

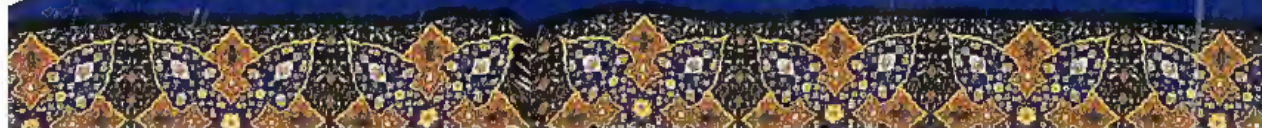
اسرار کشف صوفیہ

1068ھ مطابق 1658

تصنیف

سید محمد جمال سنہسلی واطمی

تدوین و تصحیح متن و ترجمہ و حواشی
ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی



اسرار یہ کشف صوفیہ

(1068ھ مطابق 1658)

تصنیف

سید محمد کمال سنبھلی واسطی

تدوین و تصحیح متن و ترجمہ و حواشی

ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی



فروری ۱۹۶۸ء فروری ۱۹۶۸ء

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون ایف سی، 33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جھولا، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2016	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
335/- روپے	:	قیمت
1884	:	سلسلہء مطبوعات

ASRARIA KASHF-E-SUFIYA

By: Dr. Misbah Ahmad Siddiqi

ISBN : 978-93-5160-134-0

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹنل ایریا،
جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099
شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109746
فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com
ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in
طالع: بھارت گرافکس، C-83، اوکھلا انڈسٹریل ایریا، فیز-1، نئی دہلی 110020
اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL Maplitho کا غذا استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تطہیر سے رہا ہے۔ مقدس پیغمبروں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صوفیوں اور سنتوں اور فکر و سار کھنے والے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بولے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتاب میں لفظوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل

برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابیں طبع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں سمجھی جانے والی، بولی جانے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دلعزیز زبان میں اچھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف النوع موضوعات پر طبع زاد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے موجب اطمینان ہے کہ ترقی اردو بیورو نے اور اپنی تشکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی اہیت کی کتابیں چھاپنے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات نادرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خالی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

پروفیسر سید علی کریم

(ارتضیٰ کریم)

ڈائریکٹر

فہرست

xv	مقدمہ مترجم	1
1	مقدمہ معصفت اسرارہ	2
3	خواجہ محمد عبداللہ خرد	3
41	شیخ احمد سرہندی	4
47	خواجہ حسام الدین احمد	5
55	شیخ الہداد	6
62	خواجہ عبید اللہ کمال	7
64	خواجہ حجت اللہ	8
75	خواجہ رحمت اللہ	9
78	خواجہ کلمت اللہ	10
81	خواجہ سلام اللہ	11
85	خواجہ غلام بہاء الدین محمد	12
91	خواجہ عبدالقادر	13

92	خواجہ محمد عاشق	14
93	خواجہ عبدالرزاق	15
95	شیخ الہداد (سنہلی)	16
97	شیخ رستم	17
101	شیخ مرتضیٰ سنہلی	18
109	حافظ جلال الدین	19
110	میر سید احمد	20
112	شیخ عبدالغفور سنہلی	21
116	شیخ نعمت اللہ شیخی	22
118	خواجہ محمد صادق	23
120	خواجہ محمد ملیح	24
120	شیخ رفیع الدین	25
127	شیخ محمد زاہد	26
128	شیخ جعفر محمد	27
129	شیخ محمد ہاشم سنہلی	28
130	شیخ ابابکر سنہلی	29
135	شیخ محمد طاہر	30
135	شیخ موسیٰ سرہندی	31
135	شیخ عثمان جالندھری	32
137	شیخ محمد سعید بن شیخ احمد سرہندی	33
139	شیخ محمد معصوم	34
140	شیخ محمد یحییٰ	35
141	محمد صالح بن شیخ ابراہیم سندھی	36

144	سید قطب الدین	37
148	محمد صادق فرید آبادی	38
152	حافظ صادق کشمیری	39
154	شیخ محمد نبی	40
155	خواجہ عبدالرحیم مادرہ، انہری	41
156	خواجہ محمد حسن سمرقندی	42
159	خواجہ عبدالمنعم	43
163	خواجہ جامی دہلوی	44
163	خواجہ ابوالخیر کشمیری	45
165	خواجہ فولاد	46
166	شاہ میر لاہوری	47
169	ملا خواجہ لاہوری	48
172	شیخ بلاول قادری	49
176	سید نظیر محمد	50
179	شیخ عبدالحق دہلوی	51
182	مولانا عبدالکلیم	52
187	مولانا شا کر محمد	53
191	شیخ عبداللہ بہتہ	54
193	شیخ پیر میمن	55
199	شیخ قطب عالم	56
201	خواجہ محمد صدیق کشمیری	57
203	خواجہ عبدالرزاق	58
206	محمد شریف خاں	59

209	شیخ محمد یوسف	60
210 ^a	شیخ عبدالوہاب	61
213	شیخ عبدالرحمن سنبلی	62
219	خواجہ نظیر	63
223	خواجہ جمال الدین حسین	64
223	خواجہ سراج الدین محمد	65
224	شیخ نورالحق	66
226	مولانا حسن کشمیری	67
229	محمد حافظ خیالی	68
231	شیخ سلیم دہلوی	69
233	شیخ جلال الدین کسکی	70
234	شیخ بہاء الدین پرتاویہ	71
236	میر ابراہیم اکبر آبادی	72
237	مولانا عوض وجیہ لٹنی	73
240	شیخ بدیع الدین سہارن پوری	74
240	شیخ آدم بنوری	75
241	شیخ وجیہ الدین	76
242	شیخ عثمان بنگالی	77
244	شیخ عثمان بنگالی سنبلی	78
245	شیخ طہ	79
249	شیخ عبدالحمید علوی امر وہیہ	80
251	شیخ زکین الدین سندیلوی	81
251	شیخ امین لاہوری	82

253	شیخ وزیر محمد خاندیکی	83
256	شیخ شاہ محمد جانی	84
260	سید شاہ محمد آچینی	85
263	شیخ شاہ محمد ڈھکوی	86
264	شیخ احمد ستای	87
271	شیخ صالح ملتانی	88
278	شیخ فتح اللہ سنہلی	89
282	شیخ حبیب اللہ دارستہ	90
285	شیخ عبدالوہاب لونی	91
289	شیخ سراج الدین لونی	92
293	شیخ مہر علی نیشاپوری	93
294	شیخ سید غلام محمد نانوتہ	94
297	سید اخلاص فرید آبادی	95
304	شیخ آدم سنہلی	96
310	میر محمد مراد بدعشی سنہلی	97
312	شیخ حاجی محمد ٹکنوی	98
314	شیخ ابوالقاسم ردونی	99
320	سید احمد غرب (غریب)	100
323	میر محمد جان	101
330	حافظ صالح تھانیسری	102
337	سید محمد سرسوی	103
339	سید بدھ فرید آبادی	104
340	میر ابراہیم حسین	105

342	شیخ اشرف دہوی	106
345	شیخ جلال سنہلی	107
349	شیخ فاضل و شیخ عبدالکریم سنہلی	108
352	شیخ اسماعیل سنہلی	109
354	شیخ تاج الدین بکرای	110
360	شیخ جمال الدین بکرای	111
362	(شاہ) ابورضا دہوی	112
365	شیخ محمد حصاری	113
366	شیخ یار محمد لاہوری	114
373	شیخ کریم اللہ سہارن پوری	115
374	شیخ قاسم سہارن پوری	116
375	شیخ اللہ بخش سہارن پوری	117
377	حاجی میر دوست	118
380	میر عوض سنہلی فرید آبادی	119
382	شیخ دوست لونی	120
383	میر صالح لونی	121
386	شیخ جان محمد میرٹھی	122
389	صوفی گدا	123
390	سید اسحاق پنجابی	124
391	سید یوسف بکٹری و سید عیسیٰ سندھی	125
393	شیخ حسن و شیخ حسین	126
399	شیخ بہاء الدین و شیخ اسماعیل	127
402	سید خضر بریلی	128

404	شیخ احمد دہلوی	129
406	شیخ عبدالرحیم سنہلی	130
409	محمد مقیم لہوری	131
411	محمد مقیم انصاری سنہلی	132
412	شیخ عبدالواحد سنہلی	133
415	شیخ عبداللطیف سنہلی	134
417	شیخ نجم الدین سنہلی	135
418	شیخ ابدال سنہلی	136
420	شیخ منور سنہلی	137
421	شیخ عبدالعظیم سنہلی	138
422	شیخ عیسیٰ سنہلی	139
425	شیخ عبداللطیف سنہلی	140
429	سید التذیبا رامروہہ	141
432	شیخ عبدالحکیم امرودہہ	142
436	شیخ طیب امرودہہ	143
439	شیخ فتح اللہ غازی (امروہہ)	144
445	مخدوم عالم وغوث عالم امرودہہ	145
452	شیخ حسین اکبر آبادی	146
455	علامت علی تھٹھی	147
457	شیخ دوست محمد سندھی	148
461	شیخ راؤ دین شیخ صادق گنگوہی	149
465	شیخ فرخ نازنوی	150
466	خولجہ عبدالحکیم	151

467	شیخ بایزید میرٹھی	152
469	سید ضیاء الدین جون پوری	153
472	شیخ عبدالعزیز الدہ آبادی	154
475	شیخ محمد ہرکانوی	155
478	شیخ شاہ محمد بریلی	156
480	محمد صالح سنہلی	157
482	عالم خان سنہلی	158
483	شیخ ابوالکارم سنہلی	159
485	شیخ مصطفیٰ بن ابراہیم سنہلی	160
497	شیخ ابراہیم سنہلی	161
499	شیخ نور محمد کشمیری	162
503	شیخ نور محمد سنہلی	163
504	شیخ نور محمد حارث	164
506	محمد معاذ سنہلی	165
506	شیخ عبدالوالی (الواحد) سنہلی	166
507	شیخ عطاء محمد سہوانی	167
510	شیخ امین الدین کٹوری	168
512	شیخ نظیر علی سنہلی	169
516	شیخ حسین محمد سنہلی	170
521	شیخ شاہی سنہلی	171
527	خواجہ عطاء اللہ کشمیری	172
531	شیخ ابوالمعالی بلگرامی	173
533	شیخ محمود سنہلی	174

536	شیخ عبدالرحیم سنہلی	175
537	شیخ ہایزید دہلوی	176
538	شیخ محمد حبیب دہلوی	177
540	شیخ قائم محمد	178
541	شیخ محمد (درویش محمد) و شیخ شاہ محمد	179
543	شیخ کریم محمد دہلوی	180
544	شیخ محمد و شیخ پیر محمد	181
547	خوہد قطب حسن پوری	182
548	حاجی عبداللطیف حسن پوری	183
549	سید غریب حسن پوری	184
552	شیخ صادق حسن پوری	185
554	شیخ ابوتراب مٹھی	186
558	شیخ فیروز سنہلی	187
560	شیخ فتح اللہ سنہلی	188
562	شیخ رفیع گوپاسوی	189
572	شیخ بدرالدین	190
575	شیخ خیالی دہلوی	191
576	شیخ محمد فطرت	192
578	درویش مہبول	193
582	شاہ بھوانی	194
585	شاہ دولہ	195
588	شاہ جہاں گیر سنہلی	196
590	شیخ اللہ بندہ	197

592	شاہ پرویز سنہلی	198
598	شاہ پرویز دہلوی	199
600	شاہ پھیر کا دہلوی	200
601	نرائن پیراگی فرید آبادی	201
606	سید دہب مجہول	202
608	شاہ آدم سنہلی	203
610	میر عماد	204
613	مشقی سنہلی	205
623	شیخی سنہلی	206
635	قانی کشمیری	207
638	منزوی قاشقالی	208
653	فیاض دہلوی	209
654	راء دہلوی	210
658	بی بی سنی	211
659	بی بی سائیدی	212
661	بی بی رمی دہلوی	213
663	فقیرہ گوالیاری	214
668	جمال چند پری	215
674	خاتمہ در بعضی از احوال آبائے کرام و اقربائے عظام کا تب حروف	216

مقدمہ مترجم

سید محمد کمال سنہلی واسطی ابن سید لعل عہد جہانگیری و شاہ جہانی کے ایک صاحب نسبت نقشبندی بزرگ اور صاحب تصانیف ادیب و شاعر تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب امر وہہ کے معروف بزرگ حضرت شاہ شرف الدین حسن معروف بہ شاہ ولایت امر وہہ کے تعلق سے خلیفہ چہارم امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے 24 واسطوں کے ساتھ متصل ہوتا ہے۔ جو اس طرح ہے

”سید محمد کمال سنہلی واسطی بن سید لعل بن سید بُدھ بن حامد بن سید چاند

بن سید معروف بن سید امجد بن عزیز اللہ (عزیز الدین) بن سید شاہ

شرف الدین معروف بہ شاہ ولایت امر وہہ بن سید علی بزرگ بن سید

مرتضیٰ بن سید ابوالمعالی بن سید ابوالفضل واسطی بن سید داؤد بن حسین

بن سید علی بن سید ہارون بن سید جعفر ثانی بن امام علی التمی بن جواد محمد تقی

بن امام علی رضا بن موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن

امام زین العابدین بن امام حسین شہید بن امیر المومنین حضرت علی کرم

اللہ وجہہ و رضی اللہ عنہم۔¹

۵

سید محمد کمال سنہجلی کے مورث اعلیٰ حضرت شاہ شرف الدین حسن شاہ ولایت سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد حکومت (721-725ھ) میں اپنے والد سید علی بزرگ اور ایک کثیر جماعت کے ساتھ ملتان کے راستہ سے ہندستان تشریف لائے اور سرزمین امروہہ پر قیام فرمایا۔ صاحب مقاصد العارفین حضرت شاہ عہد الدین محمد جعفری آپ کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ترجمہ: مخدوی قدس سرہ علوم ظاہری و باطنی میں کمال رکھتے تھے اور شریعت محمدی پر انتہائی ثابت قدم تھے۔ اور کوئی ایک سنت بھی نہیں چھوڑتے تھے“¹

حضرت شاہ شرف الدین شاہ ولایت علیہ الرحمہ نے امروہہ میں 739ھ/1330 کو وفات پائی۔ آپ کا مزار مبارک زیارت گاہ عوام و خواص ہے۔ آپ سے بے شمار خرقی عادت و اقعات و کرامات مشہور ہیں۔

حضرت شاہ ولایت کے پانچوے پوتے سید چاند بعض وجوہ سے امروہہ کی سکونت چھوڑ کر قصبہ بھونچ پور چلے گئے تھے وہاں سے حضرت شیخ عمر شہ سنہجلی کے اصرار پر سنہجلی ہجرت کی اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اس سلسلے میں امروہہ کے ایک مؤرخ مولانا آل حسن نقشی لکھتے ہیں:

” (ترجمہ) سید چاند بن سید معروف بن سید محمد الدین بن سید عزیز اللہ بن مخدوم (شرف الدین شاہ ولایت) قصبہ بھونچ پور میں سکونت رکھتے ہیں۔ اور وہ اہل معانی تھے انھوں نے نیک اعمال اور کردار کے ساتھ زندگی بسر کی اور شیخ عمر شہ سے قربت کی وجہ سے جو کہ عالم و فاضل تھے سنہجلی میں سکونت اختیار کی“²

شیخ عمر شہ سنہجلی نے اپنے بیٹی مساقہ بی بی خدیجہ کو سید چاند کے صاحبزادے سید حامد کے نکاح میں دے دیا اور تختہ ایک حویلی، باغات و دیگر بہت سی جائیداد بی بی خدیجہ کو دی جس کے

1 مقاصد العارفین (فارسی) مؤلفہ حضرت شاہ عہد الدین محمد جعفری تدوین پروفیسر غلام احمد فاروقی ص

2 نخبۃ التواریخ (فارسی) مؤلفہ آل حسن نقشی ص 51 مطبوعہ 1888

بارے میں سید محمد کمال سنبھلی لکھتے ہیں:

”(ترجمہ) بی بی خدیجہ عمر شدہ کی بیٹی سید حامد کے نکاح میں آئیں اسی سبب حویلی، باغ الماکب دیگر ان بی بی کے نام کیا۔ اسی وجہ سے اس گھر انے نے سنبھلی میں سکونت اختیار کی۔ آج بھی اس باغ میں آم کے چند بیڑ ہیں جو ”چندن پٹی“ کے نام سے مشہور ہے اور وہ حویلی ”سید واڑہ“ کہلاتی ہے۔“¹

ان ہی سید حامد بن سید چاند کے پوتے تھے سید حس جو ماورزادوں، شریعت و طبریقت کے جامع اور تقویٰ شعار بزرگ تھے۔ 976ھ/ جنوری 1569 میں آپ کی ولادت ہوئی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد مرتضیٰ خاں و شیخ سلیم خاں ہرزادہ مرتضیٰ خاں کی فوج میں ملازمت اختیار کی بعد میں سید بھٹو ہنری کی فوج میں سپاہی کے عہدے پر رہے اور 63 سال کی عمر میں 12 رجب 1039ھ/ 18 فروری 1620 کو شجاعت حیدری کی یاد تازہ کرتے ہوئے کشمیر کے علاقہ خوشاب میں جام شہادت نوش کیا۔ وہیں تدفین ہوئی، ان کا مزار مبارک پختہ بنا ہوا ہے اور زیارت گاہ عوام و خواص ہے۔ اسی بارے میں سید محمد کمال سنبھلی لکھتے ہیں:

(ترجمہ) میں 1051ھ (1641) کو سفر قندھار کے دوران اپنے والد (سید لعل) کی قبر پر گیا۔ میں نے دیکھا کہ وہاں کے لوگوں نے اپنے عقیدے کے مطابق ان کی قبر کو پتھروں سے آراستہ کر رکھا ہے اور جمہرات و جمعہ کی شب کو اس چہار دیواری پر چھاغاں کرتے ہیں اور زیارت کرتے ہیں و مرادیں مانتے ہیں۔²

سید لعل شیخ رفیع الدین ابن شیخ قطب عالم ابن شیخ عبدالعزیز چشتی علیہ الرحمہ کے مرید و معتقد تھے۔ سید محمد کمال نے شیخ رفیع الدین کے سلسلے میں لکھا ہے کہ:

1 اسرار یہ کشف صوفیہ (فارسی) تلمی

2 ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ فارسی تلمی نسخہ رام پور و ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

”(ترجمہ) شیخ رفیع الدین، میرے والد کے شیخ ہیں۔
میرے والد نے ذکر باطن ان سے حاصل کیا ہے اور اطمینان
قلب و حضور آگاہی کو پہنچے میرے والد فرماتے تھے کہ میں
اُن کے والد (شیخ قطب عالم) سے ملا ہوں اور بہت سارے
مشائخ کو دیکھا ہے۔“¹

اسرار یہ کشف صوفیہ سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ سید لعل نے شیخ ابا بکر سنہلی، شیخ قطب
عالم، شیخ عبدالوہاب لونی، شیخ سراج الدین، شیخ فتح اللہ سنہلی وغیرہ بالخصوص حضرت خواجہ محمد باقی
باللہ علیہ الرحمہ سے بھی ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ بلکہ ان کی صحبت سے مستفید ہوئے۔ انھیں سید
لعل کے فرزند تھے سید شاہ محمد کمال سنہلی واسطی۔

سید محمد کمال سنہلی واسطی کی ولادت 2 ربیع الاول 1011ھ/22 اگست 1602 میں
بعہد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ محکمہ چودھری سراے سنہلی میں ہوئی۔ ”اعظم“ مادہ تاریخ ولادت
ہے۔ سید محمد کمال نے اپنی پیدائش اور نام کے بارے میں خود اس طرح وضاحت کی ہے:

”(ترجمہ) 1011ھ ہجری کو میں سنہلی میں پیدا ہوا۔ تو
میرے والد کو دہلی خبر بھیجی اور ان سے کہا کہ اس بچے کا کیا نام
رکھیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”محمد“ اور سنہلی میں میرا نام کمال
رکھا گیا تھا۔ تو میرے والد مجھے دونوں ناموں
”کمال محمد“ سے پکارتے تھے۔“³

سید محمد کمال کی رسم ”بسم اللہ“ 6 ربیع 1020ھ/3 اکتوبر 1611 کو نو سال کی عمر میں
مہرولی کی مسجد میں (جو خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمہ کے مزار مبارک سے متصل

1 ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ فارسی نسخہ درام پور دندوۃ العلماء مکتبہ۔

2 راقم الحروف نے اپنے اس مقالہ اور اپنی تدوین ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ میں آپ کا نام احقر مابرجہ محمد
کمال ہی لکھا ہے۔ میرے نزدیک محمد بعد میں لکھنا سوتے ادب ہے۔

3 ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ فارسی نسخہ درام پور دندوۃ العلماء مکتبہ۔

(ہے) ایک بزرگ حضرت شاہ عالم کے سامنے منعقد ہوئی اس بارے میں بھی سید محمد کمال کا بیان ملاحظہ ہو

”(ترجمہ) 6 رجب کو حضرت خواجہ معین الدین حسن
ہجری قدس سرہ کے عرس کے دن ان ہی کی مسجد میں جو
انہوں نے اپنی زندگی میں تعمیر کرائی تھی۔ کہتے ہیں کہ
اس مسجد کے صحن کے پھر ان بزرگ (معتقدین)
نے اٹھائے تھے جو ان کے ساتھ رہتے تھے اور اس
جگہ رکھے یہ مسجد منور حضرت خواجہ قطب الدین بختیار
کا کی قدس سرہ کے مزار سے متصل ہے۔ خوش نصیبی کہ
یہیں ایک بزرگ ”شاہ عالم“ کے ذریعہ میری رسم بم
اللہ ادا ہوئی¹۔ یہ بزرگ شیخ عبدالعزیز چشتی قدس سرہ
کی اولاد میں سے تھے۔ یہ دن آج بھی مجھے اچھی
طرح یاد ہے۔“

یہ پوری طرح وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ سید محمد کمال سنبھلی نے کن کن اساتذہ سے کیا کیا پڑھا
البتہ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے مطالعہ سے ان کے بعض اساتذہ کے نام اور انہوں نے ان سے
کیا کیا پڑھا ہے ضرور معلوم ہو جاتے ہیں۔ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ میں سید محمد کمال نے مختلف
مقامات پر اپنے بعض اساتذہ کرام کا ضمناً ذکر کر دیا ہے۔ جیسا کہ وہ شیخ فتح اللہ سنبھلی کے بارے
میں لکھتے ہیں:

”(ترجمہ) میں چھوٹا تھا ان کی خدمت میں حاضر ہوا، وہ
میرے پڑوسی تھے اور مجھ پر عنایت و مہربانی فرماتے تھے۔
ایک دن مجھ سے کہا کہ آج کل کیا پڑھ رہے ہو، سنو۔ میں
نے گلستان (سعدی) کے یہ دو شعر پڑھے۔ قطعہ

¹ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ قاری نقی نحر رام پور وندۃ الصالحین ص ۱۰۰۔

دلالت بچہ کار آید و تسبیح و سر تع خود را ز عمل ہائے نگو ہیدہ بری دار
حاجت بکاؤ برکی دانشمند نیست درویش صفت باش و کلاہ تتری دار¹
انھوں نے قطعہ کے معنی بہت ہی عجیب و دکانق کے
ساتھ بیان فرمائے۔ اور بہت خوشی و مسرت کے ساتھ نعرہ لگایا
کہ حاضرین بھی بہت محفوظ ہوئے اور ان کی اس کیفیت پر
تمام حاضرین گرویدہ ہو گئے، اسی زمانے میں آپ نے مجھے
کسی استاد (شاعر) کا یہ شعر یاد کرایا اور اس کے منہ میم و
معانی سمجھائے۔

²
سر برہند من نیم دارم کلاہ چار ترک ترک دنیا، ترک متقی، ترک خویش و ترک ترک
اس بیان کے بعد سید محمد کمال سنبھلی لکھتے ہیں کہ ”میں نے بچپن میں نماز و روزہ کے
مسائل انھیں (فتح اللہ) سے سنتے تھے۔
اسی طرح شیخ سراج الدین لوئی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ

” (ترجمہ) میں بچپن سے ان کو جانتا تھا، نو سال کا تھا کہ
انھوں نے مجھے تمام ضروری مسائل و احکام کے ساتھ نماز
سکھائی اور ان کی صحبت سے مجھے بہت فائدہ پہنچا اور
انھوں نے مجھے چند چیزیں بھی پڑھائیں (مثلاً) نزہت
الارواح، وغنیہ (غنیۃ الطالبین) وغیرہ جس وقت میں ان
سے نزہت الارواح پڑھتا تھا اس وقت وہ بوڑھے ہو چکے

-
- 1 ترجمہ یہ تسبیح و سر تع، رنگداری کس کام آئے گی۔ خود کو ملامت کرنے والے اعمال سے بڑی کر لے۔
اولیٰ کپڑے کی ٹوپی رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ درویش صفت ہو جا اور تری ٹوپی کو چھوڑ۔
- 2 ترجمہ میں نیلے سر نہیں ہوں (یعنی بے فکر نہیں ہوں) اپنے سر پر چار ٹوپیاں رکھتا ہوں جو یہ ہیں کہ دنیا کی
ہوس چھوڑ دی ہے، عاقبت کی فکر چھوڑ دی ہے، اپنی ذات کی خواہش چھوڑ دی ہیں اور سب سے زیادہ اہم
یہ بات ہے کہ یہ مغرورانہ سچ چھوڑ دی ہے کہ میں نے سب کچھ چھوڑ دیا۔

تھے۔ اور (نزدت الارواح کے) حقائق و معارف پر وہ واہ

واہ کرتے اور مست و بے خود ہو جاتے۔¹

ایک جگہ سنہل کے دوسرے بزرگ فتح اللہ سنہلی (اس نام کے سنہل میں دو بزرگ گزرے ہیں) کے بارے میں لکھتے ہیں کہ میں نے ان سے ادبیات فارسی میں چند چیزیں پڑھیں ہیں خود سید محمد کمال کا بیان ملاحظہ ہو

”(ترجمہ) ان سے بھی چند اسباق فارسی نظم و نثر کے

پڑھے۔ اور وہ ”اعجاز خسروی“ کے مسائل و دقائق کے حل

کرنے میں بڑی مہارت رکھتے تھے اور اس کے صنائع بدائع

بیان کرنے میں انھیں بڑا ملکہ تھا۔²

اسی طرح سید محمد کمال ہندی شعر گوئی میں شیخ محمد فاضل ابن شیخ محمد صادق کے شاگرد تھے اس بارے

میں بڑے احترام کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں۔ انھیں کے ذکر میں لکھتے ہیں:

”(ترجمہ) محمد فاضل (پیر شیخ محمد صادق) اپنے زمانے کے

جوانوں میں بے مثال عالم ہیں، نیک صحبت اور اچھے شاعر

ہیں، فارسی اور ہندی میں مکمل دسترس حاصل ہے۔ میں ہندی

زبان اور اس کے دوسرے فنون میں ان کا شاگرد ہوں۔ وہ

عجیب و غریب فنون کے ماہر تھے۔³

فن معما گوئی میں شیخ محمد طیب امر دہوی کے شاگرد تھے۔ آپ نے شیخ طیب سے معما

کہنے کے قواعد و ضوابط سیکھے تھے۔ ان کے ذکر میں لکھتے ہیں:

”(ترجمہ) شیخ طیب معما کے فن میں بڑی مہارت رکھتے

تھے۔ ایک دن انھوں نے مجھے بھی معما کہنے کے قواعد و ضوابط

سکھائے۔ میں نے دوسرے دن ہی سات معما کہے، اور ان

1 ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ (فارسی قلمی) 2 ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ (فارسی قلمی)

3 ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ (فارسی قلمی)

کو دکھائے۔ وہ حیران ہوئے اور میری بہت تعریف کی¹۔

ان حضرات کے علاوہ بھی سید محمد کمال سنہلی نے اپنے بعض اساتذہ کرام کے نام لکھے ہیں مگر ان کے بارے میں یہ نہیں لکھا کہ آپ نے ان سے کیا پڑھا۔ جیسا کہ شیخ عیسیٰ سنہلی و شیخ فاضل اور شیخ عبدالکریم وغیرہ کے بارے میں، شیخ عیسیٰ سنہلی کے ذکر میں لکھا ہے:

” (ترجمہ) میں نے اگرچہ ان کی شاگردی نہیں کی ہے لیکن

ان سے بہت عقیدت رکھتا ہوں اور وہ مجھ پر بہت لطف و

مہربانی فرماتے ہیں اور مجھے اس راہ (تصوف) کی ساری

مجھی نصیحتیں کرتے ہیں²۔

شیخ ابوالکلام کے ذکر میں شیخ فاضل و شیخ عبدالکریم کا نام لے کر لکھتے ہیں

” (ترجمہ) میں برابر شیخ فاضل و شیخ عبدالکریم کی خدمت میں

حاضر ہوتا ہوں جو کہ میرے استادوں میں سے ہیں۔“

لیکن شیخ عبدالوہاب لونی کے بارے میں بڑی وضاحت سے لکھتے ہیں کہ میں نے ان

سے دیوان حافظ پڑھا ہے۔ ان کا بیان ہے کہ:

” (ترجمہ) وہ (شیخ عبدالوہاب لونی) اسی سال کے تھے اور

میں جوان تھا۔ اس وقت میں نے ان سے ”دیوان حافظ“

پڑھا ہے۔“

سید محمد کمال سنہلی واسطی سلسلہ نقشبندیہ میں حضرت خواجہ عبداللہ معروف بہ خواجہ خرواہین

حضرت خواجہ محمد باقی باللہ معروف بہ خواجہ بیرنگ کے مرید و عقیدت مند اور خلیفہ تھے۔ آپ گیارہ

سال کی عمر میں حضرت خواجہ بیرنگ کی صورت حضور سرور کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے

دیدار سے پہلی بار خواب میں مشرف ہوئے پندرہ سال کی عمر میں یعنی 1026ھ/1617ء کو اپنے

شیخ خواجہ محمد عبداللہ معروف بہ خواجہ خرد سے مسجد فیروزی میں ملے۔ اور ان کے پیچھے عصر کی نماز ادا کی

اس وقت خواجہ خرد سولہ سال کے تھے اور سید محمد کمال سنہلی سے آٹھ مہینے چار دن بڑے تھے۔

سید محمد کمال سنبھلی لکھتے ہیں کہ انھوں نے مجھ سے معلوم کیا۔ تمہارا کیا نام ہے اور تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں نے حقیقت حال عرض کی۔ پھر انھوں نے دل کو کھینچ لینے والی ایک نھر مجھ پر ڈالی اور مجھے اپنا دیوانہ بنا لیا اور اپنی محبت کے دریا میں اچھی طرح قید کر لیا۔ اس کے بعد میں انھیں دور و نزدیک سے دیکھتا تو ان کے جمال و کمال پر فریفتہ ہو جاتا اور خود سے بے گانہ ہو جاتا۔ اپنے اس حال پر میں نے ایک رباعی کہی ہے کہ:

زاں روز کہ در کوے تو بشافہ ام روے خود را ز غیر بر تافہ ام
عشاق جہاں بصورت قانع و بس من صورت و معنی تو دریافہ ام¹
سید محمد کمال سنبھلی اپنے پیرومرشد خواجہ محمد عبداللہ خرد سے انتہاء درجہ کی محبت و انسیت اور عقیدت رکھتے تھے۔ بلکہ یہ محبت و عقیدت عشق کے درجہ میں داخل تھی۔ خواجہ خرد نے انھیں 1035ھ/ 1626 میں خلافت و اجازت سے سرفراز کیا۔ خواجہ محمد عبداللہ خرد بھی سید محمد کمال سے غایت درجہ محبت و انسیت رکھتے تھے، اپنے مکتوبات میں بڑی عزت اور احترام کے ساتھ ان کا نام لیتے ہیں۔ دیکھیے چند مکتوبات کے القاب

1 در خدمت اُخوی سید کمال از مخلص خود سلام و تحیہ قبول نمایند ...

2 برادر با جان برابر

3 سیدنا مولانا سید کمال

4 اُخوی اعزّی حبیبی سید کمال

سید محمد کمال ہر سال اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی تشریف لے جاتے مگر 1073ھ/ 1662 میں کسی اہم مجبوری کے سبب اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی نہیں جاسکے تو خواجہ خرد خود سنبھل تشریف لائے اور ایک مہینہ ایک دن سید محمد کمال کے گھر تشریف فرما رہے۔ جب دہلی رخصت ہوئے تو اس کا بیان خود سید محمد کمال سے سنئے:

”چون سال ہزار و ہفتاد و سہ رفتن من بدلی پیش شیخ خود از

1 اس دن کہ میں تیری گلی میں دوڑا ہوا آیا تھا۔ اور اپنے چہرے کو میں نے غیر سے پھیر لیا تھا دنیا کے تمام

عشاق ایک صورت پر قانع ہیں اور بس۔ میں تیری صورت اور تیری اصل جانتا چاہتا ہوں۔

سبب مانع قوی میسر نشدہ آخر در تاریخ یازدہم ربیع الآخر از سال مذکور، وے از راہ لطف و کرم سنبھل تشریف ارزانی فرمود و مرا نیک بنواخت، مصرعہ

”شاہاں چہ عجب گر بنواز ندگدا^۱ را“

و یک ماہ و یک روز بغریب خانہ گذرانندہ یازدہمی روانہ شدند من ہم تا بحسن پور فتم۔ وقتے کہ مرا وداع کرد، یکاے بسیار، بے اختیار بر من غالب آمد۔ چنانچہ نفس اندر گلو من گرہ می بست آخر سر این گرہ غیر معہود معلوم گشت کہ در سال دیگر شیخ مرا چندین امراض لاحق شد“

”ترجمہ: 1073ھ/1062 کو میں ایک اہم مجبوری کے سبب اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی حاضر نہیں ہو سکا۔ آخر کار آپ گیارہ ربیع الاول (1073) کو مجھ پر لطف و مہربانی فرماتے ہوئے خود سنبھل تشریف لائے اور بہت نوازا۔ مصرعہ

”شاہاں چہ عجب گر بنواز ندگدا را“

آپ ایک مہینہ ایک دن غریب خانہ پر رہے اور پھر دہلی تشریف لے گئے میں آپ کے ساتھ حسن پور تک گیا۔ جس وقت آپ نے مجھے رخصت کیا تو مجھے بے اختیار رونہ آیا اور میری آواز گلے میں زندہ گئی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ اس بے پناہ رونے کا سبب کیا تھا کہ میرے شیخ کو دوسرے سال ہی چند امراض لاحق ہو گئے۔“

حضرت خواجہ محمد عبداللہ خرد نے 25 جمادی الاول 1074ھ/15 دسمبر 1663 کو وفات پائی۔ ان کا مزار مبارک دہلی میں اپنے والد بزرگوار حضرت خواجہ محمد باقی باللہ معروف بہ ہرنگ

کے آستانہ میں ہے۔ سید محمد کمال نے جب ان کے انتقال کی خبر سنی تو بہت دل برداشتہ ہوئے اور عرصہ تک دیوانوں کی طرح بے چین رہے خود لکھتے ہیں:

”چون این خبر جان کاہ سنجل رسید، چند روزے من دیوانہ ور

مسلوب انقل اقدام داین ماجرا بس دراز است۔“

ترجمہ: جان کو بگھلا دینے والی یہ خبر جب سنجل پہنچی تو میں کئی دنوں تک دیوانوں کی

طرح بے خود پڑا رہا اور یہ معاملہ بہت لمبا ہے (جو بیان سے باہر ہے)

سید محمد کمال نے اپنے زمانہ کے بہت سے مشاہیر صوفیہ کرام کو دیکھا اور ان سے فیض اٹھایا جیسا کہ وہ جگہ جگہ اسرا یہ میں لکھتے ہیں بالخصوص حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی، مولانا حسام الدین معروف بن خواجہ ابراہیم، شیخ عبدالحق محدث دہلوی، مولانا عبدالکیم سیالکوٹی، شاہ محمد میر لاہوری، سید احمد غریب، میر محمد مراد بدخشی، مولانا حسن کشمیری، ملا محبت علی بخش، میر عہد وغیرہ کو آپ نے خوب دیکھا۔ ان کی صحبت سے فیض اٹھایا اور اس پر فخر محسوس کیا۔ میں چند ایک کا ذکر کرتا ہوں۔ آپ نے خواجہ حسام الدین کی پہلی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ میں ایک مرتبہ اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر تھا کہ خواجہ حسام الدین تشریف لائے۔ میری طرف دیکھ کر معلوم کیا کہ یہ جوان کون ہے۔ میرے شیخ نے عرض کیا کہ میرا نیا زمند ہے۔ میں انتہائی ادب کے ساتھ سر جھکائے بیٹھا تھا اور وہ گھور گھور کر مجھے دیکھ رہے تھے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا جو مجھے آج بھی یاد ہے

خاک شو خاک تا بروید گل گل بجز خاک نیست مظهر گل¹

اسی طرح ایک صوفی بزرگ سید احمد غریب کے ذکر میں لکھتے ہیں:

”من وے را در سال ہزار و بست داند، ہماں جاویدہ ام، و

وے را ہمہ مدت برنتہ از دنیا۔ پیرے بود خمیدہ پشت خداوند

اخلاق و کرم و علم و عمل۔ من نو جوان بودم، ملازمیت وے نمودم

وے ہمیشہ مرا ترغیب بصفہ احسان و فتوت نمودے و از

صفہ ذمیرہ دل آزاری کہ بدترین صفاتست، منع فرمودے و

1 خاک ہو جا خاک تاکہ تیرے اندر سے بھول (شمر) پیدا ہوں۔ کیونکہ گل بغیر خاک کے مظهر گل نہیں ہے۔

این دو بیت خواندے

در راه خدا دو کعبہ آمد منزل یک کعبہ صورت و یک کعبہ دل
تا توانی زیارت دلہا کن کافروں بود از کعبہ قلوب مقبل^۱
ترجمہ میں نے ان کو 1020ھ/1610 میں اسی جگہ دیکھا ہے۔ اور آپ اسی زمانہ میں
دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وہ صاحب اخلاق، صاحب علم و عمل اور مہربانی فرمانے والے
بزرگ (بزرگ) تھے۔ کرجھکی ہوئی تھی۔ میں جوان تھا۔ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا وہ
ہمیشہ مجھے احسان و کرم کی تعلیم دیتے اور دل آزاری جو ایک بدترین صفت ہے اس سے منع فرماتے
اور یہ دوشعر پڑھتے

در را خدا

اسی طرح شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ملاقات کے بارے میں لکھتے ہیں:
”من بارہا پدیداروے رسیدہ ام و از اطفاف و اعطاف وے
بہرہ ور گردیدہ“

ترجمہ: میں اکثر ان سے ملاقات کے لیے گیا ہوں اور ان کے الطاف و مہربانی سے
مشرف ہوا ہوں۔

ادیب و شاعر اور عالم و فاضل ہونے کے ساتھ ہی میدان تصوف میں بھی سید محمد کمال کا
بڑا مرتبہ تھا۔ وہ فضائل صوری و معنوی سے پوری طرح متصف تھے۔ اس زمانے کے مشاہیر صوفیہ
کرام نے ان کے صاحب رتبہ و صاحب کمال ہونے کی بشارت دی۔ یہاں صرف ایک واقعہ پر
اکتفا کرتا ہوں۔

میر سید فیروز سنہلی کے ذکر میں سید محمد کمال خود لکھتے ہیں۔

”میر سید فیروز، روزے مرا گفت کہ مرا (نسبت تو) در خواطر

۱ یہ فارسی زبان و ادب کے معروف شاعر و ادیب اور صوفی بزرگ خواجہ عبد اللہ انصاری کی رباعی ہے جس
کا ترجمہ ہے۔ ”خدا کے راستہ میں دو کعبے آتے ہیں ایک کعبہ تو وہ صورت (عمارت) ہے اور ایک کعبہ
(انسان کا) دل ہے تجھ سے جہاں تک بن پڑے تو دلوں کی زیارت کر جو کعبہ سے زیادہ مقبول ہے۔“

گزراندم کہ آیا بچ نصیبہ ازین راہ دست دادہ است، بدین
اندیشہ، شبے بخوابے شدم دیدم بسیارے از مشائخ کبار و
فقراء با وقار بر صفت مصلیٰ نشسته، انتظار امامی کشند تا تورا سیدہ
و پیش آن جماعہ رفتہ و امام بودہ^۱۔

ترجمہ: میر سید فیروز نے ایک دن مجھ سے فرمایا کہ مجھے تمہارے متعلق دل میں یہ آیا کہ
تمہیں اس راستے (تصوف) میں کچھ مرتبہ حاصل ہوا ہے کہ نہیں۔ اسی فکر میں رات کو سو گیا خواب
میں دیکھا کہ بہت سارے مشائخ (صوفیہ) اور بڑے فقرا صاف باندھے بیٹھے ہیں اور امام کا انتظار
کر رہے ہیں اتنے میں تم آئے اور اس جماعت کی امامت کی۔

سید محمد کمال سنبھلی واسطی سنی العقیدہ، خفی مسلک اور سلسلہ تصوف میں نقشبندیہ سلسلے
سے تعلق رکھتے تھے اور تصوف کے تمام سلاسل میں نقشبندی سلسلے کو سب پر فوقیت دیتے تھے۔ ان
ہی کا ایک بیان ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ سے ملاحظہ ہو۔ وہ لکھتے ہیں:

”نزد اہل دانش و نبش چنانچہ دین محمدی از ادیان ممتاز است و

مذہب ابو حنیفہ از مذاہب ائمہ زدارد، سلسلہ نقشبندیہ از سلاسل

دیگر مستغنی است و نسبت این بزرگواران فوق ہر نسبت ہاست“

ترجمہ: عاقل اور ہوش مند لوگوں کے نزدیک جیسا کہ دین محمدی تمام دینوں میں ممتاز ہے
(اسی طرح) تمام سلکوں میں امام ابو حنیفہ کا مسلک امتیاز رکھتا ہے تصوف کے سلسلوں میں نقشبندیہ
سلسلہ دوسرے سلسلوں سے الگ ہے۔ اور نقشبندی بزرگوں کی نسبت تمام بزرگوں سے اوپر ہے۔

خلافت و اجازت: سید محمد کمال سنبھلی کو حضرت خواجہ عبداللہ خرد سے دو سلسلوں نقشبندیہ و قادریہ میں
خلافت حاصل ہے۔ ایک جگہ خلافت و اجازت ملنے کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”اہل دنیا کی محبت چھوڑنے سے جو دولت و سعادت نصیب

ہوئی تھی اور طریقہ نقشبندیہ و قادریہ کی تعلیم کی اجازت اور

دونوں سلسلہ شریف کی خلافت سے مشرف ہونے کا یہ مختصر

حال ہے۔ اس کی تفصیل میں نے اپنے رسالہ ”سفر وطن“
میں لکھی ہے۔“

ذریعہ معاش

سید محمد کمال سنہلی اپنے والد کی طرح مختل فوج میں ملازم رہے۔ انھوں نے جہاں گیر بادشاہ اور شاہ جہاں بادشاہ کی فوج میں ملازمت کی۔ جس کا ذکر اسرار یہ کشف صوفیہ میں مختلف مقامات پر ضمننا آیا ہے۔ اگرچہ ان بیانات سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ انھوں نے باقاعدہ کس سن میں ملازمت شروع کی اور کب ترک کی البتہ حافظ صالح تھانی سری کے ذکر میں رستم خان دکنی کے بارے میں جو ایک بیان دیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بائیس سال کچھ مہینے ملازمت کی۔ ان کا بیان ملاحظہ ہو:

”من چون پیش ازین بدوازه سال دودہ سال و چند ماہ باوے
بودہ ام لشکری۔ وے مراطف بسیار کردے۔“

ترجمہ: جب میں ان سے پہلے (رستم خاں دکنی) بارہ سال اور دس سال چند ماہ ان کے ساتھ ان کی فوج میں سپاہی رہا۔ وہ مجھ پر بہت مہربانی فرماتے۔
شیخ عبدالرحیم سنہلی کے ذکر میں اپنی ملازمت چھوڑنے کا ذکر کیا ہے۔ اس عبارت سے بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ کس زمانہ کی بات ہے۔ یہ بیان بھی ملاحظہ ہو:

”من باوے سخت دوستم و مرا باوے اتفاقست در ظاہر و باطن۔
تا من لشکری بودم وے لشکری بود۔ چون من تارک شدم وے
تارک شد۔ وے بمن کی گوید۔ چون برادر خود را امروز کہ وطن
آشنا تر اوارم دمن ہم چنان می دانم وی گویم۔“

ترجمہ: وہ اور میں آپس میں کچے دوست تھے۔ مجھ میں اور ان میں اندرونی اور باہری طور پر بہت یکسانیت تھی یعنی جب میں لشکری تھا تو وہ بھی لشکری تھے۔ جب میں نے ملازمت چھوڑی تو انھوں نے بھی چھوڑی۔ وہ مجھ سے کہتے تھے کہ میں اپنے شہر (سنہلی) میں تجھے اپنے بھائی کے برابر

سمجھتا ہوں۔ میں بھی انھیں اسی طرح مانتا اور کہتا تھا۔

البتہ آپ کے ایک بیان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ آپ 25 سال کی عمر سے پہلے ہی جہانگیر بادشاہ کی فوج میں ملازم تھے۔ اسرار یہ میں شیخ فرخ نارلونی کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ

”(ترجمہ) جس زمانے میں، میں سید بھوہ کے ساتھ لشکری تھا تو وہ جہانگیر بادشاہ کے حکم پر دہلی سے رانا کے شہر کو روانہ ہوئے۔ 1036ھ میں جب ہم نارول پہنچے تو ایک بڑی مجلس دیکھی جس میں سماع میں پھول اور خوشبوؤں کا بہت زیادہ استعمال ہوا تھا۔ میں نے پوچھا کہ یہ کس طرح کی مجلس ہے۔ ان لوگوں نے کہا کہ آج ”گل شیخ فرخ“ کا عرس ہے۔“

اسرار یہ کشف صوفیہ کے ایک اور بیان سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ سید محمد کمال 40 سال کی عمر تک تو ہر حال میں فوجی ملازمت میں تھے۔ یہ بیان بھی قابل ذکر ہے۔ شاہ دولہ کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

”(ترجمہ) میں 1051 ہجری میں قندھار سے واپسی پر غزنین کے راستے کابل پہنچا۔ اور اس اثنا میں ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گیا۔ اس قبر پر کوئی عمارت، کوئی سجاوٹ اور کوئی چبوترہ وغیرہ نہیں تھا۔ اس کی قبر تو کیسے پتھروں سے بنی ہوئی تھی۔“

وفات و اولاد

سید محمد کمال سنبھلی نے کب وفات پائی اس کی تحقیق باوجود تلاش کے ابھی تک نہیں ہو سکی۔ ایک روایت کے مطابق اتنا ضرور معلوم ہوا کہ آپ کا مزار چودھری سراے سنبھل کے قبرستان میں ہے۔ سڑک کے کنارے ہے۔

1 اس وقت آپ کی عمر تاریخ ولادت کے اعتبار سے 25 سال ہوگی۔

2 1011ھ تاریخ پیدائش کے حساب سے اس وقت آپ کی عمر 40 سال ہوتی ہے۔

سید محمد کمال سنبھلی واسطی کے چار فرزند تھے۔ جن کے نام مختلف مقامات پر اسرار یہ ہیں یہ آئے ہیں۔ سید کاظم (پیدائش 1035ھ) سید اعظم، وحید الدین سید ابوالمعالی، سید عبدالواہلی۔ مورخ امروہہ محمود احمد عباسی نے "تحقیق الانساب" میں ان چاروں فرزندوں کے نام لکھے ہیں۔ سید محمد کمال، ابا بکر سنبھلی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ انھوں نے مجھے میرے بچپن میں بشارت دی تھی کہ تمھارے چار بیٹے ہوں گے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ ان بیٹوں میں سید اعظم، سید محمد کمال کی زندگی ہی میں لاو لد انتقال فرما گئے تھے۔ سید محمد کاظم کے ایک بیٹے علی رضا تھے۔ علی رضا کے سید حمزہ اور سید حمزہ کے ایک فرزند نذر علی اور نذر علی کے بھی ایک ہی بیٹے علی احمد ہوئے۔ علی احمد کے ایک دختر مسماۃ وزیر النساء تھیں۔

سید محمد کمال کی تصانیف

سید محمد کمال سنبھلی واسطی ایک اچھے قلم کار صاحب طرز ادیب اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ ان کی مشہور تصنیف "اسرار یہ کشف صوفیہ" کے علاوہ پانچ تصانیف اور ہیں جو ابھی تک پردہ اسرار میں ہیں۔ اسرار یہ میں بعض جگہوں پر ان تصانیف کے نام آئے ہیں اور اسی سے ان کے بارے میں کچھ مختصر معلومات بھی فراہم ہوتی ہیں۔ جو یہاں تحریر کی جاتی ہیں۔

1. جمع الجمع:

یہ کتاب سید محمد کمال کی "اسرار یہ کشف صوفیہ" سے پہلی تصنیف ہے جو بزرگان دین کے حالات اور تصوف کے رموز و نکات پر مشتمل ہے۔ اسرار یہ میں اس کتاب کا ذکر مختلف انداز میں چھ مرتبہ آیا ہے۔ یہ کتاب خاصی خفیم بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس کے ذکر میں انھوں نے اسرار یہ میں اکثر جگہ یہ لکھا ہے کہ اس واقعہ کی تفصیل میں نے "جمع الجمع" میں لکھی ہے۔ یعنی "اسرار یہ کشف صوفیہ" جو چھ سو صفحات پر مشتمل ہے وہ اس کے مقابلے میں مختصر ہے۔ تفصیل "جمع الجمع" میں ہے۔ یہاں صرف ایک عبارت جو انھوں نے "اسرار یہ کشف صوفیہ" میں اپنے والد کی شہادت کے بارے میں لکھی ہے۔ یہاں نقل کرتا ہوں۔ جس سے معلوم ہوگا کہ "جمع الجمع" نہ صرف تفصیلی بیانات پر مشتمل ہے بلکہ "اسرار یہ کشف صوفیہ" سے پہلے لکھی گئی ہے۔

"مُنْیَ اِنْ قَصِدَ دُرَّخَاتِمَ بَابِیہ وَتَفْصِیْلَ اَنْ مَن دَرْنَسُو"

”جمع الجمع“ کہ پیش ازین سالہا نوشتہ ام۔“

ترجمہ: مختصرانہ قصہ اس کتاب (اسرار یہ) کے آخر میں آئے گا اور اس کی تفصیل ”جمع الجمع“ (میں دی) ہے جو اس سے کئی سال پہلے میں نے لکھی ہے۔
اسرار یہ کشف صوفیہ کے آخری صفحات میں آپ نے اپنے والد سید علی کی شہادت اور اس سے متعلق چند اہم واقعات کا مختصر اذکر کیا ہے۔

2 سفر وطن

یہ کتاب سید محمد کمال سنہلی واسطی کے اسفار کی تفصیل پر مشتمل ہے۔ سید محمد کمال نے اپنی زندگی میں جہاں جہاں کا سفر کیا اس شہر میں جن صوفیہ، علما اور شعرا سے ملاقاتیں کیں۔ سفر میں کیا کیا عجائبات دیکھے اور کن کن دشواریوں سے گزرے ان تمام کی تفصیلات اس کتاب ”سفر وطن“ میں درج ہیں۔ سید محمد کمال نے سمرقند، بخارا، غزنین، لاہور، دہلی، سہارنپور، برہانپور، کشمیر، بنگال، اجین، جالندھر، گویا مو، فرید آباد، فیروز آباد، گڑمکتیسر، حسن پور، امر دہ، مراد آباد وغیرہ کے سفر کیے۔ ان ہی اسفار کی تفصیل اس کتاب میں پیش کی ہے۔ اس کتاب کا ذکر اسرار یہ کشف صوفیہ میں دو مرتبہ آیا ہے۔ اور اسرار یہ کے تینوں نسخوں میں اس کا نام ایک جگہ ”سفر وطن“ اور دوسری جگہ ”سفر در وطن“ درج ہے۔ یہ کتاب بھی ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے مقابلے ضخیم معلوم ہوتی ہے۔

3 بیم حرت

بیم حرت سید محمد کمال سنہلی واسطی کی تیسری تصنیف ہے جو آپ کا منظوم ہندی کلام ہے۔ جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سید محمد کمال عربی، فارسی، ہندی، پنجابی اور پشتو کے قادر الکلام شاعر بھی تھے۔ ان کے ایک معاصر مورخ کا کہنا ہے کہ وہ فارسی سے بہتر ہندی زبان کے شاعر ہیں۔ سید محمد کمال سنہلی، خود سنہل کے ایک شاعر مشفی سنہلی کے ذکر میں خواجہ محمد یعقوب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”خواجہ محمد یعقوب پسر خواجہ محمد صادق طفاے شیخ من کہ

جوانیست نہیدہ و بنجیدہ فقراء خود دیدہ راتارخ نوشتہ بہ عبارتے

شیرین۔ واندین تاریخ من فقیر عاجز را ہم آوردہ و نسبت من
ہم نوشتہ کہ شعر ہندی وے باز فارسی ویرت¹“

ترجمہ: خواجہ محمد یعقوب جو میرے شیخ کے ماموں خواجہ محمد صادق کے بیٹے ہیں۔ جو ان
سمجھ دار اور سنجیدہ ہیں۔ آپ نے جن صوفیہ کو دیکھا ہے ان کی ایک تاریخ بہت اچھے انداز میں لکھی
ہے اور اس تاریخ میں مجھ فقیر عاجز کا بھی ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کی ہندی شاعری فارسی
شاعری سے بہتر ہے۔

ہیم چرت منظوم ہندی زبان میں عقل و عشق کے مباحثہ، تصوف کے رموز و نکات اور
معارف پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کا ذکر بھی اسرار یہ میں تین مرتبہ یا ہے۔ ایک عبارت یہاں نقل کی
جاتی ہے جس سے اس کتاب کا موضوع اور نام معلوم ہوتا ہے۔

”من آن سید ضیاء الدین را اولاد امر وہ دیدہ ام، ہنگام
عرش شیخ ابن۔ سرو پا برہند و تہ بند کے در زیر۔ آزادانہ و مستانہ
در آمد رو بروے من نشست۔ من رسالہ ”ہیم چرت“ ہندی
خودی خواندم، وے نیک شنودن گرفت تا در یافتہ کہ دے
صاحب دریافت است²۔“

ترجمہ میں نے ان سید ضیاء الدین کو پہلی مرتبہ امر وہ میں دیکھا شیخ ابن کے عرس کے
موقع پر جو سر سے پیر تک ننگے تھے۔ صرف ایک لنگوٹ بندھا تھا۔ وہ مستانہ انداز میں بے دھڑک
آئے اور میرے سامنے بیٹھے۔ میں اپنا رسالہ ”ہیم چرت“ ہندی پڑھ رہا تھا۔ انھوں نے وہ بیان
سے سننا شروع کیا تب میں نے جانا کہ وہ صاحب علم، دل والے ہیں۔
4. ہیم اشلیکہ

سید محمد کمال کا یہ رسالہ بھی ہندی زبان میں منظوم تصنیف ہے۔ جو سلوک کے دس
مراتب پر مشتمل ہے اور اس کے اکثر اشعار ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے مختلف مقامات پر آئے
ہیں۔ سید محمد کمال سنبھلی کا بیان ہے کہ ”شیخ ملا ظاہر پانی پتی جو اشلیکہ کے فن میں ماہر تھے ان کی

صحبت میں، میں اس فن سے بہت زیادہ متاثر ہوا اور بہت سے اشعار اس فن میں کہے اور جمع کیے بعد میں اس مجموعہ کا نام ”ہیم اہلیکہ“ رکھ۔ اور اپنے شیخ کے سامنے پڑھے وہ بہت زیادہ خوش اور متاثر ہوئے۔ اس کتاب کا ذکر اسرار یہ میں صرف دو مرتبہ آیا ہے جو اس طرح ہے:

”.... وقت مرا این طرز خوش آوردہ بود تمام رسالہ ہندی اہلیکہ

گفتم مشتمل بر مراتب عشرہ سلوک و جذبہ توحید مسکٰی یہ ”ہیم

اہلیکہ“ چون پیش شیخ خود عرض کردم نیک پسند فرمود“

ترجمہ: اس وقت مجھے یہ طرز بہت پسند آئی۔ میں نے ایک مکمل رسالہ ہندی اہلیکہ

کہا۔ جو سلوک اور جذبہ توحید کے دس مراتب پر مشتمل ہے اس کا نام ”ہیم اہلیکہ“ رکھا۔ جب اپنے شیخ کے سامنے پڑھا تو انھوں نے بہت پسند فرمایا۔

5. ہیم اما بن

یہ رسالہ بھی ہندی زبان میں منظوم تصنیف ہے رموز تصوف اور سلوک و احسان کے واقعات پر مشتمل ہے۔ سید محمد کمال سنبھلی میر عماد کے ذکر میں لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے اپنے یہ تینوں رسالے ہیم چرت، ہیم اہلیکہ اور ہیم اما بن میر عماد کو سنائے وہ بہت زیادہ خوش اور مسرور ہوئے۔ خود سید محمد کمال سنبھلی کا بیان ملاحظہ ہو:

”.... شے بار دیگر در خانقاہ شیخ من بادے صحبت اشعار ہندی

بمیان آمد من رسالہ ہیم چرت، ہیم اہلیکہ و ہیم اما بن خود،

بروے خواندم بسیار خوش وقت شد۔“

ترجمہ: ایک رات میرے شیخ کی خانقاہ میں پھر ان (میر عماد) کے سامنے ہندی

شاعری کا ذکر آیا میں نے اپنے رسالے ہیم چرت، ہیم اہلیکہ، اور ہیم اما بن ان کو سنائے وہ بہت خوش ہوئے۔

6. رسالہ اعظم

ان نثری و منظوم تصانیف کے علاوہ سید محمد کمال سنبھلی کی ایک اور اہم نثری تصنیف

”رسالہ اعظم“ بھی ہے جو انھوں نے اپنے بیٹے کی وفات پر لکھی جس میں سید اعظم کے حالات و کوائف اور میدان تصوف میں ان کے کمالات و درجات کا بیان ہے۔ یہ کتاب 9 ستمبر 1648ء کے بعد کی تصنیف ہے کیونکہ ان کے بیٹے سید اعظم کا انتقال 1648ء میں ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو سید محمد کمال کا بیان:

”آج روز پنج شنبہ سیزدہم رمضان از سال ہزار و چہاڑ و ہشت
بہوش تمام در یاد خدا و شیخ من برفتہ۔ من تفصیل احوال و در
رسالہ عظیمہ کہ خاص بنا موے است نوشتہ ام“

ترجمہ: آج جمعرات کے دن 13 رمضان 1058ھ (9 ستمبر 1648ء) کو وہ (سید اعظم) پورے ہوش و حواس کے ساتھ اللہ اور میرے شیخ کو یاد کرتے ہوئے چلا گیا۔ میں نے اس کے احوال کی ساری تفصیل ایک بڑے رسالہ میں جو اسی کے نام سے (رسالہ اعظم) ہے میں لکھی ہے۔ اس طرح سید محمد کمال سنبھلی راسخی کی کل تصانیف کی تعداد مع اسرار یہ کشف صوفیہ سات ہوتی ہے۔ مگر ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے علاوہ تمام تصانیف نہ صرف پردہ اسرار میں ہیں بلکہ ابھی تک اسرار یہ کے ان حوالوں کے علاوہ ان کا نام و نشان تک نہیں معلوم¹۔
اسرار یہ کشف صوفیہ

اسرار یہ کشف صوفیہ سید محمد کمال سنبھلی کی مشہور و معروف تصنیف ہے جو انتہائی عالمانہ و محققانہ تاریخ و تذکرہ ہے۔ جس میں بے شمار نادر و نایاب تاریخی احوال مندرج ہیں۔ بعض ایسے صوفیہ، علما اور شعرا کے حالات بھی اس میں محفوظ ہیں جو ہمیں کسی بھی دوسرے تذکرے یا تاریخ میں نہیں ملتے۔ اسرار یہ شمالی ہندوستان کے مشاہیر صوفیہ کرام کے حالات زندگی اور میدان تصوف میں ان کے مقام و مرتبہ نیز صوفیانہ رموز و نکات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب میں سید محمد کمال نے ان صوفیہ کے حالات زیادہ تفصیل سے نقل کیے ہیں جن سے وہ خود ملے یا اس صوفی بزرگ کے کسی مرید نے وہ حالات قلمبند کرائے۔ اس میں ہندو جوگیوں کے حالات بھی لکھے ہیں یہ بھی اس کی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ دوسرے بچے زمانہ کی صوفی عورتوں اور مجذوبوں کے حالات بھی خاصی تفصیل سے ملتے ہیں۔

1 نوٹ: اگر کسی صاحب علم کو ان تصانیف کا کوئی سراغ ملے تو احقر کو ضرور اطلاع دیں، عین لادش ہوگی۔

اس طرح اس کتاب کی قد و قیمت میں اضافہ ہی ہوتا ہے۔ ان تمام خصوصیات کے ساتھ ایک بہت ہی اہم خصوصیت ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کی یہ ہے کہ ہمیں عہد وسطیٰ کے میدان تصوف کے اہم مراکز اور اہم صوفیہ کے حالات تو اکثر تاریخ اور تذکرہ کروش میں مل جاتے ہیں مگر علاقائی اور مقامی صوفیہ کے اہم مراکز اور صوفیہ کے حالات صرف اسی سے ملتے ہیں۔ اس کی زبان نہایت سادہ روان اور آسان ہے۔ سید محمد کمال کو فارسی نثر لکھنے پر اچھی قدرت و دسترس حاصل ہے۔ جہاں جہاں تصوف کے اہم نکات بیان کیے ہیں وہاں عبارت ضرور کچھ صقل اور علمی انداز کی ہو گئی ہے۔ امر دہہ کے نامور عالم و ادیب مولانا مفتی نسیم احمد فریدیؒ اسرار یہ کشف صوفیہ اور اس کے مصنف کے بارے میں لکھتے ہیں:

”..... یہ کتاب گیارہویں صدی ہجری کی ایک بہترین تاریخ ہے مگر افسوس ہنوز طباعت سے آشنا نہیں ہو سکی۔

.... سید محمد کمال ایک اچھے ادیب اور مصنف معلوم ہوتے ہیں۔

..... اسرار یہ کا طرز نگارش بڑا عجیب اور دل کش ہے۔ بات میں سے بات نکالتے ہیں اگر اسرار یہ شائع ہو جاتی تو گیارہویں صدی ہجری کے رجال کی بڑی کافی معلومات مورخین زمانہ کو میسر آ جاتیں۔“¹

اسی طرح پروفیسر ثار احمد فاروقیؒ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے بارے میں رقم طراز ہیں:

”سید کمال سنہجلی کی فارسی تالیف ”اسرار یہ“ جو بد قسمتی سے آج تک شائع نہیں ہو سکی، تاریخ اور تذکرے کی بہت اہم اور بیش قیمت معلومات سے بھرپور کتاب ہے۔ اس سے اس عہد کے کتنے ہی بزرگوں کے وہ حالات ہمیں معلوم ہوتے ہیں جو کسی دوسرے ماخذ میں نہیں ملتے۔ اب فارسی سمجھنے والے تو کہاں رہے، اگر اس کتاب کا اردو میں ترجمہ ہی ہو جاتا تو ہماری تاریخ کے مصادر میں ایک نہایت وقیع اضافہ ہوگا۔“²

1 تذکرہ خواجہ باقی باللہ۔ مؤلفہ مفتی نسیم احمد فریدی ص 39-40

3 پیش لفظ۔ تاریخ سنہجلی یعنی مصباح التواریخ۔ ص 20 مؤلفہ مولانا عبدالحید صاحب سنہجلی۔

سید محمد کمال سنہلی نے مندرجہ ذیل دیارِ اقصاء کے مشاہیر صوفیہ، عہد، شعر اور مجاہدین کا تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً سنجلی، سری، مراد آباد، امر دہ، حسن پور، دہلی، آنولہ، بریلی، اناؤ، اجین، میرٹھ، سہارن پور، سندیلہ، رکتور، گوپامو، بلگرام، ہرگاؤں، لونئی، نارنول، الہ آباد، لاہور، سندھ، پنجاب، گجرات، پانی پت، قندھار، غزنی و کابل وغیرہ۔

اسرار یہ میں تقریباً دو سو نوے شخصیات کے حالات فہرست کے حساب سے ہیں اور اتنے ہی لوگوں کے کوائف و تعلیمات ضمتاً تحریر ہیں ان لوگوں کے نام فہرست میں نہیں ہیں اس طرح ان شخصیات کا شمار بارہ سو کے قریب ہو جاتا ہے۔ اس میں ایک سو پندرہ اماکن کے نام ملتے ہیں، اسرار یہ میں جن کتب سے استفادہ کیا گیا ہے وہ تقریباً سولہ ہیں یعنی نجات الانس، رسالہ قشیریہ، فوائد الفوائد، رشحات، کشف الحجب، اخبار الاخبار، تاریخ مشرقی، گلستان سعدی، بوستان سعدی، فتوحات، نصوص الحکم، سیر العارفین، ثمرات القدس، تاریخ فیروز شاہی، دیوان حافظ وغیرہ اور جن کتب کے نام مختلف وجوہات کی بنا پر اس کتاب میں آئے ہیں ان کا شمار ایک سو تین ہے۔

سید محمد کمال سنہلی اگرچہ خود نقشبندیہ سلسلہ میں مرید تھے اور اس سلسلہ میں انھیں خلافت و اجازت بھی حاصل تھی مگر انھوں نے اپنی تالیف ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ میں چشتیہ، سہروردیہ، قادریہ، شطاریہ، غوثیہ اور سیہ وغیرہ تمام سلاسل کے صوفیہ کرام کا ذکر کیا ہے۔ اور اکثر جگہ ان کی تعلیمات و عقائد سے بھی بحث کی ہے اور اکثر صوفیہ کے ملفوظات اور کلمات صادقہ تحریر کیے ہیں۔

سید محمد کمال سنہلی نے یہ کتاب اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ عبداللہ خرو کے حکم و اشارے پر بعد ابوالمظفر شہاب الدین شاہ جہاں بادشاہ صاحب قرآن ثانی 1068ھ/1657 میں ستاون سال کی عمر میں لکھنی شروع کی اور ایک سال کی قلیل مدت یعنی 1069ھ/1658 میں اس کو مکمل کیا۔ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے آخر میں خود سید محمد کمال نے قطعہ تاریخ بھی لکھا جو مندرجہ ذیل ہے

این نخط ذکر اہل دلہاء کرام کزوی ہمہ بوی انس آید بہام
زان بوی رسید ہادۂ مقصود بکام در سال ہزار و شصت و نہ گشت تمام

”اسرار یہ کشف صوفیہ“ اس کا تاریخی نام ہے جس سے 1068ھ سن برآمد ہوتا ہے جو اس کے آغاز کا سن ہے۔ اختتام کا نہیں۔ مؤلف اسرار یہ کا خود کا بیان جو انھوں نے اس کتاب کے مقدمے میں لکھا ہے اس طرح ہے کہ:

”ترجمہ: اکثر میرے دل میں یہ خیال آیا کہ ان برگزیدہ ہستیوں کے احوال پر ایک کتاب آسان اور مختصر طور پر لکھوں مگر دنیاوی مصروفیات نے مہلت نہیں دی اب 1068ھ میں اپنے پیر و مرشد کے حکم و اشارے پر میں نے اس کتاب کو پوری طرح خلوص نیت سے لکھنا شروع کیا اور اس کتاب کا نام ”اسرار یہ“ رکھ جس کا پورا تاریخی نام ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ (1068ھ) ہے۔“

مگر انتہائی تعجب و حیرت کی بات ہے کہ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ ابھی تک مؤرخین زمانہ کی نظروں سے اوجھل رہی صرف امر وہہ میں علامہ محمود احمد عباسی نے اس کتاب سے بطور خاص استفادہ کیا ہے۔ اگرچہ امر وہہ کے ہر مؤرخ نے اسرار یہ کا ذکر کیا ہے۔ امر وہہ سے باہر صرف حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی علیہ الرحمہ و حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی مؤلف ”زینۃ الخواطر“ اور حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے اس سے استفادہ کیا۔ سنبھل والوں کو ابھی تک اسرار یہ کے بارے میں کوئی معلومات نہیں ہے جب کہ یہ کتاب سنبھل میں لکھی گئی اور سب سے زیادہ ذکر اس میں سنبھل اور وہاں کے صوفیہ ور شعرا کا ہے۔

”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے اب تک تین قلمی نسخے معلوم ہیں جن میں سب سے قدیم ترین نسخہ اب تک کی معلومات کے مطابق نیشنل میوزیم دہلی میں محفوظ ہے۔ جس کو امر وہہ کے معروف نوادر فروش جناب توفیق احمد قادری چشتی نے 6 فروری 1983 کو نیشنل میوزیم میں محفوظ کرایا۔ یہ مخطوطہ چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ خط شکستہ اور باریک ہے۔ ہر صفحہ 21 سطری ہے۔ یہ نسخہ سب سے پہلے امر وہہ میں حکیم محبت علی خاں عباسی، صاحب ”آئینہ عباسی“ کے پاس رہا ہے۔ اس پر انھوں نے اپنے قلم سے بہت سے حاشیے بھی لکھے۔ اس کے بعد عبدالرحیم برتر امر دہوی صاحب ”تاریخ واسطیہ“ کے پاس رہا آخر میں مؤرخ امر وہہ محمود احمد عباسی نے اس سے بہت

زیادہ استفادہ کیا۔ ”تذکرۃ الکرام“ میں امر وہہ کے بہت سے صوفیہ کے حالات اسی کتاب سے لیے گئے ہیں۔ ان کے بعد یہ نسخہ جناب توفیق احمد قادری کو ملا۔ شکر فی روشنائی سے سرخیاں لکھیں ہیں۔ اس کا نقل ہندی کلام نقل کرنے میں اکثر جگہ غلطی کرتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ہندی نہیں جانتا۔ سال کتابت اور کاتب کا نام درج نہیں ہے۔ ابتر بعض قرائن سے نسخہ کی تدرست معلوم ہوتی ہے۔ اس نسخہ کے بارے میں مفتی نسیم احمد صاحب فریدی لکھتے ہیں:

”تیسرا نسخہ امر وہہ میں تھا جو غالباً مؤلف ہی کے زمانہ کا بلکہ ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ وہ بھی اس وقت امر وہہ میں موجود نہیں۔“

”اسرا یہ کشف صوفیہ“ کا دوسرا قلمی نسخہ ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانے کی زینت ہے۔ یہ نسخہ چھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ نسخہ خط شکست اور نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ تاریخ کتابت اور کاتب کا نام اس میں بھی نہیں ہے۔ یہ نسخہ نیشنل میوزیم والے نسخہ کی نقل معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس کاتب کی عربی بھی کمزور معلوم ہوتی ہے۔ نسخہ احتیاط سے لکھا گیا ہے۔ اسی وجہ سے اطلے کی غلطیاں بہت کم ہیں، اس کے ہر صفحہ پر پندرہ سطریں ہیں سرخیاں طلی قلم اور لال روشنائی سے لکھی گئی ہیں۔ بعض صفحات پر حواشی بھی لکھے ہیں جو دوسرے قلم سے ہیں۔

اسرا یہ کا تیسرا معلوم نسخہ رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ یہ بھی چھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ خط معمولی نستعلیق ہے۔ بعض جگہ خط شکست بھی استعمال ہوا ہے۔ اس نسخہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کاتب معمولی پڑھا لکھا شخص ہے۔ اطلے کی غلطیاں بہت ہیں اور ہندی زبان بھی نہیں جانتا۔ عربی عبارتیں بھی اکثر غلط نقل ہوئی ہیں۔ ہر صفحہ پر سطور کی تعداد الگ ہے۔ بعض پر 15 اور بعض صفحات پر 19 سطریں ہیں۔ یہ نسخہ 16 ربیع الثانی 1340ھ/1922ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے کاتب سید نور الحسن ولد سید مد علی ساکن سنبھل ہیں۔

ایک اور قلمی نسخہ اسرا یہ کشف صوفیہ کا سنبھل میں کسی صاحب کے پاس تھا اس کے بارے میں مولانا مفتی نسیم احمد صاحب فریدی لکھتے ہیں:

”دوسرا نسخہ سنبھل میں کسی صاحب کے پاس ہے۔“

اس طرح ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے چار نسخوں کا علم ہوتا ہے مگر راقم الحروف کو ابھی تک صرف تین نسخوں کا ہی علم ہو سکا۔ جس کے دو قلمی نسخوں نمودۃ العلم، لکھنؤ اور کتاب خانہ رضارام پور کے زیر اس راقم الحروف کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ نیشنل میوزیم والا قلمی نسخہ کا زیر اس احقر کو دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس نسخہ کا آدھا ادھورا استفادہ احقر نے نیشنل میوزیم دہلی ہی میں کیا۔

یہ ہے سید محمد کمال واسطی سنبھلی کی مختصر سوانح اور ان کی تالیفات بالخصوص ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کا ایمانی تعارف۔ سید محمد کمال واسطی سنبھلی کی تالیفات اور خود ان کی شخصیت پر احقر کی تحقیق کاوشیں جاری ہیں۔ اگر کسی صاحب علم کو اس بارے میں کوئی بھی معلومات ہو تو وہ براے مہربانی احقر کو ضرور مطلع کریں۔

ایک ضروری التماس

اصل صوفیہ کرام کے متعلق یہ بات ضرور ذہن نشین رہے کہ یہ حضرات اللہ تعالیٰ کے برگزیدہ بندے ہیں مگر ان کے بعض احوال و اقوال شریعت و سنت سے کلی طور پر مطابقت نہیں رکھتے، اس لیے بعض حضرات ان سے بدظن ہو جاتے ہیں اور بعض مخلصین ان کی محبت میں ایسے غرق ہوتے ہیں کہ وہ بھی جادہ شریعت پر گامزن نہیں رہ پاتے۔ حقیقت کو روایات میں کھو دیتے ہیں، جس کی وجہ سے ان نفوس قدسیہ کے روشن خیالات اور مفید تعلیمات سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی کے ایک اقتباس کا یہاں حوالہ انتہائی ضروری ہے، آپ فرماتے ہیں:

”اول تو تاریخی روایات کلیتہاً علمی روایت کے برابر موثق معتبر نہیں ہوتیں، دوسرے احوال مشائخ (میں) محبین و اعداد و مفردوں کے مختصر میں پھنس جاتے ہیں۔ اس لیے حقیقت و واقعات میں بسا اوقات مستور ہو جاتی ہے۔ اس بنا پر اگر کسی جگہ کوئی روایت جادہ شریعت سے علاحدہ ملے تو نہ شوق اتباع میں اس پر عمل جائز اور نہ اس کی وجہ سے صاحب واقعہ کے ساتھ بدگمانی جائز¹۔“

بس ان نفوس قدسیہ کے ساتھ

”نہ انکار می کنم نہ این کار می کنم“

والا معاملہ رکھنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ ہم سبھی کو قرآن و سنت پر ثابت قدم رکھے۔ آمین

میں آخر میں اپنے برادر گرامی محترم عبدالصبور کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کی بہ احسن وجوہ کمپوزنگ کا کام انجام دیا۔

دوسرے محبت گرامی مولوی فخر الاسلام صاحب کا بھی تہ دل سے ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے اس کتاب کی بڑی باریک بینی سے پروف ریڈنگ کے فرائض انجام دیے اور ان تمام غلطیوں کا بھی شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے جو میرے اس طرح کے کاموں کو سہرا ہے اور میری مدد و معاونت فرماتے ہیں۔ بالخصوص برادر گرامی قد رعالی جناب جان عالم صاحب (آئی۔ اے۔ ایس۔) علی جناب ڈاکٹر حکیم سراج الدین ہاشمی (موسس ہاشمی ٹرلس ڈسٹری کالج و جیو مین ہاشمی ایجوکیشنل گروپ) و مشفق جناب توفیق احمد قادری چشتی، جن کی حوصلہ افزائی ہمیشہ میرے قلم کو رواں رکھتی ہے۔ میں اپنے ان سبھی اہل و عیالین کا بھی ممنون و مشکور ہوں جو میری کاوشوں پر اپنی نکتہ کج ہیں سے نکتہ چینی کرتے ہوئے مجھے اور ہمیز کر کے تیز تر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی

محکمہ تعمیر منافع، امر وہہ

MOB 09997161316

E-mail drmisbahamir@rediffmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد والده و

اصحابه اجمعين . اما بعد!

فقیر حقیر کمال محمد سنبلی واسطی کہتا ہے کہ بچپن سے ہی اسے اولیاء اللہ جن کی شان میں
لاولیاء ذکر اللہ ثابت ہے، کی صحبت و خدمت میں حاضر ہاشی کا شرف حاصل رہا ہے اور اس راہ
ولایت کی باتیں سننے کا بار بار اتفاق ہوا ہے، بار بار دل میں یہ خیال آتا تھا کہ ان سب باتوں کو اجمالی
طور پر سادہ اور بے تکلف عبارت میں لکھے لیکن مصروفیات کی زیادتی نے لکھنے کی اجازت نہیں دی
کہ سنہ ایک ہزار اڑسٹھ ہجری میں قدوة العرفاء و المحققین³ حجة العظماء الموصدین سیدنا و شیخنا خواجہ محمد
عبداللہ ادام اللہ تعالیٰ برکات و جودہ علی مفارق الطالین نے اسی کام کے کرنے کا حکم دیا جس کا خود
میرادل خواہش مند تھا۔

تعمیل ارشاد مرشد کو ضروری جانتے ہوئے صدق ارادت اور خلوص نیت کے ساتھ فوراً شروع کر
دیا اور اس تالیف کا نام بھی ان ہی کے اشارے سے ”اسرارِ یہ“ رکھا اور ”اسرارِ یہ کشف صوفیہ“ (1068ھ)

1 اولیاء کے لیے ہر وقت خاص ذکر ہے۔

2 اصل نسخہ فارسی میں یہ نام محمد عبید اللہ ہے۔

3 اللہ تعالیٰ ان کی برکات و جودہ طالین کے سروں پر قائم و دائم رکھے۔

بس ان نفوس قدسیہ کے ساتھ

”نہ انکاری کنم نہ ایس کاری کنم“

والا معاملہ رکھنا چاہیے۔ اللہ تعالیٰ ہم سبھی کو قرآن و سنت پر ثابت قدم رکھے۔ آمین

میں آخر میں اپنے برادر گرامی محترم عبدالصبور کا دلی شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ ”سراریہ کشف صوفیہ“ کی بہ احسن و جودہ کیپوزنگ کا کام انجام دیا۔

دوسرے محب گرامی مولوی فخر الاسلام صاحب کا بھی تہہ دل سے ممنون و مشکور ہوں جنہوں نے اس کتاب کی بڑی باریک بینی سے پروف ریڈنگ کے فرائض انجام دیے اور ان تمام مخلصین کا بھی شکر یہ ادا کرنا میرا فرض ہے جو میرے اس طرح کے کاموں کو سراہتے اور میری مدد و معاونت فرماتے ہیں۔ بالخصوص برادر گرامی قد رعالی جناب جان عالم صاحب (آئی۔ اے۔ ایس۔) عالی جناب ڈاکٹر حکیم سراج الدین ہاشمی (موسس ہاشمی گرلس ڈگری کالج و چیئر مین ہاشمی ایجوکیشنل گروپ) و مشفق جناب توفیق احمد قادری چشتی، جن کی حوصلہ افزائی ہمیشہ میرے قلم کو رواں رکھتی ہے۔ میں اپنے ان سبھی اعداء و مخالفین کا بھی ممنون و مشکور ہوں جو میری کاوشوں پر اپنی نکتہ کج میں سے نکتہ چینی کرتے ہوئے مجھے اور ہمیز کر کے تیز تر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی

محلہ گھیر مناف، امر وہہ

MOB 09997161316

E-mail dnmisbahamr@rediffmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله و

اصحابه اجمعين . اما بعد!

فقیر حقیر کمال محمد سنبلی واسطی کہتا ہے کہ بچپن سے ہی اسے اولیاء اللہ جن کی شان میں
لاولیاء ذکر اللہ ثابت ہے، کی صحبت و خدمت میں حاضر باشی کا شرف حاصل رہا ہے اور اس راہ
ولایت کی باتیں سننے کا بارہا اتفاق ہوا ہے، بار بار دل میں یہ خیال آتا تھا کہ ان سب باتوں کو اجمالی
طور پر سادہ اور بے تکلف عبارت میں لکھے لیکن مصروفیات کی زیادتی نے لکھنے کی اجازت نہیں دی
کہ سنہ ایک ہزار اڑسٹھ ہجری میں قدوة العرفاء و المحققین حمید العظماء الموحدين سيدنا وشيخنا خواجہ محمد
عبداللہ اودام اللہ تعالیٰ برکاتہ وجودہ علی مفارق الطالبيين نے اسی کام کے کرنے کا حکم دیا جس کا خود
میر اول خواہش مند تھا۔

تفصیل ارشاد مرشد کو ضروری جانتے ہوئے صدق ارادت اور غموض نیت کے ساتھ فوراً شروع کر
دیا اور اس تالیف کا نام بھی ان ہی کے اشارے سے ”اسرار یہ“ رکھا اور ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ (1068ھ)

1 اولیاء کے لیے ہر وقت خاص ذکر ہے۔

2 اصل نسخہ قاری میں یہ نام محمد عبید اللہ ہے۔

3 اللہ تعالیٰ ان کی برکات و جود طالبيين کے سروں پر قائم و دائم رکھے۔

اس کی تاریخ تالیف کا سال ہے۔

معلوم ہونا چاہیے اس کتاب میں جہاں بھی ”شیخ من“ آیا ہے وہاں خواجہ محمد عبداللہ مراد ہیں اور ”من“ سے یہ مؤلف کتاب۔ میرے احوال (باطنی و ظاہری) جو میرے شیخ کی بابرکت صحبت اور توجہ سے ظاہر ہوئے ہیں کا مجمل ذکر خاتمے میں آئے گا۔ انشاء اللہ۔

اس کتاب کے پڑھنے والوں کے مکارم اخلاق سے امید ہے کہ جب اہل اللہ کے ذکر کی برکت سے ان کا وقت (دل) خوش ہو جائے (یعنی توجہ الی اللہ نصیب ہو جائے) تو اس کتاب اور اس کے مؤلف کو دل سے بھلا دیں بلکہ اس کو بھی دعائے خیر میں یاد رکھیں۔

واللہ المتسعان و علیہ التکلیل¹

خواجہ محمد عبداللہ خرد

خواجہ خرد کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ وہ میرے شیخ ہیں۔ ان کی پیدائش 6 رجب المرجب 1010ھ کو ہوئی تھی۔ اور لفظ رضی سے تاریخ ولادت نکلتی ہے۔ ان کے والد بزرگوار صاحب التصرف الانسی والافاتی خواجہ بیرنگ خواجہ محمد باقی باللہ قدس سرہ نے ان کی ولادت کے وقت ایک مژدہ سنایا جس کا مصرعہ تاریخ یہ ہے

”ماہ رجب بود و صبا ششم“

(ماہ رجب کی 6 تاریخ کی صبح تھی) ان کی ولایت ولایت مادر زاد تھی، جب 6 ماہ کے ہو گئے اُن کو خواجہ بیرنگ کی خدمت میں لایا گیا اور دعا کی درخواست کی گئی کہ یہ فرزند دولت باطنی و مرتبہ و جاہت میں اپنے جید مادری (نانا) خواجہ یعقوب کے مثل ہو۔ خواجہ بیرنگ نے فرمایا کہ یہ مولانا عبدالرحمن جامی کے مثل ہوگا۔ اُسی دن سے ہدایت و ولایت کے آثار ان سے ظاہر ہونے شروع ہو گئے۔ بہت چھوٹی عمر میں حافظ کلام مجید ہوئے اور 14 سال کی عمر میں شیخ احمد سرہندی کے پاس پہنچے اور پہلی ہی صحبت میں ان پر توحید کے معنی منکشف ہو گئے اور شیخ احمد ان کی فطرت شریف اور

1 نور الدین عبدالرحمن مولانا جامی ابن نظام الدین احمد کی پیدائش 817ھ/1415 - وفات 18 محرم 898ھ/1493ء مدینہ ہرات، بے مثال ادیب و شاعر اور صوفی بزرگ تھے۔ بہت سی نظم و نثر کی کتابوں کے مصنف تھے۔

استعدادِ لطیف کے گرویدہ ہو گئے۔ وہ ان کو ہمیشہ اپنے مریدین میں سے فرمایا کرتے تھے اور دوسری ملاقات کے بعد طریقہ نقشبندیہ میں اجازت ارشاد اپنے ہاتھ سے لکھ کر عنایت کر کے رخصت فرمایا۔ بہت کم وقت میں صوفیہ کے علوم اور اس راہِ ولایت کے معارف ان کے دل پر ایسے کھلے کہ کتنی ایسی دقیق تصانیف علم توحید و معرفت کے باب میں عربی اور فارسی زبان میں ان سے ظاہر ہوئیں کہ اگر شیخ ابن عربی اس دور میں ہوتے تو وہ بھی از روئے انصاف یہی فرماتے کہ ”سخ ابن مشلک الیوم فی علم التوحید یا خواجہ خرد“¹ آپ خواجہ حسام الدین احمد کی صحبت میں بھی رہے ہیں اور مقامِ بلند حاصل کیا ہے۔ شیخ الہدای کی بھی صحبت انھوں نے اٹھائی ہے اور طریقہ نقشبندیہ اور قادریہ میں ارشاد کی اجازت پائی ہے۔ خواجہ بیرنگ سے بھی خواب میں تلقین اسم ذات سے شرف اندوز ہوئے۔ اکابر اولیائے سلف کی ارواح طیبات کے فیض روحانی کی مہربانیاں ان کے شامل حال رہی ہیں۔ آپ بہت سے مشائخ کبار کی صحبت میں پہنچے ہیں اور بہرور ہوئے ہیں۔ اس کی تفصیل اپنے مقدم پر آئیں گی۔ انشاء اللہ۔ انھوں نے مولانا جلی کی طرح ہنگامِ جوانی میں ہی چاشنی عشق اور مشرب عاشقی کو اختیار کر لیا تھا۔ دنیا اس معاملے میں ان کی مخالف تھی مگر وہ سب سے فارغ۔

2
کارِ جلی عشقِ خمبانت، ہر سو عالمے در پئے انکار او، او بچناں درکار خویش
اس زمانے میں عجیب عجیب حال اور انوکھے انوکھے راز ان پر ظاہر و منکشف ہوتے تھے چنانچہ ایک دن ان کا محبوب، روحانی طور پر ان کے گوشہ خانہ میں حاضر ہوا اور انھیں ایک گلدستہ دیا، جلوہ دکھایا اور ایک لمحے کے بعد غائب ہو گیا۔ اور وہ گلدستہ ان کی زندگی تک باقی رہا۔ ایک دن ان کا حضرت نظام الدین اولیاء کے مزار کی زیارت سے واپسی پر اپنے محبوب (کی صورت مثالی سے) راستے میں آنا سامنا ہو گیا حالانکہ اس وقت، میں اور وہ نو جوان ایک اور مقام پر ان کو یاد کر

1 ”واہ، واہ! اے خواجہ خرد! توحید میں ترائی کہاں؟“

2 جلی کا کام حسینوں سے عشق کرنا ہے اگرچہ ہر طرف سے دنیا اس کی مخالفت پر غلی ہے مگر وہ اسی طرح اپنے کام میں لگا ہے۔

3 اولیاء اللہ کے محبوب اس طرح کے ہی ہوتے ہیں جیسا کہ حضرت یوسفؑ حضرت یعقوبؑ کے محبوب تھے۔

رہے تھے۔ ایک بار ایک امیر عظیم الشان ان کے معشوق کو اپنے ہمراہ جبراً ایک دوسرے ملک لے گیا جب کافی مدت جدائی کو ہو گئی ایک دن اس کی محبت میں مغلوب العشق ہو کر ہاتھ کے ناخن سے زمین کھرچتے ہوئے بولے ”ہم نے اس ظالم امیر کو اکھیڑ دیا“ ان ہی دنوں خیر بچی کہ وہ امیر دنیا سے چلا گیا تب وہ نوجوان بہت لمبی مسافت طے کر کے درویشانہ لباس میں ان کے پاس پہنچا۔ ایک بار ان کے محبوب نے ایام بیماری میں 9 دن کچھ نہ کھایا جب انھوں نے سنا انھوں نے بھی 9 دن رات کچھ نہیں چکھا اپنی اس بات سے وہ مجھے تنہائی میں مطلع کر چکے تھے۔ اس کے باوجود عشق کی ایسی حالت شور انگیزی میں جسے چاہتے طریقہ نشہ بندیہ میں بزدل توجہ کیفیت معبودہ (نسبت خواجگان) تک پہنچا دیتے۔ ان کے مریدین میں سے بہت سے مرتبہ کمال کو پہنچے ہوئے ہیں۔

آپ صفت علم و عمل، خلق و کرم، فقر و فاقہ ذاتی سے اس طرح سے متصف ہیں کہ اولیاء سلف و خلف میں کم ہی کوئی اس جامعیت کے ساتھ سنا اور دیکھا گیا ہو گا اور وہ خود ان کمالات اور سب لوگوں سے نظر اٹھائے ہوئے ہمیشہ عیسیٰ محض اور احدیت کے سمندر میں غرق و مستحکم رہتے ہیں۔ علوم متداولہ کی درس و تدریس، استفادہ و افادہ شعر و شاعری وغیرہ جو ان کے کمالات و فضائل کے کمترین درجے ہیں، ان کے حال حقیقی کا پردہ بنے ہوئے ہیں۔ ان کے احوال اور اسرار باطنی سے کوئی پوری طرح واقف نہیں ہے مگر جتنے سے اللہ سبحانہ نے کسی کو واقف کرا دیا ہے۔ اور اگر عوام میں سے کوئی ان کے بارے میں زبان طعن کھولتا ہے اور آپ سن لیتے ہیں، تہمت الزام اپنے سر رکھ لیتے ہیں اور اس شخص کو برا نہیں کہتے ہیں بلکہ اچھا کہتے ہیں اور اگر کوئی ان کی کوئی چیز چرائیتا ہے پتا چلنے پر بھی اس سے وہ چیز واپس نہیں لیتے ہیں بلکہ فرماتے ہیں ”کتنی اچھی بات ہے کہ کوئی ہمارے پاس آتا ہے۔“ ان کی کتنی ہی کتب متداولہ لوگ مانگ کر لے جاتے ہیں۔ اگر واپس لے آئیں خوش۔ نہ لائیں خوشتر۔ ان کا سلوک ایسوں، پرائیوں کے ساتھ ایک جیسا ہے۔ ان کے آشنائوں میں سے ہر کوئی شخص ان کے نا آشنا کو اپنے جیسا آشنا سمجھتا ہے۔ مصرعہ

آشنا داند کہ ایں بے گانہ نیست

وہ آئینہ خلق محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اور عامل کرم علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔ ایک دن وہ موسم گرمی گرم ہوا میں پیدل بازار جا رہے تھے، میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ ایک جوالتی نے ان سے جوتوں کی

درخواست کی جلد پیر سے نکال کر اس کو دے دیے اور ساتھیوں میں سے کسی کی پرواہ نہ کرتے ہوئے خوش و خرم ننگے پیر ہو گئے۔ ایک دن بازار میں بیٹھے ہوئے پیا سے پھڑ سے کوا اپنے دونوں ہاتھوں سے پیٹ بھر پانی پلایا۔ میں اُن کے ساتھ تھا (سوچا) کہ وہ خاکساری و نیاز مندی کے دریا سے جو دو سخا کے بارغ کو پانی دے رہے ہیں۔ ایک بار ایک نا آشنا شخص نے ان سے قبا طلب کی۔ بے تاثر بدن سے اتار کر اسے دے دی۔ اس شخص نے کہا کہ اے میرے خواجہ، فلاں شخص کی جو قبا آپ کے پاس رکھی ہے میں وہ چاہتا ہوں انھیں یاد آگیا وہ بھی اس کے حوالے کر دی۔ میں نے یہ مصرعہ کہا

”دشمن چہ کند چوں مہرباں باشد دوست“

ایک زمانے میں ایک جوان ان کے ساتھ رہتا تھا اور ان کے احسان و اکرام کا مورد بن رہتا تھا۔ ناگاہ اپنی کم عمری سے، ایک حائل جو لاپتی خط میں تھی۔ میں نے بھی ایسی حائل نہ دیکھی تھی، اس نو جوان نے اُن کی کتابوں میں سے چرائی اور بھاگ گیا کیونکہ میں اسے مقفل نہ کر سکا تھا میں افسوس کنوں اس کی جستجو میں تھا۔ انھوں نے فرمایا ”جب مجھے کوئی افسوس و غم نہیں، تو تم کیوں پریشان ہوتے ہو۔ ایک دوست کچھ وقت اس کی قیمت و غربت سے محفوظ و سرور ہی ہو جائے گا۔“

”ایک مرتبہ تین کتابیں نجات الانس، بحر المحائق وغیرہ اور وہی صحیح نسخے تھے۔ سب ایک کارواں سرائے میں بھول سے رہ گئے۔ میں نے چاہا کہ تلاش کروں کہ ان کی نگرانی میرے ذمہ تھی۔ انھوں نے فرمایا ”مجھے تلاش سے کیا واسطہ، جو کچھ آتا ہے آئے اور جو کچھ جاتا ہے جاتا ہے، ہمارا مشرب تو بس یہ ہے“ وہ کسی دنیوی چیز کی کوئی قدر و قیمت اپنے دل میں ذرہ برابر بھی نہیں سمجھتے تھے کہ کسی چیز کے آنے جانے سے انھیں کوئی خوشی اور غم ہوتا۔ مولانا جامی نے حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کی منقبت میں جو کہا ہے آج ان پر صادق آتا ہے۔

مشنوی

زاد	بھجان	نوبت	شاہنشاہی	کوکبہ	فقر	عبید اللہ
آنکہ	ز حریت	فقر آگہ	است	خواجہ	مخدوم	عبید اللہ
لجہ	بحر	احدیت	دلش	صورت	کثرت	صدف ساحلش

۱ اگر دوست مہربان ہو تو دشمن کیا لگاؤ سکے گا۔

ہست دران لجنہ ناکہ یاب گنبد ۛ طوی فلک آفتاب
 روے زمین کش نہ سر نہ سمت در نظرش چمن روے یک ناخن است^۱
 یک روے ناخن کہ بدست آیدش کے برہ فقر شکست آیدش^۱
 بادشاہ صاحب قرآن ثانی اُن کا شمار بڑے فقرا اور عارفوں میں فرماتے ہیں۔ بڑی خواہش کے
 ساتھ بڑے اعزاز و اکرام سے اپنے پاس بلا کر رکھتے ہیں اور ان کی صحبت و برکت سے فیض حاصل
 کرتے ہیں۔ آپ اس اعزاز و اکرام کو خاطر میں نہیں لاتے ہیں بلکہ دنیا کے چھوٹوں کو اس کے
 بڑوں کے مقابلہ میں دوست تر رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ خواجہ بزرگ حضرت خواجہ بہاء الدین
 نقشبند قدس اللہ تعالیٰ سرہ اپنے اصحاب سے فرمایا کرتے تھے۔ ہم نے ایک دیوانے کے اس شعر
 سے جیسے وہ ایک رات بار بار کہہ رہا تھا بڑا سبق لیا ہے

نیکوں را دوست دارد ہر کہ باشد در جہاں

مگر بدیاں را نیک داری گوے بردی از میاں^۳

ان کی بے تعینی و آزادی غیر اللہ سے اس وجہ کو پہنچ گئی ہے کہ آج میرے شیخ ایک ایسے شخص ہیں کہ جنہیں
 کوئی بھی نہ صاحب کرامات جانتا ہے نہ صاحب حال و مقام۔ مقام و حال اُن کے ہاتھ میں مجبور ہے
 اور کرامات تو ان کی دولت معنوی کی کمترین شے ہے اس کار و ولایت کے امام اور سر دایر طاقت وہ ہیں اور
 سارا جہان ان کے فیض سے بھرا ہوا ہے۔ تصوف اُن کے وجود پر فخر کرتا ہے۔ حقائق و معرفت کو ان کی
 ذات و صفات سے شرف ہے۔ اس کام کو جس طرح انھوں نے انتہا تک پہنچایا ہے وہ بس اللہ سبحانہ و

۱ مشہور ترجمہ: فقر عبید اللہ نے جہاں میں شاہنشاہی نوبت بہادی ہے یعنی آج فقر خواجہ عبید اللہ احرار کا
 دنیا میں شہرہ ہے۔ یہ خواجہ محمد عبید اللہ ہیں جو فقر کی آزادی سے خوب آگاہ ہیں۔ ان کا دل احدیت کے
 سمندر کی موج ہے اور صورت اس کے ساحل کے صدف کی کثرت اور اس ناکہ یاب موج میں ہاتھوں
 والے فلک کا گنبد بھی غرق ہے۔ زمین کی سطح جس کا کوئی اور چھوڑ نہیں اُن کی نظر میں ایک ناخن کی مانند
 ہے۔ اگر دنیا کی اشیاء میں سے ناخن برابر بھی اُن کو ملے تب بھی وہ فقر سے نہ گھبرائیں گے۔

۲ ابوالمظفر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ۔

۳ ترجمہ: نیکوں کو تو بھی دوست رکھتے ہیں سبقت کی گیند تو چلے جائے گا جب بروں کو بھی دوست رکھے۔

تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ اب سے چند سال پہلے میں نے ان کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا تھا۔ اس کے سارے مضامین جو راست و درست اور مطابق واقع ہیں انھیں پسند آئے ہیں۔ جس کے دو شعر یہ ہیں

خواجہ خردی بصورت لیک با معنی بزرگ جمع کر دی صورت و معنی دیں و پر نرند¹
و سے ہرے جانی بعلم و حال و امروز ہر کمال خواجہ احراری و فروا شوی خود نقشبند²

میں نے ایک عالی مرتبہ درویش سے سنا ہے کہ کہتے تھے کہ اگر آج شیخ ابن عربی اور مولوی جامی ہوتے قلم کو ہاتھ سے رکھ دیتے اور ان کی طرف متوجہ ہو کر ان کے کلمات بابرکات کے غنظر ہو کر بیٹھتے۔ ان کے کلمات بابرکات میں سے بعض باتیں یہ ہیں: انھوں نے فرمایا ”شریعت کی منشاء مقام احدیت ہے جو مقام وحدت سے بالاتر ہے۔ اس مقام میں ”اقر بیت“ کی حقیقت اصحاب کمال پر ظاہر ہوتی ہے۔ اس مقام میں جا کر معلوم ہوتا ہے کہ جب وحدت، اتحاد و عینیت کے کمال کو پہنچتی ہے اور اس اتحاد سے آگے نکل جاتی ہے تب اثنیت ظہور کرتی ہے۔ اور شریعت کا مصدر بن جاتی ہے۔ سبحان ان یدرک حقائق ذاتہ و صفاتہ احد فہو العالم بذاتہ و صفاتہ³

آپ ہی فرماتے ہیں ”آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو فتح مکہ کے دن حکم الہی ہوا کہ مکہ میں داخل ہوں تو کہیں ”جاء الحق و زہق الباطل“ (حق آگیا اور باطل چلا گیا) جب آپ (ﷺ) مکہ میں داخل ہوئے کعبہ کے گرد 360 ہفت دیکھے۔ آپ (ﷺ) کے دست مبارک میں ایک لکڑی تھی اس لکڑی سے بتوں کو گراتے تھے اور کہتے جاتے تھے ”جاء الحق و زہق الباطل“ (حق آگیا اور باطل چلا گیا) طالب کو چاہیے کہ اپنے دل کو کعبہ حقیقی جانے کہ وہ قبلہ توجہ الی اللہ ہے اور ساری معنوی عبادات (صبر شکر رضا وغیرہ) کا بھی ذریعہ و آلہ۔ اور اس کعبہ دل کے نزدیک خواہشات

1 بظاہر آپ کا نام خواجہ خرد ہے مگر از روئے باطن خواجہ بزرگ ہیں۔ آپ نے ظاہر و باطن شریعت کو جمع کر رکھا ہے مگر کمال کے دعوے سے سزا ہیں۔

2 ابتدائے سلوک میں وہ از روئے علم و حال جامی بنے اور آج کمالات خواجہ احرار سے متصف ہیں، کل انشاء اللہ خواجہ نقشبند ہو جائیں گے۔

3 اللہ سبحانہ اس سے پاک ہے کہ کوئی اس کی ذات و صفات کا ادراک کر سکے۔ پس وہ خود ہی اپنی ذات و صفات کی حقیقت جاننے والا ہے۔

نفسانی کے بہت سے بت ہیں جو دل کو احاطہ کیے ہوئے ہیں اور اس پر تصرف کیے ہوئے ہیں، پس چاہیے کہ اس کعبہ دل کی جانب رخ کر کے ان کلمات کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت اور تلاوت قرآن کی نیت سے دائیں جانب سے دل میں ”حاء الحق“ وارد کرنے اور بائیں جانب سے ”وזהق الباطل“ کو باہر لے جانے کا تصور کرتے ہوئے ذکر کرے۔ پہلے مرحلے میں دل میں ظہور حقیقی کو ملاحظہ کرے اور دوسرے مرحلے میں غیر مقصود حقیقی کے دل سے باہر آنے کا تصور کرے اور اس کا ورد رکھے۔ امید ہے اگر اللہ چاہے گا حقیقت تک پہنچ جائے گا۔ یہ طریقہ الہام غیبی سے معلوم ہوا تھا اور مدتوں سے دل میں محفوظ تھا، آج جب کہ 15 شعبان سنہ ایک ہزار پچیس ہے بیان کرنے کی توفیق ہوئی۔ والسلام علی النبی و آلہ۔

آپ نے یہ بھی فرمایا ہے ”حق کی حقیقت جو کہ وجود صرف ہے، حقیقتاً تمام قیود و تعینات سے پاک لیکن بطور ظہور تمام تعینات اور تعیدات سے متعین اور مقید ہے۔ محققین عرفان نے فرمایا ہے کہ آں حضرت سبحانہ کا وہ تعین جامع اور مظہر اتم جس میں سارے دیگر تعینات اور ظہورات کی اصل پوشیدہ ہے، حقیقت محمدی اور روح احمدی ہے (ﷺ) اُن کے لباس عنصری بشری میں ملیں کیے جانے سے قبل۔ لہذا اس حقیقت علیا کی طرف رجوع اور توجہ کیے بغیر حق حاصل نہیں ہو سکتا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف یہ توجہ اور رجوع کئی سبب اور صورتوں میں ہوتا ہے۔ تاکہ یہ حکم انبیاء، اولیاء، سابقین اور ملائکہ کی تنقیص شان کا سبب نہ بنے۔ مقصد یہ ہے کہ طالب صادق کا مطلوب حقیقی جو کہ تعید سے عاری ہونے اور حقیقت مطلق کے اتصال سے عبارت ہے، حاصل ہونے کی اس کے علاوہ کوئی راہ ہی نہیں ہے کہ تمام شرعی احکام کو بجا لا کر بعض خصوصی اعمال کا جو کہ اس قید تعید سے آزادی کا سبب بنتے ہیں، شغل رکھے۔ چاہیے کہ پہلے وجود احدیت کا تقلیداً ایسا اعتقاد درست کرے جیسا کہ محققین صوفیہ کی کتابوں میں ذکر کیا گیا ہے۔ پھر اُن اعمال اور اشغال پر عمل پیرا ہو۔ چونکہ وصول کے طریقے بہت ہیں اور مشائخ کے ہر گروہ نے وہی طریقے اپنے لیے اختیار کیے ہیں جس میں انھوں نے اپنا نفع زیادہ دیکھا ہے۔ طالب کا وظیفہ یہ ہوتا چاہیے کہ اسی گروہ کی محبت و اعتقاد کے ساتھ متابعت اختیار کرے، جس کا طریقہ آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور قرآن اول یعنی صحابہ کرام کے زیادہ مشابہ ہو۔ (فقیر) اب مزید اور کیا لکھے۔

والسلام علی النبی وآلہ۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے ”یہ ایک خط ہے مٹھی بہ ”مِسْرَہ“ اس بیچ بلکہ کم از بیچ کی جانب سے۔ اس سالک طریقت، محرم حقیقت، برادر روحانی و رفیق ربانی کی طرف، کہ ایک خاص سنت الہی جو نہاں خانہ ہائے تقدیر سے جوہ گاہ ظہور میں آتی ہے۔ جملہ چار کلموں میں پائی جاتی ہے۔ ان میں کا ہر کلمہ منج بے نہایت کا ایک ظلم ہے۔
اول کلمہ:

سب سے پہلے نہ ہستی ہے نہ نیستی۔ بعدہ صرف ہستی ہے نیستی نہیں۔ اس کے بعد نہ ہستی ہے نہ نیستی۔ نیستی سے ہستی کو پہنچ، پھر ہستی سے بھی چھٹکارا پالے۔
دوسرا کلمہ

”تو ہستی کو نیستی اور نیستی کو ہستی سمجھتا ہے۔ جس جگہ کہ مجھے پہنچتا ہے وہاں نہ نیستی ہے نہ ہستی۔
تیسرا کلمہ

نیستی خواب سے زیادہ نہیں ہے مگر ہستی واقعتاً بیداری کا نام ہے لیکن تجھے اس خواب و بیداری سے بھی گزر جانا چاہیے۔ نہ خواب میں رہ نہ بیداری میں۔ نیستی اور ہستی ایک دوسرے کی متقابل صفات ہیں۔ (پھر بھی) وہ بغیر اس کے نہیں ہے اور یہ بغیر اس کے نہیں۔ یہ جانی پہنچانی بات ہے کہ ربوبیت، بے عبودیت ظاہر نہیں ہوتی اور بندگی بغیر رب کے صورت پذیر نہیں ہو سکتی۔ تو اپنی بندگی سے کہ تیرے بغیر نہیں ہوتی، آزادی چاہ (یعنی خودی سے) اس مقام پر پہنچ کر تو پائے گا کہ ”الصوفی غیر مخلوق“ کے کیا معنی ہیں ”والفصر لا یحتاج“ کا کیا مطلب ہے۔ ”اِنَّ لِرَبِّهِیۡتَ لَبَیۡرٌ وَّلَوۡ ظَہَرَ لِبَہۡدِیۡتِ الْعَبۡوۡدِیۡتِ (وہو) ہو وانت حاجب“ (ربوبیت کا ایک ہیید ہے اگر وہ ظاہر ہو جائے تو عبودیت باطل ہو جائے۔ وہ وہی ہے تو صرف پردہ ہے) نظیری نے بہت ہی خوب کہا ہے رباعی

اے در قدّم و حدوث عالم حیراں پیوستہ میانِ این و آں سرگرداں
رمزے بشنو، بہ تست قائم دو جہاں پیش از تو و بعد از تو، نہ این است و نہ آں

1 اے مخاطب، تو حدوث و قدّم عالم کی فکر میں ہمیشہ حیران سرگرداں کیوں ہے ایک راز کی بات سن،
دونوں جہاں تجھ سے ہی قائم ہیں۔ تجھ سے قبل اور تیرے بعد نہ حدوث ہے نہ قدّم۔

اس سے اس جانب اشارہ ہے۔ تیری خودی سے ہی تمام صورت فرامہم ہوتی ہیں۔ بس اپنی خودی سے گزر جا دیکھ رہو بیت کی آنکھ تجھ پر لگی ہوئی ہے۔ پس جب تو درمیان سے اٹھ جائے گا (اس وقت) صرف عشق رہ جائے گا عاشق اور معشوق سے قطعاً پاک گویا ذات بحت ہو جائے گا رہو بیت اور عبودیت سے آزاد۔

چوتھا کلمہ

بزرگوں نے فرمایا ہے۔ اول اول ذات محض ہے، جب ظہور کی طرف متوجہ ہوتی ہے ایک مجمل دانش پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کی تعبیر علم سے کی جاسکتی ہے۔ یہ مجمل علم و دانش سارے علوم کو مشتمل ہوتی ہے، پھر بے نہایت سمجھ بوجھ یعنی دانش پہنچتی ہے، تیسری بار اس علم و دانش کا ظہور یعنی نمائش ہوتی۔ ظہور کے تین مرتبے نمائش روح، نمائش مثال اور نمائش جسم مقرر ہوتے ہیں۔ حضرات ہنچکا نہ اس ظہور کے مراتب ہیں

انہوں نے ہی کہا ہے ”قوله تعالیٰ، والہکم الہ واحد“ یہ آیت کریم توحید الوہیت کا افادہ صرف ایک ذات واحد میں کر رہی ہے جو کہ توحید صفاتی ہے۔ ”قوله تعالیٰ قل هو اللہ احد“ یہ آیت کریمہ افادہ توحید ذاتی کرتی ہے اس لیے کہ لفظ ”اللہ“ علم ہے یعنی نام ہے اور ذات پر دلالت کرتا ہے یعنی وہ ذات محض ایک ہے دوسرے کا اس کے علاوہ (حقیقتاً) کوئی وجود نہیں ہے۔ فافہم۔ انہوں نے ہی فرمایا ہے کہ جو چیز بھی مخلوق ہے ”زَیْنًا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا“ کے حکم سے باطل نہیں ہے اور جو کچھ اللہ کے سوا ہے بحکم ”اِلَّا کُلُّ شَیْءٍ مَّا خَلَا اللہ بَاطِلٌ“ باطل ہے۔ تو جو بھی مخلوق ہے اللہ کا غیر نہیں ہے۔

انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ حدیث قدسی میں آیا ہے کہ کبریائی میری چادر ہے اور بزرگی و عظمت میرا پاجامہ ہے، جو کوئی ان دونوں کے معاملہ میں مجھ سے جھگڑا کرے گا میں اس کو دوزخ میں ڈال دوں گا۔ کبریائی ہر صورت (مخلوقہ) میں اس کے ظہور سے عبارت ہے اور ہر صورت کا رجوع اس کی جانب سے عبارت ہے یعنی ہر معنی میں اس کا ظہور ہے اور ہر معنی کا رجوع اس کی ذات کی طرف ہے۔ حاصل مطلب یہ ہے کہ صورتوں میں سے ہر صورت اور معنی میں سے ہر وہ معنی جو خود کو موجود حقیقی کے برخلاف موجود مستقل جانتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع نہیں کرتا ہے۔ جدائی کے بعد

میں جھلک رہا ہے اور اس کی اپنی حقیقت تک رسائی نہیں ہوتی۔ مگر کیوں کہ معنی صورت کے پردہ میں پوشیدہ ہے لہذا اس صورت پر واقعہ ”انہی“ کی تعبیر صحیح ہوتی ہے (نہ کہ حقیقتاً) انہوں نے فرمایا۔ ”الحمد لله وحده والصلوة (والسلام) علی من لا نبی بعده“ جاننا چاہیے کہ شریعت صورت حقیقت ہے اور حقیقت معنی شریعت۔ صورت باطن سے اور باطن صورت سے انفکاک اور انفصال نہیں رکھتی معنی یعنی باطن تک بے توسط صورت جو کہ باطن کا پردہ ہے، پہنچنا محال ہے۔ اور صرف صورت پر ہی اکتفا کرنا اور باطن سے جو مقصود صورت ہے غافل رہنا صریح نقصان ہے۔ اس سے زیادہ اور کیا تحریر کروں:

دخانہ اگر کس است یک حرف بس است باگد دو کرم اگر دو کس است
 انہوں نے ہی فرمایا ہے کہ غیر ایک لفظ بے معنی ہے کیونکہ اس کا باطن عین وہی ہے نہ کہ غیر۔ پس غیر کا کوئی معنی ہی نہیں بلکہ غیر ایک لفظ ہے جو خود سے بے خود ہے کہ اس کا لفظ بھی معنی ہی کی مانند ”عین“ ہی ہے۔ پس غیر لامبی محض ہے۔ جب تو عین کہے تب حق کو پائے گا اور جب غیر کہے تب بھی حق کو پائے گا۔ مرتبہ وحدت صرف سے جو کہ وجود صرف ہے تیرے مرتبہ مہوم محض تک بلکہ مہوم محض سے اسفل تک وجود کے سارے مرتبے جن کا بزرگوں کی کتابوں میں مفصل بیان پایا جاتا ہے ”ہماوست“ ہیں مہوم محض کیا ہوتا ہے؟ کہ لاشی صرف“ (محض کچھ بھی نہیں) کا مہوم اس کے ظہور پر صادق آتا ہے۔ دوسری بات یہ جان کہ جب اصلیت میں ظہورات کے مختلف درجات و اعداد بھی وحدت کے مظہر نہیں ہیں تو مراتب اور مرتبوں والے بھی وحدت کے سوا کچھ نہ ہوں گے۔ اس مقام پر آکر سب کچھ غائب ہو جاتا ہے اور یہ کچھ نہیں رہتا۔

انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ کبھی عشق بول کر اس سے افراط محبت مراد لیتے ہیں اور اس نسبت کا معنی چاہے اتحاد حقیقت ہو چاہے بعد صوری۔

بشنو از نے چوں حکایت می کند از جدا میا شکایت می کند
 کز نیستای تا مرا ببریدہ اند از فقیرم مرد و زن تالیفہ اند¹

1 از مشنوی مولانا روم۔ ترجمہ: شنو بانسری کیا کہتی ہے اپنے محبوب سے جدائی کی شکایت کر رہی ہے کہ جب سے مجھے جنگل سے جدا کیا ہے مرد و زن بھی میری غم بھری آواز سے رورہے ہیں۔

اس میں اس بھید کی طرف لطیف اشارہ ہے۔ ساری شریعتیں اور طریقت کے احکام اسی نسبت عشق و محبت کی تحصیل کے لیے ہیں۔

انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ کبھی نسبت پہلے ظاہر ہوتی ہے اس کے بعد راہ سلوک کے مقامات اور معرفت کی منزلوں کا حصول رونما ہوتا ہے اور کبھی اس کے برعکس ہوتا ہے۔ پہلے حال والے معشوق اور دوسرے حال والے کو ”عاشق“ کہتے ہیں اور ایک معنی میں تو کبھی معشوق ہیں۔ کیونکہ محبت جب تک محبوب کی جانب سے ظاہر نہ ہو محبت کی محبت نہیں ہوتی۔ ”یحبہم و یحبونہ“

انہوں نے ہی کہا ہے۔ اس وجہ سے کہ حقیقت عاشق و معشوق دونوں میں ایک ہی کارفرما ہے چاہے وہ عشق مجازی ہو چاہے عشق حقیقی۔ جب ایک کے اندر نسبت حب ظہور کرتی ہے لامحالہ بسبب اتحاد حقیقت دوسرے میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ حال کا فرق صرف تقدم و تاخر میں ہوتا ہے جیسا کہ ابھی بیان ہوا۔ جانب معشوق ہمیشہ غالب ہوتی ہے کہ دوسری جانب کو اپنی جانب خود بخود کھینچتی ہے۔ اس وجہ سے کہ کمزور کو طاقتور گھر سے بے گھر کر دیتا ہے۔ عاشق ہمیشہ اضطراب میں رہتا ہے اور معشوق ہمیشہ برقرار۔ عاشق ہمیشہ غمگین رہتا ہے اور معشوق ہمیشہ خوشحال۔ جب وہ ذات واجب الوجود تمام اوصاف کاملہ میں ممکن سے قوی تر اور اکمل ہے (اسی لیے) تمام ممکنات سے زیادہ جالب و غالب ہے۔ یہ مسئلہ نہایت دقیق ہے کہ ہر کسی کی عقل کی دہاں تک رسائی نہیں۔ اس کی ذات اس کی ذات میں، اس کی صفات اس کی صفات میں مل جاتی ہیں اور ہر صفت اپنی ہم جنس میں جذب ہو جاتی ہے۔ مثلاً علم علم میں، قدرت قدرت میں، محبت محبت میں، و علی ہذا القیاس (اسی قیاس پر) دوسری صفات بھی جب حرکت میں آتی ہیں اور مقصود تک پہنچ جاتی ہیں اسی کی ذات و صفات میں گم ہو جاتی ہیں۔ اس مرتبہ میں حقیقت بھی باقی نہیں رہتی۔ جب ذات ہی چلی گئی تو باقی کیا رہ گیا۔ فحاشے حقیقی اس مقام پر حاصل ہوتی ہے یہی نہایت النہایت ہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہے قرب ہے۔ کمال معرفت قرب کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے۔ ملا جسے ملا۔ جو چیز کل کے اس کے اصل کی طرف انجذاب کا سبب ہے وہی چیز حب کل کے، اپنی اصل یعنی محبوب کی جانب انجذاب کا سبب بنتی ہے جب عاشق کی ذات (در نسخہ حب) معشوق کی ذات میں جو اصل ہے جذب ہو جاتی ہے تو

1 پہلے وہ ان سے محبت کرتا ہے اور (پھر) وہ اس سے محبت کرنے لگتے ہیں (اسی جانب اشارہ ہے۔

تمام (صفات) کے ضلال بھی اپنے اصول میں جذب ہو جاتے ہیں۔ یعنی فعل^۱، فعل میں، صفت صفت میں، ذات ذات میں، اگرچہ اس انجذاب کا واسطہ بھی حقیقت میں ذاتِ محبت ہی ہے لیکن انجذابِ حب کی صورت میں اصل (ذات) ممکن تمام صفات کے اصول کے ساتھ ذہن میں باقی رہتی ہے میں نے جان لیا کہ کچھ نہیں جاتا۔ انہوں نے ہی فرمایا ہے ”بعضے حسن مجازی اور اس کے عشق میں پھنس کر رہ جاتے ہیں۔ یہ لوگ حسنِ حقیقی کی صورتوں اور آثار سے تو خوب محفوظ ہوتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ انہیں کس چیز سے حصہ ملا ہے اس لیے اس نہ جاننے سے مرتبہ معرفت سے قاصر رہ جاتے ہیں۔ اسی قصور کی وجہ سے آخرت میں ان سے مواخذہ کیا جائے گا اور عذاب دیے جائیں گے۔ یہ لوگ اس وقت تک عذاب میں رہیں گے جب تک کہ ان پر معرفت کا دروازہ نہیں کھولا جاتا ہے، اس وقت جنتِ نعیم میں داخل ہو جائیں گے۔ اور ایک گروہ حسنِ حقیقی اور اس کے عشق کی طرف دوڑنے لگتے ہیں۔ یہ لوگ حسن و عشقِ حقیقی سے محفوظ ہوتے ہیں حالانکہ بظاہر ان کی مجازی صورتوں سے بھی قدرے فائدہ مند ہوتے ہیں۔ یہ لوگ آخرت میں عذاب کا منہ بھی نہ دیکھیں گے اور جنتِ نعیم میں داخل ہوں گے۔ لیکن سری کی ساری جتنی لذتوں کا احاطہ نہ کر پائیں گے۔ بس، شہودِ رویت کے بعض مراتب ان کو نصیب ہوں گے۔ ایک فرقہ وہ بھی ہوگا جو نہ مجاز میں مقید تھے نہ حقیقت میں۔ مجاز میں حقیقت اور حقیقت میں جو زکوہ دیکھتے ہیں۔ ان کا عشق حسن مجازی اور حسنِ حقیقی دونوں سے ہوتا ہے۔ یہ لوگ بہشت میں داخل ہوں گے اور شہود کے تمام مراتب اور جنت کی تمام لذات سے نصیب ور ہوں گے۔ اسی طرح جہنم میں بھی ان گروہوں کا نمونہ بعضے اصحابِ جہنم کی نسبت بہ ترتیب اسی نمونے سے ہوگا بلکہ جہنم کی بقا اور اس کا کمال بغیر اہل جہنم کے وجود کے میسر نہیں ہوگا۔ یہ لوگ جس طرح دنیا میں سربر آوردہ لوگوں میں شمار ہوتے تھے وہاں جہنم میں بھی ان کبرائے جہنم میں داخل ہوں گے جنہیں عذاب شدید دیا جائے گا۔ آخرت میں جہنم ان پر برپا ہوگا۔ اور یہ جو حدیث میں آیا ہے ”فبضع السجبار قَدْ مَسَّهُ فِی النَّارِ.. الخ“ اشارہ اس کا نمونہ ہے۔ اس عالی قدر جماعت کو عشقِ مجازی میں اتنے اسرار ظاہر ہوتے ہیں

1 ذاتِ محبت۔ یعنی وجودِ حق سبحانہ و تعالیٰ بلا اعتبارِ صفات و تعینات، اصطلاحِ صوفیہ میں، وجود، ہستی،

ہست، ذاتِ صرف، ذاتِ ہو، ذاتِ سازج سب ایک ہی معنی میں ہیں۔

کہ اگر ان کو ظاہر کریں ”قطع البلعوم“ (عمل گردن زدنی) ان کے حق میں درست آتا ہے۔
 سبحان اللہ عین بعد کی حالت میں ان پر قرب کے اتنے اسرار ظاہر ہوتے ہیں کہ طبقات آسمان بھی
 ان کو تحریر کرنے سے قاصر ہیں۔

انہوں نے ہی فرمایا ہے کہ ایک شخص نے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مجھے جامع نصیحت
 فرمائیے۔ فرمایا۔ ”قل امنت باللہ۔ ثم استقم“ (کہہ ایمان لایا میں اللہ پر، پھر اسی پر مستقیم
 رہ) یہ کلمہ ”امنت باللہ“ تمام کمالات امکانیہ کو جامع ہے۔ اگر تو شریعت کے عوم اعمال اور اسی
 طرح طریقت کے علوم و اعمال اور اسی طرح حقیقت کے علوم و احوال میں اچھی طرح غور کرے
 سب اسی کلمہ ”امنت باللہ“ میں مندرج ہیں۔ اگر اللہ تعالیٰ نے فرصت دی تو انشاء اللہ سبحانہ
 تفصیل سے بیان کیے جائیں گے اور اس باب میں ایک رسالہ مرتب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ
 ابواب پر مشتمل ہوگا جس میں حقیقت فنا اور نیستی، ارتقاغ اعمال اور عوم احوال و مقامات وحدت
 کبریٰ کا بیان ہوگا۔

انہوں نے ہی فرمایا کہ عارف روی قدس سرہ نے فرمایا ہے

ہر چہ گیرد علتی علت شود کفر گیرد کاملے ملت شود
 اس کلام حقیقت انتظام کا سابق و سابق معلوم ہی نہیں ہے کہ کما حقہ اس کی تحقیق کی جاسکے۔ لیکن
 سرسری طور پر پہلی نظر میں جو کچھ دل میں آیا ہے تحریر کرتا ہوں۔ اگر اس کے صواب و خطا پر مطلع ہو
 جائیں تو آپ کے کرم و مہربانی سے یہ بات دور نہیں ہے کہ صواب کی تائید اور خطا کی اصلاح
 فرمائیں۔ اس شعر کے سلسلہ میں اکثر اذہان میں جو اعتراض پیدا ہوتا ہے یہ ہے کہ بیمار دوا کے
 استعمال سے کیوں ٹھیک نہیں ہوتا اور دوا سب بیماری کیوں بن جاتی ہے۔ اسی طرح کامل الایمان
 جو صحت کاملہ رکھتا ہے کفر کو اختیار کر کے جو صحت ایمان کو زائل کرنے والا ہے کیوں بیماری کفر میں
 جتنا نہ ہوگا اور اس کا کفر کس طرح دینی بیماری اور زہر بننے کے بجائے تریاق محض یعنی مت بن
 جائے گا۔ یہ اشکال واقعی بہت قوی ہے جس کا رفع لفظ ”علتی“ اور ”کامل“ کے معنی کی تحقیق پر
 موقوف ہے۔ پس یہ جاننا چاہیے کہ ”علتی“ وہ شخص ہے جو شقی ازلی ہے کیونکہ اس کی استعداد کلی
 شقاوت و سعادت سے محرومی کا تقاضہ کرتی ہے۔ اور ”کامل“ وہ شخص ہے جس کی استعداد کلی کے

مطابق علم ازلی کے حکیم نے سعادت ابدی کو اس کے نام لکھ دیا ہے۔ علی کو اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات و صفات کے وصول کی راہ میں آنے والے موانع میں مشغول کر دیا گیا ہے، اب اگر کوئی علی یعنی شقی ازلی بظاہر اسباب سعادت کو اختیار بھی کیے ہوئے ہے ان اسباب سعادت میں بعض مقصیات شقاوت ازلی بھی ملے ہوتے ہیں جن کی وجہ سے اسباب سعادت عین اسباب شقاوت بن جاتے ہیں۔ جیسے کہ طوابعات خود سبب بقائے زندگی اور لذت بخشی ہے لیکن اگر اس میں ذرا سا زہر بھی ملا دیا جائے تو وہ زہر اس کے سارے اجزاء میں سرایت کر جاتا ہے پھر وہ طوابعات بھی زہر کا حکم لے لیتا ہے اور موت اور تکالیف کا سبب بن جاتا ہے۔ اسی طرح اگر کوئی کامل الایمان بظاہر مباشرت کفر و نافرمانی بھی ہو جاتا ہے جو شقاوت ازلی کے قوی تر اسباب میں سے ہے لیکن چونکہ اس کا باطن ایمان محض بن چکا ہے وہ کفر جو کہ زہر ایمان کا حکم رکھتا ہے، ایمان جس کی تاثیر سم سے سمیت کو ختم کرنے کا کام کرتی ہے۔ کامل الایمان کا وہ ظاہری کفر بھی ایمان کے ہی حکم میں ہو جاتا ہے۔ کامل الایمان شخص سمندر کی مانند ہے اور کفر اور گناہوں کی مثال گندگیوں کی سی ہے جو اس بحر محیط میں مل کر لاشے محض بن جاتی ہیں۔ اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ شاید عارف کامل سے تکالیف شرعیہ اٹھالی جاتی ہیں اور وہ حکم شرع سے خارج ہو گیا ہے۔ حاشا دکھا عارف بھی عامی کی طرح اور کامل بھی ناقص کی طرح دائرہ شریعت میں داخل ہے۔ جب تک عقل کہ معرفت کا کمال اس کے وجود سے مربوط ہے قائم رہتی ہے تکالیف شرعیہ کا ساقط ہو جانا محال ہے اور اس کا معتقد طہر اور زندقہ ہے۔ ”ہذا هو المعتقد المجمع علیہ بین العلماء و الصوفیاء باسرها“¹

لیکن کفر و معصیت سے کسی عارف کی مباشرت کسی غیر عارف کی ان چیزوں سے مباشرت سے الگ ہوتی ہے اگرچہ عوام الناس دونوں میں تفاوت کو نہ سمجھیں۔ عارف دعائی کا یہ فرق بہت سی صورتیں رکھتا ہے اور مثالوں سے بعض صورتیں واضح بھی ہو جاتی ہیں۔ عارف اپنے نفس کو قتل کرتا ہے اگرچہ قتل کی کوئی وجہ ظاہر نہ ہوئی ہو۔ عارف کا اپنی نفس کشی کا یہ عمل صورت ظاہرہ میں اکبر کبار ہے لیکن چونکہ عارف یہ کام باطنی کرتا ہے جو اس کے باطن میں اس کو ہوا ہے۔ پس عارف کا اپنے نفس کو ہلاک کرنا امتثال امر الہی اور طاعت عظیمہ ہوگا، حالانکہ دوسروں کے لیے معصیت

1 یہی وہ عقیدہ ہے جو علما اور صوفیہ کے درمیان کلی طور پر اتفاق علیہ ہے۔

کبیرہ مانا جائے گا۔ جیسا کہ حضرت ابو العباس خضر¹ نے کیا تھا جن کا قصہ ”قرآن مجید“ میں مذکور ہے۔ عارف کبھی کبھی دوسروں کو دکھانے کے لیے بھی کام کرتا ہے حالانکہ یہ یا کاری سے اعمال حبیط ہو جاتے ہیں لیکن عارف کا دکھاوا اخلاص کا حکم رکھتا ہے جو کہ قبولیت اور اللہ کی درگاہ میں صحت اعمال کا سبب ہے کیونکہ غیر حق اس کی نظر سے بالکل ساقط ہو گیا ہے اور ہر وہ عمل جس کی نسبت عارف اپنی طرف کرتا ہے حق تعالیٰ سے خود بخود منسوب ہو جاتا ہے۔ عارف کا عجب، حمد اور شکر کا حکم رکھتا ہے۔ کبھی عارف سے بظاہر طلب دنیا ظاہر ہوتی ہے حالانکہ اس کی یہ طلب دوسروں کے زہد سے بہتر ہوتی ہے اور اس کا بزرع و فزع غیر عارف کے صبر سے اچھا ہوتا ہے۔ اس طرح تمام صفات میں عارف کا معاملہ الگ ہے۔

موسیٰ اندر درشت آتش دید سبز تر می شد آن درشت از نار
شہوت و حرص مرد صاحب دل این چنین دان و این چنین انگار²

اب ہم مطلب کی طرف آتے ہیں۔ مقام کفر حقیقت میں کسی عارف سے جتنے بھی اسرار ظاہر ہوتے ہیں عوام کے نزدیک سارے کے سارے کفر ہیں۔ واقعی جب تک کوئی مقام کفر حقیقت سے متصف نہ ہو، کفر ہی ہے۔ اگر کوئی دوسرا ایسی باتیں کہے یا اعتقاد رکھے کافر ہو جائے گا لیکن عارف چونکہ معاملے کی تہ کو پہنچ چکا ہے اس حال میں اس کا وہ کفر عین دین و ایمان ہے۔ کوئی شخص اگر ابتداء راہ سلوک میں ”لا موجود الا اللہ“ کا عقیدہ رکھے حالانکہ ابھی تک نے اس سیر الی اللہ کی مسافت کو طے بھی نہیں کیا ہے جیسا کہ بزرگوں نے فرمایا ہے اس کا ”لا موجود الا اللہ“ پر اعتقاد کفر ہو جائے گا۔ البتہ اگر قطع راہ سلوک الی اللہ سے قبل کسی عارف کی گفتگو سے تحقیق حال سے پہلے ہی کسی طور، معاملہ اس کی عقل میں آجائے اور سمجھ جائے تو بھی کفر نہ ہوگا۔ لیکن جیسا کہ چاہیے (عموماً) ایسا سمجھنا ممکن نہیں ہے۔ وحدت وجود کا اس طرح کا عقیدہ جو مخالف شریعت ہو کفر

1 حضرت موسیٰ اور حضرت خضر کا واقعہ کہ حضرت خضر نے کشتی میں سوراخ کر دیا، ایک بچے کو قتل کر دیا اور ایک گرتی ہوئی دیوار کو درست کر دیا۔ کی طرف اشارہ ہے۔

2 ترجمہ: موسیٰ علیہ السلام نے مدین سے لوٹتے وقت درشت میں آگ لگی دیکھی کہ وہ درشت اس آگ سے اور زیادہ ہرا ہورہا ہے۔ کسی صاحب دل کے اندر وقتی پیدا ہونے والی شہوت و حرص کو ایسا ہی خیال کرنا ایسا ہی جان (

کے علاوہ کیا چیز ہے؟ ابتدا میں یہ عقیدہ چاہے علم ہو چاہے حال اس سے مخالف شریعت کے سوا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔ اس حال سے جو قرآن و حدیث پر قول و عمل کے بغیر ہو، کفر اور بھی مضبوط ہو جاتا ہے جیسا کہ ہم نے بہت سے لوگوں میں معائنہ کیا ہے۔ اگر بات صرف گفتگو تک ہی محدود ہے اور ظاہر اعمال شرعی میں لگا ہوا ہے، نجات کی امید ہے اور اگر صاحب حال بھی ہے اور مقید باعمال (شرعیہ) بھی ہے تب بھی نجات کی امید ہے اور اگر صاحب حال تو ہے مگر شرعی اعتقاد اور فقہی اعمال سے کورا ہے۔ وہ شخص بدترین خلاق ہے لایہ کہ مسلوب العقل ہو گیا ہو۔ یہاں ایک بہت باریک بات ہے کہ اگر اس سلب عقل کا باعث اس کا حال تو حید صوری ہے تو گویا وہ از خود کفر میں داخل ہوا ہے، اس کا خاتمہ کفر پر سمجھو اور اگر سلب عقل کا سبب کوئی مرض تھا نجات کی امید ہے۔ اس موقع کے مناسب ایک باریک بات (لطیفہ) ہے مگر بالفعل اس کے بیان کا موقع نہیں۔ میں نے یہ جو کچھ تحریر کیا ہے اس تو حید صوری کی تردید میں لکھا ہے جو اس زمانے میں پھیلی ہوئی ہے اور ان لوگوں کی رو میں جو اس کے قائل و مباشر ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اور تمام مسلمین کو اس سے اپنی پناہ میں رکھے۔ تو حید کے بہت سے مراتب ہیں۔ سب سے کامل تر تو حید، تو حید محمدی (ﷺ) ہے کہ ابن عربی نے بحیثیت خاتم ولایت جزوی قلبی، اس کے اسرار شریفہ کے بیان کی تکمیل کی ہے۔ فقیر کو چونکہ چند دن ضعف رہا۔ دماغ یا تو ضعف کے سبب یا دوسرے آزار سے جو لازماً بشریت ہیں کہ عارفین اور انبیاء کی ارواح بھی طبعاً ان آزار میں عوام کی مانند ہیں، تھکا تھکا سا ہے اسی وجہ سے تفصیل سے نہیں لکھ سکا امید ہے کہ یہ اجمال ہی تفصیل کی راہ دکھا دے۔

وہ ہی فرماتے ہیں: ”اللہ لا الہ الاہو، لا الہ الا انت سبحانک“¹، لا الہ الا انا“ پاتی کیا بچا۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے محبت پیدا ہوئی ہے تاکہ اللہ بندے (کا) بن جائے۔ انھوں نے ہی فرمایا

1 اشارہ اس حدیث قدسی کی جانب ہے ”ما زال عبدی یترقب الی بالانوار حتی یسمع بسمی و یرى بصری و یطش بایدی و یحشی برجلی“ میرا بندہ ہمیشہ نور انوار سے میری نزدیکی چاہتا رہتا ہے یہاں تک کہ میں اس کو چاہنے لگتا ہوں جب میں اس کو چاہنے لگتا ہوں تو میں اس کا کان بن جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور اس کی آنکھ بن جاتا ہوں جس سے وہ دیکھتا ہے اور اس کا ہاتھ بن جاتا ہوں جس سے وہ پکڑتا ہے اور اس کا پیر بن جاتا ہوں جس سے وہ چلتا ہے۔ الخ (بحوالہ اصطلاحات صوفیہ از شاہ محمد عبدالصمد ص 113)

2 توحید نسبتوں کے سقوط کا نام ہے۔

ہے کہ ”سبحان اللہ“ ہمارے اندر سے بندہ جاتا رہا جو دلیل نسبت تھا اِلٰہ ہو گیا ہے۔ ”الوحد“ اسقاط الاضافات“ انھوں نے ہی کہا ہے ”بندہ اس وقت بندہ بنتا ہے جب اس کو خود بخود دیکھے۔“ ”الاحسان ان تعبد اللہ کانک تراءہ¹، لم اعد عالم اراءہ²“ سے بھی اسی جانب اشارہ ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے ”خالق نے جب اپنی توحید کو چھپایا مخلوق بن گیا“

انھوں نے ہی فرمایا ہے ”عَالَم“ اور حق کے درمیان کلمہ ”من“ کا ربط ہے کیونکہ کہ عالم ’سی سے ناشی ہے اور کلمہ ”ہا“ کا بھی ربط ہے کہ عالم اسی کی طرف رجوع کرتا ہے اور یہ صدور اور رجوع، ازل سے ابد تک اور تمام اوقات و زمان میں ہے۔ کیونکہ یہ عالم حق کی معیت میں ہے اور حق سے ہی برآمد ہوا ہے جیسے کہ موج دریا سے نکلتی ہے اور کلمہ ”فسی“ بھی عالم اور حق کے درمیان رابطہ قائم کرتا ہے کیونکہ عالم حق میں ہے اور حق عالم میں ہے کہ ایک صورت میں مظہر اور ایک صورت میں یہ مظہر اور کلمہ ”واو“ بھی رابطے کا کام کرتا ہے کیونکہ معیت ذاتی، صفاتی اور فعلی بلاشبہ تحقیق شدہ حقیقتیں ہیں۔ اور کلمہ ”عین“ بھی۔ کیونکہ عالم ایک صورت میں عین حق ہے اور دوسری صورت میں حق عین عالم۔ اور کلمہ ”لیس“ بھی کیونکہ ایک صورت میں عالم عالم ہے اور حق حق ہے۔ نہ تو عالم حق ہے اور نہ حق عالم ہے اور ایک صورت میں تمام وجوہ سے مڑہ ہے اور عالم اور حق کے درمیان کوئی رابطہ ثابت نہیں ہے اس اعتبار کو ”لا تعین“ کہتے ہیں۔

انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ حقیقت مطلقہ کے وصول کی علامت یہ ہے کہ تجھ میں سے انانیت (مراد ”اسی انسا اللہ“ ہے) مرابھارے اور یہ انانیت ہر چیز پر حاوی ہو اور تو ہر چیز کو بلا تکلف ”میں“ کہہ سکے۔ اس مقام پر معلوم ہوتا ہے کہ علاوہ پردہ تعین انانیت کوئی پردہ نہیں ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ جب صورت کا حجاب جس سے دوئی پیدا ہوتی ہے برطرف ہو چکا ہوتا ہے تو ان اسرار کی باتوں کو جیسا کہ چاہیے تو خوب سمجھ سکتا ہے۔ اگر تیری استعداد و قابلیت اس علم محال کے حاصل کرنے کی ہمت کر لے تو اہل کمال کے رو برو اعصار تمام اور حسن ظن سے پیش کرے گی گئی کی راہ میں قدم رکھ اور نایافت سے ہرگز مت ڈر کہ ڈرنا راہ سلوک سے باز رکھتا ہے۔ ہمت بلند رکھ اور مردانہ دار اس راہ

1 احسان یہ ہے کہ تو اللہ کی اس طرح عبادت کرے گویا تو اس کو دیکھ رہا ہے۔

2 جب تک میں نے اس کو دیکھ نہ لیا اس کی عبادت نہ کی۔

میں چل۔ میں بس تجھ سے صرف اس بات کا خواہش مند ہوں کہ کسی بھی صورت میں کسی بھی حالت میں مخالف شرع شریف نہ ہو وحدت و شریعت ہم لباس ہیں اگرچہ شروع میں تو یہ بات نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن آخر الامر ضرور سمجھ جائے گا۔ اے عزیز شریعت حقیقت کی صورت ہے اور حقیقت شریعت کا باطن ہے۔ جب تو عالم صورت میں رہتا ہے تو تجھے صورت سے چارہ کار نہیں ہے۔ تو حق کی صورت ذاتی ہے اور دیگر تمام صورتیں تجھ میں نمایاں ہیں۔ جب تو خود کو پہچان لے گا اور پا جائے گا حق کو بھی پالے گا۔ پھر تو دیکھے گا کہ ہر چیز کی حقیقت تجھ میں ہے اور تو حق ہے (یعنی حق سے جدا نہیں ہے) حق حق۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ خواجہ بیرنگ نے فرمایا ہے کہ احدیت پر (توحید شہودی) وحدت (توحید وجودی) مقدم ہے علم کے اعتبار سے اور موخر ہے وجود کے اعتبار سے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے توحید دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک توحید ظنی کہ ابتدائے سلوک سب کچھ حق پایا جاتا ہے اور دوسری توحید ذاتی اکملی کہ عروج تام کے بعد وحدت کا شہود کثرت میں میسر ہوتا ہے اور یہ اصالتاً ہمارے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا مقام ہے۔ ”انما اعطیساک الکوشر“ سے ای جانب اشارہ ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ کسی عزیز نے کہا ہے کہ ”وصولک الی اللہ تعالیٰ ووصولک الی المسلم بہ والا فاجل ربنا ان یتعقل بہ شیء او یصل ہو شیء“ (تیرا اللہ تعالیٰ تک وصول صرف علم وصول کے مقام تک ہے ورنہ تو ہمارا رب جل شانہ اس سے پاک ہے کہ کوئی اسے سمجھ سکے یا وہ کسی چیز سے متصل ہو) علم بہ وصول پیدا کرنا چاہیے ورنہ وصول بحق تعالیٰ ممکن نہیں ہے۔ توحید شہودی یعنی علم بوصول میں حال دائم میسر ہوتا ہے جیسا کہ فرمایا گیا ہے وہ دور ہی کب تھا جو قریب ہوتا اور اس سے کب جدا تھا کہ واصل ہوتا۔ ”ہو آلاں کما کان“ (وہ اب بھی ایسا ہی ہے جیسا پہلے تھا) انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ جو کچھ شرع میں آیا ہے حق ہے اور جو کچھ صوفیہ فرماتے ہیں کہ غیر حق کوئی چیز موجود نہیں ہے یہ بھی حق ہے کہ ہمارے نزدیک سب کچھ حق ہے۔ یہ بھی انھوں نے فرمایا ہے۔ حضرت غوث اعظم کو خطاب ہوا۔ ”قل لا صحابک بالفقر ثم بالفقر لاذاتم فقرهم فلا ہم الا انا“ (اپنے اصحاب سے کہئے کہ فقر اختیار کریں۔ پھر فقر سے بھی فقر اختیار کریں جب ان کا فقر ختم ہو جائے گا تو پھر وہ نہ رہیں گے مگر میں) جب فناء حقیقی کلی حاصل ہو جاتی ہے تو مرتبہ بقا باللہ ظہور کرتا ہے۔ ”فلاہم الا انا متحقق“ (بجائے ان کے میں ہوں محقق ہو جاتا

(ہے) ہو جاتا ہے۔

انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ ایک حقیقت ہے جو حقیقتیں بن گئی ہیں ایک ذات ہے جو بہت سی ذوات بن گئی ہے ایک صفت ہے جو بہت سی صفات بن گئی ہے۔ ایک ہی نور ہے مختلف انوار کے ساتھ جلوہ گر ہے اور ایک ہی صورت ہے جو متعدد صورتوں میں ظاہر اور باہر ہے۔ انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ حقیقت مطلقہ صور مقیدہ میں ظاہر ہے۔ وحدت بصورت کثرت جلوہ گر ہے۔ آیت کریمہ ”نسوا اللہ فاساھم انفسھم“ اس میں فنائے کلی کی طرف لطیف اشارہ ہے۔ انہوں نے ہی فرمایا ہے کہ ”من عرف اللہ لا یضرہ ذنب“ یعنی عارف سے ایسا گناہ واقع نہیں ہوتا ہے کہ اس کے نقصان کا سبب بن جائے۔ مگر وہ گناہ جو معرفت سے پہلے ہو گیا ہو، ایسا نہیں ہے۔ رہے مخلوق کے حقوق کے متعلق مظالم کے مطالبات، امید ہے کہ حق سبحانہ دعوے دار یعنی مظلوم کو اس عارف کی جانب سے راضی کر دے گا۔ انہوں نے ہی کہا ہے کہ شیخ ابن عربی اور شیخ علاء الدولہ کے درمیان علم و معرفت کا فرق ہے کہ شیخ ابن عربی کا علم اس علم سے بلند تر ہے جو شیخ علاء الدولہ رکھتے ہیں لیکن لفظ ولایت میں دونوں برابر ہیں اور دونوں کمال کو پہنچے ہوئے ہیں۔ انہوں نے ہی کہا ہے۔ اس اختلاف کو جو وجود مطلق کے باب میں شیخ ابن عربی اور شیخ علاء الدولہ کے درمیان واقع ہوا ہے شیخ علاء الدولہ کے بعض مخلصوں نے اختلاف لفظی کی جانب لوٹایا ہے مگر پھر بھی نزاع باقی ہے کیونکہ شیخ ابن عربی عالم کو موجود خارجی نہیں جانتے اور اعیان ثابۃ کو ”صور علمیہ ذات ملبس بصفات“ کہتے ہیں۔ ان دونوں اصولوں میں وہ شیخ علاء الدولہ ان کے مخالف ہیں۔ اس بارے میں انہوں نے (خوابہ خرد نے) یہ بھی فرمایا تھا کہ یہ دونوں تحقیقیں خواجہ پیرنگ کے کلام سے لی ہوئی ہیں۔ انہوں نے ہی فرمایا ہے کہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آخری زمانہ دنیوی میں فرمایا تھا ”الیوم تسد کل فرجۃ الا فرجۃ ابی بکر“ (آج مسجد نبوی کا ہر چھوٹا دروازہ سوائے ابوبکر کے دروازے کے بند کر دیا جائے گا) اور بعض روایات میں بجائے فرجہ کے خوجہ واقع ہوا ہے۔ آج سارے دروازے بند کر دیے جائیں گے ابوبکر کے دروازے کے سوا۔ رضی اللہ عنہ۔ اس کلام سے مراد وہ نسبت محبت ہے جو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ان سے تھی۔ اس کو نسبت حق سے تعبیر کرتے ہیں جو مقصود تک پہنچانے والی ہے اور حق یہ ہے کہ مرنے کے بعد کوئی نسبت علاوہ

نسبت خفی کے فائدہ مند نہیں ہے۔

انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ شیخ ابن عربی نے ”فتوحات“ میں لکھا ہے کہ قطب کے لیے دو امام لازم ہیں ایک دائیں جانب دوسرا بائیں جانب۔ جب قطب عالم فنا سے عالم بقا کی جانب چلا جاتا ہے بائیں جانب والا امام اس کی جگہ خیفہ اور نائب بنایا جاتا ہے اور دائیں جانب والا امام بائیں جانب کا امام ہو جاتا ہے اور دائیں جانب کسی نئے شخص کو امام بنادیتے ہیں۔ انھوں نے ہی کہا ہے قطب کی دو قسمیں ہیں ایک قطب ارشاد کہ پیغمبر خدا اپنے عہد میں بذات خود قطب ارشاد تھے۔ دوسرا قطب ابدال کہ (آں حضرت) پیغمبر علیہ السلام کے زمانے میں اولیس قرنی قطب ابدال ہوئے ہیں۔ اسی لیے پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ہے ”اِنِّیْ لَاحِدٌ نَّفْسِ الرَّحْمٰنِ مِنْ قُلُقَاءِ الْیَمِّ“ (البتہ مجھے یمن کی جانب سے رحمن کی بو آتی ہے)

انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ایک عزیز نے کہا ہے کہ ”دنیا میں دو جواں مرد ہیں ایک حبیب خدا صلی اللہ علیہ وسلم دوسرے اولیس جو عاشقی میں ممتاز ہیں۔“ انتہی۔ (اس پر) انھوں نے فرمایا کہ یہ کلام معرفت کی بات نہیں ہے۔ اس کلام سے خطا کی بو آتی ہے کیونکہ نبی اور امتی میں تقابلی اچھی بات نہیں ہے کہ اولیس قرنی تو خود ذات پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے عکسوں میں سے ایک عکس ہے چونکہ ان کی قابلیت کی استعداد ہدایت کی مقتضی تھی (تو پیغمبر کی صفات کی روشنی سے منور ہو گئے اور) اس درجے کو پہنچ گئے جیسے کہ آفتاب دھلے ہوئے کپڑے کو سفید کر دیتا ہے مگر دھو بی کے چہرہ کو کالا کر دیتا ہے۔ انھوں نے فرمایا ہے۔ عارف کو کبھی اپنی تعریف بھلی معلوم ہوتی ہے کبھی بری لگتی ہے۔ جس وقت اس کی نظر اپنی حقیقت پر پڑتی ہے تعریف اچھی لگتی ہے کیونکہ اس وقت وہ مقام ربوبیت میں ہے اور کبھی اس کی نظر جب اپنے تعین پر ہوتی ہے تعریف ناپسند ہوتی ہے کیونکہ اس وقت وہ مقام عبودیت میں ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ زمانی نام کا ایک ملحد تھا جو علم ظاہر و باطن سے باخبر تھا۔ ایک دن اس نے خولجہ بیرنگ کے دروہ آکر پوچھا۔ ”ما حقیقت الارض“ آپ نے فرمایا ”ہر چیز کی حقیقت ہمارے نزدیک ایک ہے۔ اس نے کہا جو کچھ آپ نے فرمایا اھکیت ہے حقیقت نہیں ہے۔ آپ مسکرائے اور خاموش ہو گئے۔ اس سلسلہ میں میرے شیخ خولجہ خرو نے یہ بھی فرمایا۔ خولجہ بیرنگ کے سکوت کا سبب یہ لگتا ہے کہ جب آپ پر سائل کی بوئے نفسانیت ظاہر ہوئی

کہ اس استفسار سے اس کی غرض چال اور دھوکہ ہے کچھ نہ فرمایا اور بات کو خوشی اور جسم کے ساتھ ختم کر دیا ورنہ حکمت اور حقیقت میں کوئی فرق نہیں ہے اور جو حقائق اہل معقول نے بیان کیے ہیں قیاس اور تمثیل محض ہیں حقیقت میں حقیقت پر اعتراض کے علاوہ کچھ نہیں جیسا کہ صوفیہ کے نزدیک مشہور و مقرر ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ خواجہ احمد لاہوری نے فرمایا ہے کہ ایک دن میں خواجہ قطب الدین کے مزار کی زیارت کے لیے خواجہ بیرنگ کے ہمراہ گیا تھا جب قبر متبرکہ کے نزدیک پہنچے خواجہ قطب الدین تمام اہل قبور کے ہمراہ ظاہر ہوئے، اور سب کھڑے ہو گئے مگر ایک شخص نہیں ہوا، بیٹھا رہا۔ جب ہم گھر کی طرف لوٹے میں نے خواجہ بیرنگ سے دریافت کیا وہ شخص کون تھا جو کہ نہیں اٹھا تھا۔ فرمایا کہ وہ مجذوب تھا۔ انھوں نے ہی فرمایا۔ ایک دن آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت امیر المومنین علی رضی عنہ کے گھر تشریف لائے اور پوچھا اے فاطمہ علی کہاں ہیں؟ کہا ابھی ابھی باہر گئے ہیں۔ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں تشریف لائے دیکھا کہ علی مسجد کے صحن میں سوئے ہوئے ہیں اور ان کا سر اور پشت خاک آلود ہیں۔ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”قم یا ابو تراب“ (اے ابو تراب اٹھ) انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ خواجہ بیرنگ نے اہل بیت کی غنیمت میں یہ شعر فرمایا ہے

این سلسلہ از حلالے تاب است این خانہ تمام آفتاب است

انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ خواجہ بیرنگ کے آستانے کے پردے کھینچے ہوئے ہیں جب میں اندر داخل ہوا دیکھا کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مجمع اصحاب کے ساتھ تشریف فرما ہیں۔ میں نے جا کر سر کو قدم مبارک میں رکھ دیا ہے۔ آں حضرت میری تعظیم کے لیے اٹھے ہیں اور مجھے زمین سے اٹھا کر آغوش میں لے لیا ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے۔ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میں ایک نہایت لطیف محل میں آیا ہوں وہاں ایک فقیر ظاہر ہوا ہے اور میرا ہاتھ پکڑ کر ساع کر رہا ہے۔ میں بھی اس کے ساتھ ساع کر رہا ہوں۔ اس کے بعد وہ مجھ سے کہنے لگا کہ تو قطب ہوگا میں نے کہا آپ کے بعد۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ابتدا حال میں کہ 20 سال کی عمر ہوگی میں ایک بزرگ عزیز جو شہر کے اکابر میں سے تھے، کے پاس گیا۔ انھوں نے مجھ سے معلوم فرمایا کہ آیہ کریم ”اللہ نور السموات والارض“ کے کیا معنی ہیں؟

میں نے کہا نور بمعنی "الظاہر بذاتہ والمظہر لغيرہ"¹ کہنے لگے "جو کچھ تو نے کہا مجھے قبول نہیں ہے کہ نور وجود کے معنی میں ہے۔ میں نے عرض کیا۔ پس حاصل دونوں کا ایک ہے کیونکہ وجود اس معنی میں ہے کہ "الوجود لذاتہ والموجود لغيرہ"² جتنا میں عرض مطلب کرتا تھا وہ انکار کرتے تھے۔ انھیں عالم حقائق کی خبر نہ تھی۔ اسی بنا پر میری بات قبول نہ کی۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ایک دن میں نے خوبہ قطب الدین قدس سرہ کے مزار کی زیارت کا ارادہ کیا۔ جب میرا گورستان سے گزر رہا دیکھا کہ ایک قبر سے ایک صورت ظاہر ہوئی جلی ہوئی اور سیاہ، میرے سامنے آکر کچھ کہہ رہی ہے جو کچھ میں نہ آتا تھا آخر کار مجھے پتا چل گیا کہ عذاب میں گرفتار ہے اور سزا سے سخت میں مبتلا ہے۔ مجھ سے مدد کا طالب ہے۔ میں نے حق جل و علی کی طرف توجہ کی تاکہ وہ عذاب سے چھوٹ جائے۔ ایک ساعت نہ گزری تھی کہ وہ صورت غائب ہو گئی۔ امید ہے کہ اس نے عذاب سے نجات پالی ہوگی۔ واللہ اعلم بحقیقت الحال۔

انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تمام عمر کوئی رات مجھ پر ایسی نہیں گزری کہ میں سویا ہوں اور صبح کو زندہ اٹھنے کی امید دل میں باقی رہی ہو۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ میں ابتدا حال میں دعائے "اشبہ السما" صبرا میں جا کر پڑھا کرتا تھا۔ مختلف صور مبارکہ بہت زیادہ ظاہر ہوتی تھیں چنانچہ جنگل کے رہنے والے (جانور یا آہوان صحرائی) انھیں دیکھ کر بھاگا کرتے تھے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ایک رات میں نے شیخ ابن عربی کو خواب میں دیکھا کہ آغا شیدا، بادشاہ وقت کی نوکری چھوڑ کر گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر کے اُن کے ہمراہ ہے۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ شیخ ابن عربی ولایت محمدیہ کی ایک خاص نوع کے خاتم تھے اور امام مہدی ایک دوسری نوع کے خاتم ولایت ہوں گے اور مہتر عیسیٰ مطلق خاتم ولایت ہوں گے اور وہ تمام اولیاء ملت محمدیہ میں تمام اولیاء سے اکمل ہیں حتیٰ کہ ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے بھی۔

آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ خوبہ بیرنگ قدس سرہ سے لوگوں نے دریافت کیا کہ بعض مشائخ نے

1 نور للظاہر بذاتہ (ایسا نور جو اپنی ذات سے ظاہر) اور المظہر لغيرہ (دوسروں کے لیے مظہر) کے معنی

میں ہے۔

2 وجود اپنی ذات کے لیے اور موجود دوسروں کے لیے۔

خود کو خاتم الاولایت محمد یہ کہا ہے، آپ اس سلسلہ میں کیا فرماتے ہیں؟ خواجہ بیرنگ نے جواب دیا۔
ایسے ہی خود خواجہ بزرگ شیخ بہاء الدین محمد نقشبند قدس سرہ ہوئے ہیں۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔
”اس بات سے جو بزرگوں نے کہی ہے کہ توجہ بغیب ہویت کرنی چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اہل
معقول کی یہ بات کہ توجہ مجہول مطلق کی جانب مانند معلوم (مطلق) نہیں ہوتی محل اشتیاء رکھتی ہے
اور حق بات تو یہ ہے کہ توجہ مطلق ہو جاتی ہے اگرچہ علم نہ ہو جیسا کہ وجدان صحیح سے پتہ چلتا ہے۔
انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ہر جگہ اس کا ظہور اور اس کا نور ہے لیکن انسان ظہور اتم اور مظہر اعظم ہے
اور حق سبحانہ اپنی تمام صفات کے ساتھ اس میں جلوہ گر ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ خواجہ نقشبند نے فرمایا
ہے کہ توحید کے راز تک پہنچا جاسکتا ہے لیکن معرفت کے بھید تک پہنچا دشوار ہے۔ اس معرفت سے
مراد معرفت تفصیلی ہے۔ در اس کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ صاحب عروۃ الوثقی
نے لکھا ہے کہ حضرت خواجہ خضر نے خود کو لوگوں میں چھپا لیا ہے اور بار بار شادی کی ہے اور ان کی
اولاد ہوئی ہے۔ ایک بار مدینے میں شتر بان آپس میں لڑ رہے تھے ایک پتھر خضر کے سر پر لگا اور ان
کا سر پھٹ گیا۔ تین بیمار رہے۔ لوگ ان کی عیادت کو آیا کرتے تھے۔ لیکن مولانا نظام الدین
نیشاپوری نے کہا ہے کہ یہ خضر سرشکستہ دوسرے ہیں جو کہ خضر ترکان تھے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ مولانا نظام الدین نیشاپوری چونکہ انھوں نے صاحب ”عروۃ الوثقی“ جن کا نام علاء الدین ہے،
کے بارے میں سن رکھا تھا کہ وہ خضر کے صحبت داروں میں سے ہیں، ان سے خضر کے حوالہ معلوم کر
رہے تھے۔ شیخ علاء الدین نے اپنی کتاب ”عروۃ“ کی تحریر کے مطابق ہی جواب دیا۔ مولانا نظام
الدین کو صاحب عروہ کی یہ بات اچھی نہیں لگی۔ مولانا نیشاپوری کہتے تھے کہ میں خضر ترکان کو
دریافت کرتا تھا مگر شیخ، خضر ترکان کی بات کرتے تھے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے جو جماعت
مسلوب العقل ہو جاتی ہے دو گروہ ہیں۔ ایک گروہ مجاذیب کا ہے دوسرا مجانین کا جو حیوانات کی طرح
بن جاتے ہیں۔ جو کچھ حیوانات کو معلوم ہوتا ہے انھیں بھی اس کا علم ہوتا ہے اور یہ بھی فرمایا کہ مجنونوں
کے سامنے نہ جانا چاہیے ہو سکتا ہے کہ کسی بات کا انھیں علم ہو اور ظاہر کر دیں حالانکہ وہ بات ظاہر

1 حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ پیدائش 4 محرم 718ھ / 26 فروردی 1319، وفات 2 رجب

کرنے اور کہنے کی نہ ہو۔ اہل ارشاد کے پاس جانا چاہیے اگرچہ ان کو بھی ساری چیزیں منکشف ہیں لیکن یہ لوگ اہل محو و تمکین ہیں جس چیز کو حق تعالیٰ پوشیدہ رکھتا ہے یہ بھی پوشیدہ رکھتے ہیں اور کسی کا عیب ظاہر نہیں کرتے مگر ضرورت پڑنے پر۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ولایت ”واو“ کے فتح کے ساتھ قرب باطنی سے عبارت ہے اور احمی و بحق سبحانہ سے معنوں۔ نسبت قرب انتقال کے بعد بڑھ جاتی ہے اور عالم میں متصرف بھی ہوتی ہے۔ ولایت ”واو“ کے کسرے کے ساتھ منصب سے کنایہ ہے کہ خدمت عالم اس سے متعلق ہے جیسے قطیعت اور ابدایت وہ انتقال کے بعد منقطع ہو جاتی ہے اور اس شخص کے بجائے دوسرے کو خلیفہ اور نائب بنایا جاتا ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ابتدائے حال میں، میں کبھی کبھی سیر کیا کرتا تھا اور راستے کے کنارے ایک نداف تھا کہ لوگ اس کے بڑے معتقد تھے اور اس کو غوث کہا کرتے تھے سیرا جب بھی اس کو چپے سے گزر ہوتا وہ میرے حق میں دعائے نیک کرتا (میں نے بھی اس نداف کو دیکھا ہے۔ کمال) انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ قرب دو قسم کا ہوتا ہے ایک یہ کہ بندہ ظاہر ہو اور حق پوشیدہ۔ چنانچہ ”بسی یسمع و بسی یبصر و بسی یسطق“ (وہ مجھ سے دیکھتا ہے اور مجھ سے سنتا ہے اور مجھ سے بولتا ہے۔ یعنی میری توفیق سے) اس پر شاہد ہے۔ اس کو قرب نوافل کہتے ہیں۔ دوسرا یہ کہ حق ظاہر ہو اور بندہ اس میں فنا اور مسجہلک ”ان الله یسطق علی لسان عمر“ میں اسی قرب کی طرف اشارہ ہے اسے قرب فرائض کہتے ہیں۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ جلال تھا تیسری اولیائے حق میں سے ایک تھے جب آخر عمر میں حالت نزاع کو پہنچے، شیخ کو بے خودی اور بے شعوری بے حد ہو گئی تھی اور لوگ اس واقعہ سے متحیر تھے۔ شیخ نے یہ بیت پڑھی۔

قوے ز وجود خویش فانی رفت چوں حروف در معانی¹

انھوں نے ہی فرمایا کہ آخری دم استغراق اور اسجہلک بہت ظاہر ہوتا ہے اسی سلسلے میں یہ بھی فرمایا بعض لوگوں کو مرض الموت میں بے چینی دنیا سے انقطاع کلی نہ ہونے اور آخرت کی جانب عدم توجہ کے سبب ہوتی ہے۔ اگر خلق سے کامل انقطاع ہو جائے تو مرض الموت میں علاوہ راحت کے اور کچھ نہیں ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ ایک عزیز نے مجھ سے پوچھا کیا کوئی دلیل قرآن و حدیث

جو لوگ اپنے آپ سے فنا ہو جاتے ہیں وہ دنیا سے ایسے جاتے ہیں جیسے حروف معنی میں ڈوب جاتے ہیں۔

سے عالم کے حادث ہونے کی ملتی ہے؟ میں نے کہا یہ حدیث ”کان اللہ ولم یکن معہ شیء“ (اللہ تھا اور اس کی معیت میں کچھ نہ تھا۔) عالم کے حادث ہونے کی طرف اشارہ کرتی ہے اور میں نے یہ کہا کہ ابو ذر غفاری رضی اللہ عنہ نے جو کبار اصحاب میں سے ہیں آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں سوال کیا کہ ”ایمن کان ربنا قبل ان یخلق الخلق“ (ہمارا رب مخلوق کے خلق کرنے سے پہلے کہاں تھا؟) آں سرور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کان فی السماء مافوقہ ہوا و ماتحتہ ہوا“ (وہ عماء میں تھا اس کے اوپر بھی ہوا تھی اور نیچے بھی ہوا تھی) یہ بھی حدیث کی دلیل ہے۔ اس عزیز نے کہا شاید قبل سے قبل ذاتی مراد رکھتے ہوں۔ میں نے کہا یہ بات ظاہر حدیث کے خلاف ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ آیہ کریمہ ”فلویل للعاشیة قلوبہم عن ذکر اللہ“ ایسی جماعت کے بارے میں نازل ہوئی ہے جو بے دلائل طریقے پر یا غفلت قلب کے ساتھ صرف زبانی ذکر میں لگی ہوئی ہے، پس اس جماعت کا حاصل آخرت کی خفی ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ سید محمد مکی جو کہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے خلفا میں سے ہیں، نے لکھا ہے کہ عبد مناف جو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جد ہیں، ان کے ایک بھائی تھے جو اب بھی زندہ ہیں اور کسی پہاڑ میں رہتے ہیں۔ میں نے ان سے ملاقات کی ہے اور صحبت اٹھائی ہے۔ (واللہ اعلم) انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ میرے شیخ² نے توحید کے غلبے میں خوبہ بیرنگ کو چند شعر لکھ کر بھیجے تھے جن میں کا ایک یہ ہے

اے درینا کیس شریعت، مت اعمائی است

ملت ما کافری و ملت ترسائی است

خوبہ بیرنگ نے جواب میں ارشاد فرمایا تھا کہ تم کو شریعت کے آداب کی رعایت ضروری ہے وہ شعر طحانہ جو تم نے لکھے تھے ان کا قائل مقبول الہی نہ ہوگا۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی فرمایا ہے کہ۔ ”یشیب ابن آدم“ ویشب فیہ

1 تو ان کے لئے خرابی ہے جن کے دل اللہ کے ذکر سے پردے میں ہیں۔

2 مراد شیخ احمد سرہندی ہیں (مکتوبات مجدد الف ثانی جلد اول مکتوب نمبر 6)۔

خصلستان، الحرص و طول الامل“ اس سے تو یہ لازم آتا ہے کہ اولیاء حق بھی پڑھانے میں ان دو مذموم صفتوں سے خالی نہ ہوں اور یہ بات بہت دشوار ہے۔ اور اس مشکل کا حل جو دل میں آتا ہے یہ ہے کہ جوانی ہی ان دونوں صفتوں کے وجود اور ہٹا کو متقاضی ہے لیکن اگر کسی نے جوانی میں ہی ان دونوں مذموم صفات کو خود سے ختم کر دیا ہو وہ جوانی سے موت تک ان مذموم صفات سے پاک صاف رہے گا۔ ہاں اگر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ”یشیب ابن آدم و يتولد او يحدث فيه خصلستان“ مشکل ہو جاتی۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ایک حدیث میں ”العزلة منية الصديقين“ وارد ہوا ہے۔ کیونکہ صدیقین تکمیل اور ارشاد کے مرتبے پر قائم ہوتے ہیں اس لیے مخلوق خدا سے کنارہ کشی اختیار نہیں کر سکتے۔ لہذا تنہائی نہ ملنے کی وجہ سے عزلت کی تمنا ان کے دل میں جاگزیں رہتی ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ درویش، طالب حق کو چاہیے کہ جب تنگی معاش اور ضروریات زندگی غلبہ کریں تو کسی بھی دنیا دار کے گھر نہ جائے بلکہ اگر پہلے سے آنا جانا تھا بھی تو اب، ضیاع آنا جانا ترک کر دے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ ابن عربی نے فتوحات میں لکھا ہے کہ بعض لوگ جو دوسروں کی ماؤں، بیویوں، بہنوں اور بیٹیوں پر نگاہ حرام ڈالتے ہیں بڑے بے غیرت ہیں کیا اس کام کو جائز قرار دیتے ہیں کہ لوگ ان کی ماؤں، بیویوں، بہنوں اور بیٹیوں پر نگاہ حرام ڈالیں؟ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ”گناہ سے توبہ کر، دنیا سے بے رغبت بن اور اسباب کو نظروں سے گرا دے اور جو کچھ غیب سے بغیر کوشش کے ملے اسی پر قناعت کر کے لوگوں سے کن رہ کر رہ، ذکر بالتوجہ الی اللہ میں مشغول رہ اور اسی پر صبر کے ساتھ جم جا اور محبوب کے ظہور کا منتظر رہ اور قرب و بعد، فقہ و لطف، خیر و شر بحکم تقدیر جو کچھ ظاہر ہو ہر چیز سے راضی اور خوش رہ کہ سب کچھ اسی کی صفت حکمت اور اسی کے فعل اور اسی کی جانب سے ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ فقیر حقیر کو خواجہ بیرنگ نے ذکر اسم ذات خواب میں تلقین فرمایا اور متوجہ ہوئے اور کیفیت نسبت معبودہ اکابر نقشبندیہ ظاہر ہوئی۔ یہ سب حضرت شیخ احمد سرہندی کی خدمت میں پہنچنے کے بعد ہوا ہے گویا انھیں کافض اس کا محرک ہے۔ اس سلسلے کے بعض اکابر نے فنی اور اثبات کے معنی یہ لکھے ہیں کہ ”لا الہ“ میں کثرت کا رجوع وحدت میں ملاحظہ کرے اور ”الا اللہ“ میں کثرت

کی صورتوں میں وحدت کے ظہور کو دیکھے اور اس فقیر کے دل میں اسم ذات کے ذکر کا ایک مخصوص طریقہ القا ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ اپنی حقیقت کہ روح اور جسم کا مجموعہ ہے پر متوجہ ہو کر لفظ ”اللہ“ کو اس پر وارد خیال کرے چنانچہ اس اسم اعظم کے غلبے، دید بے اور عظمت سے یہ دونوں موہوم چیزیں عدم اور فنا میں چلی جاتی ہیں اور ان کی جگہ وہ حقیقت مشہود ہوتی ہے۔ اس طرح سے نفی اور اثبات کا حاصل مطلب اسم ذات میں درج ہو جاتا ہے۔ یہ ذوق خاص خواجہ بیرنگ کی اسی تلقین خاص کا نتیجہ ہے جو انھوں نے خواب میں فرمائی تھی خواجہ بیرنگ نے اس طریق کو بہت تقویت پہنچائی ہے اور اس نسبت کو بہت شائع کیا ہے۔ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ مبتدی ”لا معبود الا اللہ“ کا لحاظ رکھے اور متوسط ”لا مقصود الا اللہ“ اور مفتی ”لا موجود الا اللہ“ کو ملحوظ رکھے اور ”لا متصرف الا اللہ“ بھی آیا ہے۔

حضرت خواجہ نقشبند نے فرمایا ہے ”لا الہ“ معبودانِ طبعی کی نفی اور ”الا اللہ“ معبودِ حقیقی کا اثبات ہے اور ”محمد الرسول اللہ“ اطاعت کے مقام میں داخل ہوتا ہے۔ یہ فقیر عرض کرتا ہے کہ کلمہ طیبہ کی یہ تحقیق حضرت خواجہ احرار کی کتاب ”نقرات“ میں جو طریق سلوک خاص نقشبندیہ اور معرفت الہی میں بے نظیر ہے، ثبت ہے۔ سبحان اللہ کیا قہرمان و سطوت ہے جو اس کلام قدسی سے ظاہر ہے اور دوسرا طریقہ توجہ اور مراقبہ کا ہے کہ اس معنی بے کیف و کیت کو جو اسم مبارک ”اللہ“ سے مفہوم ہوتا ہے بلا کسی عربی فارسی یا دوسری زبان کی عبارت کے تلفظ کے ملاحظہ کرے اور اس معنی کو دھیان میں رکھ کر تمام جوارح مدد کرے اور قوی کے ساتھ قلب صنوبری کی طرف متوجہ ہو اور اسی معنی پر مداومت رکھے اور اس کی نگرانی میں یہاں تک تکلف برتے کہ وہ وقت آجائے کہ کلفت درمیان سے جاتی رہے کیونکہ سالک کے وجود میں جذبے کا تصرف ہونے سے پہلے اس معنی کا لحاظ رکھنا نہایت مشکل ہوتا ہے چاہیے کہ معنی مقصود کو ایک نور جو تمام موجودات علمی اور عقلی کو بسیط اور محیط ہو، کی صورت میں خیال میں جمائے اور اس نور کے ساتھ تمام جوارح مدد کرے اور قوی کے ساتھ قلب صنوبری کی طرف اس وقت تک توجہ رکھے کہ وہ صورت درمیان سے اٹھ جائے اور مقصود حاصل ہو جائے۔

در کون و مکان نیست عیاں جز یک نور ظاہر شدہ آں نور یا انواع ظہور
حق نور و بانواع ظہورش عالم توحید ہمین است و دیگر وہم و غرور¹
اس طائفہ عالیہ نقشبندیہ کے اکثر اکابر قدس اللہ اسرارہم نے توجہ اور مراقبہ کے درمیان کوئی فرق
نہیں کیا ہے اور دونوں کو ایک ہی چیز بتلایا ہے جیسا کہ ابھی ذکر ہوا لیکن حضرت علیہ صدر مسند ارشاد
وہدایت، جامع نعوت و خصائص ولایت حضرت خواجہ عبید اللہ احرار قدس² سرہ دونوں میں فرق
کر کے فرماتے ہیں کہ مراقبہ باب مغاطلہ سے ہے جو دونوں جانب سے مراقبہ کا تقاضا کرتا ہے۔
پس مناسبت یہ ہے کہ مراقبہ کو میں اس معنی میں بیان کروں کہ ”مراقبہ بندے کی اللہ تعالیٰ کی ذات
سے آگاہی اور علم کا نام ہے، اس خیال کے ساتھ کہ حق سبحانہ و تعالیٰ اُس سے دائمی طور پر باخبر ہے
اور اس کے ساتھ ہے۔“ جیسا کہ امام ابو القاسم قشیری قدس³ سرہ نے اپنے رسالے (قشیریہ) میں
خود بیان فرمایا ہے کہ بندے کے علم میں ہر وقت یہ بات رہے کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ میرے حال سے
مطلع ہے، مراقبہ کہلاتا ہے اور حضرت خواجہ بزرگ قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ مراقبہ سے مقام
وزارت الہی اور ملک و ملکوت میں تصرف کرنے کے درجے کو پہنچا جاسکتا ہے۔ باطن کو ہر وقت نور
الہی سے منور رکھنے کا نام مراقبہ ہے۔ مراقبہ کے ملکہ سے ہمیشہ جمعیت خاطر اور مخلوق خدا کے
دلوں میں قبولیت کی دولت نصیب ہوتی ہے۔ بعض اکابر طریقت قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم نے فرمایا
ہے کہ مراقبہ یہ ہے کہ بندہ خود کو ہر لمحہ اللہ تعالیٰ کے رو برو جانے اور ہر جانب سے خود کو جنت میں
داخل دیکھے اور حق تعالیٰ کو ہر عیب سے پاک جانے۔ علاوہ ازیں مراقبہ اور توجہ کے اور معنی بھی

1 کون و مکان میں سوائے ایک نور الہی کے کچھ بھی ظاہر نہیں ہے، وہی ایک نور مختلف قسم کے ظہورات میں
ظاہر ہو گیا ہے۔ وہ نور نور حق ہے جو نوع نوع شکلوں میں ظاہر ہو کر عالم بن گیا ہے۔ توحید یہی ہے اس
کے علاوہ سب وہم و گمان اور دعویٰ منحصر ہے۔

2 اسم مبارک عبید اللہ، ولادت ماہ رمضان المبارک 806ھ/1404، پاکستان، مصافات، تاشقند، وفات
29 ربیع الاول 895ھ/19 فروری 1490۔

3 نام عبدالکریم ابن ہوزن القشیری مرید خاص حضرت شیخ بعلی دقاق۔ وفات ماہ ربیع الاول
465ھ/دسمبر 1072 مصنف رسالہ ”قشیریہ“ اور تفسیر ”طائف الارشادات“۔ رسالہ قشیریہ اصطلاحات
صوفیہ، رموز و نکات تصوف اور احسان و سلوک پر ایک نادر معلومات سے بھری کتاب ہے۔

بزرگوں نے بیان کیے ہیں۔ اور ہر ایک نے اپنے مقام کی خبر دی ہے اور جس راہ سلوک سے وہ گزرا ہے اسی کی شناخت کرائی ہے۔ اسم ذات الہی کا ذکر شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کا مختار طریقہ ہے لیکن ان کا طریقہ مخفی طور پر اسم الہی کا لفظ (اللہ) ہے۔ اگرچہ وقوف قلبی طریقہ نقشبندیہ کی ضروریات میں سے ہے یعنی قلب صوبہ کی جانب توجہ کرنا لیکن اس توجہ الی القلب کا مقصد صرف جمعیت کو بہم پہنچانا ہے۔ ایسا شخص جو توجہ الی القلب ہو جس چیز کی طرف بھی توجہ کرے اور اس توجہ کو حقیقت الحقائق کی جانب یکسو کر دے تو انشاء اللہ مقصود کو پہنچ جائے گا کیونکہ تمام اشیاء وجود حقیقی کے بالمقابل حقیقتاً کوئی وجود ہی نہیں رکھتیں۔ میرا، دلی ارادہ ہے کہ اس طریقہ نقشبندیہ کے تمام آداب کو تفصیل کے ساتھ ایک رسالے میں علاحدہ لکھا جائے۔ اس جگہ اسی قدر کافی ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے ”خلوت در انجمن“ اس بات سے عبارت ہے کہ عین صحبت خلق کی صورت میں ذات حق میں اس طرح مشغول ہو کہ حقوق کی صحبت اس کی مشغولی میں مزاحم نہ ہو بایں طور کہ وہ اپنے اشغال پر مطلع بھی رہے تاکہ سے خلوت کہا جاسکے۔ ایک دوسرے معنی خلوت در انجمن کے یہ ہیں کہ کثرت خلق میں وحدت کا مشاہدہ کرے اور ہر ایک شے میں تھا اسی ذات کو ملاحظہ کرے۔ ”سفر در وطن“ اس سے عبارت ہے کہ اخلاق ذمیدہ سے اخلاقی حمیدہ کی جانب رجوع کرے اور ایک دوسرے معنی یہ ہیں کہ اپنی صورت سے اپنی حقیقت کی طرف جائے یعنی کثرت سے وحدت کی طرف منتقل ہو۔ ایک اور معنی یہ ہیں کہ جہاں بھی جائے سب میں حق کا مشاہدہ کرے اور ہر جگہ حق کو مظاہر میں متحرک دیکھے۔ چنانچہ جب کوئی شخص صفت ”خلوت در انجمن“ سے متصف ہو جاتا ہے تو اسے اپنے آپ سے بھی بے خبری ہو جاتی ہے، اس وقت وہ عین صحبت و جلوت میں بھی خلوت میں ہوتا ہے اور ”سفر در وطن“ فنا کے بعد کسی واصل کی صفات الہی میں سیر سے عبارت ہے کہ اس مقام میں اسے صفات الہی سے متصف بھی کہا جاسکتا ہے۔ اے عزیز در حقیقت یہ دونوں صفات یعنی ”خلوت در انجمن“ اور ”سفر در وطن“ وجود الہی کی صفات ہیں اور سالک مظہر الہی ہونے کی وجہ سے ان دونوں سے محفوظ ہوتا ہے، یہ بات خوب سمجھ لیں۔

”نظر بر قدم“ سے مراد یہ ہے کہ چلنے پھرنے میں نظر قدم پر جمائے رکھے تاکہ کوئی دیکھی ہوئی چیز آفتِ دل کا سبب نہ بن جائے۔ اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ جس صفت سے بھی متصف ہو اس

صفت کا حق ادا کر کے دوسری صفت کی طرف نکل پڑے اور ایک دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ چلنے میں اس قدر جلدی دکھائے کہ قدم نظر سے پیچھے نہ رہے کہ طریقہ جذبہ میں یہی مناسب ہے۔ یا یہ (معنی ہیں) کہ ”نظر بر قدم“ سے مراد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم کو پیروی کی غرض سے نظر میں رکھنا ہے یا یہ مطلب ہو کہ اپنے شیخ طریقہ کے نقش قدم کی پیروی کا خیال رکھنا۔ یا قدم سے مراد کسی کامل عمل کی صورت بشری ہو اور قدم اس کو اس واسطے کہتے ہیں کہ سب سے آخری تجلی ہے ”حتی تضحیٰ اظہار قدم لبقول قف“¹ سے اسی جانب اشارہ ہے۔ ہوش دردم یہ ہے کہ سانس کی آمد و رفت میں کوئی سانس بھی غفلت میں نہ گزرے یا یہ مراد ہے کہ ”نفس الہی (بوائے الہی) کا ہوش رکھتا ہو جو کہ ممکنات کا مادہ اور ذات الہی کا فیض ہے اور ہر شے میں ظاہر ہے اس حیثیت سے کہ وہ حقیقت حق مطلق ہے صورتاً سب سے پہلا ظہور ہے۔ اور انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی انانیت ہی اسم اعظم ہے (یعنی ”اےسی انا اللہ“) اور ہر جگہ اس کا ظہور ہے اور اس انانیت کا بوجہ اکمل و اتم ظہور انسان کی انانیت میں ہے بلکہ انانیت انسانی ہی ہے جو سب میں ظاہر ہے۔ خوب سمجھ لو۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے، وہ نسبت جو کہ بغیر کسی واسطے کے ذات الہی سے قائم ہے، نسبت علم ہے۔ اس کے علاوہ تمام حقائق الہیہ اور کونیہ اسی نسبت علم کے توسط سے ذات الہی سے قائم ہیں۔ اور حقائق کونیہ جو کہ خارج میں دکھائی دیتے ہیں اور بخشش وجود حقیقی کے سبب ان کا اعتبار قائم ہے، وہ بھی نسبت علمی سے مستغنی نہیں ہیں۔ علم کی نسبت حقیقی نسبت ہے۔ علم کے علاوہ دیگر نسبتیں اضافی ہیں یعنی وہ ایسی نسبتیں ہیں کہ علم ان کے وجود کا سبب ہے۔ کمال کمال یہ ہے کہ ذات محنت طالب کے پیش نظر رہے۔ اس مرتبہ کمال پر پہنچ کر علم بھی کل کا کل سالک سے نکل چکا ہے، یہاں علم کا نام و نشان بھی نہیں رہتا صرف جہل و حیرت کے سوا کچھ نہیں رہتا۔ حضرات خواجگان نقشبندیہ کی نسبت یہی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں بھی نصیب کرے۔ اور یہ بھی انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ تمام مجاذیب کو اس علم کی کوئی حاجت نہیں کہ ”جزو لا یفصضی“ کے حقائق کے راز ان پر ظاہر ہوں۔ اس مقام میں کوئی افلاطون مزاج یعنی ایسا شخص جو فکر عالی سے بہرہ ور ہے اور

1 یہاں تک کہ آگے قدم کی گنجائش نہ رہی (تو معراج میں) حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا گیا ”محمدؐ ٹھہر جائیں۔“

ذوق تیز کی کشادگی بھی اس کو حاصل ہے، اس بچے کی مانند ہے جو الف با (اب) بھی نہیں جانتا اور اس کو میں اور تو کی بھی شناخت نہیں وہ مقام مجذوب کو تو کیا پہنچے گا۔ اس مقام کے بارے میں ایک بات لکھی جاتی ہے، میرا گمان یہ ہے کہ افروامت میں سے جس نے بھی اس بات کو کہا ہے اس کی تکفیر ضرور کی گئی ہے اور وہ بات یہ ہے ”کون اور کائن حقیقتاً وجود الہی ہے“ (یعنی کائنات اور جو اس کا بنانے والا ہے حقیقتاً واجب الوجود ہی ہے) اگرچہ چند نادان اسے نہ سمجھ سکیں گے مگر میں نے عقل کی بات عرض کر دی ہے۔ جو سمجھا سمجھا اور جس نے چکھ چکھا اور جو نہ سمجھا نہ سمجھا اور جس نے نہ چکھا نہ چکھا۔ اور انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے 7 رمضان 1052ھ میں اتوار کی رات کو میں نے خواب دیکھا کہ ”الف لام را الراء اور الہم“ (الم را) کے ایک ہی معنی ہیں۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ خواب میں دکھایا گیا کہ لطف محمد اور قرب محمد آئے ہیں۔ فقیرے استقبال کیا ہے۔ اور پہلے لطف محمد سے ملا اور اس کے بعد قرب محمد سے۔ ذوق اور وجد نے اس فقیر کو لے لیا اور اسی حال میں کہتا تھا کہ آپ لطف محمد ہیں اور آپ قرب محمد ہوتے ہیں اور یہ دونوں ”ھا واء الہم“ کے بزرگوں کی صورت میں تھے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ مجھ سے کہا گیا کہ اس طرح دعا کرنی چاہئے۔ ”اللہم بخرمت محمد نقشبند واصحاب نقشبند“ اور اس آیت کی طرف اشارہ لگاتا تھا ”ومن یتق الله يجعل له مخرجاً ویرزقه من حیث لا یحتسب“¹ اور انھوں نے ہی کہا ہے کہ ایک رات میں نے عبدالحکیم کو خواب میں دیکھا کہ وہ اس کی بیماری کا مادہ ضعف دل ہے، کے دفع کے لیے اجازت دے رہے ہیں کہ پچاس مرتبہ سورہ فاتحہ سحر کے وقت یا صبح کو پڑھنی چاہیے اور یہ بھی کہا کہ ایک کو یہی بیماری ہوگئی تھی اس نے پڑھی اور وہ بیماری رفع ہوگئی۔ اسی سلسلے میں انھوں نے مجھ سے فرمایا کہ اس کا ثواب حضرت النساء عالم فاطمہ زہرا کی روح کو پہنچانا چاہیے۔ اور انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے کہ میں نے واقعے میں خود کو سر سے پیر تک نگا دیکھا، دن رات ایک وادی ریگزار اور خاردار میں سرگرداں ہوں اور آفتاب شدت گرمی سے تابناک بنا ہوا ہے اور آسمان کی جانب سے ہوا آ رہی ہے ”جو راہ تو چل رہا ہے یہ راہ محبت ہے ابو بکر صدیق (ؓ) اسی راہ

1 اور جو اللہ تعالیٰ کی نافرمانی سے بچتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے لیے تنگیوں سے نکلنے کی صورت پیدا فرما دیتے

ہیں اور اس کو ایسی جگہ سے روزی پہنچاتے ہیں جس جگہ سے اسے کوئی سامان گمان بھی نہ ہو۔

سے گزر رہے ہیں اور میں خوش و خرم اور آزاد نہ چلا جا رہا ہوں۔“

انہوں نے ہی فرمایا ہے۔ ”ایک رات کو واقعے میں خود کو ایک بہت بڑے صحرا میں دیکھا جس میں بہت بڑی بڑی مصفیٰ عمارتیں ہیں جن کے ستون نہایت بلند و بالا ہیں اور اس صحرا میں ایک عالیشان پر لطف باغ بھی ہے وہ مقام، مقام بہشت ہے اور میں اس میں داخل ہو گیا ہوں، میرے سب یاران و متعلقین بھی میرے ساتھ ہی اندر آئے ہیں لیکن ایک شخص مجھے نہیں ملا حالانکہ وہ اسی زمانے میں دنیا سے رخصت ہوا تھا۔ ایک بار میرے شیخ ابتدا حال میں محمد قلی کی عیادت کے لیے جسے تپ کی بیماری لاحق تھی تشریف لے گئے چونکہ وہ اسے بہت عزیز رکھتے تھے اور اب بھی رکھتے ہیں۔ اس بیماری کے دفع کی جانب متوجہ ہوئے اور اس کا بخار اپنے آپ پر لینا شروع کر دیا۔ لمبے بھر میں اسے صحت ہو گئی اور اٹھ بیٹھا اور میرے شیخ بخار لے کر گھر لوٹے۔ وہی شیخ محمد قلی کہتا ہے کہ ایک دن ایک بد طینت مردم آزار ہندو کہ مخلوق اس کے ہاتھ سے جان سے عاجز ہو گئی تھی میرے شیخ کے رویہ و گستاخانہ آیا اور حد درجہ بے ادبی کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ میں غصے میں بھرا ہوا اپنا ہاتھ فخر کے دستے تک لے گیا اور چاہتا تھا کہ اسے خنجر ماروں۔ میرے شیخ نے فرمایا ”چند دن صبر کرنا چاہیے، دیکھیے کیا ہوتا ہے؟“ چند روز کے بعد اس ہندو کو راجپوتوں کی ایک جماعت سے ساتھ پڑ گیا اور مارا گیا اور جہنم میں پہنچ گیا۔ ایک بار حافظ مہر علی کہ میرے شیخ کے دوستوں میں سے تھے، سفر میں تھے۔ سنبھل پہنچ کر سنا کہ فلاں صحرا میں راہ زن لوٹ مار کر رہے ہیں۔ مغموم اور فکر مند ہوئے اور یہ ارادہ کیا کہ آگے نہ جائیں۔ میرے شیخ کو خواب میں دیکھا کہ حافظ کو اپنی حمایت میں لیے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ جس جگہ کا تو نے ارادہ کیا ہے وہاں جا، ڈر مت۔ خطرناک مقامات میں ایک شخص کیت گھوڑے پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے بائیں طرف سے سامنے آئے گا اور تجھے اس جگہ سے سلامت گزار دے گا۔ اس خواب سے اُن کے دل میں قوت پیدا ہوئی اور روانہ ہو گئے۔ اسی خطرناک صحرا میں ایک سوار اسی کیفیت سے سامنے آیا، تیر کمان میں چڑھائے ہوئے۔ بغیر کسی مزاحمت کے وہاں سے گزر گئے اور بہ سلامت منزل مقصود پر پہنچ گئے۔ ایک بار میرے شیخ نے ایک مستحق اعانت درویش کے بارے میں دہلی کے حاکم کو سفارشی رقعہ لکھا وہ حاکم، بادشاہ کے قریب ہونے کی وجہ سے مغرور، جاہ و نخوت سے بھرا ہوا

تھا، بولا ”ہم اس جمعہ کے معتقد نہیں ہیں اور رقعہ پھینک دیا۔ جب یہ بات میرے شیخ کو پہنچی ان کے دل کو لگ گئی اور انھیں ایام میں وہ حاکم بیمار ہو گیا کیونکہ اس کی اہلیہ پہلے ہی سے ایسی معاملوں میں شیخ کی طرف رجوع کرتی تھی اور میرے شیخ حافظ موسیٰ کو جو کہ بہت مخلص ہیں اور حضرت کے خدام میں بہت نیک طبیعت ہیں توجہ اور اعمال کا حکم فرماتے اور مقصود حاصل ہو جاتا تھا۔ اس بار بھی وہ اپنے شوہر کی بیماری کے سلسلے میں حاضر ہوئی اور حافظ صادق نے جو میرے شیخ کے دوستوں میں سے ہیں اور صاحب معنی ہیں۔ انشاء اللہ ان کا ذکر آگے آئے گا، اس عورت کی سفارش کی۔ میرے شیخ نے کچھ نہ فرمایا انھوں نے دوبارہ عرض کیا شیخ نے پھر بھی تغافل کیا جب زیہ وہ بھند ہوئے تو فرمایا کہ اس بار وہ اٹھنے والا نہیں ہے اور اس نے اُسی مرض میں جان دے دی۔ ایک بار میرے شیخ کے خادم نے شیخ کی ملکیت کی تفصیل دکھا کر بادشاہ کے وزیر سے ملکیت کی سند چاہی۔ وزیر نے کہا ہم اسے (درست) نہیں سمجھتے جب تک تحقیق نہ کر لیں ہم سند نہیں دیتے۔ خادم نے آکر حقیقت حال شیخ سے بیان کر دی۔ اس بات کے اثر سے ان کے مزاج میں ایک تبدیلی آئی اور فرمایا ”قبر میں جا کر سمجھ گا“ اسی زمانہ میں وہ وزیر ایک سخت بیماری میں مبتلا ہو گیا اور دنیا سے چلا گیا۔ ایک بار ایک دنیا دار نے میرے شیخ کی شکایت ایک بڑے امیر شخص جو اس کے اقربا میں سے تھا، سے کی۔ جب میرے شیخ نے سنا تو فرمایا۔ وہ چند دن میں جانے والا ہے۔ اسی زمانے میں اس کے متعلقین میں سے کسی نے اسے زہر دے دیا اور وہ بڑی سختی اور تکلیف اٹھا کر مر گیا۔ ایک روز میرے شیخ کا خادم ایک جھاڑی میں الجھ گیا۔ ناگاہ ایک گھبریلہ اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور اس کے مارنے کا ارادہ کیا۔ اس نے میرے شیخ کو شفیع بنایا۔ اسی اثنا میں میرے شیخ کی صورت مبارکہ حاضر ہوئی اور اس کو سلامتی کے ساتھ گزار دیا۔ شیخ نظام الدین کہتے ہیں کہ میں خواجہ خرد کی خدمت میں حاضر تھا۔ ایک دن شہر دہلی کے بزرگ زادوں میں سے ایک شخص نے میرے شیخ کو لکھا، اگر آپ اجازت دیں تو آپ کی خدمت میں عربی کا ایک سبق پڑھ لیا کروں۔ میرے شیخ نے اس رقعے کے حاشیے پر لکھ بھیجا کہ نصف رمضان تک توقف کرنا چاہیے۔ اس کے بعد جو بھی ہے ظہور میں آنا ہے۔ یہ بات شروع رمضان میں پیش آئی تھی۔ اس نے معلوم کرایا ”نصف رمضان تک توقف تک کس بات کا انتظار ہے کہ جس کا اشارہ فرمایا ہے۔“

اس نے اس بات کو اپنے خیال میں دنیا سے رخصتی پر محمول کیا۔ آپ نے جواب دیا ”ایسا ہی دل میں آیا تھا“ آخر الامر 14 بر رمضان المبارک 1073ھ (1663) کو وہ جوان دنیا سے چلا گیا۔ ایک رات میرے شیخ کے باورچی خانے میں آگ لگ گئی اور جو کچھ اس گھر میں تھا سب جل گیا۔ آگ بجھ جانے کے بعد ایک شخص نے میرے شیخ کی مسواک اس راکھ سے صحیح سالم نکال لی اس کا کوئی ریشہ بھی نہ چلا تھا۔ ایک درویش نے اپنا قصہ بیان کیا کہ میں لاہور میں ایک بار سخت بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ زندگی کی امید ختم ہو چکی تھی۔ دل بڑے درد سے آہ سرد کھینچتا تھا کہ ایک رات خواب میں دیکھا کہ بہت سے درویش بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کے درمیان ایک پروقار و با عظمت بزرگ چہار زانوں بیٹھے ہیں۔ میں نے پوچھا کہ یہ بزرگ کون ہیں اور ان کا اسم شریف کیا ہے۔ لوگوں نے کہا خوابِ خرد و تشبندی ہیں کیونکہ میں اس نام سے آشنا تھا فوراً اٹھ کر ان کے قدموں میں جا پڑا اور اس بلا سے جس میں مبتلا تھا، کے دفع کی درخواست کی۔ انھوں نے اپنا دست شفقت میرے سر پر رکھا اور کچھ پڑھ کر مجھ پر دم کیا۔ جب میں خواب سے بیدار ہوا بدنی تکلیف بالکل جا چکی تھی۔ اس کے بعد وہ درویش ایک بار دہلی میں شیخ کے پاس آیا اور یہ باغی پڑھی

رباعی

ہر پاکہ بخند صحت رسد سرگردو مقصود دو عالمش مینر گردو
ما بستیم و کیما نید شتا ہر مس کہ کیما رسد زر گردو¹
ایک درویش نے فرمایا کہ میں نے دنیا کی بہت سیر کی ہے، و بہت سے مشائخ کبار اور دوستانِ حق کو دیکھا ہے۔ لیکن جیسی کیفیات اور وجد اور حال خوابِ خرد کی صحبت میں ظاہر ہوا کسی جگہ ظاہر نہ ہوا اور یہ بھی فرمایا کہ ایک دن میں سفر سے واپسی پر ان کی صحبت میں پہنچا اور سلام کیا۔ انھوں نے مسکرا کر دیکھا اور کہا۔ اور قریب آ۔ میں قریب پہنچا۔ وہ کچھ پڑھ رہے تھے اس کی آواز میرے کان میں پہنچی۔ میرا حال دگرگوں ہو گیا اُن پر گر پڑا اور اپنے آپ سے گزر گیا۔ جب مجھے افاقہ ہوا وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ جب میں نے زہ نہ غیبت کی تفتیش کی معلوم ہوا کہ چار گھنٹے سے زیادہ گزر

1 ہر وہ چیز جو تیری خدمت میں پہنچا سر بن گیا اور اس کو مقصود و دو عالم حاصل ہو گیا۔ ہم تو بس ہیں اور آپ

کیما ہیں۔ جو، تانا کیما کے پاس پہنچ جائے سونا بن جاتا ہے۔

گئے ہیں اور یہی حال لمبی مدت تک ہوتا تھا۔ اسی درویش نے فرمایا ہے کہ ایک وقت میں سفر میں تھا کہ ناگاہ چار شخص قطار الطریق (راہ زن) میں سے ظاہر ہوئے۔ ہم سفر مضطرب ہو گئے۔ رہزنوں نے کہا جو کچھ تمہارے پاس ہے ہمیں دے دو ورنہ ہم طاقت کے زور سے تم سے لے لیں گے۔ ہم لوگ حیران کھڑے تھے کہ میں اسی اثنا میں خوابہ خرد کی جانب متوجہ ہوا دیکھا کہ وہ سامنے کھڑے ہیں اور غضب تمام کے ساتھ اس جماعت کو گھور رہے ہیں۔ وہ سب متفرق ہو کر بھاگ گئے اور ہم نے اس طرح ان رہزنوں سے چھٹکارا پایا۔ خوابہ سلام اللہ میرے شیخ کے فرزند ہیں فرماتے تھے کہ دوسری بار جب میں اپنے والد صاحب کے ہمراہ لاہور گیا سخت بیمار ہو گیا اور مرنے کے قریب ہو گیا۔ میرے بھائی خوابہ کلمۃ اللہ میرا یہ حال دیکھ کر سخت بے چین ہو گئے۔ اسی درمیان میرے والد صاحب دروازے سے اندر داخل ہوئے اور میرے پاس کھڑے ہو گئے اور کچھ پڑھا ایک سسے میں، میں بے تکلف ان کی تعظیم کے لیے کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے ہی (یعنی خوابہ سلام اللہ) نے فرمایا ہے کہ ایک دن ایک عزیز نے میرے والد صاحب سے کہا کہ کل میں فلاں فاضل قزاق کے پاس تھا میں نے دریافت کیا کہ مسئلہ وحدت وجود کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟ انھوں نے کہا چند گمراہ لوگ یہ راہ چلے ہیں اور انھوں نے دولت سعادت کے سرے کو ہاتھ سے دے دیا ہے۔ میں نے کہا۔ بہت سے اکابر اولیاء اللہ کے کلام میں یہ بات آئی ہے اور مولوی جامی کا مشرب بھی یہی ہے۔ ”فسواء“ نے کہا۔ ”جای خالی کا قول کیا اعتبار رکھتا ہے (خوابہ سلام اللہ کہتے ہیں کہ) یہ بات سنتے ہی میرے والد صاحب کا چہرہ متغیر ہو گیا اور بہت دیر تک کوئی بات نہیں کی پھر فرمایا۔ ہم نے اس کو حضرت ملا جامی کے سپرد کر دیا ہے اس کا کام تمام ہو جائے گا۔ اسی ہفتے بلا کسی بیماری کے وہ قزاق مر گیا۔ ایک بار میرے شیخ کے سریدوں میں سے ایک شخص نے ایک عورت سے شادی کر لی مگر بوقت خلوت عاجز رہ گیا۔ بہت سی قوت باہ کی دوائیں کھائیں بہت سے علاج کرائے فائدہ نہ ہوا یہاں تک کہ دو سال اسی حال میں بیت گئے۔ ایک دن بطور مہربانی آپ نے اس جوان سے کہا ”جا اپنی بیوی کے پاس جا کر سو“ وہ بہت کچھ شرمندگی اٹھائے ہوئے تھا، تیار نہ ہوا۔ بہت تاکید کے ساتھ بڑی مشکل سے اُس جوان کو بھیجا اور درویش (یہاں غالباً خود محمد کمال صاحب اسرار یہ مراد ہیں) سے فرمایا کہ اس رات مراقب بیٹھو اور توجہ کر۔ خود بھی متوجہ

ہوئے۔ صبح کی نماز میں خبر پہنچی کہ فتح ہو گئی۔ سید غلام محمد مروہوی جو کہ میرے شیخ کے خاص خلفاء اور بڑے اصحاب میں سے ہیں فرماتے ہیں کہ ایک وقت میرے چھوٹے بھائی سید وصال محمد دہلی میں بیمار ہو گئے۔ حاذق اطباء ہر چند اُن کا علاج کرتے تھے کچھ فائدہ نہ ہوتا تھا آخر تمام اطباء نے ان کے علاج سے معذوری ظاہر کر دی اور اُن کے مرض کو مرض الموت سمجھ لیا گیا۔ جب ہم لوگ ان کی زندگی سے ناامید ہو گئے ناگاہ ایک دن خواجه خرد تشریف لائے اور بیمار کی عیادت کی۔ میں نے نہایت عاجزی، اکساری اور الحاح کے ساتھ حقیقت حال عرض کی۔ تھوڑی دیر متوجہ بیٹھے پھر فرمایا گرم پانی پلائیں ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ کے فرمانے کے ہو جب جب گرم پانی پلایا گیا اسی وقت ان کے مرض میں تخفیف ہو گئی اور تیسرے دن بالکل ٹھیک ہو گئے۔ میں (سید محمد کمال) ایک بار اپنے شیخ کی خانقاہ میں بیمار پڑ گیا لیکن اس بیماری میں ہر روز چار یا پانچ بار جب بھی وہ تشریف لائے میں ان کی تعظیم کے لیے اٹھ جاتا تھا آخر کار ایک رات میں نے اپنا حال نہایت تنگ دیکھا چنانچہ ہدیان بکنا شروع کر دیا جب کچھ شعور ہوتا خود سے کہتا کہ ان کو بلا کر عرض کروں کہ ”شیخ“ آپ کی عمر دراز ہو، جو زمین آپ نے اپنے دفن کے لیے تجویز کی ہے اس کے پایاں مجھے دفن کر دیجیے گا۔ جب صبح ہوئی وہ میرے پاس پہنچے اور توجہ کی بالفور مجھے تخفیف ہو گئی اور میں اچھا ہو گیا۔ یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ اپنے شیخ کے احوال اور خوارق عادات سے جو کچھ میں نے دیکھا ہے اور شیخ کے مخلصین سے اُن کے جو احوال سنے ہیں اور ان تصنیفات سے جن میں میرے شیخ کے احوال لکھے ہیں، اگر اُن سب کو جن کر تفصیل یا اجمال سے ہی اس جگہ لکھوں کتاب بہت طول ہو جائے گی تا چار اس کو کسی اور وقت پر موقوف کیا جاتا ہے۔ انشاء اللہ۔ اور اللہ تعالیٰ کی عنایات سے یہ امید ہے کہ ان کے سوانح کو علاحدہ باب میں تفصیل سے تحریر کروں اس وقت اسے اختصار کے طور پر بیان کیا ہے۔ ”اللہ و لسی التوفیق و بہ نستعین“ ایک سخت رکاوٹ کے سبب 1073ھ 1663 میں میرا اپنے شیخ کے پاس دہلی جانا میسر نہ ہوا تو وہ خود ازراہ لطف و کرم سنبھل تشریف فرما ہوئے اور مجھے اپنی عنایات سے خوب خوب نوازا۔ مصرعہ

شاہاں چہ عجیب گر بنوازند گدا را

اور ایک ماہ اور ایک روز غریب خانے پر گزار کر واپس دہلی روانہ ہو گئے۔ میں بھی حسن پور تک ان

کی معیت میں گیا۔ جس وقت مجھے الوداع کہا۔ بے اختیار گریہ مجھ پر طاری ہو گیا حتیٰ کہ دم گلے میں اٹکتا تھا آخر کار اس گریہ غیر معہود کا سبب معلوم ہوا کہ اگلے سال میرے شیخ کو کئی مرض لاحق ہو گئے اور ان گونا گوں بیماریوں کے باوجود طالبان دستہ دین راہ سلوک کو فیض پہنچانے کے لیے متوجہ رہتے۔ اسی مدت بیماری میں بار بار فرماتے تھے کہ ہم عنقریب دنیا سے چلے جائیں گے۔ سننے والے اس بات سے بے چین ہوتے تھے تو اُن کو دلاسا دلاتے اور تسلی کر دیتے تھے کہ یہ باتیں میں صبر و رضا کی راہ دکھانے کی غرض سے کہتا ہوں۔ دل کو پریشان نہ کریں اور اپنے بیٹوں کو بلا بلا کر لطف و عنایات فرماتے تھے۔ ایک دن صبح سویرے اپنے فرزند ان کو بلایا۔ کیونکہ خواجہ غلام بہاء الدین سب سے نزدیک رہتے تھے جلدی پہنچ گئے۔ اُن سے فرمایا کہ میرے قریب ہو جاؤ، جو کچھ خواجہ بیرنگ شیخ احمد (مجدد الف ثانی)، خواجہ حسام الدین اور شیخ اللہ داد سے ہمیں پہنچا ہے تجھے بخشا۔ انھوں نے عرض کیا میں آپ کے قربان جاؤں آپ کیا فرماتے ہیں؟ اور انھوں نے اپنا سر اپنے والد کے قدم سے ملا اور کہا جو کچھ آپ عطا فرماتے ہیں میں نے قبول کیا اور اسی وقت اس کا سبب حروف (سید محمد کمال) کو یاد فرمایا اور ارشاد فرمایا ”ہم اس سے راضی ہیں اس سے کوئی بھی عمل ایسا سرزد نہیں ہوا کہ جو ناپسند ہو۔“ اور یہ بھی فرمایا کہ وہ ہمارے جانے کے بعد اس جگہ آئے گا۔ اُن دنوں میں تین رات مستقل میرے شیخ سنبھل میں مجھے خواب میں نظر آئے کہ میرا ہاتھ پکڑ کر کہتے ہیں۔ اپنے دل کو تھام کر رکھ کہ تجھ سے بہت کام لینے ہیں اور اس راہ کی نصیحتیں فرماتے تھے جیسے کہ اپنی زندگی میں فرمایا کرتے تھے۔ مجھ سے کئی بار فرمایا تھا کہ جب میں دنیا سے چلا جاؤں گا تو تو یہ یہ کام کرے گا اور میں عرض کرتا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ کے سامنے دنیا سے چلا جاؤں اور وہ زمین جس کو آپ نے اپنے دفن کے لیے تجویز کیا ہے مجھے اس کے پائیں (پائنتی) دفن فرمائیں۔ یہ سن کر فرمایا تجھ سے تو بہت کام لینے ہیں۔ اسی طرح وصیتیں فرماتے تھے۔ آخر کار وہ دو دن تک گھر سے باہر نہ نکلے اور گھر والوں کو نصیحتیں فرماتے رہے۔ کلمات مسنونہ ”امست ببالہ و صلاح کتبہ.. الخ“ وغیرہ کلمہ طیبہ اور اسم ذات زبان پر جاری رہتا تھا زندگی میں جب کبھی بعض بزرگوں کے بارے میں سنتے تھے کہ بحالت بے خودی دنیا سے چلے گئے تو فرمایا کرتے تھے کہ ہم انشاء اللہ بتائیں گے کہ جانے کا طریقہ کیا ہے۔ آخر کار ایک دن صبح صبح فرمایا بہت سا کھانا پکانیں اور غریبوں کو تقسیم کریں۔ جب لوگ تقسیم کر چکے انھوں نے تین بار کلمہ طیبہ کو زبان سے ادا کیا اور

اپنی گدڑی اوڑھی اور فرمایا کہ دروازہ بند کر دیں۔ حاضرین سمجھے کہ آرام کے لیے لیٹنا چاہتے ہیں جب ایک لمحے بعد دیکھا وہ واصل بخدا ہو چکے تھے۔ ”رحمة الله تعالى رحمة واسعة“ (ان پر اللہ تعالیٰ کی رحمت واسعہ ہو) خواجہ غلام بہاء الدین فرماتے ہیں کہ میں والد صاحب کے جنازے کا ایک پایہ پکڑے ہوئے چل رہا تھا جب خواجہ بیرنگ کے چوتھے کے نزدیک پہنچے میں نے دیکھا کہ حضرات نقشبندیہ کی ارواح حیات آپ کا استقبال کر رہی ہیں اور ہجوم کیے ہوئے ہیں۔ جب ہم نے تابوت میں متوجہ بیٹھے ہوئے ہیں اور کہہ رہے ہیں ”اے صاحب اس وقت میں بے خود ہو گیا تھا اس طور پر کہ اپنے آپ کو بالکل نہیں پاتا تھا۔“ پھر آپ کو خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی قبر کے برابر مغرب کی طرف دفن کر دیا گیا۔ وہ تاریخ 25 جمادی الاول 1074ھ (14 دسمبر 1664) تھی اور ان کی عمر شریف اس وقت 63 سال دو ماہ اور 19 دن تھی۔ (1) جب یہ دل دہلانے والی خبر سنبھل پہنچی میں چند دن دیوانہ وار سلوب العقل پڑا رہا، یہ لمبا قصہ ہے۔ اقصیٰ پہلی رات میرے چھوٹے بیٹے عبدالوہابی نے خواب میں دیکھا کہ میرے شیخ جس باغیچے میں ایک ماہ اور ایک دن رہے تھے خواجہ نقشبند کی صورت میں فاخرہ لباس پہنے ہوئے اسی باغیچے میں کھڑے ہیں اور اسی خواب میں دیکھا کہ خواجہ بیرنگ کی صورت میں نظر آتے ہیں پھر اس کے بعد اپنی صورت میں ظہور فرماتے ہیں اور معارف کی نصیحتیں کر رہے ہیں۔

میں (سید محمد کمال) اس کتاب کا مؤلف جب اپنے شیخ کے وصال کے بعد مرتد منور کی زیارت کے لیے دہلی حاضر ہوا اور قبر مبارک کے نزدیک بیٹھا ایک عجیب حال پیش آیا۔ چنانچہ اس وقت خود کو فانی مطلق پاتا تھا اور اپنے شیخ کی صورت مبارک کو اپنے روبرو بشارت تمام کے ساتھ دیکھتا تھا۔ اس کے بعد میں سنبھل چلا گیا۔ اکثر شب اپنے شیخ کو خواب میں دیکھتا تھا اور جیسا لطف و عنایت اپنی زندگی میں فرمایا کرتے تھے ویسا ہی لطف و کرم اب بھی پاتا تھا۔ ان خوابوں کی تفصیل بہت دراز ہے۔ میرے شیخ کی تواریخ بعضے عزیزوں نے ”بہ نقشبند ثانی“ برآمد کی ہے۔ اس فقیر نے یہ کہی ہے

”خواجہ معارف باللہ شیخ محی الدین بود“

شیخ احمد سرہندی¹

خولجہ پیرنگ کے بڑے اصحاب میں سے ہیں۔ علوم ظاہری و باطنی کے جامع اور صاحب احوال عظیم ہیں۔ لسانِ وقت تھے۔ اُن کے کتبوبات میں بہت سی عجیب و غریب تحقیقات ملتی ہیں جن کے ادراک سے عقل عاجز ہے۔ وہ اسرارِ الہی کے واقف اور فیضِ لاقتناہی کا سرچشمہ ہیں۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ ایک بار شاہ کمال کھٹلی جو کالانِ وقت میں سے تھے سرہند تشریف لائے۔ اس زمانے میں شیخ احمد چند ماہ کے تھے۔ اُن کے والد شیخ عبدالاحد نے ان کو شاہ کمال کھٹلی کی گود میں دیا۔ شاہ صاحب نے اُن کو قبول کرتے ہوئے فرمایا ”یہ ہمارا فرزند ہے“ اور اپنا آب و بہن مبارک ان کے دہن میں ڈالا۔ اس کے بعد ان کی راہیں کھل گئیں۔ وہ میرے شیخ (خولجہ خرد) کے شیخ ہیں۔ بہت سے مریدانِ کامل رکھتے ہیں۔ میرے شیخ کی کارکردگی اور فراست کے دلدادہ ہیں۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ میں بارہ یا تیرہ سال کا تھا کہ شیخ الہداد نے بغیر کسی طلب کے مجھے تلقین ذکر کی اور جمعیت کے آثار ظاہر ہوئے۔ جب میں نے شیخ احمد سرہندی کے کتبوبات دیکھے، مجھے ان سے ملاقات کی تمنا ہوئی اور میں سرہند روانہ ہو گیا اور ہر منزل میں اُن کو خواب میں دیکھتا تھا۔ اور ان کی مہربانیاں شریکِ حال پاتا تھا۔ جب میں سرہند میں داخل ہوا کیفیت نے مجھ پر غلبہ کیا اور جب اُن کے دیدار سے مشرف ہوا ایک حالت عظیم اور کیفیت بزرگ ظاہر ہوئی۔ کشفِ صوریہ کے بعد جو اول چیز ظاہر ہوئی وہ توحید تھی حالانکہ توحید کے بہت سے مراتب ہیں لیکن ان کی صحبت کی برکت سے توحید کے اکثر مراتب ظاہر ہو گئے۔ روایت محمدی کا دریا جس کا حاصل محبوبیت ہے اور دریاے ولایت موسوی جو محبت سے عبارت ہے یکجا ہو گئے اور اس اجتماع سے ایک انوکھا حال حاصل ہوا۔ شعر

ازاں افیوں کہ ساقی در سے انگند حریفان را نہ سرماند نہ دستار²

- 1 شیخ احمد معروف بہ مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی ابن شیخ عبدالاحد قاروقی، آپ کا اسم گرامی احمد، لقب بدرالدین، کنیت ابوالبراکات اور امام ربانی عرفیت ہے۔ تاریخ پیدائش 4 شوال 917ھ/26 جنوری 1562ء ہے اور تاریخ وفات 29 صفر 1034ھ/10 نومبر 1624ء ہے۔ مزار مبارک سرہند (پنجاب) میں مرجعِ خلافت ہے۔ آپ کو سب سے پہلے مولانا عبدالکیم یا لکھوٹی نے ”مجدد الف ثانی“ کہا تھا۔
- 2 وہ افیوں جو ساقی نے شراب میں ڈال کر دی ہے اس سے دوستوں کا نہ سر بچا نہ دستار۔

یہ بھی میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ ”عارف کا ظاہر مجسم بہ شرکت اور باطن
موصد ہوتا ہے“ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ وہ (یعنی شیخ احمد) خطرہ قلبی اور خطرہ دماغی میں
فرق کیا کرتے تھے۔ اس کی تحقیق جس وقت اُن سے سنی جاتی تھی وہ دانا حاصل بھی ہو جاتی تھی
کہ دماغ کا خطرہ دل کی جانب آتا محسوس ہوتا تھا اور پھر دل کے نواح میں گم ہو جاتا تھا۔ مجھے
دلی رخصت کرتے وقت یہ اجازت نامہ لکھ کر دیا۔

”الحمد لله و السلام على عباده الذين اصطفى اما بعد! فان
الولد الاغر الا مسجد والكرم، الارشد محمد عبد الله لما
سلك طريقه اولياء الله و وصل الى مقاما تهم العلى من
طريقه اندراج النهاية فى البداية آجزته لتعم هذه الطريقة
عليه النقشبندية كما اجازنى شيعى و مولانى قدس سره ،
المسئول من الله سبحانه استقامة على جادة اكابر هذه
الطريقة العلية. شكر الله تعالى سعيهم والسلام على من اتبع
الهدى ولزم متابعة المصطفى عليه و على جميع اخوانه و
اتباعه الصلوات والتسليمات العلى والتحيات والبركات“¹

1 الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد۔ جب لائق فرزند قابل عزت و احترام محمد عبد اللہ طریقہ
اولیاء اللہ میں سلك ہوئے اور بطریق اندراج نہایت فی اسدایت مقامات عالیہ تک پہنچے۔ میں نے
ان کو اس طریقہ علیہ نقشبندیہ کی تعلیم کی اجازت دی جیسے کہ مجھے ہرے شیخ اور مولیٰ نے دی تھی۔ اللہ
سبحانہ و تعالیٰ سے اُن کی اس طریقہ کے اکابر کے راستہ پر استقامت کا سواں کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کی
کوشش کو مشکور اور مقبول فرمائے۔ والسلام علی من اتبع الهدی ولزم متابعة المصطفى،
عليه و على جميع اخوانه و اتباعه و الصلوات والتسليمات العلى والتحيات و
البركات۔ کہ ان حضرات کا طریقہ سلوک جذبہ فنا بقا سے در ہے جو آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا
طریقہ خاص ہے اور اُن کی صحبت کی برکت سے ان کے اصحاب رضی اللہ عنہم اجمعین میں اس نسبت نے
پوچہ اتم ظہور کیا ہے۔ جتنے بھی بزرگان دین گزرے ہیں بہت کم اس نسبت خاتمہ سے حصہ پائے ہوئے
ہیں۔ ہزار سال کے بعد ہی نسبت آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان میں بہ کرم کے طفیل میں اتم اور اکمل
طور پر مجھ میں ظاہر ہوئی ہے۔

پھر اس اجازت نامے کی پشت پر تحریر فرمایا ”جس وقت کہ میں خواجہ بیرنگ کی صحبت میں رہتا تھا وہ نسبت ظاہر ہوتی تھی اور میں نے اس کو تحقیق کیا تھا (کہ واقعی یہ نسبت نسبت صحابہ کرام خصوصاً نسبت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ ہے)

یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ (حضرت مجدد الف ثانی) نے فرمایا۔ اگرچہ ہماری حقیقت کو حقیقت کعبہ کے ساتھ اتحاد واقع ہوا ہے لیکن پھر بھی صورت، صورت کی مشتاق ہے اور حج ہم پر فرض ہے لیکن وہاں کی حاضری نظر کشفی میں دکھائی نہیں دیتی۔ میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ انھوں نے کہا ہے کہ ایک دن رابعہ بھریہ سے واقعہ میں افضل مخلوقات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”اے رابعہ کیا تو مجھے دوست رکھتی ہے؟“ جواب دیا ”یا رسول اللہ حق سبحانہ کی محبت اس طرح میرے دل میں جگہ کیے ہوئے ہے کہ آپ کی محبت کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن میرا حال ایک بار اس کے برعکس تھا۔ حضرت رابعہ کی بات سے نقص کی بو آتی ہے اور میرا حال اصلی ہے اور بوئے کمال رکھتا ہے۔

میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ انھوں نے فرمایا ”یا دواشت دوام تجلی ذات سے عبارت ہے۔ شیخ ابن عربی نے اس تجلی کو برقی کہا ہے اور دوام کا انکار کیا ہے جیسا کہ رسالہ فصوص (فصوص الحکم) میں لکھا ہے۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ انھوں نے کہا ہے کہ میرے دماغ سے بھی خطرہ غیر بالکل رفع ہو چکا ہے۔ میرے شیخ نے اسی سلسلے میں کہا کہ شیخ ابن عربی کے دوسرے بعض کلمات سے دوام تجلی کا جواز بھی سمجھ میں آتا ہے۔ میرے شیخ نے ہی کہا ہے کہ اپنے شیخ کی صحبت میں جب میری سیر مرتبہ وحدت کو پہنچ گئی اس مقام پر قرب کی انتہا پائی۔ پھر اس جگہ سے ترقی کر کے احدیت کے مرتبے کو پہنچا۔ اس مرتبے میں اقر بیت پائی اور شرعی تنزیہات اکمل طور پر ظاہر ہوئیں۔ اس مقام کے بارے میں شیخ احمد (قدس سرہ) نے فرمایا ہے کہ جب مجھے مرتبہ علم سے جو وحدت ہے جہاں تک اللہ نے چاہا عروج واقع ہوا۔ تنزل کے بعد میں نے دیکھا کہ شیخ ابن عربی مرتبہ علم میں ڈیرا جمائے ہوئے ہیں اور تفوق کی نظر رکھتے ہیں اور امید یہ ہے کہ آخر میں مقام فوق یعنی اقر بیت سے بہرہ ور ہو گئے ہوں گے۔

میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ انھوں نے کہا ہے ”ما شاء اللہ کان و ما لم یشاء لم یکن ولا

حول ولا قوة الا بالله العلی العظيم“ ان علوم کو جو ذاتی اللہ اور بقائی اللہ² سے تعلق رکھتے ہیں حق سبحانہ و تعالیٰ نے ان کو مجھ پر اپنی عنایت سے منکشف کر دیا اسی طرح میں نے ہر چیز کی حقیقت اور اصلیت کو جان لیا کہ کیا ہے اور سیرنی اللہ کس معنی میں ہے اور تجلی ذاتی برقی کیا ہوتی ہے اور محمدی الشرب کون ہے اور اس طرح کی دوسری باتیں بھی منکشف ہو گئی۔ اور یہ کہ ہر مقام میں مجھے اس کے لوازمات اور ضروریات کو دکھاتے ہیں اور ان سے گزارتے ہیں شاید ہی ایسی کوئی چیز رہی ہوگی جس کی اولیاء اللہ نے نشانہ ہی کی ہے کہ چھوٹی ہو اور نہ دکھائی گئی ہو۔ مانا جس نے مانا نہ مانا جس نے نہ مانا۔ یہ بندہ جس طرح چیزوں کی ذات کو بتائی ہوئی جانتا ہے اصل قابلیت اور استعدادات کو بھی مجھول اور معنوع جانتا ہے۔ وہ سبحانہ قابلیت کا محکوم نہیں ہے۔ اور یہ بات اُس کی شان کے خلاف ہے کہ کوئی چیز اس پر حاکم ہو۔ یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ”وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ“ یہ درویش حلقہ یاراں میں بیٹھا ہوا تھا اور اپنی خرابیوں پر نظر کرتا تھا۔ یہ نظر اس حد تک غلبہ کیے ہوئے تھی کہ خود کو زمرہ فقرا کے بالکل برعکس سمجھتا تھا۔ اسی دوران حال ہو جب حکم ”مَنْ قَوَّضَ لِّلْهِ رَفْعَهُ اللَّهُ“ اللہ تعالیٰ نے اس دوران قادمہ کو خاکِ ملت سے اٹھایا اور یہ صد اس کے سر میں دیتے تھے کہ ”وَعِظَمْتَ لَكَ وَلِمَنْ تَوَسَّلْ بِكَ إِلَىٰ مَوْسِطٍ أَوْ بَغِيرٍ مَّوَسِّطٍ إِلَىٰ الْيَوْمِ الْقِيَامَةِ“ اور بار بار اسی معنی کی تکرار سے نوازتے تھے حد یہ ہے کہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہی نہ رہی۔ ”وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مَبَارَكًا فِيهِ“ اس کے بعد اس راز کے افشاء کا حکم فرمایا

- 1 ذاتی اللہ: سالک کا جملہ مراتب صفات و مدارج عروج و نزول طے کر کے ذات حق سبحانہ میں محو ہو جانا۔
- 2 بقا باللہ: سالک کے اس مقام کو کہتے ہیں کہ جب وہ اپنے وجود کی نفی کر کے اپنے آپ کو ذات حق سبحانہ کے ساتھ باقی سمجھے یعنی ماسوائے اللہ کو معدوم اور ذات باری تعالیٰ کو موجود سمجھے۔
- 3 سیرنی اللہ: وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کو دیکھنا، اسی کو سیر باللہ عن اللہ کہتے ہیں اور یہ مقام بقا بعد الفناء حاصل ہوتا ہے۔ جس کے بعد سالک کامل ہو کر طالبان حق کی تعلیم و تلقین میں مشغول ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کرتا ہے۔ (ہر سر حواشی ماخوذ از: اصطلاحات صوفیہ)
- 4 تجھے اور جو تیرا متوسل ہے قیامت کے دن تک کسی واسطے سے ہو یا بے واسطہ ہو سب کی مغفرت کر دی گئی۔

اگر بادشاہ بر در پیرزن بیاید تو اب خواجہ بہت کس¹
 "اِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَعْفَرَةِ" یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ کسی عارف کی غفلت کسی غیر عارف کی
 غفلت کی مانند نہیں ہوتی جیسا کہ کتاب "نجات الانس" میں ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا ہے کہ
 ابو عبد اللہ خفیف سے لوگوں نے دریافت کیا کہ تصوف کیا چیز ہے؟ جواب دیا: "وجود اللہ فی
 حین الغفلت" (ظاہری غفلت کے اوقات میں بھی باطناً اللہ تعالیٰ کی موجودگی کا (دائمی)
 احساس رہنا۔) یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ لوگ اس گمان میں ہوں گے کہ میں "فصوص
 الحکم" سے استفادہ کرتا ہوں۔ مقصود یہ ہے کہ ایک گھڑی خیر کو استغراق فی اللہ سے غافل رکھوں۔
 یہ بھی میرے شیخ نے کہا ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ جس گھر میں خواجہ بیرنگ بیٹھا کرتے تھے اس گھر
 میں کیفیت اس طرح ظہور کرتی تھی کہ مستقیماً جب اس گھر میں آتے تھے ایسا گمان کرتے تھے کہ
 گویا (اللہ تعالیٰ کے) پیروں میں گر پڑے ہیں۔ یہ بھی میرے شیخ نے کہا ہے کہ انھوں نے فرمایا ہے
 کہ خواجہ بیرنگ بیماری کے زمانہ میں جو لمبی ہوتی جاری تھی فرماتے تھے کہ تم نے دائرہ بیعت کو بہت
 وسیع کر دیا ہے، اب میں بہت کمزور ہو گیا ہوں (کہ سب پر متوجہ ہونا دشوار ہو گیا ہے) میں نے عرض
 کیا۔ تاکہ کسی نیم پیر کے ہاتھ میں نہ پڑ جائیں۔" یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ان کے والد شیخ
 عبدالاحد شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے اصحاب میں سے تھے اور ان ہی کے زمانہ میں ہندوستان کے
 سربراہ آوردہ (مشہور) لوگوں میں سے تھے۔ اور 998ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ان کے انتقال
 کے بعد شیخ احمد سرہندی کو میرے شیخ نے تعزیت میں لکھا۔ دوہر

احد ہوت شش میم پرت سورت ہوئی دیکھو کہت کوئیں پر بھو کہو تر روپ موسیٰ
 میں نے اوائل حال میں اپنے شیخ خواجہ خرد کی منقبت میں یہ ہندی شعر لکھا تھا۔ دوہرہ

نبو احمد بیم بدہ جنس چھاتہ تن مانہ ہنس پر کنہ موتھ پر کہو احمد کو بر چھانہ
 میرے شیخ نے فرمایا کہ میں سرہند میں اپنے شیخ کی صحبت میں تھا۔ ایک دن حافظ رحمت کے باغ
 کی سیر کو گیا وہاں بخارا آگیا اور حرارت بڑھ گئی پھر اپنے شیخ کی خدمت میں روانہ ہوا، دیکھا کہ

1 اگر بادشاہ کسی بوڑھی عورت کے دروازہ پر آئے تو اے خواجہ تو اپنی سوچیں نہ کھینچ (یعنی حد سے نہ بٹل)

2 یہاں تک حضرت مجدد الف ثانی کا اپنا بیان تھا۔

میرے پیر دروازہ پر منتظر کھڑے ہیں۔ مجھے اندر لے گئے اور توجہ فرمائی ایک لمحے میں بخار چلا گیا۔ اسی سلسلے میں یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ صنف بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد سے مجھے مشغولیت کے اوقات میں محبت شیخ میں کیفیات اور احوال اس طرح ظہور کرنے لگے گویا کہ بارش میں برستے پادل کی جھڑی لگ گئی ہو اور اس نے تمام سستوں کو نکھیر لیا ہو۔ شیخ احمد کی وفات 29 صفر 1034ھ (10 دسمبر 1624) ہے اور ان کی قبر سرہند میں ہے۔ ”الموت ہو جس سرہندی سے مستفیض ہیں آج تمام ہندوستان بلکہ دنیا میں دوسروں سے بہتر اور آگے پہنچے ہوئے ہیں جیسا کہ اظہار من القس ہے۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ میں نے ان کو وفات کے بعد خواب میں دیکھا اور پوچھا کہ منکر نکیر کے ساتھ کیا معاملہ گذرا۔ فرمایا منکر نکیر نے پوچھا کہ ”ممن ربک؟“ میں نے کہا کہ ”اس دریاے عشق الہی کو نہیں دیکھتے کہ کیسا جوش میں بھرا ہوا بہہ رہا ہے۔“ اس کے بعد وہ سرگوں واپس چلے گئے۔ ایک دن میں جوانی کے زمانے میں دو دوستوں سید فیروز اور شیخ مصطفیٰ کے ساتھ مسجد فرید آباد کی چھت پر بیٹھا ہوا تھا دیکھا کہ ایک بزرگ نورانی طلعت مسجد سے نکل رہے تھے۔ سید فیروز نے کہا شیخ احمد سرہندی یہی ہیں۔ میں بے اختیار اس جگہ سے نیچے آیا دوڑ کر ان کے پیر چومنے کی سعادت سے مشرف ہوا انھوں نے اپنے دونوں دست مبارک سے میرا سر اٹھایا اور بے حد لطف و مہربانی فرمائی۔ آج چالیس سال سے زیادہ ہو گئے کہ ان کے چہرہ منور کی صفائی میری آنکھ میں اور ان کے پُر انوار دیدار کی لذت آج بھی میرے دل میں ویسی ہی ہے جیسی اُس روز تھی۔ اس نظر کی برکت اور اس التفات کے فیض سے مجھے فواجگان نقشبندیہ فیوضہم و قدس اللہ اسرارہم کی نسبت جو رابطہ اخلاص، دولت ارادت اور محبت حاصل ہے اور (انشاء اللہ) رہے گی، امید رکھتا ہوں کہ اسی رابطے کی بدولت ان مقربان عظیم الشان کے محبین اور مخلصین کے ذمے میں ہی میرا حشر ہو گا۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی اور جود و کرم کے صدقے۔ ایک دن ابتداءے حال میں جب میں اپنے شیخ کی صحبت میں تھا۔ حضرت شیخ احمد (مجدد الف ثانی) کا ذکر دور ان گفتگو آیا۔ میرے شیخ نے ان کے احوال کے اس قدر عجائب و غرائب ارشاد فرمائے کہ سننے والے حیرت زدہ رہ گئے کہ ایسے احوال و مقامات تاریخ کی کسی

کتاب میں کسی بزرگ کے نہ دیکھے گئے اور نہ کسی سے سنے گئے۔ جب رات ہوئی میں اپنے شیخ کے نزدیک ہی سو گیا۔ اور حضرت شیخ احمد (قدس سرہ) کو خواب میں دیکھ کہ نہایت عالی شان کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں۔ حد درجہ تجرید، تفرید، حیرت و جمال اُن سے ظاہر ہو رہا ہے اسی حالت میں ایک خصوصی نگاہ مجھ پر ڈالی کہ اس کے اثر سے مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی اور دیر تک طاری رہی جب آنکھ کھلی تو یہ خواب میں نے اپنے شیخ خواجہ خرد سے بیان کیا۔ فرمایا۔ تمہیں مبارک ہو یہ خواب قبولیجہ الہی کا باعث ہے۔ اس کے بعد جب بھی مجھے سر ہند جانے کی سعادت واقع ہوتی ہے۔ ویسا ہی حال اور ویسی ہی کیفیت شیخ احمد سرہندی قدس سرہ کی قبر پر مراقبے سے ظاہر ہوتی ہے۔

خواجہ حسام الدین احمد

وہ خواجہ بیرنگ کے (قدس سرہ) کے جو کہ عظمائے مشائخ اور کبرای اہل تصوف میں ہیں) اصحاب کبار میں سے ہیں۔ اس بزم بے رنگ کے سردار اور سر حلقہ طائفہ ہیں۔ ان کا لقب خواجہ ابرار ہے اور ان کا نسب درمیانی سلسلوں کے واسطوں سے خواجہ ابوالحسن بصری (قدس سرہ) تک پہنچتا ہے۔ خیر المقرین امام زاہدان کے اجداد مادری میں سے ہیں۔ ان کے اجداد کرام میں سے بعض حضرات سلاطین تیموریہ کے مصاحب اور ہم نشین تھے اور بعض امراء کارگزار بھی گزرے ہیں۔ ان کے اجداد میں سے مبارک شاہ نام کے ایک صاحب کی صاحب قرآن اول سلطان تیمور کے یہاں بڑی عزت اور آبرو تھی جیسا کہ ان فرامین سے جو اُن کے نام صادر ہیں صاف ظاہر ہے۔ جب خواجہ ابرار ۵ سال کے ہوئے ان کے والد میر نظام الدین احمد نے اُن سے دریافت کیا ”سب سے بہترین چیز دنیا میں کیا ہے؟“ انھوں نے کہا ”اللہ کی یاد اور اس کی محبت“ ان کے والد میر نظام الدین احمد جو کہ غازی خاں کے لقب سے مشہور تھے، اکبر بادشاہ کے امراء میں سے تھے اور علم و دانش میں سر حلقہ اکابر علماء و دانشمندان وقت میں سے تھے۔ جب میر نظام الدین کی 992ھ-991ھ میں وفات ہو گئی۔ بادشاہ نے خواجہ ابرار کو امداد کی خدمت کے لائق، اور شائستہ دیکھا تو ان کی تربیت کر کے امراء میں داخل کر لیا۔ جب ان کو اس راہ کا جذبہ و داعیہ پیدا ہوا تو شاہی نوکری سے خلاصی کی غرض سے ظاہر آخوند کو واپس بنا دیا اور

در باری رسم و رواج کے خلاف کام کرنے شروع کر دیئے۔ ایک دن لوگ اُن کو اسی حالت میں بادشاہ کے سامنے لے گئے۔ جشن نوروز تھا، انھوں نے دیوانہ وار ادھر ادھر نگاہ ڈالنی شروع کی اور یہ شعر پڑھا
 ایں ہمہ طمطراق کن فیکون ذرۂ نیست پیش اہل جنون¹
 بادشاہ کو جب اس کی اطلاع ہوئی کہ وہ دیدہ و دانستہ دیوانے بنے ہوئے ہیں تو انھیں رخصت کر دیا اور وہ قبائلی چھوڑ کر عیال و عیال بن گئے۔ اور خواجہ بیرنگ کی صحبت پر برکت سے وابستہ ہو گئے اور بہت تھوڑی سی ہی مدت میں کمال و نجس کے مرتبے کو پہنچ گئے۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ ”جس دن بادشاہ نے مجھے نوکری سے برطرف کیا اور جاگیر و منصب و ایسے لے لیا، ایسا خوشی و مسرت اور دوسرے سے بھرا دن میں نے کبھی نہیں دیکھا۔“ میرے شیخ فرماتے ہیں کہ اس موقع پر شاہ ابوالمعالی قادری نے انھیں یہ شعر لکھ کر بھیجا تھا

در عالم غیر ہر کجا برنائیت عاشق بادا کہ عشق خود سودانیت²
 یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ اپنے ابتدائی حال راہ سلوک میں ایک رات انھوں نے خواب میں حضرت (محمد) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ اُن سے فرما رہے ہیں ”تیرا باپ مقبول الہی ہے اور تو اس سے بھی مقبول تر ہو گا۔“ میرے شیخ کا فرمان ہے کہ خواجہ ابراہیم حالانکہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ سے محاذ بیعت تھے بلکہ ان کی جانب سے تاکید اجازت یافتہ تھے لیکن کبھی بھی شیخ اور ارشاد طالبوں کی جانب کا حقہ تنہا نہ ہوئے مگر باوجود عشق الہی کے بے پناہ غلبے اور دریائے محبت حقیقی کی ایسی طغیانی کے کہ اگر کسی دوسرے میں ویسی پائی جائے تو وہ مر ہی جائے، پھر بھی انھوں نے ایسے احسن طریقہ پر اخلاق و معاملات شرعی کے ساتھ زندگی گزاری کہ اس سے بہتر کسی سے توقع کا تصور بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ کیسے کیسے اور کس قدر ایسے اعمال ظاہری اور دُعاائف بدنی میں لگے رہتے تھے کہ اُن کے اہل زمانہ (مشائخ) کے نہ کبھی سننے میں آئے اور نہ کہیں دیکھے گئے۔ ماشاء اللہ کیا ہی خوب استعداد اور قوت باطنی اُن کے شامل حال تھی۔ خواجہ بیرنگ کے وصال کے بعد اُن کے

1 دنیا کی یہ ساری چمک و دمک اہل جنون کی نظر میں ایک ذرے کے برابر بھی وقعت نہیں رکھتی۔

2 اس بوڑھے جہان میں جہاں بھی کوئی بے کار و فوجوان ہوا، اُسے کاش عاشق بن جائے کہ عشق خود مستقل

ایک کاروبار ہے۔

جانشین حقیقی وہی تھے۔ کیفیت باطنی میں وہ (خواجه صاحب کے سب خلفاء) میں قوی تر تھے۔ وہ اسی حال سرمدی کے حامل تھے جو تصوف اور شریعت کے بین بین پایا جاتا ہے۔ اُن کے تمام احوال انبیاء کے احوال سے موافقت رکھتے ہیں اور اس سے بڑھ کر کوئی مقام نہیں ہے۔

میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ ایک دن خواجه بیرنگ قدس سرہ کے خاص مصاحبین میں سے کسی نے حضرت خواجه بیرنگ سے اُن اصحاب کے احوال اور کیفیات کو الگ الگ دریافت کیا۔ خواجه بیرنگ قدس سرہ نے ہر ایک کے ایک خاص وصف کو بیان کر کے تعریف فرمائی لیکن جب ان کی باری آئی تو بڑے پُر ذوق لہجے میں فرمایا ”واللہ وہ ان سب کمالات کے جامع ہیں۔“ ان کے مشیت اور ارشاد طالبان کے منصب کو اختیار نہ کرنے میں جبکہ وہ اجازت یافتہ بھی ہیں ایسا لگتا ہے کہ ان کا محیط نظر وہ اتحاد نسبت رہی ہو جو انہیں خاص کر خواجه بیرنگ سے تھی۔ بعد میں کسی نے خواجه بیرنگ قدس سرہ کی یہ بات (کہ واللہ وہ ان سب کمالات کے جامع ہیں) ان سے کہی تو وہ بوجہ بول اٹھے ”اگر میں ایسا ہوں تو صحبت شریف کی برکت سے جو کچھ ناچیز نے پایا ہے ظاہر ہے کہ دوسرے بھی وہ دولت رکھتے ہوں گے۔“

میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا کہ ایک دن ایک تقریب میں خواجه ابراہار اور شیخ تاج الدین کی نسبتوں کے فرق کو بیان فرما رہے تھے کہ خواجه ابراہار علم و معرفت میں زیادہ ہیں اور شیخ تاج الدین احوال اور کیفیات میں بڑھے ہوئے ہیں۔ میں نے دریافت کیا افضل کون ہے؟ جواب میں فرمایا کہ ”صاحب علم و معرفت افضل ہے“ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ تاج الدین باوجود اس بات کے کہ شیخ اللہ بخش (گڑھ مکیسری) کی صحبت میں سلسلہ عشقیہ کا سلوک طے کر چکے تھے، اپنے شیخ کے انتقال کے بعد اپنی بلند استعداد کے طفیل خواجه ابراہار کے ترغیب دینے سے انہی کی معرفت خواجه بیرنگ قدس سرہ کی صحبت سے پیوستہ ہو گئے اور تھوڑی ہی مدت میں مراتب عالیہ اور بے انتہا الطاف و انعامات سے نوازے گئے۔ خواجه بیرنگ سے اتحاد طریق اور (تاثر) صحبت پر خواجه بیرنگ کے تمام اصحاب ان سے رشک کرتے تھے۔ خواجه بیرنگ کے وصال کے چند سال بعد حرمین شریفین کے لیے سفر اختیار کیا اور ایک قرن سے زیادہ زمانہ وہاں رہے۔ اس طرح ایک عالم

ان کی صحبت کی برکت سے طریقت و نسبت (نقشبندیہ) سے مالا مال ہو گیا۔ وہ شیخ الحرم تھے، بڑے صوفیہ وقت اور صاحبان تصانیف عالیہ میں سے ایک تھے۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ تاج الدین نے فرمایا ہے کہ کعبے کی حقیقت، انسانی حقیقت پر فوقیت رکھتی ہے اور حقیقت محمدیہ، حقیقت کعبہ پر، شیخ تاج الدین بدھ کے دن قبل مغرب 18 جمادی الاولیٰ 1051ھ (14 مائست 1641) کو دنیا سے رخصت ہو گئے اور جمعرات 19 جمادی الاولیٰ 1051ھ کو مکہ معظمہ میں حرم شریف کے نزدیک اپنے بنائے ہوئے ہی ایک رباط میں دفن کیے گئے۔ ان کی قبر کی زیارت کی جاتی ہے اور لوگ حصول برکت کے لیے وہاں آتے ہیں۔ میرے شیخ نے خواجہ ابرار کے بارے میں فرمایا کہ خواجہ ابرار نے مجھے خواب میں اپنے پاس بلایا اور بیعت کیا۔ جب میں نے طریقہ کے جاننے کی خواہش کی تو فرمایا کہ تم تو خود جانتے ہو۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے۔ ایک بار میں نے خواب میں دیکھا کہ خواجہ ابرار کا چہرہ مبارک چودھویں رات کے چاند کی مانند چمک رہا ہے اس وقت میرے دل میں یہ القا ہوا کہ اس طرح دعا کرنی چاہیے ”اے الہی اس خاک پاک کے طفیل جس پر خواجہ حسام الدین ابرار نے قدم رکھا۔“ یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ میں نے ایک دن اُن سے پوچھا کہ اس راہ کے بعض سالک کہتے ہیں کہ ان کا سلوک پورا ہو گیا ہے حالانکہ ابھی انھیں اس پر عبور حاصل نہیں ہے یہ کس طرح درست ہے؟ انھوں نے جواب فرمایا کہ فنا کے مراتب بہت سارے ہیں۔ بعض مراتب پر ہی انھیں استحقاق اجازت حاصل ہو گیا ہوگا۔ میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ میں نے خواجہ ابرار سے پوچھا کہ محبت افضل ہے یا معرفت؟ فرمایا محبت افضل ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ نے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا ”حبیب“ کہا ہے۔ یہ بھی میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ایک دن میں نے ان سے پوچھا کہ آیا ان کے اصحاب میں سے کوئی شخص خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی نسبت باطنی پر مطلع تھا اور اس کو اس کی تحقیق و حصول بھی میسر ہو گیا تھا؟ فرمایا۔ خواجہ بیرنگ کبھی کبھی مجھ سے یا شیخ تاج الدین سے اُن احوال کے بارے میں جو خواجہ مصوف پر وارد ہوتے تھے دریافت فرمایا کرتے تھے۔ تاچیز عرض کرتا تھا کہ جو چیز باطن قلب میں مدنون ہو اس کو خدا کے علاوہ کوئی بھی نہیں جانتا۔ آخری زمانہ حیات میں خواجہ بیرنگ فرمایا کرتے تھے کہ کوئی بھی سلسلہ ہو اس کو ہم سے اس کے لائق فیض پہنچتا ہے اور یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ قطب وقت کو بھی ہم سے فیض پہنچتا ہے۔ مختلف سلسلوں کے مشائخ اپنی نسبتوں کو حضرت خواجہ تک پہنچاتے تھے اور آپ جہاں تک ہو سکتا تھا ان

کے مذاق کی رعایت فرماتے تھے میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے۔ خولجہ بیرنگ کے وصال کے وقت خولجہ ابرار کسی دوسرے ہی عالم میں تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اس وقت ان کے حال پر کیا کیا مہربانیاں فرمائی ہوں گی (اللہ ہی جانتا ہے) میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ خولجہ بیرنگ، وصال کے وقت اپنا دست مبارک خولجہ ابرار کے چہرے پر پھیرتے تھے اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھے۔

میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ شیخ مرتضیٰ سنبھلی کا بیان ہے کہ ایک دن میں خولجہ بیرنگ کے آشیانہ شریف سے خولجہ ابرار کے ہمراہ قلعہ میں آ رہا تھا۔ توحید کی بات چل پڑی اس وقت میں نے ان کے سکوت کو اپنے خیال ناقص میں عجیب جانا۔ اس کے بہت زمانے بعد ایک وقت توحید کا راز اور اس کی معرفت اُن کی جانب سے مجھ پر منعکس ہو گئی میں حیرت میں پڑ گیا وہ کیا بات تھی کہ کوئی بات نہیں فرمائی تھی اور یہ کیا ہے؟ انھوں نے میری جانب نظر کی اور مسکرا دیے۔ اس سے پہلے یہ سمجھا کہ ظاہر ایسا ہونا چاہیے اور باطنی طور پر ایسا۔ یہ گویا وہی بات ہوئی جیسی کہ کتاب ”رشتحات“ میں اسی قسم کا ایک واقعہ بیان ہوا ہے کہ خولجہ احرار قدس سرہ فرماتے ہیں کہ ایک دن میں شیخ بہاء الدین عمر کی خدمت میں حاضر ہوا جیسا کہ ان کی عادت شریفہ تھی پوچھا کہ شہر میں کیا چیز ہے؟ میں نے عرض کیا ”دو چیز“ معلوم فرمایا وہ کیا کیا؟ میں نے عرض کیا۔ شیخ زین الدین اور ان کے اصحاب کہتے ہیں کہ ”سب کچھ اسی کی جانب سے ہے اور سید قاسم اور ان کے تبعین کہتے ہیں کہ ”سب کچھ وہی ہے“ آپ کیا کہتے ہیں۔ شیخ نے فرمایا کہ شیخ زین الدین اور ان کے دوست ٹھیک کہتے ہیں کھڑے ہو گئے اور قول شیخ زین الدین کی تقویت میں ایک دلیل دی جب میں نے غور کیا تو ان کے تمام دلائل قول شیخ سید قاسم اور ان کے ساتھیوں کو تقویت پہنچانے والے تھے۔ میں نے عرض کیا آپ کے دلائل تو قاسمیوں کے قول کی تائید کر رہے ہیں۔ شیخ اس سے زیادہ قوی تر دلیل زبان پر لائے سید قاسم اور ان کے تبعین کے قول کی تقویت میں۔ اس وقت میرے دل میں یہ آیا

1 رشتحات: رشتحات عین الحیات، فخر الدین علی متخلص، صفی ابن مولانا حسین بن علی واعظ کا شفی بیعتی کی رموز و نکات تصوف اور حضرت خولجہ عبید اللہ احرار کے احوال پر مشتمل ایک عمدہ کتاب ہے ج 909 ہجری 1503 میں لکھی گئی۔ فخر الدین علی مثنیٰ نے 926ھ/1520 میں وفات پائی۔

2 مطلب یہ کہ شہر میں کون کون بزرگ ہستیاں ہیں یا یہ کہ دربارہ تصوف شہر میں کیا چرچے ہیں؟

باطنی طور پر سید قاسم کے قول کا اعتقاد رکھے لیکن ظاہراً خود کو شیخ زین الدین کے قول پر دکھائے۔
 اتنی۔ الحمد للہ والمنة کہ یہ بندہ حصہ ایمان و علم سے جو کچھ بھی رکھتا ہے اور ردیثوں سے تیار مندی
 جو اسے حاصل ہے سب کچھ خواجہ ابرار کی عنایتوں اور کرم فرمائوں کے طفیل ہے۔ رسالہ ”قد یہ
 بہائیہ“ ان سے پڑھا ہے۔ اور اسے ختم خواجگان کی اجازت ان سے ملی ہے۔ میرے شیخ نے ہی
 فرمایا ہے ایک بار لوگوں نے ان سے دریافت کیا کہ (کچھ لوگ) فلاں جوان کا نکاح فلاں کی بیٹی
 کے ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کی کیا مرضی ہے؟ انھوں نے جواب دیا۔ وہ جوان تیرا نہیں جانتا۔
 اس بات سے سوال کرنے والے متعجب ہوئے دوبارہ پھر وہی سو اس کیا اور وہی جواب سنا۔ آخر
 بے بات سمجھے ہی نکاح کر دیا۔ نکاح کو زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ وہ جوان غسل کرنے کے لیے دریا
 پر گیا اور غوطہ لگایا، پانی میں ڈوب گیا۔ کہتے ہیں کہ جب خواجہ ابرار کی عمر 66 سال کو پہنچ گئی ایک دن
 خواجہ سراج الدین نے اپنے فرزند سے فرمایا۔ جس وقت میرے والد صاحب اس دنیا سے گئے
 میری عمر 15 سال تھی اور آج تو بھی 15 ہی سال کا ہے۔ اتفاق کہ انہی دنوں اکبر آباد میں بیمار پڑ
 گئے۔ جس دن ان (خواجہ ابرار) کی جسمانی طاقت بالکل جواب دے گئی تھی ایک نعت خواں کو
 اپنے سامنے بلا کر بٹھایا اور مولانا جامی کی غزل ”اے دامن صید دام زلف تو“ پڑھنے کا اشارہ
 فرمایا۔ یہی غزل پڑھی گئی۔

اے دامن صید دام زلف تو دام دلہا گشت نام زلف تو
 زلف تو بالائے سر دارد مقدم پس بلند آمد مقام زلف تو
 لائق رخسار گلرنگ تو نیست بز نقاب مشک قام زلف تو
 دادہ تشریف غلامی بندہ را زلف تو اے دامن غلام زلف تو

1 اے میرے محبوب آپ کی زلفوں میں میرا دل قید ہے۔ آپ کی زلفوں کا نام کہتے ہی دلوں کا قید خانہ بن
 گیا ہے۔ آپ کی زلفیں چاند سے بھی ادنیٰ مقام رکھتی ہیں۔ واقعی آپ کی زلفوں کا کتنا بلند مرتبہ ہے۔
 آپ کے گل رنگ رخساروں کے نقاب لیے صرف آپ کی مشک دار کالی زلفیں ہی ہیں۔ جب آپ کی
 زلفوں نے بندے کو غلامی کا شرف بخشا ہے تو میں بھی آپ کی زلفوں کا حقیقی غلام بن گیا ہوں۔

رم کند از دام مرغان، وین عجب جان بے آرام، رام زلف تو
 بند شد در زلف تو دلہا تمام دام و بند آمد تمام زلف تو
 صبح اقبال است طالع، ہر نفس^۱
 بندہ جانی را ز شام زلف تو

اس وقت ان کے ایک خلیفہ قاضی افضل جو کہ عالم تھے، انھوں نے یہ شعر پڑھا^۲
 دل آرا سے کہ داری دل در و بند دگر چشم از ہمہ عالم فر و بند
 یہ شعر سن کر ایک وحشت ان کی پیشانی پر ظاہر ہوئی۔ اسی وقت دوست محمد نے کہا۔ پچاس ساٹھ
 سال کے قریب ہو گئے، حضرت دالا نے دنیا سے اپنی آنکھیں سی رکھی ہیں۔ اس بات پر آنکھ کے
 اشارے سے ”ہں“ کہا اور آپ کے چہرے پر خوشی و انشراح کا عالم طاری ہو گیا۔ دوسرے دن یکم ماہ
 صفر کو 1043ھ (1633) میں دنیا سے چلے گئے۔ اُن کی فرس کو ایک مدت کے بعد دہلی لایا گیا اور
 خواجہ پیرنگ قدس سرہ کی قبر کے برابر میں دفن کر دیا گیا۔ ”شیخ جنید“ ان کی تاریخ ولادت کبھی گئی ہے۔
 میں ان کی تاریخ وفات کہتا ہوں ”شیخ جنید ما کجا؟“ میں نے یہ قطعہ تاریخ وفات بھی کہا ہے۔

تاریخ ولادت بزرگ خواجہ حسام دین دق شیخ جنید گفتہ اند بر حسب کمال او
 روز وصال او بدہ ہدیہ غرہ صفر شیخ جنید ما کی گفت کمال سالی او
 جب ابتدائی زمانہ میں میں نے خواجہ ابرار سے ملاقات کی بڑا لطف اور عنایت فرمائی اور میرے
 احوال معلوم کیے۔ شیخ ابا بکر کہ جن کا ذکر آئندہ آئے گا بولے۔ ایک لشکری ہے اور ایسا ہے اور ایسا
 ہے۔ انھوں نے بطور کراہیت فرمایا ”لشکری“۔ ان کا یہ کہنا گویا ایک تیر تھا جو میرے دل پر لگا۔ اور
 وہ تیر اس دن تک جب کہ میں نے نوکری ترک کی نہ نکلا۔ ایک بار میں اپنے شیخ کی صحبت میں تھا وہ
 تشریف لائے اور بیٹھ گئے اور میرے شیخ سے میرے بارے میں معلوم کیا کہ یہ جوان کون ہے؟

- 1 کتنی عجیب بات ہے کہ پرندے تو دام سے بھاگتے ہیں اور میری جان بے آرام آپ کی زلفوں کے جال
 میں سکون پاتی ہے۔ آپ کی زلفوں میں دنیا جہاں کے دل قید ہیں۔ آپ کی زلفیں تو مکمل قید خانہ ہی بن کر
 رہ گئیں۔ بندہ جامی کے لیے آپ کی شام زلف یعنی کالی زلفوں کے طفیل ہر لمحہ نئی صبح اقبال طلوع ہوتی ہے۔
- 2 جو آپ کا حقیقی محبوب ہے یعنی خدا تعالیٰ اسی سے دل لگائے باقی تمام جہاں سے آنکھ بند کر لیجیے۔

میرے شیخ نے فرمایا کے نیاز مندوں میں سے ایک غریب، نامراد ہے۔ میں انتہائی ادب سے سر جھکائے ہوئے تھا انھوں نے مجھ پر ایک تیز نگاہ ڈالی اور یہ شعر پڑھا جو میں نے یاد کر لیا

خاک شو خاک تا بر قید گل کہ بجز خاک نیست مظهر گل^۱

یہ سن کر میرے دل نے جو پایا، پایا۔ بڑی امید حصول مطلب کی بندھ گئی۔ میرے شیخ نے ابتداءے سلوک میں ”تفسیر بیضاوی“ کے بعض مقامات کی شرح لکھی تھی جو بہت ہی خوب دقائقی اور حقائق سے بھری ہوئی تھی۔ اسے خواجہ ابرار کی خدمت میں لے گئے جب انھوں نے پڑھی خوش ہو گئے اور شاباشی دی اور اللہ تعالیٰ کا شکر بجالائے اور فرمایا ”میرے آقا یہ توفیق، عطیات الہی سے ایک خاص عطیہ ہے لیکن مصلحت یہ ہے کہ ابھی چند دن اس کو خود تک ہی محدود رکھیں، کسی کو نہ دکھائیں تاکہ اس زمانہ کے حاسدین کے شرّ العین سے محفوظ رہیں۔ شرّ العین کے بارے میں یہ آیت کریمہ ہے۔ ”يَا بَنِي لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ“ (اے بیٹوں ایک دروازے سے داخل مت ہونا بلکہ الگ الگ دروازوں سے داخل شہر ہونا) ایک دن ان کی محفل میں تصوف پر گفتگو تھی۔ انھوں نے میرے شیخ کی نسبت فرمایا۔ ان تصوف کے حقائق اور دقائقی کا حل کامل طور پر ان سے ہی کیا جاسکتا ہے کہ یہ علم تصوف صوفیا متحققین تمام کا تمام ان ہی کو نصیب ہوا ہے اور آج اس زمانے میں ان کے علاوہ کہیں نہیں پایا جاتا۔ ایک دن اور ان کی مجلس میں ”ذاتِ محبت“ کی بات چلی۔ میرے شیخ نے فرمایا ذاتِ محبت کی یوکی یافت تو واقع ہے مگر اس کی دریافت ممکن نہیں ہے (کہ اس کی کیفیت کو سمجھا نہیں جاسکتا) وہ بہت محظوظ ہوئے۔ اسی درمیان ایک اور صاحب آئے اور اس بارے میں کچھ کہنا شروع کیا۔ انھوں نے فرمایا۔ ٹھہر دو، جو کچھ کہنا چاہئے خواجہ (خرد) نے کہہ دیا ہے اور جو حقیقت ہے اس کو وہ جانتے بھی خوب ہیں، بس۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ شیخ نعت اللہ شفی کا بیان ہے کہ میں نے خواجہ ابرار کو ان کی وفات کے بعد خواب میں دیکھا کہ قرآن مجید کی آیات مشک سے ان کی قبر پر لکھ دی گئیں ہیں۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ خواجہ ابرار فرماتے تھے کہ ایک بار میں اجیر میں ایک نشیبی زمین میں گئے خیمہ میں رہتا تھا۔ ایک رات ایک بزرگ نورانی صورت اوپر اس جگہ سے جو کہ بااگرہ کہلاتی ہے جہاں سید حسین جگ سوز

۱ خاک ہو جاتا کہ تجھ میں گل آگئیں کہ علاوہ خاک کے کوئی بھی اللہ کی ذات و صفات کا مظہر نہیں ہے۔

کا مرقد ہے اور وہاں بڑے بڑے شہداء آسودہ ہیں اور ان کا واقعہ مشہور و معروف ہے مجھے اشارہ کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ اس مقام کہ اوپر آ جا۔ اس خیمہ کو اکھاڑ کر میں فوراً گڑھ (قلعہ) پر چلا گیا اور وہاں خیمہ لگا لیا۔ اتفاق دیکھیے کہ اسی شب بہت سخت بارش ہونی شروع ہوئی اور لوگوں کا اکثر سامان جو اس لٹیمی زمین میں تھا سیلاب بہا کے لے گیا۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ ایک بار ایک شخص چاہ فیروزی کے بارے میں ان سے جھگڑا کرتا تھا کہ یہ آدھا کنواں تیرا ہے اور آدھا میرا ہے۔ وہ برداشت کرتے تھے آخر ایک دن زبان سے نکل گیا دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ اتفاقاً انہی دنوں میں وہ کنواں گر گیا پھر انھوں نے اپنے شیخ زادوں کے تعاون سے اسے دوبارہ ٹھیک کیا اور لوگوں کے جھگڑے سے نجات پائی۔

شیخ الہداد

آپ خواجہ بیرنگ کے بڑے اصحاب میں سے تھے۔ تہذیب اخلاق تصوف باطن اور دوام حضور میں رسوخ تام رکھتے تھے۔ ان کی صفائی باطن یہاں تک تھی کہ ہمیشہ ارواحِ مشائخ سے روحانی طور پر وابستہ رہتے تھے اور صرف ادنیٰ توجہ میں جس بات کا حل چاہتے تھے، مرحوم مشائخ کی ارواح سے تحقیق کر لیتے تھے۔ استخارے میں بھی ان کا جدا انداز تھا کہ لمحے بھر میں مرضی و نامرضی مولیٰ انھیں معلوم ہو جاتی تھی۔ وہ تمام جزوی حالات میں بھی استخارے کی رعایت فرماتے تھے۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ خوارق سے ان کی تعریف نہیں کی جاسکتی بلکہ خوارق کو ان سے عزت ہے۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ خواجہ ابراہیم فرمایا کرتے تھے کہ اوائل حال میں جب میں انھیں نہایت صلاح و سلامتی، تہذیب صفات اور استقامت میں دیکھتا تھا تو خود سے کہتا تھا۔ کمال اولیاء بھی ہے۔ اس کے بعد وہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت میں اس سے بہت اعلیٰ مقام پر پہنچ گئے۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ خواجہ ابراہیم فرمایا کرتے تھے کہ غایت لطافت کے سبب وہ فرشتہ صفت ہو گئے ہیں۔ اور خواجہ ابراہیم نے بادشاہ صاحب قرآن ثانی سے ایک تقریب میں اُن کی تعریف میں فرمایا تھا کہ بظاہر اگر چہ وہ اس عالم میں رہتے ہیں مگر حقیقتاً وہ اس عالم میں نہیں رہتے، دوسرے ہی عالم میں رہتے ہیں۔ اس کے بعد میرے شیخ نے اُن کے بارے میں فرمایا کہ وہ سراپا

نور ہو گئے ہیں۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ ان کا فرمان ہے کہ ایک دن میں خواجہ بیرنگ کی قبر کی زیارت کے لیے گیا۔ آپ قبر سے باہر آئے اور کہا ”بسم اللہ“ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ انسان کی بقا اس کی روح کی بقا ہے۔ جو وحدت کبرئیی میں استغراق سے عبارت ہے۔ میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ میں ایک دن ان کے سامنے بیٹھا ہوا تھا اور ان کے دل سے اللہ اللہ کے ذکر کی آواز اچھی طرح اپنے کانوں سے سن رہا تھا۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ خواجہ بیرنگ ان کے دل کی بے حد صفائی حال اور لطافت کو دیکھ کر بہت سے لوگوں کو اپنے حضور طلب نہیں کرتے تھے بلکہ ان کے احوال کی تحقیق شیخ الہداد کے حوالے تھی۔ وہ تحقیق کرنے کے بعد حضرت والا کی خدمت میں عرض کر دیا کرتے تھے یعنی صاحب حلقہ وہی تھے۔ یہ بھی فرمایا ہے کہ انھوں نے فرمایا ہے کہ خواجہ بیرنگ کے دوستوں سے ایک شخص کا دو تین روز یہ حال رہا کہ وہ سارے عالم کے چھپی خبروں کو آئینے کی مانند دیکھتا تھا اور دن رات حضرت خاتمیت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت کے آئینے میں محو نظر رہتا تھا اور ان کے رُخ مبارک میں اصحاب کبار اور دیگر بزرگوں کی تصویریں علی الترتیب دیکھتا تھا اور حضرت خاتمیت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت مبارکہ کے پیچھے حضرت خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صورت تھی۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ ان کا فرمان ہے کہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ آخری زمانہ حیات میں طالبان کی جانب خود بنفس نفیس توجہ نہیں کرتے تھے بلکہ ارشاد طالبان کا کام اپنے خلفاء کے سپرد کر دیا تھا۔ یہ بھی میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ ان کا قول ہے کہ اسی دوران ایک بار خواجہ بیرنگ قدس سرہ نے ایک شخص کو اپنے روبرو بلا کر فرمایا کہ میری دونوں اہموؤں کے درمیان دیکھو۔ صرف نظر کرنے ہی سے ذکر نفی و اثبات اس کے دل میں جاری ہو گیا۔ اور ایک انوکھی کیفیت اس کی ہو گئی۔ ذکر کا یہ فیضان انکاس قلبی تھا حالانکہ اس وقت خواجہ بیرنگ کی زبان پر الفاظ ذکر نہیں آئے تھے۔ میرے شیخ کا ہی قول ہے کہ خواجہ بیرنگ نے فرمایا کہ یہاں آنے سے قبل شیخ الہداد نے جلال محشی سے رسالہ قدسیہ میں بیان کردہ علوم صوفیہ کو دریافت کر لیا تھا لیکن انھیں تحقیق حال نہیں ہوئی تھی (جو یہاں آ کر ہوئی) یہ بھی میرے شیخ کا قول ہے کہ بعض اشخاص جو خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے حلقہ ذکر میں صرف بیٹھ جاتے تھے انھیں بھی کیفیات باطنی سے حاصل جاتا تھا اور ان لوگوں نے ایسا کہیں نہیں دیکھا ہوتا تھا۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ بندے

(خوبہ خرد) کے حال پر خوبہ بیرنگ قدس سرہ کی توجہ کی مدت کل ملا کر دو سال رہی ہے (پھر ان کا وصال ہو گیا)۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ مشائخ شہر میں سے ایک صاحب کو حضرت خوبہ بیرنگ سے بہت محبت تھی اور خود پر خوبہ کے تصرفات غریبہ ملاحظہ فرماتے تھے، اُن کی یہ عادت تھی کہ جس شخص کی صورت دیکھ کر نئے ماہ کے چاند کا دیکھنا سارے مہینے مبارک رہتا۔ پہلے اس پر نظر ڈالتے پھر چاند پر۔ ایک رات جب کہ چاند رات تھی بغیر کسی ایسے شخص کی صورت دیکھے چاند پر نظر پڑ گئی چاہتے تھے کہ کچھ بند کر لیں کہ اچانک خوبہ بیرنگ کی صورت مبارک کو ہوا میں مشاہدہ کیا اور ان کے دل کی یہ غلط جاتی رہی انھوں نے ہی خوبہ بیرنگ کو شیخ چراغ (شیخ نصیر الدین) دہلوی کے عرس کے زمانے میں جب حضرت خوبہ بیرنگ قدس سرہ اکبر آباد (آگرہ) تشریف لے گئے تھے ایک شاہباز کی صورت میں بکمال بزرگی دیکھا کہ تمام مجلس پر پرکھولے (سایہ کیے) ہوئے ہیں۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے بعض اصحاب سے سنا گیا ہے کہ ایک دن خوبہ بیرنگ چارپائی پر کپڑا اڑھے لیٹے ہوئے تھے (مگر کوئی حرکت محسوس نہ ہوتی تھی) جب (کپڑا اٹھا کر) دیکھا گیا تو چارپائی پر کوئی بھی چیز نہ تھی۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ شہر کے روسا میں سے ایک صاحب تھے جن کی عمر پچاس سال ہو گئی تھی لیکن بلوغ کی لذت سے نا آشنا تھے۔ اسی عمر میں اپنے شیخ کے حکم سے ایک خاتون سے نکاح کر لیا۔ ہر چند تلاش کر کے قوت باہ کی دوائیاں کھائیں مگر کارگر نہ ہوئیں۔ قریب ایک سال گزر گیا۔ باوجود نہایت زہد و درع اور تقویٰ کے شروع و نام شروع دوائیاں بھی استعمال کر لیں مگر کوئی فائدہ ظاہر نہیں ہوا۔ (تب انھوں نے) زیادہ شرمندگی کی وجہ سے گھر سے فرار کی شان لی۔ ایک دن یہ بات کسی نے خوبہ بیرنگ کے کانوں تک پہنچائی کہ وہ شرم سے یہ چاہتے ہیں کہ شہر بدر ہو جائیں۔ حضرت کو ان کے حال پر رحم آیا، فرمانے لگے پیارہ کس مصیبت میں گرفتار ہے۔ ایک دن حضرت والا سواری پر ایک راستے سے گزر رہے تھے کہ اچانک وہ شخص سامنے آ گئے۔ کیونکہ وہ عالم تھے تعظیم کے ارادے سے خوبہ بیرنگ سواری سے نیچے اتر آئے۔ ان صاحب نے نہایت نیاز مندی کے ساتھ اُن کے پائے مبارک کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ حضرت والا نے انھیں آغوش میں لے لیا۔ دو تین بار اپنا سینہ ان کے سینے سے رگڑا اور آہستہ سے ان کے کان میں فرمایا کہ آج رات تم دونوں میاں بیوی ننگے ہو کر سونا۔ وہ صاحب کہتے ہیں کہ اسی

وقت سے میں اپنے آپ میں جوانی کی قوت محسوس کرنے لگا اور میں نے اپنی اہل خانہ سے بھد شرم و حیا کہا کہ ایک بزرگ نے ایسا فرمایا ہے۔ طرہ و استہزا کے طور پر مسکرا کر بولی۔ مصرعہ

آنہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر^۱

صرف حضرت خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی حکم برداری کے طفیل فتح ہوئی اور ایسی قوت حاصل ہوئی جو مدتوں تک ختم نہ ہوئی۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ 1051ھ میں جو کہ شیخ الہداد کی وفات کا سال ہے۔ انتقال سے دو ماہ قبل اس بندے کو اپنے قریب بلا کر بڑی مہربانی اور لطف و کرم فرمایا پھر فرمایا کہ خواجہ بیرنگ سے جو کچھ ہم تک پہنچا ہے وہ تمہیں پہنچا دیا اور اسی طرح جو الطاف غوث اعظم اور مشائخ چشت کی ارواح کے میرے شامل حال رہے ہیں سب تمہیں پیش ہیں۔ اس فقیر نے اظہار تواضع کیا اور جو کچھ اُن کی عنایات ہوئیں جان و دل سے قبول کیں۔ یہ فقیر اپنے شیخ و مولیٰ شیخ احمد (سرہندی) قدس سرہ کے لطف و کرم اور ان شیخ الہداد قدس سرہ کی عنایات و مہربانیوں کو یکساں خیال کر کے، اپنے اور اپنے دوستوں کے لیے اللہ تبارک و تعالیٰ سے بڑی امیدیں لگائے ہوئے ہے اور اجازت نامے کے کاغذات کو اپنی نجات کا سامان جانتا ہے۔ اور بزرگوں کے محبوب خواجہ حسام الدین احمد قدس سرہ کی مہربانیوں کو خیال کر کے جو جو امیدیں وابستہ ہیں سب پر الحمد للہ ثم الحمد للہ کہتا ہے اور حسن ظن رکھتا ہے کہ جب ایسے ایسے بزرگ میرے مصدق صدق حال ہیں تو امید ہے کہ آنکھ جھپکنے کے برابر وقت کے لیے بھی جہنم کو نہ دیکھوں اور مجھ پر خاص رحمت الہی ہو۔

میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ الہداد کا بیان ہے کہ مجھے یسین شریف پڑھنے کا اشارہ ہوا ایک خاص مقدار کے ساتھ (خواجہ خرد فرماتے ہیں) اسے مجھے بھی بتلایا، اور اجازت کے مواقع بھی گنوائے اور مجھے اسے پڑھنے کی اجازت دی، اس وقت میرے حق میں ان کی زبان مبارک پر بہت بڑی بشارت کے الفاظ آئے اور کہا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ تو پڑھے۔ انھوں نے حضرت نوح علیہ السلام کو دیکھا کہ فرما رہے ہیں ”قطب نوحی یہی ہے“ اسی وجہ سے وہ اُن مقام سے حصہ پائے ہوئے تھے اور روحانیت اقدس سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی استفادہ فرمایا کرتے تھے اور یہ بھی فرماتے

۱ چلو، عاشقی میں دوسرے غموں کے ساتھ ایک غم یہ بھی تھی۔

تھے کہ سب سے پہلے مجھے خوبہ نقشبند کی روحانیت نے تلقین ذکر اسم ذات فرمائی ہے۔
شیخ الہداد نے خوبہ خرد کو جو اجازت نامہ دیا ہے وہ اجازت نامہ درج ذیل ہے۔

”بسم الله الرحمن الرحيم“

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد و
آله واصحابه اجمعين۔ اما بعد: معلوم ہوا خواں طریقت یاد کہ
باشارت نبوی اذن بزرگان قدس اللہ سرار ہم انچہ از حضرت پیر و نگیر
قطب عارفان و عاشقان حضرت خواجہ محمد باقی قدس اللہ سرہ فقیر الہداد
درین رارسیدہ بود بفرزند عزیز خواجہ محمد عبداللہ را بکشد و گذرانید و ایشان را
خلیفہ خود ساخت و وصیت نمود کہ بعد از من ہمہ مردم کہ بمن رابطہ طریقہ
دارند (بآن عزیز رجوع نمایند) و اجازت داد، آن فرزند عزیز را کہ ہر
حاجتی کہ بطلب بیعت بحر دیا بہ تعلیم طریقہ نقشبندیہ رسد قبول نمایند و شجرہ
پیران طریقہ بدہند و نیز الطافے را کہ از حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ
باین فقیر است بآن فرزند عزیز را گذرانید و ہم چنین الطافے دعاتیہ کہ
حضرات چشتیہ دارند بآن فرزند گذرانند و وصیت نمود، آن فرزند عزیز را کہ
بعد از من ہر طالب فرزند ابن من و ہر کہ بمن تعلق و قرابت دارد طریقہ
محبت و رعایت و خدمت بر قدر قدرت و امکان مرعی دارند و از خدای
خواہم کہ آن فرزند عزیز را ہر احکام شریعت و آداب طریقت و انوار حقیقت
استقامت بخشد، بحرمت النبی وآلہ و صلی اللہ علیہ وسلم۔“

تاریخ دوازدهم شہر شعبان المعظم تحریر یافت¹

1 بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد، وآله واصحابه اجمعين، اما بعد۔ تمام
افخوان طریقت کو معلوم ہو کہ بزرگان سلسلہ چشتیہ قدس اللہ سرار ہم کے اذن نبوی سے اس فقیر الہداد کو جو
کچھ حضرت پیر و نگیر قطب عارفان و عاشقان حضرت خواجہ محمد باقی باللہ قدس اللہ سرہ سے اس راہ میں پہنچا
فرزند عزیز خواجہ محمد عبداللہ کو بخشا اور پیش کر دیا اور انہیں اپنا خلیفہ بنا دیا اور یہ وصیت کی کہ میرے بعد تمام
لوگ جو مجھ سے رابطہ طریقہ رکھتے ہیں اس عزیز سے رجوع کریں اور اس بات کی اجازت دی کہ جو بھی،
چاہے صرف طالب بیعت ہو یا طالب تعلیم طریقہ نقشبندیہ خدمت میں حاضر ہوا سے قبول کریں۔ جاری

میرے سنانے ہی کہا ہے کہ ایک رات کو تراویح کی نماز کے بعد رمضان المبارک میں ہر صبح کے بعد نعت خواں سے (مولانا جامی کا) یہ شعر سن کر وجد میں آتے تھے اور گشت لگاتے تھے

جذبہ عشق رخسارِ نرد ز خود جامی را باد آسود دریں خواب گراں تا دم شور¹
 خواجہ امیر اور دوسرے بزرگان اُن کی تعظیم کو کھڑے ہو گئے اور ان کے حال کی کیفیت سب حاضرین میں سرایت کر گئی شیخ عبدالحق دہلوی نے لکھا ہے کہ خواجہ پیرنگ فرماتے تھے کہ ہمارے میاں الہداد توجہ اور حضور میں آبِ رواں کی مانند ہیں جو کبھی نہیں ٹھہرتا۔ تمام دوستوں میں اس صفت میں ممتاز اور منفرد ہیں۔ ان کی وفات کی تاریخ 23 شعبان 1051ھ (20 نومبر 1641) ہے اور ان کی قبر خواجہ پیرنگ کے چہرے پر ہے۔ ان کی تاریخ وصال میرے شیخ نے ”شیخ فانی“ کہی۔ میں نے بھی سنبھل میں تو اردو سے یہ قطعہ تاریخ کہا ہے

جہدِ وقت طہیورِ زمانی فریدِ عصر قطب الدین ثانی
 جنابِ شیخ اللہ داد را بود بہ یغمائے ہدایت میزبان
 ۲۳ شعبان روزِ بست و سوئم شد از دنیا بملکِ جاودانی
 درینا چچ کس از رفیق او بجز رضوانِ مکرورہ شادمانی
 چہ پر سیدم ز دل تاریخ فوٹش دلم از غیب گفتا ”شیخ فانی“²

بقیہ..... اور اس کو پیران طریقہ کا شجرہ سے دیں مزید یہ کہ جو جولطف اس فقیر پر حضرت غوث اعظم کی روحانیت کے ہوئے ہیں آں فرزند عزیز پر پیش کر دیئے اسی طرح جو جولطف و عنایات حضرات اکابر جنتیہ کی خود پر پاتا ہے سب کی سب آں فرزند کی نذر ہیں اور اس بات کی وصیت کرتا ہے کہ اس فرزند عزیز ہر اس طالب پر جو میرے بعد آئے، اور میرے بیٹوں پر یا جو کوئی بھی مجھ سے تعلق یا رشتہ داری رکھتا ہے، طریقہ محبت و رعایت اور خدمت کو حسب امکان اور بقدر طاقت روادار رکھیں۔ میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اس فرزند عزیز کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے اور طفیل میں احکام شریعت، آداب طریقت اور انوار حقیقت پر استقامت بخشنے۔ ۱۲ شعبان المعظم کو تحریر ہوا

اس کے چہرہ کے جذبہ عشق نے جامی کو از خود رفتہ کر دیا، اللہ کرے حشر تک اسی خواب گراں میں آسودہ (حال) رہے۔

جہدِ وقت، طہیورِ زماں، فریدِ عصر، قطب الدین ثانی شیخ الہداد جو دوست ہدایت کے میزبان تھے 23 شعبان المعظم 1051ھ کو دنیا سے ملکِ جاودانی کو رخصت ہوئے۔ افسوس علو وہ دار و نہ جنت کے کوئی ان کے جانے سے خوش نہ ہوا۔ جب میں نے دل سے ان کے انتقال کی تاریخ پوچھی تو میرے دل میں غیب سے القا ہوا ”شیخ فانی“ 1051ھ

ایک بار خواجہ ابرار نے ملے کے سفر کا ارادہ کیا اور اس ارادے کے استحارے کی غرض سے ان سے عرض کیا۔ انھیں واقعہ میں یہ آیت ظاہر ہوئی ”و جعلنا من بین یدہم سدا و من خلفہم سدا“ اس کیفیت حال کو خواجہ ابرار سے کہا۔ خواجہ ابرار بس اکبر آباد تک ہی پہنچے، دو سال وہاں گزارے، اس مدت میں ہر چند سفر کا ارادہ کیا لیکن میسر نہ ہوا۔ شیخ حسین سنبھلی فرماتے ہیں کہ محمد صادق۔ دونوں حضرات (یعنی شیخ حسین سنبھلی اور شیخ محمد صادق) کا ذکر آئندہ آئے گا۔ ایک مدت سے اولاد کی تنہا اپنے دل میں رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں مجھ سے کہا کہ اس بارے میں ان سے درخواست کروں۔ میں نے ایک مناسب وقت میں ان سے التجا کی۔ انھوں نے کچھ دیر بعد یہ راز مجھ سے کھل کر بیان کیا کہ محمد صادق سے صرف یہ کہنا کہ اگر تقدیر میں ہے، ہو جائے گا اور اس سے زیادہ کچھ نہ کہنا کیونکہ مجھ پر ایسا ظاہر ہوا ہے کہ کوئی فرزند ان کے نصیب میں نہیں ہے۔ آخر ایسا ہی ہوا کہ ان کے دنیا سے چلے جانے تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ لوگوں کا بیان ہے کہ ایک صبح (مسجد) جانے کے لیے گھر سے باہر نکلے اور چاہا کہ دو رکعت نماز ادا کریں صف پر قدم رکھا ہی تھا کہ ہٹا لیا اور بولے دیکھو جو چیز صف کو لگی ہوئی ہے صاف کر دو۔ خادم نے دیکھا اور بولا کچھ نہیں ہے۔ انھوں نے فرمایا دوبارہ دیکھو، تو دیکھا کہ ایک بچہ صف کے نیچے ہے جلد اسے دور کیا تب وہ صف پر آئے اور نماز پڑھی۔ چونکہ اوایل حال میں خواجہ الہدائی الہیہ کو ”دیوانی“ کے لفظ سے پکارا کرتے تھے۔ آخر کار وہ بی بی ایک قسم کے جنون میں مبتلا ہو گئیں اس وجہ سے بڑی ایذائیں انھیں پہنچتی تھیں وہ ان کا تحمل ایسے طور سے کرتے تھے اور ایسی سلامتی اور مہربانی سے ان سے پیش آتے تھے جو صرف اہل کمال کو ہی میسر ہوتی ہے۔ جب وہ بی بی 1063ھ (1653) میں دنیا سے رخصت ہوئیں، میں اپنے شیخ کی خدمت میں تھا ان کی قبر پر جا کر میں نے یہ مصرعہ تاریخ کہا

فانیہ رفت ازیں جہاں بجائ

سب لوگوں نے (یہ مصرعہ تاریخ) پسند فرمایا۔

خواجہ عبید اللہ کلاں

”خواجہ کلاں“ سے معروف ہیں۔ وہ میرے شیخ کے بھائی ہیں۔ خواجہ حسام الدین احمد کے صحبت یافتہ ہیں۔ علوم ظاہری اور باطنی کے عالم ہیں۔ بڑے نیک اخلاق۔ اُن کے فضائل اور کمالات حوصلہ بیان سے زیادہ ہیں۔ اُن کے قلم سے جو تصانیف عالیہ نکلی ہیں۔ بہت ہی نادر اور باقیمت ہیں۔ اُن کی تصنیفات میں سے ایک ”طبقات حسائی“ ہے جسے آپ نے شیخ حسام الدین احمد معروف بخواجہ ابرار کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور بہت تھوڑے عرصے میں مکمل کی ہے جس میں مختلف سلاسل کے بہت سے مشائخ کے احوال و اسرار اور حقائق کا بیان بڑی تفصیل کے ساتھ کیا گیا ہے۔ اگر تمام سلسلوں کے مشائخ کے سوانح و احوال، اذواق و اسرار جدا جدا جمع کر کے مرتب کیے جائیں تو کئی کتابیں ظہور میں آجائیں گی اور ہر سلسلے والے کو تفصیل کے ساتھ ایک ایک کتاب کافی ہو جائے گی۔ ایک دن انھوں نے مجھے اپنے پاس بلایا، بڑا لطف و کرم فرماتے ہوئے مجھے وہ کتاب دکھائی (اتنے کم عرصے میں) اس کی ضخامت، نفاست، جمع و تدوین کی خوبی کو دیکھ کر عقل حیران ہوتی تھی۔ میں بہت منظور ہوا حالانکہ وہ ہمیشہ ہمت و استقامت کے ساتھ گوشہ گیر رہتے ہیں مگر بھر بھی معاملات میں قدم راسخ رکھتے ہیں۔ جو دو کرم ان کی صفت ذاتی ہے۔ اُن کا اصلی طریق، طریقہ غربت، شگستگی اور نامرادی ہے۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ خواجہ بیرنگ کے وصال کے وقت وہ دو سال اور چار ماہ کے تھے۔ میرے شیخ کا یہ بھی فرمانا ہے کہ شیخ محمد ہاشم سنہ صلی کا بیان ہے کہ ایک بار

1 ملحق نسیم احمد فریدی کی تحقیق ہے کہ خواجہ خرد ”خواجہ عبید اللہ“ ہیں اور خواجہ کلاں خواجہ عبید اللہ ہیں لیکن کئی مؤرخین نے خواجہ خرد کا نام عبید اللہ لکھا ہے۔ گمان غالب ہے کہ خواجہ محمد باقی باللہ نے اپنے دوا پر خواجہ عبید اللہ احرار قدس سرہ سے بے پناہ محبت و عقیدت کے سبب اپنے بڑے بیٹے کا نام خواجہ عبید اللہ احرار کے نام پر ”عبید اللہ“ رکھا ہو۔ ان کے چچا عبید اللہ آپ کی دوسری زوجہ سے ایک اور فرزند ہوئے جن کا نام آپ نے عبید اللہ رکھا ہو۔

2 محمد رضی الدین ابن عبد السلام بدخشی حضرت خواجہ محمد باقی باللہ معروف بخواجہ بیرنگ (بے رنگ) کی ولادت 5 ربیع الثانی 971ھ / 15 جولائی 1564ء کو کابل میں ہوئی اور وفات 25 جمادی الثانی 1012ھ / 30 دسمبر 1603ء کو دہلی میں ہوئی۔ آپ کا مراد دہلی میں مرجع خلافت ہے۔

خواجه بیرنگ فرما رہے تھے کہ ہم سے اُسے ایک چیز پہنچی ہے اور خواجہ کلاں کی طرف اشارہ فرماتے تھے۔ خواجہ بیرنگ کی وفات 25 جمادی الآخر 1012ھ کو ہوئی ہے۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ خواجہ بیرنگ کو باوجود پرانی دائمی بیماریوں کے کہ بظاہر صبح اور سندرست نظر آتے تھے تیز بخار لاحق ہو گیا تھا۔ جب آپ آخری مرض میں تھے فرمانے لگے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ خواب میں تشریف لائے اور بہت عنایات فرمائیں آخر میں حکم فرمایا کہ ”لباس زیب تن کرو“ اس واقعے کو سنا کر مسکرائے اور فرمایا اگر ہم زندہ رہے ایسا ہی کریں گے ورنہ کفن ہی ہمارا لباس ہے۔ اسی بیماری میں ایک دن شیخ عبدالحق دہلوی سے فرمایا کہ پچھلی شب بدن کے جوڑ درہم برہم ہو گئے تھے اور نزاع کی حالت ظاہر ہو گئی تھی۔ آدھی رات تک یہی کیفیت رہی، پھر آرام ہو گیا۔ اگر مرنا ہی کا نام ہے کیا خوب نعمت ہے کہ اس سے باہر آنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ”اسرارِ یہ“ کی تکمیل کے بعد خواجہ کلاں 18 جمادی الثانی 1073ھ (1664) کو بڑی جمعیت قلب اور سکون و آرام کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ ان کی قبر ان کے شیخ خواجہ حسام الدین ابرار قدس سرہ کی قبر کے جوار میں ہے۔ جب میرے شیخ نے اسی سال (1073ھ) مذکور میں سنبھل تشریف لا کر ایک مہینہ اور ایک دن فقیر خانے پر گزار کر دہلی لوٹے ہوئے راستے میں شیخ منور بن شیخ عنایت اللہ، جو کہ ایک باصلاحیت صالح نوجوان ہیں اور شیخ الہدایہ قدس سرہ کے پوتوں میں ہیں کے مکان پر نزول کیا۔ اسی رات زینے کی پیڑی سے (پھسل کر) ان کے حیر میں بہت سخت چوٹ آئی اور اسی رات خواجہ کلاں دہلی کے اندر دنیا سے چلے گئے۔ میرے شیخ نے اسی بابت مجھے خط میں یہ عبارت لکھ کر بھیجی کہ ”سبحان اللہ“

ہم پائے مرا شکستہ وہم باز دے مرا“

میں نے ان کی تاریخ وفات یہ لکھی ہے۔ قطعہ

چون رفت خواجہ عبید اللہ از سراے فنا	کدام دیدہ ز مرغان کہ دُر اشک نسیف
ہزار جان ز فراق چو گل گریبان چاک	ہزار دل ز جدائش بہجو زلف آشف
کمال از پے سال وصال آن خواجہ	چون فکر کرد۔ ”بعد آن خواجہ کلاں“ بر گفت ²

1 سبحان اللہ تقدیر الہی نے میرا بھی تو زودیا اور میرا زود (بھائی) بھی۔ محاورہ بھائی کو قوت بازو کہتے ہیں۔

2 جب خواجہ عبید اللہ اس سراے قانی سے رخصت ہوئے کون سی آنکھ نے اپنی پلکوں سے انکوں کے سونے نہ پردے۔ ہزاروں جانوں نے ان کے فراق میں گل کی مانند اپنے گریبان چاک کر لیے ہیں اور ہزاروں دل ان کی جدائی میں زلفوں کی طرح پریشان ہیں کمال نے جب ان خواجہ کلاں کے وصال کی تاریخ کی فکر کی تو ”بعد آن خواجہ کلاں“ کہہ اٹھا۔

خواجہ حجت اللہ

وہ میرے شیخ کے بیٹے ہیں۔ اُن کی ولادت آخری ربیع الاول 1040ھ (1630) کو ہوئی۔ انھیں دولیب مادر زاد حاصل تھی۔ میرے شیخ کو ان سے خاص محبت تھی۔ بچپن ہی سے آثار ولایت و ہدایت اُن میں ظاہر ہو رہے تھے۔ صلاح اور سلامتی کے طور طریقے اُن سے اس قدر ظاہر ہوتے تھے کہ زمانے بھر میں کم ہی کسی اور سے ایسی لطافت اور خوبی کے ساتھ دیکھے اور سنے گئے ہوں۔ وہ کھیل کود کی جانب جیسا کہ بچپن کا تقاضہ ہوتا ہے بہت ہی کم متوجہ ہوتے تھے۔ انھیں (گناہوں سے) پاک دامن حاصل تھی۔ برابر علوم دینی اور اشغال باطنی میں لگے رہتے تھے۔ جب گیارہ سال کی عمر کو پہنچے اسی زمانے میں میرے شیخ سنہجیل تشریف لائے یہاں انھیں واقعہ میں ایسا دکھایا گیا کہ (کوئی کہتا ہے) جلد آئیے اور اس فرزند (گمراہی قدر) کا دیدار کیجیے۔ وہ وہاں پہنچے اور بیمار ہو گئے۔ ایک مدت کے بعد وہ پسر بھی بیمار ہو گیا۔ اور تین دن کے بعد جمعہ کے دن 12 ربیع الاول 1050ھ (1640) کو چل بسا۔ اس بے انتہا صدمے اور صبر کی حالت میں میرے شیخ کی بیماری اور بڑھتی اور صعب دل انتہا کو پہنچ گیا۔ یہی حال پانچ سال تک رہا۔ اس بیٹے کی جدائی میں آپ نے بہت سے اشعار کہے ہیں ازاں جملہ ایک قطعہ اور ایک غزل یہ ہے

غزل

بیگانہ گفت حیف زما آشناے ما	توان بصر داد قضاے جداے ما
کہ وصل و کہ فراق گمے ناز و کہ نیاز	عدست ہر چہ می کند آن بت بجایے ما
رفت آنکہ بود روشنی چشم و دل بدو	خالی گذاشت خاتمہ ما کہ خداے ما
عہد ظہور در نظر عشق یکدم است	ایں ابتداے ماست یکے انتہاے ما
حجت برفت معتمد کوے دوست شد	اے وائے ما ز دوری او وائے وائے ما

1 ہائے افسوس ہمارا آشنا ہم سے بیگانہ ہو گیا۔ ہمارے بچنے والے کو صبر سے بھی نہیں لوٹایا جاسکتا۔ کبھی وصل ہے کبھی فراق ہے کبھی ناز ہے کبھی نیاز ہے۔ وہ محبوب حقیقی ہمارے ساتھ جو بھی کرتا ہے عین انصاف ہے۔ وہ چلا گیا جو میرے دل و نظر کی روشنی تھا۔ ہمارے گھر کے مالک نے ہمارا گھر خالی کر دیا۔ ہماری ابتدائی اور انتہائی ونہوی زندگی کے ظہور کا زمانہ عشق کی نظر میں بس ایک دم کی برابر ہے۔ گویا ہماری یہ ابتدا ایک انتہا ہے۔ جہہ اللہ چلا گیا اور دوست کے کوچے میں جا کر مستحکم ہو گیا۔ ہائے حسرت ہماری اس کی دوری سے ہماری ہائے ہائے۔

پدرم در چہل برفت و مرا در چہل رفت چون پدر پدرم
پدرم مہربان من کہ چو او رفت و از رفتش چنان گشتم¹

در جہان نیست مہربان پدرم

میرے شیخ کا بیان ہے کہ میں نے شیخ الہداد سے سنا ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ جن دنوں خولجہ حجت اللہ بیمار تھے حضرت خولجہ بیرنگ کی روحانیت ان کے حال پر بہت مہربان تھی۔ میرے شیخ نے اسی سلسلے میں یہ بھی فرمایا ہے کہ ان کے دنیا سے چلے جانے کے بعد اس دختر کو جو ان سے منسوب تھی، چاہا کہ ان کے چھوٹے بھائی خولجہ غلام بہاء الدین سے منسوب کر دیں۔ ایک عزیز نے ان کو خواب میں دیکھا کہ فرماتے ہیں (کہ میں نے) سنا ہے کہ اس دختر کو دوسرے کے ناحق کرنا چاہتے ہیں، اس شخص نے کہا جی ہاں۔ تو فرمایا۔ میں اس کو اپنے نکاح میں لاتا ہوں۔ میرے بیٹے کے انتقال کے قریب ہی دنوں میں ہی وہ لڑکی بیمار ہوئی اور دنیا سے چلی گئی۔ ان دنوں کی قبر خولجہ بیرنگ کی قبر کے نزدیک مغرب رو یہ ایک چھوٹے اوپر ہے۔ میرے شیخ نے ان کے انتقال کے بعد مقام صبر و رضا سے متعلق معارف و حقائق کی باتیں، نذر الہی کی تراکیب، ایصال ثواب کی وصیت کے ساتھ ساتھ اُن کے مجمل سوانح حالات بھی مجھے لکھ کر بھیجے جو آگے آتے ہیں۔ میں نے نذر الہی کی ترکیب موافق چالیس (40) جمعے تک عمل کیا اور جس مہم کے لیے یہ نذر گزرائی تھی وہ مہم انتقام کو پہنچ گئی۔ اسی دوران رستم خاں دکنی کے ہمراہ قندھار چلا گیا کہ اس وقت ان کا لشکر ہی تھا۔ وہ حمزہ سلطان، سیستان کے زمیندار پر حملے کی غرض سے کیونکہ اس نے بغاوت کر دی تھی بحکم بادشاہ متعین تھے۔ ہم لوگ قندھار سے پانچ فرسنگ ہی اس طرف پہنچے ہوں گے کہ آگے ہمیں چالیس یا پچاس فرسنگ تک آب و دانہ اور چارہ بھی ساتھ لے جانا پڑا۔ جب زمین سیحان میں پہنچے تو مجھے خیال ہوا کہ اگر

1 میرے والد صاحب کا چالیس سال کی عمر میں وصال ہو گیا تھا۔ والد صاحب کی طرح ہی اب جبکہ مری عمر چالیس سال ہے میرا بیٹا گزر گیا۔ وہ میرا فرزند میرا مہربان جب دنیا سے چلا گیا تو اس کے انتقال سے میں ایسا ہو گیا ہوں کہ جیسے میرا پدر مہربان دنیا میں نہیں رہا۔

2 اصل مخطوطے میں اس جگہ خولجہ بزرگ ہے جو غالباً سہو کتابت ہے۔

رستم خاں نے زبردستی پانی کے باندھ پر قبضہ کر لیا تو مصیبت آب روانہ و چارہ سے نجات مل جائے گی مگر جنگ و جدل میں کافی وقت لگے گا کیونکہ پانچ ہزار قزلباشی ایرانی سوار حمزہ کی مدد کے لیے آئے ہوئے تھے اور اگر پانی کے بند پر قبضہ نہیں ہوتا ہے تو مختلف قسم کی خرابی اور پریشانی درپیش تھی۔ اسی اثنا میں خواجہ حجت اللہ کے پہلے عرس کی تاریخ آگئی۔ میں نے اپنے شیخ کی وصیت کے مطابق کھانا تیار کرایا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فقرا یعنی درویشوں کی دعوت کی۔ کھانے سے فارغ ہو کر سب حاضرین نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے اور خواجہ حجت اللہ کی روح مبارک کو وسیلہ بناتے ہوئے کہا۔ اے حجت اللہ آپ ولی ماورزا ہیں، اس نسبت کی حرمت کے طفیل جو آپ کو اللہ تعالیٰ سے ہے ہمارے واسطے اس ہم سے خلاصی کی دعا فرمائیے۔ دعا کو ایک گھڑی نہ گزری تھی اور درویشوں کا دعا کرنے والا مجمع ابھی اٹھا بھی نہیں تھا کہ قندھار کے حاکم کی معرفت بادشاہ صاحب قرآن جانی کا خط اس ہم کی ممانعت کا آ پہنچا۔ دوسرے روز ہم لوگ پھر قندھار لوٹ آئے اور تیسرے روز اپنے ہم وطن ہندستانوں سے ملاقاتی ہوئے۔ وہ رقعہ جس میں طریقہ نذرالہامی وصیت اور دیگر سوانح حالات خواجہ حجت اللہ ہیں، یہ ہے۔ تقدیر میں جو لکھا تھا وہ تو ہو گیا مگر اس کے چلے جانے سے فقیر بہت آزر دہ خاطر اور دل شکستہ ہے۔ اللہ اس کے دشمن ذاتی نفس (و شیطان) کو رسوا کرے کہ ہمیشہ اپنی روز افزوں بد خوئی سے نفس چست و چالاک کے تقاضے سے کہ جس نے آدم علیہ السلام کو بھی بہت بڑی عزت ملنے کے بعد کہ فرشتوں سے بھی سجدہ کرایا) قسمت زلی سے مقام عزت یعنی جنت سے نکلوا دیا۔ ذرا سی بات سے تذبذب میں پڑ گیا اور عجیب عجیب فکروں اور دوسووں میں جن سے نہ خالق راضی ہے اور نہ ہی مخلوق کو پسند خاطر ہیں، مبتلا ہو گیا ہے۔ اس فرزند دلہند کے انتقال پر ملال سے بہت ٹنگن اور بڑی تکلیف میں ہوں۔ (میں جانتا ہوں کہ) میرے اس حال سے آپ بالکل خوش نہ ہوں گے لیکن اللہ تعالیٰ کے کرم سے رضائے الہی کی انتہائی دولت کے حصول کی سعادت سے اعتراف قصور کے باوجود، دولتِ میر سے بے بہرہ نہیں رہا ہوں اور اس حادثہ جانکاہ کو عدل محض جان کر

ہر چہ ساقی مار بخت میں الطاف

ایسی مصیبت میں کہ میرے لیے زمین سے آسمان تک ہر شے غم سے بھر گئی ہے، محض فضل الہی سے

رضا بالقضا نصیب ہو گئی ہے کیونکہ میں آس برادر کو (خواب محمد کمال) ¹ بالیقین اپنا حقیقی دوست سمجھ کر اپنے شریک غم و ماتم جانتا ہوں۔ اس لیے مہر بلکہ رضا کہ آس عزیز الوجود سے یہی آرزو کرتا ہوں اور ایصال ثواب کی وصیت کرتا ہوں۔ امید تو یہ ہے کہ وصیت سے بھی زیادہ ایصال ثواب ضرور آپ نے کیا ہوگا۔ اب میں یہ چاہتا ہوں کہ تھوڑی سرگزشت اس واقعے کی ذکر کروں اور اپنے محبوب روحانی جس نے چند روز کے لیے ہم نامرادوں سے دور رہتا گوارا کر لیا ہے، کی لکھوں۔ اے برادر، اے جان برادر! اس سے قبل کہ یہ بلا میرے حوالے ہوئی تقدیر الہی نے مجھے پہلے عزم سے ہی بیمار کر دیا اور بلاؤں کی قید سے آشنا بنا دیا۔ چنانچہ محرم، صفر اور ربیع الاول تمام کا تمام عجیب شہائد میں گزرے۔ ربیع الآخر میں کچھ تخفیف ہو گئی جب جمادی الاول آیا، جو کہ اس محبوب جانی کے وصال کا مہینہ ہے، اس مہینے کی آٹھویں تاریخ کو جلا دینے والے بخار نے مجھ پر غلبہ کیا اور میرے سارے اعضا کو توڑ کر رکھ دیا۔ دسویں رات کہ بدھ کی رات تھی بخار کا اثر اس کے بدن مبارک پر ظاہر ہوا اور بدھ کے روز بخار نے شدت اختیار کر لی۔ چنانچہ تمام دن بے ہوش رہا جمعرات کی رات کچھ نرمی نہ تھی۔ جمعرات کے دن سارے وقت باتوں میں مشغول رہا۔ ہر قسم کی باتیں کرتا تھا اور خوش و غم بیٹھا تھا۔ جب جمعے کی رات آئی حالت دگرگوں ہو گئی اور عجیب عجیب جملے اس کی زبان سے نکلتے تھے اور کسی شخص کو علاوہ میرے پہنچا نہ تھا۔ میں جو کہتا تھا یا پوچھتا تھا معقول جواب دیتا تھا چنانچہ میں نے پوچھا کس حال میں ہو؟ کہا ”شکر ہے“ میں نے کہا شب بہت گزر چکی ہے آرام کرو، سو جاؤ۔ کہا ”بہت اچھا“ اور ایسا محسوس ہوتا تھا کہ یہی صورتیں (یعنی ملائکہ) ظاہر ہو گئیں ہیں۔ اور ان سے باتیں کرتا ہے۔ ایک بار اسی بے خودی میں آیہ اکرسی تمام کی تمام پڑھی اور دوسری ادعیہ بھی جو اسے میں نے یاد کرائیں تھیں پڑھ رہا تھا۔ اس کے بعد خاموش ہو گیا اور بالکل بات نہ کی۔ حتیٰ کہ تقریباً ایک گھڑی دن چڑھ آیا۔ اور اچانک حالت بدل گئی اور اس وقت زبان بھولی اور ”اسم اللہ“ کے ذکر میں مشغول ہو گیا۔ اسی حالت میں اللہ تعالیٰ کی معیت اور خوشنودی سے جا ملا۔ بالجملہ جیسا کہ صلاح آثار حافظ مہر علی نے خواب میں ایک بزرگ سے سنا کہ فرما رہے ہیں ”وہ دلی مادر زاد تھا اور شہادت کا درجہ پایا“ (بدولت جہاد نفس) واقعی ایسا ہی

تھا۔ سچ کہا ہے اور ٹھیک دیکھا ہے۔ بہت سی اور بھی باتیں ہیں جو شہادت پر دلالت کرتی ہیں کہ شہیدوں کا لباس کہتے ہیں سبز ہے۔ جو بہشت کے بہترین رنگوں میں سے ہے۔ فقیر کو یقین کے ساتھ یہ معلوم ہوا کہ وہ مظلوم ہو گیا ہے۔ جمعہ کی رات کو اس عالم فانی سے کوچ کیا ہے، اس تقریب میں اس کی زبان پر ایک جملہ آیا تھا۔ اے برادر! اس کی پیدائش سے قبل بندے نے بہت سے خواب دیکھے تھے جو کہ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ وہ درگاہ خداوندی کا برگزیدہ ہوگا۔ پیدائش کے دن سے وصال تک جو کہ گیارہ سال اور بیالیس دن ہوتے ہیں اس قدر خوارق میں نے اس کے دیکھے ہیں کہ کیا لکھوں۔ بعضے تو میں نے ثبت اور اق بھی کر لیے ہیں۔ انشاء اللہ کسی وقت تمہیں دکھاؤں گا یا سمجھوں گا۔ لوگوں سے اس قسم کی چیزوں کی حکایت سے شرم بھی آتی تھی اور نظر تلنے کا بھی خوف دائرہ پڑتا تھا۔ آخری وہی ہوا۔

قد کان ما اخاف، بکون انالی اللہ راجعون¹

ان کے انتقال کے بعد ایک روز ایک درویش نے مجھ سے کہا کہ میں نے ان کو خواب میں دیکھا ہے اور دو شخصوں کا ایک تکہ قرض اپنے اوپر بتا رہے ہیں ان دونوں شخصوں کے نام بھی بتائے اور کہا کہ گھر جا کر کہہ دینا کہ ادا کر دیں۔ جب تحقیق کی گئی ایسا ہی نکلا۔ خود فقیر نے اس کو پندرہ بیس روز متصل خواب میں دیکھا۔ ہر روز بہترین صورت میں دیکھا مگر فی الحال اس کے بیان کی فرصت نہیں۔ ایک بقال کی ہارے محلے میں دکان تھی۔ وہ اس سے اکثر جودل چاہتا تھا خریدتا تھا۔ اس کو (حجۃ اللہ) انتقال کے بعد بخار کی بیماری لگ گئی اور سولہ روز لگاتار بخار میں تپتا رہا چنانچہ اس کے سب گھروالوں اور شناساؤں نے اس کا مرنا یقین کر لیا۔ ایک رات اس نے خواب دیکھا کہ وہ اس بقال کا ہاتھ پکڑے ہوئے کہہ رہا ہے ”اٹھ کہ صحت یاب ہو جائے گا“ لیکن بات یہ ہے کہ (تیرے لیے) ہماری نذر یہی بخار کی بیماری ہے۔“ جب اس کو ہوش آیا تو دیکھا کہ بخار جا چکا تھا۔ تیسرے دن بندے کے پاس آکر تمام قصہ بیان کیا۔ اسی طرح ”جانی“ جو بندے کا خادم ہے ایک مہینے بیمار رہا آخر اس کو خواب میں دیکھا کہا کہ جا صحت پائے گا۔ دو تین دن کے بعد صحت ہو گئی۔ میرے پاس آیا اور جو خدمت اس کے سپرد تھی اس میں لگ گیا۔ غرض یہ ہے کہ اس مرحوم کی خوبیوں

کو میں لکھ نہیں سکتا اس قدر یقین سے معلوم ہے کہ اس کو درگاہ ربوبیت میں قبول عظیم بخشا گیا ہے۔ اور جس کام کے لیے اس کو وسیلہ بناتے ہیں اور نذر مانتے ہیں اللہ تعالیٰ کی ذات سے غالب امید یہی ہے کہ وہ کام ہو چاتا ہے۔ بس یہ چاہیے کہ حسن ظن رکھے۔ فضائل مآبی خواجہ محمد صدیق بن خواجہ محمد صادق اس کی قسم کھا کر فرماتے ہیں کہ حضرت خواجہ میر گیسو قدس سرہ کے عرس کی رات کو میں نے اُن کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔ اے بھائی! یہ حکایت کرامت کی قبیل سے ہے جو بظاہر اس کی شہادت اور ولایت پر دلالت کرتی ہے۔ وصال کے واقعہ کے ایک مہینے قبل بلکہ اس سے زیادہ وقت سے نماز میں اس قدر لگا رہتا تھا کہ بیچ وقت مسجد جاتا تھا اور جماعت سے نماز ادا کرتا تھا۔ ان دنوں اکثر آخرت اور قبر کے حالات کو فقیر سے پوچھتا رہتا تھا اور تحقیق کرتا رہتا تھا۔ اہل سنت کے ضروری عقائد اور نماز کے مسائل خوب یاد کر رکھے تھے۔ اس کے طور طریق کو دیکھ کر اس کی مقبولیت کی قوی امید بندھی تھی۔ بچوں کے طور طریق سے ایسا بیگانہ تھا کہ دیکھ کر نظر لگ جانے کا خوف اور اندیشہ ہوتا تھا۔ جس حال میں حافظ مہر علی نے دیکھا تھا، آج رات کہ منگل کی شب یکم رجب ہے اسی حال میں میں نے خواب دیکھا کہ دستار بھی سبز ہے اور کپڑے بھی سبز ہیں۔ ایک رات اس کی والدہ نے خواب میں دیکھا کہ گھر آیا ہے۔ والدہ نے دوڑ کر خود سے چٹا لیا اور بولیں ”اے بیٹے تو کہاں تھا؟ اور یہاں کیسے پہنچا؟“ کہنے لگا ”کیونکہ آپ بہت رویہ کرتی تھیں (آپ کی تسلی کے لیے) مجھے بھیجا ہے۔“ اس کے بعد والدہ نے پوچھا ”وہاں کیا کرتا تھا؟“ بولا ”اگر میں بتلاؤں بھی تو کیا آپ سمجھ جائیں گی؟“ وہ بولیں ”مجھ میں سمجھداری نہیں ہے۔“ کہنے لگا ”سمجھدار تو آپ بہت ہیں مگر جس عالم میں میں ہوں آپ کو اس کی سمجھ نہیں ہے۔“ آخر اس برگزیدہ درگاہ خداوندی کا کیا حال لکھوں جس کی (بزرگی کی) انتہا نہیں، قرآن پاک کو ایسا ضبط کیا تھا کہ جہاں سے بھی ایک سطر یادو سطر پوچھتے تھے فوراً زبانی پڑھ کر کہتا کہ فلاں رکوع فلاں پارہ ہے۔ حفظ کی یہ حالت بہت کم کسی کو میسر ہوتی ہے۔ صرف کے قواعد مع عبارات ازبر تھے مجھے قوی امید تھی کہ چودہ پندرہ سال میں فاضل ہو جائے گا۔ نصیب اعدا ایسا ہی ہونا تھا، کیا کیا جاسکتا ہے۔ اس کے حادثے کے بعد بندے پر اس قدر ضعف طاری ہو گیا تھا کہ میں بھی خوش ہونے لگا تھا کہ اب اس محبوب جانی سے جا ملوں گا لیکن قسمت نے ساتھ ہی نہ دیا۔ اب یہ ہے کہ جتنے دن اس عالم میں گزارنے کے لکھے ہیں

فقیر نے یہ سوچا ہے کہ جب قوت آجائے گی تو زیارت حرمین شریفین کا عزم کرے، آگے مرضی مولیٰ۔ اللہ جانے کیا ہو۔ جو عاشق اپنے محبوب سے جدا ہو جائے اس کا اس کے علاوہ کیا چارہ ہے کہ صحرائیں نکل جائے اور اپنے غم کو کوہ و بیابان میں لیے لیے بھٹکتا پھرے۔ اے بھائی جبکہ میں تم کو اس کا مخلص زادہ بلکہ خود کو تمہارا بھائی اور اس کو تمہارا برادر زادہ جانتا ہوں یہ امید التماس کرتا ہوں کہ دعا استغفار اور توجہ سے اس کی مدد کریں۔ اگر ہو سکے کلمہ ”لا الہ الا اللہ“ کا ختم جس کی مقدار ستر ہزار ہے اس کی روحانیت مقدسہ کے لیے پڑھیں اور دوسروں سے بھی فرمائیں خاص کر حافظ مہر علی سے کہ مرحوم ان سے نسبت شاگردی رکھتا تھا، میری جانب سے کہیں کہ وہ بھی یہ ختم پڑھیں۔ جتنی بار ہو سکے بہتر ہے اور اگر ختم قرآن ہو سکے تو کیا خوب۔ اس بندے کی وصیت تمہیں خاص کر یہ ہے کہ اس کے وصال کے دن کہ ۱۲ جمادی الاول اس کی تاریخ ہے، ایصالِ ثواب سے یاد رکھیں اور اپنے بیٹوں سے بھی یہ وصیت کر دیں اور کہہ دیں کہ وہ بھی یہ تاریخ ضرور یاد رکھیں اور جو کچھ ممکن ہو سکے اس دن بے تکلف بخش دیں۔ تمہیں معلوم ہی ہے کہ صدقات سے مرنے والوں کو نفع پہنچتا ہے جیسا کہ ”عقائد نسبی“ میں لکھا ہے۔ کیونکہ بندہ اسے بہت دوست رکھتا تھا اور تم کو بھی اپنا ایک جان دو قالب جانتا ہے اس لیے اس قسم کی گستاخی کرتا ہے۔ اس کی نذر کا طریقہ یہ ہے۔ ”اگر کسی شخص کا کوئی مطلب ہو اول کوئی چیز نذر کرنی خود پر لازم کر لے اور مطلب پورا ہونے کے بعد اس کو ادا کرے۔ نذر کا باندھنا جمعہ کے دن ہونا چاہیے کہ اس کے وصال کا دن ہے اور اسی جمعہ سے ہر جمعہ کو جس سے ایک مسکین کا پیٹ بھر جائے کھانا تیار کر کے کسی مسکین کو دے دے تاکہ وہ کھالے اور سورہ فاتحہ پڑھ کر دونوں کا ثواب اس کی روح کو پہنچائے۔ یہ عمل چالیس جمعہ تک کرے۔ اگر شیرینی ہو تو بہتر ہے ورنہ کوئی بھی کھانا جس کا مقدور ہو۔ مسکین یا در ماندہ فقیر اگر صالح ہو تو بہتر ہے ورنہ کوئی بھی ہو مگر ہو مسلمان، اسے دے دے۔ امید یہ ہے کہ چالیس جمعہ نہ گزریں گے کہ مقصد حاصل ہو جائے گا۔ انشاء اللہ سبحانہ۔ مقصد حاصل ہو جانے کے بعد جو نذر مانی تھی، ادا کرے۔ اگر ممکن ہو اس کی والدہ یا سگے بھائی کو دے دے ورنہ کسی نیک صالح فقیر کو دے دے۔ نذر کا یہ طریقہ الہامی ہے جو حق سبحانہ نے میرے دل میں القا کیا ہے۔ اس کی قبولیت کی بہت امید ہے۔ اب میں چاہتا ہوں کہ مقام صبر بلکہ مقام رضا بلکہ مقام محبت سے متعلق کچھ

لکھوں۔ اے بھائی جان لیں کہ ہر سلوک کے اُن دس مقامات میں سے ایک ہے کہ طریقہ شطاریہ جن میں منحصر ہے جیسا کہ حضرت نجم الدین کبریا کے رسالے ”دہ اصل“ میں مذکور ہے اور رضا آخری دسواں مقام ہے۔ صبر کے معنی بلاؤں کے آنے کے وقت اپنے نفس کو جزع فزع اور نامناسب (غیر شرعی) امور سے روکے رکھنا ہے۔ یہ معنی کراہیت باطن اور الم دل کے ساتھ جمع ہو جاتے ہیں لیکن رضا کراہیت کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی کیونکہ رضا خوشنودی کے معنی میں ہے اور خوشنودی کراہیت کے ساتھ کبھی جمع نہیں ہو سکتی۔ رضا حقیق نہ ہوگی جب تک مقام محبت تک نہ پہنچا جائے گا۔ کیونکہ محبت محبوب کے تمام افعال سے راضی ہے اور اس کے قہر کو اس کے لطف جیسا سمجھتا ہے بلکہ اہل محبت غلبات محبت میں کہتے ہیں کہ محبوب کا قہر اس کے لطف سے زیادہ لذت بخش ہے کیونکہ لطف میں تو مراد نفس محبت اور مراد محبوب کا امتزاج ہے لیکن قہر خالص مراد محبوب ہی ہے۔ اسی لیے محبت صادق افراہ محبت میں اپنے نفس کی مراد سے دستبردار ہو جاتا ہے اور جب ہر تمنا دل سے رخصت ہو جاتی ہے تو مقام محبت تک پہنچ جاتا ہے¹۔ اور اگر ابھی بھی کوئی آرزو دل میں لیے بیٹھا ہے تو محبت کے کماں سے بے بہرہ ہے اور کسی دوسرے ہی خیال میں ہے ابھی اس کو حقیقت کمال محبت کی ہوا ہی نہیں لگی ہے۔ مصرعہ

در عشق چہیں یواںجی ہا باشد²

اے بھائی محبت اور محبوب، عاشق و معشوق کے مابین یہ نسبت ہے کہ محبوب کی لذت، پریشانی محبت کی خواہاں ہے معشوق عاشق کے رنج و الم سے خوش ہوتا ہے۔ جب کسی عاشق کو اس راز کا پتہ چل جاتا ہے تو معشوق کے قہر کو اس کے لطف سے زیادہ لذت بخش سمجھتا ہے۔ الم عاشق سبب لذت معشوق ہوتی ہے اور لذت و راحت و سکون عاشق دیکھ کر معشوق کو رنج اور تکلیف ہوتی ہے۔ حال عاشق معشوق کے حال کا آئینہ ہوتا ہے اور معشوق کا حال عاشق کے حال کا آئینہ ہے کیونکہ کسی شے کا آئینہ اس کے مقابل کی چیز ہوتی ہے۔ (اندھیروں سے آجائے پہنچانے جاتے ہیں) چیزیں اپنی

1 فراق و ہجر بھی آخر گوارا ہو گیا دل کو مجھے ان کی خوشی اپنی خوشی معلوم ہوتی ہے

(مفتی نسیم احمد فریدی مروی)

2 (عشق میں ایسے ہی عجائبات ہوتے ہیں)

ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مگر یہ معاملہ بس اسی دم تک ہے جب تک کہ عاشق و معشوق کے درمیان دوستی کی توہین ناز و انداز اور لذت یابی ہے۔ جتنا اس کا الم بڑھتا ہے اتنی ہی اسے لذت و خوشی ہوتی ہے۔ لیکن جب عاشقی اپنی حدود سے آگے نکل جاتی ہے تو پھر اس کی لذت اس کی لذت اس کا الم اس کا الم والا معاملہ ہو جاتا ہے لیکن اس حال کو دوام نہیں یہ تو کوند جانے والی بجلی کی طرح ہے طلوع ہوتے ہی چھپ جاتی ہے کہ مقام وحدت میں قرار حقیقت کمال انسانی کے تقاضے کے خلاف ہے کیونکہ جامعیت حضرت انسان اس حال کے خلاف کو مقتضی ہے (یعنی الرب رب العبد عبد) اے برادر اہل دل مجاز کو آئینہ حقیقت کہتے ہیں، جانتے اور مانتے ہیں۔ وہ حقیقت کو مجاز میں دیکھتے ہیں (یعنی اگر پیاس ہے تو پانی بھی ضرور ہے۔ اگر غم ہے تو خوشی بھی ضرور ہے اگر بندہ ہے تو بندہ پروردگار بھی ضرور ہے یا یہ کہ صفات مجاز، صفات حقیقت کے عکس ہیں عکس سے عکس کا سراغ لگاتے ہیں) اور وہاں سے حقیقت کی تحقیق کرتے ہیں۔ لذت دالم کا اجتماع مجاز میں تو ظاہر ہے لیکن حقیقت میں اس کا ادراک سخت مشکل ہے۔ عقل و ہم و خیال بلکہ کشف سے بھی وراء ہے۔ وجہ یہ ہے کہ حاشیہ ادراک مرتبہ مقدسہ میں لذت و الم کی دید شنود اور تعبیر سے عاجز ہیں۔ الہیات کے حکما کا قول ہے کہ مرتبہ مقدسہ میں لذت و الم ہے مگر بلا کیف ہے کہ ذات و صفات الہی کیفیات سے پاک ہیں (لیس کمثلہ شیء و هو السميع العليم)۔ دائمی طور پر مرتبہ مقدسہ میں لذت و الم تحقق ہے یہ معنی تھوڑے غور و فکر سے دریافت ہو سکتے ہیں مگر ایسا کون ہے جو معشوق حقیقی میں اُن کا ادراک کر سکے اور علم و حقیقت میں معشوق حقیقی کو کما حقہ جان سکے (اور بیان کر سکے) کہ کوئی بھی عبارت اس کے مطابق نہیں ہے۔ لفظ ”الم“ بیشک اس سے متعلق ہے لیکن اضافت اس کے مطابق نہیں کہ شریعت اس سے مانع ہے بلکہ حقیقت بھی اسے منع کرتی ہے۔ کیا کیا جاسکتا ہے کہ بہت اسرار راہ حقیقت اس باب سے ہیں کہ ان کے بیان کے لیے کوئی بھی عبارت بنائی ہی نہیں گئی اور اگر کوئی عبارت استعمال ہوتی ہے تو وہ الحاد و زعم و تہوہ ہوگی۔ بلکہ اُن اسرار میں کے کچھ تو ایسے ہیں جو اعتبار اور تخیل سے بھی وراء الوراء ہیں نہ اُن کو عقیدہ بنا نا درست۔ نہ انہیں سوچا جاسکتا ہے نہ تصور اور تخیل کرنا صحیح، تو ان کے تلفظ اور تعبیر کی کیا جگہ باقی رہتی ہے۔ اللہ، اللہ۔ عبارت کیا ہوتی ہے

کہ اشارت بھی قاصر ہیں۔ یہاں اس بات سے بات میں اور مشکل پیدا ہو گئی۔ اے بھائی یہ جان لو کہ عبارت اور اشارت جو بیان کے طور طریق ہیں وہ بھی لفظ و تکلم سے ہی عبارت ہو سکتے ہیں۔ یا وہم و تخیل اور تصور سے کہ یہی تین مرتبے اظہار و بیان، معنی کے ہیں، خوب سمجھ لو کہ یہ بات بہت باریک ہے کہ مقتضائے وقت سے زیر بیان آگئی ہے ورنہ، نہ تو حال مخاطب ہی اس کی حقیقت تک پہنچا ہے اور نہ حال تکلم مگر صرف ایک معنی کہ جسے گہری نظر والا ہی پاسکتا ہے۔ تلفظ و تکلم میں بھی عبارت اور اشارت حال ظاہر ہے کہ الفاظ قرآن کا بھی ایک ظاہر ہے ایک باطن^۱ ہے۔ تو تصور، تخیل، تعقل اور اعتقاد کا معاملہ تو اور بھی مخفی ہے تو پھر بجز اعتراف عجز انسانی اس کی حقیقت کو جانا ہی نہیں جاسکتا۔ یہیں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اشارت عبارت تخیل تصور اور اعتبار اس الم کے علم تک کیسے پہنچ سکتے ہیں یعنی ہرگز نہیں۔ میں مانتا ہوں اشارت اور تخیل عبارت کی طرح ہی اس سے قاصر ہیں اور اعتقاد جو مطلوب شریعت ہے اور تمام اہل کلام عقائد اور اہل استدلال اور اہل کشف اس تک پہنچتے ہیں۔ ماشاء اللہ وہ مرتبہ مقدسہ اعتقاد عقل ناقص کے تعقل، اہل کشف کے انکشاف سے ورا ہے۔ سارے اصحاب وجدان اور ارباب فنا یہاں عاجز ہیں اور اس کے الم کے ادراک سے بے بہرہ ہیں۔ کیونکہ عاشق حقیقی جب معشوق حقیقی کے نزدیک پہنچتا ہے معشوق کے اوصاف کے دقائق سے آگاہی حاصل کرتا ہے اور معشوق اپنے الم کو بوجہ غیرت جو کہ وہ اس کا مزاج ہے، اس سے ہرگز ظاہر نہیں کرتا ہے۔ اے بھائی عشق میں الم لازمی ہے۔ عشق جس طرح عاشق میں ہوتا ہے معشوق میں بھی ہوتا ہے بلکہ جامعیت مطلقہ عاشق و معشوق میں ”عشق“ ہی ہے کیونکہ معشوق خود پر اپنے عاشق سے زیادہ عاشق ہے تو ضروری ہے کہ الم سے خالی نہ رہے جس وقت کہ عاشق معشوق کے وصال سے لذت یاب ہوتا ہے عاشقی سے گزر کر صبر معشوق ہو جاتا ہے اس وقت عاشق اپنے آپ سے خالی ہو کر اپنے معشوق کے عالم میں گرفتار ہو جاتا ہے یعنی مستغرق ہو جاتا ہے۔ اس معنی میں غور کریں اور اتنے لکھے پر ہی تانیع رہیں اور اس سے زیادہ لکھنا نہیں ہے۔ بندہ بالفعل وہی نیت رکھتا ہے جیسا کہ ایک بزرگ اظہار اسرار کی شکایت زبان پر لاتے ہوئے کہتے ہیں:

وَمِنْ بَعْدِ هَذَا مَا يَدُقُّ صِفَاتِهِ مَا كُنْهَ احْظَى لَذَى وَاجْمَلَ¹

اے بھائی بعضے دوسرے راز اُس باب سے ہیں کہ عقائد میں اُن کے بیان کا اشارہ بھی نہیں ملتا۔ نہ علم عقائد اُس کی اطلاع دیتا ہے اور نہ ہی ان کو عقیدہ بنایا جاسکتا ہے۔ نہ اس کا تخیل کیا جاسکتا ہے، نہ تلفظ ممکن ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ ایک نفس الامری (حقیقی) چیز ہے۔ اس مقام پر علم و جہل ایک ہی شے کے تعلق سے متحقق ہو چکا ہے۔ ہائے، ہائے عقل لاچار یہاں پہنچ کر بے کار و در ماندہ ہو کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے۔ عشق الہی کے دیوانوں کے علاوہ کوئی اس راز کو نہیں پاسکتا۔ افسوس صد افسوس ان کے علاوہ کوئی اور زبان عطا ہی نہیں کی گئی ساری زبانیں ان ہی تین زبانوں میں منحصر ہیں۔ دریافت کے بھی اسی لیے (مذکورہ بالا) تین ہی مرتبے ہیں بس۔ شریعت، طریقت اور دریافت کے مذکورہ بالا مراتب سب کے سب اُن پوشیدہ اسرار کی تحقیق میں کوتاہ دست ہیں۔ اگر ان تینوں مرتبوں کے سوا کوئی اور مرتبہ اور زبان بھی ہوتی اور اگر ان اسرار کی حکایت زبان پر آتی بھی تو کوئی مخاطب نہ ہوتا، کوئی ایسا موجود نہ ہوتا کہ وہ سمجھے۔ اس مقام کے بارے میں یوں کہتے ہیں کہ اس کی زبان خاموش ہے مخاطب اور متکلم وہی ایک ذات ہے۔ حقیقت عارف موجود عارف معدوم۔ تم نے بھی یہ مقولہ سنا ہوگا۔ تم نے قرآن میں پڑھا ہے کہ حضرت یعقوب علی مینا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حضرت یوسف علی مینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کی جدائی میں کتنی تکلیف اٹھائی ہے اور یہ بات بھی نبی کے شایان شان نہیں کہ مقام صبر اور مقام رضا اُن کو حاصل نہ ہوا ہوگا۔ لیکن یہاں ایک بھیہد ہے کہ عاشق عارف کے علاوہ کسی کو اس کی خبر نہیں۔ سابقہ کلام میں اس کا مجمل بیان گزر رہا ہے جو اس مشکل کو حل کرتا ہے۔ اے بھائی صبر و رضا عین بلا اور الم میں متحقق ہے کہ مراد معشوق ہے۔ لیکن تمہیں معلوم ہے کہ جدا جدا لباسوں میں جدا جدا لذتیں ہوتی ہیں۔ عاشق کے لیے مختلف لباسوں میں مختلف لذتیں جو ایک دوسرے کی غیر ہیں جمع ہو جاتی ہیں (جیسے تلخ و شیریں، گرم و سرد) اور یہ جو کہتے ہیں کہ عاشق قہر میں بہ نسبت لطف لذت زیادہ پاتا ہے یہ بات نہیں ہے کہ اسے تکلیف نہیں ہوتی۔ تکلیف تو ہے مگر راحت کی صورت میں۔ لذت ہے الم کی صورت میں۔ الم جو

1 اس مقام سے گزر کر صفات الہی کی چلی بے کیف ہو جاتی ہے۔ اب میرے نزدیک جو کچھ اس نے چھپایا ہے اس سے زیادہ حسین و جمیل اور لذت بخش ہے جس کا اس نے اظہار کر دیا۔

کہ زیادہ قوی تر ہے، لذیذ تر اور لذت خالص ہے، جو بھی اس حقیقت سے باخبر ہو جاتا ہے بعید نہیں ہے کہ اس مرکب (لذت والہم) کا اذعان (قلبی اور روحانی) رکھتا ہو۔ اَلْمُ مرکب (جس میں خوشی بھی غم میں ملی ہو) کی جو خاصیت ہے وہ اَلْمُ انفرادی میں نہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے کہ سارا عالم ظاہر مرکب ہے۔ یہاں خوشی اور غم نے ایک مرکب صورت اختیار کر رکھی ہے اور ایک عجیب رنگ پیدا کر لیا ہے، جس کی انفرادی صبر و رضا والے خبر نہیں رکھتے۔ بعض اولیائے کاملین سے جو اس قسم کی حکایتیں منقول ہیں وہ اسی تحقیق پر محمول ہیں۔ فافہم (جیسا کہ ہمارے آقا و مولا حضور صلی اللہ علیہ وسلم) اپنے صاحبزادے حضرت ابراہیم رضی اللہ عنہ کے انتقال میں آبدیدہ تھے اور یہ فرما رہے تھے کہ اے ابراہیم بیشک ہم تیرے غم میں مغموم ہیں مگر کہیں گے یہی ”اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ“ اس مقام میں لذت اور اَلْمُ ایک دوسرے کے مقابل اور مزاحم ہیں (اس طرح کہ) جتنا ان حضرات کا غم قوی ہوتا ہے اتنی ہی لذت صبر و رضا بھی بڑھی ہوئی ہوتی ہے۔“

خواجہ رحمت اللہ

وہ میرے شیخ کے بڑے صاحبزادے ہیں۔ علوم ظاہری اور باطنی کے عالم اور طریق میں مستقیم الحال ہیں۔ راہ صوفیہ کے حقائق، دقائق (اور اصطلاحات) کو خوب جانتے ہیں اور اُن کا نہایت واقعی، درشانی اور مٹھاس سے بھر اصدافت سے لبریز بیان فرماتے ہیں۔ بہت سے صاحب استعداد اس راہ کے اُن سے بہرہ یاب ہیں۔ ہمت بلند رکھتے ہیں۔ (ان کی) بے تعلقی اور آزادی اس سے بھی بلند تر ہے۔ میرے شیخ اُن کی اس بارے میں بہت تعریف کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ ”فقر و فنا کے معنی اس میں کامل طور پر ظہور کیے ہوئے ہیں اور اس حالت میں دن رات ترقی کر رہا ہے۔ میرے شیخ نے اُن کو دونوں سلسلہ شریفہ کی اجازت یہ لکھ کر دی کہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى۔ اَمَّا بعد فقد

اجزت الولد الاغر الاكرم الخواجه رحمت الله ان ياخذ

لمريد و يعطى البيعت فى السلسلتين النقشبندية والقادرية
و يكتب الشجرتين فى سلسلة المريدين يلقن الذكر خاصة
فى سلسلة النقشبندية و اسأل الله استقامته على طريقة
التصوف. والذين ان اراد المريد بيعت القادرية فاعط.¹

وہ نہایت نیک اخلاق ہیں۔ دوران گفتگو انصاف کی بات کرتے ہیں۔ ایک بار جمعے کے روز چند
فضلا حضرات اُن کے پاس حاضر تھے اور آپس میں ”یافت الہی“ کے سلسلے میں بحث کر رہے تھے۔
اُن میں سے بعض کہہ رہے تھے کہ اس کی یافت عقل سے ممکن ہے نہ کہ نقل سے۔ کیونکہ مشاہدہ،
مکافہ توفیق ہی سے متعلق ہیں اگر منقولات کو یافت میں دخل ہوتا تو سارے علما ظاہر عارف باللہ
ہوتے۔ اور بعض دوسرے حضرات اس کے خلاف کہہ رہے تھے کہ کلام ربانی اور احادیث نبوی اور
اہل تصوف کے علوم اس راہ کے ہادی ہیں، اُن پر کما حقہ عمل پیرا ہو کر مقصد تک پہنچا جاسکتا ہے اور
حقیقت کا سراغ لگ سکتا ہے۔ کیونکہ اکثر لوگ عام طور پر ان کے حکم پر گامزن نہیں ہوتے۔ اس
لیے محروم رہتے ہیں۔ مگر بہت ہیں جو انھیں کے وسیلے سے معرفت الہی اور اسرار حقیقت سے آشنا
ہو جاتے ہیں۔ دونوں فریق اپنی اپنی تائید میں قوی دلائل پیش کر رہے تھے۔ وہ دونوں کی باتوں
کو اپنی طبع انصاف پسند کی ترازو سے تول رہے تھے اور اس کے منتظر تھے کہ کوئی اور معتدل بات
فیصلے کی سامنے آجائے۔ اسی دوران، میں (سید محمد کمال) پہنچ گیا ساری بحث سنی۔ انھوں نے
مجھ سے کہا تو بھی اس گفتگو میں جو کچھ جانتا ہے بول۔ میں نے عرض کیا ”آقائی میں کس لائق
ہوں جو اس بارے میں لب کشائی کروں اور آپ جیسے کے آگے کیا مجال سخن ہے۔ کیونکہ وہ مجھے
اس راہ کا اہل جانتے ہیں اور میرے حال پر خاص لطف و عنایت رکھتے ہیں، (اس

1 بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله والصلوة والسلام على عباده الذين اصطفى، اما بعد! میں اپنے فرزند انور و اکرم خواجہ
رحمت اللہ کو اجازت دیتا ہوں کہ وہ لوگوں کو مرید کیا کرے اور اُن سے دونوں سلسلوں نقشبندیہ اور قادریہ
میں بیعت لیا کرے اور دونوں سلسلوں کے شجرے لکھ کر دے دیا کرے۔ خاص کر سلسلہ نقشبندیہ کے ذکر
(خاص) کی تلقین مریدوں کو کیا کرے اور اگر کوئی مرید صرف سلسلہ قادریہ میں ہی بیعت ہونا چاہے تو
بھی بیعت کر لے (اور اس سلسلے کے ذکر خاص کی تلقین کر دیا کرے) میں اللہ تعالیٰ سے تصوف کی
رہوں میں اس کی استقامت کا سوالی ہوں۔“ (اچھی کلام۔)

(لیے) دوبارہ تاکید اُبولے ”جو کچھ تیرے دل میں آئے ظاہر کر کہ بحث و مباحثے اور باتوں کی راہ تو بہت دراز ہے۔“ تو میں نے کہا ”جہاں حق سبحانہ کی یافت ہے اس جگہ نہ عقل کا رگزنہ نقل۔ نہ ذکر نہ فکر۔ نہ ریاضت نہ مجاہدہ۔ نہ کشف نہ توجہ نہ مراقبہ۔ نہ یہ نہ وہ۔“ انھوں نے دریافت فرمایا ”پھر کیا؟“ میں نے عرض کیا ”ایسا اشارہ جس کی تعبیر نہ ہو سکے، ایسا ایما جو بے رمز ہو۔ چنانچہ کسی کو جیسے وہ چاہتے ہیں (مذکورہ بالا صفات و اعمال کی برکت کے طفیل) بغیر کسی سان گمان کے خود بخود بغیر اس کی شرکت (اعمال و افعال) کے یافت سے نواز دیتے ہیں۔ ان کی ذات ”ہمہ است بے ہمہ در ہمہ“ اور ”الآن کما کان“² کی صفت سے متصف ہے۔“ وہ انصاف کو بروئے کار لائے اور فرمایا: ”اَحْسَنْتَ (تو نے خوب کہا)، تجھ سے بہتر میں نے کوئی ویدہ در نہیں دیکھا۔ عدل و انصاف کے سلسلے کی مجھے اس وقت ایک حکایت یاد آئی۔ کہتے ہیں کہ مولانا جامی رمضان کے مہینے کی چاند رات کو سلطان حسین مرزا دہلی ایران کے ہمراہ بیٹھے ہوئے تھے۔ ہرات کے فضلا بھی تشریف فرما تھے۔ مولانا جامی نے چاند کو دیکھ کر اپنی غزل کا یہ مطلع کہا

شاخ خم ابروت مرا پشت دوتا کرد در شہر چو ماہ نوام انگشت نما کرد
اُن کا یہ شعر مشہور ہو گیا۔ ایک مجذوب نے جوان ہی دنوں کچھ وقت پہلے شیراز کے علاقے میں آئے تھے جب یہ شعر عوام سے سنا تو بولے۔ اگر مولوی (جامی) ”شاخ خم ابروت“ کی جگہ ”طاق خم ابروت“ کہتے تو یہ زیادہ اچھا ہے۔ اُن کا یہ مقولہ جیسے ہی مولوی جامی نے سنا۔ بہت خوش ہوئے اور اُن مجذوب کی خدمت میں آکر از روئے عدل و انصاف عرض کیا۔ ”بارک اللہ۔ آپ بابا خیالی ہیں۔“ اور ان کی بادشاہ سلطان مرزا سے جو اُن کا معتقد تھا، ملاقات کرائی، اس طرح ان مجذوب کا کام بلند ہو گیا اور وہ اس کے بعد بابا خیالی کے نام سے مشہور ہو گئے۔

1 سب میں سب کچھ وہی ہے بغیر کسی کی شرکت کے۔

2 وہ اب بھی ویسا ہی ہے جیسا اوّل سے تھا۔

3 ابوالغازی سلطان حسین بلخراہ بادشاہ ہرات۔ وفات 912ھ/1506

4 تیرے بروہوں کے حلق کے خم نے میری کمر دوہری کر دی ہے۔ اب لوگ میری طرف ماہ نو کی طرح انگل سے اشارہ کرتے ہیں گویا کہ میں سینے کی پہلی تاریخ کا باریک چاند ہوں۔

خواجه کلمۃ اللہ

”وہ بھی میرے شیخ کے بیٹے ہیں۔ اس کار (ولایت و محبت) میں مشغول و مشغوف اور اس کے امام ہیں، نو جوانی، شجاعت اور جوان مردی کے ساتھ ساتھ۔ کیونکہ میرے شیخ کے والد ترک خلیج کی قوم میں سے ہیں کسی وقت میں ان کے اجداد کرام بڑے معزز اور مکرم عہدوں پر فائز تھے۔ سلطان فیروز شاہ تغلق وغیرہ بہت سے ہندوستان کے بادشاہ ترک خلیج گزرے ہیں، ترکان خلیج کے احوال سلاطین ہند کے سوانح تواریخ سے تفصیل سے معلوم کیے جاسکتے ہیں لیکن میرے شیخ ایک سیدزادی، میر فولا کی دختر کے بطن سے ہیں۔ میر فولا بڑے بزرگ یگانہ روزگار اور ذی شان گزرے ہیں۔ ان دنوں خواجه کلمۃ اللہ بادشاہ صاحب قبر ان ثانی کی فوج میں لشکری ہیں۔ بادشاہ ان سے اچھی طرح واقف ہیں اور ان کی مزاج پری کرتے رہتے ہیں وہ قابو نشی میں رہ کر اہل احتیاج کے کام آتے ہیں اور فقر و معرفت کے میدان میں بھی کوشاں ہیں۔ مولوی جابی کی اس رباعی کی موافقت میں دولت ظاہری اور باطنی سے حصہ کامل لیے ہوئے ہیں۔ رباعی

سر رشتہ دولت اسے برادر بکف آر ایں عمر گرامی بخشارت مکتدار
دایم ہمہ جا یا ہمہ کس باہمہ کار می دار نہفتہ چشم دل جانب یار¹
منقول ہے کہ پہلے زمانے میں بادشاہ کے دربار میں ایک چوہدار تھے کہ کتنے ہی مظلوم اُن کی کوشش سے دربار بادشاہ سے بامراد ہوتے تھے۔ اور کتنے ہی محتاج ان کے وسیلے سے مقصد کو پہنچتے تھے۔
خواجه خضر ہر رات کو اُن کے پاس آتے اور ہم صحبت رہتے تھے۔ انھوں نے خواجه خضر کی صحبت کی دولت کو غنیمت جان کر وہ نوکری چھوڑی دی (سوچا ایسا نہ ہو کہ دنیا میں پھنس کر صحبت خضر سے محروم ہو جاؤں) اور گوشہ نشین ہو گئے۔ اسی دن سے خواجه خضر نے اُن کی صحبت میں آئینہ کر دیا۔ ایک رات انھوں نے نہایت الخاح و زاری کی خواجه خضر حاضر ہوئے تو اُن سے عرض کیا کہ مجھ سے کیا قصور ہوا کہ آپ نے آنا ترک کر دیا۔ انھوں نے فرمایا ”جس وقت تو محتاجوں اور مظلوموں کی

1 اے بھائی دو جہاں کی دولت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں تھام لے۔ اس عمر گرامی کو گھمانے کے کام میں صرف مت کر۔ ہمیشہ ہر جگہ ہر ایک کے ساتھ ہر کام کے وقت پیشیدہ طہ پر نگاہ دل کو دوست کی جانب لگائے رکھ۔

خدمت اور کارگزاری میں لگا ہوا تھا میں بھی آتا تھا جب سے تو نے وہ کام چھوڑ دیا میں نے بھی تجھے چھوڑ دیا۔ جب انھوں نے یہ بات سنی تنہائی کو ترک کر کے پھر وہی مشغل اختیار کر لیا۔ خواجہ کلمۃ اللہ کہتے ہیں کہ یہ میرا عقیدہ ہے کہ مرد کامل وہ ہے جو صاحب شریعت و طریقت ہے جبکہ ان دونوں باتوں میں سے کسی میں بھی فتور واقع ہو جائے، اس کو کامل نہیں کہا جاسکتا۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے (جلوت میں ہوتے ہوئے) وہ خطرہ (دوسرے) جو آدمی کے دل کو متفرق (و منتشر) کر دے اور پریشان کر دے وہ میرے مزاج میں نہیں ہوتا۔ متعدد کاموں کی فکر کبھی بھی میرے دل میں دوسرے پیدا نہیں کرتی۔ کتاب ”رشحات“ میں بیان کرتے ہیں کہ۔ خواجہ اولیاء کبیر نے بخارا کے بازار میں نے سرائے صرافان کے دروازہ پر دفعِ خواطر کا ایک چلہ کیا ہے اس میں چالیس دن رات میں کوئی دوسرے کسی دن اُن کو پیش نہیں آیا۔ خواجہ احرار قدس سرہ اس قسم کے اقرار کو خواجہ کبیر اولیاء سے نہایت عجیب اور بڑی بات سمجھتے ہوئے حیرت زدہ ہو کر انگلی دندان مبارک میں دبا کر فرماتے ہیں کہ خواجگان (سلسلہ نقشبندیہ) قدس اللہ اسرارہم کے طریقے میں تو بہت تھوڑی مدت میں سالک اس مرتبے پر پہنچ جاتا ہے کہ جو آواز بھی کان میں بڑتی ہے ذکر بن جاتی ہے۔ خواجہ احرار ہی فرماتے ہیں کہ خواطر کے جو معنی خواجہ اولیاء کبیر سے منقول ہیں، یہ نہیں ہے کہ کوئی دوسرے آتا ہی نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ کوئی دوسرے اُن کی نسبت باطنی میں مزاج میں ہوتا تھا۔ جیسے کہ اوپر تیرتا ہوا کوزا نہر کے بہتے پانی کو نہیں روکتا ہے۔ (اسی سلسلے میں خواجہ احرار قدس سرہ نے یہ بھی) فرمایا کہ میں نے خواجہ علاء الدین غجدانی سے جو خواجہ بہاء الدین (نقشبند) قدس سرہ کے اجل اصحاب میں سے تھے، پوچھا کہ کیا آپ کا دل اس طرح ہے کہ اس میں خطرہ غیر نہیں آتا۔ کہنے لگے ایسا تو کبھی کبھی ہوتا ہے اور یہ شعر پڑھا

چوں بغایت پیر شد ایں خوداں غم ناپہ در درون عاشقان¹
فرمایا کہ غم نہ چاہیے کہا ہے یہ نہیں کہا کہ غم نہیں آتا۔ اس مشغولیت کی تائید خواجہ علاء الدین عطار کا
مقولہ کرتا ہے کہ خطرات مانع مشغولی حق نہیں ہوتے کیونکہ طبعاً اُن سے بچنا دشوار ہے۔ بیس سال

1 جب یہ بچے (قہر یعنی عاشقان الہی) بہت زیادہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو ان کے دل میں غم نہیں ہوتا

خواجه کلمۃ اللہ

وہ بھی میرے شیخ کے بیٹے ہیں۔ اس کار (ولایت و محبت) میں مشغول و مشغوف اور اس کے امام ہیں، نو جوانی، شجاعت اور جوان مردی کے ساتھ ساتھ۔ کیونکہ میرے شیخ کے والد ترک خلیج کی قوم میں سے ہیں کسی وقت میں ان کے اجداد کرام بڑے معزز اور مکرم عہدوں پر فائز تھے۔ سلطان فیروز شاہ تغلق وغیرہ بہت سے ہندوستان کے بادشاہ ترک خلیج گزرے ہیں، ترکان خلیج کے احوال سلاطین ہند کے سوانح تواریخ سے تفصیل سے معلوم کیے جاسکتے ہیں لیکن میرے شیخ ایک سید زادی، میر فولا کی دختر کے بطن سے ہیں۔ میر فولا بڑے بزرگ یگانہ روزگار اور ذی شان گزرے ہیں۔ ان دنوں خواجه کلمۃ اللہ بادشاہ صاحب قرآن ثانی کی فوج میں لشکری ہیں۔ بادشاہ ان سے اچھی طرح واقف ہیں اور ان کی مزاج پرستی کرتے رہتے ہیں وہ قباوشی میں رہ کر اہل احتیاج کے کام آتے ہیں اور فقر و معرفت کے میدان میں بھی کوشاں ہیں۔ مولوی جاجی کی اس رباعی کی موافقت میں دولت ظاہری اور باطنی سے حصہ کامل لیے ہوئے ہیں۔ رباعی

سر رشتہ دولت اے برادر بکف آر ایں عمر گرامی بخسارت مکرار
دایم ہمہ جا با ہمہ کس باہمہ کار ی دار نہفتہ چشم دل جانب یار¹
مقول ہے کہ پہلے زمانے میں بادشاہ کے دربار میں ایک چوہدار تھے کہ کتنے ہی مظلوم اُن کی کوشش سے دربار بادشاہ سے با مراد ہوتے تھے۔ اور کتنے ہی محتاج ان کے وسیلے سے مقصد کو پہنچتے تھے۔
خواجه خضر ہر رات کو اُن کے پاس آتے اور ہم صحبت رہتے تھے۔ انھوں نے خواجه خضر کی صحبت کی دولت کو قیمتی جان کر وہ نوکری چھوڑ دی (سوچا ایسا نہ ہو کہ دنیا میں پھنس کر صحبت خضر سے محروم ہو جاؤں) اور گوشہ نشین ہو گئے۔ اسی دن سے خواجه خضر نے اُن کی صحبت میں آنا بند کر دیا۔ ایک رات انھوں نے نہایت الحاح و زاری کی خواجه خضر حاضر ہوئے تو اُن سے عرض کیا کہ مجھ سے کیا قصور ہوا کہ آپ نے آنا ترک کر دیا۔ انھوں نے فرمایا ”جس وقت تو محتاجوں اور مظلوموں کی

1 اے بھائی دو جہاں کی دولت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں تمام لے۔ اس عمر گرامی کو کھانے کے کام میں صرف مت کر۔ ہمیشہ ہر جگہ ہر ایک کے ساتھ ہر کام کے وقت پیشیدہ طور پر نگاہ دل کو دوست کی جانب لگائے رکھ۔

خدمت اور کارگزاری میں لگا ہوا تھا میں بھی آتا تھا جب سے تو نے وہ کام چھوڑ دیا میں نے بھی تجھے چھوڑ دیا۔ جب انھوں نے یہ بات سنی تنہائی کو ترک کر کے پھر وہی شغل اختیار کر لیا۔ خواجہ کلمۃ اللہ کہتے ہیں کہ یہ میرا عقیدہ ہے کہ مرد کامل وہ ہے جو صاحب شریعت و طریقت ہے جبکہ ان دونوں باتوں میں سے کسی میں بھی فتور واقع ہو جائے، اس کو کامل نہیں کہا جاسکتا۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے (جلوت میں ہوتے ہوئے) وہ خطرہ (دوسرے) جو آدمی کے دل کو متفرق (و منتشر) کر دے اور پریشان کر دے وہ میرے مزاحم نہیں ہوتا۔ متعدد کاموں کی فکر کبھی بھی میرے دل میں دوسرے پیدا نہیں کرتی۔ کتاب ”رہنمائی“ میں بیان کرتے ہیں کہ۔ خواجہ اولیاء کبیر نے بخارا کے بازار میں نے سرائے صرافان کے دروازہ پر دفع خواطر کا ایک چلہ کیا ہے اس میں چالیس دن رات میں کوئی دوسرہ کسی دن اُن کو پیش نہیں آیا۔ خواجہ احرار قدس سرہ اس قسم کے اقرا کو خواجہ کبیر اولیاء سے نہایت عجیب اور بڑی بات سمجھتے ہوئے حیرت زدہ ہو کر انگلی دندان مبارک میں دبا کر فرماتے ہیں کہ خواجگان (سلسلہ نقشبندیہ) قدس اللہ اسرار ہم کے طریقے میں تو بہت تھوڑی مدت میں سالک اس مرتبے پر پہنچ جاتا ہے کہ جو آواز بھی کان میں بڑتی ہے ذکر بن جاتی ہے۔ خواجہ احرار ہی فرماتے ہیں کہ خواطر کے جو معنی خواجہ اولیاء کبیر سے منقول ہیں، یہ نہیں ہے کہ کوئی دوسرہ آتا ہی نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ کوئی دوسرا اُن کی نسبت باطنی میں مزاحم نہیں ہوتا تھا۔ جیسے کہ اوپر تیرتا ہوا کوڑا منہر کے بہتے پانی کو نہیں روکتا ہے۔ (اسی سلسلے میں خواجہ احرار قدس سرہ نے یہ بھی) فرمایا کہ میں نے خواجہ علاء الدین غجدوانی سے جو خواجہ بہاء الدین (نقشبند) قدس سرہ کے اجل اصحاب میں سے تھے، پوچھا کہ کیا آپ کا دل اس طرح ہے کہ اس میں خطرہ غیر نہیں آتا۔ کہنے لگے ایسا تو کبھی کبھی ہوتا ہے اور یہ شعر پڑھا

چوں بغایت عیر شد ایں خوداں غم نباید در ورون عاشقان¹

فرمایا کہ غم نہ چاہیے کہا ہے یہ نہیں کہا کہ غم نہیں آتا۔ اس مشغولیت کی تائید خواجہ علاء الدین عطر رکا مقلوہ کرتا ہے کہ خطرات مانع مشغولی حق نہیں ہوتے کیونکہ طبعاً اُن سے بچنا دشوار ہے۔ بیس سال

1 جب یہ بچے (قہر یعنی عاشقان الہی) بہت زیادہ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو ان کے دل میں غم نہیں ہوتا

ہو گئے ہیں کہ میں خطرات کی نفی میں کوشاں ہوں اب بھی کبھی کبھی خطرہ غیر دل میں آ جاتا ہے لیکن دل سے گزر جاتا ہے قرار نہیں پکڑتا۔ خطرات کی آمد کو منع کرنے کا دعویٰ بڑی جرأت کا کام ہے۔ بعض بزرگوں کا تو یہ خیال ہے کہ خطرات کا کوئی اعتبار نہیں (آتے ہیں آنے دو، خود لانے کی سعی نہ کرو)۔ لیکن جیسا کہ پہلے گزرا کہ اگر خطرہ دل میں قرار پکڑ جائے تو اس سے راہ فیض مسدود ہو جاتی۔ ”رشتات“ میں ہی ہے کہ خطرات کی کئی قسمیں¹ ہیں۔ رحمانی، ملکی، نفسانی، شیطانی۔ ”خواجہ حکیمہ اللہ کا قول ہے کہ۔ ایک دن میں والد صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا، ان کے ہاتھ میں ایک بیاض تھی جس میں بہت عمدہ اشعار تھے۔ میرے دل میں تنہا پیدا ہوئی کہ اُسے دیکھوں۔ والد صاحب نے میری جانب رخ کیا اور بولے۔ ”لے دیکھ اور اُسے مجھے دے دیا۔ پھر میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر چند دن میرے پاس چھوڑ دیں تو اس سے پسندیدہ اشعار کا انتخاب کروں۔ دوبارہ فرمایا ”چند دن اپنے پاس رکھ لو۔“ میں نے لے لیا اور شکریہ بجالایا تب مجھے پتہ چلا کہ مشرف القلوب ہیں یعنی کشف قلوب کی دولت انھیں حاصل ہے۔“ پوشیدہ نہ رہے کہ میں نے اپنے شیخ سے اس قسم کے اشراق باطن (روشن ضمیری کے واقعات) اس قدر ملاحظہ کیے ہیں اور اُن کے دوستوں سے بھی اتنے سنے ہیں کہ اگر انہیں یکجا کروں تو علاحدہ سے ایک کتاب مرتب ہو جائے گی۔ خواجہ حکیمہ اللہ میرے حال پر اس قدر لطف اور عنایت رکھتے تھے کہ میں اس کی شکرگزاری سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا اور میرا اس قدر خیال فرماتے تھے کہ تحریر و تقریر اس کے بیان سے عاجز ہیں۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے تنہائی میں فرمایا کہ فدا نے کئی سال گزر گئے کہ میں تیرے بارے میں سوچ کر اپنے آپ سے کہتا تھا کہ میرے والد صاحب کے ہزاروں مریدین اور احباب ہیں لیکن تجھ جیسے دوست صادق اور طالب موافق اُن میں کوئی بھی نہیں۔ جب میں نے یہ

1 اس کی چار قسمیں ہیں: (1) خطرہ رحمانی یا خطرہ ربانی۔ وہ خطرہ ہے جو سالک کو ذات حق سبحانی کی طرف متوجہ کرے۔ (2) خطرہ ملکی۔ وہ ہے جو سالک کو عبادت کی طرف رجوع کرے۔ (3) خطرہ نفسانی جو سالک کو حظ نفس اور خواہشات دنیا کی طرف متوجہ کرے۔ اس کا دوسرا نام ہاجس (دل میں گزرنے والا) ہے۔ (4) خطرہ شیطانی: وہ ہے جو رعبیت داتا ہے معصیت اور شر و فساد کی اور بجا آوری احکام خداوندی کی مخالفت کرتا ہے۔ (ماخوذ از: اصطلاحات صوفیہ)

بات والد صاحب کی زبان مبارک سے بھی بارہا سنی تو میں نے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ میرا خیال اور فراست صحیح و درست نکلی۔

اُن کی وفات پنج شنبے کے دن 17 رمضان 1071ھ (1661ء) کو ”اسرارِ یہ“ کی تکمیل کے تین سال بعد قصبہ اورنگ آباد میں ہوئی۔ ایک زمانے کے بعد ان کی نعش کو وہاں سے لا کر خواجہ میرنگ قدس سرہ کے چوتھے پر شیخ الہاد کے نزدیک دفن کیا۔ میں نے اُن کی تاریخ وفات کہی

کلمۃ اللہ خواجہ راہ ہدیٰ چوں برفتہ اندر جہاں شادی نماز
دوستاں را از تن آسائش گزشت بیدلاں را در دل آزادی نماز
سال تاریخ وصالش عقل گفت کلمۃ اللہ عارف ہادی نماز
خواجہ کلمۃ اللہ کے ایک بیٹے تھے جن کا نام خواجہ محمد تقی تھا اور وہ میر کے نام سے مشہور تھے۔ وہ میر عمار کے نواسے تھے، ان کا ذکر خواجہ احمد کے ذکر میں آئے گا۔ آثارِ سعادت و ہدایت اس جوان کی پیشانی پر روشن ہیں۔

خواجہ سلام اللہ

وہ بھی میرے شیخ کے بیٹے ہیں۔ تصوف اور اس راہ کے لائق اور علومِ حقائق کے عالم ہیں۔ انھوں نے مشرب عاشقی کو شریعت کے ساتھ خوب ملا رکھا ہے۔ علم کو حال کے ساتھ جمع کر رکھا ہے۔ سفر بہت کرتے ہیں۔ فقر اور مشائخِ وقت سے صحبت رکھتے ہیں۔ آپ کو اپنے والد صاحب سے ارشادِ طریقہ نقشبندیہ کی اجازت ہے۔ متعدد طلباء ان کی صحبت کی برکت سے بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ اپنے والد کے بعد دقیق مصفحات جیسے ”قراۃ عربی“ اور ”طریق الوصول الی اصول الاصول“ وغیرہ کو اپنے والد صاحب سے پڑھا ہے اور توحید و معرفت کے اُن علوم (عجیبہ) و غریبہ کی تحقیق کی ہے اور ان کا شانی و کافی بیان کیا کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے والد صاحب کے ملفوظات کو جمع کیا ہے۔ اُن میں منجملہ اور باتوں کے یہ بھی لکھا ہے کہ۔ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے والد محترم ایک خانقاہ میں تشریف فرما ہیں اور صادر و وارد کی خدمت میں مشغول ہیں۔ میں نے کہا۔ میرے شیخ میں بھوکا ہوں مجھے میر کیجیے۔ انھوں نے کوئی چیز اپنی بغل

سے نکال کر مجھے دی جسے میں نے جیسے ہی کھایا مجھ پر غیب کی بہت سی باتیں ظاہر ہو گئیں جن کا نہ کہنا ہی مناسب ہے اور چھپانا ہی اولیٰ ہے۔ میں نے یہ بھی دریافت کیا کہ شیخا! تو حید کیا ہوتی ہے اور کیا معنی ہیں۔ والد صاحب نے فرمایا ”جس وقت (اسی خواب میں) تیرا وجود نہ رہے تب تو حید ہوتی ہے اور جب تک تو ہوگا ”شرک اور کفر اسی کو کہتے ہیں (اگر تو اچھی طرح غور کرے)۔ انھوں نے (ملفوظات میں) یہ بھی لکھا ہے۔ ایک رات کو میں نے خواب دیکھا کہ میرے والد صاحب ایک صحرائ میں جا رہے ہیں کسی نے اُن سے معلوم کیا ”تو حید و جدی ہے یا شہودی“ خواب دیا۔ اول صبح ہے کیونکہ دوسری میں نسبت ہے۔ اور نسبت کی، تو حید میں گنجائش نہیں۔ اس شخص پر بات اثر کر گئی اور بے ہوش ہو گیا۔ اس کے بعد میری طرف رخ کیا اور فرمایا ”جا اپنا کام کر تو اس کام کے اہل نہیں“ مشائخ جس کام کو گناہ سے بھی بدتر سمجھتے تھے اور جانتے تھے تو نے اسے اپنا مشغلہ بنا رکھا ہے، اور اسے مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے“ والد نے یہ بات اس بنا پر فرمائی کہ انھیں دنوں مجھ سے خود روئی کی ایک حرکت صادر ہوئی تھی خواب میں والد صاحب کی یہ ڈانٹ سن کر میرے دماغ میں ایک شورش پیدا ہوئی اور میری گر یہ وزاری کم نہ ہوتی تھی۔ اس کے بعد والد نے (ایک دن) فرمایا ”میں اس وقت خوش ہوں گا جب تو یہ کرے۔ آخر میں نے آئندہ ایسی حرکت سے توبہ کی اور از سر نو کام میں لگ گیا اس کے بعد جو ہوا سو ہوا۔ انھوں نے ملفوظات میں یہ بھی لکھا ہے کہ ایک بار میرے والد محترم کو پیٹ کی بیماری ہو گئی وہ بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک شخص بولا ”فلاں دوا اس مرض میں بہت نافع ہے اور فلاں علاج بہت مفید ہے۔“ والد صاحب نے میری جانب چہرہ

پھیر کر فرمایا ”جو کچھ حق سبحانہ نے چاہا ہے وہی ہوگا۔ اس سے بہتر اور اچھا اور کیا ہوگا کہ دوست دوست کے نزدیک پہنچ جائے اور یار یار سے جا ملے؟ اور مولانا روم قدس سرہ کے یہ دو شعر پڑھے

گرا جل مرد است گو، پیش من آئی تادر آفوشم بگیرم تنگ تنگ
من ز او جانے ستانم جادواں او ز من دلتے بگیرد رنگ رنگ¹

1 موت سے کہو اگر مرد ہے میرے پاس آئے تاکہ میں اسے اپنی آغوش میں بھر کر بھیج لوں، میں اس کے وصال سے ہمیشہ رہنے والی جان حاصل کر لوں اور وہ میری رنگ رنگ کے پیوندوں والی گدڑی کو لے جائے یعنی میری دنیاوی تکالیف کا خاتمہ ہو جائے۔

اس کے بعد فرمایا کہ جب مولانا روم کی عالم آخرت میں حاضری کا وقت آیا ملک الموت دور سے دکھائی دیئے۔

پیشتر آء پیشتر آ جان من پیش رو در حضرت سلطان من¹
خواجہ سلام اللہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ ایک عزیز نے میرے والد سے پوچھا ”حسن و جمال کا مشاہدہ نفس کو لذت بخشتا ہے یا روح کو؟“ میں نے عرض کیا ”مشاہدہ حسن و جمال بعض کے حق میں لذت نفسی ہو اور بعض کے روحی۔ ممکن ہے“ میرے والد نے ارشاد فرمایا ”فرض کرو اگر (مشاہدہ حسن و جمال) لذت روحی کا ہی باعث ہے تب بھی اس سے پرہیز کرنا چاہیے کہ حسن و جمال حقیقی کے سامنے خاک بھی نہیں

آئچہ می پایہ و نمی آید آئچہ ی آید و نمی شاید
یار ی پایہ و نمی آید غیر ی آید و نمی شاید

اور مولانا روم کا یہ شعر پڑھا
عاشقی ہا کز پئے زنگے بود عشق نبود عاقبت نگے بود³
انھوں نے یہ بھی فرمایا ہے۔ ایک دن ”نجات الانس“ کی بعض باتوں کو میں والد محترم سے دریافت کر رہا تھا انھوں نے ہر بات کے واضح بیان کے بعد فرمایا ”اس کتاب میں مشغولی ایک ایسی سعادت ہے جو کہنے سننے سے بالا ہے، پھر فرمایا ”اے بیٹے میں چاہتا ہوں کہ تو میری طرح جاہل نہ رہے۔ ”الف“ اور ”با“ کے فرق کو پہچان لے اگرچہ میں ”الف“ اور ”با“ میں فرق نہ کر سکا یعنی ”الف“ کو ”با“ سے جدا نہ جانا۔ ”الف“ اور ”با“ میرے نزدیک ایک ہیں۔ کیونکہ ”الف“

1 اے میری جان آگے بڑھ، آگے بڑھ اور جلد سے جلد میرے سلطان یعنی محبوب حقیقی کی بارگاہ میں پہنچ جا۔

2 جسے میں چاہتا ہوں وہ تو آتا نہیں اور جو آتا ہے اس کی مجھے چاہت نہیں میں دوست کو چاہتا ہوں وہ آتا نہیں، غیر آتا ہے اس کی مجھے چاہت نہیں۔

3 مجازی حسن و جمال کا عشق عشق نہیں ہوتا وہ تو آخر کار باعث رموائی اور بدنامی کا سبب ہے۔

مرتبہ اطہاق یعنی مرتبہ تہذیبہ¹ ہے اور ”با“ مرتبہ تعین یعنی مرتبہ تشبیہ ہے۔ اور میرے نزدیک تہذیبہ اور تشبیہ ایک ہیں۔ اس کے بعد فرمایا کہ امیر المومنین شیخ محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں۔ ”وقع الباء بنقطۃ التی تحت الالف“ (”ب“ الف کے نیچے نقطے کے طور پر واقع ہے یعنی بالذات باسم اللہ) تعین اول جو کہ مرتبہ وحدت ہے حقیقت محمدی ہے امیر المومنین شیخ ابن عربی قدس سرہ بھی تعین اول میں شریک ہیں جیسا کہ خود انھوں نے اپنے کلام میں اس طرف اشارہ کیا ہے۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ میرے والد نے فرمایا ہے کہ ”فقیر وہ شخص ہے کہ جو اپنے دشمن سے دوستی کرے اور ہر شخص کا اعزاز و اکرام کرے اور کسی شخص کو بھی دوستی کی آنکھ سے نہ دیکھے۔ فرضا اگر کوئی گالی دے فقیر کو چاہیے کہ اس کے لیے دعائے نیک کرے یا کوئی چیز گالی کے بدلے اُسے دے تاکہ اس کا دل خوش و خرم ہو جائے۔ اس کے بعد یہ دو شعرا اپنی جانب سے پڑھے

ہر کہ بادشمن نورزد دوستی رہ نیابد در جناب کبریا

1 تہذیبہ اس کے کلی معنی ہیں ایک یہ کہ ذات حق تعالیٰ کو جملہ عیوب اور نقائص ادا کانیہ سے پاک جاننا۔ دوسرے یہ کہ ان تعینات سے بالا درجہ (جس کو احدیت اور ذات محض اور وجود مطلق کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں) مرتبہ تہذیبہ کہلاتا ہے۔ کیونکہ ذات اس مرتبہ میں ہر اسم و صفت سے مبرا و منزہ ہے اور بعض مرتبہ وحدت اور مرتبہ واحدیت کو بھی مرتبہ تہذیبہ کہتے ہیں۔ تیسرے معنی یہ ہیں کہ ذات حق سبحانہ باوجود مختلف شانوں میں ظاہر ہونے کے اور اپنی صفات و اسماء میں آشکارہ ہونے کے ویسے ہی منزہ ہے چنانچہ اسی کی طرف اشارہ ہے ”الان کما کمان“ (وہ اب بھی ویسا ہی ہے جیسا اول میں تھا) کیونکہ ذات کے سوا کوئی دوسری ہستی نہیں ہے۔ رع بخدا غیر خدا اور دو جہاں چیزے نیست۔ اور صفات عین ذات ہیں لہذا وہ ذات باوجود اس کثرت اور مراتب ظہور اور تعینات کے اپنی بساطت و صرافت اور احدیت پر ہے ان معنی کو عالم کثرت میں ملاحظہ کرنا اور کل عالم کو ایک دیکھنا ایک سمجھنا ”تہذیبہ“ ہے۔

2 اصل فارسی متن میں امیر المومنین ہے لیکن صحیح امیر المومنین ہونا چاہیے۔

3 شیخ محی الدین معروف بہ ابن عربی بڑے صوفیہ کرام میں سے تھے۔ عقیدہ وحدۃ الوجود کے سخت قائل تھے۔ بعض فقہاء اور علمائے ان پر بہت اعتراضات کیے ہیں اور زیادہ تر صوفیہ کرام انھیں دلی قائل مانتے ہیں۔ آپ کی ولادت 17 رمضان 580ھ/1165ء بمقام مرسیہ اندلس میں ہوئی اور وفات 22 رجب الاول 638ھ/1241ء کو دمشق میں ہوئی۔ خصوصاً فہم اور فتوحات ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

ذره سان می بودہ سرگردان شدم تا کجا آن آفتاب کبریا¹
 انھوں نے اپنے والد محترم حضرت خواجہ خرد کے ملفوظات میں تحریر فرمایا ہے کہ میرے والد صاحب
 نے فرمایا۔ ایک عالم تھے، انھوں نے چاہا کہ ”نجات الالس“ از سر نو مرتب کریں تاکہ ایک طبقے
 کے مشائخ کو دوسرے طبقے کے مشائخ سے الگ الگ بیان کر دیں بعض صاحب ثروت لوگوں کے
 اشارے سے شروع بھی کر دیا۔ اُن کے بعض دوستوں نے اس کام سے منع بھی کیا لیکن کچھ اثر نہ
 لیا۔ انہیں یام میں جس ہاتھ سے وہ لکھتے تھے، لشی (لرزہ) طاری ہوئی اور روز بروز زیادہ ہوتی گئی
 اور پھر وہ اسی حالت میں دنیا سے چلے گئے۔ خواجہ سلام اللہ ہی لکھتے ہیں کہ ایک دن میں کھڑا ہوا
 والد محترم کو پکھا جھل رہا تھا اور وہ سر نیچا کیے بیٹھے تھے، اچانک پکھا اُن کے سر میں لگ گیا۔
 حاضرین مضطرب ہو گئے مگر اُن میں کوئی حس و حرکت ظاہر نہیں ہوئی سر اٹھایا اور فرمایا۔ جو شخص
 اسملاک اور استغراق کا غلبہ رکھتا ہے اس سے غیر کی اطلاع غیر کی خبر اور غیر کا اثر اٹھایا جاتا ہے۔
 انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ ایک دن میرا محبوب (روحانی طور پر) میرے حجرے میں آیا، بیٹھا، جلوہ
 گری کی اور لمحے بھر میں غائب ہو گیا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک دن اوائل حال میں دعاؤں کے
 پڑھتے وقت چنبیلی کے چار پھول میرے ہاتھوں میں آگرے جو لطف و کرم اُن کا مجھ پر تھا اور میں
 اُن سے جو راز و نیاز رکھتا تھا اس کی شرح نہیں ہو سکتی
 دے ہی داند مرا یارے کیست؟ من ہی دائم بویے کارے چیست؟²
 ان کے دو بیٹے ہیں ایک خواجہ فضل اللہ دوسرے خواجہ کلیم اللہ۔ دونوں باغ ولایت و معرفت کے تازہ
 پھول ہیں۔

خواجہ غلام بہاء الدین محمد

وہ بھی میرے شیخ کے فرزند ہیں ان کا نام بہاء الدین محمد ہے۔ بچپن میں ہی شیخ الہدایہ سے بیعت کی،

1 جو اپنے دشمن سے دوستی نہیں برتنا وہ کبریا کی بارگاہ میں راہ نہیں پاتا۔ میں ذرے کے مانند اس آفتاب
 کبریا کی تلاش میں سرگرداں رہا۔ آیا وہ کہاں ہے۔

2 وہ ہی جانتا ہے کہ کون اس کا دوست ہے۔ میں ہی جانتا ہوں کہ مجھے اس سے کیا کام ہے۔

اس کے بعد اپنے والد کی صحبت سے فیض یاب ہو کر احوال عظیمہ کے مالک بنے۔ عجیب و غریب حالات و واقعات اُن پر وارد ہوتے ہیں اور بڑے بلند اسرار کا مشاہدہ فرماتے ہیں۔ وہ ہی فرماتے ہیں ”خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی میرے حال پر ظاہر اور باطناً بہت مہربانیاں ہیں۔ ان ہی کا قول ہے کہ ایک دن میں اپنے والد صاحب سے سفر میں ایک منزل سے بھی زیادہ دور ہو گیا تھا کہ وہاں سے کسی شخص کی آواز آنا ممکن نہیں تھی میں اپنے والد صاحب کی زبان مبارک سے اسم اعظم کی آواز اچھی طرح سن رہا تھا۔ وہی کہتے ہیں کہ ایک دن میں خواب میں سورج سے ہم آغوش ہوا اور اس نیر اعظم کے نور میں گم ہو گیا تھا۔ وہی فرماتے ہیں کہ ایک دن سلیمان علیہ السلام کی انگوٹھی فرشتوں نے میری انگلی میں پہنائی اسی خواب کے اندر حکومت سلیمانی ظاہر ہوئی، چرند پرند حاضر ہو گئے۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ بعض اوقات جب میں راتوں کو حجرے میں تنہا رہ گیا ہوں عجیب و غریب احوال سامنے آئے ہیں چنانچہ ایک دن دیکھا کہ چھت اور دیوار پھٹ گئی ہیں چاند ستارے بالکل گم ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے احوال اوائل حال میں ان پر بہت جاری ہوتے تھے جن کی تفصیل لمبی ہو جائے گی۔ ان کی صحبت میں بڑی تاثیر ہے۔ ایک بار میرے شیخ نے اُن کے احوال مجھ کو یہ لکھے کہ ”اس کی نسبت بہت بلند ہے۔ بزرگوں کی توجہات ہمیشہ اس کے شامل حال ہیں۔ چنانچہ ان کی قوی توجہ کے آثار بہت سے لوگ خود میں محسوس کرتے ہیں اور ان کی صحبت کی برکت سے عجیب و غریب احوال و کیفیات سے بہرہ ور ہیں۔ یہ حقیر (سید محمد کمال) بھی ان کی صحبت سے متاثر ہوا، چنانچہ ایک دن میں نے ان سے عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھ پر توجہ کریں تاکہ مجھے جمعیت حاصل ہو جائے۔ انھوں نے تواضع کا اظہار کرتے ہوئے معذوری ظاہر کی۔ جب میں بہت زیادہ مصرع ہوا اور کہا کہ میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ مجھ پر کیفیات طاری ہوں صرف یہ پتا لگ جائے کہ میری نسبت کیا ہے۔ وہ متوجہ ہوئے فقیر نے خود کو خالی کر لیا تھا۔ تھوڑی سی توجہ سے ہی ایک کیفیت عظیم ظاہر ہوئی چنانچہ ایک گھڑی تک بندے کو خود سے غلبہ تام واقع ہوئی اور ان کی صحبت سے اُٹھنے کے بعد بھی دیر تک اس کا اثر رہا۔ غرض یہ کہ وہ بہت متن و عنایات الہی ہیں اور ہمہ وقت یاد الہی اور حضور و آگاہی میں مصروف ہیں۔ اخلاق بزرگان سے معمور ہیں۔ وہ اتنے مہذب ہیں کہ بیان اس کی

منجائش نہیں رکھتا اس سب کے باوجود مقید شریعت مطہرہ ہیں۔ الحمد للہ علی ذالک

ایک مرتبہ میں اُن کی صحبت میں ایک ایسی کیفیت عالی سے مستفیض ہوا کہ اس سے بالا تر کوئی کیفیت نہیں۔ (واقعی) آج وہ صاحب امت عالی ہیں۔ ان کے علوم و معارف تو اُن کی امت سے بھی بلند مقام رکھتے ہیں۔ جب وہ حقائق الہیہ کا بیان کرتے ہیں تو ان کی باتیں ایسی بلند پایہ اور عجیب ہوتی ہیں کہ ہر شخص کی عقل کی رسائی وہاں تک نہیں ہو پاتی۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام (قدس سرہ) نے فرمایا ہے کہ صوفی وہ ہے جو حسب حال وقت زندگانی گزارتا ہو۔ ”اتھی۔ ان کا قول ہے کہ کوئی شخص تب تک مطلب کو نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ حقوق سے فرار نہ اختیار کرے (یعنی باطنی طور پر) کیونکہ یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ صوفی حسب حال وقت زندگانی کرتا ہے یعنی جیسی کیفیت دل ذوق، شوق، خوف، سکون، استغراق وغیرہ اس پر طاری ہوتی ہے اس کا حق ادا کرتا ہے۔ آخر کار ان ہی اشواق و اذواق کے توسط سے ہستی مطلق سے متحقق اور ملحق ہو جاتا ہے اسی کو فنا، الفنا کہتے ہیں۔ یہ مقام ہی منتہی کا مقام ہے۔ اور وہ مقام کیفیات، متوسط کا مقام ہے۔ کبھی کبھی منتہی کو بھی متوسط کے مقام سے یعنی کیفیات سے بہرہ مند فرماتے ہیں اور متوسط کی توجہ سے اسی مقام سے استہراک دیتے ہیں کیونکہ منتہی ایک ایسا آئینہ ہے جو ساری کدورتوں اور آلائشوں سے پاک و صاف ہوتا ہے۔ جو چیز بھی اس کے رو برو لگاتے ہیں اسی کا رنگ و صورت قبول کر لیتا ہے۔ یہ قول ابوالحسن خرقانی کے بارے میں کسی شیخ کا ہے کہ خرقانی منتہی تھے۔ مرید اُن سے بہت کم فائدہ حاصل کرتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ منتہی کوئی نسبت نہیں رکھتا (یعنی نسبت کمفی) وہ تمام احوال اور کیفیات سے بری ہوتا ہے۔ ارشاد طالبان کے لیے نسبت کیفیت ضروری ہے جس کی وجہ سے مریدوں اور مسترشدوں کی طرف متوجہ رہتا ہے۔ اگرچہ منعہیان کو خدائے عزوجل نے یہ مقام بخشا ہے کہ جب چاہتے ہیں اپنے مقام سے نزول کر کے جس کیفیت کو بھی چاہیں ”خود پر طاری کر لیں اور طالب پر اس کو منعکس کر دیں۔ لیکن اُن کا یہ منزل بھی ارادہ حق تعالیٰ پر موقوف ہے۔ لیکن ان منعہیان حضرات کی اکثر و بیشتر عادت ہمیشہ تمام نسبتوں سے خود کو معطل رکھنا ہے۔ انھوں نے بہت سے عارفانہ شعر کہے ہیں اور شناسا تخلص کرتے ہیں۔ یہ چند شعرا ان ہی کے ہیں

قید بود از علم ری در حجاب زان سبب عارف ہم الفت گرفت¹

رباعی

تا چند مگرداب تمنا باشی مانند حجاب بے سرو پا باشی
چون موج بہر سو چہ روی سرگرداں یک چند ہی نفس کہ دریا باشی²
میں نے ”اسرار یہ“ کا نسخہ یہیں تک لکھا تھا کہ ان کا ایک خط ذیل کے ان دو شعروں کے ساتھ میرے پاس
سنجھل پہنچا۔ یہ بات بھی میں نے ان کے جملہ تصرفات میں سے ایک دیکھی

شب و روزم چہ تالم از شب و روز کشم خود را بدر یا شام جان سوز
چہ آن روز و شب تارم کہ دارم فراغ از مہر و ماہ گیتی افروز³
ان کا فارسی کلام تو بہت ہے عربی کے یہ دو شعر بھی انہیں کے ہیں

رایت لکل موہوم وجود هوالموجود والموہوم حقاً
ولم یقبل لما جاء ت بفہم⁴
5

ایک بار میں نے یہ رباعی کہہ کر ان کے پاس لکھ بھیجی تاکہ وہ اپنی پسندنا پسند بتائیں
گوید کہ ذات صرف بے رنگ و نشان وین کثرت اشیاء ہمہ وہم است گمان

1 کیونکہ علم ری کے سبب عارف حجاب میں تھا اسی لیے غم (عشق) سے الفت کر لی ہے۔

2 تو کب تک بے سرو پا بلبلے کی مانند تساؤں کے بھنور میں جھل رہے گا۔ موجوں کی طرح کیوں ہر جانب
بھاگا پھرتا ہے کچھ دیر۔ پٹھ کر تو دیکھ کہ دریا ہو جائے گا۔

3 میں صبح سے شام تک دن رات کیوں روتا رہتا ہوں۔ اور خود کو شام غم جاں سوز کی جانب کھینچتا رہتا ہوں
وہ سیاہ دن اور وہ کالی رات جو میری ہے کیا رات ہے کہ میں دنیا کے دل کو روشن کرنے والے مہر ماہ یعنی
اپنے محبوب حقیقی سے دور ہوں۔

4 میں نے ہر موہوم کا وجود دیکھا ہے۔ موجود اور موہوم وہی ایک ذات ہے۔ لیکن میزان عقل پر جب یہ
بات صحیح نہیں اترتی تو عقل کے مارے یہی کہنے لگتے ہیں کہ حقیقت میں ہر راد جو خارجی ہی صرف وجود
ہے اس ذات وحدہ لا شریک لہ کا کوئی وجود خارجی نہیں ہے۔

5 یہ مصرع اصل فارسی نسخہ میں مندرج نہیں ہے۔ مترجم وحدہ لا شریک لہ کا کوئی وجود خارجی نہیں ہے۔

گر بے رنگ است ذات و اشیا وہم پس و پیش چہ ماند کن سرے از آن¹
 انھوں نے پسند فرمائی اور اس کی نہایت غامض اور دقیق شرح تفصیل کے ساتھ لکھ کر بھجوائی کہ اس
 شرح کے لیے ایک اور شرح درکار ہے تب کہیں سمجھ میں آئے گی۔ اس وقت مجھے ایک ظرافت سے
 بھری مثال یاد آئی ہے وہ یہ ہے کہ فوج میں ایک لاہوری لشکری سے ایک ہندی (اردو) جاننے
 والے نے پوچھا تیری کتنی تحوہ مقرر ہوئی ہے۔ اس نے اپنی لاہوری زبان میں کہا۔ ”وہ یہ
 روپیہ“ ہندی نے کہا۔ ”وہ یہ روپیہ“ کتنے کو کہتے ہیں۔ بولا۔ ”وہ نے وہ“ ہندی نے کہا۔ ”اے
 عزیز دوست یہ پوچھنا تو ایک ہی مشکل تھی جب تو نے اس کی شرح کی تو تین گنی مشکل ہو گئی۔ خواجہ
 غلام بہاء الدین کے دو فرزند ہیں ایک خواجہ علاء الدین محمد دوسرے خواجہ حسام الدین محمد۔ دونوں
 (پوتے) میرے شیخ کے مقبول اور محبوب ہیں۔ ولایت اور ہدایت کے آثار دونوں کی پیشانی سے
 ظاہر ہیں۔ میرے شیخ نے ملائی کے بارے میں یہ غزل کہی ہے

بہ از دست زبان فصیح خواجہ علائی زبان کجاست کہ گویم مدح خواجہ علائی
 زہے لطافت طبعش کہ باز یافتہ گرد ہزار اشارہ غلط صریح خواجہ علائی
 ہمیشہ باد مصون تا بود زمین و زمان زہر فساد مزاج صحیح خواجہ علائی
 بنام و صبح بود طامن دو کو کب جان جمال ماہر و وجہ صبح خواجہ علائی
 باد برابری ماہ از خسارت ہست ہزار ماہ غلام ملحق خواجہ علائی²

1 کہتے ہیں کہ ذات بحت بے رنگ اور بے نشان ہے۔ اور اشیا کی یہ کثرت بھی وہم و گمان سے زیادہ کچھ
 نہیں جبکہ ذات الہی بے رنگ ہے اور یہ چیزیں ایک وہم سے زیادہ نہیں۔ اب تاء پھر کیا بچا، اسی سے
 حقیقت کارا ز پاچا۔

2 خواجہ علائی کی زبان فصیح اس کے دل سے بھی زیادہ اچھی ہے۔ میرے پاس ایسی زبان کہاں کہ میں خواجہ
 علاء الدین کی تعریف کروں۔ اس کی کیا خوب لطافت طبع ہے کہ اس کی زبان صریح کے ہزاروں
 اشارے بار بار پلٹ کر اس ہی کے پاس آ جاتے ہیں کہ کوئی انہیں سمجھ نہیں پاتا۔ اللہ کرے اس کا مزاج
 صحیح جب تک زمین زمان ہیں ہر فساد سے محفوظ رہے۔ اس کے چاند سے زیادہ روشن چہرے کا حسن و
 جمال صبح و شام چاند سورج پر طعنہ زن ہے۔ چاند سے اس کی برابری کی بات کرنا اس کے حسن کی توہین
 ہے۔ ہزاروں چاند ان کے حسن طبع کے غلام ہیں۔

خواجہ علائی (علاء الدین محمد) کی تاریخ ولادت ضیاء دہلوی نے جو کہ عالم فاضل ہیں اور ان کا ذکر انشاء اللہ آئندہ آ رہا ہے یہ قطعہ کہا ہے

قطعہ

خواجہ غلام بہاء الدین محمد آنکھ در گیتی زشان او گل از باغ معرفت بشکفت
 یگانہ، کز و اسرار گفتہ ذات و صفات خدائے عز و جل بیچ رنگ برو نہ نہفت
 بلند منزلتی کز کمال جذبہ شوق زہر قدم خس و خار حیات برفت
 چنان از عنایت و لدار رفت فرزندے کہ گوہرے بدین حسن قلم نیاز و سفت
 در وے شوق مہووم طلب زہاتف غیب ز سال مقدم او "نقشبند ثانی" گفت
 حسام الدین کی تاریخ ولادت اُن کے والد خواجہ غلام بہاء الدین شناسا نے یہ کہی ہے۔

قطعہ

چو حسام الدین ما از لطف حق آفتاب آئین رسید و ماہ ۲۰
 کرد عقل ما ز سال مقدمش "خواجہ ابرار آمد" ۳ حنفی ۴

- 1 آپ کی تاریخ ولادت کا مادہ تاریخی ضیاء دہلوی نے "نقشبند ثانی" لکھا ہے جس سے ۱۰۶۷ھ برآمد ہوتا ہے جو ۱۶۵۷ء کے مطابق ہے۔
- 2 خواجہ غلام بہاء الدین محمد جن کے صدقے میں دنیا میں معرفت الہی کے بانوں میں پھول کھل گئے۔ واقعی وہ ایسے یگانہ روزگار ہیں کہ ذات و صفات الہی کے راز ان پر عیاں ہو گئے ہیں اور خدائے عز و جل نے (نسبت کا) کوئی رنگ ان سے چھپا نہ رکھا۔ وہ ایسے بلند مرتبہ ہیں کہ انھوں نے کمال جذبہ شوق سے زندگی کے ہر قدم کے خس و خار پر جھاڑ پھیری ہے۔ محبوب حقیقی کی عنایات سے اُن کے یہاں ایک فرزند پیدا ہوا۔ وہ ایک ایسا درخشاں گوہر آبدار ہے کہ ایسا حسین پھول (شاید ہی) دست قدرت نے پرویا ہوگا۔ میں نے از روئے شوق اس کے دنیا میں تشریف لانے کی تاریخ ہاتف غیب سے طلب کی تو اس نے نقشبند ثانی کہی۔
- 3 "خواجہ ابرار آمد" سے آپ کی تاریخ ولادت ۱۰۶۴ھ برآمد ہوتی ہے جو ۱۶۵۴ء کے مطابق ہے۔
- 4 جب میرا فرزند (حسام الدین) اللہ کی مہربانی اور لطف سے آفتاب رنگ اور چاند جیسے چہرے والا پیدا ہوا۔ تو میری عقل نے اس کی تاریخ ولادت "خواجہ ابرار آمد" کہی۔

اور میں نے اُن کی تاریخ ولادت کا یہ قطعہ سنبھل سے لکھ کر بھیجا تھا۔

چون حسام الدین برون آمد ز غیب شادی آمد در دل و غمها نہفت
 ویدہ ہاے دوستان شد باغ باغ سینہ ہاے مخلصان گل گل شکفت
 صد دعائے خیر از راہ نیاز بس دل من گفت کان مرده شفقت
 ہم دلم تاریخ وے از روے صدق خواجہ ابرار باز آمد بگفت
 حق سبحانہ میرے شیخ کی تمام اولاد کو کمالات صوری اور معنوی تک پہنچاے اور عمر دراز بخشے۔ (آمین)

خواجہ عبدالقادر

یہ بھی میرے شیخ کے صاحبزادے ہیں۔ بچپن ہی سے اُن کا طریقہ آزادی اور خلق سے بے تعلقی رہا ہے۔ غربت اور نامرادی کی صفت سے نہایت درجہ متصف ہیں۔ اوصاف حسنہ کے لیے مشہور و معروف، حقیقت میں وہ کسی خاص ربط و وصف تعلق یعنی تعلقات کی قید میں مقید نہیں ہیں

تعلق حجاب است و بے حاصلی چوں پیوند با بگسلی واصلی²

وہ (ظاہراً) سب سے آشنا ہیں اور (باطناً) سب سے بیگانہ۔ آزادانہ لے لے ستر کر کے فقرا کی صحبت میں پہنچتے ہیں۔ میرے شیخ نے کہا ہے۔ ”جب اس کی پیدائش کا وقت نزدیک پہنچا ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ مجھ سے کہہ رہے ہیں غوث اعظم سے ربط قائم کر یعنی ان کا مرید ہو جا۔ میں نے کہا۔ اخلاص اور نیاز مندی جو میں اُن کی نسبت رکھتا ہوں وہ اس سے بڑھ کر ہے کہ بیان ہو لیکن روحانی ارتباط خواجہ قشند سے رکھتا ہوں۔ پھر بولے۔ کچھ بھی سہی غوث اعظم کا مرید ہونا چاہیے۔ تین بار یہی فرمایا اور میں نے یہی جواب عرض کیا اور اسی زمانے میں یہ لڑکا

- 1 جب حسام الدین پیدا ہوئے۔ دلوں سے غم دور ہوئے اور خوشیاں چھا گئیں۔ دوستوں کی آنکھیں باغ باغ ہو گئیں اور مخلصوں کے سینوں میں پھول کھل گئے۔ میرے دل نے بطور نیاز مندی میٹروں دعائے خیر دیں جب یہ مرده سنا اور میرے دل نے اُن کی تاریخ پیدائش بھی صدق محبت کے ساتھ ”خواجہ ابرار باز آمد“ کہی۔
- 2 غیر کے تعلقات محبوب کی ماہ میں پردے ہیں اور بے حاصلی کا سبب بنتے ہیں۔ جب بھی تو دل سے غیر اللہ کے رشتے توڑ دے سمجھ لے کہ تو واصل ہو گیا۔

پیدا ہوا۔ میں نے شیخ الہداد سے رجوع کیا اور عرض کیا۔ ”میں اس فرزند کو غوث اعظم کا مرید کرتا ہوں، شیخ اس بارے میں توجہ کریں اور اس کا نام جو آپ کو ظاہر ہو وہی رکھا جائے گا۔“ شیخ نے توجہ الی اللہ کے بعد فرمایا۔ میں نے واقعہ میں دیکھا کہ خواجہ نقشبند، غوث اعظم اور خواجہ پیرنگ قدس اللہ اسرارہم کی ارواح طیبات ایک جگہ جمع ہوئی ہیں اور میں نے مطہب کو غوث اعظم سے عرض کیا۔ آپ نے خواجہ نقشبند کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ یہ لڑکا ان کے سلسلے سے ہے۔ خواجہ نقشبند نے فرمایا ”میں اور آپ ایک ہیں لیکن خواجہ (شیخ الہداد) نے آپ سے رجوع کیا ہے۔ غوث اعظم نے فرمایا ”تو اس کا نام ہر دو ولایت پر مشتمل ہوگا۔ خواجہ عبدالقادر ایسے ہی ہوئے۔ جب بھی میں اپنے شیخ کی خدمت میں جاتا ہوں خواجہ عبدالقادر مجھ پر اس قدر لطف و عنایت فرماتے ہیں کہ اس کی شرح ممکن نہیں اور میں اس کے شکر یہ سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔

خواجہ محمد عاشق

وہ بھی میرے شیخ کے فرزند ہیں۔ اگرچہ ان کا نام عاشق ہے مگر میرے شیخ کے محبوب ہیں اور میرے شیخ کے مقبول نظر بھی ہیں۔ بہت نیک اخلاق ہیں۔ ہمت میں اور بھی بڑھ کر ہیں۔ ان کا طریقہ (اخلاق و مروت، صدق و سادگی، توکل و قناعت) ان کے معاملات سے ظاہر و نمایاں ہے۔ جو بھی ان کی خدمت میں جاتا ہے ان کے اخلاق اور مروت، اور وسعت قلبی سے خوش ہو کر اٹھتا ہے۔ گوشہ قناعت میں اپنے یاران طریقہ اور مریدوں میں خوش دلی کے ساتھ زندگی گزارتے ہیں اور اپنے بزرگان سلسلہ کے طریقے پر مضبوطی کے ساتھ قائم ہیں دوسروں کے طریقے ان کی ہمت عالی میں نہیں جچتے۔ دنیا اور دنیا داروں کی پیروی ان کی ہمت بلند کے کبھی دامن گیر نہیں ہوتی۔ اس زمانے میں ”طریقہ صابری“ ان کے حال پر صادق آتا ہے۔ رباعی

جانان ہمار خانہ رندے چندند

تصوف میں، صل کار غیروں سے کٹ جاتا ہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ میرے نزدیک

کوئی شعر اس رباعی سے بہتر نہیں جو پہلوان محمود فوربار نے کہی ہے

جانان ہمار خانہ رندے چندہ¹

اس کے بعد فرمایا۔ اگر کوئی ”لا الہ الا اللہ“ کی حقیقت کو جاننا ہو تو ان کے اس کلام سے سمجھ جائے گا کہ پہلوان محمود کی (بیان کردہ) حقیقت کسی قیدِ تعین میں گرفتار نہیں ہے۔ اور وہ (خود بھی) تجلی ذاتی سے شرف یاب تھے۔ ان کے سارے یارانِ طریقت سب کے سب اہلِ صدق و صلاح ہیں۔ جوان کی راستی حال و صلاح پر گواہِ عدل اور ناطقِ مدح ہیں۔“

خواجہ محمد عاشق کا بظاہر سب سے محبت کا تعلق ہے مگر باطن وہ سب سے بے تعلق ہیں جیسی کہ اس سلسلہ نقشبندیہ کے بزرگوں کی روش ہے

از درون شو آشنا و از برون بیگانه و ش این چنین زیبا روش کم می بود اندر جهان²
ان کی شادی (نکاح) میں جو کہ ۱۰۶۸ھ میں ہوئی تھی میرے شیخ کی بشارت اور نشاطِ قلب (قابلِ دید) اور دل کش تھی۔ اس میں میرے شیخ اور خواجہ پیرنگ کے دوستوں کی بڑی پُر رونق مجلس تھی۔ جب وقت نکاح آیا، میرے دل میں خیال آیا کہ شادی نکاح کی تاریخ ایسی ہونی چاہیے جس کی عبارت مبارکباد پر مشتمل ہو لیکن تاریخ کہنے کے لیے وقت کم تھا (کیونکہ مبارکباد کا وقت وقت نکاح ہی ہوتا ہے) میں نے اپنے شیخ کے باطن سے رجوع کیا، ایک لمحہ میں جتنی دیر میں نکاح پڑھا گیا بر جستہ یہ جملہ میرے لبوں پر آگیا۔ میں کھڑا ہوا اور اپنے شیخ سے مبارکباد کا مذکورہ جملہ ”صاحبِ سن طوی محمد عاشق جیو مبارکباد“ عرض کیا۔ فرمایا ”تاریخ نکاح بھی یہی ہے“ میں نے کہا۔ ”جی ہاں“ میرے شیخ اور سارے حاضرین مجلس بہت خوش ہوئے۔ خواجہ محمد عاشق کا مجھ پر بہت کرم اور عنایت ہے جس کا بیان ممکن نہیں۔

خواجہ عبدالرؤف

یہ بھی میرے شیخ کے صاحبزادے ہیں۔ غربت، شگستگی، مسکنت اور نیاز مندی کی اعلیٰ صفات سے

1 اس رہائی کے دیگر تینوں مصرعے اسرارِ یہ کے درمیان تینوں نغموں میں نہیں ہیں۔

2 باطنی طور پر تو اللہ تعالیٰ سے آشنا ہو کر رہے اور ظاہر ایسا ہو جیسے حقیقت سے بے گانہ ہے۔ ایسا زیبا طریقہ دنیا

میں بہت کم پایا جاتا ہے۔

متصف ہیں۔ کم بولنا، لوگوں سے بہت کم صحبت رکھنا ان کا معمول ہے۔ بڑے صاحبِ ہمت ہیں اور ہر خرد و کلاں سے تواضع برتتے ہیں اور نیازمندی سے پیش آتے ہیں۔ ہمیشہ اقامتِ صفاتِ خیر (شرع) میں کوشش رہتے ہیں۔ اپنے باطنی حالات کو نظرِ اغیار سے پوشیدہ رکھتے ہیں اور اپنے گوشہ گمانی میں مست رہتے ہیں۔ باوجود اس غریبی اور نامرادی کے کسی سے کوئی طلب نہیں رکھتے۔ کہتے ہیں کہ ایک عالی مرتبہ بزرگ نے فرمایا ہے کہ ہم نے جو کچھ پایا ہے غریبی کی بدولت پایا ہے

ما غریبا نِیم و غربت کار ماست بلکہ غربت رونق بازار ماست¹
 سرورِ جہاں و جہانیاں علیہ افضل الصلوٰۃ (والسلام) واکمل التحیات اپنے اصحاب کو ان صفات کے پیدا کرنے کی ترغیب دیتے تھے۔ ”کن فی السلیا کاذک غریبٌ او کعابریٰ مسیل و عد نفسک من اصحاب القبور“²

خوہد عبدالرؤف کی کیا سعادت ہے اور کیا ہی نجات، شرافت اور نظافت ہے کہ ان اوصافِ حمیدہ سے متصف ہیں۔ آخر وہ میرے شیخِ خوہد خرد کے بیٹے اور خوہد پیرنگ قدس سرہ کے پوتے (ہی تو) ہیں۔ بڑے صابر اور آزاد مزاج، باہمت و فتوت ہیں جیسا کہ اس سلسلہ عالیہ کے بزرگوں کا شعار ہے۔ ”رشحات“ میں ہے کہ خوہد احرار قدس مرہ نے اپنے ابتدائی حالات کے سلسلے میں فرمایا کہ میں مرزا شاہ رخ کے زمانے میں ایک بار ہرے (ہرات) میں تھا اور میرے پاس ایک فلس (پیشہ) بھی نہ تھا۔ بس ایک دستار تھی کہ بہت سے کپڑے کے ٹکڑوں کو ایک دوسرے پر لپیٹ کر (سر پر) باندھ لیتا تھا۔ ایک دن میں شاہی بازار سے گزر رہا تھا ایک فقیر نے مجھ سے سوال کیا۔ میرے پاس کچھ تھا ہی نہیں جو اُسے دیتا۔ میں نے دستار سر سے اتاری اور مان بائی کے آگے ڈال

1 ہم غریب ہیں اور غربت ہمارا کام ہے۔ بلکہ غربت ہمارے بازار کی رونق ہے۔

2 حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ دنیا میں ایسے رہ جیسے تو مسافر ہے اور اجنبی ہے اور بچے آپ کو اہل قبور یعنی مردوں میں گن زندگیوں میں مت سمجھ۔

3 مرزا شاہ رخ ولد امیر تیمور گورگانی پیدائش 14 ربیع الآخر 779ھ/1395 بمقام سمرقند خراسان، ماؤندران، بختان، اصفہان اور شیراز کا حاکم رہا۔ 807ھ/1404 میں تخت پر بیٹھا۔ 850ھ/1446 میں 71 سال کی عمر میں وفات پائی (بحوالہ تذک جہاںگیری)

دی اور کہا۔ یہ دستار پاک ہے یعنی صاف ستھری ہے۔ دیگ دھونے کے بعد سکھانے کے لیے دیگ پوچھنے کے کام آ سکتی ہے اسے لے لے اور فقیر کو کھانے کو دے دے۔ نان بائی نے اس کو کھلا پلا کر خوش کر دیا اور ہادب تمام دستار میرے پاس لایا مگر میں نے ندی اور وہاں سے آگے چل دیا۔

شیخ الہداد (سنبھلی)

آپ خواجہ سراج الدین محمد بن خواجہ ابرار کے جد مادری تھے۔ انوار و برکات اور استقامت کے آثار بوجہ اتم ان سے ظاہر تھے۔ ہمیشہ جامع مسجد فیروزی میں حاضر ہو کر نماز بجماعت ادا کرنے کا نہایت التزام رکھتے تھے۔ سو برسوں کے بعد بھی اپنی حیات مبارکہ کے آخری زمانے تک اپنی روش پر قائم رہے۔ نگاہ بالکل کمزور نہ ہوئی تھی۔ جمعیت قلب ان کے اوقات کی مشغول تھی۔ ابتداء میں شیخ بہلول مجدد ب کی صحبت میں رہے ہیں۔ شیخ بہلول کی وفات کے بعد جس سال میرے شیخ خواجہ خرد کی وادت ہوئی ہے خواجہ بیرنگ کی صحبت میں پہنچے ہیں اور طریقہ نقشبندیہ کے شغل میں مشغول رہ کر بہت تھوڑی مدت میں عنایات عالیہ سے بہرہ مند ہوئے ہیں۔ میرے شیخ کا کہنا ہے کہ کارروائی میں ایسی استقامت اور کوشش تبلیغ کا جو کہ صرف اہل کمال کو میسر ہوتی ہے، ان کی ذات سے ہوتا سمجھ میں آتا ہے۔ میرے شیخ نے ان کی ایک حکایت بھی بیان فرمائی کہ ابتدائے کار میں انھیں خواجہ بیرنگ قدس سرہ سے عشق ہو گیا تھا۔ خواجہ بیرنگ مصلحاً انھیں اپنے سے دور کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ ان کی استعداد باطنی دوسرے سلسلوں کے مناسب ہے (دور ہو کر) وہ اور زیادہ سرگرمی اختیار کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا کہ ایک دن شیخ تاج الدین دہلی سے (اپنے وطن) سنبھلی تشریف لائے اور ان کے مکان پر رات کو قیام کیا۔ انھوں نے خواجہ بیرنگ کا یہ جملہ جب شیخ تاج الدین سے سنا سراسیمہ ہو کر کثرت شوق میں گرتے پڑتے حیران اور مستوں کی مانند دوڑتے ہوئے دہلی پہنچے اور خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے رو برو دو زانوں بیٹھ گئے۔ جب ان کی نظر خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے جمال پر پڑی پھولوں کا ڈھیر سمجھ کر غلبہ

1 • آپ کا نام شیخ عبدالرزاق تھا۔ شاہ قلیس قادری کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ نے 14 رجب بروز

جمرات 1007ھ/1599ء کو وفات پائی۔ (بحوالہ ذکر جمع اولیا دہلی)

محبت میں اپنی گود میں دبوچ لیا اور انھیں دبوچے ہوئے سارے صحن میں لٹاتے تھے۔ حضرت خواجہ بیرنگ قدس سرہ نے تھوڑی دیر کے لیے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ آنحضرتؐ کبھی نیچے ہوتے کبھی اوپر۔ آنحضرتؐ کے بدن مبارک کو بہت تکلیف پہنچ رہی تھی کیونکہ وہ (شیخ الہداد) بہت زبردست طاقتور شخص تھے۔ آپ قدس سرہ نے فرمایا۔ کیا تجھے مجھ سے کچھ کام ہے؟ کہا ”مجھے جو کام ہے آپ سے ہی ہے بس آپ ہی میرا مقصد ہیں“ آپ قدس سرہ نے کہا۔ تو مجھے خود ہی کیوں مار رہا ہے؟ اس کہنے کا بھی کچھ اثر نہ ہوا۔ تب انھوں نے فرمایا۔ ”میرے چہرے کو دیکھ“ بس دیکھتے ہی فوراً کھڑے ہو گئے اور الگ بادب زمین پر جا بیٹھے۔ اور ان پر اس جرأت (بے جا) سے شرمندگی طاری ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ اس روز میں نے آنحضرتؐ کی آنکھوں میں ایک چیز دیکھی جس کی لذت آج تک نہیں بھولا۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ان کی اہلیہ بی بی ذولہ کو خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی پہلی ہی صحبت میں عالم ملکوت کا انکشاف ہو گیا تھا اور بہت قلیل مدت میں مقامات عالیہ پر پہنچ گئیں۔ حضرت قدس سرہ ان کی نسبت فرمایا کرتے تھے کہ لوگ ان کی قدر نہیں جانتے وہ ایسی ہو گئیں ہیں کہ اگر راجہ بھریہ اس زمانے میں ہوتیں ان کے حلقہ میں بیٹھا کرتیں۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ نے جب چاہا کہ بی بی ذولہ کو خلافت عطا فرمائیں تو شیخ تاج الدین کو ان کے پاس بھیجا کہ پہلے اُن کے تصرف اور توجہ باطنی کا امتحان کریں تاکہ جب اطمینان ہو جائے اس وقت خلافت دیں۔ شیخ تاج الدین نے بی بی ذولہ سے فرمایا کہ ایک شخص کو اپنے دروازہ پر بٹھا کر اس پر توجہ ڈالیں۔ انھوں نے ویسا ہی کیا اور وہ شخص بے خود ہو گیا اور گر پڑا۔ اس وقت بی بی ذولہ کو خلافت عطا فرمائی اور ارشادِ مستر شداں کا حکم فرمایا۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ ان شیخ الہداد (سنہلی) سے فرمایا کرتے تھے کہ ”میرے پاس کیوں آتا ہے خود تیرے گھر میں شیخ کامل موجود ہے اس سے کیوں نہیں رجوع کرتا“ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ بہت سی نیک عورتیں بی بی ذولہ کی صحبت میں شغل باطنی سے مستفید ہو گئیں تھیں۔ اور بے خودی کی کیفیت تک پہنچ گئی تھیں۔ شیخ الہداد سن 1050ھ (1650) میں انتقال کر گئے اور بی بی ذولہ سن 1058ھ (1649) میں دنیا سے رخصت ہوئیں۔ میں شیخ (شیخ الہداد) سے آشنا تھا وہ مجھ پر بڑی شفقت اور لطف فرماتے تھے۔ کبھی کبھی میں اُن کو دیکھتا تھا کہ بارش میں باوجود کچھڑ پانی کے اپنے خادم جس کا نام رجب تھا، کے ساتھ

نماز عشاء کے لیے مسجد میں بڑے شوق سے آتے تھے۔ میں انہیں دیکھ کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا کہ
دلِ کامل کو دیکھنا نصیب ہے۔ وہ اویسا سابقین کی یاد دلاتے تھے۔

شیخ رستم

وہ بہت بزرگ اور کاملین میں سے ہیں۔ صاحبِ احوالِ عظیم ہیں۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ”وہ
طریقِ استقامتِ تجرد اور اخلاقی نسبت میں بے نظیر ہیں۔“ انہوں نے چند روز میں ہی طریقہ
نقشبندیہ کے سلوک کو ایک اشارہ نبی پر خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت میں رہ کر کمال کو پہنچا دیا تھا۔
خواجہ بیرنگ کے انتقال کے بعد آخر عمر تک خواجہ ابرار کی صحبت میں رہ کر اور زیادہ مجاہدہ کیا جس کا
تصور بھی ہم ناقصین کی عقلیں نہیں کر سکتی تھیں۔ وہ صاحبِ ہمت و دعا اور صاحبِ تصرف و توجہ
ہیں۔ ارواحِ طیبہ کے ساتھ نسبت قوی رکھتے ہیں۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ ان کا قوسا ہے
کہ ایک دن خواجہ بیرنگ مجھ سے ایک بات دریافت فرما رہے تھے مگر مجھ سے جواب نہیں دیا جا رہا
تھا۔ جواب دینے کے دوران میں نے اُن کے ردئے مبارک پر نظر ڈالی، میری آنکھ تاب جمال
سے خیرہ ہو گئی اور آنسو نکل آئے جیسے کہ سورج کو دیکھتے وقت ہو جاتا ہے۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے
کہ خواجہ ابرار نے فرمایا کہ وہ اگرچہ خواجہ بیرنگ کے زمانہ حیات میں خرد سال تھے مگر پھر بھی ان
کے بڑے اصحاب میں گنے جاتے تھے۔ ان کے سلوک کی تکمیل کے بعد خواجہ بیرنگ جو برتاؤ اپنے
خلفاء سے کرتے تھے وہی سلوک اُن کے ساتھ روا رکھتے تھے۔ ان کی موجودگی اور غیر حاضری
دونوں میں۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ ان کی نیک عادات اور بہترین خصلتوں میں سے ایک یہ بھی
ہے کہ خواجہ بیرنگ اور ان کے گھر کے خردو کلاں کے ساتھ انہیں جتنی محبت ہے اسے دیکھ کر کہا جاسکتا
ہے کہ واقعی وہ عقیدت و محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔ اتنی اخلاص و محبت کم ہی کسی میں پائی جاتی
ہے۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ میں ایک دن گھڑی بھر کے لیے حضرت خواجہ بیرنگ قدس سرہ
کی قبر کے پاس مراقبہ ہوا جب اس جگہ سے اُٹھ کر چلا تو میں نے شیخ رستم سے کہا کہ اس جگہ ذات
حق کے علاوہ کوئی چیز نہیں، وہ اس بات سے بہت منظور ہوئے۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ ان
کا مقولہ ہے کہ میں نے شیخ رفیع الدین کی وفات کے بعد ایک رات اُن کو خواب میں دیکھا کہ مجھ

سے کہہ رہے ہیں کہ میرے پاس آ جا۔ اسی اثنا میں خواجہ بیرنگ قدس سرہ ظاہر ہوئے اور شیخ رفیع الدین سے فرمایا۔ اے فلاں! ابھی چند دن مجھے اس سے کچھ کام ہے۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ اس زمانے میں بندہ ان کو خواجہ بیرنگ کے اصحاب میں جان کر ان سے مشکلات راہ رجوع کرتا رہا ہے اور ان کی عنایات کے آثار اپنے اندر پاتا ہے اور ان کو اپنی ظاہر و باطن کی مہمات میں جاے پناہ خیال کرتا ہے۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ ان کی والدہ بی بی قطب کو میں نے بوقت احتضار دیکھ کر غلظت نسبت اور بدہ حال سے ایسا لگتا تھا گویا وہ شیر پر سوار ہیں اور خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی محبت میں غرق ہیں، تڑپ رہی ہیں بڑی پُر نور نظر آرہی ہیں جیسا کہ اولیاء اللہ کی نہیں ہوتی ہیں۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا کہ خواجہ ابرار نے بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے استقرار امور خلافت کی درنگی کے سلسلے میں جو جو عائنیں کیں ہیں اور توجہ خاص مبذول رکھی ہے شیخ رستمؒ، انھیں (خود سے) بادشاہ کے سامنے ظاہر کر دیا۔ انھیں آگاہ اور آشنا کر دیا۔ اسی لیے بادشاہ انھیں نیکان زمان سے سمجھتا ہے۔ اور ان کے ساتھ لطف و کرم اور نیاز مندی کا سلوک کرتا ہے جیسا کہ سب دیکھتے ہیں۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے کہا کہ اللہ کا شکر ہے ابھی وقت باقی ہے کہ لوگ ”حسبنا اللہ“ (اللہ کے لیے) کام کرنے کے لیے دوڑتے ہیں اور اپنے آپ کو دوستانِ خدا کی خدمت میں بغرض خدمت گزاری پیش کرتے ہیں۔ میں نے ان کی بہت سی کرامتیں دیکھی ہیں اور دوسروں کی زبان سے بھی بارہا سنی ہیں۔ مجھے اس کا بھی کامل یقین ہے کہ اگر عقل مرد ہوتی تو ان کی عقل میں ہوتی۔ ان کے ایک فرزند شیخ محمد علی ہیں انھوں نے جب کہ تین دن کے تھے ”کلمہ طیبہ“ بزبان فصیح (مکمل حروف کی ادائیگی کے ساتھ) پڑھا تھا۔ یہ خواجہ ابرار کے منظور نظر ہیں اور میرے شیخ کے مقبول خاطر۔ آج کل ہر باطنی (میرے شیخ سے) بہرہ مند فیض الہی ہیں اور ان کے مصاحب، مزاج فہم ہیں۔ شیخ محمد علی کہتے ہیں کہ ایک دن میں نے بچپن میں اپنے والد سے عرض کیا کہ اس جگہ سے جہرہ کہ یا دشاہی بہت دور ہے میں دیکھ نہیں پاتا۔ بولے ایک ساعت صبر کر۔ اسی اثنا میں دیکھتا ہوں کہ ایک پیل دماں اکبر آباد کی جانب سے آیا اور دوسرا بھی اسی طرح مست بھومتا ہوا سکندر آباد کی جانب سے آیا اور دونوں آپس میں جگمگ کرتے ہوئے ایک دوسرے سے ٹکھ گئے۔ دیر تک یہی نظارہ رہا آخر دونوں کشتی لڑتے ہوئے دریائے جون میں جا گرے میں نے یہ

تماشاے بے نظیر دیکھا۔“ شیخ محمد قلی نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ایک رات میں نے خواب میں ایک صحراے عظیم دیکھا جس میں ایک بہت بڑا حوض پانی سے بھرا ہوا ہے جو قبلہ رو تھا اس حوض پر بہت سے مشائخ کبار اور درویشان عالی مقام تشریف فرما ہیں اور خواجہ ابراہیم اس حوض کے جنوبی برج کے قریب شمال کی طرف منہ کیے بیٹھے ہیں۔ اسی اثناء میں خواجہ خرد تجرود بے تعین کی حالت میں خوش خوش شیر پر سوار اس جگہ پہنچے۔ ان کو دیکھ کر تمام مخلوق ان کی تعظیم کے لیے کھڑی ہو گئی اور یہ کہہ رہے ہیں کہ خواجہ خرد آگئے، خواجہ خرد آگئے اس وقت ایسا نظر آیا کہ بہت سے لوگ ہوا میں حوض کے پانی پر کھڑے ہوئے ہیں اور حوض اُن سے بھرا ہوا ہے۔ انھوں نے شیخ عبدالحق (محدث دہلوی) کی کتاب تصحیح لغات ”شرح مشکوٰۃ“ فارسی سے بہت سے کارآمد باتیں اور احادیث انتخاب کر کے نئے انداز میں جمع کی ہیں۔ واقعی یہ نیا انداز ہے نہایت دل پسند۔ اس تالیف کا انھوں نے ”سراج المشکوٰۃ“ نام رکھا ہے۔ یہ ہی اُس کتاب کا تاریخی نام بھی ہے۔ ان کا انتقال 1073ھ/1663 میں ہوا۔ میں نے اُن کی تاریخ (وفات) لکھی

اے خوشا از یستن و مردن کن زندہ دلی کہ بدر و غم او عمر نہ بر باد گذشت
شد محمد قلی آزاد ازین دیر فنا روئے یافت کہ دے بے غم دل شد گذشت
زان دوی کردہ ز دل دور بگفتم تاریخ آہ صد آہ محمد قلی آزاد گذشت
اسرار یہ کے مکمل ہونے کے چار سال بعد محمد قلی کے پسر حافظ عنایت اللہ جو ایک غریب اور نادار شخص
ہیں فرماتے ہیں کہ ایک رات میں نے خواب دیکھا کہ خواجہ ابراہیم مسجد فیروز میں آکر کسی کو بلاتے
ہیں۔ شیخ حسن جو کہ شیخ رستم کے برادر نسبتی (سالے) تھے اور دنیا سے چلے گئے تھے مجھے لے کر
آئے۔ شیخ یوسف جو کہ شیخ الہداد کے بھتیجے تھے اور ان کا بھی انتقال ہو گیا تھا وہاں حاضر تھے بولے

1 اس زندہ دل شخص کا کیا خوب جینا اور مرنا ہے (جو اللہ کے درو عشق میں مرے) جو عمر اللہ تعالیٰ کے درو غم
میں گذر ہوئی وہ برباد نہیں ہوئی۔ محمد قلی اس وارفتا سے آزاد ہو گئے۔ انھیں انتقال کے وقت ایسی دولت ملی
کہ (وہ ہنستے ہوئے) بے غم اور خوش خوش گئے۔ میں نے دل سے اسی لیے دوی کو دور کر کے تاریخ وفات
کہی ”آہ صد آہ محمد قلی آزاد گذشت“ افسوس صد افسوس محمد قلی آزادی کے ساتھ گزر گئے۔ (نوٹ: اس
مصرعہ تاریخی میں ایک ”آہ“ کے چھ عدد شمار نہیں ہوں گے تب سن مذکورہ 1073ھ برآمد ہوگا۔

حافظ کو نہیں بلایا ہے بلکہ شیخ رستم کو بلا تے ہیں حتیٰ کہ شیخ رستم کو خواجہ ابرار کے حضور لے آئے۔ اُن دنوں شیخ رستم نے بیماری سے صحت پائی تھی، صرف کمزوری باقی تھی (کہ) ایک دن حضرت قطب الدین قدس سرہ کے مزار کی زیارت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ وہاں سے بیمار ہو کر گھر لوٹے۔ میں ان کی عیادت کے لیے حاضر ہوا خوب ہوش میں تھے مجھ پر بہت لطف فرمایا۔ میر محمد زاہد کے صاحبزادے میر حسن سے (میرے متعلق) کہا کہ فلاں اچھا آدمی ہے۔ فاتحہ پڑھی، (دعا دی) اور مجھے رخصت کیا۔ میرے شیخ فرماتے ہیں کہ ۱۱۰۷ ہجری الادی کو بغرض عیادت حاضر ہوا اُن کا آخری وقت تھا مگر ہوش و آگاہی حاصل تھی اسی رات کو ۱۰۷۲ھ میں دنیا سے چلے گئے۔ جب اُن کو خواجہ بیرنگ کے چوتھے کے کنارے قبر میں دفن کیا، بڑی لطافت کے ساتھ بارش کا تر شیخ شروع ہو گیا جب ان کو قبر میں اتارا گیا اُن کا چہرہ دیکھا تو نہایت نورانی تھا مجھے اس سے بے پناہ مسرت حاصل ہوئی۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ میں نے ایک رات انھیں خواب میں دیکھا کہ ایک جگہ کھڑے ہوئے ہیں مجھے معلوم ہے کہ وہ دنیا سے چلے گئے ہیں میں اُن کے پاس گیا اور پوچھا کہ آپ پر کیا گزری؟ بولے۔ اچھی گزری، میں نے پوچھا کوئی تشویش ناک بات تو پیش نہیں آئی۔ بولے تھوڑی، لیکن الحمد للہ خیر سے ختم ہو گئی۔ میں نے پھر معلوم کیا کہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کو دیکھا؟ بولے، دیکھا۔ میں نے پھر پوچھا کہ خواجہ ابرار کو دیکھا؟ (بولے) ہاں۔ میں نے کہا پھر تو تمہاری آنکھ کو بوسہ دینا چاہیے کہ ان حضرات کے دیدار سے شرف ہوئیں ہیں۔ اُن کی تاریخ وفات پر میں نے یہ قطعہ کہا۔ قطعہ

شیخ رستم صاحب صدق و صفا چوں بسوے غلد اعلیٰ بُردِ راہ
سال تاریخ و صالح عقل گفست کو حبیبِ خواجہ ابرار آہ^۱

۱ جب صاحب صدق و صفا شیخ رستم نے غلد کی راہ لی عقل نے ان کی تاریخ وصال کہی، ”کو حبیبِ خواجہ“

ابرار آہ“ آہ وہ خواجہ ابرار کا حبیب کہاں ہے

شیخ مرتضیٰ سنبھلی

وہ صاحبِ عشق و محبت اور صاحبِ معرفت و وجدان تھے۔ کیا ہی خوش مشرب، ذوقِ لطیف، نسبتِ قوی اور اعلیٰ حال رکھتے تھے۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ان کا قول ہے کہ جب میں خواجہ پیرنگ کی صحبت پا برکت سے مشرف ہوا میری درخواست کے بغیر ہی ان کے رابطہٴ محبت باطنی نے مجھے پکڑ لیا۔ جب میں ان کی صحبت سے اٹھ کر گھر آیا تو ان کی صودتِ مبارک نے ساری ستوں کا احاطہ کر رکھا تھا یعنی جس طرف نظر کرتا تھا انہیں کی صورت نظر آتی تھی۔ بڑا حیران ہوا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے لشکر کی نوکری نہیں چھوڑی تھی۔ جب میں نے چاہا کہ نظر بھر کر ان کی صورت دیکھوں تو وہ درمیان سے غائب ہو گئی۔ یہ اکبر آباد کی بات تھی۔ جب آپ دہلی تشریف لائے میں رخصت (چھٹی) لے کر دہلی حاضر ہوا اور بیعت کی درخواست کی اس وقت آنحضرت کھڑے ہوئے تھے مجھے ایک گوشے میں لے گئے اور فرمایا (شغل) رابطہ کریں۔ میں نے عرض کیا رابطہ کیا ہوتا ہے؟ سراپا حیا بن کر فرمایا ہماری صورت کا تصور کرو۔ میں نے حقیقت حال عرض کی۔ بہت لطف و کرم فرمایا اور (پھر) دہلی آنے کا اشارہ فرمایا اور کہا کہ رمضان قریب ہے اگر ہو سکے ان ایام میں آئیں۔ میرے شیخ ہی کا فرمانا ہے کہ انھوں نے فرمایا تھا کہ آخر میں صورتِ مبارک کا ربط ٹوٹنا شروع ہو گیا تو اس حالت سے مجھے بڑی بے چینی ہوئی میں نے خواجہ پیرنگ سے عرض کیا۔ فرمانے لگے کہ اس نے اپنا کام کر دیا اب کیا کرے گا۔ میرے شیخ کا ہی بیان ہے کہ انھوں نے فرمایا۔ چالیس دن کم دبیش مجھ پر ایسے گزرے ہیں کہ ہر روز ایک تازہ حال اور صفت کا ظہور ہوتا تھا۔ جب وہ وارد ہوتا، فوراً کوئی شخص آتا کہ خواجہ پیرنگ بلا تے ہیں۔ جب میں خدمتِ مبارک میں پہنچتا خواجہ پیرنگ قدس سرہ فرماتے کیا تم پر یہ حال اور یہ کیفیت طاری ہوئی ہے؟ میں عرض کرتا ”جی ہاں!“ پھر فرماتے ”جاؤ اپنے کام میں لگو“ سبحان اللہ وہ کیا خوب طریقہٴ ارشاد تربیت تھا جو حضرت والا رکھتے تھے۔ ایک نظر میں وہ کام ہو جاتا تھا جو سالہا سال کی ریاضتوں میں بھی میسر نہ ہوتا۔ جب مسجد سے باہر تشریف لاتے ایک ساعت کھڑے ہوتے اور ان لوگوں میں سے جو ہمراہ ہوتے جس کسی کے لیے چاہتے نظر فرماتے اور جس صفت تازہ کو چاہتے پیدا ہو جاتی تھی۔ میرے شیخ ہی

نے فرمایا ہے کہ ایک دن نظر اندازی کے وقت مجھے ایک حال پیدا ہوا کہ میں خود کو غیر جان کر کہتا تھا کہ یہ تو مر گیا۔ تین دن تک یہی حال رہا ان تین دن میں اپنے آپ سے کہتا تھا کہ فلاں بڑا اچھا آدمی تھا افسوس مر گیا۔ اُن دنوں (جیسا کہ ابھی ذکر کیا تھا) ہر روز نیا حال بھیجتے تھے۔ ایک دن ایک حال کا درد ہوا مگر کوئی بلا نے نہیں آیا۔ میں خود گیا تا کہ عرض کروں مگر اس کا موقع نہ تھا آپ مسجد کے تہہ خانے میں ایک چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے کوئی کتاب ہاتھ میں تھی جسے دیکھ رہے تھے جب مجھے دیکھا کتاب ہاتھ سے رکھ کر اشارے سے فرمایا۔ ”کہیے“ ہر چند میں نے عرض حال کرنا چاہا مگر بولا نہ گیا۔ آپ تیز نگاہ سے مجھے گھور رہے تھے اور فرما رہے تھے۔ ”کہیے“ میرے پورے بدن پر لرزہ طاری تھا رعب و ہیبت کی وجہ سے میری عجیب حالت ہو رہی تھی۔ دیر تک یہی معاملہ رہا، بہت دیر بعد وہ گھبراہٹ کچھ کم ہوئی لیکن بایاں ہاتھ ابھی تک کانپ رہا تھا بس میں اتنا عرض کر سکا کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ فرمایا ”جاؤ بغیر بلائے مت آئیو“ جب اس جگہ سے اٹھا، باہر آیا، دیکھا کہ مجھ پر ایک ہول طاری ہے ایک ساعت تک دیوار سے تکیہ لگائے کھڑا رہا یہاں تک کہ حالت بحال ہوئی۔ اس کے بعد میں چند دن تک بخار کی بیماری میں مبتلا رہا۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ ایک دن ایک حال عظیم وارد ہوا میں اس سے لذت یا ب تھا اور صحن مسجد میں خراماں خراماں گشت لگا رہا تھا۔ ناگاہ آپ مسجد میں تشریف لائے، مجھے اُس حال میں دیکھا آپ کو پسند نہ آیا۔ ایک گھڑی بعد سید احمد پٹنوی اور میرے سینے پر ہاتھ رکھا کہ کیا حال ہے اور چلتے بنے۔ اس عمل کے ساتھ ساتھ ہی وہ حال جاتا رہا۔ میں بے قرار ہو گیا اور خیال کیا کہ یہ سید کا کام ہے اور یہ کہ سید نے ہی یہ تصرف کیا ہے۔ میں سید کے پیچھے بھاگا اور وحشت بھرے لہجے میں کہا ”یہ کیا (عمل) تھا جو تم نے کیا ہے؟ سید احمد یہ سن کر ہنس پڑے جتنا میں سنجیدگی سے بات کرتا تھا سید اور زیادہ ہنستے تھے۔ آخر جب دیکھا کہ میں بہت زیادہ وحشت زدہ ہو گیا ہوں تو بولے کہ میری طرف سے کچھ بھی واقع نہیں ہوا آپ نے مجھے بھیجا تھا میں نے جو کچھ بھی کیا ان کے حکم کے بموجب کیا ہے مجھے تمہارے کسی حال میں کوئی دخل نہیں۔ میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ایک دن ایک عورت نے خواجہ بیرنگ کو خواب میں دیکھا کہ نہایت لطافت اور خوبی کے ساتھ جلوہ فرما چیں۔ یہ سن کر مسرور ہو گئے اور اس خواب کی کیفیت (تعبیر) حاضرین سے دریافت کی۔ آپ کے دوستوں

میں سے شیخ کمال¹ نے کہا۔ ذات احدیت کی حقیقت نے ظہور فرمایا تھا۔ جواب سن کر خوش ہوئے۔ میرے شیخ نے مجھ سے فرمایا کہ اسی قسم کے احوال عارف کامل سے ظاہر ہوتے ہیں وہ عارف اس حال میں جس طرح سے جس کام کو چاہتا ہے اللہ تعالیٰ اسی طرح ظاہر فرما دیتے ہیں بغیر اس کی شرکت نفس کے کیوں کہ وہ ان نجاستوں سے پاک ہو چکا ہوتا ہے۔

از غیر خدا چوں غسل کردی خود بار دگر نجس نہ گروی
میرے شیخ نے کہا ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ ایک دن لوگ خواجہ بیرنگ کی خدمت میں پہنچے اور عرض کیا سادھوڑہ جو کہ آپ کے دوستوں میں سے ہے (شاید) آپ نے اس پر کوئی تصرف کر دیا ہے وہ زمین پر پڑا ہوا ہے اور آپ کی طرف رخ ہے۔ مدت ہو گئی ہے جبش دست دپا ہے۔ اس حال میں کہ اس کے سینے اور ماتھے پر خراشیں پڑی ہوئی ہیں اور خون میں مت پت ہے۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ ایک دن وہ (ذات خود) خواجہ ابرار کے سامنے اپنی در ماندگی کا اظہار کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے خواجہ! مجھے کوئی حال اور کوئی مقام نصیب نہ ہوا، اسی طرح بیکار رہ گیا۔ خواجہ ابرار نے فرمایا۔ تمھاری یہ بات اس شرابی کی مانند ہے کہ ایک دان شراب خریدی اور پی شورش پیدا ہوئی اور بد مستیاں کیں اور گریبان پارہ پارہ ہو گیا اس کے بعد اس کی نظر اس شراب پیچھے والے پر پڑی اور غصے میں کہا۔ تو نے مجھے کیسی شراب دی ہے کہ اس کا بالکل اثر نہ ہوا۔ بولا ہاں علامت ہے کفنی اور ہوشیاری تمھارے طور طریق سے ظاہر ہے۔ میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ۔ مجھے شیخ مرتضیٰ سے بے حد عقیدت ہے اور ان کا بھی جو لطف و کرم مجھ پر رہا ہے بیان کے لائق نہیں۔ میرے شیخ نے ہی فرمایا ہے کہ ایک بار شیخ تاج الدین سنہیل میں تھے شیخ مرتضیٰ ان کی خدمت میں پہنچے۔ ان سے تصرف اور توجہ کا اظہار ہوا جسے انھوں نے اپنے حال نسبت کے خلاف سمجھا اور ملول ہو گئے آخر ان کی صحبت سے اٹھ آئے۔ جب دہلی آئے خواجہ بیرنگ نے پوچھا تم شیخ تاج الدین کی صحبت میں پہنچے یا نہیں؟ انھوں نے صورت حال عرض کی فرمایا۔ اب جب کبھی تم شیخ تاج الدین کی صحبت

1 شیخ کمال قریشی۔ یہ حدیث کی غرض سے ہندوستان تشریف لائے۔ در قلعہ دہلی کے کنارے سکونت فرمائی۔

1025ھ/1616 میں انتقال فرمایا۔ (بحوالہ ذکر جمیع الاولیاء دہلی)

2 جب تو ایک بار غیر اللہ کی نجاست سے پاک ہو گیا تو دوبارہ اب کبھی (انشاء اللہ) نجس نہ ہوگا۔

میں پہنچے مے تو اگر وہ تصرف کرنا چاہیں بھی تو نہیں کر سکتے۔ اس کے بعد پھر کبھی ایسا نہیں ہوا۔
 شیخ نے فرمایا ہے کہ شیخ مرتضیٰ نے کہا ہے کہ میں کبھی کبھی شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی کی قبر پر
 ایک دن شیخ کی سیماٹنگائی ہوئی اور میرے اوپر توجہ ڈالی، مجھے جذب پیدا ہوا۔
 اور ان کے چہرے کی صورت نکاہر ہوئی۔ میرے اور شیخ (فتح اللہ ترین) کے درمیان حائل
 ہو گئی۔ اور کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ تجھے مجھ سے حصہ پہنچے مگر تیرا یہ فعل اجازت نہیں دیتا۔ ایک دن
 میرے شیخ کے سامنے مولانا جامی کی اس رباعی کا ذکر آیا۔

ہمسایہ و ہمیشیں و امرہ ہمہ اوست در دلق گداو اطلس شہ ہمہ اوست
 در انجمن فرق و نہان خانہ جمع باللہ ہمہ اوست غم باللہ ہمہ اوست
 شیخ مرتضیٰ نے فرمایا۔ افسوس مولانا جامی جیسا عارف کامل شخص قسم کھا کر "ہمہ اوست" کہتا ہے اور
 "او" کو "ازو" سے تبدیل نہیں کرتا اور اس کا کچھ اعتبار نہیں کرتا۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ مجھے شیخ
 مرتضیٰ سے بہت نیاز مندی ہے اور جو مہربانیاں وہ مجھ پر مبذول رکھتے تھے ان سے آخرت میں
 بے شمار امیدیں رکھتا ہوں۔ کہتے ہیں کہ شیخ مصطفیٰ علی پور شیخ مرتضیٰ بڑے بچے اور عاشق بزرگ تھے۔
 جوانی کے ایام میں ایک ہندو لڑکی پر فریفتہ ہو گئے۔ وہ دختر بھی رضامند ہو گئی۔ چھپ کر تہائی میں
 اس کی خواہش سے اسے مسلمان کر کے نکاح میں لے آئے۔ ہندوؤں کی جماعت حاکم وقت کے
 دربار میں فریادی ہوئی کہ شیخ نے بڑے ظلم کا کام کیا ہے (کہ زبردستی اس کو مجبور کر کے ایسا کر
 ہے)۔ حاکم نے قاضیوں کو طلب کیا اور اس دختر کو پردے سے عدالت میں حاضر کیا۔ قاضی نے
 دختر سے معصوم کیا کہ اگر شیخ نے تجھ سے زور زبردستی کر کے شادی کی ہے تو میں اُن کو گرفتار کر کے
 تیرے قبیلے کے حوالے کیے دیتا ہوں اور اگر تو شیخ سے راضی ہے اور خود مسلمان ہوئی ہے تو بتا۔ سچ
 کیا ہے۔ لڑکی بولی "میں نے مصطفیٰ کو اور مصطفیٰ کے دین کو قبول کیا۔" اس اقرار سے ارباب شرع
 اور حاکم مطمئن ہو گئے اور لڑکی کو شیخ کے سپرد کر دیا۔ شیخ مرتضیٰ اسی سے پیدا ہوئے۔ ایک دن شیخ
 مرتضیٰ نے مجھ سے کہا کہ ہمت اور توجہ میں بڑا سخت اثر ہوتا ہے صاحب توجہ چاہے کوئی بھی ہو
 (مسلمانیت کی کوئی قید نہیں) جیسا کہ (اس ہند میں) مشہور ہے کہ پرانے زمانے میں ایک برہمن
 تھا جو ایک بت کی پرستش کرتا تھا۔ ایک دن کسی کام سے باہر جانے لگا تو اپنے بیٹے سے کہا۔ جیسا

کہ میں کھانے کے وقت پہلے بت کو بھوجن کراتا ہوں پھر خود کھاتا ہوں تو بھی ایسا ہی کرنا۔ بیٹے نے کہا۔ ”جی پتاجی“ جب کھانے کا وقت ہوا کیونکہ لڑکا یہی سمجھتا تھا کہ بت بھی ہماری ہی طرح واقف کھاتے ہیں اور پجاریوں کی اصطلاح کو نہ سمجھا۔ ایک برتن میں دودھ لیا اور کھانا شروع کیا۔ دودھ پیو جی، دودھ پیو جی۔ کہتے ہیں کہ جب اسے یہی رٹ لگاتے لگاتے کافی ذرا ہو گئی اور اس کی خوشامد حد سے گزر گئی بت نے سر اٹھایا اور تھوڑا سا دودھ پی لیا۔ جب اگلا دن ہوا برہمن گھر لوٹ آیا، بیٹے سے بت کو بھوجن کرانے کی بات پوچھی۔ بیٹے نے ساری کیفیت بیان کی اور کہا کہ جب میں نے بہت زیادہ خوشامد اور اصرار کیا تو تھوڑا سا دودھ پیا۔ (اس بات کو مذاق سمجھا) اور یہ سن کر برہمن نے بیٹے کو گھر سے نکال دیا۔ بعد میں وہ لڑکا درویش صادق بن گیا۔ کتاب جمع قاضی محمد میں مسطور ہے کہ خولید احرار قدس سرہ فرماتے ہیں ”ہمت، خیال کے کسی خاص کام پر متوجہ کرنے کو کہتے ہیں یہ ارادے کے مسلط کرنے کا نام ہے اس طور پر کہ اس وقت کوئی اور خطرہ دل میں بالکل غلط نہ کرے۔ جب کوئی ایسا کرے گا تو اس کا یہ فعل مرادوں کے حصول کا سبب بن جائے گا۔ کہتے ہیں کہ جب کسی کو کوئی ہم درویش ہو، سی ہم کے مناسب اسمائے الہی کی جانب متوجہ ہو۔ اگر بیمار ہے تو اسم مبارک ”الثانی“ کی طرف اگر فقیر ہے تو اسم مبارک ”الغنی“ کی طرف متوجہ ہو۔ علیٰ ہذا القیاس۔ پھر آگے یوں فرماتے ہیں کہ اگر شرائط توجہ صحیح طور سے بجالائی جائیں تو ان اسمائے مبارک کی طرف کمال توجہ، کامیابی اور نجات کا سبب ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر کوئی شخص یقین اور صدق دل کے ساتھ اپنی ساری توجہ کو ان اسمائے مبارک کی جانب متوجہ کر دے تو دنیاوی ہو یا آخروی، ہر دو سعادتیں اس کو (اگر مصلحت خداوندی اس کی متقاضی ہوئی تو) ضرور حاصل ہوتی ہیں۔ بے رضائے الہی ہمت کام نہیں آتی۔ اگر کوئی بے رضائے الہی ہمت کو بردھار مانتا ہے ضرور مغلوب (ارادہ الہی) ہو جائے گا (یعنی ناکام ہوگا) اسی لیے اگر کوئی غیر مسلمان بھی اپنی کلی توجہ کو کسی خاص کام کے پورا ہونے کے لیے لگا دیتا ہے تو اس کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔ یہ بات تاثیر ہمت کی بنا پر ہے۔ ایمان اور عمل صالح کی اس میں شرط نہیں ہے۔ شیخ مرتضیٰ نے ایک بار، شروع زمانہ میں میرے شیخ سے میری نسبت (بطور خوش گمانی) ایک نیک بات کہی تھی جس کا اثر بعد مدت ورازا ظاہر ہوا۔ جب وہ میرے وطن سنہل میں رہتے تھے تو میرے شیخ مجھے لکھا کرتے تھے کہ اُن کی

صحبت کو غنیمت جانو۔ جب میں ان کی ملاقات و دیدار کے لیے حاضر خدمت ہوتا تھا تو وہ بڑی شفقت لطف و عنایت سے پیش آتے اور بڑی اچھی صحبت نصیب ہوتی۔ ایک دن میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ فلاں فقیر جو کہ محقق آگاہ اور عارف باللہ ہیں کیا وجہ ہے کہ کبھی نماز پڑھتے ہیں کبھی نہیں پڑھتے۔ ابھی یہ خطرہ میرے دل میں مکمل بھی نہ ہوا تھا کہ انھوں نے فرمایا کہ وہ فقیر یہ کہتے ہیں کہ مجھے نماز سے منع کرتے ہیں (یعنی استغراق میں پہنچا دیتے ہیں)۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ عبدالقادر قدس سرہ سے کہا گیا ”سنا ہے کہ آپ میزاب رحمت کے نیچے (کعبے میں) نماز ادا کرتے ہیں“ فرمایا کہ کسی سے ذکر نہ کرنا میرا سر ہمیشہ (روحانی طور پر) محض کعبہ میں سجدہ ریز رہتا ہے۔ اسی کتاب میں ہے کہ عین القضاۃ ہمدانی نے اپنے کسی رسالے میں لکھا ہے کہ محمد معشوق طوسی (بظاہر) نماز نہ پڑھتے تھے۔ (مگر) میں نے خواجہ محمد ہموہ اور خواجہ احمد غزالی سے سنا ہے کہ روز قیامت صدیقین کو یہ ترنا ہوگی کہ کاش ہم وہ خاک ہی ہوتے جس پر کسی دن محمد معشوق کا قدم پڑ گیا ہوتا۔ اسی کتاب میں ہے کہ محمد معشوق ایک دن قبا پہنچے ہوئے طوس کی جامع مسجد میں داخل ہوئے۔ شیخ ابوسعید ابوالخیر نے اُن کی تعریف میں اہل مسجد سے کچھ کہنا چاہا ان محمد معشوق نے قبا کا بند کھینچ کر اُترے سے شیخ ابوسعید کو خاموش کرنا چاہا لیکن شیخ ابوسعید کی زبان خود بخود کھل گئی اور بولے۔ اے سلطان عصر! اے سرور جود! قبا کے بند کھول دیجیے کہ آپ نے (اپنے اس عمل تصرف سے) ساتوں زمین و آسمان کے بند لگا دیے ہیں۔ اسی کتاب میں ہے کہ شیخ ابوسعید اللہ خفیف سے پوچھا کیا سبب ہے کہ وہ شام کو نماز نہیں پڑھتے۔ فرمایا وہ ہمیشہ غیب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ عالم غیب کی باتیں ان پر غالب آگئی ہیں، مقام حیرت میں جا پڑے ہیں اس لیے اعمال ظاہری سے معذور ہیں۔ ”ایک دن میرے دل میں آیا کہ میں شیخ مرتضیٰ سے عرض کروں کہ جتنا میں ذکر باطنی میں اشتغال رکھتا ہوں کیا بات ہے کہ اس کے اثر کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔ جیسے ہی یہ کہنے کی میں نے سوچی وہ فوراً کہنے لگے۔ بایزید بسطامی کی محبت میں ایک مرید ہمیشہ ذکر میں مشغول رہتا تھا لیکن اس کا کچھ بھی اثر اپنے اندر نہیں پاتا تھا۔ بایزید قدس سرہ نے اے سلطان الذاکرین کا لقب دیا۔ جب اس کا سبب پوچھا گیا تو فرمایا۔ اگر تم میں کا کوئی دوسرا ذکر کا اثر نہ دیکھتا تو مایوس ہو کر بیٹھ جاتا۔ وہ اگرچہ کوئی اثر اپنے ذکر میں نہیں پاتا مگر پھر بھی آگے بڑھا جاتا ہے۔ ذکر سے نہیں

رکتا۔ اسی سے متعلق مجھے ”نجات الانس“ کی ایک حکایت یاد آئی اور وہ وہم جاتا رہا اور میری تسلی خاطر ہو گئی۔ وہ حکایت یہ ہے کہ شیخ الاسلام حضرت عبداللہ انصاری قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ علی بن موفق نے 74 حج کیے تھے۔ ایک بار حج کے دوران اپنے آپ سے اذ روئے تاسف فرمانے لگے۔ میں یہاں بار بار آتا ہوں مگر آج تک نہ میرا دل ہی دل بتانہ میرا وقت ہی وقت بتانہ مجھے یہ معلوم ہو سکا آیا میں کل آخرت میں سعیدوں میں شمار ہوں گا یا میں شقی ہوں۔“ اسی رات حق تعالیٰ کی خواب میں زیارت کی، کہہ رہے ہیں۔ ”اے موفق کے بیٹے کیا تو جسے پسند نہیں کرتا کبھی اسے اپنے گھر بلاتا ہے۔ اگر میں تجھے پسند نہ کرتا تو کیا تجھے یہاں بلاتا۔“

شیخ مرتضیٰ کی آخری بیماری میں مجھے سخت اضطراب نے گھیر لیا۔ ایسا نہ ہو کہ میں ان کی محبت سے جدا ہو جاؤں۔ اس بارے میں میں نے کتاب ”نجات الانس“ کھولی تو اتفاق دیکھئے یہ شعر سامنے آیا

اگر نالد کسے نالد کہ یارے در سفر دارد تو بارے از چہ می نالی کہ یارے در بغل دارد¹

ان پر ایک دن اسی بیماری میں بے خودی طاری ہو گئی۔ حاضرین نے گمان کیا کہ رخصت ہوئے۔ ایک عزیز کہنے لگے۔ افسوس ایسے بزرگ بھی (بغیر کلہ پڑھے) جا رہے ہیں۔ انھوں نے آنکھ کھولی اور اشارے سے کہا مجھے بیٹھاؤ، جب بیٹھ گئے کچھ دیر مراقب رہے پھر سر اٹھایا اور ذکر جہر کرنے لگے اور چلے گئے۔ 16 ربیع الاول 1074ھ (1638) کی رات میں میرے شیخ فرماتے تھے کہ خواجہ بیرنگ نے بھی جاتے وقت ذکر جہر کیا تھا اسی سلسلے میں یہ بھی فرماتے تھے کہ جن حضرات نے ذکر جہر کیا ہے اس میں یہ نیت کرتے ہیں کہ ہم ہر سانس کو آخری سانس جانتے ہیں اور دنیا سے جاتے ہوئے آخری وقت میں ذکر جہر سنتے ہیں۔ دیکھو اس بات کی اولیاء حق کی نظر میں کیا قدر و منزلت ہے۔ کتاب ”رہنمات“ میں ہے کہ مولانا سیف الدین نے جو کہ اس زمانے کے اکابر علماء میں سے تھے حضرت عزیزان سے دریافت کیا کہ آپ ذکر جہر کس نیت سے کرتے ہیں فرمانے لگے کہ تمام علماء کے اجماع سے آخری سانس میں آواز سے ذکر کرنا اور اس کی تلقین کرنا اس حدیث کے مطابق ”لَسْقِنُوا مَوَاتِكُمْ بِشَهَادَاتِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ ”اپنے مرنے والوں کو“ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کی تلقین کرو“ سے

جائز (وسنت) ہے اور درویشوں کے نزدیک ہر سانس آخری سانس ہے۔“ میں نے شیخ مرتضیٰ کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ کہا

آن صاحب کمال خدا شیخ مرتضیٰ از عالم فنا چو بدارالقرار رفت
صبر و قرار رفت بہم دل ز عاشقان ناگاہ ہم چو ماہ و شے از کنار رفت
از عالم بنای چو شبلی بحال خود چون رفت چون جنید بعلم و وقار رفت
تاریخ فوت او چو طلب کردم از خرد ہاتف ز غیب گفت آہ ”غیب دیار رفت“

1074ھ

اُن کے بیٹے شیخ نجم الدین جو نوجوان ہیں اور حقیقتِ کار کی سمجھ انہیں حاصل ہے فرماتے ہیں کہ جب میرے والد صاحب کا وقت آخر ہوا شیخ بہاء الدین ابن شیخ محمود حاضر تھے کہنے لگے ”شیخ من! اپنے بیٹے کو کس کے سپرد کرتے ہیں“ پوچھا ”میرے والد نے دنیا سے رخصتی کے وقت مجھے کس کے سپرد کیا تھا؟“ کہا ”اللہ تعالیٰ کے“ کہنے لگے ”تو میں بھی اس کو اللہ کے ہی سپرد کرتا ہوں۔“ وہ ہی فرماتے ہیں کہ میں نے اپنے والد صاحب کے انتقال کے بعد ان کے سرہانہ یہ تازہ غزل ان کے خط سے لکھی ہوئی پائی۔

نہ میل مُردن و نہ شوق زیستن دارم نہ ذوق خلعت و نہ خواہش کفن دارم
نہ دل کھد ہوسے باغ و بیشہ و صحرا نہ خط غزلت و نہ عیش انجمن دارم
نہ حب صحبت مردم نہ حب تنہائی نہ ی گزم ز سخن نے سر سخن دارم²

1 جب وہ صاحب کمال خدا، شیخ مرتضیٰ عالم فنا سے عالم ہوا کو سد حارے تو عاشقوں کے دلوں کے ساتھ ساتھ ان کا صبر و قرار بھی چلا گیا کیونکہ وہ چاند جیسے چہرے والا محبوب اچانک ان کی گود سے چھن گیا وہ عالم فنا سے ابو بکر شبلی اور جنید بغدادی کی طرح علم و وقار کے ساتھ رخصت ہوئے۔ میں نے جب ان کی تاریخ وفات کی تلاش کی تو ہاتف غیب نے میرے دل میں غیب سے اتفاق کیا کہ ”غیب دیار رفت“ بزرگی رکھنے والا چلا گیا۔

2 نہ تو مجھے مرنے کی تمنا ہے نہ جینے کی خواہش۔ نہ مجھے خلعت کا شوق ہے نہ ہی کفن کی چاہت۔ نہ تو میرا دل باغ کی جانب کھینچ رہا ہے نہ صحرا کو چاہتا ہے نہ ظلمت گزری پسند ہے نہ انجمن کے عیش کا دلدادہ ہوں۔ نہ تنہائی سے محبت نہ لوگوں سے صحبت کی خوشی۔ نہ بات کرنے سے مجھے تکلف نہ بولنے کا خیال ہی دل میں رکھتا ہوں۔

نہ عزم طاعت و نہ قصد جرم و عصیانم چکو نہ عرض و ہم حالتے کہ من دارم
ہزار شکر رضاے بہر طریق گناہست سر نیاز بدر گاہ ذوالہمن دارم^۱

حافظ جلال الدین

صاحب وجد و حال اور صاحب ذوق ہیں۔ شروع میں وہ عبدالشہید احراری کے مرید رہے ہیں اس کے بعد خواجہ بیرنگ کی صحبت اختیار کی ہے اور بہت تھوڑی مدت میں بہرہ مند اور فیض یاب ہو کر درجہ کمال کو پہنچے۔ میرے شیخ کا فرمانا ہے کہ انھوں نے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں بہت دیکھا ہے (مزاج) آنحضرت سے نسبت تمام رکھتے تھے ان کے چہرے سے حقانیت کا نور جھلکتا تھا۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا کہ جس دن حافظ جلال الدین نے وفات پائی میں نے خواجہ ابراہیم کو فرماتے سنا کہ وہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے تصرفات کے بہت زیادہ مورد رہے ہیں۔ میں نے بہت سے مردان راہ سے بارہا سنا ہے کہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے وجود معنوی (جسم) کی حرکت سے جس طرح کے تصرفات اور کیفیات ظاہر ہوتے تھے دیے پہلے زمانوں کے بزرگوں اور کاملوں سے بھی ظہور پذیر نہ ہوئے ہوں گے۔ جب بھی آپ جنبش فرماتے، وہ کیفیات جو دوسروں سے بڑی توجہ و تصرف سے ظاہر ہوتی ہیں محض بدن سے ہی واقع ہو جاتی تھیں جب بھی آپ کو چہ بازار سے گزرتے تھے بچے کھیلنے سے رک جاتے تھے اور آپ کی جانب متوجہ ہو جاتے تھے بعض تو پیروں میں آگرتے تھے اور سست و بیخود ہو جاتے تھے۔ دکانداروں کی آنکھیں بھی آپ پر گڑ جاتی تھیں اور اپنے کاروبار کو بھول جاتے تھے۔ ایک بار ایک راجپوت نے آپ قدس سرہ کو کہیں جاتے دیکھا، کھڑا ہو گیا اور بولا ”خدا اسی شکل کا ہوگا“ ایک بار میں نے یہ رباعی کہی تھی

رباعی

اے خواجہ نقشبند و اے صاحبِ مائے خواجہ احرار شہ ملک بقا

۱ نہ طاعت کا عزم ہے نہ ہی جرم و عصیاں کا ارادہ ہے۔ میں کیسے بتاؤں میری کیا حالت ہے؟ ہر راستہ پر بھٹکنا گناہ ہے، اللہ کا شکر ہے کہ اس نے اپنے راستے کی توفیق دی بس اسی ذوالہمن کی درگاہ میں اپنا سر جھکائے ہوئے ہوں۔

اے خواجہ بیرنگ محمد باقی اے خواجہ خورد یک نظر ببر خدا
میں ابھی بلوغ کی شرعی حد کو نہ پہنچا تھا کہ مسجد فیروززی میں نماز جمعہ کے لیے حاضر تھا۔ خواجہ ابرار، شیخ
الہداد اور بہت سے بزرگان (دین) اس جگہ موجود تھے۔ حافظ جلال الدین بڑی دلکش درد بھری
آواز اور چشم گریاں کے ساتھ خطبہ جمعہ پڑھ رہے تھے مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ آج 40 سال سے زائد
ہو گئے مگر میرے دس سے وہ حال اب تک رخصت نہیں ہوا۔ حافظ صاحب کی وفات 1037ھ
(1628) میں ہوئی ہے۔

میر سید احمد

آپ خواجہ بیرنگ کے محرم خاص میں سے ہیں۔ بڑے بزرگ، عالی شرب، عالی ظرف اور لطیف
نسبت کے مالک تھے۔ ذوق شریف رکھتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ خواجہ بیرنگ سید احمد کو بھیجتے کہ
جاؤ مسجد میں جو احباب بیٹھے ہیں ان کے احوال باطن کی خبر لاؤ۔ سید احمد جاتے اور ان کی کیفیات
سے اطلاع بہم پہنچاتے تھے۔ اسی طرح آپ کو اکابر اولیا اور مشائخ کے مزارات پر بھیجتے اور اپنی
مشکلات کا حل دریافت کراتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ بجائے پسندیدہ جواب کے ایسا جواب
لاتے تھے کہ جسے سن کر آزرده خاطر ہو کر لوٹتے تھے۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے ظاہری اور باطنی
تصرفات اس سے کہیں زیادہ ہیں کہ بیان میں آسکیں۔ میرے شیخ کا ہی قول ہے کہ میری والدہ نے
فرمایا کہ خواجہ بیرنگ اکثر مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتے تھے ایک بار آئینے میں میری صورت میں
تصرف فرمایا کہ میری صورت ان کی صورت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ خواجہ
بیرنگ میری والدہ صاحبہ پر نہایت الطاف و عنایات اور توجہات عالیہ فرماتے تھے۔ ایک رات کو
دوسرے گھر میں رات گزار رہے تھے وہیں سے میری والدہ صاحبہ پر متوجہ تھے اس توجہ سے ان پر اعلیٰ
احوال کا ظہور ہوا اور وہ تجلی خاص سے مشرف ہو گئیں۔ صبح آکر پوچھتے ہیں کہ رات کیا حال رہا۔
والدہ نے حقیقت حال عرض کی تو فرمایا۔ حق کا وصال یہی ہے۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ سید احمد
کی اس حقیر پر بہت عنایت تھی کئی بار سنا گیا کہ وہ میرے حق میں دعا فرماتے ہیں۔ جس روز اس دنیا
سے رخصت ہوئے ہیں اس دن جو بھی ان کو دیکھ کر باہر آنا اس سے محبت الہی کی بو آتی تھی اور وہ خواجہ

بیرنگ کی نسبت شریفہ کا حامل بن کر نکلتا تھا۔ میرے شیخ ہی کا فرمان ہے کہ سید احمد نے فرمایا کہ خواجہ بیرنگ نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ جب ہم بہشت میں جائیں گے تو تجھے اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ کہتے ہیں کہ خواجہ بیرنگ کے ایک مرید پر ایک ایسا حال طاری ہوا جو خواجہ صاحب کو اچھا نہ لگا۔ اس دن سید (احمد) حاضر خدمت تھے حضرت خواجہ بیرنگ نے کوئی چیز دیوار کے سوراخ میں رکھ دی فوراً ہی اس کا حال جانتا رہا۔ کسی خاص مصلحت سے اس کو اس تصرف کی اطلاع نہیں کی۔ وہ پریشان ہو گیا اور حقیقت حال کو سید سے کہا۔ سید نے تنہائی میں حضرت والد سے عرض کیا کہ بے چارہ برباد ہوتا ہے حضرت نے اس چیز کو سوراخ سے نکال لیا اور آپ مسکرا دیے۔ اس کا وہ حال پھر عود کر آیا اور بھی زیادتی کے ساتھ۔ ”رشتات“ میں ہے کہ میر عبدالاول حضرت خواجہ احرار قدس سرہ کے اصحاب کبار میں سے تھے۔ اور آپ کے روحانی فرزند اور حقیقی داماد تھے۔ شروع میں وہ نیشاپور سے حضرت خواجہ احرار قدس سرہ کی خدمت میں رہنے کی غرض سے ماوراءالنہر آئے ہیں اور طریقہ رابطہ اختیار کیا ہے سات سال کی مدت تک اس نسبت شریفہ میں رسوخ کے لیے قیام فرمایا ہے اور اس کی شرائط کا حقہ بجالائے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جب بھی حضرت والا کی نگاہ ان پر پڑتی وہ فوراً حاضر خدمت ہوتے مگر حضرت والا انھیں اپنی مجلس سے بھگا دیتے اور ان سے سخت باتیں کرتے۔ سات سال کے (امتحان) کے بعد انھیں فرزندگی میں قبول کیا اور اپنی صبیہ شریف کو ان کے نکاح میں دے دیا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خواجہ بیرنگ لوگوں کو بیعت سے مشرف فرمانے کے بعد سید صاحب کے حوالے فرما دیتے۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی خلوت خاص میں بہت کم لوگ جا سکتے تھے مگر سید صاحب کی خوب آمد و رفت رہتی تھی۔ بہت مریدوں کی کارکشادان ہی سید صاحب کی سفارش کے طفیل ظہور پزیر ہوتی تھی۔ 1050ھ (1640) میں دنیا سے کوچ کیا۔ شروع میں میں نے سید کو اپنے شیخ کی مجلس میں دیکھا تھا انھوں نے میرے شیخ سے میرے بارے میں دریافت کیا تھا کہ یہ جوان کون ہے؟ انھوں نے جواب دیا۔ ایک نامراد صالح نوجوان ہے۔“ اسی وقت سے وہ مجھے بہت دوست رکھتے ہیں۔ وہ باتیں جو خواجہ بیرنگ کی خلوت خاص میں ہوتی تھیں انہیں مجھ سے بیان کیا کرتے۔ ان سید احمد نے خواجہ بیرنگ کا ایک واقعہ مجھے سنایا کہ ایک رات خواجہ بیرنگ عشاء کی نماز کے بعد عالم استغراق میں آ کر مسجد کے دروازہ سے باہر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ سے کمر کو پکڑ رکھا تھا۔

اسی حال میں تھے کہ موذن نے صبح کی اذان کہی اور نمازی مسجد میں نماز کے لیے آنے لگے۔ اتفاقاً ہوا تو فرمایا رات مجھ پر ایک ساعت کی مانند گزر گئی۔

شیخ عبدالغفور سنبھلی

خواجہ بیرنگ کے خلفا میں سے ہیں۔ کمال اشتقامت، نسبت عالی اور استغراق تام سے متصف تھے۔ طریقت و معاملات کو جذبے کے ساتھ ملائے ہوئے تھے۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ میں ایک دن صبح مسجد پر مراقب بیٹھا ہوا تھا اسی دوران واقعہ میں دیکھا کہ نقشبندیہ اور چشتیہ دونوں سلسلوں کے اکابر باہم جمع ہیں دیکھا کہ سارے نقشبندی اکابر ذاتِ بحث کی جانب متوجہ ہیں اور اکابر چشتیہ میں خواجہ معین الدین سے خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی تک سبھی ذاتِ بحث کی طرف متوجہ ہیں باقی (حضرات) صفات کی طرف توجہ رکھتے ہیں۔ میں خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے سامنے سے گزرا، خواجہ نے فرمایا۔ اے فلاں آ کہ میں تجھے ایک چیز دوں۔ اسی دوران خواجہ بیرنگ نے میرا ہاتھ پکڑا اور گویا ہوئے ”یہ ہم میں سے ہے“ خواجہ قطب الدین نے فرمایا۔ کیا فرق پڑتا ہے اگر ہم سے بھی اُسے کچھ فائدہ پہنچ جائے۔ اسی وقت موذن نے تکبیر کہی اور میں اپنے ہوش میں آ گیا مگر یہ خیال دل میں رہا کہ وہ کون سی چیز تھی جسے خواجہ قطب الدین کرامت فرماتا چاہتے تھے۔ تین چار دن کے بعد میں نے خواجہ قطب الدین کو پھر خواب میں دیکھا اور پوچھا کہ وہ کیا چیز تھی جو آپ عنایت کرنے والے تھے۔ ”وہ سوزِ جوتیرے سینے میں ہے۔“ وہ ہمیشہ کوہِ جامد کی طرح گوشہ نشین تھے گویا کہ ایک ٹھانیں مارتا مستقیم الحال دریا (سندر) ہو۔ وہ ہمیشہ رسوماتِ صوفیہ سے دامن کش رہے نہ ہی کبھی رسمی صوفیوں کے خوش کن دعاوی کے جال میں پھنسے۔ ان کا فرمانا ہے کہ ”فوائد الفوائد“ میں ہے۔ ”اس راہِ محبت میں خودکاری ہی سے آگے بڑھا جا سکتا ہے نہ کہ نری تمناؤں اور دعاوی سے“ ”نجات الانس“ میں ہے کہ ابو صالح حد ثانی نے فرمایا ہے کہ میں بغرض زیارتِ ابوالخیر تینا کی گھر میں داخل ہوا تو انھوں نے مجھ سے سوال کیا۔ اب کہاں کے سفر سے لوٹے ہو؟ میں نے کہا کہ طرطوس سے پھر دریافت کیا ”اے سال کہاں کے سفر کا

ارادہ ہے؟ میں نے عرض کیا ”نکے کی نیت ہے۔ فرمانے لگے۔ اللہ تعالیٰ نے تمہیں ایک چیز عطا فرمائی مگر تم نے اس کی قدر نہ کی اور اس کو اچھی طرح نہ پہچانا۔ اسی (بے قدری) نے تمہیں آبادی اور دیوانوں میں سفروں سے پرانگندہ کر دیا ہے۔ میں نے عرض کیا ”اے شیخ کیا آپ حج وغزاکے سفروں کی بات کرتے ہیں؟ کہنے لگے۔ ہاں حج وغزاکو ہی کہہ رہا ہوں۔ کیوں اپنے وقت کو غنیمت نہیں سمجھتے اور سفر سے باز نہیں آتے۔“ شیخ الاسام حضرت خواجہ عبداللہ انصاری قدس سرہ نے فرمایا ہے ”ایک مرید حضرت ابوالقاسم مروزی کے پاس گیا اور ان سے سواری طلب کی کہ میں سفر میں جانے والا ہوں پیر نے پوچھا ”کیوں جا رہے۔“ بولا ”اگر دریا کا پانی بہتا بند کر دے تو گندہ ہو جاتا ہے۔“ پیر نے کہا ”وہ جمیل کیوں نہیں بن جاتا کہ چلنا بھی نہ پڑے اور صاف شفاف بھی رہے۔“ شیخ عبدالغفور سنہلی کو شیخ مرتضیٰ سنہلی سے کیا ہی محبت اور بھائی چارگی تھی۔ دونوں خواجہ بیرنگ کی قبر منور کی زیارت کی غرض سے عرس کے دنوں میں بارہا ساتھ ساتھ دہلی حاضر ہوئے ہیں۔ سنہیل جاتے تو جو معتقدین ان سے ملاقات کے لیے حاضر خدمت ہوتے، (وہ اپنے) گھر سے کوئی کھانے کی چیز لاتے اور ان کی دعوت کرتے۔ اگر کوئی ملاقاتی اس راہ کی باتیں ان سے پوچھنے لگتا تو تجاہل عارفانہ کے ساتھ کسی دوسرے بزرگ کی طرف اشارہ کر دیا کرتے تھے کہ

”راناے راز را زیبا بود تجاہل“¹

میں (سید محمد کمال) ان سے بہت بار ملا ہوں اور وہ مجھے بہت دوست رکھتے تھے کبھی نہیں فرماتے تھے کہ اب چلے جاؤ۔ خلوت میں وہ مجھ سے راہ سلوک کی گفتگو اشاروں کنایوں کی زبان میں کیا کرتے تھے اور خواجہ بیرنگ کی حکایات بڑے لطف کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے کہ سن کر میرا بھی دل کھنچا جاتا تھا۔ اپنے حالات کی اطلاع اور اصلاح کی غرض سے میری ہمیشہ ان سے خط و کتابت رہی ہے جواب میں ان کے بہت سے خطوط میرے پاس ہیں جو اکثر خلوت گزینی اور عزیمت کی ترغیب میں لکھے گئے ہیں۔ ایک بار انہوں نے مجھے یہ جواب لکھا ”سلامتی اکیلے رہنے میں ہے“²

پشت بر دیوار کن خلوت نشیں از وجود خویش ہم خلوت گزین²

1 راز کو جاننے والے کے لیے لاطینی کا اظہار دیا ہے۔

2 دیوار سے پشت لگا کر خلوت میں بیٹھ جا بلکہ اپنے وجود سے بھی پردہ کر لے

اس راہ میں بڑی چیز استقامت ہے۔ اللہ نصیب کرے۔ کام میں لگے رہیں۔ اللہ تعالیٰ سے بس اللہ تعالیٰ ہی کو مانگیں۔

نمی خوابد کمال از یار جز یار بیا موزند درویشاں گداکی¹
ایک بار لکھا کہ

فقر چہ (خوب) بگوید ہر کو عاقل است زان کہ در خلوت صفا حاصلست²
خلوت چہ (خوب) بہ خلوت ہائے خلق سر نبروے آن کہ گیرد پائے خلق
ایک بار یہ لکھا کہ (ابتداءے سلوک میں) کسی کتاب کا مطالعہ حتیٰ کہ کلام اللہ شریف کی تلاوت بھی حصول فنا و حیرت میں کارآمد نہیں ہوتی اور مقصد مقصد سلوک مبتدی یہی ہے۔ ”رشحات“ میں ہے کہ مولانا محمد روحی فرماتے ہیں کہ ایک بار مولانا سعد الدین کاشغری میرے کمرے میں آئے۔ طاق پر کلام پاک رکھا، ا دیکھا تو دریافت فرمایا۔ یہ کیا کتاب ہے؟ میں نے عرض کیا۔ کلام اللہ شریف ہے۔ فرمایا ابھی تلاوت بیکار ہے شروع میں مبتدی کو چاہیے کہ سلوک طریقہ نفی و اثبات میں مشغول ہو۔ تلاوت قرآن پاک متوسطین کا کام ہے۔ پھر نماز ہے جس کی ادائیگی مکافات ختمی حضرات ہی کا کام ہے۔ مبتدی کے لیے تو سب سے اہم کام غسل نفی و اثبات ہے۔ شیخ عبدالغفور کی وفات ماہ جمادی الاول 1059ھ (1649ء) میں ہوئی۔ ان کی قبر ان کے گھر کے آگے ہے۔ میں نے ان کی تاریخ وفات یہ لکھی ہے

عبدالغفور از دار جہان رفت بزرگ کمال و شیخ جہان رفت
بجان اہل شوق و عشق و عرفان بیا انسوس و فریاد و فغان رفت

1 بھیک مانگنے کا لیتے تو بس اولیاء اللہ ہی سکھاتے ہیں کہ دوست سے دوست کے سوا کچھ بھی نہیں چاہتا۔
2 فقر کیا ہی اچھی چیز ہے اسے وہی پسند کرتا ہے جو عقلمند ہے۔ کیونکہ خلوت سے صفائی حاصل ہوتی ہے اور خلوت کیا ہی خوب ہے بمقابلہ جلوت کے کیونکہ جو شخص مخلوق کے پیروں پر پڑتا ہے اس کا سر سلاست نہیں رہتا یعنی بے عزت ہو جاتا ہے۔

3 حضرت عبدالغفور دنیا سے کیا گئے۔ ایک بزرگ کمال اور شیخ جہان سے چلا گیا۔ اہل شوق اور اہل عشق و عرفان الہی کی جانوں پر حد درجہ غم و انسوس فریاد و فغان طاری ہے۔

نہن بہت بیرنگ خواجہ ہمہ عمرش چو عمر عارفان رفت
چو پر سیدم ز دل تاریخ فوٹش بگلتا "قطب سنہیل زین جہان رفت"¹

1059ھ

اُن کے چلے جانے کے بعد ان کے جوان بیٹے عبدالواسع میرے ساتھ دہلی پہنچے اور میرے شیخ سے استفادہ علوم دینی میں مشغول ہو گئے۔ نیک آدمی تھے، مدتوں وہاں رہے۔ میرے شیخ کا کہنا ہے کہ عبدالواسع خوب آدمی تھے، بڑے خوش فہم اور ظریف۔

ایک دن ایک نبض شناس کو جو کہ حذاقت میں بے نظیر تھا اپنی نبض دکھائی کہ میرا حال بتاؤ اس نے نبض دیکھ کر کہا "جلد ہی شادی کر لو ورنہ تمھاری بیٹائی جاتی رہے گی"، انھوں نے اس کی بات کو مذاق سمجھا اور اس کے کہنے پر عمل نہ کیا۔ (کچھ عرصے بعد ان کی بیٹائی کم ہونے لگی) جب سنہیل آئے تو ان کی بیٹائی بالکل ہی جا چکی تھی۔ میری کبھی کبھی ان سے ملاقات رہتی۔

اُن کی صحبت میں کیا خوب وقت گزرتا تھا۔ بیٹائی جانے کے بعد بھی وہ بہت سالوں زندہ رہے۔ ایک دن میں اُن کے والد صاحب کی قبر کی زیارت کے لیے گیا۔ وہاں ایک جنازہ دیکھا۔ معلوم کیا کس کا جنازہ ہے؟ لوگوں نے کہا۔ عبدالواسع کا۔ میں نے بھی نماز جنازہ میں شرکت کی۔ انھیں ان کے والد محترم کی قبر کے پاس میں دفن کروایا گیا۔ 1068ھ (1658) میں شیخ عبدالغفور کے ایک بھائی جن کا نام شیخ رفیع الدین تھا۔

وہ ایک خوش منظر اور روشن قد شخص تھے۔ جامع مسجد سنہیل کے خطیب تھے۔ خطبہ بڑی دل کش اور پُر سوز آواز میں پڑھتے تھے۔

1 خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی دست توجہ اور دعا کے طفیل ان کی ساری زندگی عارفین کی طرح گزری ہے۔ جب میں نے اپنے دل سے ان کی تاریخ وفات دریافت کی تو وہ بولا "قطب سنہیل زین جہان رفت" قطب سنہیل اس دنیا سے چلا گیا۔

شیخ نعمت اللہ شیخی¹

وہ شیخی کے لقب سے مشہور ہیں۔ شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری قدس سرہ کی اولاد میں ہیں۔ تلاش حق میں بچپن میں ہی 1008ھ میں خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت سے پیوستہ ہو گئے اور طریق نقشبندیہ کا سلوک طے کیا۔ خواجہ بیرنگ کا ان کے حال پر بڑا لطف و کرم تھا۔ صفائی حال اور لطافت نسبت ان کی شخصیت سے عیاں تھی۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ ایک دن خواجہ بیرنگ نے مجھے طلب فرمایا اور ایک کام کے لیے حکم دیا۔ اس وقت آپ پر حالت قبض طاری تھی ان کی اس کیفیت کا مجھ پر عکس پڑ گیا۔ جب میں باہر نکلا اور اس کام میں لگا تو مجھ پر اسی دوران ایک ایسی حالت غالب آئی کہ میں نے خود کو ہلاک کرنے کا قصد کر لیا اور لفظ لفظ یہ ارادہ قوی ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ جہاں کوئی بلند جگہ دیکھتا میرے دل میں آتا کہ اپنے آپ کو نیچے گرا دوں۔ ہلاکت کی مختلف صورتیں ذہن میں آتی تھیں مگر ہلاکت کی وجہ کچھ سمجھ میں نہ آتی۔ قریب تھا کہ اپنے کو مار ڈالوں مگر کافی دیر گزرنے کے بعد یہ خیال خود بخود ہی کم ہوتا شروع ہوا یہاں تک کہ بالکل زائل ہو گیا۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ان کا قول ہے کہ ایک دن خواجہ بیرنگ اپنے آخری ایام میں خواجہ قطب الدین کے آستانے پر تشریف لے گئے وہاں جا کر روح خواجہ قطب الدین کی جانب متوجہ ہوئے کہ معلوم کریں کہ اُن کی مٹی کہاں ہے۔ بہت سے مشائخ کی ارواح طیبہ حاضر تھیں۔ ان میں سے خواجہ مسعود بک نے کہا آپ کی مٹی اس شہر کی نہیں ہے۔ اسی طرح بہت سے

1 حضرت شیخ عبداللہ انصاری ابن ابو منصور ہروی کی ولادت 2 شعبان 396ھ/ 1006 میں ہوئی۔ سلسلہ نسب مشہور صحابی، حضرت ابوالعجب انصاری سے ملتا ہے۔ اپنے وقت کے بڑے علماء اور صوفیہ میں سے تھے۔ اور صاحب طرز ادیب و شاعر بھی۔ عباسی خلیفہ مقتدی باللہ نے 1083 میں آپ کو ”شیخ الاسلام“ کے خطاب سے نوازا۔ 22 رذی الحجہ 481ھ/ 1088 میں وفات پائی۔ ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ اور ”نجات الانس“ میں جہاں بھی ”شیخ الاسلام“ آیا ہے، وہاں آپ ہی مراد ہیں۔

2 شیرخان مسعود بک سلطان فیروز شاہ کے رشتہ داروں میں سے تھے۔ شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام کے مرید تھے۔ ”مراۃ العارفین“ و ”تمہیدات“ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔ اس کے علاوہ غزلیات و قصائد کا ایک ضخیم دیوان بھی ان کی یادگار ہے۔ 8 رجب 858ھ/ 1454 میں وفات پائی۔

شہروں اور مواضع کا نام لیا کہ وہاں کی بھی نہیں ہے۔ آخر میں فرمایا۔ بلکہ آپ کی خاک اس عالم کی ہی نہیں۔ خواجہ بیرنگ نے ان دوستوں سے جو اس جگہ اس وقت حاضر تھے دریافت کیا کہ اس معنوی کلام کی کیا تعبیر (تادیل) ہو سکتی ہے۔ اُن بزرگوں نے بہت سی صورتیں بتائیں مگر حضرت والا کو پسند نہ آئیں۔ اس کے بعد مجھ سے دریافت فرمایا۔ میں نے جواب دیا جو آپ کو اچھا لگا اور فرمایا تو نے اچھی بات کہی وہ یہ کہ بعض اکابر کے پاک جسموں پر ارواح کے احکام جاری فرمائے جاتے ہیں۔ (آپ بھی انہیں میں سے ہیں) اُن کی وفات 9 ربیع الاول 1065ھ/1655 کو ہوئی۔ میں نے ان کی تاریخ وصال کہی

صد آہ کہ شیخ نعمت اللہ	بردشت رخت از زمانہ
معروف بہ شیخی ارچہ بودہ	شیخی بدہ پیش اُد فسنہ
”شیخی نمازد“ گفست ہاتف	تاریخ وفات آن یگانہ ¹

1065ھ

ان کی میرے (سید محمد کمال) حال پر بڑی مہربانی تھی۔ جب بھی میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اپنے حالات (باطنی و ظاہری) کی بڑی دل آویز باتیں بیان فرماتے۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی تاثیر نسبت کو جو کہ اسیر کا حکم رکھتی ہے بڑے بہترین انداز میں بیان کرتے تھے۔ ایک دن کہنے لگے اس زمانے میں جیسے کہ چیزیں سامنے دکھائی دیتی ہیں غلبہٴ حل میں پیچھے سے بھی نظر آتی ہیں مجھے بھی دکھائی دیتی تھیں۔ پس و پیش واضح طور پر یکساں لگتا تھا۔ ان ہی کا قول ہے کہ دہلی میں ایک مجذوب تھے جو صاحب استغراق تھے ہمیشہ زمین پر پڑے رہتے تھے۔ جب بھی خواجہ بیرنگ اس کو چے سے گزرتے وہ فوراً اٹھتے اور آپ کے پیچھے چند قدم چلتے اور خوشی خوشی یوں کہتے ”یہ مجھ سے بڑے جارہے ہیں۔“

1 صدافسوس کہ شیخ نعمت اللہ نے دیا سے رخت سطر باندھ لیا۔ اگرچہ وہ شیخی کے لقب سے مشہور تھے مگر شیخی تو ان کے نزدیک ایک فسادِ محض تھی۔ ہاتف غیب نے کہا کہ اس یگانہ روزگاری کی تاریخ وفات ”شیخی نمازد“ کہ شیخی نہیں رہے۔

خواجہ محمد صادق

وہ میرے شیخ کے ماموں ہیں۔ عالم و فاضل تھے۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی اُن پر بہت توجہات اور عنایات تھیں۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ ”خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے زمانہ حیات میں مجھ پر ایک حال طاری تھا جس کا بیان ممکن نہیں۔ چند ماہ تو ایسے گزرے کہ مجھے خود کی خبر نہ تھی۔ ذرا ذرا سی بات پر رقت طاری ہوتی تھی۔“ حقیقت یہ ہے کہ یہ نسبت خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی نسبت باطنی کا اثر معلوم ہوتی ہے۔ وہ حضرت خواجہ بیرنگ قدس سرہ سے عقیدت اور نیاز مندی میں مستقیم الحال تھے۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ جب ان پر اس نسبت کا غلبہ ہوا تو خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت بابرکت سے پیوستہ ہو گئے آخر کار ہمیشہ کے لیے خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی ہم ساگی میں جگہ حاصل کر لی۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ ان کے فضائل اور کمالات بے شمار ہیں۔ بڑی بڑی لطیف تالیفات ان کے قلم سے ظاہر ہوئی ہیں جیسے ”ناقد اسماء الرجال“، ”کلمات الصادقین“ وغیرہ۔ 1052ھ (1642) میں اوائل رمضان میں باہوش تمام ذکر کرتے ہوئے دنیا سے گئے۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ انھوں نے فرمایا ہے ایک بار مولانا جاجی ایک کوچے سے گزر رہے تھے۔ برہمندر نام کا ایک نوجوان جو بہت حسین و جمیل تھا، او با شانہ طریقے پر بال بکھیرے ہوئے ایک دیوار پر چڑھا بیٹھا تھا۔ آپ نے ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی۔ اسے جوش پیدا ہوا مستی میں اس دیوار سے اتر کر ان کے سینے سے لپٹ گیا۔ آپ نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے اور فرمایا ”الہی اس کی 120 سال عمر ہو، یہ ایک قلندر کا باپ ہے۔“ گھر والوں نے جب یہ ماجرا دیکھا آکر اسے ہٹایا اور لے گئے پھر اسے کھینچے ہوئے آپ کی خدمت میں لائے اور پیروں میں ڈال دیا اور معذرت کی کہ اس بے ادب، ازکار رفتہ کو معاف فرمائیں اور توجہ فرمائیں کہ آدمی بن جائے۔ آپ نہایت مسرور و خوش ہوئے دو غزلیں کہیں اور ایک بار اس کو پڑھوائیں۔ (ایک بار میں ہی) اس نے اچھی طرح پڑھیں۔ دریا کر لیں۔ پھر وہ صاحب علم و دانش ہوا۔ جب اس کی عمر 115 یا 116 سال کی تھی تو دہلی آیا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا ہے اور میں نے وہ دونوں غزلیں اس کی زبان سے سنی ہیں۔ اُن دونوں غزلوں میں کا ایک مصرعہ یہ ہے:

”طاقت مہمان نداشت خانہ بہمان گذاشت“¹

میں جب بھی اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی حاضر ہوتا خواجہ محمد صادق مجھ سے بہت محبت سے پیش آتے اور خواجہ پیرنگ کی عجیب و غریب حکایات سنا کر میرا دل خوش کرتے تھے۔ وہ اپنے رسالے ”حکایات الراشدین“ کے آخر میں جس کا نام ہی اس کی تاریخ (1032ھ) ہے لکھتے ہیں کہ: خداوند سبحانہ کا شکر کس زبان سے ادا ہو سکتا ہے (پھر) یہ رباعی اللہ تعالیٰ کے الطاف و کرم کے شکر یہ کے طور پر لکھی ہے۔

رباعی

صد شکر کہ شد دین نبی آئینم و ز رب یوحیفہ شد تلقینم
صد شکر کہ از راہ فنا و بقا در سلسلہ خواجہ بہاء الدینم²
دانشور اور اہل علم حضرت کے نزدیک جیسے کہ دین محمدی تمام دینوں سے ممتاز ہے اور مسلک امام ابوحنیفہ تمام مذاہب سے امتیاز رکھتا ہے ویسے ہی سلسلہ نقشبندیہ تمام سلاسل میں فوقیت رکھتا ہے کیونکہ ان بزرگوں کی نسبت دیگر تمام نسبتوں سے فائق ہے

دوسروں کی انتہا ان کی ابتدا میں مندرج ہے۔ ایک در میں ان کی کتاب ”کلمات الصادقین“ کا مطالعہ کر رہا تھا، حضرت نور الدین محمد کا ذکر تھا اتفاقاً اسی دوران سید فیروز کے بیٹے کے نام رکھنے کی تقریب آگئی مجھ سے پوچھا گیا۔ میں نے کہا نور الدین۔ پتہ چلا کہ اللہ قانجنوں نے بھی یہی نام بتایا ہے۔ وہ فرزند مقبوس بحکم الہی 14 سال کی عمر میں دنیا سے چلا گیا۔ خواجہ محمد صادق کے ایک صاحبزادے خواجہ محمد صدیق ہیں جو میرے شیخ کے بڑے تلامذہ میں سے ہیں اور میرے شیخ کی صحبت میں (بغرض استفادہ باطنی) رہتے ہیں۔ علم و فاضل ہیں اور اس کام کے لائق ہیں۔ ہمیشہ جامع مسجد فیروزی میں علوم دینیہ، بقیہ کے درس میں مشغول رہتے ہیں اس حال میں کہ اپنے گوشہ غربت، مسکینیت میں، گوشہ نشینی اور عزت میں خوش رہتے ہیں۔

1 مہمان کی خدمت گزاری کی جب خود میں طاقت نہ دیکھی تو گھر مہمان کے لیے چھوڑ دیا۔

2 اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں ہوں اور مجھے مسلک ابوحنیفہ کی تلقین کی گئی ہے۔ صد شکر ہے کہ فنا و بقا کی راہ سے یعنی سلوک صوفیہ میں خواجہ بہاء الدین نقشبندیہ کے سلسلہ میں ہوں۔

اسرار یہ کی تکمیل کے بعد 1071ھ (1661) میں انتقال ہو اور ان کی قبر خواجہ بیرنگ کے چبوترے سے متصل بنائی گئی۔

خواجہ محمد ملیح

وہ میرے شیخ کے بڑے بھائی خواجہ کلاں سلمہ کے ماموں ہیں۔ بزرگان نقشبندیہ میں سے ہیں۔ میرے شیخ کا بیان ہے کہ شاہی نوکری سے ترک تعلق کرنے کے بعد خواجہ بیرنگ کی صحبت اختیار کر لی تھی۔ صلاح و سلامتی کے طور طریق پر گامزن تھے۔ (مختلف) عبادات و اوراد میں لگے رہتے تھے۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ میں نے ان کو آخری دنوں بیماری کی حالت میں دیکھا تھا۔ (زرخ پر) بہت انوار نظر آتے تھے۔ ذکر میں مشغول تھے۔ دنیا سے 1040ھ (1630) میں رخصت ہوئے۔ میں بھی ان سے آشنا تھا۔ بہت ہی قیمتی باتیں کرتے تھے اور مجھ پر بڑا لطف و کرم فرماتے تھے۔

شیخ رفیع الدین

شیخ رفیع الدین بن شیخ قطب، لم بن شیخ عبدالعزیز چشتی قدس اللہ اسرار ہم نے خواجہ بیرنگ کی صحبت میں رہ کر بڑی اعلیٰ نسبتوں کی تحصیل کی تھی۔ وسیع معرفت اور حال قوی ان کو نصیب ہوا تھا۔ علم ظاہری میں تو وہ اپنے والد کے شاگرد ہیں، مگر علم باطنی میں ان سے آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے رسائل تصوف کو خواجہ بیرنگ قدس سرہ سے پڑھا تھا اور خوب خوب استفادہ کیا تھا۔ میرے شیخ کا بیان ہے کہ وہ اقوال صوفیہ سے کئی مناسبت رکھتے ہیں۔ یہ بھی میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ میں نے مقدمہ ”شرح لمعات“ مولانا جوی کو ان سے سبقاً سبقاً پڑھا ہے۔ ایک بار جبکہ میری جوانی کا دور تھا میں نے ان سے عرض کیا کہ مجھے علم تصوف کا شوق ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ فلاں شیخ کی خدمت میں ان کے شہر حاضر ہوں کہ وہ اس علم میں کامل مہارت رکھتے ہیں، ان سے استفادہ کروں۔ انھوں نے فرمایا ”میں ان شیخ کو اچھی طرح جانتا ہوں، آگے تمھاری مرضی، تم خود بہتر سمجھتے ہو۔“ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ وہ باوجود اس بات کے کہ ان کا کئی پشتوں سے شیوخ، شیوخ زادوں اور سجادہ نشینوں میں شمار ہے۔ طریقہ نقشبندیہ پر بایں طور عمل پیرا ہیں کہ گمان بھی نہیں

ہوتا کہ وہ کوئی اور سلسلہ بھی رکھتے ہیں۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا کہ وہ اس فقیر پر بہت مہربان ہیں اور بہت سی بشارتیں ان کی زبان مبارک سے میرے بارے میں ایسی نکلی ہیں جن کے اظہار کی (بوجہ غیرت) مجھے قدرت نہیں۔ بس حق سبحانہ خواجہ بیرنگ کے صدقے میں اور ان کے اصحاب کے طفیل اس گرفتار بلا کو اس کی مراد دلی تک پہنچائے۔ آمین

میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ ابتدائی زمانہ میں خواجہ بیرنگ سنبھل تشریف لائے تھے۔ راستے میں جب ان کی ملاقات گڑھ مکتیسر میں شیخ اللہ بخش گڑھ مکتیسری سے ہوئی تو چاہا کہ ان سے بیعت ہو جائیں۔ اس دوران مجلس میں سے ایک صاحب بولے کہ فلاں نماز نہیں پڑھتا۔ شیخ نے فرمایا ”نماز پڑھنا تو عورتوں اور بوڑھوں کا کام ہے۔“ بس اتنی بات سن کر بیعت سے رُک گئے۔ یہ واقعہ سنا کر میرے شیخ خواجہ خرد نے فرمایا کہ خواجہ احرار قدس سرہ چاہتے تھے کہ سید محمد قاسم جلال تبریزی سے بیعت کریں دیکھا کہ ان کے اقرباء میں سے بہت سے درویش ان کے طریقہ (شرع) کے خلاف بے تحاشہ نامشروع کاموں کا ارتکاب کر رہے ہیں۔ جیسا کہ کتاب ”رشحات“ میں ہے کہ خواجہ احرار نے فرمایا کہ سید قاسم فرماتے ہیں کہ مجھ سے شیخ زاوہ ترکستانی نے ایک بار فرمایا آج جیسے میرے اپنے میرا کقبا (پردہ) بن گئے ہیں، ایک دن وہ ہوگا جب تیری اولاد تیرا قبا (پردہ) بن جائے گی۔ آخر کار خواجہ احرار نے ”انفسوا مواضع التهم“ (تہمت کے موقعوں سے بچو) کو خیال کر کے وہ بیعت موقوف کر دی۔ شیخ اللہ بخش گڑھ مکتیسری کے جذبے کی خواجہ بیرنگ قدس سرہ نے بہت تعریف فرمائی ہے اور بہت سراہا ہے کہ شیخ جیسا میں نے ہندوستان میں کوئی نہیں دیکھا ہے۔ گڑھ مکتیسر سے سنبھل آ کر اہل سنبھل کو اپنے قدم مینت لڑوم سے سرفراز فرمایا جس کا مختصر تذکرہ انشاء اللہ سید محمد سرسوی کے ذکر میں آئے گا۔ میرے شیخ ہی کا قول ہے کہ دوسری مرتبہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ شیخ رفیع الدین کی شادی (نکاح) کی تقریب میں اعظم پور (پاٹنہ) سنبھل پہنچے ہیں وہاں ایک شیخ تھے جو عالم تھے، انھوں نے آپ کی آمد کی خبر سن کر اپنے تلامذہ سے کہا کہ اس وقت اس شہر میں فصول کی ایک جماعت آئی ہوئی ہے ہرگز ان کے پاس نہ چٹکنا جب یہ بات خواجہ بیرنگ کو معلوم ہوئی تو ہنس پڑے۔ کبھی کبھی شیخ رفیع الدین سے بطور مزاح فرمایا کرتے تھے کہ فلاں نے وہ ملا کیا کہتے تھے کہ فصول کی جماعت آئی ہوئی ہے۔ اُن

کے پاس مت جائیو۔" شیخ رفیع الدین جواب دیتے: "جی حضرت۔ یہ سن کر آپ پر کیفیت انبساط طاری ہو جاتی تھی۔ کہتے ہیں کہ پچھلے زمانے میں اعظم پور (باشہ) میں شیخ عبدالغفور نام کے ایک عالم باعمل گزرے ہیں ان کا انتقال 985ھ (1577) میں ہوا ہے۔ وہ شیخ عبدالعزیز چشتی (دہلوی) کے معاصر ہیں۔

شیخ عبدالغفور و اصل حق آنکہ بودہ است قبلہ آمال
مرغ روحش خورد نسیم وصال کام دل یافت گشت فارغ بال
ذاکرے سال فوت و وصلش گفت کہ شدہ محرم حریم وصال²

982ھ

شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی کا رسالہ "عینیہ" اور توحید و جود کی حمایت میں ان کے

1 اعظم پور باشہ ضلع بجنور میں ایک مشہور قصبہ ہے جہاں اکبر بادشاہ کے زمانہ میں شیخ ابوالمناف کی ریاست تھی۔ شیخ ابوالمناف جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے دربار میں منصب دار تھے اور اعظم پور میں ان کی ریاست تھی بعد میں وہ امر وہہ تشریف لائے اور محلہ گھیر مناف آباد کیا آج بھی یہ محلہ انھیں کے نام سے گھیر مناف کہلاتا ہے۔ آپ نے 1046ھ/1632 میں وفات پائی اور احاطہ شاہ گھاسی میں آپ کا مزار مبارک ہے آپ شیخ عبدالحمید علوی کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ کے برادر زادے نور الدین ملانوری نے آپ کی وفات پر مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ لکھا۔

ابوالمناف امیر و نصیر دولت و دین ز شاہ وقت بدریافت منصب بالا
بزرگوار بھان بود عم مخدوم بخیر رفت ز دنیا بہ رتبہ والا
نوشت بندہ نورانی بمرگ او زبیا ابوالمناف در آمد بخت اعلیٰ

20
1046=1026+20ھ

راقم الحروف یعنی مصباح احمد صدیقی ان ہی کی اولاد میں ہے۔ آپ کی اولاد امر وہہ، دہلی، بریلی، سہارنپور اور ہندوستان کے اکثر شہروں میں آباد ہے۔

2 شیخ عبدالغفور واصل حق، جو کہ امیدوں کی آماجگاہ تھے ان کی روح کا پرندہ وصال کی خوشگوار ہوا نہیں کھارہا ہے۔ وہ اپنی مراد ملی کو پہنچ گئے ہیں اور ہر نگر سے فارغ البال ہیں۔ ایک ذاکر نے ان کا سال وفات "شدہ محرم حریم وصال" کہا ہے۔

دوسرے اقوال اُن تک پہنچے۔ انھوں نے وہ رسالہ (عینیہ) پڑھا جب یہ جملے اُن کی نظر سے گزرے۔ ”اے دہندہ اور جہندہ اس مقام پر پہنچ کر بے خوف ہو جا۔۔۔۔۔ اندھوں کی طرح راہ میں نہ رہو جانا۔ ہم نے اسے اچھی طرح جان لیا ہے اور خوب اس کی تحقیق کر لی ہے۔ اچھی کامیابی۔ یہ پڑھ کر انھوں نے شیخ عبدالعزیزؒ کو خط لکھا اور بعض حضرات کہتے ہیں کہ رسالہ ”عینیہ“ کے جواب میں ایک رسالہ بنام ”غیر یہ“ لکھا تھا مگر یہ خبر صحت کو نہیں پہنچی (واللہ اعلم) مگر وہ خط یہ ہے ”حضرت رحیم و کریم آن جناب قدوۃ الطریق کو اپنے حریم خاص ذات و صفات کے اعلیٰ مقامات پر ہر روز ترقی بخشے اور عبور عطا فرمائے۔ بے تصور اسما و صفات کے مشادات کی منازل پر حضور کی عنایت کرے۔ اہل تصوف کے مقدمات کی ترتیب کے بیان میں آپ کا سرفراز نامہ ملا۔ ضعف و کمزوری کے باعث پورا نہ دیکھ سکا۔ اے جانِ جانان، خداوند عزیز و حکیم ہمارے حقائق مکنونہ سے خوب واقف ہے۔ جہنوں نے ”انا الحق“ (کہا) ما قدر و اللہ حق قدرہ“ (انھوں نے اللہ تعالیٰ کی ایسی قدر نہ جانی جیسی کہ اس کا حق ہے) اللہ تعالیٰ کو تو ہمارے اعیان ثابتہ کی حقیقت ازلی کا علم ہے اسی لیے اس نے ہماری کم مانگی کو واضح فرما دیا کہ (اللہ اللہ ہے، بندہ بندہ ہے، گودہ کیسا ہی برگزیدہ کیوں نہ ہو) (غالباً) یہی وجہ ہے کہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اظہار بندگی کا امر فرمایا۔ ”قل انما انا بشر مثلكم یوحی الی“ یعنی ہمارے وجود کی حقیقت کو اپنے گمان سے ہرگز اپنے جیسا وجود نہ سمجھ لینا اور اس قارورات کے قونہ سے (یعنی وجود انسانی) کو متاثر قدس کے برابر مت رکھو (ہم دوست مت کہو) ”وکل الناس فی ذات اللہ جاہل“² ”جمع خلق۔ ہر ایک اپنی عقل معزول کی عاجزی کا اعتراف کرتے ہوئے بربان حال کہتا ہے۔

سبحان خالقہ کہ صفاتش زکریا بر خاک عجز می گنجد عقل انبیا
گر صد ہزار قرن ہمہ خلق کائنات فکرت کنند در صفت عزت خدا
آخر بعجز معرفت آید کای الہ دانستہ شد کہ بیچ ندانستہ ایم ما³

1 میں بھی تمھاری طرح انسان ہوں۔ (فرق یہ ہے کہ) مجھ پر وحی آتی ہے۔

2 ساری مخلوق اللہ تعالیٰ کی ذات کی حقیقت سے بے خبر ہے۔

3 ہمارا خالق سبحانہ جس کی صفت کبریائی کے سامنے انبیا کی عقلیں بھی عاجزی کی خاک پر مجھ رہیں ہیں۔
صد ہزار قرن تک بھی کائنات کی تمام مخلوق اللہ تعالیٰ کی صفت کبریائی میں فکر کرے آخر کار عاجز ہو کر یہی کہے گی کہ اے اللہ ہم خوب جان گئے کہ ہم کچھ بھی نہیں جانتے۔

اے جان محققین! اے روح مشتاقاں! (شیخ عبدالعزیز چشتی) جب ہم غریب العقل اس نعمت کبریٰ اور سعادت عظمیٰ کی دریافت سے عاجز ہو گئے اور ”لا یعلم الا هو“ کے دریائے حیرت میں ڈوب گئے تو ”فان لم یجدھا وابل فطل“ کے بموجب اُس حضرت قدس کے جو یاں ہوئے بس یہی بہتر ہے کہ ہم قرآن اور اس رحیم رسول کی احادیث کے حکم ظاہر پر اپنا دست بیعت بڑھائیں اور ”اتقوا اللہ، اور یحذرکم اللہ نفسہ“ کے دامن عقیدت کو تھامے رہیں اور بارگاہ ”الفقر فخری“ کا دم بھرتے رہیں۔ تدوہ محققان حضرت ذوالنون مصریؒ کے قول ”یا بنی اذا صح حالک مع اللہ لا یشتغلک عنہ شاغل ولا یشغلک بما یقول الخلق عنک ولن یغترع عنک من اللہ شیئاً و اذا صح حالک مع اللہ ارضدک الطریفة الیہ و وفقک بسنة النبی علیہ السلام و ظاہرک العلم و ایتاک ان تداعی فیما لیس لک من العلم هلک عامة المریدین لا دعائی الطایفة“

یقین کر کہ صحیح تعلق ”مع اللہ“ کی علامت ”فرد رفتن دروے براہ ذکر است“ (ذکر کی راہ سے اس میں ڈوب جانا ہے) اور اس کا طریق اس راہ کے سالکین کو معلوم ہے۔ ”فرد رفتن دروے براہ ذکر“ یہ ہے کہ گری ذکر، ذکر کے قلب کی گہرائی میں پہنچ جائے اور اس نے جو دیکھا، جو سنا ہے یا وہ جو کچھ جانتا ہے یا اس کے خیال میں آتا ہے اور وہ سب کچھ جس کی اسے تحقیق ہوئی ہے سب کو یکسر پھونک ڈالے۔ اس کا احساس نایافت اور حیرت بڑھتی ہی چلی جائے۔ وہ اپنے اور تمام مخلوق کے علم کو ”حسی قیوم“ کے علوم کے دریا میں غرق کر دے۔ ”ان فانی اللہ اور باقی باللہ“ لوگوں کی زبان پر کبھی غلبات شوق اور شدت محبت میں اگر ”انا الحق“ اور سجانی ما اعظم شئی آ بھی جاتا ہے تو وہ یاد آتے ہی اس کی معذرت بھی کرتے ہیں۔ اور اقرار کرتے ہیں کہ ”حق، حق ہے، بندہ بندہ ہے۔“ اگرچہ اس معذرت کے بعد ان کی گرفت تو نہیں مگر زبان پر ایسے کلمات لانا بے شک خطا اور

۱ اے لڑکے! جب حیرت اطلق مع اللہ درست ہو جائے گا تو کوئی بھی حقل تجھ کو اس سے غافل نہ کر پائے گا پھر نہ تجھے اس کی پرواہ ہوگی کہ خلق خدا تجھے کی کہتی ہے۔ مخلوق اللہ تعالیٰ کے مقابلے میں تیرے کچھ بھی کام نہیں آ سکتی۔ اور جب تیرا معاملہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ سے صحیح ہو جائے گا تو وہ تجھے خود تک وصول کے راستے کی ہدایت کرے گا اور تجھے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی توفیق دیگا اور علم باطن (تجھ پر ظاہر کر دے گا۔ اپنے آپ کو اس چیز کے دعوے سے بچا جس کی تجھے معلومات نہیں۔ اکثر مریدوں کی ہلاکت باطنی علوم کے دعوؤں سے ہی ہوئی ہے۔

گستاخی ہے مگر اس لیے معاف ہے کہ نیستی کے غلبے سے ہے نہ کہ بغرض دعویٰ۔ (اسی لیے ایک بار) صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا تھا ”ما الايمان يا رسول الله مني“ ”الارادت ترك الارادة“¹ یہ حال ہر مرید صادق کو پیش آتا ہے۔² ”لمن كان ير جوا لقاء ربه فليعمل علماً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه احداً“³ کی تحقیق اس منزل فنا فی اللہ پر پہنچے بغیر میسر نہیں ہوتی اور ”قل جاء الحق و زهق الباطل“⁴ کے مشاہدے کا نور یعنی شریعت نقیہ ذکیہ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یقین، مریدین، معتقدین اور مخلصین کے باطن پر بعد فنا ہی نور آگن ہوتا ہے۔ توحید کی الفت اور تجرید کی محبت بھی تب ہی حاصل ہوتی ہے۔ خداے رب العزت کی قسم، بندے کو اس چیز کی شرح سے جو شریعت میں بطور اختصار اور بھید کے واقع ہوئی ہے بڑی شرم آتی ہے کہ اس قسم کے اسرار اور مخفیات کو برسر عام ظاہر کرے۔ بموجب حکم رابطہ اخلاص اور ضابطہ اختصاص رحمت اللعالمین بندہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانیت کو بسبب ان کے قول ”من رانى فى المنام فقد راي الحق“ وحشت و غربت میں اپنا ونگیر پاتا ہے۔ ”اللهم صلى على محمد بعدد اسماء الحسنی“ دیگر یہ کہ آن روح مشتاقان نے رسالہ ”عینہ“ میں لکھا ہے کہ ”اے ارجمند دلہنہ این جاو لا در شو، در رول خود فرو رو۔ دے وحشت دے خوف“ ”انا الحق بگو و سرو پا در وحدت اندازو، بمقصود رسی دہم چو کوران در راہ نمائی“ (اس کا) جواب (یہ ہے کہ چونکہ میں بہت پہلے سے اس خاندان عظام یعنی صوفیا اولیا سلسلہ چشتیہ کا معتقد ہوں مگر مجھے آپ کے یہ جملے اچھے نہیں لگے کہ جس چیز کو حق تعالیٰ نے پوشیدہ رکھا اس کی

1 یا رسول اللہ! میرا ایمان بھی میرے بس کی بات نہیں اللہ تعالیٰ ہی کی توفیق سے قائم ہے۔“

ارادت ترک ارادہ کا نام ہے۔

2 جسے اللہ تعالیٰ سے ملاقات کی تمنا ہے اسے چاہیے کہ عمل صالح کرے اور اپنے رب کی عبادت میں کسی کو شریک نہ کرے۔

3 آپ کہہ دیں حق آگیا اور باطل چلا گیا۔

4 اے فرزند! بلند اقبال مقام توحید پر پہنچ کر بہادری من جا، اپنے دل میں اتر جا اور بے خوف و خطر ”انا الحق“ کہہ۔ سراپا وحدت میں ذوب جا، مقصد پالے۔ اندھوں کی طرح راستے میں نہ رہ جا۔

صراحت و توضیح کرنا ٹھیک نہیں۔ خاص کر ایسے زمانے میں جبکہ ہم قرن قرب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے دور آ پڑے ہیں اور ہزاروں فتنوں اور بدعتوں میں گھر چکے ہیں۔ آپ کے ان چند بے شرائط و قیود جملوں کا تاہم لوگ غلط مطلب اخذ کریں گے اور خود کو گمراہ کر کے برباد ہو جائیں گے۔ عنقریب اگر اللہ تعالیٰ نے توفیق دی تو اس سلسلے میں محققین کی شرائط کے ساتھ جو تحقیقات ہیں وہ تحریر کروں گا۔ اس وقت خود میں اس سے زیادہ لکھنے کی طاقت و ہمت نہیں پاتا۔ اس لیے اب اس ذکر کے دفتر نہیں کھولتا جو کب کے بند ہو چکے۔ 'والسلام علی من اتبع الهدی'

میرے شیخ کو شیخ رفیع الدین سے خاص محبت تھی اور اکثر اچھی ملاقات ہوتی تھی۔ ایک دن میرے شیخ نے ان سے دریافت کیا کہ شیخ! آپ نے خواجہ بیرنگ کے بڑے بڑے اصحاب کو خوب دیکھا ہے۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی نسبت کیا آپ کے کسی مسترشد میں ہو ہو واقع ہوئی ہے؟ انھوں نے فرمایا۔ میں نے آپ کے سبھی اصحاب کو دیکھا ہے۔ بڑے بڑے مشائخ اور اولیاء نامہ ارکود دیکھا ہے اور ان کی محبت بھی اٹھائی ہے۔ لیکن وہ نسبت (خاص) جو آپ رکھتے تھے (بعینہ) ان میں سے کسی ایک میں بھی نہیں پائی۔ ہاں اس نسبت کو آج میں تم میں پاتا ہوں۔ ایک دن، میں اور میرے شیخ ان کے پاس تشریف رکھتے تھے اور وہ مراقب تھے۔ جب مراقبے سے سر اٹھایا تو فرمایا۔ جو نسبت خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی محبت میں حاصل ہوتی تھی الحمد للہ فی الحال تمہاری محبت میں تحقیق ہے۔ میں بارہا اپنے شیخ کے ہمراہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ عجیب و غریب محبت آپس میں گزرتی تھی۔ شیخ رفیع الدین میرے والد صاحب کے شیخ ہیں۔ میرے والد نے ذکر باطن کا پہلا سبق ان ہی سے لیا ہے اور جمعیت حضور آگاہی تک پہنچے ہیں۔ میرے والد فرماتے تھے کہ میں نے ان کے والد صاحب کی بھی صحبت اٹھائی ہے اور بہت سے مشائخ کو دیکھا ہے مگر جو چیز چاہیے تھی ان ہی سے ملی۔ کبھی میں اور میرے والد ان کی خدمت میں یکجا حاضر ہوتے تھے اور ان کی بے پایاں عنایات اور مہربانیاں پاتے تھے۔ ان کی وفات بقرعید کے دن 1029ھ (1620) کو ہوئی اور ان کی نعش کو برہان پور سے واپس لایا گیا اس وقت ان کے چند بھائی اور بیٹے جو یگانہ اخلاق اور وقت کے نیک لوگوں میں سے ہیں (دہلی میں سکونت رکھتے ہیں) ان میں سے شیخ علاء الدین جو ان کے بھائی ہیں

بڑے عالی اخلاق اور صفات حسنہ سے متصف ہیں۔ میرے شیخ کے مخلص اور محسنین میں سے رہے ہیں۔ ایک رات کو میرے شیخ، شیخ عبدالعزیز چشتی کے عرس میں مجھے لے کر پہنچے۔ مطربان نے امیر خسرو کا دھمال شروع کیا۔ شیخ علاء الدین اسے سن کر گر پڑے اور بے ہوش ہو گئے۔ بہت دیر تک اسی حال میں رہے لوگ سمجھے دنیا سے چھ گئے۔ ابھی چند سال ہوئے ہیں کہ بحکم تقدیر الہی وہ بنگال چلے گئے ہیں اور وہیں سکونت اختیار کر لی ہے۔ مجھ پر ان کا بڑا لطف و کرم تھا۔ شیخ رفیع الدین کے صاحبزادے شیخ عبدالحی اقوال صوفیہ سے آشنا تھے۔ میں نے اور انھوں نے عمر عزیز کا کافی وقت ساتھ گزارا ہے۔ ان کی وفات 1060ھ (1650) میں ہوئی ہے۔ ان کے چھوٹے بھائی شیخ لطف اللہ جو غریب و نادار بزرگ تھے انھوں نے بہت سے سفر آزادانہ کیے ہیں۔ میرے شیخ کے مخلص اور نیاز مندوں میں سے تھے۔ جوں رنگی میں 1050ھ/1640 میں وفات پائی۔

شیخ محمد زاہد

وہ ہروی الاصل ہیں۔ ان کے والد محمد صالح نے ہندوستان آکر مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ بڑے صاحب اخلاق گزرے ہیں۔ مشہور ہے کہ سب سے پہلے شیخ محمد زاہد ہی خواجہ بیرنگ کی صحبت میں پہنچے تھے۔ آپ ان پر بے حد عنایتیں اور لطف فرماتے تھے۔ (اسی لیے) بہت تھوڑے وقت میں مواہب عالیہ سے بہرہ مند ہو گئے تھے۔ صاحب زوق و حال و استقامت تھے۔ طریقت و معاملات میں پختہ تھے۔ ہمت عالی رکھتے تھے۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ ان کا قول ہے کہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی روحانیت سے بھی لطف ہائے عظیم ظاہر ہوئے۔ اور جو جو حالات و کیفیات انھیں پیش آئیں وہ بھی ذکر فرمائیں۔ میرے شیخ کا ہی قول ہے کہ انھوں نے بیان کیا کہ خواجہ بیرنگ فرمایا کرتے تھے کہ جو فنائے ذاتی سے مشرف ہوا پاک و پاکیزہ ہو گیا۔ اس سے کوئی گناہ اور کوئی تقصیر ہرگز ظاہر نہیں ہوتی۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ بزرگوں کے آثار و ادران کی سی برکات ان میں بہت تھیں۔ طبع موزوں پائی تھی۔ نسبت کی حقیقت سے آگاہ تھے۔ ان کے بہت سے اشعار خواجہ بیرنگ کو بہت پسند تھے۔ ان کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی ہے۔ جب بھی میں ان کو دیکھتا ادب و نیاز مندی سے پیش آتا تھا کہ ان کی نسبت بڑی قیمتی تھی۔ ان کی صحبت میں مجھے جمعیت حاصل ہوتی تھی اور مجھے

”رہنمات“ کی حکایت یاد آتی تھی کہ خواجہ احرار قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ بعضے اکابر رضوان اللہ علیہم اجمعین نے فرمایا ہے بعد نماز عصر جو ساعت ہوتی ہے۔ اعمال کے سب کا بہترین وقت ہے۔ محاسبہ یہ ہے کہ رات اور دن کے کاموں کا حساب لگائے کہ کتنا وقت طاعت میں صرف ہوا اور کتنا معصیت میں۔ جو طاعت میں گزرا اس پر شکر بجالائے اور جو معصیت میں گزرا اس پر استغفار کرے۔ بعض حضرات کا قول ہے کہ بہترین عمل یہ ہے کہ خود کو کسی اہل اللہ کی صحبت میں پہنچائے تاکہ دنیا کی حقیقت، حق و ناحق اس پر کھل جائے اور حق سبحانہ کی معیت حاصل ہو جائے۔ اہل تحقیق نے کہا ہے کہ بہترین عمل یہ ہے کہ زیادہ وقت اللہ کی یاد میں گزارے اور جو وقت یاد الہی کے بغیر گزرے اس پر رنج و افسوس کرے اور اللہ کی طرف مائل ہو۔

شیخ جعفر محمد

آپ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے صحبت یافتہ، ان کے مقبول نظر اور خواص میں سے تھے۔ اُن کی اعلیٰ (توجہات) اور الطاف کے لائق تھے۔ طریق سلوک میں بہت پختہ تھے۔ آپ شیخ یوسف قتال کی ادلاو میں ہیں۔ وہ ایک صاحب آیات و مقامات بزرگ ہوئے ہیں۔ جن کا انتقال 29 ربیع الثانی 933ھ (1527) میں کوہا ہے۔ اور شیخ ہاشم ان کے ماموں بھی شیخ یوسف قتال کی ہی نسل میں سے ہیں وہ بھی صاحب طریقت بزرگ تھے۔ بڑے صاحب اعمال و احوال صافیہ۔ میں نے شروع میں اُن کو اپنے شیخ کے ہمراہ ایک مرتبہ دیکھا ہے اور ان کے الطاف اور عنایات خود پر محسوس کی ہیں۔ ان کا سال وفات 1051ھ (1641) ہے۔ میرے شیخ کا ان کی نسبت فرمانا ہے کہ وہ بہت بابرکت بزرگ تھے۔ نیکی اور پاکی کے آثار ان کی وضع سے ظاہر ہوتے تھے۔ دنیا اور اہل دنیا سے کنارہ کش رہتے تھے۔ میرے شیخ ہی نے کہا ہے کہ شیخ جعفر نے فرمایا کہ ایک دن خواجہ بیرنگ نے مجھ سے فرمایا کہ میں اپنے ماموں سے پوچھوں کہ آج صبح کے وقت کیا پیش آیا تھا۔ جب میں نے اپنے ماموں سے دریافت کیا تو فرمایا۔ ایک عجیب حال حاصل ہوا ہے کہ ویسا پہلے کبھی پیش نہ آیا تھا۔ اس عنایت خاص پر میں بہت رویا اور خوش بھی ہوا کیونکہ اس وقت خواجہ بیرنگ قدس سرہ نے اپنے اس مقام سے جہاں وہ فائز تھے مجھ پر خاص توجہ فرمائی تھی۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا کہ

خواجه بیرنگ نے اپنی حیات دنیوی کے زمانے میں بعض طالبان الہی کی تلقین ذکر کا کام شیخ جعفر کے میرد فرما دیا تھا اور ان کی توجہ ان حضرات میں کامل طور پر سرایت کرتی تھی۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ خواجه بیرنگ کی وفات کے بعد جب شیخ جعفر نے بعض طالبین کو توجہ دی تو دولت فقرا انھیں نصیب ہوئی۔ کیا خوب مشرب رکھتے تھے۔ ان کی ذات سے نیک صفات کا اظہار ہوتا تھا ان کی وفات 1050ھ (1641ء) میں ہوئی۔ میں ان سے خوب آشنا تھا جب بھی ملاقات کا اتفاق ہوتا وہ بہت ہی پر لطف باتیں کیا کرتے تھے۔ میرے شیخ خواجه خرد سے اپنی صحبت کی بے تکلفانہ باتیں مجھے سنایا کرتے تھے جس سے میں خوب مظلوظ ہوتا تھا۔ روایت ہے کہ ایک دن اُن پر حال و وجد طاری تھا۔ جب لوگوں نے کہا کہ آپ کا تعلق تو سلسلہ نقشبندیہ سے ہے اور اس طریقے میں سماع نہیں ہے۔ آپ کو پھر یہ کیسے پہنچا۔ انھوں نے اذرا و لطف کہا ”میری شادی خاندان چشتیہ میں ہوئی ہے مجھے یہ سماع وہاں سے ملا ہے۔“

شیخ محمد ہاشم سنبھلی

وہ خواجه بیرنگ کے منسلکین اور ہم صحبت لوگوں میں ہیں۔ (نیکی) کے آثار و برکات ان سے ظاہر تھے۔ بڑے (عالی ظرف) صاحب مروت و اخلاق تھے۔ ان کی غربت، انکساری اور خاکساری ان کے اخلاق (ظاہری) سے بھی بلند تھی۔ میرے شیخ کی روایت ہے کہ وہ بچپن میں ہی خواجه بیرنگ کی صحبت میں پہنچ گئے تھے۔ خواجه صاحب کی نسبت نے آپ کے اندر اثر کیا اور آپ صاحب ذوق اور عظیم احوال کے حامل بن گئے۔ خواجه بیرنگ کے بعد آخری عمر تک خواجه ابراہیم سے پیوستہ رہے۔ کیا ہی خوب نسبت رکھتے تھے۔ میرے شیخ ہی کی روایت ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ میں نے خواجه بیرنگ کو برہان پور میں خواب میں دیکھا کہ آپ ایک شیر کی شکل میں ہیں اور مجھے اپنی طرف کھینچ رہے ہیں میں بھی بے اختیار کھینچا چلا جا رہا ہوں۔ میرے شیخ ہی سے مروی ہے کہ میں نے ایک بار خواجه بیرنگ کو بصورت لیل دیکھا، شیخ کے اصحاب کبار بھی ہمراہ ہیں۔ میرے شیخ ہی کی روایت ہے کہ شیخ عبدالحق نے فرمایا ہے کہ خواجه بیرنگ نے حضرت غوث اعظم کو فیل سفید کی شکل

میں خواب میں دیکھا تھا۔ میرے شیخ عی کا قول ہے کہ شیخ محمد ہاشم سے روایت ہے کہ ایک دن خواجہ بیرنگ جامع مسجد فیروزی میں مراقب تھے۔ اسی دوران فرمانے لگے کہ تحقیق کرو یہاں کہیں سے بدبو آرہی ہے شاید کسی نے عمل دعوت پڑھا ہے جب میں نے تحقیق کی تو پتہ چلا کہ مسجد کے تہہ خانے میں ایک مسافر درویش نے دو ایک دن گزارے تھے، جو حضرت کے مریدین میں سے کسی کے ساتھ آیا تھا اور دوسرے دن خود بخود چلا گیا تھا۔ (شیخ ہاشم) شیخ مرتضیٰ کے بھانجے ہیں۔ اور 1051ھ (1641) میں اپنے مکان کی چھت سے گر کر دین سے رخصت ہوئے۔ میں جب بھی شروع میں ان سے ملتا تھا وہ ہم وطنی کی رعایت سے مجھ سے بہت اظہار محبت فرماتے تھے۔ بعد میں جب بھی مجھے میرے شیخ کے ساتھ دیکھتے اس محبت دیرینہ کی وجہ سے زیادہ لطف فرمایا کرتے۔

شیخ ابا بکر سنبھلی

آپ خواجہ بیرنگ کے اصحاب میں سے ہیں۔ بڑے صاحب جذب و کیفیات و احوال ہیں۔ میرے شیخ کی روایت ہے کہ انھوں نے ابتدائے سلوک میں چند سال شیخ ابن بدر چشت جو کہ شیخ علاء الدین چشتی کے خلیفہ ہیں، کی صحبت میں رہ کر بڑی ریاضتیں کیں ہیں۔ اس کے بعد حضرت خواجہ بیرنگ سے وابستہ ہو گئے۔ جذب کے آثار اُن سے ظاہر ہوتے تھے اور ان کی زبان میں تاثیر تھی۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی اُن کے حال پر بڑی مہربانی تھی۔ میرے شیخ ہی سے روایت ہے کہ ایک بار شیخ تاج الدین نے ان کے طور و پوائی کی وجہ سے سنبھل والوں کے طعنوں سے بددل ہو کر خواجہ بیرنگ کو ان کی شکایت لکھی۔ خواجہ بیرنگ نے اس کے جواب میں یہ رقم لکھا۔

”تمہارے دماغ کی خشک (بے فائدہ) باتوں کو جو تم نے شیخ ابا بکر کے

سلسلے میں لکھی ہیں، ہم نے پڑھا۔ ایسی شکایت آمیز باتیں مقام شفقت

اور مقام کارشناسی کے مناسب نہیں۔ اسیا کبار ہی (افراط و تفریط سے)

محفوظ ہوتے ہیں۔ وہ طالب بے چارہ نامرد (یعنی جو ابھی مرید ہے مراد

نہیں ہے) جو ابھی چند دن ہوئے سلوک طریقہ تصفیہ پر گامزن ہوا ہے،

کیسے محفوظ و معصوم رہ سکتا ہے کہ اس سے کچھ بھی خلاف توقع ظہور میں نہ

آئے۔ پھر وہ جو حقیقت میں منحرف عقل اور دیوانہ ہو گیا ہو اسی سے صفات پر استقامت کی، میدان لگانی چاہیے اگرچہ وہ مرتبہ ولایت کو پہنچ چکا ہو اللہ ہی جانتا ہے کہ اس وقت کیا کم عقلی کی باتیں اس کی عقل میں سماؤں ہوں گی۔ دیوانوں کی تو دنیا ہی الگ ہے۔ اس نسبت کا خیال کر کے کہ تکالیف شرعیہ کے مکلف صرف اہل عقل ہیں (ان سے صرف نظر کرنی چاہیے) بالجلہ ساری مخلوق کے ساتھ ان کے موافق مرتبہ معاملہ کرنا چاہیے اور ہر ایک کو اپنے مقام پر مجبور سمجھنا چاہیے اور ہمیشہ فاعل حقیقی پر نظر کو جما رکھنا چاہیے بلکہ وجود الہی کی معیت کو دیکھتے ہوئے شناخت کا ادب تو یہ ہے کہ نفوس مختلفہ کو جن میں بعض لتارہ ہیں بعض مطمئنہ اور بعض دونوں کے درمیان میں یعنی لواہ ہیں، سب سے اگرچہ صاحب عقل و فہم نہ بھی ہوں حسب شفقت و مروت معاملہ روا رکھنا چاہیے۔ اگرچہ صرف اصحاب نفوس مطمئنہ ہی نفوس اذکیاء کہے جانے کے مستحق ہیں مگر اصحاب نفوس امارہ کو بھی از روئے حقیقت معذور سمجھنا چاہیے بلکہ نظر لطف سے ان کے حال زار پر توجہ کرنی چاہیے۔ ہر کام میں وسع جمیل مطلق کی کارفرمائی کو ملاحظہ کرنا چاہیے۔ اہل سنبھل کے طعنوں کا بھی انکار نہیں کرنا چاہیے بلکہ ان کو بھی بنظر رحمت و کرم دیکھنا چاہیے کہ ابھی وہ استقامت عقل سے باہر ہیں اور حقوق نفوس کو بھولے ہوئے ہیں۔ اگر کسی معذور سے کوئی گناہ ہو جاتا ہے تو صرف اسی گناہ کا بطلان کیوں نہیں کیا جاتا بلکہ اس کے سارے کاموں پر گناہوں کا حکم کیوں لگایا جاتا ہے۔ الحمد للہ والہمیدہ کہ ملامت تو اولیاء اللہ کا مقدر ہے۔ میں خود ایسے معاملات میں ایک اور طریقہ برحق ہوں۔ جب بھی کسی ملامت کے بارے میں سنتوں ہوں اپنے آپ میں جب غور کرتا ہوں تو اس بات کو جس پر میری ملامت کی گئی ہے، اپنے اندر پاتا ہوں اور اس اشارے کو غیبی نصیحت سمجھتا

ہوں۔ چنانچہ اس معاملے پر بھی خود کو فتنہ دہلا میں مبتلا سمجھ کر میں نے حضرت کریم کی درگاہ میں التجا کی کہ (اللہ تعالیٰ مجھے معاف فرمائے اور فتنوں اور بلاؤں سے نجات بخشنے) آپ بھی اللہ تعالیٰ کے سامنے تضرع و زاری کریں۔ اچھا بتلائیے سنبھل والوں کی ملامت سے کیا نقصان ہو جائے گا کیا عبادت قبول نہ کی جائے گی یا صفائی توجہ برطرف ہو جائے گی۔ یا کارخانہ خداوندی میں کوئی ضرر واقع ہو جائے گا۔

مصرعہ ”معتشوق ترا، و بر عالم خاک“ اتنی کلام

یہ بھی میرے شیخ ہی سے روایت ہے کہ ایک رات شیخ ابا بکر چاند کو دیکھے جا رہے تھے خواجہ پیرنگ قدس سرہ نے فرمایا۔ کیا (دیکھتے) ہیں یہ تجلیات صفائی میں سے ایک تجلی ہے۔ میرے والد کی ان سے گہری دوستی تھی۔ ہم وطنی اور روزگار کے تعلق سے دونوں حضرات ایک زمانے تک کٹرہ شیخ فرید مرتضیٰ خاں بخاری میں یکجا رہے ہیں۔ میرے والد فرماتے تھے کہ ایک بار وہ میرے مکان پر بیمار ہو گئے۔ خواجہ پیرنگ ان کی عیادت کے لیے تشریف لائے اور ایک گھڑی بیٹھے اس طرح مجھے گھر بیٹھے خواجہ صاحب کا دیدار ہو گیا۔ انھوں نے ان کا حال دریافت کیا اور میرے اوپر لطف و کرم کی نگاہ ڈالی۔ ان کی اس آمد غیر متوقع سے مجھے نعمت غیر مترقبہ حاصل ہو گئی۔ میرے والد ہمیشہ اس نعمت کا شکر بجالاتے تھے کیونکہ وہ اس نعمت کا سبب شیخ ابا بکر کو سمجھتے تھے تو ان کا بھی ہمیشہ شکر یہ ادا کرتے ان کا حق اپنے اوپر ثابت کرتے تھے۔ میں بچپن سے ہی ان کو جانتا تھا اور وہ بھی مجھے بہت پیار کرتے تھے۔ اپنے ابتدائے حال کی بعض عجیب و غریب حکایتیں سنایا کرتے اور مجھے بھی بعض باتوں کی بشارتیں دیا کرتے تھے۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے کہا کہ تیرے چار بیٹے ہوں گے آخر کار ایسا ہی ظہور میں آیا جیسا انھوں نے فرمایا تھا۔ وہ فرماتے تھے کہ ”میں نے شیخ ابن قدس سرہ کی صحبت میں بہت ریاضتیں اور مجاہدے کیے ہیں لیکن خواجہ پیرنگ قدس سرہ کی صحبت میں اپنے مقصد کو ذرا سی دیر میں پالیا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ میری عمر سو سے متجاوز ہو چکی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت سے مشائخ کبار اور مجاذیب ہاضمی دیکھے ہیں لیکن کوئی خواجہ پیرنگ قدس سرہ جیسا عارف اور محقق کامل نہیں دیکھا۔ اب اس زمانے میں خواجہ خرد جیسا کوئی نظر نہیں آتا۔ انھیں سے منقول ہے

کہ ایک بار میں خواجہ بیرنگ سے سفارشی رقعہ لے کر برہان پور میں بیرم خان خانان سے ملاقات کی غرض سے گیا۔ دیکھا کہ خان مذکور ہاتھی پر سوار شہر میں داخل ہو رہے ہیں۔ میں ایک پٹے پر کھڑا ہو گیا اور خواجہ صاحب کا خط انھیں دیا۔ پڑھ کر بولے تو دیوانہ ہے؟ میں نے ان کی جانب توجہ نہ کی ایسا نہ ہو کہ میری حالت دیکھ کر انھیں کراہیت ہو۔ مگر خان خانان نے پھر کہا ”تو دیوانہ کہاں ہے؟ (از خود دیوانہ بنتا ہے)، آ، میرے پاس بیٹھ“ میں نے کہا میرا لباس اور سامان پٹا پرانا، میلا کچیل اور بدبودار ہے۔ خان خانان نے کہا ”تیرے سامان کی بدبو میرے نزدیک خوشبو سے بڑھ کر ہے۔“ میں نے کہا ”ادب و تعظیم کے تکلف کی حاجت نہیں۔ (انھوں نے کہا) میرا ہاتھ پکڑ۔ آخر میں ہاتھی پر اُن کے برابر بیٹھ گیا۔ خان کو میں نے نہایت عالی ہمت، حد درجہ صاحب کرم اور فاضلین زمان میں سے پایا۔ خان نے مجھ سے کہا۔ میں تجھے اپنے ساتھ رکھوں گا۔“ میں نے کہا ”نا، میں بس تھوڑی دیر کے لیے جب تک ہاتھی پر ہوں آپ کے ساتھ ہوں۔ جب میں نیچے اترا میں نے کہا اب میں رخصت ہوتا ہوں۔“ ایک گھڑی تک خوب صحبت رہی۔ اس کے بعد ایک گھوڑا، تین سو روپے کی تھیلی، ایک کتاب ”مجموعہ خانی“ مجھے دی اور میں روانہ ہوا۔ میں نے اکبر آباد تک سارا مال خرچ کر دیا، وہ بیس روپے کے۔ میں ایک دن شہر میں گیا اور ایک بڑے قحبہ خانے کے سامنے جا کر بے خود شخص کی مانند کھڑا ہو گیا۔ کچھ نوجوانوں نے کہا ایک نیا عاشق اور نیا خریدار اور آپہنچا۔“ میں نے کہا۔ ہاں، میں عاشق ہوں۔ ایک لمحہ بات کی اور وہ بیس روپے اس قحبہ کو دے دیے اور اپنا راستہ لیا۔ اتنی کلام۔ شیخ ابو بکر نے وہ کتاب اور وہ تھیلی میرے والد کو دے دی تھی۔ میں نے بھی وہ دونوں چیزیں دیکھی تھیں۔ اُن کے انتقال کے بعد میرے والد نے وہ دونوں چیزیں ان کے صاحبزادے شیخ محمد کو جو کہ بڑے شائستہ نوجوان ہیں اور اس کا درویشی کے لائق ہیں، دے دی تھیں۔ ایک دن میں اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر تھا کھانا سامنے تھا خواجہ ابراہیم شریف لائے اور سب کے بیچ اس طرح بیٹھ گئے کہ ان کا چہرہ سب کے سامنے رہے اور کھانے میں مشغول ہوئے اور اُن سے کہا ”کھا“۔ انھوں نے جواب دیا۔ کیا کھاؤں آپ تو میرے حال کی پرواہ ہی نہیں کرتے۔ حالانکہ میں خواجہ بیرنگ کا خادم خاص ہوں۔ خواجہ ابراہیم نے کہا ”پہلے کھانا کھا لو پھر درو دل کہنا۔ انھوں نے ایک لقمہ کھایا اور چلائے اے شیخ میں چاہتا ہوں کہ نہ کھاؤں مگر کم بخت حرص

چچا نہیں چھوڑتی“ یہ کہہ کر اپنے دونوں ہاتھوں سے شکم کو پیٹنے لگے۔ خواجہ ابرار بولے۔ کیا پاگل ہوا ہے؟ بس کر۔ بس۔ جب زکے تو رونا شروع کیا۔ خواجہ ابرار نے مسکرا کر فرمایا۔ اے دیوانے! تو نے اس قدر اپنا شکم پیٹا ہے کہ بھوکا ہو گیا ہوگا۔ لہذا اب کھائے۔ خواجہ ابرار کی اس بات پر میرے شیخ اور دوسرے حاضرین مجلس ہنس پڑے۔ روایت ہے کہ وہ اختیار خاں حسن پوری کے یہاں جایا کرتے تھے اور خان سے ایسی ایسی فرمائش کرتے جو ان کے بس کی نہ ہوتیں مگر خان ان کے سب ناز برداشت کرتے اور ایسی نیاز مندی اور مروت سے پیش آتے کہ س سے زیادہ کاسی فرد بشر سے تصور بھی ممکن نہیں۔ خان میں سخاوت و بردباری (کی صفات) اس قدر تھیں کہ اس زمانے میں نہ دیکھیں نہ سنیں۔ اسی لیے ہزاروں بے سہارا، پوس لوگوں کو وہ اپنے پاس رکھتے اور بڑی شفقت و محبت کے ساتھ ان کی دل جوئی اور خبر گیری فرماتے تھے۔ وہ میرے شیخ کے بڑے نیا زمند تھے۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ میں نے ان کو ان کے مرض آخیر میں دیکھا کہ نہایت زار و خوار ہیں۔ پشت پر زخم ہے اور سر پھٹا ہوا ہے۔ شیخ ابو بکر ان کے پاس آئے۔ بس ایک بار سر اٹھا کر دیکھا اور ماتھے پر بنا کوئی شکن لائے خوش خوشی جان جان آفریں کے سپرد کی 1050ھ (1640) میں ایک بار کا ذکر ہے کہ میں ایک مقام پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک صاحب صلحا کی صورت میں آئے اور پاس آکر بیٹھ گئے میں نے معلوم کیا۔ اسم شریف؟ بولے۔ اختیار۔ میں نے کہا ”اچھا، اختیار خاں ہیں۔ بولے۔ ”جی ہاں“ پھر میرے شیخ کی باتیں کرنے لگے۔ سن کر میرا ہر ذرہ دل خوش ہوا۔ وہ بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے نامدار امرا میں سے گزرے ہیں۔ جس زمانے میں میر قیام دہلی میں تھا، شیخ ابا بکر (سنجھل سے) وہاں پہنچے اور کیا خوب مجالس گرم ہوتی تھیں۔ ایک دن میں نے ان کو ایک جہان دکھایا جو ایک عورت کے عشق میں جہلا تھا۔ جیسے ہی وہ جوان اس عورت کے ہمراہ ان کے سامنے سے گزرا انھوں نے اس سے کہا۔ ”اے جوان! اپنی محبوبہ کو ایک لمحے کے لیے روک لے تاکہ میں اس کا نظارہ کروں۔ عورت اس کی حکم بردار تھی۔ ایک اشارے پر ٹھہر گئی اور بڑے ناز و انداز سے کھڑی ہو گئی۔ شیخ ابا بکر فوراً وجد میں آ گئے (پھر سنبھلے اپنے چہرے اور سینے کو پیٹنے لگے اور اپنی داڑھی ہاتھ میں پکڑ کر بولے۔ تف ہے ایسی داڑھی پر کہ یہ عمر اور یہ نقصانیت۔ پھر ایک روپیہ نکالا اور اس نو جوان کو بخش دیا۔ ان کی وفات بھی 1050ھ (1640) کے ہی دوران ہوئی ہے اور

قبر خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے آستانے والے باغ میں ہے۔

شیخ محمد طاہر

میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ وہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے صحبت یافتہ تھے۔ کمال صلاح و سعادۃ سے آراستہ۔ مدتوں کسب کتابت سے روزی بہم پہنچاتے رہے۔ میری ان سے شناسائی تھی۔ حد درجہ غربت اور خاکساری رکھتے تھے۔ مجھ پر طیف و عنایت کی نظر رکھتے تھے۔ وہ 1050ھ (1640) میں دنیا سے سدھارے اور خواجہ بیرنگ کے باغ میں دفن ہوئے۔

شیخ موسیٰ سرہندی

وہ بڑے صاحب احوال و اذواق مجاذیب میں سے تھے۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ وہ شریعت پر استقامت اور صفت شورش عشق کے کیا خوب جامع تھے۔ خواجہ ابرار کی صحبت کے وسیلے سے خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت سے پیوستہ ہوئے اور بہت قلیل مدت میں عجیب و غریب کیفیات ان کو حاصل ہو گئیں۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی وفات کے بعد جب تک زندہ رہے خواجہ ابرار کے ہی سایہ میں رہے، خواجہ ابرار ان کی اعلیٰ نسبت کی بہت رعایت فرماتے تھے۔ کیسی کیسی ریاضتیں انھوں نے کی تھیں۔ اور وہ عشق الہی میں دیوانگی کے باوجود کتنی ہی عبادات ظاہری اور دینی امور میں لگے رہتے تھے۔ میں نے ان کے اوایل حال میں انہیں اپنے شیخ کی صحبت میں 1030ھ (1620) میں دیکھا تھا۔ عجیب حار اور عجیب شگفتگی رکھتے تھے۔

شیخ عثمان جلندھری

وہ بڑے صاحب اخلاق اور نیک معاملہ بزرگ تھے۔ میرے شیخ سے منقول ہے کہ وہ فرماتے تھے کہ میں نے کم و بیش تین ماہ تک خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت اٹھائی ہے۔ صاحب ذوق و وجد و حال تھے۔ بڑے رفیق القلب اور صاحب چشم گریاں تھے۔ میرے شیخ سے ہی روایت ہے کہ ”میں نے انھیں دیکھا ہے اور لوگوں سے سنا ہے کہ ان کی صحبت میں طالبان الہی کی ایک جماعت

رہتی تھی اور ان کی نسبت و کیفیت سے استفادہ کرتی تھی۔“ میں نے بھی انھیں شیخ فرید بخاری کی مسجد کے حجرے میں جیسا کہ میں نے اپنے شیخ سے سنا تھا۔ دیکھا کہ بہت سے مریدین ان کی صحبت سے استفادہ نسبت میں مشغول ہیں۔ بڑی اچھی صحبت رہی چنانکہ ایک دن مجھ سے فرمانے لگے کہ کہیں رابطہ ارادت کر لے اور مشغل باطنی میں لگ جا۔ کیونکہ مجھے اپنے شیخ کی جانب سے اخفائے نسبت کا حکم تھا میں نے کہا ”امیدوار ہوں“ انھوں نے کہا کہ میری ارادت کی قید میں آ جا اور نعمت فراداں (بزرگان سلسلہ) حاصل کر لے۔ میں مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ کچھ نہیں بولا۔ اس کے بعد جب بھی مجھے دیکھتے وہی بات بڑی تاکید سے دہراتے مگر میں نال جاتا۔ ایک دن مجھے ایک گوشے میں لے جا کر فرمانے لگے۔ ”مجھے تجھ سے کوئی طمع اور توقع نہیں ہے محض اس وجہ سے کہ تیری وضع مجھے اچھی لگتی ہے۔ دس چاہتا ہے میری معرفت بھی کوئی خیر و خوبی تجھے پہنچ جائے“ میں نے جواب میں عرض کیا۔ انشاء اللہ۔ اپنی قیام گاہ پہنچ کر فکر میں پڑ گیا کہ میں تو عارف باللہ خولجہ خرد کا مرید ہوں اور آں عزیز اس بات پر زور دے رہے ہیں۔ کیا کرنا چاہیے۔ ”کلیات خولجہ“ (ہرنگ) میرے پاس تھی اس بارے میں (میں نے فال کھولی) کہ ان عزیز کے ساتھ کیا سلوک کروں (کہ ان کا دل نہ دکھے) تو یہ شعر نکلا۔

من ازان شہر کلانم، نہ ازاں دیہہ کہ قوی باہمہ خلقی جہاں دار و پدارے دارم¹
(یہ شعر دیکھتے ہی) میرے دل سے سارا دغ و غم جاتا رہا۔ میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا۔ آپ کیا فرما رہے تھے۔ ایک بار پھر کہیے۔ وہ تو خود ہی اس کے مشتاق تھے۔ مجھے خلوت میں لے جا کر توجہ دی۔ میں نے اپنی نسبت کو مضبوطی سے تھما کیونکہ میں نے بارہا دیکھا تھا کہ لوگ اُن کی توجہ سے بے ہوش ہو کر گر جاتے تھے لیکن مجھ میں کوئی تغیر نہ ہوا تو انھوں نے لفظ اللہ کو کئی بار (باوازاں) بلند کہا مگر جب مجھ میں کچھ بھی اثر ظاہر نہ ہوا تو وہ اٹھنے لگے اور (ان کی اس توجہ فرمائی کے لیے میں نے بھی) مبارک اللہ کہا (اور باہر آ گیا) اُن کا سال وفات 1050ھ (1640ء) ہے۔ ان کی قبر ان کے قصبے سرہند میں ہی ہے۔ ”رشتات“ میں ہے کہ خولجہ احرار قدس سرہ سے منقول ہے

1 میں بڑے شہر کا باسی ہوں نہ کہ دیہات کا۔ سارا جہاں اور مخلوق جہاں تیرے لیے۔ میرے واسطے تو بس ایک درکافی ہے۔

کہ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ اس بڑی سڑک کے درمیان جس پر میں چل رہا ہوں
ساتنے ایک بزرگ کھڑے ہیں انھوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور کہنے لگے۔ ”قال النبی صلی اللہ
(علیہ) السماع لاهل اللہ“

آجے اس دوسری راہ مختصر سے جس سے میں منزل مقصود کو پہنچا ہوں لے چلوں مگر میرا دل نہیں چاہتا تھا
کہ اس بڑی سڑک کے بجائے کسی دوسری راہ چلوں، اچانک میں نے دیکھا کہ حضرت قاسم اسی
شاہراہ عظیم پر ہاتھی پر سوار ظاہر ہوئے اور بولے کہ یہ شاہراہ شہر کو جا رہی ہے آتا کہ تجھے شہر لے جاؤں
اس کے بعد مجھے ہاتھی پر اپنے پیچھے سوار کر لیا اور اسی بڑی سڑک پر آگے بڑھ گئے۔ بعض شارحین نے
کہا ہے کہ ”رشحات“ کی اسی عبارت کی طرف حضرت خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے اس شعر معارف شہار
کا اشارہ ہے کہ

سن ازان شہر کلام نہ ازان دیہ کہ قوی باہمہ خلق جہان دار و بدارے دارم

شیخ محمد سعید بن شیخ احمد سرہندی

وہ علوم ظاہری و باطنی کے عالم ہیں۔ ان کے فضائل و کمالات اس سے برتر ہیں کہ بیان میں لائے
جائیں۔ نسبت باطنی کو اپنے والد حضرت مجدد الف ثانی قدس سرہ سے درست کرتے ہیں۔ ہمیشہ
طریق مستقیم پر عبادات اور طاعات میں مشغول رہتے ہیں۔ صاحب مشرب عالی ہیں۔ ان کے
افعال و احوال سے صدق و راستی واضح اور ظاہر ہے۔ مشائخ اور اولیا کبار کے اخلاق عالیہ سے
متصف ہیں۔ جو دو کرم کے دریا ہیں۔ ہر خرد و کلاں سے لطف و مہربانی کے ساتھ پیش آتے ہیں۔
میرے شیخ خواجہ خرد کو سلسلہ قادریہ میں اُن سے اجازت بیعت ہے جیسا کہ یہ شجرہ عالیہ خاتمہ میں
آئے گا۔ وہ سال 1067ھ (1657) میں اپنے بھائی خواجہ محمد معصوم جن کا ذکر متصل آرہا ہے اور
اہل صلاح کے ایک جم غفیر کے ہمراہ حج کے ارادے سے نکلے اور دہلی پہنچے۔ دہلی میں میرے شیخ
کی صحبت میں بڑی اچھی صحبتیں رہیں پھر حرمین محترمین پہنچے اور 1069 (1659) میں جمعیت
صوری و معنوی کے ساتھ واپس آئے۔ میرے شیخ ان کی بہت تعریف کرتے ہیں اور (ان کو)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سماع اہل اللہ کے لیے (طال) ہے۔

بزرگان وقت میں شمار کرتے ہیں۔ واہ، واہ کیا خوب استقامت اور کتنا اچھا اور کشادہ شرب اور کیسی خوبی معاملت ہے جو انہیں حاصل ہے۔ جب میں لاہور کی آمد و رفت میں ان کے دیدار کے لیے سرہند پہنچتا ہوں وہ اس قدر لطف و مہربانی میرے حال پر فرماتے ہیں کہ میں اس کے شکر یہ سے عہدہ برائیں ہو سکتا۔ ایک دن اوائل سلوک میں، میں نے ان کی زبان سے سنا کہ فرما رہے تھے۔ ”اس راہ میں صدق و راستی بہت ہی ضروری ہے۔“ ان کی بات میرے حق میں بڑی کارگر ثابت ہوئی۔ جب 1082ھ (1652) میں میرے شیخ لاہور آئے میں بھی سنبھل سے براہ سہارن پور لاہور کے لیے روانہ ہوا۔ اتفاقاً جس دن سرہند پہنچا ہوں اس رات کو شیخ احمد سرہندی کے عرس کی تاریخ تھی یعنی 28 رمضان جمعہ کی رات کو۔ میں ان سے ملا بہت ہی لطف کے ساتھ گویا ہوئے بڑے خوش بخت ہو کہ اس مبارک رات میں پہنچے۔ وہاں کی رسم یہ دیکھی کہ رات تمام حفاظ کو ایک مجلس میں بٹھا کر قرآن مجید کی خاص خاص سورتیں مثل یسین و کہف وغیرہ پڑھتے ہیں پھر مجلس برخواست ہو جاتی ہے۔ اور اہل مجلس کو یہی سعادت جمعہ کی رات میں بھی حاصل ہوتی ہے۔ دوسری جگہوں کی طرح مولود خوانی وغیرہ کی کوئی رسم یہاں نہیں کی جاتی۔ چونکہ شیخ احمد قدس سرہ مولود خوانی کو منع فرمایا کرتے تھے مخدوم زادگان بھی اپنے والد محترم کی موافقت میں اس پر عمل پیرا ہیں۔ آخر رات میں، میں اس مجلس سے اٹھا اور خانقاہ کے ایک گوشے میں جا بیٹھا۔ شیخ فاضل درویش سرہندی بھی وہاں آکر بیٹھ گئے اور اپنے فارسی اور ہندی کے اشعار پڑھنے لگے اتنی بلند آواز اور شوق کے ساتھ گھاگا کر پڑھ رہے تھے کہ مجھے بہت زیادہ حظ و سرور حاصل ہوا اور میں نے بھی درمیان میں فارسی اور ہندی کے بعض اپنے شعر ان کی موافقت میں پڑھے۔ گرفتارم در پیش جگر چہ یار راست نماز فجر تک یہ محبت گرم رہی۔ نماز کے بعد شیخ محمد سعید نے مجھ سے کہا جمعہ پڑھ کر سو جانا۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ اس روز کھانے کے بعد (میں نے) شیخ احمد سرہندی قدس سرہ کے دوستوں، یاران سلسلہ، مریدوں، مخدوم زادوں، پسران اور مریدان شیخ آدم بخوری اور دوسرے عزیزان شہر کے ساتھ خوش ولی اور جمعیت تام کے ساتھ نماز جمعہ ادا کی تھی۔ اس ملاقات کے بعد میں نے شیخ فاضل کو اپنے شیخ کے پاس دہلی میں دیکھا جب وہ شیخ محمد سعید کے ہمراہ حج کی نیت سے سفر حجاز کے دوران دہلی پہنچے تھے۔

لیکن ایک مانع کے پیش آنے کی وجہ سے نہ جاسکے تھے۔ میرے شیخ کا کہنا ہے کہ وہ ایک صاحب محبت درویش ہے۔ اسرار یہ کے اتمام کے تین سال بعد شیخ محمد سعید دہلی آئے اور بیمار ہو گئے اور سر ہند واپس نہ جاسکے اور سرانے سنبھالک میں 25 رجمادی الاول کو جمعہ کے دن 1071ھ (1661) میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی نعش کو سر ہند لے جا کر ان کے والد صاحب کے گہد میں دفن کر دیا گیا۔ ان کی تاریخ وفات میں نے یوں لکھی ”واسے شیخ سعید“ (1071ھ)

شیخ محمد معصوم¹

وہ شیخ سعید کے بھائی ہیں۔ وہ بھی اپنے والد سے ہی اپنی نسبت کو درست کرتے ہیں۔ علوم ظاہری و باطنی میں بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح ہیں۔ صاحب نسبت عالی اور عالی کیفیات والے ہیں۔ ان کی صحبت میں بڑی قوی تاثیر ہے۔ ان کے ہزاروں صاحب نسبت و کیفیت مرید ہیں۔ اپنے بھائی کی ہی مانند صاحب تقویٰ و ورع اور نیک معاشرت ہیں۔ ہمیشہ عبادت و طاعت سے اپنے وقت کو معمور رکھتے ہیں۔ ان کے شاگرد جو اطراف و اکناف میں رہتے ہیں ان کے علوم و معارف اور احوال و کیفیات سے بہرہ ور ہیں۔ ان کی تعداد حد و شمار سے بھی زیادہ ہے اور روز افزوں ہے۔ روایت ہے کہ جب وہ بچے تھے۔ ایک دن ان کے والد حضرت مجدد الف ثانی نے ان سے پوچھا کہ دنیا میں عورتوں کی تعداد زیادہ ہے یا مردوں کی؟ جواب دیا۔ ”عورتیں زیادہ ہیں۔“ دریافت فرمایا۔ کیسے؟ جواب دیا۔ ”اللہ تعالیٰ نے ایک مرد کے لیے چار عورتیں تجویز کی ہیں۔“ میرا مفاخر حسین بن میر عماد جو کہ شیخ محمد معصوم کے مریدوں میں سے ہیں، فرماتے ہیں۔ ایک بار میرے

1 پیدائش 11 رجمادی الاول 1007ھ / مئی 1599ء - وفات 9 رجمادی الاول 1079ھ / اگست 1668ء - ناصر علی

سرہندی نے مندرجہ ذیل مادہ تاریخ وفات لکھی

چراغ خاندان نقشبندان فردغ دین احمد خواجہ معصوم
بسوے گلشن عقبی قدم زد ازیں دیوانہ آباد کہن بوم
دل پر سیدم از سالی دفاتش ندا آمد ز عالم رفت معصوم
تاریخ محمدی میں آپ کی تاریخ وفات ”رفت ز جہاں امام معصوم“ لکھی ہے۔

بھائی شرف الدین حسین کے دل میں مکتوبات شیخ احمد قدس سرہ کی بعض مشکل باتوں سے تردد اور اعتراضات پیدا ہو گئے تھے، جو کسی طرح حل نہ ہوتے تھے۔ ایک دن اچانک شیخ محمد معصوم نے اُن سے وہ خط طلب کیا اور اسی موضوع اشکال کو کھول کر اس طرح بیان کیا کہ ان کے دل کا رنگ جاتا رہا۔ میرمفاخر حسین ہی کہتے ہیں کہ سید محمد علی مرید شیخ محمد معصوم اپنے شیخ کی ریش کے بال اپنی دستار میں بطور تبرک رکھتے تھے۔ ایک بار جب وہ بیت الخلا جاتے وقت دستار سے ان بالوں کو نکال کر دوسری جگہ رکھنا بھول گئے تھے۔ بیت الخلا کے راستے میں ناگاہ دستار خود بخود گری پڑی تب انھوں نے وہ بال دوسری جگہ رکھ دیے۔ میرمفاخر حسین ہی فرماتے ہیں کہ ایک بار جلندھر میں شیخ محمد معصوم کا ایک مرید ایک دختر پر عاشق ہو گیا۔ خطبہ نکاح پڑھ کر ایجاب و قبول کے بعد اپنے نکاح میں لے آیا۔ اس کے بعد فتنے کے خوف سے گھبرا کر اپنے شیخ کے پاس سر ہند آیا اور حقیقت حال عرض کی۔ شیخ نے کہا۔ تو جتنی جلدی جلندھر پہنچ جا۔ گا تیرا کام اتنا ہی آسان ہو جائے۔ وہ فوراً جلندھر پہنچا اور لڑکی والوں نے لڑکی کی تلاش کیے بغیر، بلا مزاحمت لڑکی کو اس کے نکاح میں دے دیا۔ میں بارہا بغرض دیدار ان کی خدمت میں پہنچا ہوں اور ان کے بے پناہ الطاف و عنایات پاے ہیں۔

شیخ محمد یحییٰ¹

وہ (بھی) شیخ محمد سعید کے بھائی ہیں۔ عالم، فاضل اور اہل طریق ہیں۔ ہمیشہ اوراد و وظائف میں مشغول رہتے ہیں اور معاملات نیک میں منہمک۔ شیخ محمد سعید سے اپنی نسبت درست کی ہے۔ خدمت علوم مند اولہ دینیہ میں لگے ہوئے ہیں۔ بلند ہمت ہیں۔ میرے شیخ کے بڑے معتقد ہیں۔ میرے شیخ لاہور کی آمد و رفت میں ان کے مکان پر ٹھہرتے ہیں۔ خوب مجلس رہتی ہے۔ جو لطف و کرم اُن کا میرے شامل حال ہے وہ احاطہ تقریر و بیان سے باہر ہے۔ ان کے بڑے بھائی شیخ محمد صادق کے متعلق سنا ہے کہ بڑے صاحب سکرو حال قوی ہوئے ہیں۔ جذبہ خاص سے متصف۔ اپنے والد محترم شیخ احمد سرہندی سے چند سال قبل انتقال کر گئے۔ باپ بیٹے دونوں کی قبر یکجا ہے۔

1 پیدائش 1024ھ/1614ء وفات 7 جمادی الآخر 1099ھ/1686ء حرار مبارک سرہند میں ہے۔

2 شیخ محمد صادق کی پیدائش 1000ھ اور وفات 9 ربیع الاول 1025ھ/1615ء کو ہوئی۔

انہوں نے خواجہ (بیرنگ) کی صحبت بابرکت پائی تھی جیسا کہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے اُن مکتوبات سے جو شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) کو انہوں نے لکھے ہیں، ظاہر ہے۔ جب اوائل حال میں بچپن میں انھیں جذبہ پہنچا خواجہ بیرنگ نے یہ لکھا۔

”قرۃ العین محمد صادق کا خوشہ چین ظاہر و باطن بن جانا جیسا کہ اس کے احوال سے ظاہر ہے۔ واجب الفکر ہے۔ ابھی اپنی اسی نسبت حضوری دائم پر قائم ہے۔ غیبت اور استغراق سے کوئی اندیشہ نہیں ہے، ان شاء اللہ العزیز رفتہ رفتہ سکر سے صحو کی طرف آجائے گا۔ برادران عزیز میاں شیخ احمد اور محمد صادق نیک دعائیں قبول فرمائیں۔ جو خط مشائخ الیہ کے احوال کی شرح میں آپ نے لکھا ہے، مل گیا۔ الحمد للہ والہم کہ اللہ تعالیٰ اپنے دوستوں کو خود سے غافل نہیں رہنے دیتا۔ خیال تھا کہ ہر مقدمے کا جدا جدا جواب بالتفصیل لکھوں حقیقت کار بالمشافہ ذکر کی جائے گی۔ فی الحال (عزیزم محمد صادق کو) غیبت و استغراق سے شفاء تام حاصل نہیں ہے۔ اس لیے توجہ دینی ترک کر دی ہے۔ البتہ مجمل یہ ہے کہ محمد صادق کا حال بغایت اصلی ہے۔“

محمد صالح بن شیخ ابراہیم سندھی

آپ لاہور میں سکونت رکھتے ہیں۔ علوم ظاہر و باطن کے عالم ہیں۔ تصوف کے وقائق و صوفیہ کی اصطلاحات کے ساتھ خوب جانتے اور استعمال کرتے ہیں۔ میرے شیخ کے صحبت داروں میں سے ہیں۔ احوال عظیمہ اور دقائق غریبہ سے مالا مال ہیں۔ جو لطف و کرم وہ مجھ پر رکھتے ہیں وہ احاطہ تقریر و بیان سے باہر ہے۔ اُن کا بیان ہے کہ میں بچپن میں اپنے والد محترم کا منظور نظر رہا ہوں۔ والد صاحب نے استحضار کے وقت تین چیزوں کی وصیت فرمائی تھی۔

1 علوم دین حاصل کرنا بلکہ کسی دنیاوی مقصد کے۔

2 اس پر عمل کرنا بغیر یا کو شامل کیے۔

3 ملوک و سلاطین کے گھر نہ جانا بغیر ان کی تحقیر اور اپنی بڑائی کو مقصود بنائے۔ شیخ محمد صالح فرماتے ہیں کہ میرے والد صاحب نے اس وقت یہ بھی فرمایا کہ میں نے بہت سی چیزیں اللہ تعالیٰ سے تیرے لیے مانگی ہیں اور سب دعائیں مقبول ہو گئی ہیں۔ پدر محترم کی دعاؤں کی برکت سے بعضے کام تو ظہور پذیر ہو چکے ہیں اور بعض کا مجھے انتظار ہے۔ میں 10 سال کی عمر میں ”تواعد ضیائیہ“ کو پوری استعداد کے ساتھ پڑھتا تھا۔ جب والد صاحب کا سایہ سر سے اٹھ گیا یہ مقتضائے کم عمری 8 سال میں نے تکمیل خواہشات دنیا میں صرف کر دیے۔ اس کے بعد والد صاحب کی دعاؤں کے صدقے۔ تکمیل اسباب حصول روزی کی طرف توجہ ہوئی اور میں نے دولت کمانے میں خیال کو لگا دیا اور خود کو جواہرات محمدیہ یعنی علوم دینیہ کے حصول سے منحرف کر کے اپنے حال و وقت پر دست بٹھاتے ہوئے تجارت کے علوم کی تحصیل میں سرگرم ہو گیا۔ اسی دوران کلام اللہ کے تیسوں پارے حفظ بھی کر لیے۔ مال و متاع دنیوی کی دھن میں بغیر کسی واسطے کے ہی علوم غریبہ دنیوی مثل صرف و نحو و منطق کے کسب میں لگ گیا۔ خاندان کے ان علوم سے بے مناسبتی کی وجہ سے عزیزوں نے از روئے شفقت کہا کہ پہلے علوم الہیہ حاصل کریں پھر ان علوم و فنون کو پڑھنا۔ مجھے اُن کی یہ بات اچھی نہ لگی میں نے دست دعا دراز کر کے یہ تضرع تمام اللہ تعالیٰ سے عرض کیا۔ خدایا جیسے تو نے چیزوں کو بے قسط و آلات پیدا فرمایا ہے اس کیسے کو بھی بے قسط اسباب افادہ علوم فرما۔ حق تعالیٰ نے میری دعا قبول فرمائی اور میں نے کتاب شرح وقایہ کھول کر پڑھنی شروع کی۔ ایک ورق پڑھا جس میں کچھ بھی ایسا نہیں تھا جو میری سمجھ میں نہ آیا ہو۔ اس کے بعد میں نے اسے شیخ رزق اللہ مفتی کے سامنے پڑھا۔ شیخ رزق اللہ بڑے صاحب صلاح و تقویٰ بزرگ ہیں وہ اس بات سے بڑے متعجب ہوئے اکثر علوم دینیہ کو میں نے انھیں سے سنا کیا ہے اور کچھ اور علوم حکمی کو دوسرے افاضل کے سامنے پڑھ کر سنا لی ہے مگر کسی کتاب کے مطلب میں اُن کا محتاج نہ ہوا بلکہ جب کبھی ان کی طرف سے کوئی رکاوٹ محسوس ہوتی میں خود ہی تشریح کر دیتا وہ بے حد تعریف کرتے۔ کیونکہ میں علوم رسمہ کی تحصیل کو کوئی بڑا کام نہ سمجھتا تھا۔ اسی لیے مطلب عظیم یعنی معرفت حق تعالیٰ کی غرض سے میں اکثر اوقات فقرائے شہر کی صحبت میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ وہ حضرات مہربانی فرماتے اور میرے حق میں دعائے خیر کرتے بعض حضرات میری طلب پر کچھ ارشاد بھی فرما

دیا کرتے۔ میں پوری رغبت کے ساتھ بجالاتا مگر جو چیز کہ دل چاہتا تھا ہاتھ نہ آتی۔ بتائیں اپنی استعداد کا قصور سمجھ کر میں مایوس ہو گیا اور یہ ارادہ کیا کہ علوم غریبہ منطق فلسفہ وغیرہ کی خوب تحصیل کروں اور رسوخ تام حاصل کر کے باقی عمر کو نہ چاہتے ہوئے بھی اسی میں گزار دوں۔ میں نے سن رکھا تھا کہ میر ہاشم ان علوم میں دستگاہ تام رکھتے ہیں۔ وہ برہان پور میں تھے۔ میں برہان پور روانہ ہوا جب دہلی پہنچا بعض آشناؤں نے جو دہلی میں تھے کہہ کر چند روز اس شہر میں گزار کر کہ یہ حیدرک شہر ہے۔ میں ٹھہر گیا۔ اکثر لوگوں نے خواجہ خرد کا پتہ دیا کہ اس وقت دہلی میں وہ بلجا خاص دعام اور مستند عرفا عظام میں سے ہیں۔ ایک دنیا کو جہاست کے گڑھوں سے نکال کر انھوں نے علم و معرفت کی بلند یوں پر پہنچا دیا ہے۔ ایک عالم کو مستی مجازی کی ظلمت سے آزاد کر کے نور حق سے آشنا کر دیا ہے۔ جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا، جیسا تھا اس سے بھی صد چند پایا۔

سہارا چہ مجول کہ تعریف آفتاب کند¹

جب میں ان سے ملاقات کے شرف سے مشرف ہوا انھوں نے شایانہ لطف و مہربانی سے نوازا میں نے چاہا کہ اظہار طلب کروں مگر ان کی ہیبت مجھ پر کچھ ایسی مستولی ہوئی کہ میں کچھ نہ بول سکا۔ انھوں نے شیخ اللہ بخش کو مخاطب کر کے فرمایا کہ حق، اقرب اشیا ہے۔ کوئی چیز حق سے زیادہ نزدیک نہیں لیکن لوگ جہاست کی وجہ سے اپنے آپ کو اس سے دور ڈالے ہوئے ہیں۔ حق تمام چیزوں میں ساری ہے کوئی شخص جس چیز کی طرف بھی توجہ تام کرے گا حق کو پا لے گا۔ ہندو ہر معاملے میں اپنی ساری توجہ کو سنگ معین پر لگا دیتا ہے حتیٰ کہ کیفیت بے خودی اس پتھر کی معرفت ہی اس پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ یہ بھی فرمایا کہ قلب کی جانب، جو کہ حقیقت جامع الہی ہے توجہ کرنے کو کہ اسے رابطہ کہتے ہیں، سب سے بہتر ہے۔ توجہ تام کے بعد جس وقت کہ بخود کی طاری ہو جاتی ہے اُس متوجہ کو فنا کرتی ہے جب میں نے یہ کلمات سنے ان کی صورت (معنوی) کے رابطے میں مشغول ہو گیا۔ تیسرے دن کیفیت معبودہ ظاہر ہوئی اس طور پر کہ زور طبیعت کلی طور پر اپنے کام سے معزول ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے اُن سے بیعت کی۔ عجیب و غریب واقعات رونما ہونے لگے اور آج اُن کی دعا و توجہ کے طفیل نہ وقت ہے، نہ حال ہے، نہ حاضر ہے، نہ غائب ہے، نہ ٹوٹا ہے، نہ جڑنا ہے۔ یہ سب تجلی ذاتی دائمی کا اثر ہے۔

۱۔ سہا، ننھے ستارے کی کیا مجال ہے کہ وہ آفتاب کی تعریف کرے۔

سید قطب الدین

وہ میرے شیخ کے یاران خاص میں سے ہیں۔ صاحب احوال عظیمہ ہیں اور صاحب معنی غریبہ۔ غیر اللہ سے کیا خوب آزدگی اور وارستگی رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے اوائل میں سید حاجی محمد امر دہوی سے بیعت کی، اُن کی صحبت اختیار کی اور شغل تحصیل پاس انھیں کیا اس کے بعد چھ ماہ تک طریقہ قادریہ میں ذکر جبر کیا اور توحید کا مراقبہ کیا۔ اس کے بعد کبھی کبھی مجھے (غیر اللہ سے) غیبت ظاہر ہونے لگی۔ اس سے میں وہم میں پڑ گیا (اور سید صاحب سے ذکر کیا۔ جب سید حاجی محمد امر دہوی نے یہ سنا تو فرمایا کہ فنا یہی ہے۔ تمامی سلوک یہی ہے کہ تیرے علم سے خطرہ غیر برطرف ہو جائے۔ اور فنا کا شعور بھی فنا ہو جائے۔ اس کے بعد مجھے صحبت خواجہ خرد کی ترنا دل میں پیدا ہوئی۔ میں ان کی خدمت میں دہلی حاضر ہوا۔ میں نے پہلے پہل اُن کو نہ پہچانا کہ وہ بے تعینی اور آزدی تام میں مشغوف تھے۔ جب میں نے اُن کی گفتگو سنی اُن کا شیفہ ہو گیا اور تب سمجھا کہ وہ ہیں۔ مجھ پر بہت لطف و کرم فرمایا کر گویا ہوئے۔ ”روزانہ میرے پاس آیا کر۔“ دوسرے دن جب میں اُن کی صحبت میں حاضر ہوا۔ ان کے اثر صحبت نے مجھے گھیر لیا اور جذبہ قوی طاری ہو گیا۔ اس روز فرمایا کہ سید صاحب سے جو مراقبہ توحید کی تعلیم تجھے ہے تو جانتا ہی ہے۔ اس وقت میں بھی کچھ چیزیں بتلاتا ہوں، ہر روز میرے پاس آتے رہنا۔ میں ان کی اس گفتگو سے سمجھ گیا کہ یہ حقیقت ان پر کشف سے ظاہر ہوئی ہے۔ کیونکہ سید صاحب سے اپنی صحبت کا میں نے بالکل ذکر نہ کیا تھا اور یہ کہ مجھے ان کی صحبت میں کلی دل جمعی اور سکون تام حاصل نہ ہوا تھا۔ اسی اثنا میں سید صاحب کا خط میرے پاس پہنچا لکھا تھا کہ خواجہ خرد کے احوال سے واقف ہو کر مجھے لکھنا۔ میں نے جواب میں لکھا۔ ”میری کیا مجال ہے کہ خواجہ کے احوال لکھ سکوں صرف اتنا کہتا ہوں کہ خواجہ عارف باللہ اور عاشق صادق ہیں۔ اس کے بعد سید امر دہوی نے بڑے غیض و غضب میں بھر کر مجھے لکھا میں نے تجھے خواجہ خرد کے صرف حالات دریافت کرنے کی غرض سے دہلی بھیجا تھا کہ واقف ہو کر مجھے لکھنا تو خود وہاں جا کر ایسا لپٹ گیا کہ مجھے بکسر بھلا دیا۔ تیری مثال تو ایسی ہوئی اگر کسی اصیل عورت سے زنا واقع ہو جائے اور لوگ ملامت کریں تو وہ جواب میں یوں کہے۔ ”یہ شخص تو میرا یار ہے، میرا شوہر تو اور

ہے۔“ اسی قسم کی بہت سی باتیں لکھیں میں نے اس کاغذ کو پارہ پارہ کر دیا اور کنوئیں میں ڈال دیا۔ اسی زمانے میں میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ عذری نام مجذوب مجھ سے کہہ رہا ہے کہ سید حاجی محمد آرہے ہیں۔ دیکھا کہ سید کثیر مجمع کے ساتھ لباس سیاہ میں حوض نایک پر جو کہ سری کے علاقے میں ہے ٹھہرے ہیں۔ اسی دوران یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ خوابہ خرد ایک ٹہنی ہاتھ میں لیے ہوئے اسی حوض پر کھڑے ہیں اور مجھ سے فرما رہے ہیں کہ میں ابھی اس کو مارتا ہوں یہ بات بہت مرتبہ کہی اس خواب کو چند دن گزرے تھے کہ سید ایک بہت مہلک مرض میں 1062 (1652) میں دنیا سے رخصت ہوئے یہ روایت ہے کہ ایک رات سید قطب الدین کے دوستوں میں سے محمد صادق نام شخص پر حالت قبض شدید طاری تھی مراد آباد میں آخر شب میں کیا دیکھتے کہ سید قطب الدین سامنے کھڑے ہیں اور ان سے کہہ رہے ہیں۔ مصرعہ

آں جا کہ توئی محال محض، ست دوی^۱

اور یہ کہہ رہے ہیں ”ہمارے پاس نہیں آتا“ اُن کو غلبہ شوق ملاقات ہوا اور سید قطب الدین سے ملنے کے لیے رواں دواں چل کر سری کی شاہراہ پر اُن سے ملاقات کی کہ اس روز سید اپنے گھر سے باہر بھی نہ نکلے تھے۔ پوشیدہ نہ رہے کہ اس قسم کے واقعات اور حالات میرے شیخ کے دوستوں کو بہت پیش آتے ہیں۔ چنانچہ سنبھل میں میرے شیخ سے بیعت ہونے والا ایک فقیر شخص تھا۔ سید حسن کے مرید شیخ فیروز سنبھلی فرماتے ہیں کہ ایک رات مقصود کی مایافت پر میں افسوس کناں درگاہ رب العزت میں التجا پیش کر کے سو گیا خواب میں دیکھا کہ ہر طرف سے انوار ظاہر ہو رہے ہیں اور بارگاہ محمد ہزار لطافت و خوبی کے ساتھ برپا ہے۔ اسی وقت وہ فقیر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شکل میں آکر اپنا نام لے کر مجھ سے کہہ رہا ہے کہ فیروز مجھ سے رجوع کر تیرا کام درست ہو جائے گا۔ میں نے اس فقیر سے رجوع کیا اور اسم ذات کی تلقین حاصل کی۔ روز بروز انوار مجھ پر ظاہر ہونے شروع ہو گئے حتیٰ کہ سکون حقیقی اور جمعیت تام مجھے حاصل ہو گئی اور میں صاحب احوال و وقائع عجیبہ و غریبہ ہو گیا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک وقت مجھے حدیث ”عن عرف نفسه فقد عرف ربه“ میں اشکال واقع ہوا۔ میں مدتوں تلاش میں رہا۔ ہر بزرگ کے پاس جا کر استفسار کیا

سید قطب الدین

وہ میرے شیخ کے یاران خاص میں سے ہیں۔ صاحب احوال عظیمہ ہیں اور صاحب معنی غریبہ۔ غیر اللہ سے کیا خوب آزادی اور وارستگی رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ میں نے اوائل میں سید حاجی محمد امروہوی سے بیعت کی، اُن کی صحبت اختیار کی اور شخص تحصیل پاس انفاس کیا اس کے بعد چھ ماہ تک طریقہ قادریہ میں ذکر جبر کیا اور توحید کا مراقبہ کیا۔ اس کے بعد کبھی کبھی مجھے (غیر اللہ سے) غیبت ظاہر ہونے لگی۔ اس سے میں وہم میں پڑ گیا (اور سید صاحب سے ذکر کیا۔ جب سید حاجی محمد امروہوی نے یہ سنا تو فرمایا کہ فنا یہی ہے۔ تمامی سلوک یہی ہے کہ تیرے علم سے خطرہ غیر ہر طرف ہو جائے۔ اور فنا ہے کہ فنا کا شعور بھی فنا ہو جائے۔ اس کے بعد مجھے صحبت خواجہ خرد کی تمنا دل میں پیدا ہوئی۔ میں ان کی خدمت میں دہلی حاضر ہوا۔ میں نے پہلے پہل اُن کو نہ پہچانا کہ وہ بے تعین اور آزادی تام میں مشغوف تھے۔ جب میں نے اُن کی گفتگو سنی اُن کا شیفتہ ہو گیا اور تب سمجھا کہ وہ ہیں۔ مجھ پر بہت لطف و کرم فرمایا کر گویا ہوئے۔ ”روزانہ میرے پاس آیا کر۔“ دوسرے دن جب میں اُن کی صحبت میں حاضر ہوا۔ ان کے اثر صحبت نے مجھے گھیر لیا اور جذبہ قوی طاری ہو گیا۔ اس روز فرمایا کہ سید صاحب سے جو مراقبہ توحید کی تعلیم تجھے ہے تو جانتا ہی ہے۔ اس وقت میں بھی کچھ چیزیں بتاتا ہوں، ہر روز میرے پاس آتے رہنا۔ میں ان کی اس گفتگو سے سمجھ گیا کہ یہ حقیقت ان پر کشف سے ظاہر ہوئی ہے۔ کیونکہ سید صاحب سے اپنی صحبت کا میں نے بالکل ذکر نہ کیا تھا اور یہ کہ مجھے ان کی صحبت میں کلی دل جمعی اور سکون تام حاصل نہ ہوا تھا۔ اسی اثنا میں سید صاحب کا خط میرے پاس پہنچا لکھا تھا کہ خواجہ خرد کے احوال سے واقف ہو کر مجھے لکھنا۔ میں نے جواب میں لکھا۔ ”میری کیا مجال ہے کہ خواجہ کے احوال لکھ سکوں صرف اتنا کہتا ہوں کہ خواجہ عارف باللہ اور عاشق صادق ہیں۔ اس کے بعد سید امروہوی نے بڑے غیض و غضب میں بھر کر مجھے لکھا میں نے تجھے خواجہ خرد کے صرف حالات دریافت کرنے کی غرض سے دہلی بھیجا تھا کہ واقف ہو کر مجھے لکھنا تو خود وہاں جا کر ایسا پٹ گیا کہ مجھے یکسر بھلا دیا۔ تیری مثال تو ایسی ہوئی اگر کسی اہل عورت سے زنا واقع ہو جائے اور لوگ ملامت کریں تو وہ جواب میں یوں کہے۔ ”یہ شخص تو میرا ریا ہے، میرا شوہر تو اور

ہے۔“ اسی قسم کی بہت سی باتیں لکھیں میں نے اس کاغذ کو پارہ پارہ کر دیا اور کونئیں میں ڈال دیا۔ اسی زمانے میں میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ مداری نام مجذوب مجھ سے کہہ رہا ہے کہ سید حاجی محمد آرہے ہیں۔ دیکھا کہ سید کثیر جمع کے ساتھ لباس سیاہ میں حوض ناک پر جو کہ سری کے علاقے میں ہے ٹھہرے ہیں۔ اسی دوران یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ خواجہ خرد ایک ٹہنی ہاتھ میں لیے ہوئے اسی حوض پر کھڑے ہیں اور مجھ سے فرما رہے ہیں کہ میں ابھی اس کو مارتا ہوں یہ بات بہت مرتبہ کہی اس خواب کو چند دن گزرے تھے کہ سید ایک بہت مہلک مرض میں 1062 (1652) میں دنیا سے رخصت ہوئے یہ روایت ہے کہ ایک ذات سید قطب الدین کے دوستوں میں سے محمد صادق نام شخص پر حالت قبض شدید طاری تھی مراد آباد میں آخر شب میں کیا دیکھتے کہ سید قطب الدین سامنے کھڑے ہیں اور ان سے کہہ رہے ہیں۔ معمر

آں جا کہ تو ی محال محض است دوی

اور یہ کہہ رہے ہیں ”ہمارے پاس نہیں آتا“ اُن کو ظہیر شوق ملاقات ہوا اور سید قطب الدین سے ملنے کے لیے رواں دواں چل کر سری کی شاہراہ پر اُن سے ملاقات کی کہ اس روز سید اپنے گھر سے باہر بھی نہ نکلے تھے۔ پوشیدہ نہ رہے کہ اس قسم کے واقعات اور حالات میرے رخ کے دوستوں کو بہت پیش آتے ہیں۔ چنانچہ سنبھل میں میرے شیخ سے بیعت ہونے والا ایک فقیر شخص تھا۔ سید حسن کے مرید شیخ فیروز سنبھلی فرماتے ہیں کہ ایک رات مقصود کی نیافت پر میں انسوس کناں درگاہ رب العزت میں التجو پیش کر کے سو گیا خواب میں دیکھا کہ ہر طرف سے انوار ظاہر ہو رہے ہیں اور بارگاہ محمد ہزار لطافت و خوبی کے ساتھ برپا ہے۔ اسی وقت وہ فقیر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شکل میں آکر اپنا نام لے کر مجھ سے کہہ رہا ہے کہ فیروز مجھ سے رجوع کر تیرا کام درست ہو جائے گا۔ میں نے اس فقیر سے رجوع کیا اور اسم ذات کی تلقین حاصل کی۔ روز بروز انوار مجھ پر ظاہر ہونے شروع ہو گئے حتیٰ کہ سکون حقیقی اور جمعیت تام مجھے حاصل ہو گئی اور میں صاحب احوال و دقایق عجیبہ و غریبہ ہو گیا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک وقت مجھے حدیث ”عن عرف نفسه فقد عرف ربه“ میں اشکال واقع ہوا۔ میں مدتوں تلاش میں رہا۔ ہر بزرگ کے پاس جا کر استفسار کیا

کرتا وہ جو کچھ فرماتے اس سے مجھے اطمینان نہ ہوتا۔ ایک دن میں حجرے میں تھا بیٹھا ہوا حضرت رب العزت کی بارگاہ میں التجا کر رہا تھا کہ یہ مشکل حل ہو جائے۔ اسی اثنا میں نے اپنے باطن میں نور الہی کا مشاہدہ کیا جو میرے دل کو گھیرے ہوئے ہے اس سے میری تمام ہستی مخفی و منتشر ہو گئی۔ ظہور نور محمدی کے اس واقعہ میں مجھے اپنی صورت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت میں ظاہر ہونے لگی اور فرمایا کہ معنی ”عن عرف نفسه لقد عرف ربه“ یہی ہیں۔ وہ ہی فرماتے ہیں میں اوائل حال میں مدتوں مشغولی باطن میں کوشاں رہتا تھا اور نقشبندیہ کی نسبت میں جیسا اپنے شیخ سے دریافت کیا تھا متوجہ رہتا تھا لیکن کبھی کبھی دل میں آتا تھا کہ آیا یہی نسبت خاصہ حضرات نقشبند ہے یا اس سے علاوہ بھی کچھ اور شے ہے۔ اسی فکر میں ایک دن میں جامع مسجد سنجل میں مراقب تھا۔ میں نے واقعہ میں دیکھ کر دو نورانی مرد ظاہر ہوئے اور فرمانے لگے یہی نسبت ہے۔ اس کے بعد آرام اور دلجمعی حاصل ہو گئی۔ سید قطب الدین فرماتے تھے کہ میرے والد سید عبد اللہ۔ شاہ جمال عاشق خلیفہ شیخ شہاب الدین سہروردی کے فرزند ان ماری میں سے تھے۔ قدس اللہ اسرارہم۔ ”ثمرات القدس“ کی روایت ہے کہ شاہ جمال نے ملامتیہ کی روش پر زندگی گزاری ہے۔ وہ سلطان علاء الدین کے لشکر میں لشکر کری تھے۔ جب سلطان قلعہ چتوڑ کی تخییر کی طرف متوجہ ہوئے اور اس کا محاصرہ لہا ہو گیا۔ ایک رات کو دعا کر کے سو گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ یوں فرما رہے ہیں۔ ”اس قلعے کی فتح میرے فرزند درسا میں سے ایک کی دعا سے وابستہ ہے جس کا نام (سید) جمال الدین ہے۔ سلطان نے عرض کیا کہ اس نام کے لوگ تو بہت سے ہیں میں ان کو کیسے پہچانوں گا فرمایا کل ایک پاس رات گزرنے کے بعد بڑی سخت ہوا چلے گی چنانچہ سب خیمے اکھڑ جائیں گے علاوہ ان کے خیمے کے۔ اور کسی خیمے میں بھی چراغ جلتا باقی نہ رہے گا مگر ان کے خیمے کا۔ سلطان نے تیز ہوا کے موقع پر انھیں اسی علامت سے شناخت کر لیا اور جو کچھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا ان سے عرض کیا۔ انھوں نے فرمایا ہمارے حال کا اخفا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خوشی تک درست ہے جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود ہی انکشاف فرمایا، ہم بھی اسی سے خوش ہیں۔ پھر بادشاہ کا ہاتھ پکڑا اور بولے۔ ہتھیار سنجال لیں

اور جنگی گھوڑے پر سوار ہوں۔ سلطان نے وہی کیا وہ آگے بڑھے دو رکعت نماز پڑھی اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ ابھی دعا سے فارغ بھی نہ ہوئے تھے کہ قلعے نے ہر طرف سے دھنسا شروع کر دیا۔ پھر وہاں سے ایسے غائب ہوئے کہ مدتوں تک اُن کا کہیں پتہ نشان نہ ملا۔ آخر میں شہر سردہ میں ظاہر ہوئے ایک دن ایک قوال کوئی غزل پڑھ رہا تھا۔ انھیں شدید غلبہ وجد ہوا اور رقص کنان دریا کے پانی پر چل کر پار اتر گئے۔ جب اتفاقہ ہوا، کشتی میں بیٹھ کر واپس اُسی جگہ آئے۔ بعد ازاں قصبہ سری میں آکر رہنے لگے۔ اور جب تک زندہ رہے وہیں رہے۔ 687ھ (1298) میں وفات ہوئی۔ ”سیدی جمال عاشق باللہ بود“ ان کی تاریخ وفات ہے اور قبر بھی اسی قصبہ سری میں بنی۔ ”یوزاء و یتیمک“ سید قطب الدین نے فرمایا کہ میرے والدہ اول شیخ احمد کے طریقہ شطاریہ میں مرید تھے اس کے بعد شیخ تاج الدین کے مرید شیخ عبدالرحمن سے سلسلہ نقشبندیہ میں منسلک ہو گئے تھے۔ بڑے بڑوں اور اہل حل تھے۔ تہجد میں اس قسم کے اشعار خوش الحانی کے ساتھ پڑھتے تھے اے زوصلت عارف مطلق شدم عارفی رفتہ تمامی حق شدم² جب ان کے دل پر محبت و شوق کا غلبہ ہوتا تو کہا کرتے۔ ”افسوس تیس سال علم ظاہری میں صرف ہو گئے۔“ اداہل میں ایک روز شیخ احمد نے خوش ہو کر ان سے کہا ”ہم سے کچھ چاہ“ کیونکہ ان کے بہت سے فرزند بچپن میں ہی گزر گئے تھے۔ اپنی اہلیہ کے مشورے سے عرض کیا کہ ”پسر مقبول چاہتا ہوں۔“ فرمایا۔ ”ہوگا“ اس کے بعد میں پیدا ہوا۔ جب میں پانچ سال کا ہو گیا ایک دن میں نے (دیکھا اور) کہا۔ ”میری خالہ مرگئی ہیں۔“ دوسرے دن افغان پور سے خبر آئی کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی پانچ سال کی عمر میں ایک دن میں نے کہا کہ میں نے دیکھا ہے کہ میرے دادا کا وصال ہو گیا اور انھیں آسمان پر لے گئے ہیں۔ تین دن کے بعد اس خبر کی بھی تصدیق ہوئی کہ میرے دادا نے وطن سے 43 میل دور راہ سفر میں جان جاں آفریں کے سپرد کی۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ میرے والد نے ایک جگہ سے دو کوزہ شہد خریدے اور چاہتے تھے کہ گھر

1 یہی واقعہ جوں کا توں حضرت خواجہ نظام الدین شہید رن تھمہوری ابن حضرت فرید الدین مسعود گنج شکر

سے بھی منسوب ہے اور اسی سبب سے انھیں ”شہید رن تھمہور“ کہا جاتا ہے۔ واللہ اعلم

2 اے اللہ میں تیری قربت کے سبب عارف مطلق ہو گیا۔ آخر عارف بھی ختم ہو گیا مکمل حق ہی ہو گیا۔

بھیجیں تاکہ میری والدہ جو امید سے تھیں، استعمال کریں۔ ایک دن وہ سارا شہد حاضرین کو تقسیم کر دیا۔ میرے والد کے مرید شیخ عبداللہ نے دریافت کیا۔ جس غرض سے خریدا تھا روانہ کیوں نہ کیا۔ بولے وہ ضرورت اور وہ بی بی دونوں رخصت ہو گئے۔ اسی مدت میں میری ان والدہ صاحبہ کا انتقال ہوا تھا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ جب میں چھ سال کا تھا میرے والد نے میری والدہ صاحبہ سے کہا کہ اس لڑکے کی اچھی طرح پرورش اور نگہداشت رکھنا کہ میرا آخری وقت آپہنچا ہے۔ اسی حال میں فرمانے لگے۔ ”ہم حاضر ہوتے ہیں، ابھی آتے ہیں۔“ اسی سال 1040ھ (1631) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ شیخ فیروز سے مجھے بڑا اتنا قلبی ہے اور خوب صحبتیں رہتی ہیں اکثر اوقات باہم اپنے شیخ کی خدمت میں آتے جاتے ہیں اور دیگر مقامات پر بھی باہم ملاقات اور اچھی صحبت رہتی۔

محمد صادق فرید آبادی

وہ سنبھل کے ہی ہیں۔ ان کی والدہ سید زادی تھیں۔ ان کے والد شیخ محمد بادل کو شیخ فرید بخاری نے کسی وقت فرید آباد میں آباد کروایا تھا۔ اور وہاں کی آبادی اور عمارات پر حاکم بنادیا تھا۔ ان کے دادا شیخ محمود جلال نے شیخ بہاء الدین مجذوب یا معنی کی صحبت اٹھائی تھی۔ ایک دن ان مجذوب نے کہا ”شیخ محمود جلال بادل خدمت کی کند (شیخ محمود جلال دل سے خدمت کرتے ہیں)۔ اس کے بعد ہی ان لقب کا بادل پڑ گیا۔ ان کی ساری اولاد نیکو دان وقت گزری ہے۔ محمد صادق میرے شیخ کے مریدوں میں سے تھے اور میرے چچیرے بھائی تھے۔ چند دن میں ہی احوال عظیم پیدا کر لیے اور اس راہ کے بہت سے عجائبات انھوں نے دیکھ لیے تھے۔ ایک دن ایک مرید نے ان کے اور دوسرے مریدوں کے احوال کے بارے میں میرے شیخ سے استفسار کیا۔ میرے شیخ نے جواب فرمایا کہ وہ اس راہ میں تازی گھوڑے کی طرح تیز رو ہے اور دوسرے اسپ ترکی کی طرح جگ سنور کر وقار سے چلتے ہیں۔ میرے شیخ ان کی بہت تعریف کرتے تھے اور فرمایا کرتے ہیں کہ انھوں نے بہت تھوڑی مدت میں ایسے احوال غریبہ خود میں پیدا کر لیے تھے جو دوسروں کو سالوں سال بھی پیش نہیں آتے۔ وہ صاحب دعا و توجہ بزرگوں میں سے تھے۔ نہایت بااخلاق، صاحب مروت، صاحب وقار اور اعلیٰ فتوت تھے۔ ایک بار وہ مجھے اور میرے شیخ کو دہلی

سے فرید آباد کی سیر کے لیے لے گئے اور کئی دن تک خوب خیافت، خدمت شائستہ بجالائے اور اپنی اہلیہ کے لیے تلقین ذکر کی درخواست کی۔ میرے شیخ نے فرمایا۔ گھر کے اندر (اہلیہ کو سامنے بٹھا کر) خود متوجہ ہوں میں باہر سے توجہ کرتا ہوں۔ جب ایسا ہوا ان کی اہلیہ کو بے خودی طاری ہو گئی اور واقعے میں دیکھتی ہیں کہ ایک بزرگ سفید ریش، نورانی حاضر ہیں اور ان سے کہہ رہے ہیں کہ بی بی تیری عاقبت بخیر ہوگی اور تو بہت صالحہ اور مخیرہ ہے۔ ایک دن محمد صادق میرے شیخ کے پاس آئے یہاں انھیں بہت تیز بخار چڑھ آیا۔ رخصت لے کر واپس فرید آباد چلے گئے۔ چند دن تک بیماری میں رہ کر اچھی اچھی نصیحتیں کرتے کرتے 1061ھ (1651) میں چل بسے۔ میں نے یہ قطعہ تاریخ وفات کہا۔

دعا بہ جوان بزمین خاک گشتہ است کز خاک شان شدہ بچمان پیشار خشت
مجموعہ مردوت و حلم و وفا و جود رفت از جہان چون صلتی بایل نگو سرشت
در ماتمش شدہ جگر و سینہ ہا کباب لیکن چہ سود زانکہ چنین بود سر بیشت
کردم ز دہا سوال چہ از سالہ فوت او دل در جواب گفتم بشود گل بہشت¹
ان کے دو بڑے بھائی محمد صالح اور محمد فاضل نام کے تھے۔ محمد صالح اپنے زمانے کے نیک، شریف، صاحب ہمت و فتوت، در اخلاق و مردوت کی تصویر تھے۔ انھوں نے بہت سے مشائخ کو دیکھا اور صحبت اٹھائی تھی۔ شیخ کمال متوکل کے بھائی شیخ محمد عادل کی دختر ان کے گھر میں سے تھیں۔ آپس میں ان کی نسبتیں ہیں۔ میرے شیخ کے بڑے نیاز مند تھے اور صاحب اخلاص۔ کبھی کبھی ان کی صحبت میں تشریف لاتے تھے۔ ایک بار شیخ کے ساتھ اکبر آباد (آگرہ) بھی گئے تھے اور شیخ کا دل جیت لیا تھا میرے شیخ ان کو نیکوکار کہا کرتے تھے۔ ان کی تاریخ وفات 18 / ربیع الاول 1075ھ (1665) ہے۔ میں نے ان کی تاریخ وفات کہی

1 افسوس، ایک ایسا نوجوان زیر زمین چلا گیا ہے کہ جس کی (وجود) خاک سے پیشار تعمیرات جہان و جود میں آگئیں تھیں۔ جب صادق صاحب دل، نگو سرشت دنیا سے رخصت ہوئے تو گویا علم، وفا، مردت اور جود کا مجموعہ ہی چلا گیا۔ ان کے ماتم میں جگر اور سینہ کباب ہو گئے ہیں لیکن اس ماتم سے کیا فائدہ جو (قسمت میں) لکھا تھا ہو گیا۔ جب میں نے دل سے ان کی تاریخ وفات معلوم کی تو دل نے جواب میں کہا ”شد گل بہشت“ 1081ھ (1651)

شیخ صالح محمد بادل اہل جود و یگانہ و یک رو۔
چون برفت از جهان عزیزان را در جہاں گشت مآتمش ہر سو
سال نقوش چون از خرد جسم جردم گفت ”شیخ صالح کو“¹

1065ھ

شیخ محمد صالح نے ایک بار فرمایا کہ شیخ فرید بخاری کی وقت کے بعد میں مضطرب ہو گیا کہ اُن کے سایہ دولت میں جمعیت تمام سے رہتا تھا۔ اسی حال میں شیخ بہاء الدین بودلہ کو خواب میں دیکھا کہ مجھے دو رعیف (روٹیاں) مع حلوائی تر دے کر فرمایا ”لے کھا، اور اپنی جگہ مستقیم رہ۔“ اسی وقت سے میں نے کسی کی نوکری نہیں کی اور جمعیت و آرام کے ساتھ فرید آباد میں بیٹھا ہوا ہوں۔ محمد فاضل العجوبہ روزگار تھے۔ اپنے دور کے نوجوانوں میں خوش صحبت، خوش کلام۔ فارسی اور ہندی میں مکمل دستگاہ رکھتے تھے۔ میں ہندی زبان اور اس کی اصناف میں اُن کا شاگرد ہوں وہ بڑے صاحب فنون عجیبہ و غریبہ تھے۔ ایک دن دیہائے فرنگی کے نقوش کو ایک کاغذ پر اتار لائے اور پھر اس سے وہ ہی نقش بعد میں ایک پارچے پر اتار دیا۔ میں نے ان کا بنا ہوا وہ کپڑا دیکھا تھا اس کی بناوٹ اور نگارش سے عقل حیران ہوتی تھی۔ ستار کو اپنے ہاتھ سے بناتے اور خود بجاتے تھے۔ ہندی اشعار کیا خوب تر اور سبک تر کہتے تھے۔ چنانچہ اس فن کے اہل ان کے شیفتہ و فریفتہ تھے۔ ہمت بلند رکھتے تھے۔ بہت سے فربا اور مساکین اُن کے ذریعہ ملتے تھے۔ میں نے برسر بازار محاسن لاہور ”ملا ماہم“ نام کے ایک مجذوب کو جو کہ صاحب فنون عجیبہ و غریبہ تھا، دیکھا ہے۔ ایک دن میرے شیخ مجھے اور دیگر دوستوں کو اس کے پاس لے گئے تاکہ اس کے عجیب کاموں کو دیکھیں۔ پہلے اس نے ایک بیاض نکالی کہ ریشم کے کاغذ پر بہت سے شعر لکھے ہوئے تھے۔ اس بیاض کے حنائی و بدائع میں یہ بات تھی کہ ہر صفحے پر شعروں کو اس طرح لکھا تھا کہ وہ کہیں پھول نظر آتے تھے، کہیں سرو کے درخت، کہیں تھالی کے نقوش کی طرح۔ اور بھی اسی

1 جب شیخ محمد صالح بادل جو کہ اہل جود، یگانہ روزگار اور مخلص تھے دنیا سے گئے تو دوستان خدا کے لیے تمام جہان ماتم کدہ بن گیا۔ جب ان کے فوت کی تاریخ پر میں نے غور کیا تو یہ سمجھ میں آئی ”شیخ صالح کو“ 1065ھ (شیخ صالح کہاں گئے)

طرح کے نقش و نگار تھے۔ اس کاغذ کا دو (تہائی) حصہ لکھا ہوا اور ایک حصہ سفید چھوڑا ہوا تھا۔ عجب بات یہ تھی کہ وہ کہتا تھا کہ اس 2/3 حصے میں ایک لاکھ بیس ہزار شعر درج ہیں حالانکہ اس کتاب کی ایسی بڑی ضخامت بھی نہ تھی۔ اس کے بعد ایک قلم دان نکالا کہ قلم تراش، قینچی اور دوسرے آلات بھی اس نے خود بنائے تھے۔ اس قلمدان کے غلاف کو اس نے سنگ عقیق سے اس ہنر کے ساتھ ایسا ملا کر بنایا تھا کہ اس کے 62 ٹکڑے الگ الگ ہونے کے باوجود ایک نظر آتے تھے۔ شیخ محمد فاضل نے تنگ بھی بنائی تھی۔ ان کے پاس مختلف اقسام کے ڈھیروں تیر و کمان تھے۔ تیر کو قواعد مقررہ فن تیر اندازی کے ساتھ چلاتے تھے۔ تیر اندازوں کا کہنا ہے اس فن میں اگر چند چیزیں ایک ساتھ مل جائیں تو کامل تیر انداز کہلائے گا جینی تیر اندازی، زود اندازی، باریک اندازی، برق اندازی، غرق اندازی، دور اندازی، پست اندازی اور جمع اندازی۔ واقعی وہ اُن سب میں خوب ماہر تھے۔ انھیں اُن کے کاموں سے انسانوں کی عقلیں حیران تھیں۔ ایک دن اُن محمد فاضل کی ایک باقی نام فوجوان سے کہانی ہو گئی۔ باقی نے ان کے سینے پر ایک زخم کاری لگایا اور وہ (اچانک) 1027ھ (1618) میں دنیا سے کوچ کر گئے۔

میں نے اُن کی استفہامی تاریخ ایما سیاق و افعات کی روشنی میں یہ کہنا ہے

چون فاضل را باقی زخمی بخنجر در زد صہبای شہادت خود از دست اہل ساقی
ز ایماء سیاق و ہم از شیوہ استفہام ہاتف بدلم گفتہ کو فاضل ما باقی
فاضل کی شہادت کے بعد باقی کو اس جگہ سے نکال دیا گیا جہاں وہ سکونت پذیر تھا۔ باقی کو سکتے کی بیماری ہو گئی اور اس کی جان پر بن آئی۔ جلنے کے دو داغ اس کے سرین اور پیروں کی پشت پر لگے ہوئے ظاہر ہوئے۔ میں نے بھی وہ داغ دیکھے تھے اور باقی سے اُن کی کیفیت معلوم کی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ فرشتے مجھے لے گئے اور کہا کہ باقی ابھی تیرے (دنیا میں رہنے کے) چند روز باقی ہیں۔ مجھے چھوڑ دیا لیکن یہ داغ لگا دیے۔ اس واقعے کے چند روز بعد وہ باقی بھی گزر گیا۔

اگر دشمن سازد با تو ای دوست تو ی باید کہ با دشمن بسازی
دگر نہ چند روزے صبر فرما نہ او ماند نہ تو ی فخر رازی¹

1 اے دوست! اگر دشمن تجھ سے لگاؤ کر رکھے تو اس سے ہٹ کر رکھو نہ چند روز صبر کرتا رہے گا نہ وہ۔

شیخ صالح محمد بادل اہل جود و یگانہ و یک روز
چون برفت از جهان عزیزان را در جہاں گشت مانتش ہر سوئے
سال نوشتن چون از خرد جسم جردم گشت "شیخ صالح کو" ¹

1065ھ

شیخ محمد صالح نے ایک ہادر فرمایا کہ شیخ فرید بخاری کی وفات کے بعد میں مضطرب ہو گیا کہ اُن کے سایہ دولت میں جمعیت تمام سے رہتا تھا۔ اسی حال میں شیخ بہاء الدین بولدہ کو خواب میں دیکھا کہ مجھے دو رھیف (روٹیاں) مع حلوائی تر دے کر فرمایا "لے کھا، اور اپنی جگہ مستقیم رہ۔" اسی وقت سے میں نے کسی کی نوکری نہیں کی اور جمعیت و آرام کے ساتھ فرید آباد میں بیٹھا ہوا ہوں۔ محمد فاضل العجوبہ روزگار تھے۔ اپنے دور کے نوجوانوں میں خوش صحبت، خوش کلام۔ فارسی اور ہندی میں مکمل دستگاہ رکھتے تھے۔ میں ہندی زبان اور اس کی اصناف میں اُن کا شاگرد ہوں وہ بڑے صاحب فنون عجیبہ و غریبہ تھے۔ ایک دن دیبائے فرنگی کے نقوش کو ایک کاغذ پر اتار لائے اور پھر اس سے وہ ہی نقش بعد میں ایک پارچے پر اتار دیا۔ میں نے ان کا بنا ہوا وہ کپڑا دیکھا تھا اس کی بناوٹ اور نگارش سے عقل حیران ہوتی تھی۔ ستار کو اپنے ہاتھ سے بناتے اور خود بجاتے تھے۔ ہندی اشعار کیا خوب تر اور سبک تر کہتے تھے۔ چنانچہ اس فن کے اہل ان کے شیفہ و فریفتہ تھے۔ امت بلند رکھتے تھے۔ بہت سے غربا اور مساکین اُن کے ذریعہ پلتے تھے۔ میں نے برسر بازار محاسن لاہور "ملا ماہم" نام کے ایک مجذوب کو جو کہ صاحب فنون عجیبہ و غریبہ تھا دیکھا ہے۔ ایک دن میرے شیخ مجھے اور دیگر دوستوں کو اس کے پاس لے گئے تاکہ اس کے عجیب کاموں کو دیکھیں۔ پہلے اس نے ایک پیاض نکالی کہ ریشم کے کاغذ پر بہت سے شعر لکھے ہوئے تھے۔ اس پیاض کے صنائع و بدائع میں یہ بات تھی کہ ہر صنفی پر شعروں کو اس طرح لکھا تھا کہ وہ کہیں پھول نظر آتے تھے، کہیں سرو کے درخت، کہیں تھالی کے نقوش کی طرح۔ اور بھی اسی

1 جب شیخ محمد صالح بادل جو کہ اہل جود، یگانہ روزگار اور مخلص تھے دنیا سے گئے تو دوستان خدا کے لیے تمام جہاں ماتم کردہ بن گیا۔ جب ان کے فوت کی تاریخ پر میں نے غور کیا تو یہ سمجھ میں آئی "شیخ صالح کو" 1065ھ (شیخ صالح کہاں گئے)

طرح کے نقش و نگار تھے۔ اس کا غذا کا دو (تہائی) حصہ لکھا ہوا اور ایک حصہ سفید چھوڑا ہوا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ کہتا تھا کہ اس 2۴3 حصے میں ایک لاکھ تیس ہزار شعر درج ہیں حالانکہ اس کتاب کی ایسی بڑی ضخامت بھی نہ تھی۔ اس کے بعد ایک قلم دان نکالنا کہ قلم تراش، قینچی اور دوسرے آلات بھی اس نے خود بنائے تھے۔ اس قلم دان کے خلاف کو اس نے سنگ عقیق سے اس ہنر کے ساتھ ایسا لاکر بنایا تھا کہ اس کے 62 ٹکڑے الگ الگ ہونے کے باوجود ایک نظر آتے تھے۔ شیخ محمد فاضل نے تنقید بھی بنائی تھی۔ ان کے پاس مختلف اقسام کے ڈھیروں تیر و کمان تھے۔ تیر کو قواعد مقررہ فن تیر اندازی کے ساتھ چلاتے تھے۔ تیر اندازوں کا کہنا ہے اس فن میں اگر چند چیزیں ایک ساتھ مل جائیں تو کامل تیر انداز کہلائے گا یعنی تیر اندازی، زود اندازی، پارک اندازی، برق اندازی، فرق اندازی، دور اندازی، پست اندازی اور جمع اندازی۔ واقعی وہ ان سب میں خوب ماہر تھے۔ القصہ ان کے کاموں سے انسانوں کی عقلیں حیران تھیں۔ ایک دن ان محمد فاضل کی ایک باقی نام لو جو ان سے کہا سنی ہو گئی۔ باقی نے ان کے سینے پر ایک زخم کاری لگایا اور وہ (اچانک) 1027ھ (1618) میں دنیا سے کوچ کر گئے۔

میں نے ان کی استفہامی تاریخ ایما سیاق و افعات کی روشنی میں یہ کہی ہے

چون فاضل را باقی زخمی بجگر در زد صہبائے شہادت خود از دست اجل ساقی
ز ایماء سیاق و ہم از شیوہ استغہام ہاتف بدلم گفتہ کو فاضل ما باقی

فاضل کی شہادت کے بعد باقی کو اس جگہ سے نکال دیا گیا جہاں وہ سکونت پذیر تھا۔ باقی کو سکتے کی بیماری ہو گئی اور اس کی جان پر بن آئی۔ چنے کے دوداغ اس کے سرین اور پیروں کی پشت پر لگے ہوئے ظاہر ہوئے۔ میں نے بھی وہ داغ دیکھے تھے اور باقی سے ان کی کیفیت معلوم کی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ فرشتے مجھے لے گئے اور کہا کہ باقی ابھی تیرے (دنیا میں رہنے کے) چند روز باقی ہیں۔ مجھے چھوڑ دیا لیکن یہ داغ لگا دیے۔ اس واقعے کے چند روز بعد وہ باقی بھی گزر گیا۔

اگر دشمن نازد با تو اے دوست تو می باید کہ با دشمن بسازی
و گر نہ چند روزے صبر فرما نہ او ماند نہ تو ی فخر رازی^۱

۱۔ دوست! اگر دشمن تجھ سے بگاڑ کر رکھے تو اس سے بنا کر رکھو نہ چند روز صبر کرتو رہے گا نہ وہ۔

حافظ صادق کشمیری

وہ میرے شیخ کے یارانِ طریقت میں سے ہیں۔ میرے شیخ نے اوّل ان کو حضراتِ خواجہ نقشبند کا بتایا ہوا یہ ختم تمام کرنے کا حکم دیا۔ کہ روزانہ ”اللہ اللہ اللہ محمد الرسول اللہ“ ہزار بار پڑھیں اور رات کو بھی ہزار بار شبانہ اللہ، اللہ اللہ محمد الرسول اللہ پڑھیں۔ میرے شیخ کو یہ در خواجہ حسام الدین سے اور ان کو حضرت شیخ صالح بھری سے اور ان کو خواجہ عبدالصبور سے ملا ہے۔ کلام مجید کے حافظ ہیں۔ بڑی دلکش آواز ہے اور پڑھنے میں قواعدِ تجوید کا لحاظ کرتے ہیں۔ ایک دن ان کی پُر کیف قرأت سن کر میرے شیخ کا دل اُن سے بہت خوش ہوا اور انھیں مقبولِ خاطر فرمایا۔ انھوں نے فجر کی پہلی رکعت میں سورہ کہف کا آخری رکوع پڑھا تھا اور دوسری میں سورہ حشر کا آخری رکوع۔ نماز کے بعد میرے شیخ پر گریہ طاری ہو گیا اور بہت رونے لگے۔ یہ گریہ ایک غیر معمولی گریہ تھا۔ حافظ صادق کشمیری کے علاوہ ایک حافظ مہر علی تھے وہ بھی میرے شیخ کے یارانِ طریقت میں سے تھے۔ بہت اچھا قرآن پڑھتے تھے۔ نامراد اور غریب تھے اور غریبی ہی کی حالت میں 1060ھ (1650) میں دنیا سے سفر کیا۔ سنبھل میں شیخ بھکاری نام کے ایک حافظ تھے نہایت دلکش، روح بخش اور خوش آواز کے ساتھ قرأت قرآن کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ کسی دوسرے شہر میں ایک عامل جن کو سخر کرنے کے لیے وظیفہ تسخیر پڑھا کرتا تھا۔ ایک بار اس جن کے پیچھے میں دیر ہو گئی۔ جب آیا پوچھا۔ جلدی کیوں نہ پہنچا۔ جواب دیا۔ حافظ بھکاری سنبھل میں اپنی دلکش و دلفریب آواز میں قرآن کی تلاوت کر رہے تھے۔ تھوڑی دیر وہاں ٹھہر گیا تھا۔ یہ سن کر وہ عامل سنبھل آیا، ان کی تلاوت سنی اور بہت محظوظ ہوا۔ حافظ بھکاری کا ایک بیٹا تھا۔ شیخ عماد نام کا وہ بھی بہت خوش آواز تھا جب دنیا سے گیا ”با حافظ“ (992ھ/1584) اس کی تاریخ وفات کہی گئی۔ آج حافظ صادق کشمیری وارث، آزاد اور صاحبِ معنی لوگوں میں گئے جاتے ہیں۔ میرے شیخ کے رسائلِ توحید کو خود میرے شیخ کو سنایا ہے۔ بلند اور روشن آواز کے حامل ہیں۔ حصولِ دین کے لیے سفر کرتے ہیں، فقر اور مشائخ سے صحبت رکھتے ہیں لیکن عایتِ درجہ گمنامی پسند مزاج کی وجہ سے کسی جگہ بھی کسی سے اپنی نسبتِ روحانی کا ذرا سا نشان بھی نہیں بتاتے۔ باوجود کثرتِ اہل و عیال اور کم معیشتی، کوئی اندیشہ فکر معاش ان کی ہمتِ مردانہ کا دامن کیر نہیں ہوتا۔

ہر حال میں راضی خوشی رہتے ہیں۔ ایک دن دہلی میں کسی نے اُن کے سر پر کچھ مار دیا۔ انھوں نے صبر اختیار کیا بلکہ راضی بہ رضائے الہی رہے۔ لوگوں نے چاہا کہ اس ظالم کو سزا دیں مگر انھوں نے نہ مانا۔ شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے

بدی را بدی سهل باشد جزا اگر مردی احسن الی من اساء¹
 شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے بوستان میں اسی معنی میں یہ حکایت بھی بیان کی ہے۔

یکے بر بطلے در بغل داشت مست بخت بر سر پارساے شکست
 چون روز آمد آن نیک مرد سلیم بر سنگدل برد یک شت سیم
 کہ در شینہ مغرور بودی و مست ترا بر بطل و مر مرا سر شکست
 مرا بہ شد آن درد و برخاست نیم ترا بہ نخواہ شد الا بسم
 ازین دوستان خدا بر سر اند کہ از خلق بسیار بر سر خوردند²
 نقل ہے کہ کسی بے ادب نے حضرت امام ابوحنیفہؒ کے رخسار پر ایک طمانچہ مار دیا۔ امام نے اپنے شاگردوں سے کہا۔ ”میں اس حال کی اطلاع حاکم کو کر کے سزا دلوا سکتا ہوں لیکن میں شکایت نہ کروں گا۔ اور یہ بھی کر سکتا ہوں کہ انصاف و حق کے آگاہوں کی طرح درد دل کو اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں پیش کر کے اس سے انتقام لے لوں مگر میں یہ بھی نہ کروں گا۔ ہاں اگر اللہ تعالیٰ نے چاہا تو کل قیامت کے دن اگر میں عذاب سے چھوٹ گیا بغیر اس کے ہرگز جنت میں قدم نہ رکھوں گا۔“ حفظ محمد صادق کا جھ پر بڑا لطف و کرم ہے۔ ان کی جو عنایات میرے شامل حال ہیں میں نہ تو اُن کو بیان ہی کر سکتا ہوں اور نہ ہی کہ حقہ شکر بجالا سکتا ہوں۔

1 ہر دہلی کو ان کی برائی کی سزا دینا آسان ہے۔ اگر تو واقعی مردِ دین راہِ خدا میں سے ہے تو جو تیرے ساتھ برائی کرے تو اس سے بھلائی کر۔

2 ایک رات کسی نے مستی شراب میں اپنی بغل کا بربط ایک پارسا کے سر پر مار کر توڑ ڈالا جب دن نکلا وہ بھولا نیک دل آدمی اس سنگ دل کے پاس ایک مٹھی چاندی لے کر حاضر ہوا اور بولا کل رات تیرے سر میں سودا تھا اور تو مست تھا۔ تو نے بے خودی میں اپنا بربط توڑ دیا اور میرا سر زخمی کر دیا۔ میرا درد و رنج تو جاتا رہا۔ مگر تیرا بربط بغیر مال خرچ کیے درست نہ ہوگا۔ اس لیے یہ چاندی لایا ہوں۔ دوستانِ خدا انھیں صفات کی وجہ سے عالی مرتبہ ہیں کہ مخلوق کی ایذا انہیں پہنچے رہتے ہیں۔

شیخ محمّی نبی

میرے شیخ کے صحبت داروں میں سے ہیں۔ علوم ظاہر و باطن کے عالم ہیں۔ شیخ کے رسائل توحید کو شیخ کے آگے پڑھا ہے۔ نہایت متواضع منکسر المزاج اور شکستہ خاطر ہیں۔ کیا خوب طریقہ اخفا حال رکھتے ہیں۔ بہت کم لوگ ان کے حال کی اطلاع رکھتے ہیں۔ بڑے عالی ہمت ہیں۔ فن طالب علمی ان کے حال باطنی کا حجاب بن گیا ہے۔ حسن صورت پر مائل ہیں۔ میں ان سے خوب واقف ہوں وہ بھی میرے ساتھ طفل اور دوستی کا برتاؤ رکھتے ہیں۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے کہا کہ اس راہ میں میں نے پندرہ دن کلوخ (ڈھیلے) کھائے ہیں۔ انھیں جیسے ایک شخص کو میں جانتا ہوں صوفی داؤد کشمیری مرید خواجہ محمود، وہ بھی ہمیشہ حسن و جمال میں مبتلا اور (قلبی طور پر) آزاد و مجرد ہیں۔ اس سب کے باوجود شریعت کے آداب میں سے کوئی ادب ان سے نہیں چھوٹ سکتا۔ میرے شیخ کے بیٹے خواجہ سهام اللہ کی صحبت میں رہتے ہیں۔ اس حالت درویشی، تنگدستی اور حسن مجازی میں گرفتاری کے ہوتے کسی کے محتاج اور ملتی نہیں ہیں اور کسی سے کچھ طلب نہیں رکھتے بلکہ جو چیز بھی دست غیب سے انھیں پہنچتی ہے۔ اہل حسن، فقر اور درویشوں پر صرف کر دیتے ہیں۔ ان کا یہ بھی قول ہے کہ میں نے ایک بار راہِ محبت میں لگا تار 12 دن رات کچھ نہیں کھایا۔ ایسے ہی میرے اقربا میں سید عبدالعزیز ہوئے ہیں۔ شیخ مرتضیٰ سنہلی کے صحبت یافتہ تھے اور میرے شیخ کے آشناؤں میں سے تھے۔ شریعت، طریقت اور معرفت میں مستقیم الحیل۔ ان کا یعنی محض نبی کا کہنا ہے ”جب احکام شریعت میں افعال طریقت آ ملتے ہیں۔ شریعت فراموش ہو جاتی ہے۔ جب احوال حقیقت پیش آتے ہیں، افعال طریقت رخصت ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ جب دردہ کو جمایا جاتا ہے اسے وہی کہتے ہیں جب اس سے گھی نکال لیا جاتا ہے گھی کہتے ہیں وہی نہیں کہتے۔ میں ان سے کہتا کہ صوفیہ محققین کا مقررہ اصول ہے کہ جب شریعت، طریقت اور حقیقت اجتماعی صورت پیدا کر لیتی ہے ”معرفت“ کہلاتی ہے۔ ان تینوں امور ثلاثہ شریفہ کا جمع کرنا مروج اقویا کا کام ہے۔ بس

بر کئے جام شریعت بر کئے سندان عشق ہر ہوسنا کے نداند جام و سندان بافتن¹
 خواجہ ابراہیم کبھی خواجہ حافظ شیرازی کا یہ شعر بڑے ذوق کے ساتھ پڑھا کرتے تھے
 ہزار نکتہ باریک تر زمو این جا است نہ ہر کہ سر بتر شد قلندری داند²
 سید مجانبی اپنے اسی عقیدے پر راسخ تھے اور اسی طریقہ پر قائم۔ شیخ مرتضیٰ سے محبت رکھتے
 تھے۔ غالباً آخر عمر میں اس عقیدے سے برگشتہ ہو گئے تھے۔ یکم صفر 1059ھ (1649) میں
 انتقال ہوا۔ جو حال اُن پر طاری تھا میں نے بھی گری کے موسم میں اسی حال میں ساٹھ دن
 رات بغیر پانی پئے کائے ہیں۔

خواجہ عبدالرحیم ماوراءالنہری

بڑے بزرگ، صاحب کرامات و آیات تھے۔ بڑے شاہانہ انداز میں علاقہ توران میں اُن کی نشو و
 نما ہوئی۔ ایک دنیا نے ان سے فیوض و برکات حاصل کیں۔ بہت سے کامل مرید رکھتے ہیں۔ اس
 دیار کے لوگ ان سے بہت سی کرامتیں بیان کرتے ہیں۔ کتنے مردہ دلوں کو انھوں نے نور حضور و
 آگاہی سے زندہ فرمایا ہے۔ صوفیہ محققین کے نزدیک یہ بات مقرر شدہ ہے کہ مردہ دلوں کو زندہ
 کرنا ایسا ہے جیسے صد سالہ مردے کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرح زندہ کر دیا ہو
 مگر مسیحا مردہ را زندہ می کرد از دعا تو بیک دشنام کار صد مسیحا کردہ
 میرے شیخ کہتے تھے کہ وہ کسی زمانے میں ایران گئے تھے۔ ان کی برکت سے اس دیار کے بہت سے
 سعادت مند حضرات نے مقام حضور و آگاہی حاصل کیا۔ ان کی غایت بزرگی اور علو شان کا یہ عالم تھا
 کہ شاہ عباس (صفوی) ان کی رکاب پکڑ کر پیادہ چلتے تھے۔ بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں کے
 جلوس کے سال جو کہ 1037ھ (1627) ہے ہندوستان تشریف لائے تھے، بادشاہ نے ان کے

- 1 ایک ہاتھ میں شریعت کا جام ہے اور دوسرے ہاتھ میں عشق کا ہتھوڑا ہے۔ شیشے اور ہتھوڑے دونوں سے
 کلیتا ہر ہوسناک کے بس کا نہیں۔
- 2 اس راہ میں پال سے بھی باریک ہزاروں نکات ہیں، یہ بات ٹھیک نہیں ہے کہ جس نے سرمنڈ لیا وہ راہ
 قلندری کو بھی جانتا ہے۔

استقبال کے لیے اعیان مملکت کو آگے بھیجا تھا اور خود بھی بڑے اعزاز و اکرام سے پیش آئے اور ایک لاکھ روپیہ ان کی مہمانی پر صرف کیا اور باہم صحبتیں بھی خوب رہیں۔ ایک روز میں نے انھیں دیکھا بڑے عزت و وقار کے ساتھ بادشاہ کے تخت کے نزدیک جلوہ فرما رہے، بادشاہ نے مہابت خان کے ہاتھ سے پان کے چند بیڑے ان کی خدمت میں پیش کیے انھوں نے لے کر کھا لیے۔ اسی سال وہ حج کے ارادے سے اکبر آباد (آگرہ) سے چلے اور راستے میں دنیا سے بھی چلے گئے۔

خواجہ محمد حسن سمرقندی

وہ خواجہ عبید اللہ احرار قدس سرہ کے چچا کے بیٹے خواجہ مسعود کی اولاد میں سے ہیں اور قریہ النکر میں سکونت پذیر ہیں۔ آج وہ لاہور، بمبہرہ اور خوشاب کے علاقے کے مشہور صاحب نسبت و کیفیت بزرگ ہیں۔ شرافت و لطافت کا نور ان کے طلعت زیبا سے ظاہر ہو رہا ہے۔ (میں جب لشکری تھا تو) ایک سال اور چارہ ماہ ان کے قریہ کے جوار میں رہا ہوں۔ قصبہ جاکو میں جب بھی میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے حد لطف و عنایت فرماتے تھے۔ دستار اور تبرک وغیرہ بھی عطا فرمایا کرتے تھے۔ ایک دن میں نے ان سے دریافت کیا کہ خواجہ! آپ کی جائے پیدائش اور پرورش تو سمرقند اور بخارا ہے اور ہندوستان آئے ہوئے برسوں ہو گئے۔ کیا بات ہے کہ دہلی اور لاہور جیسے بڑے شہروں میں آپ نے سکونت اختیار نہ کی۔ فرمانے لگے کہ جہانگیر بادشاہ کے زمانے میں، میں ہندوستان آیا تھا۔ بادشاہ کے وزیر نے مجھ سے ضمانت لی کہ میں اپنے وطن واپس نہ جاؤں گا اور اس قریہ کو مع کھیتی کی زمین کے میری ملک میں دے دیا ہے۔ اور آج بجائے جہاں گیر کے شاہ جہاں بادشاہ ہیں مگر وزیر وہی ہے اب بھی بغیر وزیر کے حکم کے بادشاہ کے ملک سے اپنے وطن واپس جانا ممکن نہیں ہے کیونکہ میں وزیر سے عہد کر چکا ہوں کہ واپس نہ جاؤں گا۔ مجھے یہ پریشانی جدا محمد سے نسلاً بعد نسل پہنچی ہے جیسا کہ خواجہ شہاب الدین سنائی خواجہ احرار کے جدا محمد نے وفات کے وقت اپنی زبان سے بطور چٹھن گوئی فرمایا تھا۔ کتاب ”رشحات“ میرے پاس تھی، یہ حکایت جو انھیں یاد تھی میں نے کتاب میں سے سنائی۔ سن کر وہ بہت روئے۔ وہ حکایت یہ ہے کہ خواجہ شہاب الدین سنائی کے دو فرزند تھے خواجہ محمد اور خواجہ محمود۔ جب ان کی وفات کا وقت قریب ہوا اپنے

بڑے بیٹے سے فرمایا کہ اپنے لڑکوں کو میرے پاس لے آتا کہ میں اُن کو وداع کروں۔ خواجہ محمد کے دو صاحبزادے تھے خواجہ اسحاق اور خواجہ مسعود۔ وہ دونوں کو لے کر حاضر ہوئے۔ خواجہ شہاب الدین نے دونوں کو نوازا اور فرمایا۔ محمد تیرے بیٹے بہت پریشانی اور سرگردانی اٹھائیں گے خاص کر مسعود اور خواجہ اسحاق کی اولاد بھی اسی طرح سرگرداں رہے گی۔ اور بھی کچھ ناپسندیدہ (چیزیں) خواجہ محمد کے بارے میں فرمائیں۔ اس کے بعد خواجہ احرار قدس سرہ کے والد صاحب خواجہ محمود سے جو کہ خواجہ محمد کے برادر خرو تھے فرمایا کہ تو بھی اپنے فرزند کو لے کر آ۔ حضرت خواجہ احرار اس وقت بہت چھوٹے تھے۔ آپ کو ایک کپڑے میں لپیٹ کر لائے جب خواجہ شہاب الدین کی نظر آپ پر پڑی تڑپ کر بولے مجھے بٹھاؤ۔ اُن کو بٹھایا گیا۔ انھوں نے آپ کو گود میں لیا اور آپ کے تمام اعضا پر اپنا روئے مبارک ملتے جاتے تھے روتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ میں جس فرزند کا طلب گار تھا وہ یہی ہے۔ افسوس کہ اس کے ظہور کے پیام میں میں نہ ہوں گا۔ بہت نزدیک ہے وہ وقت جب اس کی شہرت عالم گیر ہوگی یہ فرزند شریعت محمدی کی ترویج و تجدید کرے گا اور طریقت کو رونق بخشنے گا۔ اس زمانے کے سلاطین اس کے حکم پر (سر جھکائیں گے) اور اس کے امر و نہی کو دل و جان سے قبول کریں گے اور جو جو کارہائے نمایاں اس سے وجود پذیر ہوں گے ایسے پہلے مشارح کبار سے بھی ظہور میں نہ آئے ہوں گے۔ اور جو کچھ حضرت خواجہ احرار پر ابتدا سے انتہا تک گزرنے والا تھا بطور اجمال ایک ایک کو انھوں نے بیان فرمایا۔ اور پھر ایک بار اپنے چہرے کو آپ کے تمام اعضا سے مل کر خواجہ محمود کے حوالے کیا اور انھیں وصیت فرمائی کہ میرے اس فرزند دلہند کا بہت دھیان رکھنا اور تربیت کا جیسا کہ حق ہے اس کی اچھی طرح تربیت کر لے۔ اس کے بعد خواجہ محمد سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ تیرے دل میں یہ وسوسہ نہ آئے کہ باپ نے میرے بیٹوں کو اتنا نوازا جتنا کہ محمود کے بیٹے کو نوازا۔ تقدیر میں کیا کلام۔ تیرے بیٹوں کو ایسا ہی بنایا ہے اور محمود کے بیٹے کو اسی طرح کا۔ ”ذالک تقدیر العزیز العظیم“ میں کیا کروں؟ خواجہ محمد محسن کے بیٹے کو میں نے دیکھا تھا اور حیرت میں پڑ گیا تھا کہ اس کے رہن بہن سے اس گاؤں کے لوگ پریشان اور رنجیدہ تھے۔ اور اس کے سارے کام کاج ان لوگوں کی مرضی کے خلاف تھے۔ اس وقت مجھے ایک حکایت یاد آئی کہ حاجی محمود خیر آبادی جو کہ آزاد منش اور باسعنی شخص ہیں اور انھوں نے منکے میں شیخ

تاج الدین کی صحبت میں رہ کر آپس میں کتاب ”فصوص الحکم“ کا بغرض تصحیح مقابلہ کیا ہے۔ یہ میرے شیخ کے آشناؤں اور نیاز مندوں میں سے ہیں۔ انہوں نے مجھے ایک واقعہ سنایا جو انہوں نے خیر آباد میں ایک سیاح سے سنا تھا۔ وہ سیاح کہتا تھا کہ ایک دن دوران سفر میرا گزرا ایک کوہستان سے ہوا کہ وہاں کے سارے باشندے بے عمل کافروں کی طرح رہتے ہیں۔ میں نے اس ملک کے رئیس کو دیکھا کہ ایک نہایت خوش رونو رانی طلعت فوجوں ہے۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ اس علاقے کے لوگوں کا دین و مذہب کیا ہے۔ اس نے جواب دیا یہاں کوئی معین دین و مذہب نہیں ہے۔ ہاں ہمارا راجہ ایک کتاب کی پرستش کرتا ہے وہ بھی صرف کھانا کھانے کے وقت اس سے زیادہ مجھے معلوم نہیں۔ اس کتاب کو اس نے ایک برہمن کے حوالے کر رکھا ہے کہ کھانے کے مقررہ وقت پر اس کے سامنے حاضر کرے۔ میں نے اس برہمن سے جان پہچان پیدا کی اور پھر ایک دن اس کتاب کے دیکھنے کی آرزو کی۔ وہ مجھے تنہائی میں لے گیا اور وہ کتاب دکھائی۔ دیکھا تو وہ قرآن مجید ہے جو خط ولایت میں لکھا ہوا ہے اور اس کے ایک طرف یہ لکھا ہوا

”منکہ میر سید محمد از دست تفرقہ ہائے روزگار آوارہ شدہ در ماہ فلاں و سال فلاں بدیں کوہستان آمدہ ام“¹

میں نے وہاں کے دوسرے باشندوں سے پتہ لگایا کہ یہ رئیس اس سید محمد کا پوتا ہے۔ یہاں پہنچ کر سید محمد نے اس سرزمین کے راجہ کی پناہ اختیار کر لی رفتہ رفتہ بہت قربت و عزت حاصل کر لی۔ راجہ کا کوئی ورثہ نہ تھا راجہ کے بعد سید نے اس کی جگہ لے لی، شادی کی۔ اس کے اولاد ہوئی اور دنیا سے گزر گیا۔ اس کے بعد کوئی مسلمان اس زمین کی طرف نہیں گیا کہ سید محمد کے بیٹوں کو احکام دین اسلام سکھاتا۔ پس کام یہاں تک بگڑا کہ میر سید محمد کی تمام اولاد جاہل رہ گئی۔ جیسا کہ تجربہ کار بزرگوں نے فرمایا ہے۔

جائے در شہر گیر کا نبھا بہ سگ شہر از غزال صحرا² ہے

1 میں جو کہ میر سید محمد ہوں، تفرقہ ہائے روزگار سے پریشان ہو کر فلاں سال فلاں مہینے کو اس کوہستان میں آ گیا ہوں۔

2 شہر میں رہ کہ وہ اچھی جگہ ہے۔ شہر کا تو بھی صحرا کے ہرن سے اچھا ہے۔

خواجہ عبدالمنعم

وہ میر عبداللہ احراری کے بیٹے ہیں۔ بڑے عالی ہمت، نیک معاملت، پسندیدہ اخلاق بزرگ ہوئے ہیں۔ بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں نے سلیم پور کے چند گاؤں ان کی وجہ کفاف کے لیے انھیں دے دیے تھے۔ انھوں نے اس قصبہ سلیم پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چھوٹا بڑا جو بھی ان کے پاس آتا بے حد لطف و مہربانی فرماتے۔ اُن کی صحبت میں بڑی تاثیر تھی۔ جو طالب حق بھی ان کی صحبت میں بیٹھتا، بے خودی اور غیبت کی نسبت سے شرف یاب ہوتا۔ ہندی اشعار کا شوق تھا۔ اچھی آواز والے ان کے پاس رہتے تھے۔ میں نے انھیں دیکھ تھا، وجہ اور نورانی صورت تھے۔ میرے شیخ سے میرے بارے میں خوب تحقیق کی اور دیکھ بھال کی۔ ان کی وفات 1050ھ (1660) میں اور قبر وہیں قصبہ سلیم پور میں ان کے بارغ میں ہے۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ میر عبداللہ (احراری) بزرگان وقت میں سے تھے اور قطب الاخیار حضرت خواجہ احرار قدس سرہ اور خواجہ بیرنگ کے حقیقی جانشین تھے۔ اوائل میں، میں نے ان کی صحبت اختیار کی ہے۔ ان کا کچھ تذکرہ شیخ قطب عالم کے ذکر کے ضمن میں آئے گا۔ میر عبداللہ کی وفات 1026ھ (1617) میں ہوئی ہے۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ ایک بار جہانگیر بادشاہ نے میر عبداللہ کو دہلی اور آگرے کی حکومت کا صدر بن دیا۔ وہ اپنے ذاتی کرم و فتوت سے وہاں کے اہالی اور موالی کے ساتھ حسن سلوک اور احسان کو کارفرما رکھتے تھے۔ شیخ نورنام کے ایک صاحب کا انتقال ہو گیا جو زمین اُن کی ملک میں تھی اس کے بارے میں ان کے متعلقین نے چاہا کہ اُن کے بعد بھی ہماری ملکیت رہے تو اپنے ملنے والوں میں ایک شخص الہداد کو اس بات پر آمادہ کیا کہ خود کو شیخ نوریتا کھج کرا لے۔ اور چند دن تک اس کو شیخ نور کہہ کر پکارنا شروع کیا تا کہ وقت پر غلطی نہ کھا جائے۔ ایک دن وہ میر عبداللہ کے پاس پہنچا۔ جو ان کے ماتحت (حکام) تھے پہلے انھوں نے ان کی جائیداد کی برقراری کی کھج کی (یعنی دستخط کروئے) جب ان کی باری آئی میر عبداللہ نے پوچھا ”شیخ نور کون ہے“ حاضرین نے شیخ الہداد کی طرف اشارہ کیا، وہ اٹھے اور میر عبداللہ کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ میر عبداللہ نے دریافت کیا تمہارا کیا نام ہے؟ انھوں نے کہا شیخ الہداد۔ میر مسکرا کر بولے کبھی ایک شخص کے دو نام

بھی ہوتے ہیں اور برقراری پر دستخط کر دیے۔

فرہادت وادہ جنت و امروز شد نصیب آسے خفاف وادہ کریمان چنین کنند¹
 شیخ الہدا اور میر عبداللہ کی یہ حکایت اس واقعہ سے ملتی جلتی ہے جب ایک بار شیخ عبدالحق (محدث دہلوی) نے سید بہوہ بخاری کو خط میں یہ شعر لکھا²

فخطرم روز و شب بر سر راہ امید تاکہ کسے گویدم خیز کہ جانان رسید³
 سید نے اس خط کو معروف علی دفتری کے سپرد کر دیا اور کہا کہ اس شعر کو یاد رکھ کہ اچھا لگتا ہے۔ ایک دن امر اور فضلا کا مجمع ان کے مکان پر آیا۔ بڑی اچھی محفص تھی۔ شیخ عبدالحق دہلوی کی بزرگی شان کی بات چل نکلی۔ سید بہوہ بخاری نے فرمایا کہ شیخ نے ابھی حال میں مجھے ایک بہت اچھا شعر لکھ کر روانہ کیا ہے۔ معروف علی کو بلایا۔ اللہ تا اس وقت وہ ایک بقال سے حویلی کے حساب میں مشغول تھا۔ بقال کہہ رہا تھا کہ تیرے 17 تنکے باقی ہیں اور وہ کہہ رہا تھا کہ اٹھارہ اور آدھا تنکے۔ اسی اثنا میں ایک آدمی پہنچا اور اس کو اس مجمع امر اور فضلا میں لے گیا سید نے کہا کہ معروف علی وہ شعر جو شیخ عبدالحق نے لکھا ہے، پڑھنا۔ وہ بولا۔ ”ساڑھے اٹھارے تنکے۔“ سید اور حاضرین حیرت میں پڑ گئے لیکن فوراً میر عبداللہ نے فرمایا۔ تعجب کی کوئی بات نہیں پیچارہ نامراد حویلی کے حساب میں لگا ہوگا اس کا دل اسی میں منہمک تھا جب کہا گیا شعر پڑھ تو بول اٹھا ساڑھے اٹھارہ تنکے۔ یہ سن کر مجمع ہنس پڑا۔ میں اس زمانے میں مغلان رعنا کے ملک میں مہابت خاں کی سرکردگی کے لیے آئے ہوئے

1 اگرچہ جنت کا وعدہ کل کا ہے مگر آج ہی جنت کا مزہ نصیب ہے۔ ہاں کریم کوگ وقت سے پہلے ہی ایسے وعدہ وفا کر دیا کرتے ہیں۔

2 سید بہوہ بخاری فرماتے ہیں: ”دین دار خاں“ مرتضیٰ خاں شیخ فرید کے بھتیجے اور جہاں گیری و شہ جہانی مہم کے امرا میں سے تھے۔

3 میں روز و شب محبوب کی آمد کے انتظار میں سر راہ بیٹھا ہوا ہوں کہ کوئی مجھ سے کہے کہ اٹھ تیرا محبوب پہنچ گیا ہے۔

4 مہابت خاں، خان خانان سید سالار محمود بیگ اندہ جانی کے بیٹے۔ جہاں گیری و دربار کے بڑے امرا میں سے تھے۔ 83/84 کی عمر میں اگست 1634 کو برہان پور میں وفات ہوئی۔ (بحوالہ تاریخ محمدی)

لشکر میں سید بھوہ کے ساتھ تھا۔ ایک دن سید بھوہ شکار میں مصاحبان سے کہہ رہے تھے۔ چند مہینے ہو گئے ہم لوگ کوہ و بیابان میں سرگرداں پھر رہے ہیں۔ لیکن اس مہم کا کوئی انجام کار نظر نہیں آتا کیا رائے ہے۔ اس بارے میں کہ میں رعنا کو لکھوں کہ وہ خود اس مہم کی فکر کرے تاکہ اس سرگردانی سے ہمیں خلاصی مل جائے۔ میں حاضر تھا میں نے بطور مزاح کہا آپ صرف یہ بیت رعنا کو لکھیں تو کافی ہے۔¹

صبا بلطف بگو آن غزال رعنا را کہ سرکہوہ و بیابان تو دادہ مارا
 یہ سن کر سید بھوہ اور حاضران مجلس بہت خوش ہوئے اور سید بھوہ نے مجھ پر پہلے سے بھی زیادہ مہربانی کرنی شروع کر دی۔ اس کے بعد ایک دن بغرض شکار صحرا میں گئے۔ وہاں دو بچے دودھ پیتے تندرست و توانا ملے۔ سید کو رحم آیا اور شکار کا ارادہ چھوڑ دیا۔ دونوں بچوں کو اٹھایا اور پالکی میں سوار کر لیا اور بہت ہی حیرت انگیز رفتار سے چلے تاکہ منزل پر پہنچ کر کسی دودھ پلانے والی کے حوالے کریں۔ تاگاہ راستے میں ایک عورت کو دیکھا کہ لنگڑاتی ہوئی چلی آرہی ہے۔ دریافت کیا، کیا بات ہے؟ بولی میرے بچوں نے دودھ نہیں پیا ہے میرے پستان میں اتنا دودھ بھر گیا ہے کہ چلنا دو بھر ہو رہا ہے۔ سید نے عورت کو بھی پالکی میں بٹھالیا حتیٰ کہ دونوں بچے اس کے دودھ سے شکم سیر ہو گئے۔ لوگوں کو رقم دے کر بھیجا اور بچوں کی ماں کو مغلوں کی قید سے رہا کرایا۔ وہ بولی میرے دو بارہ سالہ اور چودہ سالہ بیٹے بھی مغلوں کی قید میں ہیں ان کو بھی رہا کرائیے۔ سید نے ان دونوں کو بھی ایک کثیر رقم کے بدلے چھڑالیا۔ وہ اُن پانچوں ماں بیٹوں کو لشکر کے ہمراہ رکھتے تھے بعد میں (جب فرصت ملی) اُن کو اُن کے وطن بھجوا دیا یہ واقعہ 1036ھ (1626) کا ہے۔ ”فوائد الفوائد“ کی روایت ہے کہ شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ مولانا طاع الدین بدایونی کے اہل خانہ نے بدایوں کے نزدیک گاؤں سے ایک بوڑھی کنیز خریدی تھی۔ ایک دن وہ کنیز رو رہی تھی۔ مولانا نے دریافت کیا ”تو کیوں رو رہی ہے؟“ بولی ”میرا ایک بیٹا ہے میں اس سے جدا ہو گئی

1 اے صبا اس غزال رعنا سے لطف کے ساتھ عرض کر دے کہ تو نے ہی ہمیں کوہ و بیابان میں سرگرداں کر رکھا ہے۔

2 مولانا علاء الدین بدایونی حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے اساتذہ میں سے تھے۔ آپ نے 940ھ/1534 میں وفات ہوئی۔

ہوں۔“ مولانا نے فرمایا اگر میں تجھے حوض پر چھوڑ دوں جو شیر سے ایک کوس ہے وہاں سے تجھے اپنے گھر کا راستہ معلوم ہے؟ بولی۔ ”جانتی ہوں“ مولانا نے علی الصبح اس کو حوض کے کنارے چھوڑ دیا۔ شیخ نظام الدین قدس سرہ جب یہاں تک پہنچے، نگاہ میں آنسو بھر لائے اور فرمایا۔ علمائے ظاہر اگرچہ اس بات کو درست نہ کہیں (کہ بغیر مالک کی اجازت کے اسے بھگا دیا) مگر اندر لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے کیا اعلیٰ کام کیا حضرت شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ نے ہی فرمایا۔ جس وقت کہ مولانا علاء الدین بچے تھے بد اؤں کی کسی گلی میں جا رہے تھے۔ شیخ جلال الدین تبریزی قدس سرہ گھر کی دہلیز پر بیٹھے تھے جب ان کی نظر مولانا پر پڑی بلایا اور جو جامہ خود زیب تن کیے ہوئے تھے مولانا کو پہنا دیا۔ ان کے یہ سب اوصاف و اخلاق اسی کی برکات تھیں۔“

سید بھوہ شاہ عالم گجراتی قدس سرہ کے پوتے سید محمد کے مرید تھے۔ مخیر اور فقرا کے نیاز مند بزرگ تھے۔ باوجود حاکم دہلی ہونے کے مشائخ اور درویشوں کی زیارت کو حاضر خدمت ہوتے تھے۔ بزرگوں کے عرسوں کے گرویدہ تھے۔ مجالس عالی برپا کرتے جن میں کلام معرفت الہی بھی پیش ہوتا تھا۔ ایک دن اپنے بطور دار کے یہاں جو اپنے پیر کا عرس کر رہا تھا۔ تشریف لے گئے میں بھی اُن کے ہمراہ تھا۔ انھوں نے ایک رجسٹر بنا رکھا تھا جس میں یکم محرم سے آخر ذی الحجہ تک اعراس بزرگوں کی تاریخیں درج تھیں اور ہر صبح وہی معروف علی ان سے عرض کرتا تھا کہ آج فلاں فلاں کی تاریخ وفات ہے۔ وہ کھانا تیار کراتے اور فقرا اور درویشوں کی ضیافت کرتے اور بعد فراغ طعام اُن کی ارواح کے لیے فاتحہ پڑھ کر ایصال ثواب کرتے تھے۔ ان کے تفصیلی حالات نسخہ ”تذکرۃ الامراء“ میں جو کہ کسی فاضل عالم کی تالیف ہے درج ہیں۔ اُن کی وفات کے بعد جو کہ 1040ھ (1631) میں ہوئی ایک بزرگ نے اُن کو خواب میں دیکھا بڑا حسین روشن صورت خوش دھرم اور صاحب مرتبہ۔ اُن سے معلوم کیا وہ کیا عمل ہے جس سے اس مرتبے کو آپ پہنچے؟ فرمایا۔ درود شریف کی برکت سے کہ ہر شب تین سو مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر پڑھا کرتا تھا اور ہر شب جمعہ کو ہزار بار وہ پاؤں مشغولی حکومت دہلی اور خدمت سلطانی کے حافظ کلام مجید بھی ہو گئے تھے۔

خواجہ جامی دہلوی

وہ احمد جام قدس سرہ کی اولاد میں سے ہیں۔ جوانانِ زمانہ اور عالی ہمت ہیں۔ بظاہر شیخ اور باطن قلندر ہیں۔ آپ بڑے صاحبِ مشرب، ظریف الطبع اور صاحبِ وجاہت ہیں۔ بادشاہ صاحبِ قرآن ثانی ان کو اپنے پایہ تخت کے نزدیک بٹھاتے ہیں اور ان کے طلعتِ زیبا کے دیدار سے سرور ہوتے ہیں۔ وہ بے تکلفانہ زندگی گزارتے ہیں اور بے تعلقانہ جیتے ہیں یہ شعر ان پر صادق آتا ہے

تکلف گر نباشد خوش توان ز رست تعلق گر نباشد خوش توان مُرد¹
ہر روز اغنیائے زمانہ سے فتوحات کو بے تکلفانہ قبول کرتے اور حاضرین پر خرچ فرما دیتے۔ جس دن ان کو کچھ فتوح نہیں ہوتا لباس و پیراہن کو گروی رکھ کر نیا دن نئی روزی پر عمل پیرا ہوتے۔ اس دن کا خرچ چلاتے۔ کل کی پردہ نہیں رکھتے تھے۔ رات کو کوئی بھی چیز کھانے کی اپنے پاس بچی نہیں رکھتے۔ ان کا مشرب المل دل کی درہائی تھا۔ ان کی طلب دنیا ”ترکوا الدنیا لدنیا“ کے بر خلاف طلبوا الدنیا للاحقرہ تھی

خوردہ کہ چیزے بر آید ز دست بہ از صائم الدہر دنیا پرست²
میں نے ان کو 1043ھ (1634) میں سنبھل میں دیکھا تھا۔ کیا ہی معشوقانہ صورت اور قد رشاہانہ رکھتے تھے۔ کیا خوب عارفانہ و عاشقانہ کلام کہتے تھے۔ مجھ پر بڑا لطف فرمایا کرتے۔ اب مجھے پتہ نہیں کہ وہ کہاں چلے گئے۔

خواجہ ابوالخیر کشمیری

بڑے بزرگوں میں ہیں۔ طریقِ معاملات و تقویٰ پر خوب گامزن اور راہِ محبت میں مستقیم الحال اور

1 اگر تکلف نہ ہو تو زندگی چین و سکون سے گزر سکتی ہے اور اگر کسی سے قلبی تعلق نہ ہو تو آرام سے مر جاسکتا ہے۔

2 شکر سیر، جو کہ پنی محنت سے کوئی چیز کماتا ہے۔ دنیا پرست، صائم الدہر سے بہتر ہے۔

بلند ہمت ہیں۔ مکے میں شیخ تاج الدین سنہلی کے محبت داروں میں رہے۔ نسبت کو اپنے والد خواجہ احمد سے درست کرتے ہیں۔ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے شیخ مولانا خواجگی ملکگی کی بیٹی، خواجہ احمد کی اہلیہ محترمہ تھیں۔ اس طرح خواجہ ابوالخیر حضرت مولانا ملکگی کے نواسے ہیں۔ خواجہ احمد کا گجرات کے علاقے میں زیارت و حج سے واپسی پر 1008ھ (1600) میں انتقال ہو گیا تو وہ اپنے والد کی نعش کو مکہ لے گئے اور معلیٰ کے دروازے پر دفن کر دیا۔ ان کا قول ہے کہ حضرت مولانا ملکگی نے میرے والد صاحب خواجہ احمد سے فرمایا تھا کہ بچپن سال کی عمر میں تجھے سعادت نصیب ہوگی۔ پچاس سال کی عمر میں ہی میرے والد صاحب کو زیارت حرمین شریفین میسر ہوئی ہے۔ میرے شیخ کافران ہے کہ مولانا ملکگی ہمیشہ عزیمت پر عمل پیرا رہے اور ہمیشہ رخصت و بدعت سے بچتے رہے۔ انتہائے اخلاص اور صدق حقیقت میں کوشاں رہے، ہمیشہ اپنے حان کو لوگوں سے چھپاتے رہے۔ آپ اپنی نسبت کو اپنے والد محترم مولانا درویش محمد سے درست کرتے ہیں وہ اپنے ماموں مولانا محمد زاہد سے وہ خواجہ ناصر الدین سے وہ عبید اللہ احرار سے وہ مولانا یعقوب جرنقی سے وہ خواجہ بہاء الدین نقشبند سے وہ امیر سید کلال سے وہ خواجہ بابا ساسی سے وہ خواجہ علی رائیتی سے وہ خواجہ محمود زنجیر فغوی سے وہ خواجہ عارف ریوگری سے وہ خواجہ عبدالخالق غجدانی سے وہ خواجہ ابو یوسف ہمدانی سے وہ خواجہ علی فارمدی سے وہ شیخ ابوالقاسم سے وہ شیخ ابوالحسن خرقانی سے وہ خواجہ ہایزید بسطامی سے وہ امام جعفر صادق سے وہ قاسم بن محمد بن ابی بکر سے وہ سلمان فارسی سے وہ حضرت ابوبکر صدیق سے وہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ ماوراء النہر کے والی پیر محمد خاں نے سرقد کے والی باقی خاں پر لشکر کشی کی۔ باقی خاں نے خواجہ ملکگی سے پناہ چاہی۔ آپ نے پیر محمد خاں کے پاس جا کر صلح کی پیش کش کی۔ مگر اس نے غایت تکبر سے قبول نہ کیا، آپ غصے میں بھرے باقی خاں کے پاس واپس آ کر بولے اپنے لشکر کی قلت سے مت ڈر اور یہ آئیہ کریمہ پڑھی ”و کسم من فلیۃ قلیلیۃ غلبت فلیۃ کثیرۃ باذن اللہ“ دعا و توجہ کی اور یقین نام سے فرمایا۔ جان تیری اسی ہوگی۔ اُن کا دل قوی ہو گیا اور تین چار ہزار کے قلیل لشکر سے پیر محمد خاں کے چالیس پچاس ہزار کے لشکر پر حملہ آور ہو گئے اور پہلی ہی چڑھائی میں فتح یاب ہو

گئے۔ حضرت مولانا خواجگی اٹکنگی کی عمر 90 سال ہوئی اور ان کی وفات 1008ھ (1600) میں ہے۔ بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں نے خواجہ ابوالخیر کو غایت دین داری کی وجہ سے آگرے کا عہدہ تضا سپر کر دیا تھا۔ وہ سہا اس خدمت کو راسی اور درستی کے ساتھ انجام دیتے رہے اور ایک عالم کو انصاف دلایا آخر میں نوکری ترک کر کے اپنے گوشہ فقر و قناعت میں بیٹھ گئے۔ پائے ہمت کو دامن قناعت میں سیٹھے ہوئے۔ وہ کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس آتے تھے اور خوب صحبت رہتی۔ میں نے انھیں دیکھا ہے کہ ان کے چہرہ نورانی کے ساتھ ان کی صفائی باطن بھی خوب ظاہر ہوید ا تھی۔ ایک دن میرے شیخ نے مجھے ان کے پاس ایک کام کے سلسلے میں (دعا و توجہ کی غرض سے) بھیجا۔ انھوں نے اس قدر مروت اور حسن سلوک کو روا رکھا اور مجھے مرہون منت کیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ پہلے اکابر اولیاء سلف اسی نہج کے رہے ہوں گے۔ ان کے اور سلف کے درمیان اگر کوئی تفاوت ہے تو بس ازراہ تقدم و تاخر ہے۔

خواجہ فولاد

وہ بخاری الاصل ہیں۔ نسبت عالی اور استغراق تمام رکھتے ہیں۔ (محلہ) بخاریان لاہور کی مسجد شیخ فرید بخاری میں، میں نے ان کو دیکھا ہے کہ کتنے اہل کار و درویشی و محبت الہی کی طلب میں ان کی صحبت کی آرزو رکھتے مگر وہ کسی کی طرف ملتفت نہیں ہوتے اور تا ہی کسی کام کی جانب توجہ کرتے ہیں انھوں نے خود کو سارے مقاصد اور مطالب سے مستغنی کر رکھا ہے۔ ان پر یاس و حسرت کی کیفیت طاری ہے۔ میرے شیخ کا کہنا ہے

بجز دریائے نومیدی ندانہ گوہر و صلش¹ تو خواہی دریا یاں گرد خرواہی در چمن بنشیں

میں جب بھی انھیں تنہا پاتا وہ اس راہ محبت کی باتیں کرتے اور اپنے شیخ کے حقائق و معارف بیان فرمایا کرتے۔ کبھی کبھی مجھ پر توجہ بھی ڈالتے اور علوم باطنی کے عجیب و غریب احوال و حقائق بیان فرماتے۔ میرے شیخ کی بے دیکھے بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ بڑی اچھی صحبت کے بعد اچانک

1 نامیدی کے دریا کے سوا کوئی اس کے وصل کا گوہر نہیں رکھتا چاہے تو یا یاں میں تلاش کرتا پھر چاہے

محبوب کے انتظار میں چمن میں بیٹھ جا۔

اٹھ کر چل دیتے۔ ان حالات و معاملات کو بادی النظر سے دیکھنے پر صوفیہ محققین کا یہ خن میرے دل میں آتا تھا۔

1

اے سرو بتو شام، قدرت پہ کجے آری اے گل بتو خرسندم تو بوائے کسے داری وہ مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ اپنے احوال باطن کی باتیں اشاروں کنایوں میں بتایا کرتے اور اپنے شیخ کی بھی بہت سی بلند پایہ حکایات سنایا کرتے تھے۔ ایک دن میں نے ان سے کہا کہ مجھے راہ باطن کی ایک مشکل درپیش ہے، آپ توجہ فرمائیں تاکہ حل ہو جائے۔ فرمانے لگے آج کی رات میں بھی متوجہ الی اللہ رہوں گا تو بھی متوجہ رہنا۔ اس رات میں مجھے دو چیزیں ظاہر ہوئیں کہ اُن کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ جب ان کا انتقال ہوا میں نے بڑی حسرت اٹھائی کہ آہ ایسی صحبت کی میں نے قدر نہ جانی، سچ ہے ”النعمة اذا فقدت عرفت“²

شاہ میر لاہوری

وہ بڑے بزرگوں میں سے تھے۔ انھوں نے شری نہیں کی تھی۔ صاحب جذبہ قوی و احوال عظیم تھے۔ ظاہر میں عوام کی طرح اور باطن سے تحقیق تھے۔ پہلے ہی قدم پر طالبین کو تجرید و تقرید کی جانب رہنمائی فرماتے تھے۔ لوگوں سے بہت کم ملتے۔ جب کوئی ان کے پاس ملاقات و دیدار کا طالب حاضر خدمت ہوتا تو راسی دیر نہ بیٹھ پاتا کہ دعا دے کر فوراً اس کو رخصت کر دیتے۔ اُن کے دامن تربیت سے وابستہ رہ کر بہت سے صاحب معنی اور مستقیم الحال درویش اور مجذوب بنے ہیں۔ اُن میں سے بعض صاحب کرامت بھی گزرے ہیں۔ جہاں گیر بادشاہ ان کی دید و ملاقات سے بہت مسرور ہوا اور ان کی روش کو بہت پسند کیا۔ بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بھی ان سے ملنے تشریف لے گئے۔ بہت محفوظ ہوئے اور معتقد ہو کر اٹھے۔ کہتے ہیں کہ اولیٰ حال میں حسن صوری کی طرف میلان خاطر رکھتے تھے اور ایک ہندو پسر کی صورت دیکھا کرتے تھے۔ (یہ

1 سے سرو میں تھے سے خوش ہوں بتا تو کسی تو نے یہ قد کس سے لیا ہے۔ اے پھول میں تجھ سے خوش ہوں تیری یہ بو کس کی بو ہے۔

2 جب نعمت چھن جاتی ہے تب اس کی قدر سمجھ میں آتی ہے۔

حضرات حسن مجازی میں دیدار حسن یا حقیقی کرتے ہیں بلا شائبہ نقسانیت (ایک دن شیخ حسین دہدہ کے یاروں میں سے عبدالعزیز نام شخص سے کہنے لگے کیا تم اس ہندو لڑکے کو میرے پاس تک لا سکتے ہو۔ انھوں نے عرض کیا۔ شاہ! لوگ آپ کے وسیلے سے خدا تک پہنچتے ہیں آپ جیسے کے لیے ایسے کام کی طرف متوجہ ہونا کب مناسب ہے۔ شاہ میرا ہورٹی نے جواب دیا۔ جس طرح لوگ میرے وسیلے سے اللہ تک پہنچتے ہیں میں بھی اس کے وسیلے سے اللہ تک پہنچتا ہوں۔ اس لڑکے کو روز کی تاخیر صحبت سے شرف قبول اسلام کی دولت مل گئی اور وہ صاحب احوال عظیم بن گیا۔ اس کی صحبت میں بھی بڑی قوی تاثیر تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن لاہور میں شیخ عبدالحق (دہلوی) سے کسی نے سوال کیا کہ حدیث ”سور المحومن شفاء“ کی حقیقت کیا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ (اکثر) جب مومن کا جھوٹا کسی بیمار کو کھلاتے ہیں وہ شفا یاب نہیں ہوتا۔ شیخ نے عذر کیا کہ میں کتب حدیث دیکھ کر بتلاؤں گا۔ شاہ میرا ہوری حاضر تھے، کہنے لگے میرے دل میں اس کی ایک وجہ آئی ہے ”مومن کو کسی مومن کا جھوٹا کھانے سے اپنے مرض (خصوصاً مرض باطنی کبر و دیا) سے خلاصی نصیب ہو جاتی ہے۔ اس معنی کو شیخ نے پسند کیا۔ کہتے ہیں کہ یک دن وہ بازار سے گزر رہے تھے۔ ایک عالم اپنا سودا سر پر رکھے جا رہے تھے۔ (وہ عالم) انھیں دیکھ کر شرماے اور بوے (میں یہ کام نہیں کرتا ہوں) شیخ میں صرف سنت پر عمل کی نیت سے ایک بار یہ عمل کر رہا ہوں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی اپنا سامان ایک بار سر پر رکھ کر بازار سے گھر لائے تھے۔ انھوں نے کہا یہ تو ان کی (ﷺ) مستقل عادت شریفہ تھی تو یہ کام نہ کر، کہ تو نے دانشمندی اور فضیلت کے غرور سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت کو حقیر خیال کیا اور یہ بات ادب کے خلاف ہے۔ میں ایک بار ان کے پاس حاضر ہوا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب میں لشکری تھا لیکن طلب فقر و ادویاء حق ہر وقت دامنگیر رہتی تھی۔ انھوں نے میرا نام دہتا پوچھا دعاوی اور رخصت کر دیا میں اُن کے اس عمل سے حیرت و تعجب میں پڑ گیا کیونکہ مجھے ان کے اس طریقے کا علم نہ تھا میں افسوس کنان واپسی کے لیے کھڑا ہو گیا کہ میری وضع لشکر یا نہ نے انھیں بے اتھاتی پر مجبور کیا ہے۔ اسی اثنا میں ان کے خادم نے مجھے ان کی اس عادت سے آگاہ فرمایا (اور ایک واقعہ سنایا کہ) ”ایک بار میں ان کے ساتھ تھا وہ خود بادشاہ سے ملنے تشریف لے گئے تھے مگر ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ اس کی بعض باتیں وہاں پہنچ کر انھیں بظاہر خلاف دین نظر آئیں اور آپ بغیر ملاقات

واپس چلے آئے تھے۔“ ان کی وفات 1043ھ (1634) میں ہوئی اور قبر جنوبی لاہور کے ایک طرف ہے۔ ان کے صحبت یافتہ ملک احمد کشمیری فرماتے ہیں کہ میرے ماما سید سرخ بڑا قوی جذبہ رکھتے تھے۔ آخری وقت میں اپنی بیٹی کو بلایا اور ہاتھ پکڑ کر فرمایا جو کچھ میں رکھتا تھا تجھے دے دیا اسی وقت سے ان پر ایک حالت اور کیفیت طاری ہو گئی۔ چنانچہ بریلی ہوا میں اپنے باغیچے کے حوض میں اکثر وقت گزارا کرتی تھیں۔ آخر ان دختر کے سلطان سے میری پیدائش ہوئی مگر وہ میری پرورش اور دیکھ بھال سے بالکل غافل رہیں۔ دوسروں نے میری پرورش کی۔ جب میں بارہ سالہ ہو گیا ایک دن مجھ کو لباس فاخرہ پہنا کر ان کے سامنے لے گئے تاکہ انھیں میری محبت آئے۔ انھوں نے فرمایا ”اے نوجوان اللہ سے شرم کرا پئی جوانی اور خودی کی کیا نمائش کرتا ہے۔ خدا ظلی میں لگ۔“ اسی وقت سے مجھ پر حالت جذب طاری ہو گئی کہ گورستان و صحرا میں گشت لگایا کرتا۔ پینتالیس روز ہو گئے کسی نے میرے حال کی خبر نہ لی آخر میری دادی کا دل سنگ اٹھا اور میری والدہ سے کہا۔ اتنی نامہربانی اور تغافل کس لیے روارکھ ہے۔ اسے تلاش کر اور کسی صاحب معنی فقیر کے حوالے کر دے تاکہ وہ تربیت کرے۔ مجھے تلاش کیا اور کہا۔ ”جا شاہ! میرے پاس لاہور چلا جا اور ان کی خدمت کو لازم پکڑ لے۔“ میں شاہ میر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے قبول فرما کر مجھے ایک مجذوب کے حوالے کر دیا۔ کچھ وقت اُن کے پاس رہا۔ ان مجذوب نے مجھے ایک اور مجذوب کے پاس جولاہور کے پاس ہی رہتے تھے، بھیج دیا۔ میں نے ان کی خدمت بھی اپنے اوپر لازم کر لی۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے ولایتی خر بوزہ طلب کیا۔ ان کے پاس پانچ روپے تھے۔ مجھے دیے میں لے کر بازار سے ایک خر بوزہ جو اتفاقاً داغی تھا خرید کے لے آیا۔ جب میں نے چاہا کہ پہلے داغی کو کاٹ کر الگ کر دوں انھوں نے غصے میں کہا کہاں ہے داغ اور مجھ سے چھین لیا دیکھا تو داغ کا نشان بھی نہ تھا۔ ایک رات وقت سحر مجھ سے کہا۔ جاد ہی بڑا لے آ۔ میں حیران کہ اس وقت کوئی بازار کھانا نہ ہوگا کہاں جاؤں وہ کھڑے ہوئے اور غصے میں مجھے پتھر مارا کہ بھاگ جا۔ میں چلنے لگا قریب ہی ایک دروازہ ظاہر ہوا میں اس میں چلا گیا دیکھا کہ ایک شخص بیڑ کے نیچے ”دہی بڑا“ بیچ رہا ہے۔ مجھ سے بولا اگر تیرا دل چاہے لے لے۔ میں نے کہا کہ میرے پاس نہ روپیہ ہے نہ برتن۔ طبخ نے نہایت لطف و مہربانی سے کہا۔ تو فلاں مجذوب کے پاس رہتا ہے جتنا چاہے لے لے میں نے تھوڑا سا (دہی بڑا) ایک

برتن میں لے لیا اور چل دیا جب پیچھے مڑ کر دیکھا نہ طباخ تھا نہ درخت۔ میں نے ان مجذوب کی صحبت میں بہت کشاکش حاصل کی۔ میں نے سید زابد بن سید ابراہیم بھکر سے ایک حکایت سنی ہے کہ ایک دن ایک غریب کو کناری ایک مجذوب کے پاس گیا۔ اپنی درماندگی کی داستان سنائی۔ وہ مہربان ہو گئے اور اس کی انگلیوں کے ناخن پر سیاہی گرم کر کے کچھ نکھا اور کہا کہ جو چاہے کھا، جو چاہے پی تجھے اب کوئی نہ دیکھے گا۔ لیکن بادشاہ کے گھر مت جانا۔ پہلے اس نے خشکاش ملی اور کھا گیا۔ بننے نے اسے نہ دیکھا اسی طرح اچھا کھانا کھانے اور فاخرہ لباس پہننے لگا حتیٰ کہ خوب فرہ ہو گیا۔ ایک دن بادشاہ کے گھر گیا دیکھا کہ بادشاہ اپنی محبوبہ کے ساتھ خلوت میں شطرنج کھیل رہا ہے۔ اسی دوران گرم آتش کے دو بیالے خدام لے کر آئے دونوں نے کھانا شروع کیا۔ اس نے بھی ہاتھ سے کھانا شروع کیا۔ گرم آتش سے وہ لکھائی اس کے ناخن سے چھٹ گئی۔ بادشاہ نے اس کو پکڑ لیا اور بولا۔ تو کون ہے؟ اس نے جواب دیا۔ ایک مجذوب نے ایسا ایسا کیا ہے۔ اُن مجذوب کو بھی وہیں طلب کیا اور کہا۔ ایسا تماشا مجھے بھی دکھائیے۔ مجذوب نے کہا۔ شطرنج کے فلاں مہرے کی طرف نظر جمائیے۔ جیسے ہی اس نے نگاہ کی خود کو صحرائیں پایا کہ چودہ سالہ بن بیاضی بڑکی بن گیا ہے۔ حیران و درہندہ رہ گیا۔ اس درمیان ایک جوان گھوڑے پر سوار وہاں پہنچا۔ اس کو اپنے پیچھے بٹھا کر گھر لے گیا اور نکاح میں لے آیا اور اس سے آٹھ فرزند پیدا ہوئے۔ ایک دن بیٹھا اپنے سلطنت کے ماجرے کو یاد کر کے کچھ سوچ رہا تھا۔ اسی اثنا میں اس مجذوب نے کہا آٹھ کھولے۔ جیسے ہی آنکھ کھولی دیکھا کہ وہ مجذوب محبوبہ اور کناری سب بیٹھے ہیں۔ حیران ہوا اور عقیدت میں ان مجذوب کے پیروں پر گر گیا اور سلطنت کو چھوڑ کر راہ درویشی اختیار کر لی۔ واللہ اعلم۔

ملا خواجہ لاہوری

وہ بھی شاہ میر کے یاروں میں سے ہیں۔ مجاذیب دقت میں سے تھے۔ بڑے صاحب معنی اور فقرو درویشی میں بہت خوب۔ بہت کم لوگ ان تک پہنچ پائے۔ ان کی زبان میں ایک تاثیر تھی۔ جذبے کو سلوک سے ہم رکھتے تھے۔ ان کا یہ عمل ہی غالباً ان کے تلبیس و کسرتن حال کا پردہ بن گیا ہوگا۔

۱ خشکاش کے ڈوڈے استعمال کرنے والا، بھنگ کھانے والا

میرے شیخ کے بڑے مخلص، نیا زندہ، عمارات برتنے والوں میں سے تھے اور خدمات شائستہ بحال لاتے تھے۔ میرے شیخ کا کہنا ہے کہ ایک دن میں ان کے پاس پہنچا۔ فقر و درویشی کا ذکر چلا انھوں نے جوش و خروش کے ساتھ بولنا شروع کر دیا کہ کثرت میں سب جنگ ہی جنگ ہے۔ جھگڑا ہی جھگڑا ہے اور حسد و رشک ہے۔ اسی اثنا میں لڑنے والوں کی طرح ہاتھ پھینک پھینک کر کہنے لگے وحدت میں آرام ہی آرام ہے صلح اور جمعیت ہے۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ مجھے ان کی یہ مستانہ محققانہ ادا بڑی اچھی لگی کہ بہت قیمتی تھی

چونکہ ہر گئی اسیر .. رنگ شد موسیٰ با موسیٰ در جنگ شد
چون بیک رنگی ری کان داشتی موسیٰ و فرعون دارند آشتی

ایک دن اسی حکایت کو میں نے ملاخوہ لاہوری کے یاران سلسلہ محمد نعیم کو جو ایک درویش وارستہ اور آز دمزاج شخص ہیں۔ لکھ کر بھیجی۔ انھوں نے بتایا کہ ہاں ملاخوہ لاہوری بھی کبھی کبھی ایسے موقعوں پر مشغول مولوی روم کے یہی دوشعر بڑے ذوق کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ تیرا اس وقت یہ لکھ کر بھیجنا اتفاقات حسنہ سے ہے۔ محمد صالح لاہوری جن کا ذکر گزر چکا ہے۔ فرماتے تھے کہ ایک دن میں ملاخوہ لاہوری کی خدمت میں تھا کہ دو مسافر آئے اور انھیں سلام کیا۔ ان کو غلطی سے از بس وحشت اور نفرت تھی۔ ”دور“، ”دور“، ”دور“ کہنا شروع کیا۔ انھوں نے کہا کہ ہم نے دنیا کی خاک چھانی ہے ایک بات کے حل کے لیے۔ امید یہ تھی کہ اس کا حل آپ سے مل جائے گا، آپ بھی ایسا سلوک فرما رہے ہیں۔ اگر وقت نری سے پاس بلایا اور کہا ”کیا کہتے ہو“ انھوں نے کہا۔ اللہ تک پہنچنے کا راستہ جو خود بہت زیادہ پوشیدہ ہے، کیا ہے؟ فرمایا۔ اس کا جواب میں ایک مثال سے دیتا ہوں وہ مثال یہ ہے کہ ایک شخص سونا، چاندی یا اس جیسی کوئی اور چیز کسی جگہ چھپا دیتا ہے کہ اپنے گھر والوں کو بھی اس کا بھید نہیں دیتا۔ اتفاقاً چور اس تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کو یہ قدرت صرف بیداری شب کی وجہ سے ہاتھ لگتی ہے اس طرح اگر سالک راہ محبت اگر بیداری شب پر مداومت رکھے اس کا دست بھی اور اکہ حق سبحانہ و تعالیٰ تک جن کی ذات اخفی الا خفی ہے پہنچ جائے گا۔ (انشاء اللہ)۔ وہ دونوں مسافر یہ جواب سن کر بے حد شکر یہ ادا کرتے ہوئے چلے گئے۔ میں نے مدتوں ملاخوہ لاہوری کی خدمت میں حاضری دی ہے۔ اس سے بہتر کوئی بات میں نے کبھی نہیں سنی، حق بات یہ

ہے کہ یہ بات انھوں نے بہت ہی زبیر فرمائی۔
 ہر صبح سعادت کہ خدا داد بحافظ از یمن دعاے شب و ورد سحری بود¹
 ان کے پڑوسی سید عبداللہ کا قول ہے کہ میں لڑکپن میں خط نسخ تعلیق کی مشق کرتا تھا ایک دن اُن کی
 خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔ دعا و توجہ فرمائیے کہ اس فن میں اتنا ماہر
 ہو جاؤں کہ بادشاہ وقت کے دربار میں تقرر ہو جاے۔ مجھے دیکھا اور ایک ڈراوے شیر کی شکل
 میں مجھ پر ظاہر ہوئے۔ میں ڈر گیا اور لرز نے لگا۔ انھوں نے غضبناک ہو کر کہا ”اچھا قرب
 بادشاہ چاہتا ہے“ میں نے کہا۔ میں اس کام سے باز آیا، اور بہت پشیمان ہوں۔“ انھیں کا قول
 ہے کہ شاہ میر کے عرس کی شب ہوا کی زیادتی سے چراغ بجھ گئے۔ کسی نے کہا ایسے شاہ درویشاں
 کی درگاہ اور ادنیٰ تصرف بھی نہیں۔ یہ سن کر ملا خواجہ لاہوری گویا ہوئے۔ شاہ کے غلاموں کو بھی
 (یہ بات) میرے شاہ کی تو بات ہی الگ ہے۔

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ چراغ خود بخود جل اٹھے اور پھر روشنی پھیل گئی۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک
 دن ملا خواجہ نے کھانا تیار کیا اور حاضرین پر تقسیم کر دیا اور خود نہ کھایا۔ اس کے بعد ان میں سے ایک
 کا ہاتھ پکڑا جو اس بات میں بحث کرتے تھے کہ دوستانہ خدا خود کیسے مر جاتے ہیں اور کہا تم لوگ
 کہتے ہو کہ اللہ تعالیٰ سبحانہ کے دوست کیسے مرتے ہیں۔ دیکھو ایسے مرتے ہیں۔ ”اللہ“ کہا اور
 شعبان کے مہینے میں 1067ھ (جون 1657) میں رخصت ہوئے۔ اُن کی قبر ان کے شیخ شاہ میر
 لاہوری کے جوار میں ہے۔ ایک دن میں نے (ان کی زندگی میں) ان کو خواب میں دیکھا میری
 خوب خاطر مدارات کی اور نصیحت فرمائی۔ اُسی دوران رستم خان دکنی کہ میں ان کے ہمراہ بحیثیت
 لشکری تھا ہم قندھار کے فتح پال کے سلسلے میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور درخواست کی۔ وہ
 فوراً بول اُٹھے۔ جا تیرے دشمن مارے گئے، ہم نے انھیں مار دیا۔“ ہم قندھار تک نہ پہنچے ہوں گے
 کہ واپسی ایران شاہ صفی کی خبر وفات آگئی یہ واقعہ سال 1051ھ (1641) کا ہے۔

شیخ بلاول قادری

آپ اپنے وقت کے بڑے مشائخ میں سے ہیں۔ صاحب احوال عظیم، معاملت (حقوق العباد) میں مستقیم۔ نورانی شکل، متقی اور باشکوہ۔ ریاضت شائق کئے ہوئے۔ ہر سال صحرا میں ایک معین جگہ جاتے اور ایک چلہ کرتے اور پھر لاہور میں اپنی قیام گاہ لوٹ آتے ہر چھوٹے بڑے کے ساتھ اخلاق و محبت سے پیش آتے۔ جو بھی ان سے ملاقات کرتا اس کو درویشیاں مع حلوہ دیتے تھے۔ ان کے بہت سے مرید صاحب احوال و کیفیات تھے۔ ان کے خلفاء ان کی بہت سی کرامتیں بیان کرتے ہیں۔ ایک بار بادشاہ صاحبِ قمر ان ثانی انھیں دیکھنے کے لیے گئے اور دعا کی درخواست کی۔ انھوں نے انصاف کرنے کی ترغیب دی اور یہ حدیث پڑھی:

”العدل ساعة خير من عبادت الشفلين“¹

شہادہ رابعہ بود از طاعت صد سالہ وزہد قدر یک ساعت عمرے کہ درو داد کند²
یہ سلاطین تیموریہ کے فقرا کے ساتھ اخلاص و محبت کی ہی بات تھی کہ حضرت امیر سید کلال قدس سرہ نے امرا تیموریہ کو اپنی توجہ خاص سے مراتب سلطنت عنایت فرمائے۔ جیسا کہ ان (سلاطین) کے ملفوظات میں لکھا ہوا ملتا ہے کہ ایک دن حضرت امیر کلال رحمۃ اللہ علیہ نماز پڑھ کر بخارا شہر سے اپنے گھر کی طرف جارہے تھے کہ فتح آباد اور کلاباد کے درمیان میں ایک سبزہ زار میں دیکھا کہ کچھ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں اور معرفت کی مجلس برپا ہے اور وہ لوگ مقامات درویشان کی باتیں کر رہے ہیں۔ اولیاء کرام کی دلائیل اور کرامتوں کا بیان ہو رہا ہے۔ اس جماعت میں امیر تیمور بھی حاضر تھے۔ جب امیر کلال علیہ رحمۃ اپنی جماعت کے ہمراہ ان کے قریب سے گزرے جیسے ہی امیر تیمور کی نظر اس جماعت پر پڑی تو لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ کون بزرگ ہیں اور یہ کس سلسلے کے درویشوں کی جماعت ہے۔ اہل مجلس میں سے کسی نے کہا کہ انھیں حضرت امیر کلال کہتے ہیں (اور

1 ایک گھڑی کا عدل جن دافس کی عبادت سے بہتر ہے۔

2 بادشاہ کے لیے وہ گھڑی بھر، عمر جس میں وہ انصاف کرے صد سالہ زہد اور (ظنی) عبادت کی زندگی سے

یہ اُن کے بارانِ طریقہ کی جماعت ہے) جب امیر تیمور نے یہ سنا فوراً پادشہ صحر کی طرح دوڑ سے اور حضرت امیر کلال کے پاس آکر نہایت نیاز مندی کا مظاہرہ کیا اور یوں عرض کیا کہ اے بزرگوار! اے ہادیِ راہِ یقین، مجھے آپ کے کرم سے یہ توقع ہے کہ مجھے کسی ایسی خدمت کا حکم فرمائیں جو اس جماعت درویشوں کی تسکین خاطر کا سبب ہو جائے۔ یہ سن کر حضرت امیر کلال نے فرمایا درویشوں کی اکثر حالت اپنے احوال کا انخفا ہے ادھر میرا از خود کسی سے کچھ کہنے کا جب تک کہ بزرگانِ سلسلہ کی ارواحِ طہیبات سے اشارہ نہ ہو، طریقہ نہیں ہے، کیونکہ میرے جد بزرگوار بھی اپنے آپ ہرگز کچھ نہیں فرماتے تھے۔ لیکن تم منتظر حکم عزیز! اس سلسلہ رہو کہ مجھے تمہارے کام میں ایک روشنی عظیم نظر آ رہی ہے اور تمہیں ضرور کوئی خدمت خلق سپرد ہونے والی ہے۔ جب حضرت امیر کلال اپنے گھر پہنچے اور اپنے گوشہ خلوت میں داخل ہوئے۔ حضراتِ مشائخِ قدس اللہ ارواحہم کی روحانیت سے امیر تیمور کے بارے میں دریافت کیا اور کچھ دیر بعد باہر آئے اور عشاء کی نماز باجماعت ادا کرنے کے بعد اور اپنے شناساؤں میں سے ایک کو جس کا نام شیخ منصور تھا، طلب کیا اور فرمایا۔ جلدی جاؤ اور امیر تیمور سے کہنا کہ ذرا بھی توقف نہ برتنیں فوراً خوارزم کی طرف چلیں اور جلد سے جہدِ مہم خوارزم کی طرف متوجہ ہوں اور کچھ خیال میں نہ لائیں، اگر بیٹھے ہوں تو کھڑے ہو جائیں اور اگر کھڑے ہوئے ہوں تو نہ بیٹھیں کہ مشائخ کی ارواحِ طہیبات نے ایسا ہی اشارہ فرمایا ہے۔ اور تمام ملک کو تمہارے اور تمہارے فرزندوں کے لیے دے دیا ہے۔ جب خوارزم تمہارے قبضہ میں آجائے تو سمرقند کی طرف توجہ کرنا۔ جب شیخ منصور امیر تیمور کے پاس پہنچے تو دیکھا کہ امیر تیمور حضرت امیر کلال کے جواب کے انتظار میں کھڑے ہوئے ہیں۔ جب شیخ منصور نے یہ ماجرا سارا کا سارا اُن سے کہا امیر تیمور دوڑ پڑے۔ ہر چند تلاش کیا کسی کو نہیں ملے نہ ہی کسی نے اُن کا پتہ نشان دیا (بعد میں لشکر نے انہیں خوارزم میں پایا) یہی وجہ تھی کہ خداوند تبارک اللہ تعالیٰ نے خوارزم کی حکومت اُن کو عطا فرمائی جب وہ خوارزم سے کامیاب و کامران واپس لوٹے، سمرقند پہنچے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ ان کا کار حکمرانی روز بروز، ساعت بہ ساعت بڑھتا ہی چلا گیا۔ امیر تیمور نے سمرقند سے ایک قاصد کو حضرت امیر کلال کے پاس بخارا روانہ کیا کہ اگر حضرت امیر لطف و مہربانی فرما کر سمرقند

تشریف لے آئیں اس ملک کے تمام لوگ ان کے قدوم میں منت لڑوم سے شرف یاب ہوں گے اور اگر یہ حکم فرمائیں کہ میں خدمت عالی میں حاضری سے شرف اندوز ہوں تو ضرہوں مگر یہ تشویش ہے کہ درویشوں کی جماعت میری حاضری سے تفرقہ میں پڑ جائے گی کہ کلام پاک میں ہے "اِنَّ الْمَلُوكَ اِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً اَفْسَدُوهَا" میری حاضری کے سبب لوگوں کو تکلیف پہنچے گی۔ آگے جو حکم ہو بہر و چشم قبول ہے آپ حاکم ہیں جو آپ فرمائیں گے میں ویسا ہی کروں گا جب قاصد نے یہ خبر حضرت امیر کلال کو پہنچائی حضرت امیر نے معذوری دکھاتے ہوئے یہ فرمایا "ہم یہاں تمہارے لیے دعا میں مشغول ہیں اور ہمارا طریقہ نہیں ہے کہ کسی جگہ جائیں۔" اور اپنے ایک فرزند کو جن کا نام میر عمر تھا عذر خواہی کے طور پر بادشاہ کی خدمت میں سرفہرہ روانہ فرمایا اور فرمایا کہ امیر تیمور سے کہنا کہ اگر آپ چاہتے ہیں کہ اہل اللہ کے دلوں میں آپ کے لیے جگہ ہو، ہر حال میں تقویٰ اور عدل کو اپنا شعار بنالیں۔ دوسری نصیحت (اپنے فرزند کے لیے) یہ کہ اگر تیمور بادشاہ تمہیں آسائش زندگی کے سامان دینوی دنیا چاہیں، قبول نہ کرنا اگر قبول کر لو تو لوٹ کر ہمارے پاس مت آنا۔ کوئی بھی چیز قبول کر کے اپنے جد بزرگ وار کے خلاف، عمل کرنے والوں میں مانے جاؤ گے۔ درویشوں کو تو دائمی طور پر مومنین کے لیے مشغول دعا رہنا چاہیے اگر وہ دنیا کی جانب میل کرتے ہیں تو ان کی دعا حجاب غفلت سے نہیں نکلتی۔ جب حضرت امیر کلال امیر عمر کو یہ نصیحت فرما چکے تو ان کو رخصت کر دیا۔ جب وہ امیر تیمور کے پاس پہنچے، چند دن تک امیر تیمور نے ان کو ٹھہرائے رکھا اس کے بعد بوقت رخصت ان کے سامنے پیش کش کی کہ اس گاؤں کو جس میں آپ رہتے ہیں بطور ذریعہ معاش قبول فرمائیں۔ قبول نہ کیا۔ اس پر امیر تیمور نے عرض کیا کہ لباس اور دوسری چیزیں بھیجتا ہوں جو آنحضرت کے لیے مناسب ہیں تاکہ ان کی درگاہ میں مجھے تقرب حاصل ہو۔ جب امیر تیمور نے یہ گفتگو کی تو امیر عمر نے فرمایا حضرت والا نے مجھے یہ نصیحت کہلانے کے لیے بھیجا ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے لیے اہل اللہ کے دل میں جگہ بن جائے تو آپ عدل و انصاف، تقویٰ و طہارت کو اپنا شعار بنالیں حق تعالیٰ کے قرب کا سبب (حقیقی) یہی تقویٰ و طہارت اور عدل و انصاف

ہے۔ اسی میں تمام دلوں کی مقبولیت ہے۔ قطعہ

دین قدر ندارد کہ بر و دست زنند با وجود و عدش غم بیہودہ خوردند
نظر آنہا کہ نکردند برین مشتے خاک الحق انصاف توان داد کہ صاحب نظر اند¹
آیت ”ما زاغ البصر وما طغی“ اسی معنی کی تائید تقویت میں وارد ہے۔ حضرت رسالت صلی
اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں بھی آیا ہے کہ میری امت کے فقرا اُس جہاں کے آدھے دن کی مقدار
کے برابر اس کے اغنیا سے پہلے جنت میں جائیں گے کہ اُس جہاں کے آدھے دن کی مقدار
2500 سال ہے۔ پس درویش کو چاہیے کہ اس معنی میں خوب غور کرے اور دنیا اور اہل دنیا سے
دھو کہ نہ کھائے کہ دنیا اور اہل دنیا کی محبت حق تعالیٰ سے دوری کا سبب ہوتی ہے۔ ابھی

ایک تاجر شیخ بادل کے مرید تھے جو بہت دیانت و راستی کے ساتھ خرید و فروخت کرتے تھے،
انھوں نے مجھے بتایا کہ ایک بار میں دریائے راوی سے کشتی کے ذریعے شکر کی بوریاں ملتان لا رہا
تھا۔ پانی کی طغیانی کی زمانہ تھا۔ کشتی دریا میں غرق ہو گئی اور ریت میں دب گئی۔ جب پانی اتر گیا
اور سیلابی زمین خشک ہو گئی۔ میں کبھی کبھی دریا کے کنارے جاتا اور ادھر ادھر نظر دوڑاتا اور پھر گھر
واپس آ جاتا۔ لوگوں کو یہ گمان ہونے لگا کہ ماں کے تلف ہونے سے مجھے جنون ہو گیا ہے حالانکہ
ایسی بات نہیں تھی میں اپنے دوستوں سے کہتا کہ میری خرید و فروخت شرعی طور پر ہوتی ہے ایسے مال
کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ تلف نہیں ہوتا اسی وجہ سے میں آتا جاتا ہوں۔ اتفاقاً ایک دن بچے
دریا کے کنارے چھوٹے چھوٹے کنویں کھود کر پانی نکال رہے تھے۔ ایک کنویں سے ایک مضبوط
رسی ظاہر ہوئی اور کھودتے کھودتے اس کشتی تک جو ریت میں دب گئی تھی پہنچ گئے۔ جب یہ خبر مجھے
ملی بہت سے حردوروں کو اپنے ساتھ لے کر آیا اور کشتی کو صحیح سالم ریت سے نکال لیا۔ بوریاں بھی
بغیر بھیکے سلامت نکل آئیں۔ جب وزن کیا ہر من میں پاؤ بھر کم وزن نکلا۔ انھوں نے بتایا کہ لہور
میں یہ رسم بد (بری رسم) جاری ہے کہ خریدنے والا ہر من پر ایک پاؤ زیادہ لیتا تھا۔ بچنے والا بھی اپنی
مرضی سے زیادہ دیتا تھا۔ الحمد للہ کہ مجھے اس معاملے سے یقین کامل ہو گیا اور میں نے اس بری رسم

1 یہ دنیا اس قابل نہیں کہ اسے ہاتھ لگائیں۔ اس کے ہونے نہ ہونے کا بیکار غم اٹھائیں جو لوگ اس مشیت

خاک پر نظر نہیں ڈالتے، حق و انصاف یہ ہے کہ وہی صاحب نظر یعنی اہل دانش ہیں۔

سے توجہ نہ کر لی۔ انہی۔ شیخ بلاول سے میں نے دو بار ملاقات کی ہے۔ انہوں نے میری خوب پوچھ گچھ کی اور دونوں دفعہ اپنے جس لطف و احسان سے مجھے نوازا کما حقہ اس کا شکریہ ادا کرنا بھی میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اُن کی وفات 29 شعبان 1046ھ (25 جنوری 1637) کو ہوئی اور ان کی قبر شہر لاہور کے شرقی کنارے پر ہے۔ میں نے ان کے وصال پر ان کی تاریخ وفات کہی۔ قطعہ

چن شاہ بلاول یگانہ بودہ بچیان جنید دوران
بگذشت ازین سراے فانی در بست د نهم ز شہر شعبان
از رفیق او بگفت ہاتف رقت یمن زلفہ از جان
تاریخ وفات او خرد گفت یا شاہ بلاول خدادان^۱

1046ھ

سید نظیر محمد

آپ اللہ کے مقبول، ور کامل نقرائیں سے ہیں۔ صاحب آیات و کرامات، اور راہ ولایت میں مستقیم الحال ہیں۔ گوشہ گیر اور دنیا سے مستغنی ہیں۔ دنیا اور اہل دنیا کے آگے کبھی سرخم نہیں کرتے اور لوگوں سے میل جول نہیں رکھتے تھے۔ ہر شخص کی اُن تک رسائی نہ تھی۔ اُن کی جاے پیدائش اور نشو و نما قصبہ قصور ہے جو لاہور کے مضافات میں ہے۔ آخر عمر میں مکہ کے علاقے میں جو دہلی سے متصل ہے سکونت اختیار کر لی تھی اور ساری عمر گوشہ تنہائی اور گمنامی میں گزار دی۔ میں نے لاہور میں لوگوں کو کہتے سنا کہ بخارا محلہ میں ایک ہندو رہتا ہے جو کوئی اس کے پاس جاتا ہے اور کہتا ہے کہ میرے دل میں ایک خواہش ہے بتاؤ کیا ہے؟ اور کب پوری ہوگی۔ وہ اس کی دلی بات کو صاف صاف بیان کر دیتا ہے اور اس کے ظہور کا وقت بھی بتا دیتا ہے۔ میں دو شخصوں کے ساتھ اس کے

۱ جب شاہ بلاول یگانہ روزگار، جنید دوران نے اس جہان فانی سے 29 شعبان کو کوچ کیا۔ اُن کے جانے پر یک ہاتف (ٹہنی) نے ندا دی "صرف ان کا جسم رخصت ہوا ہے، نہ کہ اُن کی جان فنا ہوئی ہے۔" اُن کی تاریخ وفات یہ ذہن میں آئی۔ شاہ بلاول خدادان (1046ھ)

پاس گیا۔ واقعی ویسا ہی پایا جیسا کہ لوگ کہتے تھے۔ میرے ہمراہیوں میں سے ایک نے دریافت کیا کہ مجھے میرے آقا نے دو گھوڑے خریدنے لائے اور بھیجا ہے، کیا خبر ہے۔ بولا۔ ضرور خریدے گا تو چاہے تو میں گھوڑوں کا رنگ اور قیمت بھی بتا دوں۔ اور دوسرے کو جو ہندو تھا، کہا۔ اس پر تین سو روپے جرمانہ ہوگا۔ شام کے وقت میں تنہا پہنچا اور اپنے دل کا مطلب کہے بغیر میں نے پوچھا۔ تو وہ بولا۔ ”ابھی تجھے حجرہ نشین میسر نہیں ہے اور میرا دلی مطلب یہی تھا کہ نوکری چھوڑ دوں اور گوشہ توکل اختیار کروں۔ مجھ سے اس نے یہ بھی کہا۔ فی الحال تو اس طرف جا اور کبھی جنگل کی طرف اشارہ کیا میں نے اس سے یہ بھی دریافت کیا کہ تجھے یہ حال کہاں سے حاصل ہوا ہے کہ دلی مقصد و مطلب کو بغیر کسی کے بتائے، پالیتا ہے بولا ایک فقیر کال کی صحبت سے ماضی حال اور مستقبل کے احوال بعینہ ہی معلوم کر لیتا ہوں یہ سب میرے دس میں اُبھرتے ہیں اتفاقاً جو کچھ اُن دونوں کے بارے میں اس نے کہا تھا ظہور پذیر ہو گیا اور میں کبھی جنگل پہنچ گیا۔ میں وہاں جا کر وہاں کے فقرا کے احوال معلوم کرنے لگا۔ وہاں کے باشندوں نے سید نظیر محمد کا پتہ بتایا اور بولے کہ وہ کسی کی جانب متوجہ نہیں ہوتے خاص کر جو لشکری ہو اس سے تو بالکل ہی نہیں ملتے۔ کچھ وقت پہلے محترم خان یعنی مرتضیٰ خاں جو فرید آباد اور اطراف کے حاکم تھے اُن کے دروازے پر جا کر بیٹھ گئے انھوں نے اندر سے دروازے کو مضبوطی سے بند کیا اور گھر کی دیوار کو دھڑکھڑا کر کھٹکھٹا کر لکھ گئے۔ خان موصوف مایوں ہو کر اُٹھ آئے۔ میں ایک دن شوق ملاقات میں اُن کے دروازے پر پہنچا اور ان کے خادم سے کہا (جناب) سید سے میرا سلام کہو۔ اس نے منع کیا، میں نے پھر کہا کہ جس وقت مناسب ہو کہنا۔ دوسرے دن میں پھر گیا اور خادم سے، جرا پوچھا۔ بول۔ میں نے جیسے ہی تمہارا سلام کہا تھا ہوئے اور فرمایا۔ مجھے لشکریوں سے کیا لینا ہے۔ کیوں پریشان کرتے ہیں۔ اس کے بعد میں نے ایک نیاز نامہ اس راہ ولایت و سلوک کے حقائق اور دقائق سے پُر لکھ کر خادم کے سپرد کیا کہ ان کے سامنے پیش کر دیں۔ جب میں تیسری بار گیا تو خادم نے کہا۔ سید نے تیرا خط پڑھا اور فرمایا کہ جس وقت وہ لشکری آئے مجھے خبر کرنا۔ خادم نے جا کر میری حاضری کی خبر دی۔ سید ایک ہاتھ میں بوریا اور دوسرے میں ایک کتاب لیے ہوئے باہر آئے۔ میں آداب بجا مایا اور خاموش بیٹھ گیا۔ انھوں نے بڑی مہربانی اور لطف کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ میرا طریقہ جیسا کہ تو نے دیکھا یہ اس لیے ہے کہ میں ہزار ہا مخلوقات

میں خود کو ہی خدا نامہ سیدہ پاتا ہوں۔ اسی لیے جبرائیلوں کو اپنی بری صحبت سے دور رکھتا ہوں۔ لیکن جس وقت سے تیرا خط پڑھا ہے میرا دل کہتا ہے کہ اس لشکری کی صحبت اٹھانی چاہیے۔ اب وعدہ کر کہ ہر جتنے میرے پاس آیا کرے گا۔ جمعہ اور پیر کا دن مقرر ہوا۔ میں آدھ کوں کی مسافت طے کر کے طے شدہ دنوں میں اُن کی صحت میں جایا کرتا تھا۔ میں نے ان کو بڑا بزرگ صاحب مقامات و احوال اور نیک معاشرت پایا اور راہ طریقت میں صادق اور مستقیم الحال دیکھا۔ دوران صحبت احوال مشائخ پر مشتمل کتب ”رشتات“ اور خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی کلیات جو ہمیشہ میں اپنے ساتھ رکھتا ہوں کا مطالعہ درمیان میں رہتا تھا۔ ان کے پاس بھی سلوک کے بہت سے رسائل تھے۔ عجیب و غریب صحبت میسر ہوئی۔ چنانچہ ایک دن میں اُن کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا وہ کھانا جو واقعی حلال خالص کھلانے کا مستحق ہے وہ جو ان کا ہے۔ انھوں نے مسکرا کر کہا۔ تمام وجوہ سے حلال کھانا میسر ہو جاتا بہت دشوار ہے جیسا کہ ”رشتات“ میں ہے کہ ایک دن خضر علیہ السلام خوابہ عبدالحق عجب دانی قدس سرہ کے پاس آئے۔ خواجہ یحیٰ کی دو روٹیاں لے کر باہر نکلے اور خواجہ خضر سے فرمایا۔ تناول فرمائیے کہ لقمہ حلال ہے۔ خواجہ خضر نے کہا ایسا ہی ہے لیکن اس کا گوندھنے والا بے طہارت تھا مجھے اس کا کھانا روا نہیں ہے۔ (سید ظہیر محمد) اپنے جد محترم شاہ نور سے جو کہ مجذوب سالک تھے اپنی نسبت باطنی کو درست فرماتے تھے، اور ان کی بہت عجیب و غریب حکایتیں بیان فرماتے تھے۔ ایک دن فرمانے لگے کہ ایک دن شاہ نور ایک امام کے پیچھے ظہر کی نماز ادا کر رہے تھے دو رکعت کے بعد نماز پھوڑ کر بیٹھ گئے۔ نماز سے فراغت کے بعد حاضرین نے پوچھا، شاہ! آپ نے یہ کیا کیا؟ بولے کیا کروں پہلے میں امام کے ساتھ عراق گیا انھوں نے وہاں گھوڑے خریدے اور وطن واپس آئے، میں بھی ساتھ ساتھ آیا جب امام صاحب نے یہ چاہا کہ گھوڑوں کو ہندوستان لے جائیں اور فروخت کریں میں تھک گیا تھا ان کے ساتھ نہ جا سکا، لاچار بیٹھ گیا۔ امام صاحب بڑے شرمندہ ہوئے اور حاضرین حضرت نور کے معتقد ہو گئے۔ وہ (سید ظہیر محمد) دیکھے بغیر ہی میرے شیخ کے شیفٹ ہو گئے تھے اور میرے شیخ کی صحبت حاصل نہ ہونے پر بڑی حسرت و افسوس کا اظہار کرتے تھے۔ ایک دن میں نے بڑی عاجزی کے ساتھ اُن سے عرض کیا ”میرا حال صرف حیرانی ہے اور میں سراپا گناہوں سے پُر ہوں۔ توجہ فرمائیے تاکہ گناہوں سے خلاص ہو جاؤں انھوں نے بڑے پیار سے فرمایا۔ ”تو تو

ایسا ہے کہ تجھ جیسے سے گناہ نہ ہو۔“ اسی ضمن میں بہت سی بشارتیں دیں جن کا اللہ تعالیٰ سے امیدوار ہوں۔ ایک زمانے بعد مجھے سفر درپیش ہوا میں اجازت کے لیے ان کے پاس گیا۔ انھوں نے بغیر کہے ہی میرا مافی الضمیر سمجھ لیا۔ خود بھی بہت روئے اور مجھے بھی زلایا اور کہنے لگے۔ ساری عمر میں کسی کی محبت میں مبتلا نہیں ہوا مگر تو نے مجھے اسیر کر لیا ہے۔ تقدیر میں یہی لکھا تھا اور یہ بھی فرمایا کہ اس قریب کے لوگ ہمیشہ اس حاکم کی، کہ تو جس کے ہمراہ ہے تبدیلی کے لیے مجھ سے دعا کے لیے کہتے تھے میں بھی اُن کی موافقت میں ہاں کہہ دیا کرتا تھا مگر میرا دل تیری نسبت کی وجہ سے دعا سے یکسو تھا، لیکن تقدیر نے اچانک حیر فراق میرے دل پر چلایا کیا چارہ کار ہے۔ پھر فرمایا۔ جاؤ میں نے تمہیں اللہ کے سپرد کیا۔ میں وطن پہنچی۔ جب پھر لاہور آیا میں نے سید کے بارے میں معلومات کی پتا چلا کہ بہ عافیت ہیں۔ اس کے بعد خبر ملی کہ اُن کا تو 1041ھ یا 42 (32-1631) میں انتقال ہو گیا۔

شیخ عبدالحق دہلوی

مجموعہ فضائل و کمالات اور منبع آثار و برکات تھے۔ آپ نے تمام علوم عقلی اور نقلی کا شروع جوانی سے آخر عمر تک درس دیا۔ 995ھ (1587) میں سفر حج کیا۔ حرمین شریفین کے طواف کے بعد مدینہ منورہ عالی اسناد سے کتب احادیث کی تصحیح کی۔ آپ نے بعض خوابوں میں سردارِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے استماع حدیث کیا اور حصول علوم دینیہ کی بشارت سے سرفراز ہوئے۔ شیخ علی متقی کے خلیفہ شیخ عبدالوہاب کی صحبت پائی اور خلافت سے نوازے گئے۔ طریقہ قادریہ اور شاذلیہ میں شیخ کے مجاز ہوئے۔ اپنے شیخ کی اجازت سے دہلی تشریف لائے۔ جب خواجہ بیرنگ قدس سرہ 1008ھ میں دہلی تشریف لائے۔ مستعدان و خداپرستان دائرہ قطیب کے گرد جمع ہو گئے۔ انھیں بھی خواجہ بیرنگ سے اخلاص و محبت پیدا ہو گئی۔ اس کے بعد حضرت غوث اعظم کے روحانی اشارے سے طریقہ نقشبندیہ اختیار کیا اور اجازت ارشاد پائی۔ انھوں نے حاصل شدہ نسبت نقشبندیہ کی ایک تمثیل دی ہے کہ دوسری نسبتوں کے علاوہ مجھے خواجہ بیرنگ قدس سرہ سے ایک نسبت پہنچی ہے جو دوسری نسبتوں کے مقابلے میں روح اور جسم کی مثال رکھتی ہے۔ خواجہ بیرنگ ان کے حال پر کمال لطف و احسان فرماتے تھے۔ خواجہ بیرنگ کی وفات کے بعد اپنے گوشہ خلوت میں بیٹھ کر ارشاد

طالبان اور افادہ مستعدان کی طرف متوجہ ہوئے۔ اُن کے مریدین اور تلامذہ علوم ظاہری و باطنی میں کامیاب ہو کر کمال کو پہنچے۔ ان کا قوس ہے کہ اس طریقے کے جو حقائق و دقائق خوبہ پیرنگ سے ظاہر ہوتے تھے، سمجھ میں نہ آتے تھے۔ انھوں نے فرمایا ہے تمام مراتب معنوی اور صوری جملہ ”عبدہ در سولہ“ میں درج ہیں۔ عبدیت خاصہ خاص آپ (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کی ذات شریف کے لیے مخصوص ہے کہ بندہ خاص چند شخص نہیں ہو سکتے۔ خدا خود ایک ہے اس کا بندہ خاص بھی ایک ہے اور سب (لوگ) اس کے طفلی ہیں۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ عمل کی روح سنت پر عمل ہے خلاف سنت عمل بے جان قالب کے مانند ہے اور عبادت کی حقیقت حکم ماننا اور سنت کی موافقت ہے۔ اپنے وقت پر سنت کی نیت سے قبول کرنا اس وقت ذکر اور نماز سے افضل ہے۔ حالانکہ اس میں اس کا نقص بھی ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ اجر بقدر حکم برداری ہوتا ہے نہ کہ بقدر مشقت۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ ایمان و معرفت جو کہ قلبی اعمال ہیں، بدنی اعمال ذکر و تلاوت پر جو کہ قالب کے اعمال ہیں ثواب میں کس قدر فضیلت رکھتے ہیں۔ حالانکہ قالب کے اعمال میں سختی اور مشقت زیادہ ہے۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ دوام زیادتی عمل میں اس اعتبار سے شمار ہے کہ ایک ہی عمل کو دوام کے ساتھ کرنے سے اس میں آسانی اور کیفیت میں ترقی ہو جاتی ہے۔ جس کا عمل زیادتی کی جانب رخ کیے ہوئے ہو وہ عید ”من استوی یوماہ فہو مخنون“ سے باہر ہے۔ مخنون وہ ہوتا ہے جو دونوں میں اگلے ایک دن بھی کوئی نیک عمل زیادہ نہ کرے اور جو شخص دوام کے ساتھ کل گزشتہ کا عمل آج بھی نہ کرے اُسے تو محروم کہتے ہیں۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے۔ بندے کو چاہیے کہ اپنے پروردگار پر تحیر و تحکم کی جرأت نہ کرے کہ یا اللہ ایسا کر ایسا نہ کر وقتی صلاحیت اور احوال عارضی پر مغرور اور خوش نہ ہووے کیونکہ انسان تو (حقیقت میں) جاہل مطلق ہے کبھی بھلائی کو اپنے حق میں برائی سمجھ کر اس سے کراہیت رکھتا ہے اور کبھی برائی کو محبوب جانتا ہے۔ سیدی شیخ ابوالحسن شاذلی فرماتے تھے کہ اگر اختیار ہی کرنا چاہتا ہے اس بات کو اختیار کر کہ کچھ اختیار نہ کرے اور اللہ تبارک و تعالیٰ کے اختیار یعنی تقدیر سے مت بھاگ۔ اور اگر تقدیر سے گریز ہی کرنا ہے تو وہ گریز بھی اللہ تبارک و تعالیٰ کی ہی طرف کو ہے۔ ”و دیک یخسار و یخلق

مایشاء¹ یہ بھی ان ہی کا قول ہے کہ انبیاء صلوات اللہ وسلامہ علیہم دو چیزوں کی دعوت دیتے ہیں۔ ایک صانع جل و علا کی ذات پر اس کی ان صفات کے ساتھ جس کا اس نے خود بیان کیا ہے یا اپنی تعریف کی ہے، اعتقاد اور اس کی یاد ہے اس طرح کہ ماسوئی سے بالکل (قلبی طور پر) لسیان میسر ہو جائے۔ دوسری چیز طاعت و عبادت اور ان خدمات غلق کا بجا مانا ہے جن کا اس نے حکم فرمایا ہے۔ ذات و صفات کی حقیقت و کیفیت کی بحثوں میں پڑے بغیر حکم بجا مانا ہے۔ اصل کام تو وہ ذکر الہی ہے جس سے ذوق و شوق و محبت خداوندی ابھرے۔ (لا یعنی) بحث و مباحثہ چون و چرا تو دل میں تساوت پیدا کرتے ہیں۔ ذات و صفات خداوندی میں اوقات کی برابری اور ربانی قیل و قال کا طریقہ قدسہ کے طریقے سے میل کھاتا ہے جو حقائق اشیا میں صرف باتیں بناتے ہیں (حقیقت تک رسائی کی انھیں ہوا تک نہیں لگی) اتنی کلامت۔

اوائل راہ سوک میں میرے شیخ نے اُن سے علوم ظاہری میں استفادہ کیا ہے۔ وہ میرے شیخ کی نسبت فرماتے تھے کہ خدا تعالیٰ نے اُن کو بچپن میں ہی قبول فرمایا ہے۔ اُن کی عربی فارسی میں بہت سی عالی قدر تصنیفات ہیں جو علم حدیث اور تاریخ ہند میں ہیں۔ اُن کی تمام چھوٹی بڑی تصانیف سو تک پہنچتی ہیں اُن میں زیادہ تر اُن کے واردات الہیہ کے تذکرے ہیں اور فیوضات لاقتناہی کے مجموعے ہیں۔ ان کی فارسی کی ”شرح مشکوٰۃ“ تو دنیا جہاں والوں پر ایک وسیع رحمت ہے۔ میں بارہا ان کا دیدار کرنے کے لیے حاضر خدمت ہوا ہوں اور ان کے لطف و عنایات سے بہرہ ور ہوا ہوں۔ اُن کی وفات کا سن ماہ ربیع الاول 1052ھ (9 جون 1642ء) ہے اور قبر حوض ششی کے اوپر ہے۔ انھوں نے کئی پسر چھوڑے جو سب عام و فاضل اور صاحبان اخلاق عالی ہیں۔ اُن کے بڑے بیٹے شیخ نورالحق کا ذکر علاحدہ آئے گا۔ ان کے فرزند ان میں سے شیخ علی محمد نے حضرت غوث اعظم کے احوال پر لکھی ہوئی کتاب کے آخر میں ایک کلمہ لکھا ہے۔ اس کے آخر میں اپنے والد محترم کے مجمل احوال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے یوں تحریر کیا ہے ”قبلہ گاہی شیخ عبدالحق کے جو

1 تیرا رب جو چاہتا ہے اختیار کرتا ہے اور جو چاہتا ہے خلق کرتا ہے۔

2 آپ کی صحیح تاریخ ولادت 958ھ/1551ء ہے ”شیخ اولیا“ مادہ تاریخ ولادت ہے اور وفات 21 ربیع الاول 1052ھ/9 جون 1642ء ہے مادہ تاریخ وفات ”فخر العالم“ ہے۔

کچھ احوال فضائل، اور کرامات جو کہ سیر مکہ مکرمہ سے پہلے اور مکہ مکرمہ کے بعد کے ہیں یعنی تاحال کہ (آج) 1053ھ ہے لکھے جا چکے۔ بعض احوال کی خبر بعضے مجاذیب سے مجھے ملی ہے اور بعض ان کے علامہ اور مریدین سے دریافت و تحقیق کے بعد جمع کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعے کے بعد اصحاب صلاح و سعادت کو ظاہر ہوگا کہ حق تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اپنے بعض مخصوص بندوں کو خاص احوال و اطوار سے نواز کر فضل و کرامت کے کس منصب اعلیٰ سے سرفراز فرماتے ہیں۔ ”ذالک فضل اللہ یوتیہ من یشاء“

مولانا عبدالحکیم

وہ اپنے زمانہ کے بڑے علما میں سے ہیں۔ احوال عظیمہ کے مالک، بڑے صاحب استقامت و محاسن اور رفق القلب تھے۔ رونے والی آنکھیں رکھتے تھے۔ نسبت باطنی کو اپنے شیخ شمس الدین سے درست کیا تھا، علوم ظاہری و باطنی میں یکساں وقت تھے۔ ان کے فضائل و کمالات ہندوستان اور مآراء النہر کے علاقوں میں اتنے مشہور ہیں کہ ان کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ وہ اس راہ سلوک و معرفت کی بڑی قیمتی باتیں کرتے تھے۔ اور جو کچھ کہتے تھے از روئے حال کہتے تھے نہ کہ از روئے علم۔ میرے شیخ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ ان سے حقائق و دقائق کا نہایت باریکی کے ساتھ بیان فرماتے تھے۔ اگر وہ باتیں تحریر میں آجاتیں بہت عالی اور عمدہ مجموعہ ہو جاتا اور اس قوم عارفین کا دستور العمل بن جاتا۔ وہ میرے شیخ کو قد وہ محققین کہہ کر خطاب فرماتے اور کہا کرتے تھے کہ میں نے ان اہل تحقیق و معرفت کو بہت دیکھا ہے چاہیں وہ ایران و توران کے ہوں یا ہندوستان کے اور ان کی صحبت اٹھائی ہے لیکن خولجہ خرد کے علوم غریبہ کے اندر جو صرافت و حذاقت دیکھی کہیں نہیں پائی۔ وہ یہ بھی فرماتے تھے کہ اگر خولجہ خرد مستقل درس و تدریس، افاضہ علوم و فضائل میں لگے رہتے اور روشنی کی طرف اس قدر متوجہ نہ ہوتے تو تھوڑے وقت میں ہی علما ہندوستان ایران و توران کے کارخانہ مولویت کو درہم برہم کر دیتے۔ شیخ قاسم سہارن پوری جن کا ذکر آگے آئے گا فرماتے ہیں۔ اگر خولجہ خرد مسند شیخی کی طرف توجہ فرماتے تو اس زمانے کے شیوخ کی مشیت کے کاروبار کی رونق چلی جاتی۔ ”ایک دن اوائل حال میں کابل کے علافول میں سے ایک صاحب جن کا نام خولجہ فضل اللہ تھا

میرے شیخ کے پاس آئے اور مجھ سے کہا کہ خولجہ خرد سے ملاقات کی غرض سے میں نے اپنے اجمل و اشغال (سواریاں اور سامان) تو آگے روانہ کر دیے اور خود یہاں حاضر ہوا ہوں انھیں خبر کر دیں۔ خبر سنتے ہی میرے شیخ آئے اور ان سے ملاقات کی۔ انھوں نے چند علمی اشکال جو دقائق غامضہ پر مبنی تھے اور علما کا بل اور لاہور سے ان کی تسلی خاطر نہ ہوئی تھی، پیش کیے۔ میرے شیخ نے بے تکلف اور بغیر کسی غور و فکر کے ہر ایک کا شافی اور وافی جواب فرمادیا۔ وہ حیران رہ گئے اس کے بعد علوم تصوف کے حقائق کے کچھ مطالب سامنے لائے ان کا بھی جیسا کہ ہونا چاہیے اور بر ملا جواب دیا۔ ان کا بہت دل خوش ہوا اور پہلے سے بھی کئی گنا زیادہ حیرت زدہ رہ گئے اور اسی عالم حیرت میں گویا ہوئے۔ اے خواجم، مولانا عبدالرحمن جامی کے بحر علم، تعمق فکر، جودت طبع اور فہم و فراست کے بارے میں کانوں سے سنا کرتا تھا آج اپنی آنکھ سے دیکھ لیا اور فرمانے لگے۔ خواجم آپ نے مجھے قید کر لیا۔ میں نے دل سے عہد کر لیا ہے کہ جو ہم درپیش ہے اس سے فارغ ہو کر واپس آ کر بس میرا ہاتھ ہوگا اور آپ کا دامن۔ یہ کہہ کر وہ (خولجہ فضل اللہ) رخصت ہو گئے۔ ”رشتہ“ میں ہے کہ ایک دن مولانا علی نوٹھی ترکوں کی رسم و ہیئت میں کمر میں ایک عجیب قسم کا بٹا باندھے ہرات میں مولانا جامیؒ کی مجلس میں آئے اور شاعری میں فن ہیئت کے چند نہایت مشکل دقائق سے سوال کیا۔ آپ نے بالفور ہر ایک کا شافی جواب فرمایا حتیٰ کہ مولانا فوفی ان کی جلالت علم کے معتقد ہو گئے اور جیسا سنا تھا انھیں اس کی تحقیق ہو گئی۔ حضرت مولانا جامیؒ نے بطور خوش طبعی فرمایا مولانا آپ کے پلکے میں اس سے بہتر کیا کوئی چیز نہ تھی؟ مولانا علی نے اس کے بعد اپنے شاگردوں سے فرمایا کہ اس واقعے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ قدسی نفس انسان آج بھی دنیا میں موجود ہیں۔ میرے شیخ کا بیان ہے کہ ایک ایرانی ملا بہت سے علوم کا دعویٰ لے کر بادشاہ صاحب قرآن ثانی کی خدمت میں حاضر ہوا اور بولا۔ میں نے ہندوستان میں کوئی بھی ایسا عالم نہیں دیکھا جو میرے سوالات کے جواب دے سکتا۔ بادشاہ کو اس بات سے غصہ آیا اور مولانا عبدالکیم کو سیالکوٹ سے طلب کیا اور فرمایا کہ ایک ایرانی عالم آیا ہے جو علوم غامضہ کی دقیق باتیں کرتا ہے وہ اپنے سر میں بڑا غرور رکھتا ہے۔ انھوں نے بادشاہ کے سامنے اس سے ”ایناک نعبد و ایناک نستعین“ آیہ کریمہ کی ترکیب اور اس کے دقیق معنی کے حل کرنے کا سوال کیا۔ ایرانی جتنے بھی دلائل قوی سے بات کرتا تھا وہ اعتراضات (علمی سے) رد کر دیتے

تھے۔ آخر کار بارگاہ صاحبِ برانِ ثانی کے علماء میں یہ قرار پایا کہ دودن کی مہلت دینی چاہیے تاکہ ایرانی عالمِ مطلب کو صاف کر کے جواب دے دے۔ وہ بولے میں دو سال کی مہلت دیتا ہوں کہ ایرانی اپنے ملک جا کر وہاں کے علماء سے تحقیق کر کے واپس آ کر جواب دے دے۔ (حضرت مولانا عبدالحکیم سیالکوٹی) کی اس بات سے بادشاہ خوش ہو گیا۔ آخر جب ایرانی جواب سے عاجز ہو گیا تو انھوں نے اصولِ تمیز حق و باطل کو پہلے پیش کر کے بادشاہ کے سامنے اپنے اعتراضات کے ایسے واضح اور لطیف جواب دیے کہ بادشاہ خوش ہو گیا اور ان کو عزیز رکھنے لگا۔ بعض حاسدوں نے اُن پر یہ تہمت لگا رکھی تھی کہ انھوں نے اپنے گھر کے تہ خانے میں بہت سا خزانہ جمع کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے اس تہمت سے بھی اُن کو بری کر دیا۔ وہ مالدار آدمی تھے۔ طلبا کا مجمع ان کی خانقاہ کے اندر جمعیت کے ساتھ رہتا تھا اور علوم و فضائلِ دینیہ بقیہ کو حاصل کرتا تھا۔ ان کے بہت سے تلامذہ بڑے مشہور عالم ہوئے۔ وہ باوجود افادۂ مستعداں اور درسِ متداولہ کی مشغولی کے اس راہِ ولایت کے درد سے بھی خوب آشنا اور ولادہ تھے۔ میرے شیخ نے فرمایا ایک دن میں ان کے ہمراہ خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے مزار پر حاضر ہوا۔ ہم دونوں خواجہ معین الدین (چشتی) قدس سرہ کی مسجد میں بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے گانے والوں سے حسین شاعر کے اشعار پڑھنے کی جو بھی انھیں یاد ہوں خواہش ظاہر کی۔ انھوں نے ایک نقش پڑھنا شروع کیا۔ وہ کلامِ سن کر رونے لگے یہاں تک کہ اُن کا گلہ ٹنڈھ گیا۔ کیونکہ کلام نہایت باقیمت تھا، جو صاحبِ دس پر اثر کرتا تھا۔ اس نے حاضرین میں بھی اثر کیا پھر تو مجلس کا جو حال ہوا وہ میرے شیخ نے یہ بھی فرمایا کہ انھوں نے کہا ہے کہ ایک بار میں اور میرے والد محترم جب میں 12 سال کا تھا ایک جگہ پہنچے دیکھا کہ فقرا کا ایک مجمع سر سے پیر تک ننگا اور عریاں بدن چلا جا رہا ہے اور ان کا مقتدا بڑی شان کے ساتھ ان کے آگے آگے چل رہا ہے۔ میرے والد نے مجھ سے کہا کہ ان سے معلوم تو کرو کہ اس حال میں ان کا کہاں کا عزم سفر ہے۔ انھوں نے جواب دیا۔ ہم اس ذات کی تلاش میں ہیں جس کا تو طلب گار ہے۔ یہ جواب سن کر میرے والد اپنی جگہ پر بیٹھ گئے رونے لگے اور اپنے آپ سے کہنے لگے۔ اگر ان سے اللہ تعالیٰ پوچھے کہ اس (فکستہ) حال میں کیوں ہو؟ پھر خود ہی کہنے لگے کہ یہی جواب دیں گے کہ ہم آپ کی راہِ محبت میں ساری وابستگیوں سے باہر نکل آئے ہیں۔ نہ ہمارے پاس کچھ نہ ہم آپ کے مواکس سے کوئی تعلق رکھتے

ہیں۔ ”نجات الانس“ میں روایت ہے کہ ایک بار خیر چہ پتھر کے پل پر کھڑے ہوئے کہہ رہے تھے۔ خداوند جو چاندی کا طالب ہے اسے چاندی دے دے اور جو سونا چاہتا ہے اس کو سونا عنایت کر دے اور جو غلام، سرائے اور زمین کا متاعی ہے بخش دے خیر چہ کے لیے تو بس تو کافی ہے۔ شیخ الاسلام (عبداللہ انصاری) قدس سرہ نے یہ سن کر فرمایا۔ اس کردی کا یہ حال و قال، ہمارے لیے غیرت کا موقع ہے۔ لیکن حق سبحانہ کا بندوں کو اپنی (محبت کی) طرف کھینچ لینا بے سبب و علت فضل خاص ہوتا ہے۔ بلاشبہ جو اس کے کدو ایک حبشی غلام تھے قبول فرمایا ابو جمل عتبہ اور شیبہ کو جو سردارانِ مملکت تھے مردود کر دیا۔ حضرت بلاٹ نے ایسا کیا عمل کیا تھا کہ سبب مقبولیت ہوتا اور انھوں نے ایسا کیا نہ کیا تھا جو ان کے مردود ہونے کی علت ہو گیا۔ ہر کوئی اپنی قسمت ازلی سے بندھا ہوا ہے اور کسی کو تقدیر ازلی میں چون و چرا کا کوئی حق نہیں۔ ”اوست سلطان آنچه خواهد آن کند“ شیخ عبدالرحیم بہاری جو کہ عالم و فاضل و نیا زمند فقرا ہیں اور حضرت مولانا عبدالحکیم کے مخلص ملائذہ میں ہیں، فرماتے ہیں کہ میرے والد شیخ عبدالرشید، شاہِ نعمت اللہ کے بڑے شناساؤں میں سے تھے مجھے بچپن میں شاہِ نعمت اللہ کی خدمت میں لے جایا گیا وہ بڑی مہربانی سے پیش آئے۔ میں ایک زمانہ تک شاہِ نعمت اللہ کی خدمت میں رہا۔ وہ صاحبِ ولایت اور صاحبِ کشف تھے۔ ایک دن وہ گنگا ندی کے کنارے بیٹھے ہوئے کہہ رہے تھے۔ گنگا کیا تو ہماری مہمانی نہ کرے گی؟ اسی اثنا میں ایک بڑی مچھلی نے پانی سے سر باہر نکالا۔ اس کو پکڑ لیا، کباب بنائے اور سب نے کھائے۔ اس وقت انھوں نے فی البدیہہ یہ شعر پڑھا

چون نہنگ عشق من سر بر کشد از بحر شوق ماہیان ملای و شان آئند پایشم بستہ طوق¹
خاتم ملک سلیمان مست علم جملہ عالم صورت و جان است علم²
اس کے بعد میرے سر میں تعلیم کا سودا ہو گیا اور میں طالب علم بن گیا اور عالم جوانی میں مولانا عبدالحکیم کی خدمت میں سیالکوٹ پہنچا اور نو سال اور چند مہینے تعلیم حاصل کی اور اس طریق معرفت

1 جب میرے عشق کا نہنگ، شوق کے سمندر سے سر اٹھاتا ہے تو میرے آگے تڑپتی ہوئی مچھلیاں حینوں کی طرح گلے میں طوق (گرفتاری) پہنے آسوجو ہوتی ہیں۔

2 علم، ملک سلیمان کی مہر (افطی) ہے۔ سارا عالم صورت ہے اور علم جان ہے۔

حقیقت کے علم کا بھی استفادہ کیا۔ اپنے حال پر ان کے بے پایاں الطاف و عنایات کو خوب دیکھا۔ انھیں کا فرمانا ہے کہ۔ مولانا عبدالکیم فرماتے تھے کہ بادشاہ اپنے دروازوں پر دربان رکھتے ہیں ہمارا خدائے بے چوں دربان سے پاک ہے۔ لیکن انسان کو وصول حق کی راہ میں زن و فرزند ان اور دوسرے دنیوی علائق کے موانع درپیش ہیں۔ جو کہ خود کو (قلبی طور پر) ان علائق سے آزاد کرے گا وہ بادشاہ حقیقی سے واصل ہو جائے گا۔

انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ حضرت مولانا عبدالکیم (سیالکوٹی نے) فرمایا وصول حق کے لیے ہمارے پاس دو راستے ہیں۔ ایک عبادیہ (عبادیہ راہ سلوک) دیگر شطاریہ (راہ عشق و محبت)۔ عبادیہ یہ ہے کہ نماز، روزہ، قیام لیل اور سارے فرائض سنن (نوافل) کو ادا کرے۔ حلال کھائے اور بیج بولے۔ شطاریہ (کسی) اہل دل کا دل جیتنا ہے۔ ان کا ہی قول ہے کہ ایک دن علاقے کے اہالی اور موالی مولانا عبدالکیم کے پاس درخواست لے کر آئے کہ اس سال سوکھا پڑ گیا ہے اس معاملے میں دعا و توجہ فرمائیں کہ رحمت عامہ کا نزول ہو۔ (بارش ہو جائے) انھوں نے کہا۔ میں عاجز و مجرم کس منہ سے اور کس محل سے یہ دعا چاہوں لیکن اس رات تم سب اللہ تعالیٰ کی عبادت میں گزار دو اور یاد خدا کرو میں بھی ایسا کروں گا اور وہ تمام رات اسی کام میں مشغول رہے۔ دن کا ٹکنا تھا، بادلوں اور بارش کا آنا تھا۔

ان کا ہی فرمان ہے کہ ایک بار میں نے دریا کا سفر کیا تھا۔ پانی کے اثر سے پیر سوچ گئے تھے اور بے پناہ تکلیف ہونے لگی تھی۔ مولانا نے طیب بھیجے ہر چند علاج کیا کارگر نہ ہوا۔ آخر ایک رات میں نے دل میں کہا یہ درد بے توجہ مولانا ٹھیک ہونے والا نہیں۔ اسی صبح کو مولانا سرخ رنگ کی ایک دوائی ہاتھ میں لیے تشریف لائے اور فرمانے لگے میں یہ دوا لے کر آیا ہوں، مطمئن رہو، جب میں نے اسے استعمال کیا ایک پہر نہ گزرا تھا کہ درد برطرف ہو گیا اور میں بالکل ٹھیک ہو گیا۔ شیخ اسماعیل دہلوی کی جمع کردہ کتاب ”مفوض خواجہ بیرنگ“ میں ہے کہ اگر خواجہ بیرنگ چاہتے تھے کہ تصرف کریں یا اظہار خرق عادت کریں اپنی ذات کی طرف اس کی نسبت نہیں کرتے تھے بلکہ اسباب کی رعایت فرماتے تھے۔ اسباب کا پردہ ڈال کر اس مہم کے لیے دعا و توجہ اور تصرف کو بردے کا راتے تھے۔ کبھی دوا استعمال کرتے ہی اور کبھی استعمال سے پہلے ہی صحت ہو جاتی تھی۔

ایک بچہ قلعہ فیروز آباد سے جس کی بلندی نوگن سے بھی زیادہ تھی دریا کی جانب گریزا اس کی تاک اور کانوں سے خون بہہ رہا تھا سانس بھی مشکل سے آرہا تھا۔ اس کی والدہ اسے آپ کے پاس لے کر آئی۔ اس کے حال پر شفقت کو بروکارلاتے ہوئے کچھ دیر تک باطنی طور پر متوجہ حق تعالیٰ ہوئے اور اپنے ہاتھ میں ایک کتاب لے کر فرمانے لگے کہ اس کتاب میں یہ لکھا ہوا ہے کہ وہ زندہ رہے گا۔ وہ بچہ آج بھی زندہ ہے حالانکہ اس کی حالت دیکھ کر کوئی عاقل اس کی زندگی کی امید نہیں رکھ سکتا تھا۔ میں نے مولانا عبدالحکیم کو لاہور میں بہت بار دیکھا ہے یہ ان دنوں کی بات ہے جبکہ وہ صوبہ پنجاب کے مفتی اعظم تھے۔ میرادل اُن سے ملاقات کر کے نہایت محظوظ و مسرور ہوتا تھا۔ اس کے بعد میں نے انھیں دہلی میں اپنے شیخ کے ہمراہ بھی دیکھا ہے۔ ایک دن انھوں نے مشائخ طریقت کے ملفوظات کو اس انداز سے بیان کیا کہ میرے شیخ کا دل بارغ بارغ ہو گیا میں خود بھی خوب خوش ہوا۔ اُن کی وفات کا سال 1067ھ (1657) ہے اور ان کی قبر سیالکوٹ میں ہے۔

مولانا شا کر محمد

وہ علوم ظاہری کے عالم تھے۔ عمل طاعت و معامت میں بڑے راسخ تھے۔ نیک اخلاق تھے۔ اپنے والد شیخ وجیہ الدین سے نسبت کو درست کرتے تھے۔ شیخ عبد المعز چشتی کے پوتوں میں سے ہیں اور شیخ عبدالحق دہلوی کے شاگرد رشید ہیں۔ روایت ہے کہ انھوں نے کتاب مطول کا بائے بسم اللہ سے تائے تمت تک (از ازل تا آخر) چالیس بار درس دیا۔ شیخ عبد المعز کبار مشائخ چشت میں سے ہیں۔ بڑے صاحب احوال و مقامات و کرامات، صاحت و جہد و سماع تھے۔ ان کی ولادت کا سال 898ھ (1693) ہے۔ جائے ولادت جوئیور ہے۔ وہ ڈیڑھ سال کے تھے جب اپنے والد شیخ کمال الحق کے ساتھ دہلی تشریف لے گئے۔ وہ اپنے زمانے میں یادگار مشائخ تھے۔ محتاجوں اور غریبوں کی حاجت روائی میں کمال سعی فرماتے تھے۔ اس شان عالی کے باوجود ضرورت مندوں کی حاجت روائی کے سلسلے میں حکام، امرا اور اغلیا کے دروازوں پر جاتے اور اہل احتیاج کے کام نکالتے۔ کہتے ہیں کہ وہ تاتار خان کام دہلی کے پاس محتاجوں کی کار برآری کی سفارش کے لیے اتنی بار گئے کہ آخر کار وہ بچک آگیا اور بولا۔ اے شیخ مجھے اس قدر پریشان نہ کیا کریں۔ اگر آپ کو

کوئی ضرورت ہو تو رقمہ لکھ دیا کریں۔ کہنے لگے بس اس محتاج کا کام کر دیں اس کے بعد عہد کرتا ہوں کہ پھر تکلیف نہ دوں گا۔ جب وہاں سے فارغ ہو کر چل پڑے گھر کے نزدیک پہنچے ہی تھے کہ ایک بوڑھی عورت بڑی مت و حاجت کے ساتھ کہنے لگی خدا کے واسطے حاکم وقت کے پاس جائیے اور کہیے کہ ایک لشکری نے مجھ سے ایک تیل تین روپے میں خریدا تھا۔ دو روپے دیے اور ایک روپیہ دیے بغیر تیل لے کر چلا گیا۔ وہ (اس بوڑھی کو لے کر) تارخاں کے دروازہ پر پہنچ کر دھوپ میں جا کر بیٹھ گئے۔ ہوا نہایت گرم تھی۔ خدمت گاروں نے انھیں پھر دیکھا تو حیرت زدہ اور متعجب ہوئے اور تعارت کے ساتھ خان موصوف سے جا کر کہا ”وہ بوڑھا ابھی ابھی نہ آنے کا عہد کر کے گیا تھا پھر آ گیا ہے اور دھوپ میں بیٹھا ہے۔“ تارخاں بے اختیار چھپر کے مکان سے باہر دوڑے اور ان کی خدمت میں آ کر عرض کیا۔ ہاں کیا بات ہے فرمائیے؟ بولے ایک لشکری کے پاس اس بوڑھی کا ایک روپیہ باقی ہے، دلوائیے۔ خان نے بوڑھی کو خوش کر دیا اور نہایت شوق اور اعتقاد سے شیخ کے قدموں پر گر پڑے اور انھیں ”خس خانے“ میں لائے اور مرید ہوئے وہ مسجد، خانقاہ اور حجرہ جو ان کی قبر کے سامنے ہے انھیں کاتیر کرایا ہوا ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایک دن ایک حاجت مند نے اُن سے کہا کہ میری حاجت برآری کے لیے دریا کے اس پار جا کر مل سے میری جانب سے یہ عرض کر دیں وہ بے تامل اٹھے اور چل دیے۔ رمضان کا آخری دن تھا۔ ان کے فرزندوں نے جو کہ ہر ایک بجائے خود شیخ اور بزرگ تھے، بہت خوشامدی کہ کل نماز عید ادا کر کے چلے جائیے مگر وہ نہ ٹھہرے اور بذریعہ کشتی دریا پار کر کے رات سوئی (پت) قصبے میں گزاری وہاں اگلے دن نماز عید ادا کر کے محتاج کا کام اس عامل (کارندے) سے کرا کر لے آئے۔

اُن کے ایسے اور بھی بہت سے واقعات لوگ نقل کرتے ہیں۔ اُن کی وفات کا سال 975ھ (1567ء) ہے اور ”دُرّۃ ناچیز“ تاریخ وفات ہے۔ روایت ہے کہ وقت رحلت بھی اُن پر ذوق و حال کا غلبہ تھا اور ان کا انتقال بھی اس آیت پر ہوا۔ ”فسحان الذی یشہدہ ملکوت کل شیء والیہ ترجعون“ قدس التدرہ العزیز۔

ایک دن بادشاہ صاحبِ دہلی نے مولانا شاہ سے سوال کیا کہ آپ بہت بوڑھے ہو گئے ہیں

1 آپ کا مزار ہندیان (دہلی) میں کی مسجد کے قریب ہے۔

پھر بھی رمضان المبارک کے سارے روزے رکھتے ہیں؟ کہنے لگے۔ جب تک دم میں دم ہے انشاء اللہ روزہ نہ چھوڑوں گا۔ آخر (عمر میں) ایسا اتفاق ہوا کہ وسط ماہ شعبان میں سخت بیمار پڑ گئے۔ اس بیماری کی حالت میں کہتے رہتے افسوس میرے حال پر اگر میں حالت بیماری میں رمضان گزاروں اور روزہ نہ رکھوں۔ اسی حالت میں شعبان کی کسی آخری تاریخ کو 1063ھ (15 فروری 1653) میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میں نے اُن کی تاریخ وصال کہی۔ قطعہ

شیخ شاکر محمد آنکہ بعلم گوی از فاضلان عہد ربود
چون سفر کرد از جهان خراب ساخت معمور قصر جنت زود¹
سال تاریخ آن عزیز زبان گفت ہاتف کہ ”شیخ فانی بود“
”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ ابو عبد اللہ خفیف کی روایت ہے کہ ابو بکر اسکاف نے لگاتار 30 سال روزہ رکھا جب نزاع کا وقت قریب آیا روئی کا پھایہ ترک کر کے اُن کے منہ کے سامنے لے گئے انھوں نے اس کو چھین کر پھینک دیا اور روزے کی حالت میں ہی دنیا سے چلے گئے۔ میرے شیخ کا ملفوظ ہے کہ گذشتہ زمانے میں جب ایک عالی مرتبہ بزرگ کا وقت نزاع آیا تو رمضان المبارک تھا۔ روئی کا ایک ککڑا تر کر کے اُن کے ہونٹوں پر رکھ دیا انھوں نے اسے پھینک دیا اور حالت روزہ ہی میں انتقال فرمایا۔ میرے شیخ نے اپنی جوانی میں مولانا شا کر سے ”تفسیر بیضاوی“ ایک چھپر کے نیچے بیٹھ کر پڑھی ہے۔ اس زمانے میں کبھی میں بھی اپنے شیخ کے ہمراہ ہوتا تھا اور اس منظر کا نظارہ کیا کرتا تھا۔ اشکال عبارت کبھی مولانا شا کر حل کرتے تو کبھی میرے شیخ۔ ایک دن دوران گفتگو یہ عبارت موضوع (بحث) تھی۔ ”ما احسن الاضدع علی حدود الامر الملاح“ (خوبصورت امر کے رخساروں پر پڑیں زلفیں پتیاں کتنی حسین لگتی ہیں) وہ اٹھتے گئے اور کتاب

- 1 شیخ شاکر محمد جو کہ علم میں فاضلان زمانہ سے سبقت لے گئے تھے۔ جب انھوں نے اس جہاں خراب سے سفر آخرت اختیار کیا تو فوراً قصر جنت کو معمور کر دیا اس عزیز زمانہ کا سن تاریخ وصال ہاتف نے ”شیخ فانی بود“ کہا۔
- 2 شیخ ابو عبد اللہ خفیف۔ آپ کا ام گرامی خفیف بن اسحاق انصاری ہے۔ شیراز کے بڑے صوفیہ کرام میں سے تھے آپ کی وفات 331ھ/842 میں ہوئی۔ شیخ الاسلام خلیفہ عبداللہ انصاری کا بیان ہے کہ وہ شافعی مسلک تھے۔
- 3 ”نجات الانس“ میں آپ کا نام ”ابو بکر الاسکاف“ تحریر ہے۔

لغت ”صرار“ میں لفظ اضدع کے معنی دیکھنے چاہے۔ میرے شیخ نے جانا تامل کہا۔ اضدع، ضدع کی جمع ہے بمعنی گیسو یعنی زلف، چوچیاں، بر رخسار ہائے امر دلیج۔ سن کر وہ برجستہ بولے ”احسنت، خوب دریافت کیا“ میرے شیخ نے کہا۔ میں کیوں نہ دریافت کروں گا کہ ان چیزوں سے مجھے اکثر واسطہ پڑتا ہے۔ میں نے بھی اپنے شیخ کی جامعیت علم و عشق دیکھ کر یہ مشہور شعر پڑھا

لب لعل و خط سبز و رخ زبیا داری آنچہ خوبان ہمہ دارند تو تنہا داری

میرے شیخ کا کہنا ہے کہ میں نے ابتدا حال میں کسی بھی استاد سے بہت کم (صرف دُخو) پڑھا ہے اور اس کے بعد کی کچھ ہی ادبیات بعض فضلا سے پڑھی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی کا بھی حق استادی میرے ذمے ثابت نہیں ہے مجھے جو کچھ ملا ہے عالم غیب سے ملا ہے۔ ”رشحات“ میں ہے ”مولانا جامی کے مطالعے کی کیفیت، مباحثے کی قوت، ہم سبقوں پر غلبہ مشہور عام ہے۔ ان کی چھٹیوں کا زمانہ بڑی فراغ دلی اور آسودگی حال میں گزرتا تھا۔ آپ کے سارے اوقات دوسری فکروں میں صرف ہوتے لیکن جس وقت درس کے لیے حاضر ہوتے سب پر غالب آ جاتے تھے۔ مولانا مہین بسوتی فرماتے تھے کہ مولانا جامی جب مولانا خولع علی کی مجلس درس میں ہوتے دوران درس متعدد طلبا جو بھی شبیہ یا اشکال ظاہر کرتے مولانا فی البدیہ سب کو حل فرما دیتے تھے۔ آپ کو اپنے وسیع مطالعہ کی بدولت درس کی مجلس میں ہی دو تین شبیہ وارد ہو جاتے تھے اور خود بخود حل بھی ہوتے رہتے تھے۔ یعنی اشکال پیدا ہوتے رہتے تھے اور خود ہی بغیر کسی سے پوچھے حل بھی ہو جاتے تھے۔ آپ صرف بعض رسمی علوم کی تحصیل کی غرض سے جو سماعت کرنے پر منحصر ہیں اس دور کے فضلا کے درس میں گئے ہیں ورنہ تو آپ کو نفس الامر (حقیقت) میں کسی سے تلمذ کی احتیاج نہیں تھی بلکہ استادوں پر آپ ہی غالب رہتے تھے۔ ایک دن آپ کے اساتذہ اور معلمین کا تذکرہ تھا۔ آپ نے فرمایا میں نے کسی بھی استاد سے اس طرح سبق نہیں لیا ہے کہ انھیں مجھ پر سبقت اور غلبہ رہا ہو بلکہ میں ہی غالب رہا ہوں۔ کبھی کبھی صرف سرسری طور پر کسی سے سبق لیا ہے۔ کسی کا بھی حق استادی مجھے پر ثابت نہیں ہے۔ میں حقیقت میں اپنے والد محترم کا شکر گزار ہوں کہ میں اپنے والد کا شاگرد ہوں۔ زبان (عربی اور فارسی) ان ہی سے سیکھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے صرف

یہ لب لعل سرخ ز رخسار اور خوبصورت چمکدار چہرہ جو کہ دنیا کے تمام حسین الگ الگ رکھتے ہیں تو تنہا رکھتا ہے۔

دخو اپنے والد سے پڑھی ہے۔ اس کے بعد علوم عقلی اور نقلی میں آپ کو کسی کی چنداں احتیاج نہیں ہوئی۔ اتنی کلام۔

شیخ عبداللہ بہتہ

ابتدا میں انھوں نے سیاحت بہت کی اور بہت سے مشائخ کبار سے ملاقات کی ہے اور ان کی صحبت کی برکات سے فیض یاب ہوئے ہیں۔ صحبت بزرگماں کے آثار، برکات اور انوارات بوجہ اتم ان سے ظہر ہوتے تھے۔ عالی درجے کی صفتِ سخاوت سے متصف تھے۔ وہ عوام و خواص دونوں کے مرجع تھے۔ جو بھی اُن کے پاس آتا عام طور پر ہر ایک کو ایک فلس عطا فرماتے، بعض کو اس سے زیادہ دیتے اور جو بھی موقع پر ہوتا کھلاتے تھے۔ مرید سے محبت بہت کرتے تھے اور محبت میں مرید کو بدھو کہہ کر مخاطب فرماتے۔ سالوں سلسلہ قادر یہ کی مشیت کا ڈنکا بجایا، اسی سلسلے میں غوث اعظم کے نام کی برکت سے شہرت عظیم پائی۔ روایت ہے کہ وہ چشتی الاصل ہیں جو انی میں ہی ہندستان آگئے تھے اور مسجد فتح پوری میں مقیم ہو گئے تھے پھر حجاز مقدس کا سفر کیا۔ حرمین شریفین کی حاضری کے بعد پھر ہندستان تشریف لائے اور اپنے شیخ کے اشارے سے اجیر میں خواجہ معین الدین قدس سرہ کے روئے کے نزدیک چلے کھینچا پھر وہاں سے روح مبارک خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کے اشارے سے دہلی آکر خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے روئے کے نزدیک بھی ایک چلے کھینچا یہاں سے خواجہ قطب الدین کے اشارے سے ہندستان کے ایک قریے بیتہ میں پہنچ کر سکونت پذیر ہو گئے اور آخر عمر تک اسی بستی میں رہے۔ میرے والد نے ایک بار فرمایا کہ انھوں نے اس قریے میں پہنچ کر ارادہ کیا کہ حضرت غوث اعظم کا عرس کریں مگر ان کو غربت نے گھیر رکھا تھا۔ چند قوالوں کو بلایا اور گھاس کے فرش پر لائے بٹھایا۔ میری سکونت وہاں سے کئی فرسخ پر تھی۔ میں نے اس عرس کو سنا میں کافی مقدار میں فلفلہ اور ایک بڑی صف بطور نذرانہ لے گیا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئے اور مجھ پر بڑی شفقت و مہربانی فرمائی۔ اس کے بعد تھوڑے ہی دنوں میں دہلی اور اس کے مضافات کے خرو و کلاں امیر و غریب اُن کے پاس آنے لگے اور اکناف و اطراف ہندستان سے خلق خدا کا ان کی جانب رجوع بڑھ گیا۔ ایک دن شاہ جہاں بادشاہ صاحب قرآن ثانی زمانہ

شہزادگی میں اُن کے پاس آئے انھوں نے شاہزادے کو ایک شمشیر عنایت کی۔ اسی وقت سے ان کا کام ردِ فتنہ پذیر ہو گیا۔ روایت ہے کہ جہانگیر بادشاہ نے کسی کی شکایت پر انھیں غضبناکی کے ساتھ طلب کیا۔ جب انھوں نے بادشاہ کو دیکھ کچھ پڑھ کر تالی بجائی بادشاہ نے پوچھا یہ کیا کیا؟ جواب دیا کہ میں نے بلاؤں کے دفع کے لیے پڑھا ہے۔ بادشاہ کا دل نرم ہو گیا اور بڑے لطف کے ساتھ پیش آیا اور رخصت کیا۔ یہ ان کی کرامت تھی جو بادشاہ غیور کے ردِ پروان درویش سے ظاہر ہوئی۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ خواجہ ابراہیم نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں اس دن بادشاہ کے سامنے حاضر تھا جس دن کہ شیخ (موصوف) کو لایا گیا۔ وہ سلاستی دس کے ساتھ معزز لوٹے۔ یہ ان کے تصرف باطنی کا کام تھا۔ میرے شیخ نے ان کو بہت دیکھا ہے اور وہ میرے شیخ سے بڑے اخلاص و محبت سے پیش آتے تھے۔ میرے شیخ کا ان کے بارے میں یہ بھی فرمانا ہے کہ درگاہ الہی میں ان کے مقبول ہونے کی دلیل اور برہان چند چیزیں ہیں ایک یہ کہ وہ کمال قناعت اور توکل سے متصف تھے کہ ابتدائے حال سے آخر عمر تک کبھی مخلوق کے دروازے پر نہ گئے اور کبھی بھی کسی بھی صورت میں کسی کے محتاج اور محتاج نہ ہوئے۔ دوسرے یہ کہ سید عبدالعزیز چشتی جو کہ خود بڑے بزرگ عالم اور عامل تھے، غوث اعظم کی روح مبارک کے اشارے سے ان سے مرید ہوئے۔ آج ان کے بھائی سید عبدالکیم جواں مرد عالم و فاضل ہیں اپنے وطن میں مخلوق¹ سے بے نیازی کی زندگی گزارتے ہیں۔ ہندوستان بھر کے ہر چھوٹے بڑے کے مرجع ہیں اور اکثر لوگ ان کے احسان مند ہیں۔

”رہنمات“ میں ہے کہ ایک دن ابتدائے حال سلوک میں مولانا شیخ حسین، مولانا داؤد اور مولانا معین نے جو کہ اصحاب المشارکین فی المحبت گزرے ہیں اتفاق کر کے لطیفہ خوانی کی محفل سجائی اس وقت کے امیر کو دعوت دے کر دروازہ پر اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ملاقات کے بعد جب تینوں حضرات واپس آئے آپ (یعنی شیخ حسین) نے فرمایا۔ میری اور آپ لوگوں کی موافقت اور اتفاق بس یہیں تک ہے اس کے بعد اس قسم کی محفل آرائی مجھ سے ممکن نہیں اس کے بعد ہرگز کسی اہل جاہ و ثروت کے دروازہ پر کبھی نہیں گئے اور نہ ہی کبھی تنگی رزق سے پریشان ہوئے ہمیشہ گوشہ قناعت اور فقر و فاقہ میں پائے ہمت کو رامن صبر میں سمیٹے رہے۔ یہاں تک شیخ نظام کے کلام کا مضمون اُن

کے حق میں ظہور پذیر ہو گیا۔

چون بعد جوانی از فر تو بدر کس زلفت از در تو
ہمہ را بر درم فرستادی من نمی خواستم تو می دادی¹
میں بہت ہی چھوٹا تھا جب میرے والد مجھے شیخ عبداللہ کی خدمت میں لے گئے اور میرے لیے اُن سے
دعا کرنے کی درخواست کی۔ انھوں نے مجھ پر بہت ہی لطف و مہربانی اور عنایت فرمائی۔ اس کے بعد
میں ہمیشہ اُن کی خدمت میں جاتا اور ان کے کرم و احسان کا حقدار بنتا۔ اُن کی وفات 10 ربیع الاول
1037ھ (29 نومبر 1627) کو ہوئی اور ان کی قبر اسی علاقہ میں ہے۔ ویوآر و یئورک ۹۶۔

شیخ پیر میرٹھی

آپ احوال عظیم کے حامل، صاحب وجد و سماع تھے۔ طریقہ شطاریہ کا سلوک طے کیا تھا۔ بہت سے
مشائخ کبار کی صحبت اٹھائی تھی اور فیضیاب ہوئے تھے۔ وسیع و لطیف شرب رکھتے تھے۔ کبھی کبھی
جہانگیر بادشاہ کے لشکر میں شامل رہتے۔ بادشاہ بھی ان کو معزز اور مکرم رکھتے تھے۔ بزرگوں کے
اعراس میں سماع کی مجالس برپا کرتے تھے اور سرود خوش کن کا انتظام ہوتا تھا وہ ہندی زبان میں شاعری
کرتے تھے اور بہت اچھا کہتے تھے ایسا کہ جو اہل دل کے دلوں میں تاثیر پیدا کرتا۔ آپ محتاجوں
حاجت مندوں اور مستحقین کے لیے ہر پور کوشش کرتے اور اپنے خوان احسان سے بھی سے عطا
فرماتے تھے۔ ایک بار انھوں نے ایک سو بیس من آٹا بکٹار میں ملا کر بکھوایا اور فقرا اور غریبوں میں تقسیم کر دیا۔
ایک فقیر نے تھوڑا سا اس میں سے مجھے بھی کھلایا تھا۔ جوانی میں میں نے انھیں دیکھا ہے اور ان کی
پابوسی سے بھی شرف یاب ہوا ہوں اور آداب نیاز مندی بجالایا ہوں۔ انھوں نے جو بھی اچھی دعا مانگی
اس میں میرا حصہ رکھا۔ اُن کی وفات 9 رمضان المبارک 1040ھ (9 مارچ 1631) میں ہوئی
اور ان کی قبر ان کے شہر میں ہے۔ کہتے ہیں کہ ایام جوانی میں وہ عشق مجازی میں گرفتار تھے اور
آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک بار ایک گانے والی کے عشق میں گرفتار ہو گئے۔ اس کے
چونکہ جوانی کے زمانے سے ہی میں تیری مہربانی سے تیرے در سے کسی کے در نہیں گیا بلکہ تو نے سب کو
میرے در پہ بھیج دیا۔ میں کبھی تجھ سے نہیں مانگتا بلکہ تو مجھے خود بے مانگے عطا کرتا ہے۔

سازوں کو مزدوروں کی طرح اس کے ساتھ ساتھ سر پر لے کر چلتے تھے۔ ایک رات ایک دنیا دار نے اس گانے والی کو رقص کے لیے طلب کیا وہ ساز سر پر اٹھائے اس کے ہمراہ گئے۔ اتفاق کی بات کہ وہ دنیا دار ان کا مرید تھا۔ اس نے پہچان لیا، اپنی مسند سے دوڑا اور اُن کے پیروں میں گر پڑا اور مسند پر بٹھانے کے لیے نہایت الحاح اور عاجزی دکھائی لیکن انھوں نے نہ مانا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ ایک بار وہ اسی عالم آزادی میں ایک شہر میں داخل ہوئے اور ایک جگہ بیٹھ گئے رات کو بازار میں ایک دکان پر سو رہے، اتفاق کی بات چوروں کا ایک گروہ اسی جگہ چوری کا مال تقسیم کر رہا تھا۔ کوتوال شہر کو پہنچا تو یہاں آیا لیکن اُن چوروں میں سے کوئی ہاتھ نہ لگا مگر اُن کو اس دکان پر پایا۔ پکڑا اور ہاتھ بندھ کر حاکم شہر کو خبر پہنچائی کہ اُن چوروں میں سے ایک کو گرفتار کر لیا ہے۔ حاکم نے اُن کے مارے جانے کا حکم دے دیا۔ صبح اُن کو اذیت خانہ لے جایا گیا تاکہ تختہ دار پر چڑھائیں۔ وہ ہنستے جاتے تھے۔ کوتوال کو تعجب ہوا اور یہ بات حاکم شہر کو پہنچائی کہ یہ حال ہے۔ حاکم نے کہا اس کو میرے پاس لاؤ جب رو پر دئے ہو دیکھا کہ یہ تو شیخ پیر (میرٹھی) ہیں۔ اچھل گیا اور ان کے قدموں میں گر گیا اور بہت ہذر خوانی کی اور کہا کہ کوتوال کو دار پر کھینچو کہ ایسی نا کھجی کے کام کرتا ہے۔ انھوں نے کہا اس معاملے میں کوتوال کا کوئی گناہ نہیں۔ میں چاہتا تھا کہ تجھے دیکھوں، حق سبحانہ نے کوتوال کو لگا دیا تاکہ اس کے سبب سے تجھے دیکھ لوں۔ اسے معاف کر۔ اور اس نے معاف کر دیا۔ (میں نے سنا ہے کہ) ایک دن سید تاج الدین، سید علی قوام الدین کے پوتے میرے شیخ سے کہہ رہے تھے کہ ایک بار میں شیخ پیر میرٹھی کے ساتھ شاہی لشکر گاہ سے گزر رہا تھا۔ ان کے قریب کسی نے ایک (موٹی) لکڑی سے تیل کو مارا انھوں نے ایک دردناک آہ بھری جب رات آئی میں نے ان کے بدن کی مالش کرنی شروع کی دیکھا کہ اُن کے پہلو میں سوجن ہے۔ میں نے دریافت کیا۔ اسے شیخ یہ کیا ہے؟ بولے۔ کچھ نہیں میں نے کہا۔ ”حسبنا اللہ و نعم الوکیل“ فوراً بولے جو لکڑی اس نے تیل کے ماری تھی یہ اس کا اثر ہے۔ ”اخبار الاخیار“ میں ہے کہ میر سید علی

میر سید علی جون پوری، سوانہ کے سادت میں سے تھے۔ طلب حق میں جون پور تشریف لائے اور شیخ بہاء الدین جون پوری کے مرید ہوئے۔ آپ کی ولادت 827ھ/1424 کو اور وفات 905ھ/1499 کو ہوئی جون پور میں حرار ہے۔

ارباب کمال میں تھے صاحب سکر و جد و حال تھے۔ انھوں نے چالیس سال تک خادم کو نہ کوئی حکم دیا اور نہ ہی کسی خدمت کو کہا۔ ایک رات سوئے ہوئے تھے۔ پیاس لگی۔ جو شخص سونے کی جگہ ہر رات پینے کا پانی رکھا کرتا تھا اس رات بھول گیا اور پانی نہ رکھا۔ انھوں نے اس جانب ہاتھ بڑھایا جہاں پانی رکھا رہتا تھا پانی نہ ملا تو پھر سو گئے۔ پیاس نے غلبہ کیا پھر پانی تلاش کیا نہ ملا۔ پیاس انتہا کو پہنچ گئی اور ہلاکت جان کا نمبر آ گیا مگر کسی سے پانی طلب نہ کیا۔ اللہ کے ساتھ کسی سے کچھ کام نہ لینے کا جو عہد کر رکھا تھا اسے نہ توڑا اور پیاس سے جان دینا گوارا کیا۔ بولے کہ اے سوت آ کہ تیرا وقت ہے اور پھر اضطراب میں پانی کی طرف ہاتھ بڑھایا کوزے کو پانی سے بھرا پایا۔ پانی پیا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔ میر سید علی فرماتے ہیں کہ میں نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ فرما رہے ہیں (ویسے تو) علی اپنے دروازہ پر (محبت الہی کے) ڈھول پٹتا ہے مگر خلق خدا کے حال کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) اگر ڈھول ہے تو وہ بھی آپ ہی کا ہے اور اگر دروازہ ہے تو وہ بھی آپ ہی (کی برکت) سے ہے علی بیچارہ بیچ میں کون ہوتا ہے۔ (اس عرضداشت پر) حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”خلق خدا کے لیے دعا کر کہ تیری دعا ان کے حق میں مستجاب ہے۔“ سید قوام الدین کی قبر علی پور چندا میں بستی سے ایک فرسنگ پورب کی جانب ہے۔ اور میر سید علی کی وفات کا سال 955ھ (1548ء) ہے اور ان کی قبر جون پور میں ہے۔ (وینٹرک ہ) ایک امیر شخص جو کہ شیخ پیر کا ہم شہر تھا چاہتا تھا کہ کھدائی کرا کر پانی کی ندی شہر میرٹھ سے گزراے۔ کیونکہ اس کے گزرنے سے شہر کی عمارات وغیرہ کو نقصان پہنچنے کا بہت خطرہ تھا (جب ان کے سامنے یہ ذکر آیا تو برجستہ) اسی فکر میں ان کی زبان سے دو لفظ نکلے، ندی، ندی۔ اس امیر شخص سے میں واقف ہوں ایک لاکھ اور چند ہزار روپے اسی کام میں صرف کیے اور بار بار کوشش کی لیکن وہ ندی جاری نہیں ہوئی۔ اور خشک رہی۔ اس سلسلے میں یہاں یہ بات مشہور ہے کہ یہ شیخ پیر کے تصرف باطنی کا اثر تھا۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایک دن انھوں نے چاہا کہ ایک بزرگ کا عرس کریں لیکن کوئی کھانے کا سامان اور اس کی ضروریات ان کے پاس نہ تھیں۔ اٹھے اور خدام سے کہا کہ دیگ کو دیگدان پر رکھیں اور پانی سے بھر دیں اور منہ ڈھک دیں۔ اور اس کے نیچے آگ جلائی شروع کریں۔ ایسا ہی کیا۔ ایک مقررہ وقت کے بعد مختلف قسم کا کھانا پک کر تیار ہو گیا۔ چنانچہ تمام

شرکا مجلس نے بانٹ لیا۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایک دن ایک قصاب زادہ گائے کو لیے جاتا تھا۔ انھوں نے پوچھا کہاں جانا ہے اور اس گائے کو کہاں لے جائے گا بولا کائے لیے کہ بالکل دودھ نہیں دیتی۔ انھوں نے کہا مت کاٹ کہ دودھ دے گی۔ اسی دن سے کافی دودھ اس گائے کا ہونے لگا اور مدتوں تک دیتی رہی۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص رات کے وقت ان کی خدمت میں آیا۔ اور تنہائی میں التجا کرنے لگا کہ مجھے کرامت سکھا دیجیے اور ایسی ترکیب بتائیے کہ میری شخی رونق پذیر ہو جائے اور میرا شہرہ ہو جائے۔ انھوں نے اس شخص سے کہا کہ جو میں کہتا ہوں اس پر عمل کر۔ اس نے کہا جی منظور ہے، فرمائیے۔ فرمایا کہ اپنے کسی مرید کو کسی ایسے شہر میں جو تجھ سے چند فرسخ کے فاصلے پر ہو بٹھادے اور (اس کو) سکھا دے کہ عید کے دن جب لوگ عید گاہ سے گھر لوٹ رہے ہوں تو تو چھپ کر اپنے گھر آگ لگا دینا اور سب کے ساتھ مل کر بھانے میں لگ جانا۔ اور تو خود جہاں کہ تو ہو اسی وقت پانی کے کوزے زمین پر بہانے شروع کر دینا اور مجذوبانہ شور مچانا کہ ٹھنڈی ہو ٹھنڈی ہو۔ جب حاضرین پوچھیں کہ یہ کیا ہے تو کہنا کہ فلاں مرید کے گھر فلاں شہر میں آگ لگ گئی ہے۔ مجھے کشف سے معلوم ہو گیا میں یہیں سے ٹھنڈی کر رہا ہوں حتیٰ کہ جب وہاں کے لوگ یہاں آئیں اور یہاں کے دہاں جائیں تو تیری بات کو سچ دیکھ کر کرامت سمجھیں گے اور تو مشہور ہو جائے گا۔ اس نے ایسا ہی کیا اور ایسا ہی ہو گیا۔ میری ایسے کئی ریاکار مشائخ سے شناسائی ہے جنھوں نے خود کو کرامتی مشہور کر رکھا تھا۔ ان میں سے ایک کی حکایت ہے کہ ایک دن ایک امیر شخص نے اُن کو دیکھا کہ اپنے چھوٹے سے گھوڑے پر سوار جا رہے ہیں مہربانی کی اور ایک عراقی بلند گھوڑا اُن کو دیا اور کہا آپ بزرگ و شیخ ہیں آپ کا گھوڑا ایسا ہونا چاہیے۔ دوبارہ جب اس امیر نے دیکھا کہ شیخ اپنے اسی چھوٹے گھوڑے پر سوار ہیں بولا۔ اے شیخ بڑے گھوڑے پر کیوں سواری نہیں کرتے؟ انھوں نے اپنی کمزوری اور ڈر چھپایا اور گویا ہوئے ”میں اسی گھوڑے پر سوار ہوتا تھا لیکن ایک رات میں نے خواب دیکھا کہ اس چھوٹے گھوڑے نے رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی درگاہ میں مجھ پر استفاہ کر رکھا ہے کہ شیخ مجھ پر سواری نہیں کرتے۔ آں حضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے فرمایا کہ کبھی کبھی چھوٹے گھوڑے پر سوار ہوا کر۔ اسی دن سے میں اس پر بھی سوار ہوتا ہوں۔“ یہ بات سن کر وہ امیر ان کا معتقد ہو گیا اور اُن کی یہ کرامت مشہور ہو گئی۔ ایک اور شیخ تھے عمر دراز۔ انھوں نے ایک دن

عوام اور مریدوں کے مجمعے میں اپنے کپڑوں سے دھول جھاڑنی شروع کی۔ لوگوں نے پوچھا یہ کیا ہے؟ بولے فلاں امیر جو میرا مخلص ہے اس نے فلاں جگہ جو چند فرسخ آگے ہے اپنے ایک دشمن پر چڑھائی کی اور مجھ سے مدد طلب کی۔ میں گیا اور فتح دلائی۔ یہ گرو میرے لباس پر اس کے لشکر کی آئی ہے۔ ایک درویش شیخ چوکھا نام کے بستیوں میں گشت لگایا کرتے تھے اور غیب کی باتیں بتاتے پھرتے تھے۔ خود کو کرامتی مشہور کر رکھا تھا روز بروز فتوح اور نذرانے بخورتے۔ بہت سے دانا بیٹا لوگ بھی اُن کے پاس آتے تھے۔ میں نے جوانی کے زمانے میں اُن کو دیکھا اور ان کا معتقد ہو گیا تھا کہ انھوں نے کرامت نما چند چیزیں دکھائیں۔ ایک یہ کہ سرخ رنگ اپنی مچھلی انگلی سے میری ہتھیلی پر ٹپکایا اور کہا۔ اپنے چہرے پر مل۔ میں نے مل لیا، خدمت بجالایا اور اچھا خاصہ نذرانہ مجھ سے لیا اور اسی طرح اس نے جا بجا کیا اس وقت اس کی عمر تقریباً اسی سال تھی۔ یہ بات چھپی نہ رہے کہ یہ بھی کوئی تعجب کی بات نہیں کہ بعض درویشوں نے کسی حکمت اور مصلحت سے اپنے حال کو چھپانے کے لیے ایسی چیزیں اختیار کر رکھی تھیں، انھوں نے بھی ایسا ہی کیا ہو۔ واللہ اعلم۔ جیسا کہ کہیں لکھا دیکھا ہے کہ اکثر ایسا بھی واقع ہوتا ہے کہ اولیائے حق سبحانہ اپنے حاکم کا انخفا اپنی بے سرو سامانی کے پردے میں کیا کرتے ہیں۔ جھو بھوک کی حکایت اپنے موقع پر انشاء اللہ دوسری جگہ لکھی جائے گی۔ ایک دن ایک مجذوب میرے شیخ کے پاس آکر بیٹھ گیا اور ہریان گوئی شروع کر دی اس طرح کہ تمام حاضرین تنگ آ گئے علاوہ میرے شیخ کے، کہ وہ ہنسا شت تمام کے ساتھ اس کی طرف متوجہ رہے۔ جب وہ چلا گیا اور میرے اور ان کے سوا تمام حاضرین بھی چلے گئے تو میرے شیخ نے فرمایا ”کچھ دیکھا تم نے، یہ مرد ابدال میں سے تھا۔“ اس بات سے میں حیران رہ گیا۔ میں نے شیخ جھولن نام کا ایک جوان دیکھا ہے، اوپر جس مشغولی کا ذکر ہوا اس سے الگ نئی ہی طرز رکھتا ہے، اس کا تحمل قصہ یہ ہے کہ بچپن میں وہ میرے شیخ کے پاس آیا کرتا تھا۔ جوانی میں ایک مجذوب کے پاس پہنچا اور مستقل ان کی صحبت میں رہنے لگا۔ ان مجذوب کا حال اس پر آگیا، مدتوں ایک جگہ کھڑا کھڑا ادھر ادھر ہلتا رہتا تھا۔ اس وجہ سے اس کا لقب ”جھولن“ پڑ گیا تھا۔ اب ایک زمانہ ہو گیا کہ اس کا تصرف دیوانوں پر اثر کرتا ہے، وہ ان کے جسم پر تقریباً سو گرہیں جنون سے اصباح کے لیے بطور بند لگاتا ہے۔ بہت سے لوگ اس سے رجوع کرتے ہیں اور خوب فتوحات پیش کرتے ہیں (نذرانے

لاتے ہیں) وہ کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس آیا کرتا ہے اور اپنی شیریں اداؤں سے ان کا دل خوش کرتا ہے۔ ایک دن دیوانوں کے ایک گروہ کو رسی میں باندھ کر اپنے ساتھ لایا اور کہا ان میں سے ایک حافظ ہے اور ایک مولود خواں اور کہا کہ ان میں سے بعض تو روزانہ سو سو گروہ سے چھ چھ سات سات تک پہنچ گئے ہیں اور ٹھیک ہونے کے بالکل نزدیک ہیں۔ حافظ سے کہا تو اس نے چند آیات پڑھ کر سنائیں، اس نے میرے شیخ کو یہ بھی بتایا کہ ہزار کے قریب دیوانے میرے ہاتھ سے ٹھیک ہو چکے ہیں۔ اپنے اور بھی تصرفات گنائے، اس وقت میرے دل میں آیا کہ جنوں اور مانجھو لیا کے علاج کے بارے میں دعا، تحوید، اعمال، اوراد، ادویات اور مجموعی کتابوں میں آئی ہیں لیکن یہ گروہ لگانے کا فن بالکل تازہ علاج ہے اور سب پر غالب ہے۔ اس وقت مجھے ایک مشہور حکایت یاد آئی کہ ایک موحّد عالم نے وجود باری تعالیٰ کے اثبات میں بہت سے فقہ و لائل جمع کر رکھے تھے، کہتے ہیں کہ پانچ سو تک پہنچ گئے تھے، اس نے ایک دن کد ل لیے ایک مزدور کو دیکھ اور پوچھا اگر کوئی کہے کہ خدا وہ ہیں تو اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کی تیرے پاس کوئی دلیل ہے؟ وہ بولا میں خدا کو ایک جانتا ہوں مجھے کسی دلیل کی ضرورت نہیں لیکن اگر تو یہ بات دوبارہ زبان پر لایا تو اس کدال کو ایسا تیرے سر پر ماروں گا کہ دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ عالم اس کی اس بات سے خوش ہو گیا اور بتل داری کی اس بات کو بھی ان دلائل میں شامل کر لیا۔ کچھ نہ کہا اور اپنی راہ لی۔ ایک تازہ حکایت اور یاد آئی۔ روایت کرتے ہیں کہ وہ آدی شاہجہاں بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے سامنے گئے تاکہ اپنے و خیفے کے اجرا کے لیے درخواست کریں۔ ایک بوڑھا عالم، فاضل دوسرا ایک کم پڑھا لکھا جوان۔ بادشاہ نے اس بوڑھے سے معلوم کیا کہ شریعت میں داڑھی کی کتنی مقدار ہے؟ انھوں نے ہلکی آواز میں کتب فقہی کے موافق تقریر کرنی شروع کی جو بادشاہ کو سنائی نہیں پڑ رہی تھی۔ بادشاہ کو اچھانہ لگا اور غصے میں بولے کیا کہتے ہو؟ اسی درمیان وہ جوان سامنے آیا اور باوازد بلند و لیرانہ گویا ہوا۔ اے بادشاہ، ”صاحب ہدایہ“ کہتے ہیں۔ ”یحسوز علی المراء قطعہ“ (مرد پر اس کے قطع کا حکم جائز ہے) اس نے صورت قطع کو اپنی داڑھی کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر ہاتھ سے اچھی طرح سے اشارہ کر کے دکھایا۔ (کہ یک مشت سے زائد کا کاٹنا جائز ہے) بادشاہ کا دل اس ادا سے بہت خوش ہوا۔ اور جوان کا 5 روپے یومیہ اور بزرگ صاحب کا ایک روپیہ ماہانہ جاری کرنے کا حکم فرمایا۔ شیخ سعدی

نے کہا ہے

مکہ بود کز حکیم روشن راے بر نیاید درست تدبیرے
گاہ باشد کہ کود کے نادان بخلط بر ہدف زند تیرے¹

شیخ قطب عالم

آپ شیخ عبدالعزیز چشتی کے فرزند اور شیخ چاندہ سنی کے مرید ہیں اور شیخ چاندہ شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی کے مرید ہیں۔ علم و عمل سے خوب بہرہ یاب تھے۔ اہل طریقت اور صاحب احوال عظیم و استقامت تھے۔ جب شیخ چاندہ کی وفات کا وقت قریب آیا جو کہ سنہ 998ھ (1590ء) ہے۔ تو شیخ قطب عالم کو جو ابھی لشکری ہی تھے، دہلی سے بلا کر خرقہ خلافت، عصا اور دوسرے لوازم مشیخت ان کو دے کر فرمایا ”یہ آپ کے والد کی امانت آپ کے سپرد ہے۔“ انھوں نے نوکری ترک کی اور اپنے والد کی قبر کے سرہانے بیٹھ گئے اور درس و افتادہ روحانی میں مشغول ہو گئے۔ خواجہ بیرنگ ابتدا حال میں جب دہلی تشریف لائے آپ نے کچھ وقت ان کی بہت میں گزارا۔ جیسا کہ آپ نے دیگر تمام مشائخ کی صحبت کے سلسلے میں بیان کیا ہے۔ اس (کتاب) میں خواجہ بیرنگ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ”گناہوں سے توبہ کی ابتداء خواجگی و سیدی خواجہ ملکئی قدس سرہ کے غلیفہ مولانا لطف اللہ کے ایک غلیفہ کے ہاتھ پر بیعت کی لیکن رجوع اور ترک (توبہ) کا ڈر ان کے دامن گیر رہتا تھا۔ ظاہراً اگرچہ التماس فاتحہ آپ سے کر لی تھی لیکن جب استقامت کی توفیق میسر نہ ہوئی دوبارہ شیخ افتخار جو کہ سرفراز تھے تشریف فرما تھے اور خانوادہ خواجہ احمد ہسری کے اکابر میں سے تھے) کی خدمت میں دوبارہ توبہ کی آپ نے میری بیعت قبول نہیں کی اور فرمانے لگے کہ ابھی تم نوجوان (چھوٹے) ہو۔ لیکن میری عقیدت کی پختگی کو دیکھ کر آخر کار فاتحہ پڑھی (دعا کی) اور فرمایا اللہ تعالیٰ استقامت عطا فرمائے۔ اس دلی خدشے کے سبب وہ عزم توبہ قائم نہ رہا اور عجیب خرابی ظہور پذیر ہوئی لیکن اب بغیر فقیر کی کوشش اور اختیار کے اتفاقاً بندگی حضرت امیر عبداللہ بنی مدظلہ

1 کبھی ایسا بھی ہوتا ہے حکیم روشن راے کی تدبیر لفظ ہو جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک نادان بچہ اتفاق سے تیرے نشانے پر لگا دیتا ہے۔

لاتے ہیں) وہ کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس آیا کرتا ہے اور اپنی شیریں اداؤں سے ان کا دل خوش کرتا ہے۔ ایک دن دیوانوں کے ایک گروہ کورشی میں ہاندھ کر اپنے ساتھ لایا اور کہا ان میں سے ایک حافظ ہے اور ایک مولود خواں اور کہا کہ ان میں سے بعض تو روزانہ سو سو گرہ سے چھ چھ سات سات تک پہنچ گئے ہیں اور ٹھیک ہونے کے بالکل نزدیک ہیں۔ حافظ سے کہا تو اس نے چند آیات پڑھ کر سنائیں، اس نے میرے شیخ کو یہ بھی بتایا کہ ہزار کے قریب دیوانے میرے ہاتھ سے ٹھیک ہو چکے ہیں۔ اپنے اور بھی تصرفات گنائے، اس وقت میرے دل میں آیا کہ جنوں اور مانجوں لیا کے علاج کے بارے میں دعا، تعویذ، اعمال، اوران، ادویات اور مجوئیں کتابوں میں آئی ہیں لیکن یہ گرہ لگانے کا فن بالکل تازہ علاج ہے اور سب پر غالب ہے۔ اس وقت مجھے ایک مشہور حکایت یاد آئی کہ ایک موجد عالم نے دجو و باری تعالیٰ کے اثبات میں بہت سے ثقہ دلائل جمع کر رکھے تھے، کہتے ہیں کہ پانچ سو تک پہنچ گئے تھے، اس نے ایک دن کدال سے ایک مزدور کو دیکھا اور پوچھا اگر کوئی کہے کہ خداداد ہیں تو اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کی تیرے پاس کوئی دلیل ہے؟ وہ بولا میں خدا کو ایک جانتا ہوں مجھے کسی دیس کی ضرورت نہیں لیکن اگر تو یہ بات دوبارہ زبان پر لایا تو اس کدال کو ایسا تیرے سر پر ماروں گا کہ دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ عالم اس کی اس بات سے خوش ہو گیا اور قتل دار کی اس بات کو بھی ان دلائل میں شامل کر لیا۔ کچھ نہ کہا اور اپنی راہ لی۔ ایک تازہ حکایت اور یاد آئی۔ روایت کرتے ہیں کہ دو آدمی شاہجہاں بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے سامنے گئے تاکہ اپنے وظیفے کے اجرا کے لیے درخواست کریں۔ ایک بوڑھا عالم، فاضل دوسرا ایک کم پڑھا لکھا جوان۔ بادشاہ نے اس بوڑھے سے معلوم کیا کہ شریعت میں داڑھی کی کتنی مقدار ہے؟ انھوں نے ہلکی آواز میں کتب فقہی کے موافق تقریر کرنی شروع کی جو بادشاہ کو سنائی نہیں پڑ رہی تھی۔ بادشاہ کو اچھا نہ لگا اور غصے میں بولے کیا کہتے ہو؟ اسی درمیان وہ جوان سامنے آیا اور بادشاہ بلند دلیرانہ گویا ہوا۔ اے بادشاہ، ”صاحب ہدایہ“ کہتے ہیں۔ ”یجوز علی المرء قطعہ“ (مرد پر اس کے قطع کا حکم جائز ہے) اس نے صورت قطع کو اپنی داڑھی کو اپنے ہاتھ سے پکڑ کر ہاتھ سے اچھی طرح سے، اشارہ کر کے دکھایا۔ (کہ یک مشت سے زائد کا کاٹنا جائز ہے) بادشاہ کا دل اس ادا سے بہت خوش ہوا۔ اور جوان کا 5 روپے یومیہ اور بزرگ صاحب کا ایک روپیہ ماہانہ جاری کرنے کا حکم فرمایا۔ شیخ سعدیؒ

نے کہا ہے

مگر بود کز حکیم روشن راے بر نیاید درست تدبیرے
گاہ باشد کہ کود کے نادان بغلط بر ہدف زند تیرے¹

شیخ قطب عالم

آپ شیخ عبدالعزیز چشتی کے فرزند اور شیخ چاندہ سنگی کے مرید ہیں اور شیخ چاندہ شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی کے مرید ہیں۔ علم و عمل سے خوب بہرہ یاب تھے۔ اہل طریقت اور صاحب احوال عظیم و استقامت تھے۔ جب شیخ چاندہ کی وفات کا وقت قریب آیا جو کہ سنہ 998ھ (1590ء) ہے۔ تو شیخ قطب عالم کو جو ابھی لشکری ہی تھے، دہلی سے بلا کر خرقہ خلافت، عصا اور دوسرے لوازم مشیخہ ان کو دے کر فرمایا ”یہ آپ کے والد کی امانت آپ کے سپرد ہے۔“ انھوں نے لو کر کی ترک کی اور اپنے والد کی قبر کے سرہانے بیٹھ گئے اور درس و افتادہ روحانی میں مشغول ہو گئے۔ خواجہ بیرنگ ابتداً حال میں جب دہلی تشریف لائے آپ نے کچھ وقت ان کی بہت میں گزارا۔ جیسا کہ آپ نے دیگر تمام مشائخ کی صحبت کے سلسلے میں بیان کیا ہے۔ اس (کتاب) میں خواجہ بیرنگ کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ ”مگنا ہوں سے توبہ کی ابتداء خواجگی و سیدی خواجہ ملکگی قدس سرہ کے خلیفہ مولانا طلف اللہ کے ایک خلیفہ کے ہاتھ پر بیعت کی لیکن رجوع اور ترک (توبہ) کا ڈر دل کے دامن گیر رہتا تھا۔ ظاہراً اگرچہ التماس فاتحہ آپ سے کر لی تھی لیکن جب استقامت کی توفیق میسر نہ ہوئی دوبارہ شیخ افتخار جو کہ سمرقند میں تشریف فرما تھے اور خانوادہ خواجہ احمد ہسری کے اکابر میں سے تھے) کی خدمت میں دوبارہ توبہ کی آپ نے میری بیعت قبول نہیں کی اور فرمانے لگے کہ ابھی تم نوجوان (چھوٹے) ہو۔ لیکن میری عقیدت کی پختگی کو دیکھ کر آخر کار فاتحہ پڑھی (دعا کی) اور فرمایا اللہ تعالیٰ استقامت عطا فرمائے۔ اس دلی خدشے کے بموجب وہ عزم توبہ قائم نہ رہا اور عجیب خرابی ظہور پذیر ہوئی لیکن اب بغیر فقیر کی کوشش اور اختیار کے اتفاقاً بندگی حضرت امیر عبداللہ بلخی مدظلہ

1 کبھی ایسا بھی ہوتا ہے حکیم روشن راے کی تدبیر غلط ہو جاتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک نادان بچہ اتفاق سے تیرنشا نے پر لگا دیتا ہے۔

الہی کی خدمت میں مصافحہ کرتے ہی وہ نعمت غیر مترقبہ ظہور پذیر ہو گئی امید اللہ تعالیٰ کی ذات عالی سے یہ ہے کہ اس عطیہ کی برکات یوم قیامت تک شامل حال رہندہ رہیں گی۔ القصہ کچھ زمانہ نعمت یادداشت کی نگہداشت میں مختلف اکابر کی صحبتوں میں گزرے۔ لیکن پھر اسم مفضل کی تاثیر نے اس بندہ کو تیز دیا اور وہ عہد توبہ شکستہ ہو گیا لیکن آخر کار حضرت صمدیت کی ہدایت کے طفیل خواب میں حضرت خواجہ بہاء الحق والدین کی خدمت میں صورت توبہ نصیب ہو گئی اور اہل اللہ کے طریقہ محبت کی طرف دل کامیلاں بھی میسر ہو گیا۔ لیکن تلاش حقیقت میں ”الغریق یعلق بکل خشک“ کہ ڈوبتا ہر تنکے کی طرف بہا رہے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے۔ میرے ایک مخدوم نے رائے دی کہ وہی ذکر فائدہ مند ہے جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے (سلسلہ وار) پہنچی ہو۔ پاس اتنی شدید تھی کہ اسی عزیز سے ذکر اور مراقبے کا طریقہ حاصل کیا اور دو سال کی مدت تک اسی عزیز کے سلسلے کے اور ادو وظائف اور طریقہ ذکر و مراقبے پر مداومت رکھی اور یہ سن رکھا تھا کہ جب تک سادک راہ محبت الہی میں چالیس سال تک اللہ کے میدان کو پار نہ کر لے اللہ کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ میری سادہ مزاجی نے ایسا کر رکھا تھا کہ میں اسی ورد اور ذکر کو غنیمت سمجھتا تھا اور عبادت کی اسی صورت پر قناعت پذیر تھا۔ حالانکہ اسی زمانہ میں غیبی اشارے، دوسرے طریقہ ہائے سلوک بھی ظاہر ہوتے تھے اور نہ چاہتے ہوئے بھی پہلے طریقے پر ثابت قدمی کے باوجود نادانستہ طور پر دوسرے راستے پر گامزن ہو جاتا تھا اور زمین دلی میں بزرگوں کے کرم سے ”وفیہا ما تشبہی الانفس“ کا تخم جمع رہتا تھا انشاء اللہ دست کرم اکابرین، محبت و مودت الہی کے اس تخم ”مالا عین دانت و مالا اذن سمعت ولا خطر علی قلب بشر“² کو سیراب کرتا رہے گا۔ آخر میں، کشمیر پہنچا اور بابا والی قدس سرہ العالی کی صحبت بابرکت نصیب ہوئی اور ان کی توجہات کی برکات سے بہرہ مند ہوا۔ ”الحمد لله والمنه“ کہ وہ متحبی نظریں اثر لائیں اور مقبول بارگاہ الہی ہو گئیں جب حضرت شیخ بابا والی قدس سرہ العالی اس سلسلہ عالیہ نقشبندیہ سے پیوست ہو گئے پھر توفیق طالبین کی استعدادیں ان کے آستانہ عالیہ کے نعمات ربانیہ کے دریچوں سے اقبال مند ہو گئیں۔ حضرت کے دارالقرارات انتقال کے بعد حضرات خواجگان

1 وہ چیز (یعنی دیدار الہی) جسے تیرا دل چاہتا ہے جنت میں ہے۔

2 جو نہ کسی آنکھ نے دیکھا، نہ کسی کان نے سنا، نہ کسی دل پر اس کا خیال گذرا۔

نقشبند یہی نسبت معبودہ جلوہ گر ہوگئی اور ان کی ارواح طیبات نے بشارتیں دیں اور تلقین ذکر کرنی شروع کی۔ ان حضرات کی توجہات کے طفیل اس نسبت نے قوت حاصل کر لی، دائرہ عینیت نے کشادگی اختیار کر لی اور راہ روشن ہوگئی اور جمعیت ہاتھ لگ گئی۔ یہاں تک کہ ارواح طیبات اکابرین سلسلہ کی عنایت و عاوتوجہ سے مخدومی حقائق پناہی، ارشاد دستگاہی مولانا خواجہ امکلکی¹ کی خدمت میں پہنچنا ہوا۔ انھوں نے خود خواہش اور رغبت کے ساتھ بیعت و مصافحے کے لیے ہاتھ ہاتھ میں لیا اور اسی وقت طریقہ خواجگان حاصل ہو گیا اور حضرت کی صحبت کے طفیل خواجہ نقشبند اور ان کے خلفاء کی ارواح طیبات کی توجہات سے بہرہ ور ہو گیا اور اسی سلسلہ عالیہ کے ائمہ دگان اور نیازمندان میں داخلہ مل گیا۔ ”اللھم احبنی مسکیناً و امیتنی مسکیناً و احشرنی فی زمرة المساکین۔ والسلام علی من تبع الھدی“ آتھی۔ میرے والد قطب عالم کے بڑے صحبت یافتہ لوگوں میں سے تھے اور ان کی نظر عنایت کے مورد تھے۔ میرے والد (سید لعل) نے فرمایا کہ ”جب تک میں نماز تراویح میں نہ پہنچتا تب تک وہ امام تراویح کو تکبیر نہ کہتے دیتے تھے۔ اس بات سے بہت سے لوگ جو گرم ہوا میں نماز کھڑی ہونے کے انتظار میں بیٹھے رہتے مجھ پر رشک کرتے تھے۔“ میں کوئی چھ یا سات سال کا ہوں گا کہ میرے والد نے مجھے ان کے قدموں میں لاڈ لاکھا۔ بڑے نورانی صورت تھے۔ انھیں دیکھ کر مشائخ کہا ر سلف یاد آتے تھے۔ پچیس سال سے زیادہ ہو گئے ان کا رخ روشن آج بھی ویسے ہی میری نظر میں ہے۔ ان کی وفات کا سال 1023ھ (1614) ہے اور ان کی قبر ان کے والد کی قبر کے نزدیک ہے۔

خواجہ محمد صدیق کشمیری

وہ حضرت شیخ احمد سرہندی کے مرید ہیں۔ خواجہ پیرنگ قدس سرہ کے دیکھنے والوں اور صحبت داروں میں سے ہیں۔ بڑے نورانی چہرے والے صاحب احوال نیک بزرگ تھے۔ اپنے قبیلے کے سب خردو کلاں کو لے کر انھوں نے حجاز کا سفر کیا اور حرمین محترمین کی زیارت سے شرف یاف ہوئے۔

1 حضرت مولانا امکلکی ابن حضرت خواجہ درویش محمد قدس سرہ کی پیدائش 918ھ/1513 کو اور وفات

وہاں کے مشائخ سے ملاقات کی اور باجمعیۃ صوری و معنوی اوٹ کرا آئے۔ روایت ہے کہ ایک بار مکہ میں انھیں کہیں سے کچھ فتوح نہ پہنچی وہ متعلقین کے سیے بڑے فکر مند اور پریشان خاطر ہوئے دو دن قافے سے گزرے۔ تیسری رات کسی نے ان کا دروازہ کھٹکھٹایا وہ باہر نکلے اور دستک دہندہ سے دریافت کیا۔ کیا بات ہے؟ وہ بولا۔ خدا کے لیے میرے ساتھ چلیے۔ انھوں نے تا آشنائی کی وجہ سے معذرت کی کیونکہ وہاں کے بعض لوگ اُن سے عداوت رکھتے تھے۔ اس نے پھر ضد کی کہ آپ کو ضرور چلنا ہے۔ آخر چل دیے۔ شہر سے باہر جا کر دیکھا کہ ایک جگہ چند عزیزان بیٹھے ہوئے ہیں اور سونے سے بھری دو تھیلیاں اُن کے سامنے رکھی ہوئی ہیں ان سے کہا کہ یہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا نذرانہ ہے، لے لیں، آپ سونے کی دو تھیلیاں نہ اٹھاپائے۔ ان میں سے ایک صاحب ان کے ہمراہ ہوئے اور مع ان تھیلیوں کے آپ کو گھر پہنچائے مگر کچھ پتانہ چلا کہ وہ کون لوگ تھے؟ میں کبھی کبھی انھیں اپنے شیخ کے ہمراہ دیکھتا تھا اور ان کے حسین چہرہ کو دیکھ کر لطف اندوز ہوتا تھا۔ ان کی وفات 1051ھ (1642ء) میں ہوئی اور قبر خواجہ بیرنگ کے آستانے میں بنی۔ انھوں نے دو بیٹے چھوڑے ایک خواجہ عطاء اللہ کہ ان کا مستقل ذکر علاحدہ آئے گا دوسرے خواجہ محمد فاروق جو کہ سلطان وقت کے معزز لوگوں میں اور بڑے خوش کام شاعر تھے۔ ابتداً صحبت میں ایک دن انھوں نے یہ مصرعہ میرے شیخ کے رو برد پر بڑھا۔

”خدا را با محمد بود میلے“

میرے شیخ نے بے تامل دوسرا مصرعہ

”بدانسانیتہ مجنون را بلیلے“¹

انھوں نے کہا کہ ہاں یہی ہے دوسرا مصرعہ میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔ میرے شیخ نے فرمایا یہ شعر پہلے سے میں نے کبھی نہیں سنا ہے یہ تو ابھی میں نے خود ہی کہا ہے۔ خواجہ محمد صدیقی کشمیری کے صاحبزادے خواجہ محمد فاروق کے چند شعر پیش ہیں:

بیچ چیز آزادہ را زنجیر عنواند شدن بوے گل را خار دامن گیر عنواند شدن²

1 خدا کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی ہی محبت ہے جیسی مجنون کو لیلی سے تھی۔

2 آزادوں یعنی مستوں کو کوئی چیز بھی قید نہیں کر سکتی یعنی ان کا دل غیر اللہ کی زنجیروں میں نہیں جکڑا جاسکتا جیسے کانٹے خوشبو کا دامن نہیں پکڑ سکتے۔

بہر رویش مصرع ثانی بر سد آفتاب مطلع حسن ترا آئینہ موزون می کند
من آن صیدم کہ باشد آشیان در چنگل بازش
از آن چنگل بدان چنگل بود معراج پر وازش¹

قطرہ نگریست کہ از بحر جدائیم ہم بحر بر قطرہ مخدب کہ مانیم ہم
تاجدائیم ز ہم صورت ہم می نگریم بہر دیدار ہم از خویش جدائیم ہم²
ہر کہ از خویش برون جست بے دور افتاد گرد خود گرد چوں پیکار کہ مرکز این جاست³

خواجہ عبدالرزاق

وہ اویسی نسبت رکھتے تھے۔ اُن کی تربیت خواجہ احرار قدس سرہ کی روحانیت سے ہوئی ہے۔ خواجہ بادشاہ کی اولاد میں سے ہیں۔ بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے لشکر میں ہونے کے باوجود صاحب اخلاق عظیمہ اور اوصاف حمیدہ سے متصف تھے۔ بادشاہ نے بہت چاہا کہ کہیں ایک جگہ (بغرض عبادت و اقامہ عوام) بیٹھ جائیں اور دربار بادشاہ سے وظیفہ لیتے رہیں۔ مگر انہوں نے قبول نہ کیا بلکہ آیت کریمہ ”رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله“ کے موافق تباہی میں ”دل پیار دست بکار“ کے موافق زندگی کرتے تھے اور آیت کریمہ ”ادعوا ربكم تضرعاً وخفياً“ کے مطابق جیسا کہ نقشبندیہ حضرات کا طریقہ ستر و انخاف ہے، کو بروئے کار لاتے تھے
از درون شو آشیان و از برون بیگانہ دیش این چنین زیبا روش کم می بود اندر جہان⁴

1 میں ایسا شکار ہوں جو اپنا آشیانہ باز کے چنگل میں رکھتا ہے۔ اسی طرح اس چنگل سے اس چنگل تک قید ہو کر پہنچتا ہی میری پرواز کی معراج ہے۔

2 قطرہ رویا کہ میں بحر سے جدا ہو گیا ہوں۔ یہ سن کر سمندر قطرہ پر ہنسا، ہمارے سامنے تو کیا ہے، سب کچھ ہم ہی ہیں واقعی جب تک ہم جدا ہیں صورتوں کو بھی دیکھتے ہیں لیکن حقیقتاً اس کے دیدار کی غرض سے ہم اپنے آپ سے بھی بالکل جدا ہیں۔

3 جو اپنے آپ نے سے ہزار ہو گیا بہت دور چاہا اپنی حقیقت کے گرد گرد پیکاری، منہ گھوم کہ بھی مرکز اصلی ہے۔

4 باطن سے آشکار ہو اور ظاہری طور پر بیگانہ دار زندگی گزارو۔ دنیا میں یہ حسین انداز زندگی کم ہی پایا جاتا ہے۔

”رہنمات“ میں ہے کہ خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ فرماتے تھے کہ میں نے مکہ مبارکہ زاد اللہ تعالیٰ شرفاً و کرمۃ میں نے دو شخص دیکھے ایک نہایت بلند ہمت دوسرا نہایت پست ہمت۔ پست ہمت ایک شخص تھا جو لوگوں سے ایسے باعزت گھر میں ایسی شرافت والی جگہ اور ایسے وقت عزیز میں بجائے حق سبحانہ سے مانگنے کے مخلوق خدا سے بھیک مانگ رہا تھا۔ بلند ہمت ایک دوسرا شخص ایک نوجوان تھا کہ پچاس ہزار دینار سے کچھ کم و بیش کی خرید و فروخت کرتا رہا مگر اس دوران ایک لمحے کو بھی اس کا دل (اللہ سے) غافل نہ ہوا۔ اس نوجوان سے حیا کے مارے میرا جگر خون ہو گیا۔ اتنی ایک دن ایک غالی صوفی خواجہ عبدالرزاق سے یہ بحث کر رہا تھا کہ کافر بھی عارف باللہ ہو سکتا ہے اور وہ انکار کر رہے تھے کہ کافر ہرگز عارف نہیں ہو سکتا۔ جب تک کسی شخص کے پاس شریعت اور طریقت کے دونوں پر نہ ہوں وہ فضائے معرفت میں پرواز سے قاصر ہے اور نہ ہی اسے معرفت حقیقی حاصل ہو سکتی ہے۔ کچھ لوگ اس نالی صوفی کی طرف داری کر رہے تھے اور ایک مجمع اُن کی تائید کر رہا تھا۔ اس بحث کا کسی نے میرے شیخ کی محفل میں ذکر کیا (میں بھی حاضر خدمت تھا)۔ میں نے اپنے شیخ سے عرض کیا اس وقت اس کی مثال میں مجھے ایک حکایت یاد آئی ہے اگر حکم فرمائیں تو کہوں۔ انھوں نے کہا کہو۔ وہ حکایت یہ ہے کہ ایک دن خواجہ بابزید بسطامیؒ پر ایک حال عظیم طاری تھا اور حالت سکر میں تھے۔ انبساط قلبی کے اثر سے اُن کا جسم بڑھنا شروع ہو گیا۔ حتیٰ کہ تمام گھرانے سے پُر ہو گیا اور ایک ساعت بعد ہی گھٹنے لگا اور جیسے تھے اس سے بھی زیادہ نحیف و نزار ہو گئے۔ ایک خادم نے جس نے یہ تمام ماجرا دیکھا تھا عرض کیا۔ ”اے شیخ جو کچھ بھی آپ کی حالت ہوئی اس میں کیا راز ہے۔ فرمانے لگے میں نے ابھی (کشفاً) دیکھا کہ قطب وقت کا انتقال ہو گیا ہے۔ تو مجھے یہ وسوسہ آیا کہ اب اس کام کے ارتقے میں ہی ہوں۔ میں نشاط میں بڑھنے لگا جیسے کہ تو نے خود ملاحظہ کیا۔ اسی اثنا میں ایک ستر سالہ کافر کو لایا گیا، اسے مسلمان کیا اور مقام قطیبت اس کے نام کر دیا۔ اللہ تعالیٰ کی یہ شان بے نیازی دیکھ کر نحیف و نزار تر ہو گیا ہوں اور اس بات سے ڈر رہا ہوں کہ کہیں اس کا کفر مجھے نہ دے دیں۔ میں نے اپنے شیخ سے عرض کیا ”کیا تعجب ہے کہ کسی کافر کو معرفت سے شرف یاب کرنا چاہیں تو ایک آن میں اسے مسلمان کریں اور معرفت عطا فرمادیں حالانکہ ابھی تک اس کا ظاہری لباس اور طریقہ بود و باش کفر میں ملوث ہو۔ میرے شیخ نے کہا۔ بہت خوب، بڑی اچھی بات سامنے

لائے۔ خواجہ عبدالرزاق میرے شیخ کے مجلس اور دوستوں میں سے تھے اور آپس میں خوب میل ملاپ اور صحبتیں رہتی تھیں جو شخص بھی اُن سے ملتا تھا اپنے اخلاق عالی سے اسے خوش کر دیتے تھے۔ اُن کے یاران طریقت میں سے محمد مراد کا قول ہے کہ ایک دن وہ کشمیر میں خواجہ خاوند محمود کی مسجد میں جمعہ کی نماز کے بعد خواجہ خاوند کے بیٹے کے ساتھ تشریف فرما تھے۔ میں اور دوسرے بہت سے احباب بھی ہم مجلس تھے۔ اہل مجلس نے پہلے آیات قرآنی، اس کے بعد ”مشنوی معنوی“، ”صدقۃ المحقق“ اور مشائخ کے ملفوظات پڑھ کر سنائے کہ مجلس میں (محبت و معرفت الہی کی) گرمی پیدا ہو جائے کچھ اثر نہ ہوا تو انھوں نے اسی اثنا میں

شدیم پیر ز عصیان و چشم آن داریم کہ جرم ما بھوانان پار سا بخشد¹
یہ شعر کچھ اس انداز میں پڑھا کہ سنتے ہی اہل مجلس پر حال طاری ہو گیا۔ رقت دگر یہ جاری ہو گیا اور ساری رات یہی حال قائم رہا۔ میں بارہا ان کی ملاقات کے لیے گیا ہوں۔ ایک دن پایادہ مکی فرخ ان کے ہم سفر رہا ہوں۔ دوران سفر انھوں نے ایسا اخلاق دکھایا اور ایسی خاطر داری کی کہ راستے کی ساری تھکن انشراح میں بدل گئی بڑی پر لطف باتیں دوران سفر ہیں۔ اُسی میں ہندی گویوں کی بھی بات آئی انھوں نے کہا کہ (سپہ سالار) سید فیروز اچھا گانے والوں کو میرے پاس لے کر آتے تھے اور بڑے انبساط میں وقت گزرتا تھا۔ سید صاحب اُن گانوں کے بڑے اچھے معنی بیان کیا کرتے تھے۔ (ایک بار میں نے اس کی تحقیق سید فیروز سے کی تو انھوں نے کہا، ہاں ایسا ہی ہوتا تھا) ایک بار میں ایک گویے کو اُن کی خدمت میں لے گیا۔ اس نے شیر عمر کا ہندی کلام پڑھنا شروع کیا

جہار برومہ آنکھیں جھپکے دیکھیں اور آگ لاگو نہ ہیرن جو دے دھنہ نور²
یہ کلام سن کر وہ بولے اس گویے کا حال اس کلام سے بالکل موافقت نہیں کرتا پتا نہیں کس کی توجہ سے وہ یہ پُر معانی کلام سن رہا ہے۔ میں نے کہا۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک بار ایک صاحب کرامت دلی کسی سرائے کے مالک کے گھر رات کو آئے اور صبح اُٹھے اور چلے گئے۔ صاحب خانہ کو

1 گناہ کرتے کرتے ہم بوڑھے ہو گئے مگر ان کے کرم سے یہ امید ہے کہ ہمارے جرموں کو اولیاء اللہ کے صدقہ میں بخش دیں گے۔

2 یہ آنکھیں اندھی ہو جائیں اگر تھیں غیر کو دیکھیں اور اس دل کو آگ جلا دے ہیر جو کسی دے کو چاہے۔

کچھ آگاہی اُن کے حال سے نہ ہوئی کہ کون شخصیت تھے۔ (میری یہ مثال سن کر) وہ خوش ہو کر بولے ”واہ واہ کیا بات کہی“ (حضرت) شیر محمدؒ نے پاری میں یہی بات اس طرح کہی ہے

خاک در چشمے کہ جز رویت بغیرے واکند
آنکس اندر دلے کو غیر عشقت جاکند¹

میں نے ان شیر محمدؒ کی بہت زیارت کی ہے۔ شیخ نصیر الدین اکبر آبادی کے مرید تھے۔ سماع کا بڑا صحیح ذوق رکھتے تھے۔ ہندی شعر کہتے بھی خوب تھے اور گاتے بھی خوب تھے۔ اُن کا کلام مشہور ہے اور مجالس سماع میں پڑھا جاتا ہے۔ پوربی علاقہ میں 1060ھ (1650) میں انتقال ہوا۔ خواجہ عبدالرزاق کی وفات 1050ھ (1641) میں ہے اور قبر خواجہ بادشاہ کی قبر کے نزدیک ہے۔ ان کے پسر خواجہ مسعود بڑے اچھے آدمی تھے۔ مجذوبانہ باتیں کرتے تھے جو بہت کم کسی کی سمجھ میں آتی تھیں۔ وہ یہ بھی کہا کرتے تھے کہ خواجہ خضر میرے پاس آتے ہیں اور صحبت اچھی گزرتی ہے یہی بات وہ بزرگان سلف کی ارواح کے بارے میں بھی کہتے تھے۔ وہ میرے شیخ کی نسبت کہا کرتے تھے کہ اگر مولانا جاجی اس زمانے میں ہوتے تو علوم معرفت و توحید کا استفادہ اُن سے کیا کرتے۔ اُن کی میرے حال پر بڑی مہربانی رہی۔ اُن کی وفات کا سال 1060ھ (1650) ہے اور قبر ان کے والد کی قبر کے پاس ہے۔

محمد شریف خاں

بڑے ہندو فکھوہ، روشن طلعت، صاحب وجد و حال بزرگ تھے۔ چشم گریاں سینہ بریاں، رقیق القلب اور صاحب ذوق سلیم بھی۔ کلام ہندو ذوق سے خوب لطف اندوز ہوتے اور حال طاری ہو جاتا۔ شیخ محمد فضل اللہ اور شیخ عیسیٰ سندھی کے صحبت یافتہ اور اُن سے اجازت یافتہ تھے۔ میر محمد مومن جو کہ مشائخ کبار اور کاملانِ وقت میں سے تھے نے ولایت (مادراء النہر) سے اُن کو خلافت نامہ بھیجا، اس کے بعد راہ کی جو تھوڑی بہت بنگلی رہ گئی تھی وہ بھی کشادہ ہو گئی۔ ابتدائے حال میں وہ ایک لشکری تھے۔ سپہ سالار معصوم خاں کالپی کے معزز اور مقرب لوگوں میں شمار ہوتے تھے۔ اس زمانے

1 وہ آنکھ خاک آلودہ ہو جو تیرے سوا کسی کا چہرہ دیکھے۔ دل میں آگ لگ جائے جس میں تیرے سوا کسی کا عشق رہا ہو۔

میں بڑی بڑی جنگوں میں شریک ہو کر نمایاں کارنامے بہادری بلکہ تہور کے انھوں نے دکھائے۔ آخر کار نوکری ترک کر کے گوشیز گنہامی میں بیٹھ رہے۔ آخر عمر تک خواجہ ابراہیم کی صحبت میں رہے۔ کیا خوب استقامت رکھتے تھے۔ شیخ دوست محمد جو کہ میرے شیخ کے خلیص و صادق دوست تھے اور چھپ کر فقر کو صدقہ کرتے تھے۔ اور نہایت صاحب فہم تھے۔ ان کا سال وفات 1050ھ (1640) ہے، وہ ان کی نکاح میں آئے ہوئے تھے میں بھی اپنے شیخ کے ہمراہ تھا۔ میرے شیخ محمد شریف خاں سے مل کر بیٹھے تھے کہ خواجہ ابراہیم بھی تشریف فرما ہو گئے تینوں بزرگ سبکی ہو گئے تو یہ مجلس بڑی پُر رونق ہو گئی اور صحبت یاراں اس سے بھی خوب تر۔ میں جوان تھا اور یہ میری اپنے شیخ کے ساتھ اوائل صحبت کا زمانہ تھا۔ اس اجتماع بزرگوں نے میرا دل موہ لیا اور میں بے اختیار کہہ اٹھا

دیدار این سه مرد مرا یاد حق نمود آری باجماع بزر راست معرفت¹
اس موقع پر مجھے اپنی ہی غزل کا ایک شعر یاد پڑتا ہے جسے میں نے کسے کے تتبع میں کہا تھا
استاد شاعر کا مطلع یہ ہے

کہنہ شد خرقہ و تسبیح و مصلّا ہر سه بایدم میکدہ و ساقی و صہبا ہر سه²
اور میرا شعر یہ ہے کہ

تا بدیدیم رخ و مزہ و لعل لب تو یوسف و خضر و مسیحا شدہ یکجا ہر سه³
شریف محمد خاں کی وفات کا سال 1030ھ (1621) ہے ان کی قبر مرتضیٰ علی کی قدم گاہ کے نزدیک ہے۔ آج ان کے ایک فرزند محمد ابوالنصر جواہر جھے انسان اور خوش گو شاعر ہیں اور سلاطین کے یہاں معزز و مکرم ہیں۔ یہ غزل اور رباعی ان ہی کی ہے

1 ان تینوں بزرگوں کے دیدار سے مجھے اللہ یاد آ گیا۔ ہاں ہاں معرفت (بزرگوں کے) اجتماع دلی کے ساتھ ساتھ ہے۔

2 یہ خرقہ، تسبیح اور مصلّا تینوں پرانے ہو چکے ہیں اب مجھے درمیکدہ، ساقی اور صہبا چاہیے۔

3 جب میں نے تیرا چہرہ، ہنرۂ رخسار اور سرخ لب دیکھے، یہاں محسوس ہوا ہے گویا یوسف علیہ السلام خضر علیہ السلام اور محمد بنی علیہ السلام ہر سکا اجتماع ہو گیا ہے۔

گلزارم تا گذارے کردہ کاشانہ ام بوے گل می آید از دود چراغ خانہ ام
 شمع و گل را چون بر خسار تو باشد نیجے در گلستان بلہلم، در انجمن پروانہ ام
 ساغر چشمم مدامت از شراب اشک تر پیچ گہہ در دور تو خالی نقد بیانہ ام
 ہر طرف آرد ہجوم اند وہ جان غافلہ سنگ طفلان ہر کجا بارو سر دیوانہ ام
 تخت من از دیدن من چشم می پوشد مگر از برائے بخت خواب آلودہ خود افسانہ ام
 شمع رویش ہر کجا پر تو لکن گردد بغور مستعد سوختن بچوں پر پروانہ ام¹

رباعی

آہم کہ قضایم ہنگی گفتہ چو زو خورشیدم نور می دہد از ہمہ سو
 من آئینہ سکندر و جام جم پوشیدہ نہان نیست زمن یکسر مو²
 ابوالفیض جو کہ شریف خاں کے پوتے ہیں۔ نہایت غریب اور نیک نہاد ہیں ان کا کہنا ہے کہ جس
 وقت خان نے نوکری نہ چھوڑی تھی ایک دن اسی دوران شیخ عیسیٰ کی مسجد میں آئے۔ اتفاق کی بات
 شیخ عیسیٰ کے ایک مرید شیخ برہان پر حالت قبض طاری تھی خان صاحب کو دیکھ کر انھیں لشکری سمجھ کر
 وہ ستون مسجد کے پیچھے جا چھے۔ خاں نے ان کو دیکھا اور ان کے پاس پہنچے اور بولے۔ اگر کسی
 پر حالت قبض طاری ہو تو اسے سلام ترک نہ کرنا چاہیے۔ اسی وقت ان کی کمر پر ہاتھ پھیرا فوراً ان
 کی حالت قبض رفع ہو گئی اور اس کے بجائے حالت بطل پیدا ہو گئی۔ جب وہ شیخ عیسیٰ کے پاس

1 اے میرے محبوب جب سے تو میرے کاشانے سے ہو کر گزرا ہے تبھی سے میرے گھر کے چراغ کے
 دھوئے سے بھی خوشبو آ رہی ہے کیونکہ تیری نسبت بطور مثال شمع اور گل سے کرتے ہیں اس لیے میں
 گلستان میں تو بلبل بن کر چپکنا ہوں اور انجمن میں پروانے کی مانند جلا رہتا ہوں۔ میرے آنکھوں کا
 ساغر ہمیشہ شراب اشک سے تر رہتا ہے۔ اے میرے محبوب تیرے دور میں میرا بیانہ کبھی خالی ہی نہیں
 ہوتا۔ ہر طرف غموں کے ہجوم آ رہے مگر میری جان کو خبر بھی نہیں جہاں جہاں بچوں کے پتھر برستے ہیں
 وہیں میں دیوانے کا سر بن جاتا ہوں۔ میرا نصیب مجھے دیکھنے سے آنکھ بند کیے ہوئے ہے۔ میں اپنے
 بخت خواب آلودہ کے لیے افسانہ بن کر رہ گیا ہوں۔ جہاں بھی تیرے چہرے کی شمع پر تو لکن ہوتی ہے
 وہیں میں فوراً پروانہ کی طرح جلنے کو مستعد رہتا ہوں۔

2 میں وہ ہوں کہ لوشتہ نقدیر میرے رو برو رہتا ہے۔ مجھ پر سورج ہر سمت سے نور برستار رہتا ہے۔ میں سکندر
 کا آئینہ اور جم کا جام ہوں۔ مجھ سے بال کا ایک بر بھی ڈھکا چھپا نہیں ہے۔

پہنچے تو شیخ نے کہا۔ کہو جی شیخ برہان، محمد شریف خاں نے تمہارا قبض کس طرح برطرف کیا؟ دیکھئے لشکریوں کے لباس میں بھی ایسے صاحب دل ہوتے ہیں ان کا یہ بھی بیان ہے کہ وہی شیخ برہان آج اہل کمال میں سے ہیں۔ (حضرت شاہ کمال محمد سنبھلی فرماتے ہیں کہ) جب میں پہلی بار اُن کے در پر حاضر ہوا تو میں نے دل میں سوچا کہ اُن سے اس جنگ کے انجام کے بارے میں جو درپیش ہے عرض کروں کہ فتح ہو اور یہ کہ مجھے وسعت و کشادگی رزق حاصل ہو جائے (اس کے لیے دعا کر دیجئے) وہ گھر سے نکلتے ہی مجھ سے بولے کہ اس مہم کی فتح چاہتا ہے اور رزق میں کشادگی۔

شیخ محمد یوسف

ابن شیخ عبد الوہاب بخاری¹۔ آپ مخدوم جہانیاں سید جلال الدین بخاری کی اولاد میں ہیں۔ بڑے عالی فطرت اور بلند ہمت تھے۔ معاملات میں بڑے نیک، روشن اخلاق و اطوار کے مالک۔ اُن کی خاندانی شرافت و نجابت ہندوستان میں اتنی مشہور ہے کہ اس کو دہرانے کی احتیاج نہیں۔ وہ اپنے والد صاحب کے صاحب سجادہ ہیں۔ وہ فضائل و کمالات و مقامات کے جامع، اکابر علما اور امرا کے مرجع تھے۔ لوگ ذکر کرتے ہیں کہ بچپن میں ہی غایت بلند ہمتی کی وجہ سے انھیں غیر اللہ سے ایک عجیب استغنائی قلبی اور نادر بے تعلقی حاصل تھی۔ چنانچہ مکلف زریں قبا کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے آگ میں ڈال دیتے اور اپنے سامنے خاکستر کر دیتے۔ اسی طرح بالا خانے سے چینی کے قیمتی برتنوں کو گھر کے صحن میں پھینک دیتے اور ان کے ٹوٹنے کی آواز سن کر محظوظ ہوتے تھے۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بار خانخانان حیرم خاں نے ایک قیمتی آئینہ جو سو سے زائد روپے میں تیار ہوا تھا (اپنے خادم کے ہاتھ) ان کی خدمت میں ارسال کیا، وہ تہہ خانے میں بیٹھے ہوئے تھے جب وہ خدمتگاران کے پاس لے کر پہنچا۔ چانک کسی وجہ سے اس کا پیر لڑکھڑایا آئینہ ہاتھ سے گرا اور پاش پاش ہو گیا۔ خدمت گار گھبرا گیا اور تھر تھر کاہنے لگا۔ یہ دیکھ کر انھوں نے ایک آہ کھینچی اور

1 حاجی سید عبد الوہاب از اولاد سید جلال بخاری کسی تقریب میں ہندوستان تشریف لائے تھے سلطان سکندر لودی ان کا معتقد ہو گیا تھا۔ 932ھ/1525 میں وفات پائی۔ ”شیخ حاجی“ آپ کی تاریخ وفات ہے۔ پرانی دہلی میں مزار ہے۔ بحوالہ ذکر جمع اولیاء دہلی۔

آسمان کی طرف منہ کر کے گویا ہوئے ”اللہ تعالیٰ اس جوان کی شکستہ دلی کے طفیل یوسف پر رحم فرما“ اور خدمتگار کو لطف و مہربانی سے خوش کر دیا اور خانخاناں کو لکھا کہ آئینہ سلامتی سے پہنچ گیا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ جب یہ ماجرا خان خانان تک پہنچی۔ آفریں کہی اور ان کے معتقد ہو گئے۔ نقل ہے کہ ایک دن حضرت حسین رضی اللہ عنہ دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ ایک غلام گرم حریرہ لے کر آتا تھا اس کا پیر لو کھڑایا اور گرم حریرہ ان کے کپڑے پر آگرا۔ غلام کا پٹنے لگا۔ آپ نے بغرض نادیب نہ کہ بغرض تعذیب اُسے گھورا۔ اس نے فوراً کہا ”الکاظمین الغیظ“ (غصہ پی جانے والے)۔ آپ نے فرمایا۔ میں نے غصہ پی لیا۔ پھر اس نے پڑھا ”العافین عن الناس“ (لوگوں کو معاف کرنے والے) آپ نے کہا۔ میں نے تجھے معاف کیا۔ پھر اس نے آیہ کا آخری حصہ پڑھا ”ان اللہ یحب المحسنین“ (بیشک اللہ تعالیٰ بھلائی کرنے والوں کو پیارا کرتے ہیں) آپ نے کہا۔ ہا میں نے تجھے آزاد کر دیا۔

میں نے شیخ محمد یوسف کے جمال کامل کا بہت دیدار کیا ہے اور ان کی شان لطف و عنایت سے بار بار محفوظ ہوا ہوں۔ ان کی وفات 1020ھ (1612) میں ہوئی اور قبر شیخ عبداللہ قریشی جو کہ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی قدس اسرار ہم کی اولاد میں ہیں۔ ان کی قبر سرائے بخاریان میں ہے۔ اس روضہ پر انوار میں آسودہ ہزارگوں میں سے اکثر کی خدمت میں، میں بار بار آیا گیا ہوں۔

شیخ عبدالوہاب

آپ شیخ محمد یوسف بن شیخ عبدالوہاب بخاری کے فرزند ہیں۔ اپنے والد کے سجادہ نشین ہیں۔ علوم ظاہر و باطن کے عالم ہیں صاحب اخلاق و مروت۔ اُن کے بہت سے مستعد تلامذہ اُن کی صحبت سے مستفید ہیں اس طرح وہ علوم دینیہ کے افادے کا مستقل شرف رکھتے ہیں۔ 1060ھ (1050) میں مجمع کثیر کے ساتھ حجاز کا سفر کیا اور حرمین محترمین کی زیارت کے شرف سے مشرف ہوئے اور صوری و معنوی جمعیت و عاقبت کے ساتھ اپنے وطن دہلی واپس پہنچے۔ میں ان کے بچپن سے اُن کو دیکھتا آیا ہوں۔ آثار و برکات اور انوار و آیات اُن سے ظاہر ہیں۔ میں بچپن سے برسوں محلہ بخاریان میں رہا؟ جبکہ میرے والد شیخ فرید بخاری کے ہمراہ تھے۔ میرے والد کہتے تھے کہ

میں نے شیخ عبدالوہاب کے دادا شیخ عبدالوہاب بخاری^۱ کو دیکھا ہے۔ بڑے سخی اور کریم النفس تھے۔ اُن کی سخاوت کا شہرہ پیردن ملک تک پہنچا۔ اس دیار کے قلندر لوگ اُن کے پاس آکر ٹھگ کرتے تھے۔ اُن کے صبر و ضبط کا امتحان کرنے کے لیے ایسی باتوں کی فرمائش کرتے جو ان کے بس کی نہ ہوتیں۔ وہ باد جو دھاکم دہلی اور بڑی شان والے ہونے کے یہ سب برداشت کرتے اور ہر ایک کی فرمائش پوری کرتے۔ اُن کی وفات کا سال 1018ھ (1610) ہے۔ میرے والد فرمایا کرتے تھے کہ اُن کی حکومت کے زمانے میں ملاحوں نے ایک دن آکر کہا کہ دریائے جون کے کنارے گنبد خواجہ خضر کے نزدیک ایک کشتی ٹوٹی ہوئی دبی پڑی ہے اور صندوق کی ایک لکڑی ظاہر ہوئی ہے۔ انھوں نے کچھ لوگوں کو حکم دیا تاکہ اسے نکال لائیں۔ وہ ایک تابوت تھا جو زمین سے دو گز ابھرا ہوا تھا اور دو گز سے کچھ کم زمین میں دبا ہوا تھا۔ جب اسے کھولا گیا تو دیکھا کہ اس کے اندر ایک مردہ ہے جس کا کفن سب بوسیدہ اور مٹی ہو گیا ہے مگر مردے کے تمام اعضاء درست ہیں لیکن کشتی چوراچورا ہو کر خاک بن کر بکھر چکی ہے۔ انھوں نے شہر کے تمام اعیان و اکابر کو ہمراہ لے کر اس کو قدم گاہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جوار میں دفن کر دیا۔ اس کے بعد انھوں نے حاضرین سے کہا کہ حالانکہ اس واقعے کو بہت زمانہ گزر چکا ہے لیکن تعجب ہے جسم سلامت ہے (ضروریہ کوئی بزرگ ہستی ہیں) بہتر یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ سب حضرات اس مردے کا حال جاننے کے بارے میں متوجہ الہی ہوں اور دیکھیں کہ عالم غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ جب رات ہوئی شیخ بہاء الدین غوری نے جو بڑے صالح اور بزرگ اولیاء اللہ میں سے تھے راقم حروف (شاہ محمد کمال سنہ ۱۰۱۸) نے اُن کو دیکھا تھا۔ اس مردے کو خواب میں دیکھا اور اس کا احوال پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ میں سلطان علاء الدین کے عہد میں بادشاہ کے لشکر کا لشکری تھا۔ میرے سارے اعمال و افعال شریعت و طریقت کے موافق انجام پاتے تھے۔ میں کسی بھی جائدار کو تکلیف نہ دیتا تھا حتیٰ کہ اپنے نوکروں تک کو بھی ایسا کام کرنے کو نہیں کہتا تھا جو ان پر بارِ خاطر ہو۔ میری سلامتی جسم کی یہ حالت کم آزاری کی وجہ سے ہے۔ یہ سن کر شیخ بہاء الدین غوری نے دریافت کیا مگر تمھارے پیر کی انگلیاں کیوں گل گئیں؟ جواب دیا کہ مجھے احتلام ہو گیا تھا۔ غسل نہیں کر پایا تھا کہ اتفاقاً بادشاہ جن کے میں ہمراہ

سفر تھا سوار ہوئے میں بھی بغیر غسل کے ان کے ہمراہ ہو گیا۔ ان کے گلنے کی یہ وجہ ہے۔ میرے والد فرماتے تھے کہ اس قدم گاہ کا قصہ ایک عزیز سے ایسا سنا ہے کہ ایک بار سارے کفار نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے معجزہ طلب کیا اور کہا کہ وہاں کی زمین جو دلدل اور کچڑ ہے اسے پختہ کر دیں۔ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم مبارک اسی مٹی میں رکھا وہ ساری زمین پتھر بن گئی اور دونوں قدموں کے نشان اس پتھر میں باقی رہ گئے۔ دائیں قدم کا نشان عرب میں رکھ چھوڑا ہے اور بائیں کو سید جلال الدین مخدوم جہانیاں دہلی لے آئے۔ سلطان فیروز غلجی چند میل اس کے استقبال کے لیے نکلے اور سر پر رکھ کر اپنے گھر لائے جس جگہ سے انھوں نے اسے سر پر اٹھایا ہے وہاں آبادی بس گئی ہے جس کا نام موند ہے۔ آج کل یہ گاؤں ان ہی بخاریوں کی ملکیت ہے۔ سلطان فیروز نے ایک موقع پر اپنے بیٹے فتح خاں سے کہا جو مراد تیرے دل میں ہو مجھ سے مانگ لے۔ سلطان فیروز نے سوچا اس کی مراد بادشاہی ہوگی۔ وہ بیٹا بولا۔ ”نشان قدم مبارک“ کو میری قبر پر نصب کر دیں۔ بادشاہ حیرت زدہ رہ گیا کیونکہ اس نے اپنے لیے یہی سوچ رکھا تھا۔ بادشاہ بولا۔ ہم میں سے جو بھی پہلے مرے گا اسی کی قبر پر نصب ہو جائے گا۔ یہ سن کر فتح خاں اٹھے اور فقر و مجاہدیت سے اپنے انتقال کی دعائیں کرانے لگے۔ آخر کسی کی دعا کارگر ہو گئی اور وہ دنیا سے چل بسے۔ سلطان نے اس دھڑے کے ہو جب ان کی قبر پر نصب کر دیا۔ اب وہی جگہ زیارت عالمیان بنی ہوئی ہے

بر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود سالہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود¹
 ’اخبارالاخیار‘ میں لکھا ہے صاحب ’تاریخ فیروزی‘ لکھتا ہے کہ مخدوم جہانیاں سلطان فیروز کے عہد میں کئی بار اچے کے علاقے سے ہو کر دہلی تشریف لائے اور بادشاہ نے عقیدت و اخلاص کا جیسا کہ چاہیے مظاہرہ کیا۔ پوشیدہ نہ رہے کہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت 785ھ (1383) میں دنیا سے سدھارے اور سلطان فیروز غلجی نے 779ھ (1387) میں وفات پائی ’’فوت فیروز‘‘ تاریخ وفات ہے۔ دونوں حضرات کی باہمی ملاقات بھی مقرر ہے لہذا غالب یہ ہے قدم گاہ کا یہ قصہ اس سن سے پہلے ہی وقوع پذیر ہوگا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

1 جس زمین پر آپ کا نشان کف پا ہو گا وہ سالہا سال کے لیے صاحب نظروں کی سجدہ گاہ ہوگی۔

شیخ عبدالرحمن سنہلی

شیخ تاج الدین کے مرید ہیں۔ ظاہری و باطنی صفائی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ معاملات طریقت میں یگانہ تھے۔ ہمیشہ سلسلہ نقشبندیہ کے شخص میں لگے رہتے تھے۔ بزرگی کے آثار اور برکتیں ان سے بہت ظاہر ہوتی تھیں۔ عزیمت پر عمل کرتے اور رخصت (اجازت والی چیز) و بدعات سے احتراز برتتے تھے۔ تقریباً بیس سال پائے بہت کو دامان قناعت میں لپیٹے رہے کسی دنیا دار یا غیر دنیا دار کے گھر (حاجت لے کر) نہ گئے۔ نہ کسی کے گھر سے کھانا مانگ کر کھایا۔ وہ فقراء، درویشان، اکابر و اصاغر سب کے مرجع تھے۔ حکام اور اغنیاء کی ملاقات کے خواہش مند رہتے تھے۔ بڑے اچھے اخلاق کے مالک تھے۔ شروع میں جو شیخ تاج الدین نے ایک ہونہار نو جوان کے بارے میں خواجہ بیرنگ کو لکھا تھا اور آپ نے اس کو ہمراہ لانے کے لیے کہا تھا اس سے مراد آپ ہی ہیں۔ شروع شروع میں کسی شخص کی طرف داری میں شیخ تاج ان سے انتباہ اور غبار خاطر رکھتے تھے۔ آخر کار وہ نفرت ختم ہو گئی اور شیخ تاج الدین نے مکہ مکرمہ سے اپنی خوشنودی کہلوایم بھیجی۔ اُن کا بیان ہے میں شیخ تاج الدین کے ابتدائی دور میں، میں خواجہ بیرنگ کی صحبت میں پہنچا اور ان کی عنایات سے بہرہ مند ہوا کچھ زمانے خواجہ ابرار کا ہم حجرہ رہا۔ مجھے خواجہ بیرنگ کی صورت کے رابطے کی لگ گئی خواجہ ابرار جب میری اس حالت سے واقف ہوئے تو کہا کہ تجھے بجائے خواجہ بیرنگ کے اپنے شیخ کی صورت کو نظر میں رکھنا چاہیے اسی دوران خواجہ بیرنگ نے مجھے بلا کر فرمایا کہ جب میری صورت کسی کے دل میں بیٹھ جاتی ہے تو پھر واپس نہیں ہوتی۔ یہ بھی انھیں کا قول ہے کہ ایک دن میں خواجہ بیرنگ کے ساتھ بیٹھا ہوا گوشت تناول کر رہا تھا۔ گوشت نہایت کچا تھا۔ میں نے سوچا کیا خوب ہوا اگر یہ گوشت آپ کی نظر توجہ سے نرم ہو جائے۔ یہ خیال کرتے ہی تمام گوشت ردی کے گالے کی طرح نرم پایا۔ انھوں نے اسی فرمایا ہے کہ ایک دن ایک تاجر نے غرور و نخوت سے لبریز ہو کر بے ادبی کے ایسے جملے کہے جن کو زبان پر آنا بھی نہ چاہیے۔ اس کی یہ بدکھائی سن کر شیخ تاج الدین کو غصہ آ گیا اور وہ دل برداشتہ ہو کر اٹھے اور آپ کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ آپ سمجھ گئے اور معلوم کیا کیا بات ہوئی؟ شیخ تاج الدین نے اس تاجر کی بے ادبی کا ذکر کیا تو آپ نے فرمایا۔

یہ میرے شناسا ہیں اور اس کو اپنے قریب بلایا۔ جب اس کی نظر آپ کے جمال (روئے) مبارک پر پڑی تو بے اختیار سجود میں گر گیا پھر اٹھ کر بہ نیاز تمام بادب پیٹو گیا اور علاوہ عاجزی اور خاکساری کے کچھ نہ کر سکا جب وہ چلا گیا تو آپ نے مسکرا کر شیخ تاج الدین سے فرمایا کہ شیخ تاج الدین میں نے اس منکبر سے کس طرح تمہارا بدلہ لیا۔ اُن کا ہی بیان ہے کہ شیخ تاج الدین ہمیشہ جب بھی خدمت خواجہ بیرنگ قدس سرہ میں حاضر ہوتے خود کو تمام نسبتوں اور کیفیات سے خالی کر لیتے اور صرف آپ کے دیدار اور صحبت کی غرض سے خدمت خواجہ میں آتے تھے۔ ان ہی نے یہ بھی فرمایا ہے کہ ایک بار مجھے ضروریات زندگی سے مجبور ہو کر آقا صغی جو میرے آشناؤں میں سے تھا، کے ساتھ رہنا پڑا۔ جب میں دہلی پہنچا خواجہ ابرار نے جو گزر رہا تھا اس کے بارے میں معصوم کیا۔ میں نے جو بات سنی صاف بتادی۔ انھوں نے (بس اتنا) فرمایا۔ فلاں جہاں تک ہو سکے ایسے لوگوں سے خود کو دور رکھو۔ اُن کی یہ نصیحت آئندہ بڑی کارگر ثابت ہوئی۔ ان ہی کا کہنا ہے کہ ایک دن وطن جانے کی اجازت لینے کی غرض سے میں خواجہ بیرنگ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ چوپائی پر استراحت فرما رہے تھے۔ آپ کی یہ عادت تھی کہ کسی کو اپنے پیروں کو ہاتھ نہیں لگانے دیتے تھے۔ مگر مجھے بالکل منع نہیں کیا اور میری دلی تمنا پوری ہو گئی۔ اس طرح میں خوش خوش اپنے وطن کو روانہ ہوا۔ خواجہ بیرنگ کا نام مبارک ان کی گفتگو میں ہمیشہ در زبان رہتا اور صدق محبت و ادب کے ساتھ انھیں یاد کرتے تھے یہ بھی کہا کرتے تھے کہ اس بات کا پکے یقین ہے کہ جس نے بھی خواجہ بیرنگ کو ایک بار بھی صدق نظر سے دیکھا ہے اس کی نجات ہو جائے گی۔

”نجات الانس“ میں تحریر ہے کہ محمود سبکتگین بایزید بسطامی قدس سرہ کی قبر پر پہنچے۔ وہاں ایک مجاور درویش دیکھا تو اس سے معصوم کیا کہ تمہارے یہ پیر جن کی قبر ہے کیا فرماتے تھے۔ اس مجاور نے کہا کہتے تھے کہ جس نے مجھے دیکھا ہے اس کو آتش دوزخ نہ جلائے گی۔ یہ سن کر (سلطان) محمود سبکتگین نے کہا۔ یہ کوئی بات نہیں۔ بوجہل نے مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو (بار بار) دیکھا مگر اسے آگ میں جلا یا جائے گا۔ اس درویش نے کہا اے امیر اس نے ابو طالب کے بھتیجے کو دیکھا تھا نہ کہ پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم کو ورنہ اس کو نہ جلا یا جاتا۔ شیخ عبدالرحمن نے خواجہ بیرنگ کی مدح میں شعر کہے ہیں ان میں سے ایک شعر یہ ہے

آن خواجہ ما کہ نور پاکست یا رب زد کلام آب و خاکست¹
 آپ کی تاریخ وفات میں انھوں نے ایک قطعہ کہا تھا۔ یہ مصرعہ تاریخ وفات ہے
 ”بند رابکست ثانی نقشبند“

شیخ عبدالرحمن سنہلی میرے شیخ کے بڑے مخلص تھے۔ ہمیشہ محبت کے ساتھ ان کا ذکر کرتے اور کہا کرتے کہ خواجہ بیرنگ اور ان کی آواز ایک جیسی ہے۔ سنہلی میں جامع مسجد میں جمعہ کے دن اور عیدین کے موقع پر کبھی کبھی ان سے ملاقات ہوتی تھی۔ ہر جگہ خواجہ بیرنگ کا ذکر پھیڑ دیتے۔ انھوں نے میرے شیخ کے رسائل تصوف کا بڑی توجہ سے مطالعہ کیا تھا ان کی آپس میں خوب صحبتیں رہیں تھیں۔ وہ مجھے بہت عزیز رکھتے اور کہا کرتے کہ اس شہر میں تجھ سے بڑھ کر میرا کوئی شناسا نہیں ہے۔ ایک بار میں اپنے شیخ سے رخصت ہو کر سنہلی آیا یہ ان کے انتقال کا سال تھا۔ میں جمعے کی نماز کے لیے جب مسجد جامع پہنچا دیکھا کہ وہ نماز میں نہیں ہیں کہ بہت ضعیف ہو گئے تھے۔ جب میں نماز سے فارغ ہوا دیکھا کہ وہ (بعد میں آکر) میرے پیچھے بیٹھے ہیں۔ میں نے معلوم کیا ”اے شیخ کیا حال ہے؟“ بولے مجھے اتنا ضعف تھا کہ نماز میں شامل نہ ہو سکا لیکن تیری محبت میں بڑی محنت کر کے پہنچا ہوں بس تجھے دیکھ کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔“ معلوم ہوا کہ انھوں نے نماز کے سلسلے میں رخصت کی نیت کی اور محبت میں عزیمت پر عمل کیا۔ ”نجات الانس“ میں بیان کیا ہے کہ صید اللہ احرار اپنے مریدوں کے ساتھ حج کے لیے جا رہے تھے۔ جب ایک قریہ میں جو کہ مکے سے صرف اٹھارہ میل تھا، پہنچے تو اپنے مریدین سے کہنے لگے ”اے دوستو! استودعتکم اللہ“ اب میں تمہیں اللہ کے سپرد کرتا ہوں۔“ مریدین بولے اے استاد جبکہ مکہ اور آپ کے درمیان صرف تھوڑا سا فاصلہ رہا ہے کہاں جا رہے ہیں؟ تو فرمانے لگے ”میں تو تمہاری مشاعت کی نیت سے یہاں تک پہنچا ہوں میرا دل تمہاری ہمراتی میں خوش تھا اب میں واپس جا رہا ہوں گھر جا کر حج کی نیت کروں گا اور تم سے آملاؤں گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ اس وقت موسم حج میں پانچ مہینے باقی تھے۔ میں شیخ عبدالرحمن کی آخری بیماری میں عیادت کے لیے گیا۔ دیکھتے ہی وہ انتہائی ضعف کے باوجود دوسروں کی مدد سے چار پائی سے نیچے اتر پڑے اور گویا ہوئے تم جیسا اگر آئے تو مجھے

واجب ہے کہ میں نیچے آتوں، یہ بھی فرمایا جو قدم بھی تو رکھے میرے سر آنکھوں پر ہے۔ اس وقت اُن کے اعضا میں کوئی حس و حرکت نہیں رہی تھی علاوہ آنکھ اور زبان کے۔ اس وقت خولچہ پیرنگ کو اور میرے شیخ کو یاد کرتے تھے۔ ان کے ذکر سے وہ خوش وقت ہو گئے۔ دوران گفتگو افسوس کرتے ہوئے کہنے لگے کہ فلا نے حُبِ جاہ قبرا اور کفن کے سلسلے میں بھی سر سے نہیں جاتی کہ قبر ایسی ہو کفن ایسا ہو۔ اور بھی دوسری باتیں ہوئیں جو آخرت میں کام آتی ہیں۔ آخر میں نے اُن سے دعا کی درخواست کی۔ انھوں نے فاتحہ پڑھی اور دعا کی خود روئے مجھے بھی زبانا در فرمایا ”تجھے ہم نے خدائے کریم کے سپرد کیا۔“ رمضان کے مہینے میں جبکہ وہ آخری مرض میں مبتلا تھے باوجود ایسی ضعیفی کے جس کا ابھی ذکر گزرا اور ان کی عمر بھی 80 سال سے بڑھ گئی تھی انھوں نے نہ کوئی روزہ چھوڑا اور نہ کوئی نماز ہی ترک کی، نہ شریعتِ مطہرہ کے اعمال میں سے کوئی عمل چھوڑا۔ ”ذالک فضل اللہ یعطیہ من یشاء“ (یہ اللہ کا فضل جسے چاہتا ہے عطا فرماتا ہے) انھوں نے ستر آخرت سے چند روز قبل خواب میں دیکھا کہ اُن کے شیخ شیخ تاج الدین اُن کے دروازے پر آئے ہیں وہ استقبال کے لیے باہر نکلے تو دیکھا کہ شیخ ایک عمارت مصطفیٰ کی جانب جو ایک اہلبائتا چمنستان ہے اشارہ کر رہے ہیں اور بڑی بشاشت و لطف کے ساتھ فرما رہے ہیں کہ یہ جگہ تیرے لیے ہے۔ ان کے بھائی شیخ عبدالرحیم فرماتے ہیں کہ جس رات کہ وہ چلے جائیں گے اڈل شب میں مجھ سے اور اپنے بیٹوں سے کہا۔ ”تم کو سپرد خدا کیا۔“ پھر ان پر استغراق کی حالت طاری ہو گئی سب سمجھے کہ کئے لیکن وقتِ تحریر پڑھا اور رخصت ہوئے۔ جمعرات کے دن 7 شوال 1067ھ (8 اگست 1657) کو۔ میں نے ان کی تاریخ وفات پر قطعہ کہا

شیخ اہل طریقت و کامل عبد الرحمن کہ داشت قدر بلند
پنجشنبہ و ہفتم از شوال بجان رفت زین سرای نژد
ہمگی عمر با محبت حق ماندہ خورمند رفت خود خورمند
سال تار بخش از خرد جستم خردم گفت ”شیخ بے مانند“¹

1 اہل طریقت اور کامل وقت عبدالرحمن جو بڑے بلند مرتبہ شیخ تھے بروز جمعرات 7 شوال کو اس سرایے قانی سے جنتِ سدھارے۔ عمر بچہ وہ محبت حق میں خوش و خرم تھے اور خوش و خرم ہی دنیا سے گئے۔ جب میں نے ان کی تاریخ وفات کا سال سوچا تو میری عقل بولی ”شیخ بے مانند“

سید محمد سرسوی کے اُن کا ذکر آگے آئے گا کہتے ہیں کہ ان کے انتقال کے وقت میں نے سرری میں خواب میں دیکھا کہ مجھ سے کہہ رہے ہیں آج مجھ سے مل لے۔ جب میں روانہ ہو کر سنہیل پہنچا، دیکھا کہ وہ جا چکے ہیں۔ جس دن انھیں دفن کیا گیا بڑی طراوت و لطافت کے ساتھ ہلکی ہلکی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ اپنے شیخ سے ملاقات پر جب میں نے اس کا تذکرہ ان سے کیا تو فرمایا کہ ترشحِ باران قبولیت کی علامت ہے۔ ان کے دفن کے بعد شیخ حسین سنہیل نے کہ ان کا ذکر بھی آگے آئے گا، اُن کو خواب میں دیکھا کہ اسی طرح کے چمن اور عمارت میں جیسی کہ انھوں نے خواب میں دیکھی تھی۔ فاخرہ لباس میں دراز لیٹے ہوئے پان کھارہے ہیں۔ انھوں نے پوچھا اے شیخ کیا حال ہے؟ جواب دیا۔ میں خوش ہوں اور مزے میں ہوں۔ انھوں نے عرض کیا۔ کیا مجھے پہچانتے ہیں جواب دیا تو شیخ حسین ہے، شیخ حسین نے خواب میں ہی یہ سمجھ لیا کہ یہ دنیا سے آخرت میں چلے گئے تو چاہا کہ اس عالم کے احوال معلوم کریں لیکن گھر والوں نے انھیں نماز کے لیے جگا دیا۔ شیخ عبدالرحیم نے فرمایا کہ ایک دن وہ اپنے بارغ کے کنوئیں پر بیٹھے تھے کہ اچانک پانی نے بڑی تیزی سے جوش مارا اور کنوئیں کی سن تک آگیا مگر پھر جتنی تیزی سے اوپر آیا اتنی ہی تیزی سے نیچے بیٹھ گیا۔ آج کل ان کے پسر شیخ محمد علی اُن کی جگہ ہیں۔ ”نیک، نالئی قرآن اور یک سو۔“ میرے شیخ کے صحبت یافتوں میں ہیں میرے شیخ ان کو خولجہ محمد علی کہتے ہیں۔ سید ہاشم سنہیل بھی شیخ عبدالرحمن کے شاگردوں میں سے ایک غریب اور صالح شخص ہیں۔ میرے جاننے والے ہیں۔ ان کے انتقال کی تاریخ شیخ حسین محمد کے ذکر میں آگئی ہے۔ ان کے والد سید علی اکبر نیکان وقت میں سے تھے میں نے انھیں دیکھا تھا۔ 1046ھ (1367) میں انتقال ہوا۔ شیخ عبدالرحمن کے دوستوں میں سے ایک شیخ عبدالمومن سنہیل ہیں جو مرد فہمیدہ و سنجیدہ اور اس کا درویشی کے اہل ہیں، وہ امرا کے مقرب بھی ہیں، وہ کہتے ہیں کہ میں زمانہ شباب سے اُن کی صحبت میں رہا ہوں۔ اس کے بعد ان کا مرید ہوا اور ان کے الھاف و عنایات سے بہرہ ور ہوا، بہت سے احوال غریبہ اور اسرار عجیبہ میں نے اُن کے مشاہدہ کیے ہیں اگر ان کی تفصیل کروں تو بات لمبی ہو جائے گی۔ ایک دن میں اُن کے پاس پہنچا وہ گھر کے اندر تھے میں نے اتفاق سے وہ کاغذ جو ان کے قلمدان کے نیچے رکھا تھا نکال کر پڑھا تو وہ شیخ تاج الدین کو جو ان کے شیخ ہیں لکھے ہوئے خط کا مسودہ تھا۔ مضمون یہ تھا کہ حق سبحانہ

تعالیٰ نے شیخ کی توجہ سے سلوک طریقت کے اکثر مقامات عطا فرمادیے اور ہر ایک پر عبور حاصل ہو گیا مگر کسی مریض کی ضمانت لینا جیسا کہ خواجہائے بزرگوار ان سلسلہ نقشبندیہ ہے ابھی تک صورت پذیر نہیں ہوا..... ابھی۔ میں نے وہ مسودہ اسی جگہ رکھ دیا اور سمجھ لیا کہ وہ اس بات کے مستحق ہو گئے ہیں کہ مرتبہ ضمانت مریض ان کو مل جائے۔ یہ اہل اللہ کا ایک حال ہے جو کہ اس راہ کے ان اہل حضرات کو جو سیر الی اللہ کی منازل طے کر چکے ہوں اور مقام سیر فی اللہ تک پہنچ گئے ہوں حاصل ہوتا ہے۔ پوشیدہ نہ رہے کہ کسی بیمار کی ضمانت لینا جیسا کہ طریقہ نقشبندیہ میں مقرر ہے اس کا مختصر بیان یہ ہے کہ بعض اولیاء کامل اس بیمار کے سر ہانے جو ان سے رابطہ اخلاص و محبت رکھتا ہو بیٹھتے ہیں اور اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس کی بیماری کو مجملہ اپنے جسم کے بعض اجزاء میں سے سمجھتے ہیں اور خود پر لے لیتے ہیں اور وہ مرید اس بیماری سے نجات پا کر حیات تازہ سے مشرف ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ”نجات الانس“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار ادام اللہ تعالیٰ بقا فرماتے تھے کہ حضرت مولانا نظام الدین کا بیان ہے کہ سمرقند کے اکابر میں سے ایک صاحب جن کو مجھ سے بہت ہی اخلاص، محبت اور ارادت کا تعلق تھا بیمار ہو گئے اور موت سے جا ملے۔ ان کے بیٹوں اور متعلقین نے بے حد نیاز مندی دکھائی میں نے توجہ الی اللہ کی اور دیکھا ان کی بقا اور حیات کا کوئی امکان نہیں مگر میں نے اپنی ضمانت میں لے لیا اور انھیں صحت ہو گئی۔ کچھ زمانے بعد مجھ پر ایک تہمت لگائی گئی جو میری اہانت اور بدنامی کا باعث بن گئی وہ اس سلسلے میں کوشش کر سکتے تھے اور اس تہمت کو دفع کر سکتے تھے مگر انھوں نے خویشی داری سے کام لیا اور کوئی کوشش نہ کی۔ اس سے میری طبیعت ان سے مکدر ہو گئی اور میں نے انھیں اپنی ضمانت سے خارج کر دیا۔ اسی وقت وہ کھڑے سے گر گئے اور مر گئے۔ صاحب ”رہمات“ یہ واقعہ ”نجات الانس“ سے نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ سمرقند کے اکابر میں سے وہ بزرگ جنھوں نے حضرت مولانا کے سلسلے میں خویشی داری سے کام لیا سمرقند کے شیخ الاسلام خواجہ عصام الدین تھے۔ حضرت مولانا کی جو اہانت ہوئی اور تہمت لگی وہ ان کے ایک بیٹے کی وجہ سے لگی جو لوگوں کے لیے دھنکے عزیمت پڑھا کرتا اور جنوں کی تخریر کا کام کرتا تھا۔ اس سلسلے میں بادشاہ کی معظمت اہل حرم میں آتا جاتا تھا۔ کچھ خود غرضوں نے یہ اڑائی کہ اس کے فلاں اہل حرم سے ردابط محبت و آشنائی ہے اور اس پر حرام کاری کی تہمت لگائی۔ ایسی ہی کچھ باتیں

مرزا الٰغ بیگ کے کانوں تک پہنچائیں اور مولانا کے یہ صاحبزادے فرار ہو گئے۔ اس تہمت اور شکایت کا اثر مولانا نظام الدین تک پہنچا (کہ انھوں نے اپنے بیٹے کو بھگا دیا)۔ مرزا الٰغ بیگ کو غصہ آیا غضبناک ہو کر حضرت مولانا کو طلب کیا۔ قاصدان کو سربرہنہ گھوڑے پر اپنے پیچھے سوار کر کے مرزا الٰغ بیگ کے پاس لے گئے۔ آپ ہارغ کے میدان میں ایک جگہ جا کر بیٹھ گئے اور سرمرا قبے میں جھکا لیا۔ مرزا الٰغ بیگ آپ کے آگے سے گزرے لیکن آپ نے سر نہ اٹھایا۔ اس کے بعد مرزا نے آپ کو کسی سے ہوا یا اور عتاب آمیز گفتگو کی۔ حضرت مولانا نظام الدین نے فرمایا ”ان سب باتوں کا جواب ایک کلمہ ہے جو میں کہتا ہوں ”مجھے پتہ نہیں“ اگر یقین کریں ٹھیک، ورنہ جو آپ کے دل میں آئے حکم دیجیے۔ مرزا اس بات سے متاثر ہو کر فوراً کھڑے ہو گئے اور کہا انھیں چھوڑ دو۔ آپ فرماتے تھے کہ اس بے ادبی کے بعد مرزا الٰغ بیگ کو بہت پریشانی اور شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ اسی دوران ایک دن ان کے بیٹے عبداللطیف نے انھیں مار ڈالا۔

خواجہ نظیر

وہ خواجہ نذیر کے نام سے مشہور ہیں۔ سلوک طریقت اور معاملات میں خوب تھے۔ انھیں سلسلہ نقشبندیہ اور کبرویہ میں اجازت حاصل تھی۔ ان کے تمام اصحاب سلسلہ اسی کام میں مشغول ہیں۔ ان کی صحبت میں ایک خاص تاثیر تھی۔ چہرے پر ایک نور تھا میں نے انھیں شہراجین میں 1036ھ (1627) میں دیکھا تھا۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ میں بھی اسی طریقہ نقشبندیہ کے نیاز مندوں میں سے ہوں اور شیخ احمد سرہندی میرے شیخ کے شیخ ہیں۔ تو مجھ سے شیخ احمد سرہندی کی کچھ شکایت کرنے لگے کہ شیخ کو نہ چاہیے تھا کہ خطبیاں کو ایسے برملا ظاہر کرتے اس سے بادشاہ وقت اور مشائخ زمانہ شورش میں آ گئے اور انھیں قلعہ گوالیار میں قید کر دیا۔ میں نے جواباً عرض کیا کہ اگر کوئی ذرا سا بھی انصاف رکھتا ہوگا ہرگز شیخ کو برائہ کہے گا کیونکہ انھوں نے اپنے بعض مکاشفات کو اپنے شیخ خواجہ ہیرنگ کو لکھا تھا (اور خواجہ ہیرنگ نے ان کی توثیق کر دی تھی)۔ جملہ حامدین اور اصحاب غرض نے ان کی تحریر اور اس کا غلط مطلب بادشاہ کو پہنچایا اور بادشاہ نے انھیں قلعہ گوالیار میں نظر بند کر دیا لیکن وہاں انھوں نے جمعیت تام سے رہ کر قرآن پاک حفظ کیا۔ قید خانے میں جتنے مسلمان تھے

اکثر آج کے مرید ہو گئے اور شغلِ باطن سے مستفید ہو گئے۔ انہوں نے جو خطوط اپنے مریدوں کو لکھے ہیں ان میں اس کا ذکر کیا ہے۔ آخر کار جب بادشاہ (جہانگیر) کو پتہ چلا کہ وہ مکاشفین میں سے ہیں اور یہ تکلیف انہیں ناحق پہنچی ہے قلعہ گوالیار سے بلا کر معذرت کی اور عزت کے ساتھ انہیں ان کے وطن رخصت فرمایا۔ اس سارے معاملے میں ایک خدائی راز تھا جسے اللہ تبارک و تعالیٰ ہی جانتا ہے۔ ہاں علامہ ظاہر کا انکار جو وہ اولیاء اللہ اور صوفیہ کی نسبت رکھتے ہیں اس کا کوئی علاج نہیں جیسا کہ ایک بزرگ نے کہا ہے۔ شعر

قِيلَ اَنْ اَللّٰهُ ذُو الْمَلِكِ قَبْلَ اَنْ الرَّسُوْلُ قَدْ كَهِنَا

کہا گیا کہ اللہ تعالیٰ کی اولاد ہے کہا گیا کہ رسول اللہ کا بہن ہیں

مَا نَجْعَا اِلّٰهَ وَالرَّسُوْلَ مَعَا مِنْ اللِّسَانِ الْهَوٰى فِكَيْفَ اَنَا

اللہ اور رسول دونوں نہیں بچے تو میں لہلہا کی زبان سے کیسے بچ سکتا ہوں

یہ شعر سن کر میں نے دیکھا کہ خواجہ نظیر غضب ناک ہو گئے اور مجھ سے کہا کوئی ایک مکافضہ بیان کرو۔ میں اس مکتوب گرامی کی نقس جو انہوں نے خواجہ بیرنگ کو لکھا تھا ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب میں نے اسے پڑھا وہ ساکت ہو گئے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

چونکہ حضرت کی جانب سے حکم تھا اس لیے حکم برداری کے طور پر میں نے بعض مکاشفات کے بیان کی جرأت اور گستاخی کی ہے۔

”من ہمان احمد پارینہ کہ ہستم ہستم“^۱

عرض یہ ہے کہ اس مقام کے ملاحظے کے دوران دوبارہ دوسرے مقامات بھی جو ایک دوسرے کے اوپر تھے ظاہر ہوئے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کی درگاہ میں نیاز مندی اور شکستگی سے متوجہ ہونے کے بعد جب پہلے مقام ذوالنورین کے اوپر پھر دوسرے مقام پر پہنچا تو پتہ چلا کہ یہ مقام مقام حضرت فاروقؓ ہے۔ دوسرے خلفا کو بھی اس مقام سے عبور واقع ہوا ہے۔ اس کے اوپر حضرت صدیق اکبرؓ کا مقام ہے۔ اس مقام پر بھی پہنچنا نصیب ہوا۔ اپنے مشائخ میں سے، حضرت خواجہ نقشبند کو ہر مقام میں اپنے ہمراہ پاتا تھا۔ اور خلفا کو بھی اس مقام سے عبور واقع ہوا ہے۔ فرق صرف

۱ ورنہ میں تو وہی پرانا احمد ہوں جو پہلے تھا۔ یعنی احمد ابن عبداللہ حدادی ہندی بس۔

گزرنے اور قیام کا ہے۔ چلنے اور ٹھہرنے کا ہے۔ اس کے اوپر کوئی اور مقام سمجھ میں نہیں آتا مگر حضرت رسالت خاتمیت علیہ من الصلوٰۃ اتہا ومن التحیات اکملہا کا مقام۔ حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مقام کے محاذ میں ایک نہایت روشن دوسرا مقام ہے کہ اس جیسا میں نے کبھی نہیں دیکھا اس طرح جیسے کہ چبوترے کو زمین سے بلند بناتے ہیں نظر آ یا پتہ چلا کہ وہ مقام مقام محبوبیت ہے۔ وہ محل بزرگین اور نقش و نگار والا تھا۔ میں نے خود کو اس مقام کے عکس سے منقش اور رنگین دیکھا اس محل کی روشنی محاذات میں پھیلی ہوئی تھی خواجہ بزرگ تو مقام صدیق میں قیام رکھتے ہیں لیکن میں نے اپنے آپ کو جیسا کہ عرض کیا اس مقام محبوبیت کے عکس سے رنگین پایا۔ (آپنی کلام شیخ احمد سرہندی)

میں اسی سال اجین سے اکبر آباد آ گیا۔ وہاں میں نے ایک عزیز کو دیکھا جن کا نام حافظ محمود تھا وہ بھی شیخ احمد کے مذکورہ مکتوب پر خواجہ نظیر کی مانند اعتراضات کی گفتگو میں لگا رہتا تھا۔ علما اور فضلا کی جماعت میں اس بحث کو طول دیتا تھا۔ میرے اس سے بھی وہی سوال و جواب ہوئے جو خواجہ نظیر سے ہوئے تھے۔ اہل مجلس نے از روئے انصاف میری بات قبول کرنی اس نے بھی اپنے حوصلے کے مطابق مان لیا

ترا چنان کہ تو ی ہر نظر کجا بنید بقدر دانش خود ہر کسے کند ادراک¹
اس کے بعد میں قسمت سے اجیر چلا گیا۔ چند دن میں نے حضرت خواجہ معین الدین حسن بھری قدس سرہ کے روحہ مقدسہ پر گزارے اور سعادت اندوز ہوا۔ وہاں میں نے دو شخص دیکھے شیخ فضیل اور شیخ مہتا۔ شیخ فضیل، ان کا ہر کام زہد و ورع سے آراستہ تھا اور مخلوق سے حسن سلوک برتتے تھے لیکن توحید کی بوسے کورے تھے۔ ایک دن میں نے نیاز مندی کے ساتھ ان سے حصول محبت حق کے لیے دعا کی درخواست کی کیونکہ ان دنوں عشق کا بڑا شوق و سودا میرے دل و دماغ میں سما ہوا تھا (کہ کسی ثانی اللہ، باقی باللہ کی صحبت نصیب ہو) انھوں نے برہمی سے یہ مصرعہ پڑھ دیا
”فکر معقول بفرمای گل بے خار کجاست“²

1 تجھے جیسا کہ تو ہے ہر نظر کہاں دیکھ سکتی ہے۔ ہر شخص اپنی عقل کے بقدر ادراک کرتا ہے۔

2 خود ہی غور کر کہ بے خار گل کہاں ہے یعنی ظاہر شریعت پر غل بے خار ہے جو مجھے میرے میری ہی محبت اختیار کر۔

میں نے دیکھا کہ ان کی ساری گفتگو بس ظاہری شریعت اور اخلاق ظاہری پر تھی۔ اس کے بعد میں نے شیخ مہتا سے ایک دن معلوم کیا۔ وہ فنادیسی جو کہ معاملات ظاہری کے موافق اور مقید بہ شریعت (ظاہری) ہو، کیا ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا۔ مرتبہ فنا کے ہوتے معاملات ظاہرہ شریعت کی کوئی ضرورت نہیں اصل کار باطن ہے بس۔ میں نے اپنے دل میں سوچا اگر ان دونوں شخصوں کے عقیدے ظاہر و باطن کو ملا دیا جائے تو بس یہ بین کمال ہوگا۔ میرے شیخ نے کہا ہے۔ نہ تو نری خبر یعنی ظاہری شریعت دوکار ہے اور نہ نری تو حید یعنی عقیدہ تو حیدی چاہیے جیسا کہ امام جعفر صادق نے اشارہ فرمایا ہے۔ کہتے ہیں کہ آج کل کے موحیدین جو قید شرعی سے آزادانہ زندگی گزارتے ہیں ان میں سے ایک صاحب الجیمیر پہنچے اور وہاں کے لوگوں سے پوچھا کیا یہاں کوئی ایسا فقیر ہے جو عبادات اور طاعات ظاہری سے کوئی سروکار نہ رکھتا ہو؟ لوگوں نے شیخ مہتا کا پتہ بتایا۔ ان کے پاس پہنچے اور صحبت میں بیٹھا اور معتقد ہو گیا اور ان کو کالمین میں گردانا اور اپنے دوستوں سے کہا کہ ہمارے اعتقاد میں کامل وہ شخص ہے جس سے اعمال ظاہر اور افعال صوری کبھی ظاہر نہ ہوں۔ میرے شیخ نے جب یہ بات سنی اس بات کی موافقت پر ایک رنگین مثال لائے۔ وہ یہ ہے کہ ایک بھولے آدمی نے عقل مند لوگوں سے سنا کہ جب بھی کوئی چور کسی کے گھر میں گھسٹتا ہے اپنا کام اتنی آہستہ روی سے کرتا ہے کہ اس کی کوئی حرکت اور حس گمراہ لے کے کان لگائیں نہیں پا سکتی۔ اتفاقاً وہ سادہ دل آدمی ایک چور چھانچا اور اڑنا شروع کر دیا۔ ہمسائے جمع ہو گئے اور پوچھا کہ کیا ہوا؟ بولا میں نے معتبر لوگوں سے سنا ہے کہ جب کوئی چور کسی کے گھر میں آگھسٹتا ہے تو اتنی آہستگی سے اپنا کام کرتا ہے کہ اس کا کچھ بھی پتہ نہیں چلتا۔ جب میں جاگا چاروں طرف کان لگائے مگر چور کا کوئی نشان میں نے نہیں پایا تو میں نے سمجھ لیا کہ چور آیا ہوا ہے۔ یہ بات تھی جو میں نے شور مچایا ہے۔ میرے شیخ ہی کا فرمان ہے اللہ کی پناہ کہ تو حید منافی اعمال ظاہرہ ہو۔ باطن ہمیشہ وحدت میں مشغول ہو اور ظاہر ہمیشہ شریعت سے آراستہ۔ میرے شیخ ہی نے فرمایا ہے کہ باطن گرفتار غیب الغیب ہوگا کہ وہاں اسامہ صفات کا کوئی اثر نہیں وہاں تعین اور ظہور کا کوئی نشان نہیں ملے گا مگر ظاہر اسامہ صفات کے مشاہدے اور تعین میں حظ اٹھائے گا۔ سب کچھ اسی کو جاننا چاہیے اور سب کے سوا اس کو دیکھنا چاہیے۔ سب کچھ وہی ہے اور

سب سے منزہ ہے۔ جمیع صفات و تعینات کے ساتھ ظاہر بھی وہی ہے۔ مگر سب سے منزہ بھی ہے بلکہ تمام تعبیروں سے آزاد ہے چاہیں وہ اعتبار تنزیہی ہو یا اعتبار تشبیہی۔ چاہے اعتبار اطلاق ہو یا اعتبار تقيید۔ یہ حقیقت کلیہ صوفیہ کی اصطلاح میں احدیت اور لا تعین کے نام سے جانی جاتی ہے۔ سالکان طریقہ نقشبندیہ کے نظریے اور افکار کا یہ مرتبہ (پیانہ) ہے۔

خواجہ جمال الدین حسین

آپ خواجہ حسام الدین احمد کے بڑے بیٹے ہیں۔ اپنی نسبت عالی کو اپنے والد سے درست کرتے ہیں۔ نور فراست و لطافت ان کے چہرے سے روشن و ظاہر ہے۔ عالی ہمت اور نیک اخلاق ہیں۔ معاملات میں بڑے مستقیم اور طریقت میں بڑے راسخ۔ میرے شیخ سے رابطہ اخلاص اور محبت تام رکھتے ہیں۔ میرے شیخ کی جانب سے انھیں اجازت ارشاد طریقہ نقشبندیہ بھی حاصل ہے۔ میرے شیخ نے رسالہ ”نور وحدت“ کو جو کہ علم توحید میں ان کی خاص تصنیفات میں سے ہے خود لکھ کر ان کو عطا فرمایا ہے۔ میرے شیخ اس رسالے میں لکھتے ہیں کہ ”عالم میں جو کچھ بھی ظاہر ہوا ذات میں پوشیدہ تھا۔ جو ذات میں پوشیدہ تھا پہلے اس نے یہ صورت علم ظہور کیا پھر تعینات میں جلوہ فرمایا۔ واسطے اسے اس کا رنگ اور اس نے ذات کا رنگ لے لیا۔ ذات تعینات کے رنگ میں رنگ گئی کہ تعین یعنی شے میں غیر ذات شے سمجھ نہ بچا۔ پس اس ذات نے خود ہی اپنے ساتھ معاملہ کیا عاشقی شیوہ بنایا بندگی اور خدا کی کار شہ درمیان میں لائی اور کارخانہ ازل و ابدی برپا کیا۔“ خواجہ جمال الدین حسین کے جو الوطاف و کرم مجھ پر ہوئے ہیں وہ کہنے اور لکھنے سے بڑھ کر ہیں۔

خواجہ سراج الدین محمد

یہ بھی خواجہ حسام الدین احمد کے پسر ہیں۔ شیخ اللہ داد اور بی بی دولہ کے نواسے ہیں۔ خواجہ ابرار نے ان کی ظاہری و باطنی دونوں تربیتیں کی ہیں۔ وہ علوم ظاہر و باطن میں میرے شیخ کے بڑے شاگردوں میں سے ہیں۔ میرے شیخ کے داماد ہیں۔ عالی فطرت اور بلند ہمت ہیں۔ آج ماوراء النہر اور بدخشاں کے بہت سے غریب لوگ ان کے ظہر عنایت سے بہرہ مند اور فیض یاب ہیں۔ وہ فقرا اور مساکین

کی خدمت دل و جان سے بجالاتے ہیں۔ کتنے تین دوستوں اور آشناؤں کے کام صاحب قرآن عانی کی درگاہ میں ان کے وسیع سے نکلتے ہیں۔ وہ بادشاہ کے معزز و مقرب ہیں۔ میرے لیے ان کے دل میں جو چاہے اسے میرا دل اکیلا جانتا ہے۔ ترک نوکری کی سعادت کے وقت بڑا لطف خط مجھے لکھا تھا جو عرب کے ایک استاد شاعر کی ایک رباعی پر مشتمل تھا۔

المعسر ففقر و سوى الفقر عرض الفقر شفاء و سوى الفقر مرض
العالم كله خداع و غرور والفقر من العالم سر و عرض¹

شیخ نور الحق²

وہ شیخ عبدالحق دہلوی کے خلف الصدق ہیں۔ علوم ظاہری اور علوم باطنی کے علم ہیں۔ ان کے فضائل و کمالات حوصلہ تحریر، بیان سے باہر ہیں۔ اپنے والد کی وفات کے بعد ان کے جانشین بنے، علوم دینیہ، تفاسیر اور احادیث کا فیض متعدد طلباء کو پہنچایا۔ ان کے بہت سے تلامذہ مقام بلند تک پہنچے ہیں۔ تصنیفات عالیہ اور تالیفات جلیلہ و لطیفہ ان کے قلم سے نکلیں جس میں شرح صحیح بخاری، حافیہ میرزا اہد پر حاشیہ وغیرہ۔ شرح صحیح بخاری بڑی دقیق و متین واقع ہوئی ہے۔ ان مذکورہ تصنیفات کے علاوہ بہت سے فصیح و سلیس شعرا ان کے ملتے ہیں۔ ان کے یہ چند شعر ہیں

سب از نگاہت گل شود آتش بیویت گل شود
گل در گفت بہل شود بے شک چہ دمناد برے³

1 فقر جو بر ہے اور فقر کے علاوہ سب چھٹکا ہے۔ فقر شفاء ہے اور سوائے فقر مرض ہے۔ سر را جہاں دھوکا ہے اور غرور ہے۔ دنیا بٹانے سے غرض اور راز الہی فقط فقر ہی ہے۔

2 آپ کی ولادت 983ھ/1575ء کو اور وفات 1073ھ/1663ء میں ہوئی۔ مزار مبارک اپنے والد کے متصل ہے۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے۔ بخاری شریف کی شرح بعنوان ”تیسری القاری“ چھ جلدوں میں آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ اپنے والد کی سوانح شیخ عبدالحق محدث دہلوی پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

3 پانی تیری نیر سے شراب بن جاتا ہے۔ آگ تیری بوسے پھول بن جاتی ہے۔ پھول تیرے ہاتھ میں بہل ہو رہا ہے۔ بے شک تو کیسی لاجواب تیرے۔

زبس کہ نشاء معنی ز علم ما پیدا است نشان صبح سعادت ز شام ما پیدا است
 زما جدا مشو اے طلب مدارج قدس سراغ سدرہ نشیناں ز بام ما پیدا است
 اعداد کن کہ طے شود این راہ و گر نہ ما یک گام رفت ایم و بعد جانشت ایم
 از آتش من جان نصیحت کر من سوخت چوں خس کہ باصلاح چراغ آید سوزد
 شب پرہ اگر روے تو بیند بخواب بروزد دہد در بغل آفتاب¹
 رباعی

از شیوہ ہمدان این دہر خلاف گویم رمزے اگر نگیری جگداف
 چون شیشہ ساختند پیوستہ بہم دلہا ہمہ پر غبار د روہا ہمہ صاف²
 مجھے اس وقت یہ رباعی بہت پسند آئی تھی تو میں نے بھی اس کے تتبع میں ایک رباعی کہی جو یہ ہے:

از شیوہ عاشقان معشوق اوصاف گویم رمزے بشو جگوش انصاف
 در آتش شوق کیمیا بوتہ و شند روہا ہمہ پُر غبار و دلہا ہمہ صاف³

1 کتنے جہان معنی ہمارے علم سے ظاہر ہیں اور (کتنے) صبح سعادت کے نشان ہماری شام سے ظاہر ہیں۔ اے طالب مدارج قدس ہم سے جدا نہ رہ، سدرہ نشینوں کے نشان قدم ہماری چھت سے نظر آتے ہیں۔ اے اللہ مدد کیجیے تاکہ یہ راہ طے ہو جائے ورنہ ہم ایک قدم چلیں گے اور سو جگہ بیٹھیں گے۔ ہماری آتش شوق سے نصیحت کر کی جان میں بھی آگ لگ گئی وہ بھی شوق الہی سے جل اٹھی جیسے کہ جس شعلے سے چراغ کی جلی ٹھیک کرتے ہیں جل جاتا ہے۔ اگر چکا دُخواب میں تیرا چہرہ دیکھ لے تو بجائے آنکھ بند کرنے کے دن میں آفتاب کو گود میں لے لے۔

2 اس لئے زمانے کے ہمدانوں کے شیوہ ہم نشینی کو میں شاعرنا کہتا ہوں اگر تو میری بات جھوٹ نہ جانے۔ یہ شخص کی مانند آجیں میں بظاہر صاف ستھرے سے جلتے ہیں دلوں میں غبار بھرے ہیں اور چہرے بالکل صاف ہیں۔

3 میں عاشقان معشوق اوصاف کے طریقے کو بطور رمز کہتا ہوں گوش انصاف سے سنئے۔ کیمیا (سعادت) کے شوق میں بوتے (سار کی کھالی) کے مانند ہو گئے ہیں بظاہر بالکل خراب و خستہ اور حقیقت میں بالکل صاف شفاف۔

مولانا حسن کشمیری

آپ میرے شیخ کے رشتے داروں میں ہیں۔ وہ علوم ظاہری، علوم باطنی اور عاشقان الہی کے علوم معرفت و توحید کے عالم تھے۔ صوفیوں میں بڑے فضیلت مآب تھے۔ شیخ چاندہ سنگی کے مرید ہیں۔ خوبہ پیرنگ قدس سرہ کے صحبت داروں میں ہیں۔ طریقت میں سخت وسیع المشرب تھے۔ فقر اور انقیاس میں نشست رکھتے۔ خوش صحبت، شریں کلام تھے۔ ان کے بہت سے اشعار عارفانہ ہیں میرے شیخ کو ان کے شعر بہت پسند ہیں۔ یہ ان کی شاعری ہے

رباعی

ہر ذرہ کہ در جہان بعنوانے است بر خوبی آن، نوشتہ برہانے ہست
زہار چشم کج نہ بینی زہار کین سلسلہ را سلسلہ جہانے ہست¹

شعر

آن باغِ نصیلت کہ خاتمِ سخن است دانِ مہ ہنرم کہ نگ و عارم سخن است
خود را ہناس ورنہ این چارہ علم دلی معلوم و نہانی معلوم²
علم حقائق میں وہ بڑے ہی خوش بیان تھے۔ ”اتفاقات حسنہ“ ان کی تالیفات میں سے بہت ہی دلچسپ اور شیریں واقع ہوئی ہے۔ اس کتاب کا ہر فقرہ معانی کا ایک دفتر ہے۔ اس میں لکھتے ہیں کہ اس نے سچ کہا جس نے کہا ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“³، نفس کی شناخت کی ایک علامت جو کہ فلاح (ابدی) اور معرفت حق کی ابتدا ہے یہ ہے کہ ہر شخص بلکہ ہر چیز کو اپنے سے اچھا سمجھے، کسی برے اور بد نما پر بھی اعتراض کی انگلی نہ اٹھائے۔ ”بدیدہ عارف اس کا بد و زبیا چہ؟“

1 جہان میں جو ذرہ بھی ہے اس ذات کی خوبی پر ایک لکھی ہوئی دلیل ہے۔ کبھی بھی کسی کو چشمِ حقارت سے نہ دیکھنا۔ مخلوقات کے اس سلسلے کی سلسلہ جہان دی ذاتِ عظیم و حکیم ہے۔

2 میں فضیلت کا وہ باغ ہوں کہ میرا کاٹا پھول ہے اور میں وہ ہنر ہوں کہ میرا تک ویر میری شہرت و نام آوری ہے۔ اپنے آپ کو پہچان ورنہ یہ چالیس سالہ علم تو جانے یا نہ جانے اس کی حقیقت معلوم ہے۔

3 جس نے خود کو پہچان لیا تو حقیقت میں اس نے اپنے رب کی معرفت حاصل کر لی۔

(عارف کی نظر میں برا بھلا یکساں ہے۔ یہ تو تم نے سنا ہی ہوگا۔ میں نے ایک کتاب میں لکھا دیکھا ہے کہ تری ذات عالم صغیر ہے جو کچھ عالم کبیر یعنی دنیا میں ہے تجھ میں بھی ہے۔ پس ہر وہ برائی جو تیری بھینگی آنکھ دیکھتی ہے تجھ میں بھی ہوگی مگر تو اس کے دیکھنے سے اندھا ہے۔

ہر چہ در فرعون بود اندر تو ہست لیک اژدھات محبوس چہ ہست
سوے من مگر بخواری ست ست تا گویم انچہ در رگہائے تست¹
اگر تیری نظر باوجود اس معرفت کے پھر بھی کسی بد پر جاتی ہے تو بدی کا کوئی نہ کوئی جزو تجھ میں بھی ہے۔ میں نے بقدر تیری سمجھ کے بات کی ہے اور تو مجھے امتق سمجھ رہا ہے کچھ تو انصاف کر۔ بجائے خوش ہونے کے تو مجھ سے ناخوش ہو رہا ہے بلکہ حماقت سے رنجیدہ بھی ہے۔ کل کو بہ نظر عیب دیکھنا اور جز کو اس عیب سے بالکل پاک جاننا یہ بات حق سے دور حماقت میں تحت اثری سے بھی نیچی اور نہایت بے انصافی کی ہے

ہر چہ می گویم بقدر فہم تست مردم اندر حسرت فہم درست²
اور اگر مجھ سے ہی پوچھتے ہیں تو میں خود آشنا ہو کر خود کو کچھ نہیں سمجھتا ہوں سب کچھ اُسی کو سمجھتا ہوں حقیقت میں اور مقبولوں کے گروہ کے مقولے ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ کے دوپلے ترازو کے سے پاتا ہوں جو کسی عقلمند کے ہاتھ میں ہوں۔ ہر ایک سے خود کو قوتا ہے یعنی جس نے خود کو پہچان لیا اور اس نے اللہ کو پہچان لیا۔ جس نے اللہ کو پہچان لیا اسے اپنی ذات کی بھی معرفت ہو جائے گی۔ اس مقام پر پہنچ کر اسے ”ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون“ کی معرفت ہوتی ہے کہ کیا ہے؟ اور یہ بھی جان جاتا ہے کہ ”فاما من ثقلت موازينه فهو في عيشة السراضية واما من خفت موازينه فاما هابيه“³ میں کس طرف اشارہ ہے۔ پس جس

1 جو کچھ فرعون میں تھا تیرے اندر بھی ہے لیکن تیرے نفس کا اژدھا جسم کے کوئیں میں قید ہے۔ مجھے

حقارت کے ساتھ ترجیحی ٹکا ہوں سے نہ دیکھتا کہ میں تیرا اندرونی کھوٹ بیان کر دوں۔

2 میں جو کچھ بیان کرتا ہوں تیری عقل کے بقدر کہتا ہوں۔ میں فہم درست کی حسرت میں مر جا رہا ہوں کہ کوئی صاحب فہم مے تو اس سے دل کھول کر بیان معارف و حقائق کرو۔

3 تو جس کی تول بھاری ہو گئی تو وہ پینہ یدہ عیش میں ہے اور جس کی تول ہلکی رہ گئی تو اس کا ٹھکانا جہنم ہے۔

سعادت مند کی خود شناسی کا پلہ بھاری ہوگا اس کا خدا شناسی کا پلہ بھی بھاری ہوگا۔ اور وہ دنیا میں بھی بہشت دانائی میں زندگی گزارے گا اور جس کی خود شناسی کا پلہ ہلکا رہے گا اس کا معرفت خداوندی کا پلہ بھی ہلکا ہو جائے گا۔ کیونکہ دانائی کی جنت اور نادانی کی دوزخ بھی ”من كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلاً“¹ کے حکم میں ہے کیونکہ بہشت دوزخ مومن و کافر کے لیے دائی ہے۔ ظاہر ہے کہ جسے تو ناداں تر سمجھ رہا ہے، اس کو بھی کان آنکھ کا تو علم ہے اگر اتنا جانتا ہو کہ جو کچھ اس میں خوبی ہے اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی طرف سے ہے اگر چہ وہ صفات کو جانے یا نہ۔ اسے دانا کہیں گے اور وہ بہشت دانائی میں ہے اور دوزخ نابینائی اتنا (بھی) نہ جانتا ہے۔ پس کوئی بھی فرد ”من عرف نفسه فقد عرف ربه“ سے باہر نہیں نکلتا۔ اسی لیے ”وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون“ صادق المضمون ٹھہرتا ہے۔ صدق کی شناخت کی علامت یہ ہے کہ جس قدر دانائی بڑھتی ہے اپنے جاہل ہونے کی معرفت بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اگر اے مخاطب تو میری بات پر یقین نہیں کر سکتا تو حضرت داؤد علیہ السلام سے سن کہ ان کی کتاب زبور میں تحریر ہے کہ ”جب کسی عقلمند کی دانائی آخری حد تک پہنچ جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ کی معرفت میں وہ بچوں سے بھی نادان تر ہو جاتا ہے۔“

بانگ دو کردم اگر در وہ کس است² انجمنی کلامہ
میں نے ان سے بار بار ملاقات کی ہے اور ان کی لطافت کلام، ان کے الطاف و انعام سے بہرہ ور ہوا ہوں۔

ایک دن میں خواجہ کلاں شیخ عبید اللہ کے فرزند خواجہ کرامت اللہ کی (رسم) بسم اللہ کی مجلس میں حاضر تھا۔ بہت سے مشائخ اور عوام جمع تھے اور اس فرزند عزیز کو دعائے ”رحمن“ کا ایک ایک کلمہ کہلوانا شروع کیا۔ شیخ اہدائے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ خواجہ ابراہیم نے ”الرحمن“ شیخ عبدالحق نے ”علم القرآن“ اور خواجہ کلاں نے ”رب یسر“ خواجہ فرید نے ”ولا تعسر“ مولانا حسن نے ”رب زدنی“ اور شیخ عبدالحق نے ”علما“ پڑھا۔ مولانا حسن نے ان سے خوش طبعی کے طور پر

1 جو اس دنیا میں دانش حقیقی سے اندھا ہے وہ آخرت میں اندھا اٹھایا جائے گا۔

2 میں نے آواز لگادی ہے اگر بستی میں سننے والا ہے، سنے گا۔

فرمایا۔ اے شیخ علم آپ کے حصے میں اور سمجھ ہمارے حصے آئی۔ اہل مجلس اس لطیفے سے خوش وقت ہو گئے اور ”بسم اللہ“ کی یہ مجلس خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہوئی۔ مولانا کی وفات 1051ھ (1641) میں ہے۔ ملک یار پراں کے روئے کے جوار میں اپنی تجویز کردہ جگہ دفن ہوئے۔ شیخ عبدالحق نے ان کی تعزیت میں خواجہ محمد صدق کو جو کہ میرے شیخ کے ماسوں ہیں کہ وہ ان کے ماسوں لگتے ہیں، خط لکھا جس میں خاص کر یہ شعر لکھا

گر نہ تقاضا بود کہ باہم رویم می رسد آن وقت کہ ماہم رویم¹
 شیخ عبدالحق نے ”اخبارالاکابر“ میں لکھا ہے کہ شیخ نور الدین ملک یار پراں² بڑے پائے کے بزرگ تھے۔ اپنے شہر سے دہلی آکر آباد ہو گئے۔ آپ سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے کے مشائخ میں ہیں۔ شیخ نظام الدین اولیاء ان کے روضہ کی زیارت کے لیے تشریف لے جاتے تھے۔ ظاہر یہ ہے کہ ان کا زمانہ حیات بھی پایا ہو گا مگر ان کی ایک دوسرے سے ملاقات معلوم نہیں۔ جس وقت کہ شیخ ملک یار پراں دہلی آئے جہاں اب وہ دفن ہیں، رہنے لگے۔ شیخ ابوبکر طوسی³ اس دور میں ایک قلندر تھے۔ ان سے نزاع کرنے لگے انھوں نے کہا مجھے میرے پیر نے بھیجا ہے۔ انھوں نے حکم نامہ طلب کیا۔ دہلی اور اس جگہ سے بڑی دراز مسافت تھی۔ ذرا سی دیر میں جو بظہر ممکن نہ تھا اجازت نامہ لے کر آ گئے۔ اسی دن سے انھیں ملک یار پراں کہنے لگے۔ واللہ اعلم۔ اتنی

محمد حافظ خیالی

وہ بھی میرے شیخ کے اقربا میں ہیں۔ خواجہ بیرنگ کے دیکھنے والوں اور صحبت داروں میں سے تھے

- 1 تقدیر میں نہ تھا ہم ساتھ ساتھ چلیں مقرب وہ وقت آتا ہے کہ ہم بھی چل پڑیں گے۔
- 2 اپنے مرشد کی اجازت سے شہر لاہر متصل بخارا سے دہلی تشریف لائے اور ابوبکر طوسی کی خانقاہ کے سامنے سکونت اختیار کی۔ شیخ دنیال کے مرید و خلیفہ تھے۔ شیخ کمال اور بڑے عرف تھے۔ 18 جمادی الثانی 680ھ/1281 میں بہمد غیاث الدین بلبن وفات پائی۔
- 3 شیخ ابوبکر طوسی کمال اویساہ کرام، صوفی مذہب اور قلندر مشرب تھے، 22 ربیع 700ھ/12 اپریل 1301ھ میں وفات پائی۔ دہلی میں آپ کا مزار مرجع خلافت ہے۔

اور اپنے وقت کے نصحاء اور فضلاء میں سے تھے۔ بعض علوم غریبہ کے عالم تھے۔ استفنائے ذاتی سے متصف کبھی دنیائے دوں کے لیے اہل دنیا کے پاس نہ گئے۔ ہر حال میں اپنے گوشہ استغناء میں سب سے الگ رہتے تھے۔ فکر روزی ان کی ہمت بلند کے دامن گیر نہ ہوتی تھی۔ میرے شیخ ان کی عالی ہمت، نیک طور طریق زندگی، فضائل و کمالات کا ذکر فرماتے رہتے ہیں اور کہتے ہیں اب اس زمانے میں ان جیسا کوئی نہیں۔ ایک وقت میرے شیخ اپنے یاروں کے ساتھ کتاب ”نجات الالس“ کی عبارت کا مقابلہ کر رہے تھے میں بھی فائدہ حاصل کرنے والوں میں شامل تھا۔ آپ نے بعض جگہوں پر کتب پر حاشیہ بھی لکھا ایک دن وہ بھی حاضر تھے ایک موقع پر انھوں نے بالکل درست نقل دیا۔ میرے شیخ نے اس حاشیے میں ان کا نام بھی داخل کر دیا ہے وہ مقام یہ ہے۔

سبل الجنید ایكون العطاء من غير عمل فقال كل العمل من عطاء ہ۔“ حضرت جنید سے پوچھا گیا۔ ”کیا بغیر عمل کے بھی اجر و عطا ہے؟“ جواب دیا ”توفیق عمل بھی تو عطا ہی ہے“ اس جواب میں اس طرف اشارہ ہے کہ جس عمل پر اجر ملتا ہے اس کی توفیق ایک عطاء خداوندی ہے جس پر عمل مرتب ہوتا ہے۔ (عال تو صرف آلہ کار ہے)۔ جیسا کہ مولانا حافظ خیالی سلمہ سے استفادہ کیا گیا۔ یعنی

باو شاہ صاحب قرآن غالی شاہ جہاں کے دربار کے بعض مقررین نے چاہا کہ وہ ہمارے ساتھ ہو کر خوان احسان سلطان سے فائدہ مند ہوں۔ انھوں نے انکار کر دیا اور اپنی تمام زندگی حالت بے سرو سامانی میں جیسی کہ گزری خوش خوشی گزاردی۔ ان کا بڑا فصیح و لطیف کلام ہے۔ یہ دو شعر ان کے کلام میں سے پیش ہیں:

عمر عزیز ما ہمہ در تیرگی گذشت _____ در شب نبشتہ اند مگر سر نبشتہ ما¹
 بعشوہ کشتی و بازم بغمزہ جانداوی _____ مگر از خدای مترسم ترا خدا گویم²

میں ہر سال اپنے وطن سنبھل سے آکر اپنے شیخ کی خدمت میں (دہلی) حاضر ہوتا تھا۔ وہ (حافظ خیالی) میری ایسی خبر گیری اور خیال رکھتے تھے جیسا کہ خیال رکھنے کا حق ہے اور اس قدر دلبری

1 ہماری تمام عمر عزیز اندھیرے میں گزر گئی۔ شاید ہماری تقدیر انھوں نے رات میں لکھی ہے۔
 2 پہلے تو عشوے سے تو نے مارڈ لا پھر غمزے سے زندہ کر دیا۔ اگر میں خدا سے نہ ڈروں تو تجھے خدا کہہ دوں۔

دکھاتے تھے کہ میں ہمیشہ ان کا ممنون کرم ہوں۔ ان کے دنیا سے رخصت ہونے کے بعد میں نے (بطور تاریخ) کہا ”آہ آہ محمد حافظ خیالی بے مثل“

شیخ سلیم دہلوی

وہ بخاری الاصل ہیں۔ حاجی عبدالوہاب کے پوتوں میں سے ہیں۔ صالح اور عالی ہمت تھے۔ معاملات میں بہت اچھے تھے۔ میرے شیخ کے دوستوں میں سے تھے۔ میرے شیخ ان کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اُن کی وفات 1050ھ (1621) میں ہوئی۔ میں نے انھیں بہت دیکھا ہے۔ بزرگان سلف کی یاد دلاتے تھے۔ مجھ پر مہربانی فرماتے۔ آج ان کے صحبت داروں میں سے شیخ فتح اللہ ہیں جو صاحب صلاح و سلامتی و استقامت ہیں۔ میرے شیخ کا ملفوظ ہے کہ ایک بار شیخ سلیم کے والد نے خواجہ بیرنگ سے پوچھا کہ اگر کسی مجلس میں کوئی سید ہے جو بے عمل ہے اور ایک بائبل اور نیک ہے مگر سید نہیں ہے تو ان دونوں میں سے کس کو اس مجلس میں بالاتر بیٹھائیں۔ خواجہ بیرنگ نے فرمایا وہ کیسا صالح ہوگا جو سید سے بالاتر بیٹھنا گوارا کرے، نور خود کو اس سے بزرگ تر رکھے۔ سید یہ سن کر خوش ہو گئے۔ میر عبدالاول کے (مجموعہ رسائل) میں لکھا ہے کہ خواجہ احرار قدس سرہ نے فرمایا کہ بزرگان دین میں سے ایک صاحب کسی سید زادے سے احکام شریعت پر عمل پیرا نہ ہونے کی وجہ سے اعتراض رکھتے۔ انھوں نے حضرت فاطمہ (ؑ) کو خواب میں دیکھا اور سلام کیا مگر آپ نے اپنا چہرہ پھیر لیا، سلام کا جواب نہ دیا۔ انھوں نے دریافت کیا کہ مجھ سے کیا بے ادبی ہوئی کہ آپ میرے سلام کا جواب نہیں دے رہی ہیں۔ اس سے آپ کی خفگی ظاہر ہے۔ آپ نے فرمایا۔ کیوں فلاں شخص کو ایذا پہنچاتا ہے۔ اُن بزرگ نے عرض کیا کہ وہ احکام شریفہ بجا نہیں لاتا۔ حضرت فاطمہ (ؑ) نے کہا کہ تجھے معلوم نہیں کہ وہ میری اولاد میں ہے۔ حضرت خواجہ احرار فرماتے ہیں کہ اس بات سے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا ساقط کرنا مقصود نہیں بلکہ احترام سادات مقصود ہے ان کی عظمت اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت ہونے کی نسبت کا لحاظ کرتے ہوئے۔ اتھن۔ ”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ ایک دن سادات کی توقیر و تعظیم کے تعلق سے فرما رہے تھے کہ اگر کسی بہتی میں سادات رہتے ہوں تو میں اس بہتی میں رہنا پسند نہ کروں۔ کیونکہ ان حضرات کی بزرگی اور

شرافت بہت بلند ہے اور مجھ سے حق تعظیم ادا نہ ہو سکے گا۔ اس کے بعد فرمایا کہ ایک دن امام اعظم رضی اللہ عنہ درالنا درس کھڑے ہوئے کسی کو اس کی وجہ نہ پتا چلی تو آخر ان کے ایک شاگرد نے اس کا سبب پوچھا تو فرمایا کہ علوی سادات کا ایک بچہ جو درس میں شامل ہے جیسے ہی میری نظر اس پر پڑتی ہے میں اس کی تعظیم میں اٹھتا ہوں۔ انتہی۔ روایت ہے کہ شیخ شہباز بھاگلپوری جو ایک صاحب علم، عامل، صاحب کرامات و مقامات گزرے ہیں۔ سادات بارہہ کا ایک فرد بھاگلپور میں حاکم وقت تھا وہ بعض ارباب حسد کی شکایت کرنے پر شیخ سے لپٹ گیا ان کو پکڑ کر کھینچا اور لڑ بیان سے لٹکا لیا شیخ نے اس حال میں اپنے مریدوں سے جو سب اہل کار صاحب توجہ تھے یہ بات بڑی تاکید سے کہی کہ کوئی سید کو تکلیف پہنچانے کی کوشش نہ کرے اور نہ ہی دعا توجہ سے کام لے کیونکہ کل کو مجھے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ اسی حال میں دیر تک انھوں نے بہت تکلیف اٹھائی۔ آخر جب سید کا وہاں سے تبادلہ ہو گیا اور اس کی جگہ ایک ہندو حاکم آیا کچھ دن بعد وہ بھی نادانی میں صاحب غرض حامدوں کے کہنے سے شیخ سے ناشائستہ باتیں کرنے لگا، شیخ نے جب یہ سنا تو مسکرائے اور گویا ہوئے کہ یہ حاکم سید کی تقلید میں میرے ساتھ اس طرح جو پیش آ رہا ہے اسے معلوم نہیں کہ وہ بات ہی اور تھی۔ اسی اثناے گفتگو مریدان شیخ میں سے ایک صاحب نے عرض کیا کہ اے شیخ اس کے لیے میں تمہا کافی ہوں۔ اس رات میں اس کو مسل کر رکھ دوں گا۔ جب رات ہوئی قسمت کا کرتا رات کو کمرے کی چھت گر گئی اور اس کو خاک برابر کر دیا۔

شیخ دوست محمد امر دہوی جو حافظ قاری اور بااخلاق شخص ہیں انھوں نے مجھے بتایا کہ میں نے شیخ شہباز کو دیکھا ہے بڑے بزرگ تھے۔ ان کے مریدوں میں سے ایک صاحب سید مصطفیٰ تھے جو وقت سماع غنہ حال میں سجدے میں گر پڑتے اور خون کے قطرے ان کے منہ سے نکلنے لگتے تھے۔ میری شیخ سلیم کے ایک مجذوب مرید سے ملاقات ہوئی ایک دن میں نے اس سے دریافت کیا کہ شیخ کے یہاں تمہیں کون سی خدمت سپرد تھی۔ انھوں نے کہا جب شیخ مکہ مکرمہ میں نماز کے لیے بیٹھ وقت حاضر ہوتے تھے تو میں ان کے جوتوں کی نگہبانی کیا کرتا تھا۔ شیخ سلیم کے دو صاحبزادے اور ایک داماد تھے۔ تینوں قابل نوجوان تھے۔ کوئی شخص ان کے پاس خبر لے کر پہنچا کہ تینوں اکبر آباد میں جنگ میں کام آئے۔ یہ سن کر کوئی تغیر ان میں پیدا نہ ہوا بس یہ معلوم کیا ان کی نعشیں کہاں ہیں۔ جواب ملا۔ یہاں

پہنچنے ہی والی ہیں۔ بولے یہاں کیوں لا رہے ہیں جاؤ قبرستان میں لے جا کر دفن کرو لوگوں نے ایسا ہی کیا۔ انھوں نے صرف ایک آہ کھینچی مگر آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ بہایا اور ماتم نہیں کیا بلکہ خاندان والوں کو بھی ماتم کو منع فرمایا۔ رات کو بس اتنا کہا کہ میرا داغ برہم ہو رہا ہے شور بامنگایا اور موافق عادت قدیم پی لیا۔ نقل ہے کہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی کے بیٹے کا انتقال ہو گیا۔ استغراق کی وجہ سے دفن کے بعد اس کی والدہ کے رونے سے انھیں پتہ چلا کہ کیا معاملہ ہے۔

میرے ایک دوست میرے شیخ کے سریدار شیخ معظم نام جو لشکری ہیں صاحب صدق و راستی، راہ شریعت پر گامزن ہوئے فہیم اور ظریف ہیں ان کا ایک بیٹا عادل بڑا قابل نوجوان تھا وہ بھی میرے شیخ ہی سے بیعت تھا۔ اس کا 1066ھ (1656) میں انتقال ہو گیا اس دن میں بھی اپنے شیخ کے ساتھ (اس موقع پر) حاضر تھا۔ نہ انھوں نے آہ کی نہ آنکھ ترکی۔ بیٹے کی تجھیز و تکفین ایسے کی کہ غم کا کوئی اثر ظاہر نہ ہوتا تھا اور خواجہ بیرنگ کے آستانے میں دفن کر دیا۔ ایک بار شیخ معظم نے ایک مصرع کہا اور مجھ سے کہا رباعی پوری کرو۔ میں نے کر دی۔ وہ یہ ہے

در مکتب عشق قدس دانای نیست تعلیم توی و خواندن مای نیست
از پردہ علم بگذر و عین شناس کامجا وجود غیر محتجای نیست¹

شیخ جلال الدین کسکی

وہ بابرکت و پُر انوار بزرگ تھے۔ کاملان سلف کے سے طور طریق رکھتے تھے۔ صاحب ذوق تھے۔ نسبت کو اپنے والد شیخ محمد سے درست کرتے تھے شیخ چاندہ سنگی کے خلیفہ اور داماد تھے اور شیخ عبدالعزیز کے پوتوں میں سے ہیں۔ میرے شیخ کے دوستوں اور مخلصین میں سے ہیں اور ان سے بڑی محبت کرتے ہیں۔ مہابت خاں جو کہ وہلی کے حاکم رہے ہیں وہ بڑے شجاع صاحب شوکت، تہور و جلالت اور قوی القصب، باہمت اور بد بے دالے تھے۔ ان کا یہ قدیم شعر جمع خود اس بات کی تصدیق و موافقت کرتا ہے۔

1 عشق الہی کے مکتب میں دانائی نہیں پڑھائی جاتی۔ یہاں، میں، تو کی یعنی غرور و غیریت کی تعلیم نہیں دی جاتی، علم کے پردوں سے گزر کر حقیقت کو پہچان، کہ حقیقت میں دوئی کی گنجائش ہی نہیں ہے۔

مہابت من اگر باگ بر زمانہ زند قطار ہفتہ یام بکسلند مہار¹
 ابتدائی عمر میں مہابت خاں خواجہ بیرنگ کے آشنا اور ہم صحبت رہے ہیں۔ اپنے آخری وقت میں
 ایک بزرگ سے افسوس کے ساتھ کہہ رہے تھے میں خواجہ بیرنگ کا ہم صحبت رہا ہوں۔ آپ ولی
 کامل بن گئے مگر میں کچھ بھی نہ بنا۔ اُن بزرگ نے فرمایا ”تم دنیا کی راہ میں کمال کو پہنچے ہو اور خواجہ
 بیرنگ راہ خدا میں۔ اسی طرح خاں شیخ جلال الدین کے بھی معتقد اور نیاز مند رہے ہیں کہ مستقل
 ان کے دیدار سے برکت حاصل کرتے تھے۔ ایک ہاتھی بھی ان کی نذر کیا تھا۔ یہ ان کے مخلوق خدا
 میں مقبولیت کا درجہ ہے۔ میرے والد ابتدا میں کمرہ شیخ فرید پور کی عمارت کے نگراں تھے۔ دونوں
 حضرات آپس میں محبت و اخلاص تام رکھتے تھے اور ان سے ملاقات کی غرض سے اس سرانے میں
 جو ان کے مکان کے قریب تھی ایک چھوٹا دروازہ لگا رکھا تھا۔ اور چاہتے تھے کہ وطن (سنبھل) میں
 بھی اسی طرح پڑوسی بن کر رہیں مگر یہ ارادہ سرا۔ انجام نہ پایا۔ میں نے بچپن سے ان کا دیدار کیا ہے
 اور ان کے لطف و احسان سے بہرہ مند ہوا ہوں۔ ایک دن میں ان کی خدمت میں پہنچا، بڑے
 خوش تھے۔ اس راہ سلوک و معرفت خداوندی کی دلکش وصیتیں کرنے لگے۔ اہل مجلس میں سے ہر
 شخص محظوظ ہو رہا تھا میں نے بھی خوب حظ اٹھایا۔ آخر میں انھوں نے یہ شعر پڑھا اور اس کے بہت
 خوب معنی بیان کیے۔ مؤثر تعبیر بیان کے ساتھ

ہزار بار بشویم دہن ز مشک و گلاب ہوز نام تو گفتن کمال بے ادبیت²
 ان کی وفات 1050ھ (1621ء) میں ہوئی۔ اور ان کی قبر شیخ عبدالعزیز کے روضے کے نزدیک ہے۔

شیخ بہاء الدین پرتا وہ

صاحب ذوق و وجد و حال بزرگ تھے۔ اپنے والد سے نسبت درست کرتے تھے اور اپنے والد کے
 سجادہ نشین بھی تھے۔ ان کے ہندی اشعار دلوں کو ذوق بخشنے ہیں۔ ان کے خیال صوفیہ کے موافق
 ہوتے ہیں اور عجیب تاثیر رکھتے ہیں۔ انھوں نے ایک ساز بھی بنایا ہے اس کا نام بھی خیال رکھا

1 مہری حیثیت اگر زمانے پر ڈانٹ لگا دے تو ہفتے کے ساتوں دنوں کی قطار مہار تو ذکر بھاگ پڑے

2 ہزار بار بھی مشک و گلاب سے اپنا دہن دھووں۔ پھر بھی حیرانام لینا بے ادبی کی انتہا ہے۔

ہے۔ اس سے ایک غمگین آواز اور شریر نغمہ نکلتا ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے خیال نام کے ساز پر اپنے خیال کہتے ہیں اور ہمیشہ اسی (محبوبِ حقیقی) کے خیال میں رہتے ہیں

خیال تست در خاطر کہ جانازمہ می دلد و گر نہ در زمان میرم من تجا ز تہائی¹
میرے شیخ ”نور وحدت“ میں فرماتے ہیں کہ درویشی صحیح خیال کا نام ہے۔ کیونکہ غیر کے خیال کے سوا کوئی پردہ نہیں۔ پردے کا اٹھانا بھی خیال سے ہی کرنا چاہیے۔ دن رات خیال وحدت میں رہنا چاہیے۔ میں نے ایک موقع پر اس دقیقے پر مشتمل ہندی میں ایک شعر کہا ہے

جو قوہ لاغے پریم دکھ کرا پاؤ نہ لاگ جیوں لو ہو کون سو ہی اک جہی کوں آگ²
نقل ہے کہ افلاطون نے کہا ہے ”الارض کرسۃ والانسان والا فلالک قواص
والحوادث سہام والرامی هو اللہ فاین المفر³“ جب یہ بات حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ نے سنی تو فرمایا ”الی اللہ“ اللہ ہی کی طرف۔

ابتدا میں ایک بار میں نے شیخ بہاء الدین کو راہ میں دیکھا ان کے ساتھ چند قدم چلا ان کی نورانی صورت سے دل خوش ہوا، لیکن مجھے ان کی ہیبت نے کلام کے لائق نہ چھوڑا۔ اس زمانے میں، میں کم عمر تھا اور وہ بوڑھے تھے۔ ان کی وفات کا سال 1034ھ (1625) ہے۔ جب میرے شیخ نے ان کے انتقال کو سنا فوراً یہ مصرعہ تاریخ کہا ”آہ شیخ بہاء الدین آہ“ اور میں نے اس پر یہ قطعہ کہا
شد ز دنیا چون بہاء الدین شیخ بود کو واقف ز اسرار الہ
شیخ من گفت ز سال فوتش آہ شیخ بہاء الدین آہ⁴

1 ”یہ تیرا وہی ان ہی تو ہے جو میرے دل میں رہ کر جان حزیں کو زخمہ رکھتا ہے ورنہ تو میں تمہارا رہ کر تہائی سے

ایک پل میں مرجاؤں۔“

2 جب تجھے آزار محبت ہو جائے گا تو کسی غیر سے کوئی لگاؤ نہ رہے گا۔ ایک کے خیال میں سارے خیالوں میں آگ لگ جائے گی۔

3 زمین تو نشانہ ہے، انسان اور اطلاق کمان ہیں حوادث تیر ہیں اور کمان سے تیر بھینکنے والی ذات اللہ کی ہے تو انسان کہاں بھاگ کر جا سکتا ہے۔

4 جب شیخ بہاء الدین دنیا سے چلے گئے جو بلاشبہ اسرار الہی کے واقف تھے میرے شیخ نے ان کے جانے کی تاریخ کہی کہ ”آہ شیخ بہاء الدین آہ۔“

میر ابراہیم اکبر آبادی¹

وہ میر محمد نعمان² کے خلف الصدق ہیں۔ صاحب صدق و راسخ اور نیک سلوک۔ 1067ھ میں مخدوم زادہ ہاے سرہند کے ہمراہ شرف زیارت حرمین محترمین سے مشرف ہوئے۔ جمعیت ظاہری و باطنی کے ساتھ اپنے وطن اکبر بادلوٹ کر آئے۔ میرے شیخ سے نہایت درجہ رابطہ دوستی و اخلاص رکھتے تھے۔ ایک دن میں نے ان کو اپنے شیخ کی صحبت میں دیکھا۔ فوراً پلٹن ان کے چہرے سے ظاہر ہے۔ میر محمد نعمان شیخ احمد سرہندی کے مرید ہیں۔ خواجہ بیرنگ کے دیکھنے والوں اور صحبت داروں میں سے ہیں۔ بتاتے ہیں کہ وہ صاحب نسبت عالیہ اور خلاق عظیمہ کے مالک تھے۔ بزرگی کے آثار و برکات ان سے ظاہر تھے۔ ان کی صحبت میں بڑی تاثیر تھی۔ بے تکلفانہ خوش خوش زندگی گزارتے۔ کوئی امتیازی شان نہ دکھاتے۔ میرے شیخ کے بڑے نیاز مندوں میں تھے۔ ان کے بہت سے مرتبہ والے مریدین اور مقربین (الہی) ہیں۔ ان کی وفات 1050ھ (1641) میں ہوئی اور ان کی قبر اکبر آباد میں ہے۔ کہتے ہیں کہ میر ہاشم جہان کے مرید اور داں دتھے بڑے صاحب ذوق و وجد اور صاحب نسبت تھے۔ مذوق شعر کہتے تھے۔ ان کی یہ غزلیں مشہور ہے:

مگر از خلق پنهان کنم درد خود را چه در مان کنم چہرہ زرد خود را³

- 1 اپنے زمانہ کے اکابر صوفیہ میں سے تھے۔ بادشاہ عالم گیر کی طرف سے حرمین شریفین میں نذر لے کر گئے اور لوٹنے وقت یمن کے درمیان 1071ھ/1661 میں وفات پائی۔
- 2 میر محمد نعمان ابن شمس الدین یحییٰ معروف بہ میر بزرگ آپ کی ولادت 977ھ/1570 کو سرگند میں ہوئی۔ مرشد کی تلاش میں ہندوستان آئے اور خواجہ محمد باقی باللہ نقشبندی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت کی۔ خواجہ باقی باللہ کی وفات کے بعد حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کی خدمت میں رہے اور خلافت پائی۔ آپ کی وفات 1058ھ/1648 میں ہوئی۔ صاحب تاریخ محمدی نے آپ کی تاریخ وفات 18 صفر 1059ھ لکھی اور دو مادہ تاریخ بھی لکھے جو یہ ہیں: "نوت امیر نعمانی عالی" اور "نوت امیر نعمان سلمی" ان مادوں سے 1058ھ برآمد ہوتے ہیں۔ تو ظاہر ہے اس جگہ 8 کی جگہ 9 ہو سکتا ہے۔

3 اگر میں مخلوق سے اپنا درد چھپا بھی لوں تو اپنے اس زرد چہرہ کا کیا علاج کروں۔

خوش آندم کہ چون سرو در جلوہ بنیم سہی قامت ناز پروردہ خود را
 زہستی چنان در غبارم کہ خواہم بر آرم ازین خاکدان گرد خود را
 چنین زار از درد چندین بنالم کہ آسم کہم ماہ شب گرد خود را
 مکن ہاشی نالہ از درد چندین بہ بیچارگی چارہ کن درد خود را^۱

مولانا عوض وجیہ بلخی

عالم و فاضل اور صاحب دانش و بنیش بزرگ ہیں۔ ان کے درس میں بڑے بڑے اہل علم و دینی علوم کا استفادہ کرتے ہیں وہ اور دوسرے فضلاء ملک توران سے آکر 1050ھ (1641) میں بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے حضور میں رہنے لگے تھے مگر وہ بادشاہ سے قرب و مرتبے میں سب سے آگے نکل گئے۔ ان کی زبان سے جو کلمہ الحق نکلتا ہے ان کے دین اور دنیا کے لیے باعث شرف و افتخار و اعزاز ہے۔ آج ایران توران کے بہت سے مستعد و طالب علم ان سے استفادہ کرتے ہیں۔ ایک دن وہ میرے شیخ کے پاس آئے، ایسی نیاز مندی اور اخلاص کا مظاہرہ کیا جیسی کہ چاہیے۔ میں اور سارے حاضرین حیران رہ گئے۔ جب علم کا غرور بادشاہی قربت سے مل جائے تو پھر اس کا خیال بھی نہیں آتا کہ فقر اباب اللہ کے آگے سر نیاز جھکا کیں۔ اس موقع پر مجھے ایک حکایت یاد آئی وہ یہ ہے کہ: ”نحات الانس“ میں شیخ نجم الدین کبریٰ قدس سرہ کے ذکر میں لکھا ہے کہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو خواب میں ابوالجناہ کی کنیت بخشی۔ ان کو شیخ ولی تراش بھی کہتے ہیں۔ بزرگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ ان کی نظر مبارک جس کسی پر پڑ جاتی تھی مرتبہ ولایت کو پہنچ جاتا۔ ایک دن ان کی نظر ایک کتے پر پڑ گئی اسی وقت اس پر حال طاری ہو گیا۔ تحیر و بیخود ہو گیا۔ قریب پچاس سال شھ کتے ہر وقت اس کے گرد اگر حلقہ کیے رہتے نہ بولتے نہ کچھ کھاتے بادل کھڑے رہتے

1 میں تو بھی خوش ہوں گا جب اپنے ناز پروردہ سہی قامت کو مجھوں کی طرح جلوہ گرد کیوں۔ مجھے اپنی زندگی سے ایسا غبار خاطر ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اس خاکدان ہستی سے اپنی گرد جھاڑ لوں۔ میں اپنے درد سے نازدارانہ تامل کروں گا کہ اپنے راتوں کو گردش کر لے والے چاند یعنی محبوب کو آگاہ کر دوں۔ اسے ہاشمی درد سے ایسے مت رو پلکسا۔ بے درد کا علاج بے چارگی سے کر لے یعنی سپرد خدا کر دے۔

تھے۔ آخر کار کچھ دنوں میں وہ مر گیا۔ شیخ نے فرمایا کہ اس کو دفن کر دو اس کو دفن کر دیا اور بعد میں دوسروں نے اس کی قبر پر عمارت کھڑی کر دی۔ ایک دن شیخ اپنے اصحاب کے ساتھ بیٹھے تھے۔ ایک باز نے ایک مولے کو دیوچ رکھا تھا۔ چایک شیخ کی نظر اس مولے پر پڑ گئی۔ مولہ پلٹا اور باز کو پکڑ کر شیخ کے سامنے لا ڈالا۔ خود فرماتے ہیں کہ ابتدائے حال میں میں طلب راہ حق میں بہت سفر کیا کرتا مگر کہیں بھی عقیدت و ارادت حاصل نہ ہوتی تھی (غور و دانشندی میں کسی کے آگے سر نہ جھکا تھا جب میں ملک خوارزستان پہنچا در زپول میں داخل ہوا تو وہاں بیمار پڑ گیا کسی نے مجھ کو جگہ نشہ دی کہ وہاں ٹھہروں۔ عاجز و پریشان خاطر ہو گیا تو میں نے ایک شخص سے دریافت کیا کہ اس شہر میں کیا کوئی مسلمان ایسا نہیں ہے کہ کسی بیمار پر دینی کو جگہ دے دے، تاکہ میں اس جگہ چند دن آرام کر لوں۔ اس شخص نے کہا یہاں ایک خانقاہ ہے اور ایک شیخ رہتے ہیں وہاں کے باشندے شاپہ تیری خدمت کریں میں نے معلوم کیا کہ ان کا نام کیا ہے؟ اس نے جواب دیا شیخ اسماعیل قسری، میں وہاں گیا مجھے سرائے کے درمیان درویشوں کے صف پر ایک چبوترے پر جگہ دی گئی اور میں وہاں رہنے لگا مگر میری بیماری دراز ہو گئی۔ بیماری سے مجھے اتنی تکلیف نہیں پہنچی تھی جتنی ان کے سماع کی آواز سے کیونکہ میں سماع کا حد درجہ منکر تھا مگر دوسری جگہ منتقل ہونے کی طاقت بھی مجھ میں نہیں تھی۔ ایک رات لوگ سماع کر رہے تھے شیخ اسماعیل سماع کی گرمی سے میرے سر ہانے آئے اور گویا ہوئے کیا تو کھڑا ہونا چاہتا ہے میں نے کہا۔ ہاں۔ میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے اپنے پہلو میں کھیٹا اور محفل سماع میں لے آئے اور بہت دیر تک مجھے گھماتے رہے پھر مجھے ایک دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیا۔ میں نے خیال کیا کہ فی الحال گر جاؤں گا لیکن جب مجھے افادہ ہوا تو خود کو تندرست پایا کہ کوئی بیماری اپنے اندر نہ پاتا تھا مجھے عقیدت ہو گئی¹) دوسرے دن جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا میں نے وسیع عقیدت تھا اور سلوک طے کرنے لگا اور مدتوں وہاں رہا جب مجھے احوال باطنی کی خبر لگ گئی تو میرے دل میں یہ وسوسہ آیا کہ اب تو علم باطن سے بھی باخبر ہو گیا اور حیرا علم ظاہر شیخ کے علم سے زیادہ ہے۔ صبح سویرے شیخ نے مجھے طلب کیا اور کہا کہ اٹھ اب تو یہاں سے چلا

1 قوسین کے اندر کی عبارت۔ از ”غیر و دانشندی تا عقیدت حاصل“ ہو گئی تک اصل نسخہ اسرار یہ میں نہیں ہے اس عبارت کو اصل قاری نسخہ ”تحت الالاس“ سے نقل کیا گیا ہے۔

جا بچے شیخ عمار کے پاس جانا چاہیے۔ میں سمجھ گیا کہ شیخ میرے اس خیال پر مطلع ہو گئے۔ مگر میں کچھ نہ بولا اور شیخ عمار کی خدمت میں پہنچ گیا۔ وہاں بھی مدتوں سلوک طے کیا وہاں بھی مجھے جی وسوسہ پیدا ہوا تو اگلی صبح ہی شیخ عمار نے فرمایا کہ نجم الدین اٹھ اور روز بھان کی خدمت میں مصر جا، کہ تیری اس خودی کو وہ ایک دھپ میں تیرے سر سے نکال دیں گے۔ میں اٹھا اور مصر چلا جب میں ان کی خانقاہ میں داخل ہوا شیخ وہاں نہیں تھے اور ان کے تمام مریدین مراقبہ میں بیٹھے ہوئے تھے کسی نے میری طرف دھیان نہ دیا۔ وہاں ایک اور شخص تھا اس سے میں نے پوچھا کہ شیخ کہاں ہیں؟ بولا۔ شیخ باہر بیٹھے وضو کر رہے ہیں۔ میں باہر نکلا اور شیخ روز بھان کو دیکھا کہ بہت تھوڑے سے پانی سے وضو کر رہے ہیں۔ میرے دل میں آیا کہ شیخ کو یہ بھی پتا نہیں کہ اتنے تھوڑے سے پانی سے وضو جائز نہیں ہے یہ کیا شیخ ہوں گے؟ شیخ خانقاہ میں آئے میں بھی اندر آ گیا۔ پھر شیخ نماز تحیۃ الوضو میں مشغول ہو گئے میں کھڑا ہوا تھا کہ جیسے ہی شیخ سلام پھیریں میں سلام کروں اسی طرح کھڑے کھڑے میں خود سے غائب ہو گیا۔ (بے خودی طاری ہو گئی) دیکھتا ہوں کہ قیامت قائم ہو گئی ہے اور دوزخ دکھائی دینے لگی ہے لوگوں کو فرشتے پکڑ پکڑ کر دوزخ میں ڈال رہے ہیں۔ اسی رہ گزر پر ایک جانب پشت ہے اور ایک شخص اس پشت پر بیٹھے ہیں جو بھی یہ کہتا ہے کہ مجھے ان سے تعلق ہے وہ دوزخ سے بچ جاتا ہے۔ (اور دوسروں کو آگ میں ڈال رہے ہیں) ناگاہ مجھے پکڑا اور کھینچنے لگے جب دوزخ کے نزدیک پہنچا تو میں نے کہا مجھے ان سے تعلق ہے فوراً مجھے چھوڑ دیا۔ میں پشت پر چڑھ گیا تو دیکھا کہ شیخ روز بھان رو برو ہیں میں آگے بڑھا اور ان کے قدموں میں گر پڑا انھوں نے ایک دھپ میری گردن پر زور سے مارا کہ میں زمین پر گر پڑا۔ اتنے میں میری غیبت (بے خودی) جاتی رہی شیخ نے سلام پھیر دیا تھا میں آگے بڑھا اور ان کے پیروں میں گر گیا۔ شیخ نے اسی وقت ایسا ہی دھپ میری گردن پر مارا اور وہی جملہ کہا (جس کا خطرہ بوقت وضو میرے دل میں آیا تھا)۔ مجھ سے باطن کا وہ مرض جاتا رہا اس کے بعد مجھے حکم دیا کہ جا۔ واپس شیخ عمار کی خدمت میں حاضر ہو جب میں چلنے لگا تو ایک خط شیخ عمار کو لکھا ”ہر چند مس داری بفرست تازہ خالصی گردانم و باز بر تو بفرستم“¹۔

شیخ بدیع الدین سہارن پوری

وہ صاحب نسبت ہیں۔ طریقت میں صاحب کیفیت اور مستقیم الحال ہیں۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ ابتدا میں وہ طلب علم میں حضرت شیخ احمد سرہندی کے پاس سرہند پہنچے۔ مدتوں استفادہ کیا۔ اسی اثنا میں طلب حق پیدا ہوئی اور حضرت شیخ احمد سرہندی سے طریقہ نقشبندیہ میں بیعت ہوئے اور بڑے اچھے احوال بہم پہنچے اور پھر دوسروں کی اصلاح کی اجازت ارشاد لے کر وطن واپس آکر استقامت کے ساتھ وہیں رہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار وہ مکے کے ارادے سے دہلی پہنچے ایک امیر سے اتفاق ملاقات ہوئی اس امیر نے زاد سفر کا وعدہ کیا۔ اس کے بعد اس امیر سے ان کی کسی بات پر کہانی ہو گئی انھوں نے حج کا ارادہ ملتوی کیا اور خود کو اس کی صحبت سے چھڑا کر پھر گھر لوٹ آئے۔ یہاں تک کہ 1040ھ¹ (1631) میں دنیا سے ہی چلے گئے ان کی قبر شہر سہارن پور کے اندر ہے۔ میں نے ایک بار انھیں ان کی خانقاہ میں دیکھا ہے اور ملاقات کی ہے۔ انھوں نے اپنے لطف و احسان سے مجھے خوش کر دیا تھا۔

شیخ آدم پٹوری

یہ بھی حضرت شیخ احمد سرہندی کے مرید ہیں۔ کیفیات و احوال عظیمہ کے مالک ہیں۔ بیان حقائق درویشی میں ان کی زبان بڑی بلند ہے۔ ان کے معارف کی بعض اصطلاحات اتنی دقیق ہیں کہ ہر شخص کی سمجھ وہاں تک نہیں پہنچتی۔ اس سلسلہ کی ان کی بہت سی حکایتیں ہیں جس کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں۔ ان کی معرفت و توحید کے سلسلے میں میرے شیخ سے گفتگو اور خط و کتابت رہی ہے۔ میرے شیخ نے اس بارے میں غامض و دقیق باتیں انھیں لکھی تھیں۔ ان سب تحریرات کو میں نے دیکھا بھی ہے اور اس کا مطلب بھی تحقیق کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ اپنے مریدوں سے کہا کرتے تھے لوگ کن کن عیوب کی میری طرف نسبت کرتے ہیں سچ بتاؤ۔ جو کچھ ان کے مریدین بتاتے۔

1 تاریخ محمدی "از میرزا محمد بن رستم حارثی بدخشی اور "مہر جہاں تاب" از مولانا حکیم سید فخر الدین حسینی رائے بریلوی میں آپ کی تاریخ وفات 1042ھ درج ہے۔ (واللہ اعلم)

آپ ان محبوبوں سے پرہیز کرتے۔ میں نے انھیں اپنے شیخ کی خدمت میں ایک بار دیکھا کہ اپنے 30 مریدوں کے ہمراہ آئے ہوئے ہیں اور چند دن تک محافل صحبت گرم رہیں۔ ان کے تمام مرید صاحب کیفیت گزرے ہیں۔ 1050ھ (1641) میں سفر حجاز کے لیے روانہ ہوئے اور حرمین محترمین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ عرب کے بہت سے حضرات نے طریقہ نقشبندیہ میں ان سے تلقین حاصل کی ہے۔ اسی سال مدینہ منورہ میں دنیا سے رخصت ہوئے ان کی قبر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی قبر کے پاس ہے۔ روایت ہے کہ ایک دنیا دار نے بنو میں ان کی مسجد کے نزدیک ایک کنواں کھودا تھا وہ پورا ہونے ہی والا تھا کہ وہ اپنے گھر سے جلدی جلدی چل کر اس کنوئیں پر آئے اور ان تمام مزدوروں سے جو کھدائی کر رہے تھے باوازی بلند کہا فوراً باہر نکل آؤ۔ اتفاق دیکھیے جیسے ہی وہ باہر نکلے ویسے ہی کنواں بیٹھ گیا۔

شیخ وجیہ الدین

شیخ وجیہ الدین بن شیخ نصیر الدین اکبر آبادی اپنے والد محترم کے مرید اور سجادہ نشین تھے۔ عالم و فاضل صاحب ذوق و وجد و سماع تھے۔ طریقہ فقر و توکل میں قدم ثابت رکھتے تھے۔ ان کی جائے پیدائش و پرورش اکبر آباد کا محلہ دولت آباد ہے۔ سنا ہے کہ ان کے والد محترم بہت بڑے بزرگ تھے۔ احوال عظیمہ اور اطوار سنیہ کے مالک۔ صاحب ذوق و سماع ان کے بہت سے مریدین تھے۔ ان کی صحبت میں بڑی قوی تاثیر تھی۔ ان کا نورانی چہرہ دلوں کو فرحت بخشتا تھا۔ ایک دن ان کے مرید شیر محمد نے جن کا ذکر خواجہ عبدالرزاق کے بیان میں گزرا، ان کی تعریف میں شیخ عبدالحق دہلوی سے کہا کہ میں نے بہت سے درویشوں اور مشائخ کو دیکھا ہے لیکن ان جیسی دل فریب آنکھیں کسی کی نہیں دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ جس وقت شیخ وجیہ الدین بہت بوڑھے ہو گئے اور ان کی بصارت میں خلل آگیا بادشاہ کے امرا میں سے ایک شخص ان کے پاس آیا۔ دیکھا کہ ان کی مسجد بہت ٹوٹی پھوٹی تھی تو عرض کیا کہ آپ مسجد کو درست کیوں نہیں کرتے؟ انھوں نے اس امیر سے مزاحاً کہا کہ ہندی کی مثال میرے حال کے موافق پڑتی ہے۔ ”اندھا ملاں پھوٹی میسٹ“ (یعنی مسجد)۔ ایک دن انھوں نے اپنے بیٹے کو دیکھا کہ اس کے سر کے بال بڑھ گئے ہیں کہا اے

بیٹے! اپنا سر کیوں نہیں منڈواتا کہ سر کو موٹہ کہتے ہیں۔ ایک عزیز نے نقل کیا ہے کہ ایک بار ہم تین شخص ان کی خدمت میں گئے۔ دو شخص باہر رہ گئے میں اندر چلا گیا۔ رخصت کے وقت انھوں نے مجھے پان کے تین بیڑے دیے تاکہ تینوں کو ایک ایک مل جائے۔ میں نے آپ کو تین بار دیکھا ہے۔ ایک بار اُن کے والد کے عرس کے موقع پر کہ وہ سماع میں اس قدر گرم ہو گئے تھے کہ ان کی حالت کی تاثیر تمام حاضرین میں سرایت کر رہی تھی اور دو مرتبہ ان کی خانقاہ میں دیکھا ان کے ہر دیدار سے بڑا دل خوش ہوا۔ اسرارِ یہ کے کھل ہونے کے بعد سنا گیا کہ وہ 1072ھ (1662) میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔

شیخ عثمان بنگالی

بڑے بزرگ تھے۔ صاحب آیات و کرامات و احوال و مقامات۔ اکابر صوفیہ میں ان کا شمار ہے۔ مشائخِ دقت کے پشت پناہ ہیں۔ ان کی صحبت میں بڑی قوی تاثیر تھی۔ بنگال کے شہر ڈھاکہ میں ان کی پیدائش اور نشوونما ہوئی۔ ان کے صاحبِ نسبت و کیفیت مریدوں کی بہت بڑی تعداد ہے۔ ایک دن انھیں زیارت مکہ کی خواہش پیدا ہوئی۔ وطن سے چل دیے۔ راہ میں شیخ عبدالمومن کنیوہ سنبھلی جو کہ کوہ کماہوں کے دامن (یعنی کشمیر میں) رستم خاں دکنی کے لشکر میں تھے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ اُن دنوں کو ہستان کے دارالحرب کے کفار سے مقابلہ تھا تو شیخ عبدالمومن کنیوہ سنبھلی نے جو ان کے شناساؤں میں سے تھے، ان سے التجا کی کہ چند دن یہاں ٹھہر جائیے کیونکہ موقع جہاد و غزا ہے تاکہ مسلمان آپ کے قدومِ میمنت لزوم کی برکت سے کافرانِ حربی پر فتح اور نصرت حاصل کریں۔ انھوں نے (اگرچہ خاکساری) جواب دیا کہ میں اپنے کافر خاگئی نفسِ لغوارہ پر ہی جہاد میں فتح مند نہ ہو سکا تو میرے ٹھہرنے سے دارالحرب کے کافروں پر جو کہ بیگانے ہیں کس طرح فتح ہو جائے گی۔ وہ وہاں دس بارہ روز ٹھہرے رہے پھر اپنے ارادہ کے مطابق سفر اختیار کیا۔ میں نے اسی جگہ ان کی خدمت کی۔ پہلی صحبت میں ہی مجھے لگا کہ کتب تاریخِ معتبرہ میں جن مشائخِ کبار اور اصحابِ کمال کے احوال پڑھنے میں آتے ہیں یہ اسی جماعت میں سے ہیں۔ بالکل بے تکلف، بے اذعائے کمال باکمال، اولیاءِ سلف کی یاد دلانے والے جو لطف و کرم انھوں نے

میرے حال پر کیا میں اس کا شکر یہ ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ شیخ عبدالمومن کہتے ہیں کہ میں نے بنگال میں ان کے خارق عادت کام (کرامتیں) دیکھے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ ایک وقت پر بکرم پور نام کا گاؤں جو ہندوؤں کے تصرف میں تھا ان کے مشورے سے وہاں کے مسلمانوں نے اس کا نام محی الدین پور رکھ دیا۔ اس کے بعد ہندوؤں کے خاص خاص لوگ وہاں کے حاکم قاسم خاں جو کہ جواہر ماں، مخیر آفاق اور صاحب سخن شخص تھے، کے پاس پہنچے ان کو نذرانہ پیش کیا (مسلمانوں کی) شکایت کی اور گاؤں واپسی کی درخواست کی۔ انھوں نے اس گاؤں کو پھر ان کے تصرف میں دے دی۔ اس واقعے سے انھیں غصہ آ گیا۔ دل تنگ ہوئے اسی وقت قاسم خاں کو بڑا تکلیف دہ مرض لگ گیا وہ سمجھ گئے کہ مجھ پر یہ مصیبت ان کے غبار خاطر سے پیش آئی ہے۔ مجھے بلایا اور کہا کہ ان کے پاس جاؤ اور میری طرف سے کہنا کہ اگر مجھ سے کوئی تقصیر ہوئی تو ازراہ کرم معاف فرمائیں اور ان سے یہ بھی معلوم کرنا کہ مجھے اس تکلیف سے خلاصی ملے گی یا نہیں۔ یہ دریافت کرنے سے خاں کا مطلب یہ تھا کہ اگر میرا وقت ہی آ گیا ہے تو اپنا بقیہ خزانہ اللہ پر وقف کر جاؤں کیونکہ میں ان کے مزاج کا خوب شناسا ہوں۔ میں نے عرض کیا۔ میں تمہارا جانے سے معذور ہوں۔ یہ سن کر انھوں نے ایک دوسرے شخص کو میرے ساتھ بھیجا۔ ہم گئے اور غلطی کی معافی کا مطالبہ رکھ۔ وہ بہت ہی رنجیدہ اور تنگ دل تھے جواب میں بس اتنا کہا۔ اس علاقے میں بہت سے فقرا اور درویش ہیں ان سے رجوع کریں میں یہ کام کیا جانوں؟ اگر خاں اس بیماری میں رخصت ہو جائیں تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ ہم مایوس اٹھے اور خاں تھوڑے عرصے میں ہی دنیا سے چلے گئے۔ شیخ عبدالرحمن سنہلی کے بھائی شیخ عبدالرحیم سنہلی نے فرمایا کہ میں نے انھیں (شیخ عثمان کو) ان کے شہر میں کئی مرتبہ دیکھا ہے۔ بڑے نامور بزرگ تھے۔ اس راہ کے بہت سے اہل کار ان کی صحبت میں کمال کو پہنچے ہیں۔ ان کا طریقہ سلسلہ چشتیہ میں طریقہ ہدایت و ارشاد ہے۔ وہ مجھے بڑی محبت سے بلاتے اور اپنے دسترخوان پر بٹھاتے اور راہ ولایت کی بڑے اونچے درجے کی باتیں کیا کرتے۔ ان کی صحبت میں کھلی تاثیر تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ اسی سفر مکہ میں اکبر آباد سے اس طرف چلے تھے کہ 1040ھ (1631) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ایک روایت میں 1050ھ (1640) ہے۔ لیکن اول درست تر ہے۔

شیخ عثمان بنگالی سنبھلی

ایک شیخ عثمان بنگالی پہلے زمانہ میں سنبھل میں ہوئے ہیں صاحب علم و عمل و اہل کمال۔ کہتے ہیں کہ بچپن میں ہی ان کے والد کا جو در بھنگہ کے قاضی تھے انتقال ہو گیا اور عہدہ قضا پر ان کے چچا کا تقرر ہو گیا۔ وہ اپنے بعض اقربا کے کہنے میں آکر اس جگہ کے حاکم کے پاس پہنچے۔ سامان کتب خانہ جو کہ ان کے والد کا تھا اور ان کے چچا پرست رہے تھے طلب کیا تو حاکم نے قاضی صاحب سے کہا کہ ان کے والد کی جو میراث ہے واپس کر دیجیے۔ قاضی نے اپنے بھتیجے سے کہا تم نے یہ بات پہلے مجھ سے ہی کیوں نہ کہی میں فوراً دے دیتا اور سارا سامان پیش کر دیا۔ وہ بہت شرمندہ ہوئے اور کچھ نہ لیا اور اسی وقت طلب علم میں گھر سے نکل پڑے اور سنبھل پہنچے اور شیخ حاتم سنبھلی سے استفادہ علوم کیا۔ ایک مدت کے بعد یہاں سے رخصت ہو کر شیخ وجیہ الدین کی خدمت میں گجرات گئے اور پہلے سے زیادہ علم حاصل کیا وہاں سے پھر سنبھل پہنچے اور وہاں کی علمی صحبتوں اور حصول علم کا ذکر شیخ حاتم¹ سے کرنے لگے۔

جو تازہ دقائق علمی گجرات میں انھوں نے بہم پہنچائے تھے پیش کیے، شیخ حاتم نے ایسے ہی علوم کا جیسے انھوں نے گجرات میں حاصل کیے تھے بڑے دقائق اور صراحت کے ساتھ بیان فرمایا کہ وہ مکمل اٹھے اور بولے۔ افسوس اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں گجرات کیوں جاتا۔ اس کے بعد راہ محبت خدا کی طلب ان کے دل میں پیدا ہوئی اور خود کو درویشوں کی صحبت میں پہنچا دیا۔ اور بہت تھوڑی سی مدت میں درجہ کمال کو پہنچ گئے اور صاحب لفظ² ہو گئے۔ جو کچھ ان کی زبان پر آتا ہو جاتا۔ جب شیخ حاتم کا وقت آخری آیا تو ان کو بلایا اور کہا ”میرے ذمے ہمارا بھی کوئی حق ہے یا نہیں؟“ کہا۔ بے شمار، تو شیخ حاتم نے فرمایا میرے بعد میرا کلو تاپینا عبدالحکیم جو کہ تازہ پروردہ ہے اگر

1 ہندوستان کے اکابر علماء کرام میں سے تھے۔ تقریباً ستر سال تک درس و تدریس اور رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا۔ 988ھ/1580 میں وفات پائی۔ شیخ عبد اللہ تلمیسی سنبھلی کے مرید و خلیفہ تھے۔ عربی زبان و ادب اور علم کلام میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔

2 صاحب لفظ: اولیاء اللہ میں وہ ہیں کہ جو ان کی زبان سے نکل گیا۔ پورا ہو گیا۔

تمہارے بارے میں کوئی گستاخی کرے یا بے ادبی کرے تو اس کے حق میں بدو عائد کرنا۔ جواب دیا۔ ”جی بہتر“ شیخ حاتم کے انتقال کے بعد جب شیخ عبدالحکیم کوئی بے ادبی کرتے تو وہ کہا کرتے ”صاحبزادے بس کرو۔ کیا کروں تمہارے والد کا حق مانع ہے ورنہ جو ہوتا ہوتا۔“ روایت ہے کہ ایک دن دو طالب علم کسی بات میں بحث کر رہے تھے آخر کار ایک نے کہا ”میرے دلائل شیخ عثمان کے قول کے موافق ہیں اس نے کہا کہ شیخ عثمان کوئی قطب نہیں ہیں کہ ان کی بات یقیناً تحقیق شدہ ہو۔ جب یہ ماجرا شیخ عثمان کو پتا لگا دل برداشتہ ہوئے اور فرمایا۔ ”وہ تو جواں مرگ ہے۔“ اسی دن اسے قے آئی اور مر گیا۔ شیخ عثمان کی وفات 980ھ (1573) میں ہوئی اور ان کی قبر سنہ 1 میں ہے¹۔ یہ ان کا قطعہ تاریخ وفات ہے۔

قطعہ

شیخ عثمان کہ بود مخزن علم ہجو گنجینہ بویرانہ
عالی عالمے چو اد کلادت نکات دانے درین کتب خانہ
خواستہ سال فوتش از مردان ہمہ گفتند ”رفت مردانہ“²

980ھ

شیخ طہ

شیخ طہ بن شیخ کمال دہلوی طریق توکل میں اپنے والد سے بھی آگے نکل گئے تھے اور علم و عمل میں بھی والد سے بہتر تھے۔ جو کچھ ملتا ”یوم جلدیہ و رزق جلدیہ“ (نیا دن نئی روزی) پر عمل پیرا تھے۔ اپنے گھر والوں کا حصہ باہری درویشوں کے برابر رکھتے تھے۔ صاحب وجد و سماع و ذوق و حال تھے۔ خواجہ ابرار ان کے بارے میں فرماتے۔ درویشوں کے قول (الفقر فخری) کی آج کے دور میں

1 سرائے کبیر کے متخص جانب غرب میں ایک گلش مقام پر ہے۔

2 شیخ عثمان ایسے مخزن علم تھے جیسے ویرانے میں خزانہ دبا ہوتا ہے۔ اس دنیا کے کتب خانے میں کوئی ان جیسا نکتہ و اہل عالم عامل اور نیک نگہ راہوگا۔ جب میں نے مردان غیب سے ان کا سن وفات دریافت کیا تو سب بول پڑے ”رفت مردانہ“ مردانہ (دار) چلے گئے۔

انھوں نے نگرانی کر رکھی ہے۔ سماع کے وقت ان کے چہرے کے آگے مرید آئینہ رکھتے وہ اس میں نظریں گڑھا کر نغمہ سراہی کرتے۔ جذب سے ان کی داڑھی کا ایک ایک بال الگ الگ کھڑا ہو جاتا حاضرین مجلس (یہ دیکھ کر) حیرت زدہ رہ جاتے۔ اپنے والد کے مرید تھے اور وہ شیخ نظام نارنولی چشتی¹ کے۔ آپ کسی بھی امیر فاضل کی تعظیم کو نہ اٹھتے۔ کچھ جاہل امرائے اس کا تجربہ بھی کیا تھا۔ علاوہ سلسلہ چشتیہ کے سلسلہ مدار یہ میں بھی بیعت کیا کرتے تھے۔

”اخبار اواخر“ میں ہے۔ کہتے ہیں کہ شاہ مدار مقام صمدیت میں جو کہ سالکوں کا ایک مقام ہے، تھے۔ بارہ سال تک کھانا نہیں کھایا اور جو لباس ایک پار پہن لیا وہ بارہ اس کے دھونے کی احتیاج نہ پڑی۔ اکثر اوقات برقع اوڑھے رہتے تھے۔ اگر اتفاقاً کسی کی نظر ان کے جمال یا کمال پر پڑ جاتی ہے اختیار مجدے میں گر پڑتا۔ ان کا سلسلہ بہت عمر ہونے کے سبب سے پانچ یا چھ واسطوں سے حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے۔ بعضے مداری حضرات بے واسطہ (روحانی طور پر) انھیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے منتسب کرتے ہیں بعضے اور بھی باتیں کرتے ہیں جن کی کوئی اصل نہیں اور دائرہ شریعت و طریقت سے خارج ہیں۔ واللہ اعلم۔ انھیں۔ ان کے خفا میں سے ایک صاحب نے ان کی ولادت کی تاریخ پر حسب ذیل قطعہ کہا ہے

آمدہ خوش شاہ ثقلین آمدہ رجمائے قرۃ العین آمدہ
چون طلب کردم زول تاریخ سال گفت ہاتف شاہ کونین آمدہ²
شاہ مدار کی تاریخ وصال ”ساکن بہشت“³ بتائی جاتی ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ شاہ مدار کو شیخ طیبور شامی سے، ان کو معین الدین سے ان کو شیخ عبداللہ علم وار سے اور ان کو حضرت ابو بکر صدیقؓ سے ”ناسی الاثنین انھما فی الغار“ سے عقیدت دارات ہے۔ واللہ اعلم۔

- 1 حضرت شیخ نظام الدین نارنولی بڑے مشائخ اور علماء کرام میں سے تھے اور حضرت شیخ خانوگواپاری کے مرید و خلیفہ تھے۔ آپ کی وفات 897ھ/1579ء میں ہوئی۔ (تذکرۃ الکرام ص 165 از محمود احمد عیسیٰ)
- 2 مبارک ہو شاہ ثقلین آگئے۔ رجمائے قرۃ العین آگئے۔ جب میں نے دل سے ان کی تاریخ ولادت طلب کی۔ ہاتف نے کہا ”شاہ کونین آمدہ“ (687ھ)
- 3 ساکن بہشت سے 838ھ تک ہوتا ہوا ہے جو 1435ء کے مطابق ہے۔

ایک بار عبدالواحد درویش شیخ طہ کی خانقاہ میں بیمار پڑ گئے اور انھوں نے ان کی حصار داری اپنے ذمہ کر لی۔ جب انتقال ہو گیا تو والد کی قبر اور مسجد کے درمیان انھیں دفن کر دیا۔ عبدالواحد قلندر شخص تھے بڑے بے ہاک درشت گو نہایت فہیم اور باہوش۔ ایک دن انھوں نے میرے شیخ سے پوچھا کہ جب عبد درمیان سے نکل جائے اور واحد رہ جائے۔ پس واحد کے حکم دے؟ اور بندگی کون کرے؟ میرے شیخ نے کہا وہی واحد مرتبہ وحدت میں معبود ہے اور وہی واحد مرتبہ کثرت میں عابد ہے۔ تو وہ اپنی عبادت خود ہی کرتا ہے اس کا کوئی غیر موجود نہیں ہے۔ وہ بولے ”خوب فرمایا آپ نے۔ میرے خواجہ عارف تو آپ ہی ہیں۔“ میرے شیخ فرماتے ہیں کہ اسی بیماری کے زمانے میں، میں ایک دن عبدالواحد کے پاس گیا خونی پیش کے مرض میں مبتلا تھے میں نے دریافت کیا کیا حال ہے؟ بولے۔ خواجہ عجیب لذت میں ہوں گویا کہ میرے اندر چھریاں چل رہی ہیں۔ ایک دن میں نے عبدالواحد کو دیکھا کہ ایک عزیز کی قبر پر سر برہنہ بیٹھے ہیں اور سوچتے ہیں جیسے کہ کوئی بھیا نک شیر اور ایک شراب کا پیالہ ہاتھ میں ہے اور پی رہے ہیں اور اس طرح کے بعض اشعار پڑھ رہے ہیں

اسراہ خدا لایق ہر بے سرو پا نیست ہر بے سرو پا لایق اسراہ خدا نیست²

آن عزیز کے اقربا میں کسی کو ان کے روبرو ہونے کی بھی تاب نہیں تھی چہ جائیکہ بات چیت کریں۔ شیخ علاء الدین سنبھلی جو کہ شیخ طہ کے بیٹے شیخ قائم کے صحبت داروں میں ہیں، فرماتے ہیں کہ ”میں اپنے دل میں کہہ رہا تھا کہ اگر میں قرصے سے سبکدوش ہو جاؤں تو دل جمی کے ساتھ درویشوں کی صحبت و خدمت میں گزاروں۔ اسی سوچ میں ایک رات شیخ طہ کو خواب میں دیکھا اور عرض کیا کہ اے شیخ میرے حال پر لطف فرمائیں۔ انھوں نے فرمایا کہ مجھے تو تو جانتا ہی ہے لیکن یہ درویش جو کہ سر سے پیر تک ننگا کھڑا ہے دیکھ یعنی عبدالواحد کو یہ ہر رات ایک چیز ہزار میل سے لے کر آتا ہے۔ اس کے بعد مجھ سے کہا کیوتر کی یہ بیٹ جو پڑی ہوئی ہے اٹھالے۔ میں نے اپنا دامن اس سے بھر لیا جب دن نکلا حسن اتفاق کہ اس قدر نقد مجھے پہنچا کہ تمام قرصے سے سبکدوش ہو گیا۔ اور تفرقے سے چھوٹ گیا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ میں چند رات دن سے درود پڑھ رہا تھا تاکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھ لوں کہ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ جس

مقام پر ہیں ہوں وہاں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہیں اور وضو کر رہے ہیں۔ میں نے سر ادب زمین پر رکھا اور وضو کا پانی پیئے لگا یہاں تک کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم وضو پورا کر کے مسکرائے اور دست مبارک میری پشت پر پھیرا اور فرمایا ”لبنادل پریشان مت رکھ“ اس کے بعد مجھے مکمل جمع خاطری میسر ہو گئی۔ میں شیخ طہ سے بہت ملا ہوں اور ان کے لطف و کرم بہت دیکھے ہیں۔ ایک دو بار اپنے شیخ کے ہمراہ بھی ان کی خدمت میں پہنچا ہوں۔ وہ بات کرتے کرتے سرمراقبے میں لے جاتے پھر اٹھاتے اور کوئی حکایت بیان فرماتے۔ ان کے والد محترم کی وفات 1025ھ (1617) میں اور ان کی وفات 1051ھ (1641) میں ہوئی۔ کہتے ہیں کہ ایک رات کو انھوں نے غسل کیا پاک کپڑے پہنے، خوشبو لگائی۔ اپنی بیوی کو بھی غسل کرا کر رتھیں پوشاک زیب تن کرائی اور دونوں ہم آغوش ہو کر سو گئے۔ صبح دیکھا کہ وہ دنیا سے چلے گئے ہیں۔ ایک دن ان کا ہمسایہ محمد نام اپنی عادت کے مطابق دف و دائرہ لے کر قصب کٹاں خواجہ قطب الدین بختیار کا کی تدس سرۃ کے مرتد کی زیارت کے لیے جاتا تھا۔ راستے میں ملاقات ہو گئی تو ان سے دریافت کیا۔ اے شیخ سر اٹھ لی کا نام کیا ہے۔ وہ یہ بات سن کر وجد میں آ گئے اور مست ہو گئے۔ اسی مضمون میں ہندی کا یہ شعر ہے۔

چمکن، عقل، سکون، شرم سب جاے تاب قرار، سونا رہے عشق جو بُری جاے
صاحب ”نزیۃ الارواح“ کہتے ہیں کہ معرفت کے لیے عقل، آلہ ہے اور عشق، سراسر حال ہے۔ وہاں تدریجاً اینٹ (پتھر) گارے پانی میں رکھتے ہیں۔ اور یہاں تجرید کا پانی اینٹ کے اوپر ڈالتے ہیں۔ عقل ہلا ہو کارنگ ہے۔ عشق بو ہے بلا رنگ، عقل بے نمک کا پتھر ہے عشق نمک ہے بلا پتھر کا۔ عقل ہوا میں اڑتا ہو، پرند ہے۔ عشق مرغ کے اندر کی ہوا ہے۔ پرند ہوا کا نظارہ ہے۔ ہو پرند کی جان ہے۔ مثنوی

چون عشق آمد ہلا اے عقل گریز نہ مردے آتش اے پنبہ پرہیز
روان شد باد تند اے پشہ بخدا رہ عقابے می رسد اے صعوہ ز نہار

1 جب عشق آ گیا تو اے عقل تو ہٹی جا۔ تو آگ کا پرندہ نہیں اے روئی توج کے رہ۔ آندھی چلے گی اے پھر ہوش سنبھال۔ باز بچنے والا ہے اے مولے ہوشیار ہو جا۔

میرے عزیز عشق کی باتیں کہنا اور بات ہے اور عشق کرنا اور شے ہے۔ جو عشق کی باتیں کرتا ہے، غرور میں آتا ہے، جو عشق رکھتا ہے غرور ”من و تو“ سے نکل آتا ہے۔ جو کوئی کہتا ہے وہ کچھ نہیں جانتا اور جو کوئی جانتا ہے وہ کچھ نہیں کہتا۔ کلام عشق کو جن گو کے منہ کی شکر سمجھ اور عشق والے کے دل کی۔

حرف عشق از سر زبان دو راست شرح این آئیں ز بیان دو راست
مدعی کہ رسد بودی عشق طالب نام ازین جہان دور است
اے بحر ص دہوا کر بستہ این حکایت ازین کسان دو راست¹

شیخ عبدالمجید علوی امر وہہ

صاحب ذوق و وجد، یگانہ زدہ دور ع ہیں۔ کہتے ہیں کہ ابتدا میں وہ طلب علم میں نارنول پہنچے وہاں شیخ نظام الدین نارنولی سے بیعت ہو گئے۔ شیخ نظام الدین خواجہ خانوگوالیاری² کے مرید ہیں۔ خواجہ خانوگوالیاری چالیس سال تک مسند ارشاد و ہدایت پر برقرار رہے اور 997ھ (1579) میں دنیا سے چلے گئے۔ خواجہ خانوگوالیاری حسین ناگوری کے مرید ہیں۔ انھوں نے شیخ حسین سرمست جو کہ چندیری میں تھے، کے فرزند شیخ اسماعیل سے فرقہ خلافت پہنا تھا۔ آخر کار شیخ عبدالمجید اپنے شیخ کے اشارے سے امر وہہ آئے اور سید شرف الدین کے روئے پر آکر چلے میں بیٹھ گئے۔ کئی چلے کیے اور بڑی بڑی مشقت آمیز ریاضتیں بجالائیں۔ پھر اس کے بعد روضہ مذکورہ کے جوار میں ہی اقامت پذیر ہو گئے اور گھر بسا لیا (یعنی شادی کر لی) ان کو بہت کم وقت میں مقبولیت مل گئی جمیعت خاطر اور کیفیت عظمیٰ حاصل ہو گئی اور بہت سے مرید ان صاحب احوال و واقعات ہو گئے۔ انھوں نے اپنے انتقال سے دو ماہ پہلے اپنے تمام دوستوں اور مریدوں کو اطراف و جوانب میں خط بھیجے کہ میرا وقت آخر ہے، آ جاؤ۔ ان کے تمام مریدین و خلفا اور یاران سلسلہ بروقت پہنچ گئے اور

1 عشق کی بات زبان کی نوک سے دور ہے۔ اس قانون کی شرح بیان سے دور ہے۔ مدعی عشق کب و مدعی عشق کو پاسکتا ہے۔ نام کا طالب اس جہان عشق سے دور ہے۔ اے حرص دہوا پر کر کے ہوئے یہ حکایت ایسے لوگوں کی سمجھ سے باہر ہے۔

2 شیخ خانوگوالیاری خواجہ حسین ناگوری (متوفی 901ھ مطابق 1496) کے مرید و خلیفہ تھے۔

وہ شب میں 11 ربیع الآخر 1045ھ (2 دسمبر 1636) کو دنیا سے سدھارے اور وہیں مدفون ہوئے۔ میرے شیخ نے فرمایا ہے کہ میں ایام جوانی میں سید فتح محمد امروہوی کی محبت میں کہ وہ ایک مقبول الہی نو جوان تھے امروہہ پہنچا۔ شیخ عبد المجید سے بھی ملاقات کی اور پوچھا کہ اے شیخ اس راہ کی انتہا کہاں تک ہے؟ انھوں نے کہا ”عالم ملکوت اور مشاہدہ ارواح انبیاء تک۔“ میں نے کہا اس سے زیادہ بھی ہونا چاہیے۔“ انھوں نے کہا ”اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔“ میں نے کہا ”اے شیخ آپ نے سنا ہوگا کہ ایک کتاب میں لکھا ہے کہ امام غزالی کا ایک درویش مرید خواجہ یوسف ہمدانی کی خدمت میں آیا۔ خواجہ نے امام غزالی کے احوال دریافت کیے۔ کہا کہ ایک دن رمضان المبارک میں افطار کے وقت مراقب تھے۔ کھانا دسترخوان پر لگ چکا تھا اور حاضرین منتظر بیٹھے تھے۔ امام نے جب سراو پڑھایا تو فرمایا کہ دوستو تم کھانا تناول کرو کہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دست مبارک سے مجھے پیٹ بھر کر کھلا دیا ہے۔ خواجہ یوسف ہمدانی نے فرمایا کہ ”سلک خیالات قرب بہا اطفال الطریقہ“ (یہ تصور کی کرشمہ سازی ہے جس سے طریقے کے مبتدیوں کی تربیت کی جاتی ہے۔) یہ اس واقعے کے قریب قریب ہے کہ خواجہ بیرنگ ابتدائے حالی طلب میں سید علی کی خدمت میں بڑھانہ پہنچے۔ سید علی شیخ عبدالرزاق جتھنوی جو کہ مشائخ کبار میں سے تھے، کے خلیفہ تھے۔ شیخ عبدالرزاق کی تاریخ وفات 949ھ (1543) ہے اور سید علی کا انتقال 1002ھ (1594) میں ہوا ہے۔ حضرت خواجہ بیرنگ سے سید علی نے مراقبہ توحید کرنے کے لیے فرمایا ان دنوں حضرت خواجہ بیرنگ اس مقام سے آگے قدم بڑھا چکے تھے۔ عرض کیا کچھ اور فرمائیے۔ سید علی نے فرمایا کہ اس سے آگے کیا چیز ہوگی؟ آپ خاموش ہو گئے کچھ جواب ادباً نہ دیا۔ ایک نو جوان سید ولی محمد امروہوی جو کہ شیخ عبد المجید کے مرید سید عبد الحکیم کے صحبت داروں میں ہیں، فرماتے ہیں کہ شیخ عبد المجید آخرا امریہ جو عالم ملکوت و عالم ارواح کا ذکر آیا، اس سے آگے نکل گئے تھے اور وحدت کی باتیں کرنے لگے تھے۔ میرے شیخ اپنے رسالے ”نور وحدت“ میں رقم طراز ہیں۔ ”اگر کوئی سالوں سال عبادات، طاعات اور اذکار میں مشغول رہے اور وحدت سے غافل ہو، وہ وصل سے محروم ہے۔ اگر چہ اسے کیسے ہی احوال و کیفیات پیش آئیں اور انوار و واقعات جلوہ گر ہوں۔ وہ حال کہ جسے تو وصل سمجھ رہا ہے اس کا نتیجہ اگر علم وحدت

نہ ہو تو وہ حقیقت میں وصل نہیں ہے (صورت وصل ہے) تجھ پر یہ جو کچھ ظاہر ہوا ہے مرا تب ظہور کا کوئی مرتبہ ہے مقصود حقیقی ظاہریت اور عینیت سے آزاد ہے مگر ہر ایک میں ظاہر اور عین بھی وہی ہے۔ جب تک کوئی چیز نظر آرہی ہے چاہے کسی بھی صورت میں ہو اس ذات پاک کی غیر ہے۔ وہ منزل مقصود نہیں ہے (بلکہ راہ منزل ہے) اٹھی۔

شیخ رکن الدین سندیلوی

شیخ عبداللہ خیر آبادی کے مرید ہیں۔ صاحب صلاح و تقویٰ ہیں۔ مستقیم المعاملت۔ تیس سال سے بھی زیادہ جامع مسجد فیروززی رٹلی میں اقامت پذیر ہے۔ کبھی کسی کے گھر نہ جاتے، کبھی دنیا کے کام کے لیے گھر سے نہ نکلتے، ہر دم کلام مجید کی تلاوت میں مشغول رہتے یا اس کی کتابت کرتے رہتے جب پورا لکھ لیتے تو کسی نیک باصلاح شخص کو ہدیہ دیتے۔ میں اُن کو اسی مسجد میں جبکہ وہ بیچ گانہ جماعت کے لیے تشریف لاتے تھے دیکھا کرتا تھا۔ نماز ادا کرنے کے بعد پھر اپنے اُسی کونے میں چلے جاتے اور بقیہ نماز وہیں ادا کرتے ان کا ہمیشہ کا یہی معمول تھا۔ وفات 1060ھ (1650) میں ہوئی اور خواجہ بیرنگ کے چبوترے کے درمیان ان کی قبر بنائی گئی۔

شیخ محمد امین الدین لاہوری

آپ شیخ عیسیٰ سندھی کے مرید، اہل تکلم و استقامت تھے۔ آپ کی صحبت میں جمعیت قلب اور سکون تام حاصل ہوتا تھا۔ جس وقت میں اپنے شیخ کے ساتھ لاہور میں تھا وہ میرے شیخ کے دیدار کے لیے بڑے اخلاص و محبت کے ساتھ تشریف لاتے تھے۔ کبھی میرے شیخ بھی ان کے پاس جاتے اور کیا ہی خوب چین و سکون کی صحبتیں اور غلو تیں رہتی تھیں۔ ان کے شیخ، شیخ عیسیٰ سلسلہ شطاریہ سے تھے برہان پور کے مشائخ کبار میں تھے اور اسی شہر میں شیخ محمد فضل اللہ قادری عالم ربانی کے معاصر تھے لیکن اختلاف مشارب کے سبب ملاقات میسر نہ ہو سکی۔ جب شیخ کا وقت حاضری آخرا آیا، حاضرین نے دریافت کیا اے شیخ آپ کی نماز جنازہ کون پڑھائے؟ تو شیخ محمد فضل اللہ قادری نے فرمایا ”شیخ عیسیٰ“ اور انتقال فرما گئے۔ شیخ عیسیٰ کا سنہ وفات 1031ھ (1622)

اور شیخ محمد امین الدین کا سنہ 1060ھ (1650) ہے۔ محمد صالح لاہوری کہ جن کا ذکر گزر چکا، نے فرمایا کہ: میرے رشتہ داروں میں ایک شخص دنیوی لالچ کے لیے مجھ سے دشمنی رکھتا تھا حالانکہ مجھے دنیا کی کوئی پروا نہ تھی۔ اس شخص نے مجھے ایذا پہنچانے کے لیے دعائے سیفی پڑھنی شروع کی یہاں تک کہ مجھ پر اثر ہونے لگا۔ شیخ محمد امین الدین کو جب اس معاملے کی خبر لگی مجھے چاروں قلوب بتائے کہ پانچوں نمازوں کے بعد پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیا کرو۔ میں نے وہی کیا اور وہ اثر جاتا رہا۔ خواجہ محمد امین میرے (سید محمد کمال) حال پر بے حد لطف و عنایت مبذول فرماتے تھے۔ اپنے ہندوی اشعار سنا کر مجھے خوش کرتے۔ امین ہی غفلت کرتے تھے

ملکا جل نے ہونیا پہن جل کہے لگائی سوئی بنی چیدی سمند نہ بیو جانی
بھی جانی پریم رس اور بندھے کوئی مورگہ لاگ نہ جانتی ہم سادہ کھا ہوئی
ہکی دین نریلی ہست چت لے سند لالی بے رلون کی بارہی بہور ہوئی جن جانی
لکری سکل سریر کر کر مصری سنگ لائی سنگ کے گن کار مصری بے قول بکائی
ہکی گھٹ گھٹ ہر بے ہر موت پہچان جہاں جیسا پر کھت بہیا تہاں پینا کر جان
میرے بھی ہندی کلام خصوصاً ہم کتھا چو پائی سے بہت ہی محظوظ اور خوش ہوتے تھے

پہلی کہوں ایک کر نارا جا کے ہم رچو سنہارا
پنجم اھباب منہی جا نو لپت المینہ بھید بکھا نو
بہیں پرکت ہوئی آپ دیکھا یو آپ نے ببارک خیا یو
نی انوپ او پاؤ دکھائی چھہ بھید سو سب پر کنائی
انت کار کے مانس ہو یو سویر کشور روپ سرو یو
مانس تیج کے کیوں جو چالو نیم رنگ ہوئی پون آ یو
ایش ایک ہوئی گیو مومانس دو جو کوئی نہ حمہ مانس
واہی پائی آپ نہ رہا یو آپ پوت واہی پائی
یہ سب حیرت نیم کو کہتیو اپنے روپ آپ میں بیو
ہمت کر اپنے نیم نہ یہ ست ست آبائی آئی اکیلی آپ نہ کانہوں بھیں بنائی

سمجھ تو جو کمال درین دو جو نالہتہ کو تیری وہم کہیاں دو جو ہو جو پائے
چاکت ستاری پہچانے ستاری ناترہ نیاں لاگے بے ست بل ستہ کس لگانہ
ہی بہوم نہ انگری رنجک نبل انگ آسوخت بہرہ بری چھلکے سہ انگ
رہر روے مکھ چھنی چھید کرے اور کور ای سب پیم سنگار ہیہ پیم جیہر کچھ اور
نامن موت نین تو نا آنکھیں نا کان بے اندہ نہ کچھ نسبت ہے سومن ہیر کجات
بدہنہ کے گت حکمت سمجھ سکت ککوئی سبھی کو سوجا کیو جو کچھ ہوئے سوہوئے

شیخ وزیر محمد خاندیسی

وہ بھی شیخ عیسیٰ کے مرید، صاحب معنی اور مستقیم الحاس تھے۔ اپنے مشرب کی وسعت کے طفیل معمولات عبادت و تلاوت کو جذبہ عشق و محبت الہی کے ساتھ ملے ہوئے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ جوانی کے زمانے میں بے قید شرع شریف اور قد شانہ جیتے اور مستانہ دار گھومتے پھرتے تھے۔ کبھی کبھی لوگ جب انھیں اور ان کے دوسرے ہم مشرب دوستوں کو صبح کے وقت شیخ عیسیٰ کی مسجد میں پاتے تو انھیں اور ان کے ساتھیوں کو باندھ کر شیخ عیسیٰ کی خدمت میں لے جاتے۔ کیونکہ وہ ایسی مسجد تھی جس میں رات کو علاوہ نگہبان کے کوئی نہیں رہتا تھا اور تالا لگا رہتا تھا۔ شیخ ان کو ایک گوشے میں لے جاتے اور چند روپے یا پیسے دے کر چھوڑ دیتے تھے۔ شیخ کی یہ عمارات دیکھ کر وہ اس عمل سے باز آئے تو بہ کی اور شیخ نے ان کو مرید بھی کر لیا۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ ایک بار ایک عالی نسب سید زادہ کہ اس کا مقام ظاہر مخالف شرع تھا خوبہ بیرنگ قدس سرہ کی خدمت میں آیا۔ بعض حاضرین اسے طعنہ دینے لگے کہ ایسے والا مرتبہ خاندان کا ہوتے ہوئے تیری وضع قطع خلاف شرع کیوں ہے! خوبہ بیرنگ نے فرمایا۔ سید بہت اچھے آدمی ہیں ان کے باطن میں نیکیاں ہی نیکیاں بھری ہیں اور اپنے ساتھ کھانا کھلایا اور بہت ہی خاطر، عمارات کی۔ وہ آپ کے حسن اخلاق سے اپنی اس خلاف شرع روش سے جس کی انہیں ایک مدت سے عادت پڑ گئی تھی پھر گئے اور توبہ کی۔“ اسی واقعے کے بعد شیخ وزیر محمد نے اپنے شیخ کے فرمان سے شادی کی اور اولاد والے بن گئے۔ کیونکہ مزاج میں حد درجہ آزادی تھی۔ اس تعلق زن و فرزند سے بچک دل ہو کر اللہ تعالیٰ سے

درخواست کی کہ مجھے مجرد بنا دیجیے۔ چند دنوں میں وہ بیوی اور فرزند سب مر گئے اور آپ نے تعلقاتِ دنیوی سے پاک ہو کر راہِ عشق و معرفتِ الہی میں قدم رکھا۔ باوجود مشغولی عبادت و تلاوت کلام اللہ حسنِ صوری سے بھی مشغف رکھتے تھے۔ قاری اور ہندی شعروں کو بڑی اچھی بحروں میں باندھتے تھے اور پڑھتے اور بھی اچھا تھے۔ انھوں نے صلاحِ ظاہر کو عشقِ باطن سے ملا رکھا تھا۔ خواجہ حافظ شیرازی کا یہ شعر ان کے موافق حال لگتا ہے

بے سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغلان گوید کہ سالک بے خبر نبود ز راہِ درسم منزلہا¹
وہ صاحبِ جمال گانے والیوں کے گھروں میں رات کو دن سے ملا دیتے تھے اور طعنہ کشوں کے طعنوں سے فارغ تھے۔ ایک رات وہ ایک گانے والی کے گھر میں تھے کہ چوروں کے ایک گروہ نے اس گھر پر دھاوا بول دیا۔ سیکڑوں تلواریں ان کے ماریں وہ خوشی خوشی کھاتے رہے لیکن ان کا ایک بال بھی بیکا نہ ہوا۔ کوئی تکلیف انھیں نہیں پہنچی صبح کو حسبِ معمول صبح سلامت اٹھے یہ ان کی کرامت تھی۔ ایک بار انھوں نے ایک نعت کو بحرِ باختر میں کہا اور دلکش گلے کے ساتھ گایا۔ تمام شاہی گوئیے اور شہزادے وہاں حاضر تھے۔ میں نے دیکھ کہ ان جیسا کوئی نہ پڑھ سکا۔ سارے کے سارے اپنے بجز کے معترف تھے۔ وہ شعر یہ ہے

محمد عربی کا آمد دئے ہر دوسرا ست کسے کہ خاکِ دل نیست خاکِ بر سرِ اوست²
میرے شیخ ان سے خوش تھے اور انھیں نیک مردوں میں گننتے تھے کہ وہ ان کے ہم مشرب تھے۔ ان کو مجھ سے ایک ایسا دلہانہ ربط پہنچا ہے جسے میں جانتا ہوں اور میرا دل جانتا ہے۔ ہم نے مدتوں آپس میں بڑی بڑی گرم مجلسیں اور صحبتیں برپا کی ہیں کہ ان کی تفصیل لمبی ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ جب ان کی وفات کا وقت قریب آیا تو انھیں جذبہِ الہی نے آلیا جو کچھ ان کے پاس تھا سب سے بری ہو گئے بلکہ ستر شرعی کا بھی ہوش نہ رہا۔ اس عالم کا انھیں کچھ شعور ہی نہ رہا۔ صرف اتنا شعور تو تھا

1 اگرچہ سے پیر مغلان کہے تو سجادہ کو شراب میں ڈبو دے کیونکہ سالک راہِ درسم (تصوف) سے بے خبر نہیں ہوتا۔ یہاں شراب سے شرابِ معرفت مراد ہے اور پیر مغلان سے مراد پیر حق۔

2 (حضرت محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم جو کہ دونوں جہاں کی آمد ہیں۔ جو ان کے در کی خاک نہ بٹا اس کے سر پر خاک پڑے۔)

کہ عالم بے خودی میں محفل میں چلے جاتے اور یکسو بیٹھ جاتے اور جو کپڑا پہننے ہوتے جسم سے اتارتے اور اس کو صاحب جمال رقا صہ کو بخش دیتے تھے۔ آخر کار آج جہاں ان کی قبر ہے اس زمین پر جا کر بیٹھ گئے اور سنہ 1050ھ (1641) میں گزر گئے۔ قبر برہان پور میں ہے۔ حضرت شیخ عیسیٰ کے مریدین میں سے ایک صاحب نسبت و کیفیت مالک ذوق و وجد شخص سید دلی تھے انھوں نے جذبے کو طریقہ سلوک میں مدغم کر رکھا تھا۔¹

ان پر بے تعینی اور آزادی کا غلبہ تھا۔ زبان میں کھلی تاثیر تھی۔ ایک زمانے میں جبکہ میں مراد آباد میں لشکری تھا وہ لطف و عنایت فرما کر میرے گھر تشریف لائے اور اپنے اور اپنے شیخ کے احوال میں عجیب و غریب حکایتیں سناتے۔ میں نے یہ بھی سنا کہ وہ اپنے دوستوں سے میرے بارے میں کہا کرتے تھے کہ مجھے اس لشکری سے ربط باطنی ہے بہت سی بشارتیں دیتے تھے جن سے میں خوشی محسوس کرتا ہوں اور ان کے پورے ہونے کی امید اللہ تعالیٰ سے لگائے ہوئے ہوں۔ ان کی وفات 1050ھ (1641) میں ہوئی اور قبر قصبہ پور میں ہے۔ میں نے شیخ عیسیٰ کے اور کئی صاحب معاملات مریدوں کو دیکھا ہے ان میں سے ایک شیخ فرید تھے۔ اُن کے ایک اہل صلاح و سلامتی نوجوان مرید سید حاتم کہتے ہیں کہ ایک رات کو مجلس مولود میں ایک درویش کو وجد آ گیا، شیخ فرید کو بھی وجد نے آلیا۔ ان پر حالت گریہ طاری ہو گئی جس نے حاضرین پر ایسا اثر کیا کہ کوئی بھی بغیر گریہ و ساء کے نہ رہا۔ بڑے اچھے شخص ہیں وہی کہتے ہیں کہ جب میں رستم خاں دکنی کے ساتھ لشکری تھا انھوں نے مجھے بہت دور دراز علاقے میں ایک مہم کے لیے متعین کر دیا۔ مجھے وہاں جانے میں کراہیت تھی کہ وہ کام میرے بس کا نہ تھا۔ اسی دوران میں نے شیخ فرید کی جانب توجہ باطنی کی کہ مجھے اس کام سے خلاصی مل جائے۔ اسی حال میں تھا کہ خان نے مجھ سے کہا کہ آپ وہاں نہ جائیں اور میری جگہ دوسرے شخص کو بھیج دیا۔ وہی فرماتے ہیں کہ جس وقت میں رستم خاں دکنی کے ہمراہ لشکری تھا خاں نے مجھ سے ایک مطلب کے لیے استخارہ کرنے کو کہا۔ جب میں نے

1 گویا یہ حال تھا

مہذب ساہم نے تو دیکھا نہیں دیوانہ دیوانے کا دیوانہ فرزانے کا فرزانہ
(مہذب)

استخارہ کیا تو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ گھوڑے پر سوار کہیں جانے کے لیے تیار ہیں دوران خواب ہی خان نے مجھ سے کہا کہ میرا مطلب کہ حکومت سنجل ہے، عرض کر، میں دوڑ کر قریب گیا اور عرض مطلب کیا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے دونوں دست مبارک دعا کے لیے اٹھا دیے۔ دعا سے فارغ ہو کر جب دست مبارک روئے انور پر پھیرے تو میں نے بھی ان کے اتباع میں اپنے دونوں ہاتھ چہرے پر پھیرے۔ جب بیدار ہوا تو دیکھا کہ میرے دونوں ہاتھ واقعہ چہرے پر تھے۔ بہت دنوں سے خان کی حکومت سنجل پر بحالی کی جو درخواست موقوف پڑی تھی اسی روز بادشاہ صاحب بقران ثانی شاہ جہاں نے اپنے آپ انھیں بلا کر سنجل کے لیے رخصت کیا اور وہ اپنی حکومت پر دوبارہ سے بحال ہو گئے۔

شیخ شاہ محمد جامی

آپ شیخ جلال تھامیری¹ کے مرید ہیں۔ اہل زہد و تقویٰ و ورع تھے۔ معمولات میں نہایت بند پایہ رکھتے تھے۔ ہمیشہ تلاوت کلام مجید میں قیام فرماتے۔ شروع میں ہر روز پندرہ پارے پڑھتے تھے ادھیڑ عمر میں روزانہ ایک ختم قرآن کا قیام کی حالت میں معمول رہا۔ آخر میں جب دنیا سے رخصتی کے قریب ہوئے تو پھر پندرہ پارے پر ہی قانع ہو گئے تھے۔ وفات کے روز 27 پارے پڑھے۔ ہمیشہ با وضو رہتے اور صوم دہر رکھتے تھے۔ پیام تشریق اور مہینے کے شروع میں بیمار رہا کرتے تھے۔ کوئی بھی بیماری ہو سب میں شہد یا شریعت شہد استعمال فرماتے تھے۔ شہد کے علاوہ کسی اور چیز سے علاج نہ کرتے۔ اور فرماتے۔ حدیث شریف میں ہے کہ ایک صحابی حضرت رسالت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بخار ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ شہد استعمال کرو۔ دوسرے دن پھر آئے اور عرض کیا

¹ شیخ جلال تھامیری حضرت شیخ عبدالقدوس کے مرید و خلیفہ اور بڑے عالم و فاضل و درویش تھے۔ 989ھ/1851 میں وفات پائی۔ ”تحقیق اراض الہند“ آپ کی تصنیف ہے۔ (بحوالہ تذکرہ علماء ہند) دوسری دو تصانیف ”ارشاد الطالبین“ ”ارشاد لطائف“ ہیں۔ آپ کا مزار مبارک تھامیری میں مقبرہ شیخ علی کے متصل ہے۔ محترم طارق فاروقی موجودہ سجادہ نشین ہیں۔ 23، 24، 25، 26 ذی الحجہ کو مرگے ہوتا ہے۔

یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں نے شہد کھایا بخار اور بڑھ گیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر وہی فرمایا شہد کھاؤ۔ تیسرے دن بخار اور بھی تیز ہو گیا مگر آپ نے پھر وہی شہد کا حکم فرمایا۔ آخر وہ بخار کئی طور پر چلا گیا۔ اس حدیث کو بیان کر کے حضرت شاہ محمد جانیؒ نے فرمایا کہ مجھے اس آیہ کریمہ ”فیہ شففاء للناس“ جو شہد کے بارے میں اتری ہے میں یقین کامل ہے۔ وہ حلال کمائی سے زندگی گزارتے تھے کسی کا نذرانہ یا ہدیہ قبول نہ فرماتے۔ جس کا کام کرتے اس سے اپنے کام کے موافق اُجرت حاصل کرتے اور اس سے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی ضروری روزی چلاتے تھے۔ کبھی اتاج کھانا ترک کر دیتے اور صرف کپے ہوئے کدو (لوکی) سے افطار فرماتے۔ شریعت کے معاملے میں حساب سے زیادہ سخت اور درشت تھے اور طریقت میں (حساب سے زیادہ) نرم اور درست۔ قلب کی صفائی اور تصفیے میں یگانہ تھے کہ اگر شبے کا ایک لقمہ بھی حلق میں چلا جاتا تو بیمار ہو جاتے تھے۔ ایک دن میرے والد نے جو ان کے نہایت مخلص چاہنے والے اور خوبہ تاش تھے ان سے کہا اے شیخا! کیا رائے ہے کہ ہم دونوں بوقت افطار میرے یہاں ساتھ مل کر کھانا کھائیں۔ انھوں نے جواب دیا۔ بشرطیکہ احتیاط کے ساتھ پکایا گیا ہو۔ والد نے کہا ”جی بہتر“ اور باورچی کو خوب تاکید کر دی کہ بہت احتیاط برتے۔ جب کھانا حاضر کیا گیا وہ، میں اور میرے والد تھے۔ جب انھوں نے لقمہ حلق میں اتارا کہا۔ آہ آہ میرے پیٹ میں درد ہو گیا۔ خوب تحقیق کریں کہ یہ کھانا مشکوک ہے۔ اس کھانے کی تیاری کے ایک ایک جز کو شمار کیا حتیٰ کہ پانی اور آگ کا بھی نمبر آیا کہ کوئی جز مشکوک تو نہ تھا۔ باورچی نے بہت دھیان دے کر سوچ کر کہا کہ لکڑی کا ایک ٹکڑا نیم جلا (جو تندور کے پاس پڑا تھا) میں نے لکڑیوں کے ساتھ جلا لیا ہے۔ وہ بولے ای لکڑی سے درواٹھا انھیں تین دن بخار آیا پھر اچھے ہو گئے۔ ایک دن میں نے انھیں جائزوں کے موسم میں دیکھا کہ آگ جلائے ہوئے تاپ رہے ہیں۔ ناگاہ ایک سوکھا پتہ ہوانے اُڑا کر آتش دان میں لا ڈالا۔ انھوں نے فوراً آگ سے اپنے ہاتھ کھینچ لیے اور شہنڈ میں ایک کونے میں الگ جا کر بیٹھ گئے کیونکہ وہ پتہ دوسرے شخص کے بیڑ کا تھا۔ ایک دن وہ ایک مجمعے کے ساتھ نیا چاند دیکھنے کے لیے ایک زیر تعمیر عمارت کے اوپر چڑھ گئے۔ کسی کے ہاتھ سے ایک اینٹ اُکھڑ کر نیچے گر گئی (اور ٹوٹ گئی) انھوں نے اس سے کہا کہ جا اپنے پاس سے ایک اینٹ لے کر آ اور اس عمارت میں لگا تا کہ تیرا چاند دیکھنا حلال ہو جائے۔ اس نے ایسا ہی

کیا۔ میرے والد فرماتے تھے کہ جب میں سرائے کزہ شیخ فرید بخاری کا منتظم تھا وہ بھی وہیں تھے۔ ایک دن سرائے کی لکڑی کا ایک تختہ جو ایک طاق میں رکھا تھا میں نے قرآن پاک اس کے اوپر رکھ دیا، اسی وقت میرے دامن کا ایک کنارہ اس تختے میں الجھ کر پھٹ گیا۔ جب میں ان کے پاس گیا۔ انھوں نے دیکھا تو فرمایا جس کام کے کرنے سے تیرا دامن پھٹا ہے آئندہ اس کام کے کرنے سے توبہ کر۔ جب 1011ھ میں سنہل میں میری پیدائش ہوئی میرے والد کو خیر پہنچی تو ان سے کہا۔ اس لڑکے کا کیا نام رکھتے ہیں؟ بوبے محمد۔ حالانکہ سنہل میں میرا نام کمال رکھ دیا تھا۔ میرے والد مجھے دونوں نام ملا کر بلا تے تھے ”کمال محمد“۔ ایک وقت وہ سید مسلم بھکری کے ساتھ جو کہ شیخ فرید بخاری کے بھانجے اور معزز سلطانیات تھے اور بنگال چلے گئے تھے اور وہیں ماہ ربیع الاول 1020ھ (1611) میں انتقال فرما گئے تھے کیونکہ وہ ان کے تعلق داروں میں تھے اور دنیاوی کاموں میں ان کے کام آتے تھے۔ اس لیے بعد میں ان کی نعش کو شیخ محمد جی (دہلوی) دہلی لے آئے تھے، جس باغیچے میں سید بیٹھے تھے ایک لیمو کا درخت تھا کہ رات کو ہزار سے بھی زیادہ کچھنکوں کی نشمین گاہ بنتا تھا۔ ایک شام سید مسلم بھکری کچھنکوں کی کثرت آواز سے غصے میں آگئے اور خادموں سے کہا کہ اگلی شام کو تمام درخت پر جال لگا دینا ہم سب کچھنکوں کو پکڑ کر ذبح کر کے کھائیں گے۔ وہ (شیخ محمد جی) یہ سن کر بہت پریشان خاطر ہوئے کہ انھوں نے مدتوں کچھنکوں کے لیے دانہ پانی اس پیڑ کے پاس رکھا تھا اور ان کے زیادہ آنے سے خوش ہوتے تھے وہ فرماتے ہیں کہ مجھے ساری رات نیند نہ آئی اور غمگین پڑا رہا۔ اتفاق دیکھیے کہ اگلی شام ایک کچھنک بھی اس پیڑ پر آ کر نہ بیٹھی۔ یہ قصہ سن کر میں میرے والد اور تمام مجمع متعجب ہوا۔ میرے شیخ نے ایک بار فرمایا کہ ایک دن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ایک کوچے سے گزر رہے تھے۔ رسی میں بندھی ہوئی ایک ہرنی نے فریاد کی کہ اے رسول اللہ مجھے کھول دیجیے کہ میں اپنے بچے کو دودھ پلا کر واپس آ جاؤں گی آنحضرت نے فرمایا وعدہ کر کہ لوٹ آئے گی کہا ”جی حضرت“ آپ نے اس کو رہا کر دیا اور خود اس کے آنے کے انتظار میں وہیں بیٹھ گئے۔ جب وہ آگئی تو اپنا گلا آپ کے آگے کر دیا آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پھر باندھ دی۔ اتنے میں وہ صحابی جنھوں نے اسے شکار کیا تھا آگئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اسے مجھے دے دو“ ان صحابی نے عرض کیا یا رسول اللہ میرے تمام اہل و عیال سب کچھ آپ کا ہے یہ ہرنی کیا چیز ہے۔ آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم نے اسے آزاد کر دیا اور فرمایا جا۔ وہ آپ کا شکر یہ ادا کرتی ہوئی تعریف میں رطب اللسان ناجتی ہوئی صحرا میں چلی گئی۔ ابتدا میں مجھے شیخ جامی سے یک گونہ غبار خاطر تھا کیونکہ وہ میرے شیخ سے معترض رہتے تھے۔ ایک دن میں نے اپنے والد سے عرض کیا کہ ان سے کہہ دیں کہ زاہدوں اور عابدوں کا طریقہ اور ہے، عاشقوں اور عارفوں کا کاروبار اور ہے۔ میرے شیخ دوسری قسم سے ہیں وہ سب کو یکساں نہ کریں:

نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرو¹

میں نے انھیں قبول کر لیا ہے اس سے زیادہ اب وہ مجھ سے اور کیا چاہتے ہیں۔ شیخ محمد جامی (دہلوی) کی تاریخ وفات 18 صفر 1057ھ (1647ء) ہے اور قبر قدم گاہ کے برابر میں ہے۔ اب شیخ عبدالقادر ان کے بیٹے ان کے نقش قدم پر ہیں۔ وہ بھی صالح، نیک سیرت اور قاری قرآن ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میرے والد نے اپنی آخری بیماری میں مجھے کے دن بے وقت اذان کہہ دی۔ سننے والے حیرت میں پڑ گئے۔ افطار کے وقت (کیونکہ تمام سال روزے سے رہتے تھے) کھیر پکوائی اور ہمارے ساتھ تناول فرمائی اور کہنے لگے ”تمہیں خدائے کریم کے سپرد کیا۔ رات کے وقت ان کے پہلو میں درد اٹھا۔ میں نے ہاتھ پر تیل لے کر ملنا شروع کیا تو فرمانے لگے ”میں نے تمام عمر (علاوہ شہد کے کسی چیز سے) بیماری کا علاج نہیں کرایا ہے، اب کیوں کروں اور منع کر دیا۔ اسی میں تپ و لرزہ نے انھیں آگھیرا۔ میں نے دوسرا گرم کپڑا اوڑھا دیا تو اس کو بھی ہنوا دیا اور صرف ایک چادر میں وہ رات بسر کی۔ دوسری رات قبلہ رو بیٹھ کر ذکر کرتے ہوئے دنیا سے رخصت ہوئے۔ جب ہم ان کا جنازہ قبرستان لے کر پہنچے دو تین قبریں کھودیں ہر جگہ پتھر نکلے حاضرین متحیر ہوئے کہ کیا اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ اسی وقت ایک شخص آئے اور کہا ایک دن شیخ یہاں آکر خود اپنی قبر کھود کر مٹی سے بھر کر چلے گئے تھے تاکہ لوگ انتظار نہ کریں فوراً اسی قبر میں دفن کر دیا۔ اسی دوران ایک بزرگ نے واقعہ میں دیکھا کہ شیخ آئے اور کہہ رہے ہیں صدقے کے لیے جو کچھ لائے ہیں فلاں شخص سے کہو کہ ہانٹ دے اور ایک شخص کا نام لیا کہ وہ فقرا میں تقسیم کریں۔ اتفاق کی بات کہ میں نے بغیر اس واقعہ کی اطلاع سے پہلے ہی اس شخص سے کہا تھا کہ تم تقسیم کر دو۔

شیخ شاہ محمد آچینی

صالح مادر زاد، متورع، متوکل اور دیگر صفات کاملہ اور دین داری سے متصف تھے۔ رزق حلال کے سلسلے میں وہ اتنے محتاط تھے کہ جہاں ذرا وہم و شبہ ہوتا کھانا نہ کھاتے اور کسی مشتبہ چیز کو استعمال نہ کرتے تھے۔ ان کا یہ معمول تھا کہ جب بھی انھیں نہانے کی حاجت پڑ جاتی لبس بستر اور چار پائی کو دریا پر لیجا کر خوب دھوتے تھے۔ سادہ مزاج تھے۔ (دوران سماعت) اگر کسی کتاب میں کوئی آیت رحمت یا کہیں رحمت حق کا ذکر آ جاتا تو بڑی بشاشت اور نشاط کے عالم میں بلند آواز سے کہہ اٹھتے ”چھٹی، چھٹی“، یعنی نجات ہوگئی۔ سادگی میں وہ حدیث ”اکثر اهل الجنة ابله“ (اکثر الہ جنت بھولے بھالے لوگ ہوں گے) کے مصداق تھے۔ ان کی عمر ساٹھ یا ستر سال کی ہوگئی ہوگی لیکن ابھی تک انھیں زن و شوہر کے عمل صحبت کا علم نہ تھا۔ اگر کبھی کپڑا خریدنے یا جوتا لینے (یا ٹھیک کرانے) کے لیے جاتے انھیں پتہ نہ چلتا کہ سامان کا مالک قیمت سے زیادہ کہہ رہا ہے جو کچھ وہ کہتا دے دیتے بلکہ اوپر سے یہ اور کہتے تم خوش تو ہو۔ اگر سامان والا فوراً کہہ دیتا کہ ”ہاں“ تو ٹھیک، ورنہ جتنا وہ بڑھاتا جاتا وہی دیتے جاتے۔ وہ دس تک کی رقم ٹھیک سے نہ گن سکتے تھے۔ اس میں بھی غلطی کر دیتے تھے۔ اگر کوئی لوگوں کی چوری یا خیانت کا ذکر کرتا نہ مانتے کسی پر بھی گناہ کی بدگمانی نہ کرتے تھے۔ یا تو وہ لوگوں کو بدی سے متصف جانتے ہی نہ تھے یا دانستہ نظر انداز کرتے تھے۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ شیخ ابن عربی نے اپنی کسی تصنیف میں لکھا ہے کہ بارہ قسم کے قطب دنیا میں ہوتے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک قطب وہ ہوتا ہے کہ بجائے کشف کے اگر کسی کا گناہ سر کی آنکھ سے بھی دیکھ لے تو اس سے کہتا ہے کہ تو نے یہ گناہ کیوں کیا اور وہ جواب میں کہہ دے کہ میں نے یہ گناہ نہیں کیا تو وہ قطب کہتا ہے کہ تو بچ کہتا ہے میری آنکھ نے غلط دیکھ لیا۔ اس کے اندر یہ صفت اُس صفت الہی کی اتباع میں ہے کہ حق تعالیٰ روز قیامت ایک گناہگار سے کہے گا کہ تو نے یہ گناہ کیوں کیا؟ وہ کہے گا کہ میں نے یہ گناہ نہیں کیا۔ حق سبح نہ جل شانہ اپنے کمال کرم سے اس سے فرمائیں گے اچھا اگر تو نے گناہ نہیں کیا ہے تو جا داخل جنت ہو جا اور وہ جنت میں داخل ہو جائے گا۔ (اتھنی) جب میرے شیخ یہ روایت بیان کر چکے میری زبان ہر ذوق پر یہ شعر آ گیا

باش خوش چو ز حق بگفت نئی سبقت رحمتی علی غضبی¹

اگر یہ حدیث قدسی ہے صحیح ہے اور اگر حدیث رسول ہے تب بھی راست آتی ہے۔ میرے شیخ نے ان کو دیکھا تھا انھیں وہ اچھے لگتے تھے اور انھیں ایک ایک مرد (بامعنی بزرگ) شمار کرتے تھے۔ وہ کبھی کبھی میرے والد کے پاس آتے اور مدتوں رہ کر جاتے کہا کرتے کہ مجھے تین جگہوں کی تحقیق ہے کہ وہاں لقمہ حلال ملتا ہے۔ ایک تیری اور دو جگہ اور ہیں۔ لیکن ان دو جگہوں پر کم جاتے تھے یہاں بہت آتے۔ تبرک زمانوں جیسے ماہ رمضان یا ایام عاشورہ وغیرہ کو یہیں گزارتے تھے، وہ پنج وقتہ نماز پڑھتے ہوئے تعداد رکعات کو غلط کر دیتے تھے۔ دوسروں سے پوچھا کرتے میں نے کتنی رکعتیں پڑھیں۔ یہ حالت یا تو بھول کی وجہ سے تھی یا غلبہ استغراق تھا۔ واللہ اعلم۔ میرے والد ان کے ساتھ ایک بار سنبل گئے تھے مگر انھوں نے سواری کا جانور قبول نہ کیا۔ پایادہ چلے۔ ایک دن راستہ میں ان کو میں نے گھوڑے پر سوار کرادیا کہ میں چند قدم آپ کے ہم رکاب چلن چاہتا ہوں۔ انھوں نے مجھے بھول کر گھوڑے کو تیز ہانک دیا۔ مجھ میں آدھے کوں پیدل بھاگنے کی قوت تھی بھاگتا رہا اس کے بعد میں تھک کر حیران بیٹھ گیا۔ آخر میں نے ایک سوار کو دوڑایا۔ وہ ایک فرخ کے قریب گئے ہوں گے انھیں روکا اور کہا کہ فلاں اب پیدل نہیں چل سکتا۔ انھوں نے بھسم کہا میں بھول گیا تھا اور گھوڑا واپس بھیجا۔ میں بچہ ہی تھا جب وہ مجھے نیکی اور سلامت روی کی ترغیب دیا کرتے تھے اور اس سلسلے میں بشارتیں بھی دیتے تھے۔ ایک دن میں ان کے ساتھ تھا وہ دریا کی طرف جا رہے تھے اپنے کھیت میں، ایک ہرے پودے پر انکا پیر پڑنے سے مسلا گیا۔ وہ وہیں پر ملال بیٹھ گئے۔ اس کو سیدھا کیا اور چند ڈھیلے اس کے ارد گرد جن دیے اور مجھ سے معلوم کیا کہ بحال ہو جائے گا؟ میں نے جواب دیا۔ ”جی ہاں“ تب آگے قدم بڑھایا۔

یقیناً وہ اللہ کے دستوں میں سے تھے۔ بہت کم لوگوں کو ان کے احوال باطن سے آگاہی تھی ان کی سادگی ان کے حال کی پردہ پوش بن گئی تھی۔ جب کوئی ان کے بھولے پن کے کاموں پر ہنستا تھا یا تو انھیں پتا ہی نہیں چلتا تھا یا پھر اغماض سے کام لیتے تھے۔ ان کا قیام دہلی میں پھلواری دالی مسجد میں

1 خوش ہو جا جب کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اللہ تعالیٰ سے یہ حدیث بیان کی ہے۔ سبقت رحمتی علی غضبی (میری رحمت میرے غضب پر سبقت لے گئی)۔

رہتا تھا۔ اس محلے کے باشندے بھی ان کی بھولی بھالی باتوں سے انہیں ایسا ہی سمجھتے تھے۔ انہیں نہ کسی سے باطنی تعلق خاطر تھا نہ کسی سے کوئی غرض رکھتے تھے بظاہر سب سے آشنائی رکھتے اور خوش و خرم رہتے تھے۔ سال وفات 1020ھ (1611ء) ہے اور قبر قدم گاہ کے پڑوس میں جنوب رو یہ حوض کے کنارے ہے۔ میں نے شیخ چلی نام کے ایک بزرگ کو دیکھا تھا بڑے پابند معمولات اور صاحب استقامت تھے مگر کیا سادگی اور بھولا پن رکھتے تھے۔ میرے شیخ فرماتے ہیں کہ وہ بھی دوستانہ خدائیں سے تھے۔ یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ بہت سے دوستانہ خدائیں سادگی میں درگاہ رب العزت کے مقرب ہیں۔ چنانچہ شیخ طہ سرہندی ایک صالح اور غریب شخص ہیں وہ ایک دن میرے شیخ سے بیان کر رہے تھے کہ شہر لاہور میں ایک دردیش گزر رہے ہیں وہ صاحب احوال عظیمہ اور دوستانہ خدائیں سے تھے۔ ایک دن ان کی بیوی نے ان کے ہاتھ میں دو فلس وے کر کہا ایک فلس کا تیل اور ایک فلس کا صابون بازار سے لے آئیں۔ وہ آدمی راہ سے لوٹ آئے اور بیوی سے بولے کون سے فلس کا تیل اور کون سے کا صابون خریدوں؟ ایک اور بزرگ میرے شیخ سے سنا رہے تھے کہ ایک دن ایک نیک مرد راست باز درست کار اور لائق کار عشق الہی ایک خادم کے ساتھ جا رہے تھے۔ راستے میں نماز کا وقت ہو گیا دیکھا کہ ایک چہرہ بہت صاف شفاف چاہا کہ اس کے مالک سے پانی لے کر وضو کر کے نماز ادا کر لوں۔ خادم نے کہا اے شیخ کیا کر رہے ہیں یہ قہر خانہ ہے اور یہ قہر ہے۔ وہ بولے کیوں کسی پر بغیر علم کے تہمت رکھتا ہے کہیں تو خود ہیسا نہ ہو جائے۔ اس رنڈی نے جب اس نیک مرد کی یہ سادگی دیکھی تو بطور دل لگی بولی۔ اے شیخ آپ ہی انصاف فرمائیں کہ آپ کا خادم مجھ پر ناحق تہمت لگا رہا ہے۔ انہوں نے کہا ہاں بہن تم ٹھیک کہہ رہی ہو، خادم جھوٹ بولتا ہے۔ سلام کیا اور آگے چل دیے۔ مولانا محمد حافظ خیالی نے کہ جن کا ذکر گزرا فرمایا کہ میاں جمال خاں¹ مفتی دہلی جو کہ عطار ہائیں میں سے تھے اور ان کے سات لڑکے حافظ عالم اور فاضل تھے۔ ایک دن طلبا کو درس دینے میں منہمک تھے اسی اثنا میں ان کے

¹ مفتی جمال خاں دہلوی ابن شیخ نصیر الدین میاں لڑن کے بھائی تھے۔ علوم عقلیہ و نقلیہ بالخصوص فقہ کلام عرب و علم تفسیر میں بے نظیر تھے۔ ”شرح مفیدی“ ”شرح مفاح“ اور ”شرح الوارفہ“ آپ کی تصانیف ہیں۔ 984ھ/1576ء میں وفات پائی۔ (بحوالہ تذکرہ علمائے ہند)

قریے کا مہتمم ملکی دہاں پہنچا اور جا کر کھڑا ہو گیا۔ انھوں نے دریافت کیا کیوں آیا ہے؟ اس نے جواب دیا۔ کپاس تیار ہے کسی کو بھیجے تاکہ آپ کا حصہ لے آئے تو انھوں نے پوچھا بھٹس سے دانہ نکال لیا۔ یا باتی ہے؟ اس سے پہلے جب ان کے کھیتی کرنے والے کسان نے غلے کے بارے میں پوچھا تھا تو انھوں نے کہا تھا کپاس کا ہے (کپاس کہاں ہے)

شیخ شاہ محمد ڈھکوی

شیخ تاج الدین سنہلی کے مرید ہیں۔ معاملت میں راسخ اور استقامت میں واثق تھے۔ صاحب اخلاق عظیمہ اور نرم اطوار تھے۔ میرے شیخ کے بڑے قلع، خاص معتقد اور نیاز مندوں میں سے تھے۔ میرے شیخ انھیں مردان راہ عشق و معرفت میں گنتے ہیں اور کما حقہ تعریف کرتے ہیں۔ وہ کنگھر قوم میں سے ہیں۔ اپنے پیارے وطن کو شیخ کی محبت میں ترک کر کے آئے اور قصبہ ڈھکے میں جو کہ سنہیل سے تین فرسنگ کی راہ پر ہے، اقامت اختیار کی۔ سنہیل کے کتنے لوگ جب ان سے اپنے کسی کام یا ہم کے لیے رجوع کرتے تو وہ متوجہ ہوتے اور دعا کرتے اور وہ کام اور ہم بہت جلد انجام پا جاتی۔ میں دہلی کی آمد و رفت میں جب اپنے شیخ کے پاس جاتا تھا راستے میں ان سے ملاقات کرتا، بڑی اچھی صحبت رہتی تھی۔ جب بھی وہ سنہیل تشریف لاتے میرے گھر پر بے تکلف آتے پھر گزرتا جو بھی گزرتا۔ ان کی توجہ باطنی میرے شامل حال رہتی تھی۔ ان پر انبساط طاری رہتا تھا۔ فارغ البالی کے ساتھ زندگی گزارتے۔ اپنے شرب کی وسعت سے حسن صوری سے بھی لگاؤ رکھتے تھے۔ اپنی جوانی کے عشق کی بہت ہی دلچسپ حکایتیں سناتے تھے۔ وہ جوانوں میں جوان اور بوڑھوں کے ساتھ بوڑھے تھے۔ ایک دن وہ نوجوان عشاق کے درمیان دہلی میں ایک حجرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک صاحب جمال نوجوان بھی وہاں بیٹھے ہوئے تھے چونکہ موسم میں تیرگی تھی وہ باوجود کبرنی اس کا جمال دیکھنے کے لیے متوجہ ہوئے جیب سے ایک ڈبہ نکالا اس میں سے ایک چشمہ نکال کر آنکھوں پر لگایا اور ان صاحب حسن کے چہرے کا نظارہ کیا۔ حاضرین یہ دیکھ کر ہنس پڑے اور وہ جوان بھی ہنس پڑا۔ مشہور و معروف شاعر کا یہ شعر ان کے موافق حال آیا۔

عینک نہاد ہیر فلک ز آفتاب و ماہ تا بر خط عذار جواناں کند نگاہ¹
انہیں خاص مقبولیت حاصل تھی کہ عوام و خواص ان کو جان و دل سے چاہتے تھے۔ یہ ان کی اللہ تعالیٰ
سجائے کی درگاہ میں مقبولیت کی علامت ہے۔

خوشی و خری و کارانی کے دارو کہ خواہائش تو باشی²

شیخ احمد سنائی

وہ صاحب تقویٰ و صلاح سیاح تھے۔ مولیت میں ثابت قدم اور طریقہ درویشی میں مستقیم الحال۔ غیر
شادی شدہ تھے۔ دنیا داروں کی صحبت سے نفرت کرتے تھے۔ بہت کم کسی سے انس و الفت رکھتے
تھے۔ اگر کسی سے ملاقات کی نوبت آتی تو بہت جلد علاحدہ ہو جاتے تھے۔ فقر کے خادم تھے۔
بمزد زنگی کرتے۔ حاست تفرید ان کی خاصیت تھی۔ شاہ میر لاہوری کے مرید ہیں۔ حاجی عبداللہ
سیاح کی صحبت بھی اٹھائی۔ آخر میں حضرت خواجہ ہیرنگ قدس سرہ کی صحبت سے بہرہ ور ہوئے اور کمال کو
پہنچے۔ میرے شیخ سے صدق اخلاص سے پیش آتے تھے اور خاص محبت کرتے تھے۔ وہ آزادانہ تہہ سفر
کرتے، شہروں میں قلندرانہ چکر کاٹتے۔ حسن صورت کی جانب مائل تھے۔ جہاں بھی کسی صاحب
جمال کے بارے میں سنتے، وہیں پہنچتے۔ کافی لمبی عمر پائی۔ ایک بار میں نے انہیں دیکھ کہ ایک
صاحب جمال شخص کے دیدار کے لیے ایک دن میں 18 میل پیدل گئے اور دوسرے دن واپس
آئے۔ میری اس دن ان سے شناسائی ہوئی ساری رات ہم نے یکجا بتائی۔ علی الصبح اسی اثر ہے
تفصیلی کے سبب کہیں اور چلے گئے اس کے بعد مجھ پر جو گزری گزری۔ کہتے ہیں کہ شیخ رزق اللہ³

1 بوڑھے آسمان نے چاند سورج کی عینک لگالی تاکہ جو انوں کے رخساروں کے خط پر نگاہ ڈالے۔

2 صرف اسی کے لیے خوشی، خری اور کامیابی ہے کہ جس کا چاہئے والا تو ہو۔

3 حضرت شیخ رزق اللہ دہلوی ابن شیخ سعد اللہ (متوفی 22 ربیع الاول 928ھ/22 فروری 1522ء) عالم و
فاضل اور سورخ و مصنف تھے۔ "تاریخ مشتاقی" آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ آپ نے 989ھ/7 مئی
1581 کو وفات پائی۔ آپ کے ہمدرد مولائے حضرت مولانا شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے "مشتاقی حق"
تاریخ وفات لکھی۔ قطعہ تاریخ وفات یہ ہے

خندوی عارف زمان مشتاقی دے گفت بوقت نقل مشتاقی حق
ہی چو تاریخ و قاتل عمریت لوک کلمش امان سخن کرد رقم

(اخبار امانیہ)

صاحب تاریخ مشتاقی¹ نے رسالہ پیاہن² ہندی میں اس وقت لکھا جب ان کی عمر 90 سال کی ہو گئی تھی۔ تاریخ وفات ان کی 989ھ (1581) ہے۔ ایک دن وہ بچے کی پیدائش کے وقت کام آنے والے سامان کو خریدنے کے لیے بازار گئے کہ ان کی بیوی کے ولادت ہونے والی تھی اور وقت ولادت بہت نزدیک تھا۔ عطار کی دوکان پر پہنچے ہی تھے کہ ایک صاحب جمال گجراتی پر جو کہ گجرات جارہا تھا ان کی نظر پڑ گئی اس پر شیفہ ہو گئے اور اپنا بازار کا کام بھول گئے اور اس کے پیچھے لگ لیے اسی بڑھاپے میں پیدل گجرات پہنچ گئے۔ کچھ دنوں بعد ان کے دوست احباب ان کا سراغ لگا کر گجرات پہنچے اور انہیں بڑی مشکل سے واپس دہلی لائے۔

ہر کجی عشق سر پر افرازد پیر صد سالہ را جواں سازد³
شیخ رزق اللہ کا قاری میں تخلص مشتاقی اور ہندی میں راجن ہے۔ ان کی چوپائی پیاہن⁴ سے یہ چند اشعار ہیں

اب ہوں بات پیہم کی کہوں کب لو من میں را کھی رہوں⁴
جیسے دودھ جلے تر بنا ہے تیسے پیہم کسے ادھکائے⁵
جن من آگن پیہم کی لاگی تن من آگن نہ کا ہو لاگی⁶
اور آگن پھونکے سلگائی پیہم آگن دن پھونک سوائی⁷

- 1 "تاریخ مشتاقی" گرامی مرتبت عالی جناب پروفیسر شاہ عبدالسلام افسر بکار خاص رضا لاہوری نے ایڈٹ کر کے رضا لاہوری رام پور سے شائع کی ہے۔
- 2 شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے آپ کے ہندی مجموعہ کلام کے نام "پیاہن" اور "جوت نرجن" لکھے ہیں۔
- 3 جہاں بھی عشق سرا بھارتا ہے۔ سو سال کے بوڑھے کو بھی جوان بنا دیتا ہے۔
- 4 اب میں پیہم کی بات کرتی ہوں کب تک دس میں چھپے رہوں۔
- 5 جیسے دودھ کا جلاتر پتا ہے۔ ویسے ہی محبت کر کے سلگتا ہے۔
- 6 جن کے دل میں عشق و محبت کی آگ لگ جاتی ہے ان کے دل کی ہر خواہش کی آگ سرد پڑ جاتی ہے۔
- 7 دوسری آگیں تو پھونک مارنے سے سلگتی ہیں مگر پیہم کی آگنی بنا پھونکوں کے اور زیادہ سلگتی ہے۔

دوہرا

- 1 جرا ایک جو او پئی پریم اگن جن دھو گیان دھیان سکھ چین سکھ کھیللاے دیہہ
2 جوہی کھیل موہے پیہم کھلاوے سوہی کھیل موہے کھیللا بھاوے
3 اتھی کھیل جگ ماں جو جانے اونہی جگ ماں ہوئی ستانے
4 بے کھیل کھیل میں دیکھے اک نہ بھاویہ پیہم کے لیکھے
5 پیہم کھیل جوہی کوئی کھیلی اپن سس پاؤں ہر دیہی
6 پیہم بہت پرے بچلائی پیہم کھیل تو کھیل چاہی

دوہرا

- 7 پیہم کھیل جو کھیلی دوئی جگ لاوے داو ایہی جان کے پیہم جو ہر کوئی کھیل نہ پاو
یہ چند شعرا اپنی کتاب پیہم اپاون سے پیش کرتا ہوں۔

چوپائی

- 8 ایہوں کہوں پیہم کی باتاں دھیان دے اسی سنی پی ناتاں
9 پیہم ہوئی تو بدھ گن پاوے پیہم ہوئی ودھی گن آوے

- 1 جن کے جسم میں ذرا بھی ایک جو آتش عشق لگ جاتی ہے سکھ چین اور علم و ذکر سب کو جلا ڈالتی ہے۔
2 جو بھی کھیل میرا پیار مجھے کھلاتا ہے وہی کھیل میرے دل کو بھاتا ہے۔
3 اس دنیا میں جو محبت کا کھیل کھیلا جائے ہیں اس دنیا میں اسی کی عزت ہوتی ہے۔
4 میں نے بہت قسم کے کھیل کھیل کر دیکھے ایسے مگر محبت کے کھیل جیسے کوئی پسند نہ آیا۔
5 جیسے ہی کوئی محبت کا کھیل کھیلا شروع کرتا ہے۔ اپنا سراور پاؤں دونوں پہلے دھپے میں ہی ہار جاتا ہے یعنی فنا ہو جاتا ہے۔
6 راہ محبت میں جب کوئی مصیبت تھمے پر آکر پڑتی ہے تو تو گھبرا جاتا ہے۔ راہ وفا سے پھرنے لگتا ہے اور محبت کا کھیل بھی کھیلا چاہتا ہے۔
7 جو محبت کا کھیل کھیلا ہے دونوں جہاں داؤ پر لگا دیتا ہے۔ یہی سوچ کر ہر کس و ناکس عشق کی بازی نہیں کھیلتا۔
8 اب میں ذکر محبت چھیڑتا ہوں تجھے محبوب کی قسم دھیان سے سننا۔
9 اگر محبت ہوگئی تو تو اعلیٰ علم و صفت بن جائے گا۔ اگر محبت حقیقی نصیب ہوگئی تو صفات الہی کے رنگ تجھ میں آجائیں گے۔

1 جیم ہوئی تو ہوئی مہنتا پاوے بھید آدی دانتا
 2 جیم ہوئی منور ہوئی تو جانی اور پکت ہوئی
 3 بنا جیم ہوت سب کورا جیم ہوئی تو ودھی سب ہورا
 4 بھر مہنت ہوئی جو کوئے بنا جیم کچھ سدھ نہ ہوئے
 5 مورکھ کیا سمجھے ایں باتاں سمجھے جیسی جیم کی باتاں
 6 جیم لاگ سنسار د مایا جیم لاگ سہ روپ دکھایا
 7 موہیں روپ آپ ہیں ساجے انت جیم کے باجے باجے

دہرا

8 تینہی کھٹن پنج ماں دھوڑھ پیرے جو کوئے
 9 جو کرو گن ہوت ہیں ایک جیم چت ناہیں کہت کمال بن جیم دھاتا کتے پاویں تو ہیں
 10 ایہ کمال ناہیں ہوت باتاں آپ کہت ہیں جیم کی گاتا

- 1 جب محبت ہو جائے گی تو تو عارف بن جائے گا راز اول و آخر سے واقف ہو جائے گا۔
- 2 محبت و عشق الہی اس کے جلوہ اس سے منور کر دیں گے۔ جب تو نہ رہے گا تو وہ ظاہر ہو جائے گا۔
- 3 بنا محبت کے سب علم و عمل نند کوڑے کے ہیں۔ اور اگر محبت ہو گئی تو ان سب کے ذریعہ اللہ اس کا سب کچھ بن جائے گا۔
- 4 چاہے کوئی پیر کہلاوے یا عالم ہو جائے۔ بغیر محبت کے رشد و ہدایت نہیں ملتی۔
- 5 محبت سے ناواقف عشق کی باتوں کو کیا سمجھے گا محبت کی باتیں تو محبت والے ہی سمجھتے ہیں۔
- 6 محبت اور دل لگی ہی تو دنیا کی دولتیں ہیں۔ محبت ہی کے تو یہ سب روپ (کرشمے) نظر آتے ہیں۔
- 7 اب وہی خود میرا بناؤ سنگا کر رہے ہیں۔ محبت حقیقی کی جیت کے باجے بجنے ہی لگے۔
- 8 چاہے کوئی تینوں برصغیر میں دھوڑھتا پھرے۔ لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ کو بغیر عشق و محبت کے نہیں پہچان سکتا۔
- 9 اگر کسی میں لاکھ خویاں ہیں مگر صرف ایک محبت بھرا دل اس کے پاس نہیں تو کمال کہتے ہیں کہ یارب بغیر تیری محبت کے وہ تجھے کیسے پائیں۔
- 10 اے کمال یہ جو کچھ تو بول رہا ہے۔ یہ انہیں کی توقع سے ہے۔ وہ خود ہی بیان محبت فرما رہے ہیں۔

کوؤ کون کہاں کو کوؤ جہاں ایک تہاں کب روؤ¹
 آپ ہوئی تو پاوے آپا جھکی سپن لہووں کر چا پا²
 اپو دھیان آپ میں لاوے دھیان لائے ہنھ آہیں پاوے³
 آپ ہی آدی آپ ہی اتنا آپ ایک ہے آپ انھا⁴
 آپے جو ہیں آپے سو ہیں جو من آوے سو ہی وہ ہیں⁵

دہرا

جیں تیں آپے آپ ہی تہیں اورن جات آپے آپ سان میں آپے آپ جیات⁶
 آپے سمجھ کمال پتیم ناہیں آپا سن ہے کال وصال اگن من تو اللہ ہی بس⁷
 حضرت شیخ احمد ستاری کے اقربا میں سے ایک شخص معروف فاضل تھے وہ فرماتے تھے کہ ستام
 میں ایک صاحب تھے وہ شیخ احمد سے کہنے لگے کہ میں نے کسی فقیر میں کرامت نہیں دیکھی۔ وہ اس
 بات سے آشفیت ہو کر یوں فقر و حقارت کے ساتھ یاد مت کرتے تو کیا کرامت دیکھنی چاہتا ہے۔
 کہنے لگا ”بیٹوں کی تمنا میرے دل میں ہے۔“ انھوں نے کہا ”جا اس شرط پر تیرا مقصود حاصل
 ہو جائے گا کہ تو فلاں بیدہ کو چالیس روپے دے دے تاکہ وہ اپنی دو بیٹیوں کی شادی کر دے۔ ان
 صاحب نے ویسا ہی کیا۔ ان کے دولڑکے پیدا ہوئے اور آج تک دونوں زندہ ہیں۔ عمر بھر میں ان

1 کوئی دوسرا اس کے سوا کون ہوتا ہے اور سوائے اس کے کس کا وجود ہے۔ جہاں وہ تہا ہو وہاں دوسرا کب
 ہو سکتا ہے۔

2 وہ ذات خود بخود وجود ہے اپنی عبادت وہ خود ہی کرتا ہے۔

3 وہ اپنا ذکر خود کرتا ہے۔ خود ہی ذاکر خود ہی مذکور ہے۔ خود ہی ذکر کرتا ہے خود ہی ماجور ہوتا ہے۔

4 وہ ذات آپ ہی ابتدا ہے اور آپ ہی انجام ہے۔ وہی وحدت ہے وہی کثرت ہے۔

5 یہ وہ سب آپ خود ہی ہیں۔ دل میں جو بھی آئے وہ بھی آپ خود ہی ہوتے ہیں۔

6 جہاں تہاں آپ ہی کا وجود ہے اور کسی کی ذات نہیں ہوتی۔ آپ اپنی مثال خود ہیں، اپنے آپ کو آپ خود
 ہی چاہتے ہیں۔

7 اے کمال تو خود کو حقیقت میں محبوب کی ذات ہی سمجھ اپنا ہونا کچھ نہ ہوتا ہے۔ اگر وصال آتش دل کا ہی
 نام ہے پھر تو بس اللہ ہی محافظ ہے۔

سے وہی ایک کرامت ظاہر ہوئی اس کے علاوہ نہیں۔ ”رشتات“ میں ہے کہ حضرت خولجہ محمد پارسا قدس سرہ اپنے تصرفات کو ہمیشہ کسی نہ کسی سبب میں پوشیدہ رکھتے تھے اور سترِ حقیقت کے انھماں جہاں تک ہو سکتا کوشش فرماتے تھے لیکن ایک دوبار ضرورت سے تھوڑا سا اظہار کیا۔ ایک واقعہ تو یہ ہے کہ جب امیر تیمور کے فرزند جہانگیر کا پسر مرزا ظلیل سرقد میں بادشاہ تھا اور مرزا شاہ رخ خراساں میں۔ حضرت خولجہ کبھی کبھی مسلمانوں کی پریشانیوں کی کنایت کی غرض سے مرزا شاہ رخ کو رقعہ لکھا کرتے تھے۔ مرزا ظلیل کو یہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ آخر اہل حسد کی شکایت پر حدودِ متاثرہ متحضر ہو گیا چنانچہ کسی کو آپ کے پاس بخارا بھیج کر کہلوایا کہ مہربانی فرما کر آپ سرقد چھوڑ کر جنگل کی جانب چلے جائیں شاید وہاں بہت سے لوگ آپ کے قدموں کی برکت سے داخل اسلام ہو جائیں۔ حضرت خولجہ نے فرمایا ”خوش رہو۔“ پہلے ہم بزرگوں کے مزارات پر حاضری دیں گے اس کے بعد جانبِ جنگل نکل جائیں گے۔ اور فوراً سوار ہو گئے سارے خدام بھی آپ کے ہمراہ روانہ ہو گئے۔ پہلے حضرت خولجہ بزرگ قدس سرہ کے مزار پر پہنچے۔ جب مزار سے باہر نکل کر آئے نہایت ہیبت اور غضب آپ کے چہرے مبارک سے ظاہر ہو رہا تھا پھر وہاں سے ایک غار کی جانب چلے گئے بہت دیر تک امیر کمال علیہ رحمہ کی قبر پر بیٹھے رہے۔ جب ان کے مزار سے باہر نکلے گھوڑے کے کوڑا مارا اور غار کے پستے کے اوپر کوہا تک دیا اور خراساں کی جانب رخ کر کے (مرزا شاہ رخ پر توجہ کرتے ہوئے) یہ شعر پڑھا

ہمہ را زیر و زبر کن نہ زیر ماند نہ زبر تا بداند کہ امروز دریں میداں کیست¹

پھر وہاں سے بخارا تشریف لائے۔ اسی وقت مرزا شاہ رخ کا رقعہ مرزا ظلیل کے بارے میں اس مضمون کے ساتھ پہنچا کہ ہم ابھی سرقد پہنچنے والے ہیں چاہیے کہ میدانِ جنگ مقرر کر دیں۔ حضرت خولجہ نے فرمایا کہ اس مضمون کو جامع مسجد میں برسر منبر پڑھیں اس کے بعد مرزا ظلیل کے پاس سرقد بھیج دیں۔ مرزا شاہ رخ مع شکر اس رقعہ کے پیچھے ہی پہنچ گئے اور مرزا ظلیل کو قتل کر دیا۔ (اتہلی) ایک دن ان شیخ احمد ستائی کو بادشاہ صاحبِ قرآن ثانی نے اپنے حضور میں طلب کیا۔ ان کے دوست انہیں پر تکلف لباس پہنانا کے لے گئے۔ بادشاہ نے پوچھا کیا یہ لباس آپ کی ہی ملک

1 سب کو زیر و زبر کر دے نذیر ہے نذیر۔ تاکہ لوگ جان جائیں کہ آج اس میدان میں کون اترا ہے۔

ہے۔ بولے نہ میرے دوستوں کی ہے۔“ (یہ جواب سن کر) بادشاہ خوش ہو گیا اور بہت سارے روپیہ ان کی نذر کیا۔ کہا ”نہ مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ جب بادشاہ نے بہت زیادہ اصرار کیا تو ایک روپیہ لے لیا۔ بادشاہ ان کی اس صفت استغنا سے بارغ بارغ ہو گیا اور مکمل اعزاز و اکرام کے ساتھ رخصت کیا۔ انھوں نے نکلنے وقت وہ روپیہ بھی دربان کو دے دیا۔ اور کہا کہ مجھے بس یہی ایک روپیہ بادشاہ نے مرحمت کیا تھا پھر اپنے دوستوں سے (جو شہانہ ہدایا کی اس لگائے بیٹھے تھے) کہا کہ میں بذات خود بادشاہ ظل اللہ کی درگاہ میں گیا تھا مگر کیا کروں میری بزرگی نے کوئی کرشمہ نہ دکھایا۔ ایک بار انھوں نے ایک معمولی منکا میرے شیخ کو ہدیہ دیا اسی دوران شاہزادے نے بھی ایک زرین مکلف منکا میرے شیخ کی نذر گزارا یہ سونے کا مکلف منکا میرے شیخ نے مجھے عطا کر دیا۔ ایک دن میرے دل میں آیا کہ کیا خوب ہو شیخ اس منکا کو مجھ سے لے کر کسی دوسرے کو بخش دیں اور مجھے ان کا دیا ہوا معمولی منکا عنایت فرمادیں۔ کیونکہ وہ ایک فقیر کا دیا ہوا ہے اور یہ ایک غنی کا۔ میرے شیخ میرے دل کی بات سے آگاہ ہو گئے اور اسے مجھے عطا فرمادیا، وہ آج بھی میرے پاس ہے اور اس دوسرے کو مجھ سے لے کر سید قریش کو دے دیا۔ سید قریش میرے شیخ کے مرید اور مقبول شیخ اور سید حامد شہید کے بھائی ہیں۔ نہایت عقلمند اور سنجیدہ شخص ہیں۔ جب انہیں رستم خاں دکنی کی طرف سے علی گڑھ کی حکومت سپرد ہوئی میرے شیخ نے اپنا فوطہ انہیں عنایت کیا کہ علم کے اوپر ہاندھ دیں انھوں نے ایسا ہی کیا اور کفار دارالحرب پر چڑھائی کر دی اس فوطے کی برکت سے فتح عظیم حاصل کی اور اس علاقے کے باغیوں کو جو دیہات میں رہتے تھے سخت سزائیں دیں۔ آخر کار سید قریش اسرار یہ کی تکمیل کے بعد قصبہ ایرج میں 15 ربیع الاول 1072ھ (1662) میں کو دنیا سے اٹھ گئے۔ چالیس روز کے بعد ان کی نعش کے تابوت کو وہاں سے سنبھل لاکر سید حامد شہید کے پہلو میں دفن کیا۔ شیخ احمد سنائی نے 70 برس کی عمر تک جامع مسجد فیروزہ میں قیام کیا پھر وہاں سے مسجد عبدالنبی میں جہاں شیخ صالح رہتے تھے چلے گئے اور وہیں ساکن ہو گئے ورنہیں 1060ھ (1650) میں دنیا سے رحلت کی۔ ان کی قبر قدم گاہ حضرت¹ امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ کے قریب ہے۔

1 یہ جگہ قدم گاہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے مشہور عوام ہے۔ جو خود تحقیق طلب ہے۔ یہاں سہما حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی طرف منسوب ہو گئی ہے۔

شیخ صالح ملتانی

اپنے والد محترم شیخ ظاہر کے صحبت یافتہ ہیں۔ شیخ بہاء الدین زکریا کی اولاد میں ہیں۔ وارستہ، آزاد مزاج اور صاحب معنی فقیر تھے۔ تجربہ کے قدموں پر زندگانی کرتے تھے۔ انھن کے حال میں ان کا ایک خاص طریقہ تھا۔ تمام اہل ظاہر حضرات انھیں اچھا سمجھتے تھے وہ ان کے ساتھ صلح صفائی کو بروئے کار لاتے بلکہ خاطر و مدارات کو اختیار کیے ہوئے تھے۔ صوفیہ کی لائینی باتوں کو نظر میں نہ لاتے تھے۔ مشائخ زمانہ کی روش کے برعکس ہمیشہ عبادات میں ظاہری مشغولی سے فارغ تھے۔ اُدھر علمائے ظاہر سے کہا کرتے کہ صرف علم ظاہر کے عاملوں تم خالی کدو کے قوبرے سے زیادہ نہیں ہو علم تو حید و معرفت تو تمہارے فیروں یعنی صوفیہ کو نصیب ہے۔ کچھ لوگ انھیں الحاد و زندہ سے منسوب کرتے تھے کہ ان کی بہت کہتے تھے ان کا طعن ان کے اصل عقائد میں نہیں بلکہ ان کی عبادتوں پر تھا جب وہ ایسی باتیں کرتے تھے جو کم سمجھ میں آتی تھیں تو اہل سلوک انھیں قبول نہیں کرتے تھے اسی لیے وہ لوگ ان کا انکار کرنے لگتے تھے۔ ایک بار جب شیخ صالح سندھی جو کہ درویش آوی تھے کا وقت احتضار تھا۔ شیخ الداد، میرے شیخ، وہ اور دوسرے صوفیاء میں سے بھی اور بہت سے حضرات ان کے پاس حاضر تھے۔ ایک صاحب نے شیخ سندھی سے کہا۔ اللہ کو یاد کیجیے۔ انھوں نے غصے کے ساتھ کہا اس ہڈیوں کے ڈھانچے کی تمام عمر مشقتوں میں کئی ہے اب تو اسے چھوڑ دو کہ آرام سے چھا جائے۔ وہ شاذ و نادر ہی زیارت قبور کے لیے جاتے تھے اگر کبھی چلے بھی گئے تو دوستوں سے کہا کرتے ”مردہ شیر سے زندہ ملی اچھی“ اسی مضمون کو صاحب ”رثعات“ نے بھی باندھا ہے قطعہ

تا کے زیارت مقابر عمرت گذرانی اے فردہ

یک گربہ زندہ نزد عارف بہتر از ہزار شیر مردہ¹

حضرت خواجہ محمد پارسا کی ”جمع“ میں ہے کہ حضرت خواجہ بزرگ قدس اللہ روحہ فرماتے تھے

1 اے افسردہ دل تو کب تک مقبروں کی زیارت میں عمر گزارے گا۔ عارف حق کے نزد ایک زندہ ملی ہزار

مردہ شیروں سے بہتر ہے۔

تو تا کے گور مردان را پرستی روزے کا مردان کن و رستی¹
 میرے شیخ ان کو اہل ملامت اہل اللہ حضرات میں سمجھتے اور فقر کا منہ نہ جانتے اور بہت ہی دوست رکھتے
 تھے۔ ان کی کراہتیں بیان فرماتے اگرچہ وہ اس طرف توجہ بھی نہیں دیتے تھے۔ انھیں دیکھنے کے لیے جایا
 کرتے وہ بھی کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس تشریف لاتے شوق میں بھرے ہوئے۔ عجیب و غریب
 صحبتیں آپس میں راجتی تھیں۔ ایک دن میرے شیخ نے ان سے دریافت کیا کہ اس طریق میں آپ کے
 شیخ کون ہیں؟ اور آپ کو انھوں نے کیا تعلیم دی ہے؟ جواب دیا۔ ملاہر نام کے ایک فقیر تھے میں ان کی
 صحبت میں رہتا تھا جب مجھ سے کچھ کراہتوں کا اظہار ہوتا شروع ہوا تو وہ خفا ہو کر بولے ”آئندہ شیخ بننے
 کی مت سوچنا“ اور مجھے دھکا دیا۔ اس کے بعد جب ان کے احتضار کا وقت ہوا میں حاضر خدمت ہوا
 اور دریافت کیا اس بارے میں یعنی جانشینی کے بارے میں کیا حکم ہے فرمایاں بولے بابا صالح اس وقت
 ایک چیز کا انتظار ہے۔“ آخری گفتگو ان کی بس یہی ہے۔“ میرے شیخ کو قیام جوانی میں ایک صاحب
 جمال نوجوان سے رپڑ دلی ہو گیا تھا وہ لشکری نوجوان کہیں سفر پر چلا گیا۔ میرے شیخ اس کی جدائی سے
 بے چین ہو کر قاف و مضطرب کے عالم میں ان کی خدمت میں پہنچے اپنا حال سنا کر عرض کیا توجہ فرمائیں
 کہ وہ جوان واپس آجائے۔ انھوں نے فوراً دامن جھاڑ لیا کہ میں اس کام کا نہیں ہوں یہ تو زائدوں اور
 عابدوں کا کام ہے۔ میرے شیخ نے زور دے کر کہا جب تک کہ میری مراد حاصل نہیں ہو جاتی ہرگز آپ کو
 نہیں چھوڑوں گا۔ جب انکار سے جز آگئے تو کہا۔ جب اس کا گھوڑا انگڑا ہو جائے گا تو خود واپس
 آجائے گا۔ دوسرے دن خبر آئی کہ وہ جوان لوٹ کر گھر آ گیا کیونکہ اس کا گھوڑا انگڑا ہو گیا تھا۔ ان جوان کا
 ”شیخ شہاب“ نام تھا اور شہابین کے نام سے مشہور تھے اور شیخ عبدالعزیز کے پوتوں میں سے تھے۔ جب
 وہ ۱۰۳۷ھ (۱۶۲۸ء) میں پانی میں غرق ہو گئے تو میں نے ان کی تاریخ وفات کہی

افسوس کان شہاب بعد شباب رفت گل و پیرتر رسید و لیکن شتاب رفت
 تاریخ فوت او چو ہر سیدم از خرد برداشت آہ و گشت ”شہابین باب رفت“²

6 - 1043 = 1037ھ

- 1 تو کب تک مردوں کی قبروں کو پوجے گا۔ صرف ایک دن ہی مردوں و ملا کا کام کر اور سمجھ تیری نجات ہو گئی۔
- 2 افسوس کہ وہ شہاب جوانی میں دنیا سے چلا گیا۔ اگرچہ یہ پھول بہت دیر سے کھلا تھا مگر جلدی چلا گیا۔ جب میں نے انتقال کی تاریخ پوچھی تو خرد نے ایک آہ کی اور بولی ”شہابین باب رفت“ (شہابین پانی میں ڈوب گئے)

میرے شیخ نے فرمایا کہ میں شیخ صالح ملتانی کی بیماری آخر میں اُن سے ملا۔ اس موقع پر جیسا کہ حال ہوتا چاہیے انھیں ویسا ہی پایا۔ ان کے بعض دوستوں نے ان سے دریافت کیا کہ اگر آپ کا انتقال ہو جائے تو کہاں دفن کریں وہ خفا ہو گئے اور فرمایا ابھی تم لوگوں سے یہ رسم نہ گئی (کہ فلاں کے قدموں میں دفن کرو) جب میں مرجاؤں تو ویرانے میں مجھے ڈال دینا تا کہ گیدڑ اور کتے کھائیں یا دجلہ میں ڈال دینا کہ مچھلیاں اپنی خوراک بنالیں۔ اس بات سے راقم الحروف کے دل میں آیا روح لطیف کی جسم کثیف سے انصاف کی کیفیت انھیں کشف ہو گئی تب ہی تو ایسا جملہ کہا۔ ”نعمات الالہ“ میں ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا۔ زبان سر میں ذکر بن گئی اور ذکر سر میں مذکور ہو گیا۔ دل سر میں مہر بن گئی اور محبت سر میں نور اور جان سر میں عین ہوتی ہے اور عین بیان سے وراء الراء ہے۔ حصہ حق حق کو پہنچا، اور حصہ آدم آدم کو (یعنی روح رب روح سے جالعی اور جسم خاک میں جا ملا) آب و خاک فنا ہو گئے تو دودی جاتی رہی ”رجع الحق الی اصحابہ (مقامہ) و بقیۃ

المسکین فی التراب“ اتنی

وہ مجدد النبی میں رہتے تھے جب ان کی عمر 88 سال ہوئی تو ایک دن بیمار پڑے تو ان کے یاران طریق اس معاملہ سے متفکر اور متالم ہوئے انھوں نے فرمایا۔ غم نہ کرو ابھی مہری عمر کے دس سال باقی ہیں جب 98 برس کے ہو گئے اسی مسجد میں دنیا سے چلے گئے۔ سنہ وفات 1052ھ (1642) اور قبر قدم گاہ کے نزدیک سر راہ ہے۔ ان کی قبر کے کنارے مسجد بنالی ہے۔ نماز جنازہ میں فقر اور صلحا کا ایک بڑا مجمع شریک ہوا۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ شیخ ابن عربیؒ نے ”فتوحات“ میں یہ لکھا ہے کہ حشر و نشر کے بعد ایک لمبی مدت گزارنے پر دوزخ اور جو کچھ اس میں ہے سب کو بہشت میں لے آئیں گے۔ جملہ گنہگار بہشت میں چلے جائیں گے عذاب کو کلی طور پر اٹھالیا جائے گا۔ یسین کر میرے دل میں آیا کلام مجید میں کئی جگہ خلود ہمارے بارے میں نصوص قطعی وارد ہوئی ہیں پھر کیوں شیخ اکبر نے ایسی (غیر محققانہ) بات کہی۔

آخر شیخ صالح کے انتقال کے بعد ایک رات میں نے انھیں خواب میں دیکھ اور اس شے کو ان سے دریافت کیا۔ انھوں نے جواب دیا ”یہاں کوئی دوزخ نہیں ہے یہاں سب کو بہشت ہے“ اور میں خواب میں ہی اس بات پر ان سے لڑ رہا ہوں۔ میرے شیخ کا ہی فرمان ہے کہ شیخ

الہ داد نے مجھ سے ذکر کیا کہ شیخ صالح قبر میں سے بھی تصرف کرتے ہیں۔ ایک روز بادشاہ صاحب قرآن ثانی نے میرے شیخ سے دریافت کیا کہ آپ شیخ صالح کو جانتے ہیں میرے شیخ نے جواب دیا۔ ہاں جانتا ہوں، بادشاہ بولے ”کبھی ان سے ملاقات بھی کی ہے“ جواب دیا۔ کبھی میں ان کے پاس جاتا تھا کبھی وہ میرے پاس تشریف لاتے تھے۔ معلوم کیا۔ ”وہ کیسے آدھی تھے؟“ کہا۔ ”وہ ایک دارستہ آزاد مزاج اور مجرد فقیر تھے۔“ میرے شیخ کا بیان ہے کہ سید محمود امرہویؒ جو کہ شیخ تاج الدین سنہلی کے مرید و داماد تھے اور علوم صوفیہ سے بہرہ ور تھے۔ اور شیخ صالح سے خاص محبت رکھنے والے وہ (امردہ میں) بیمار پڑ گئے۔ دوران بیماری انھیں بہت یاد کرتے کاش وہ اس وقت یہاں ہوتے۔ وہ انھیں دنوں دہلی سے امر وہہ پہنچے اور سید صاحب سے غلط میں ملے۔ کسی کو علم نہ ہوسکا کہ کیا صحبت گزری۔ سید صاحب اسی بیماری میں 1023ھ (1622) میں دنیا سے چل دیے۔ روایت ہے سید صاحب نے اس بیماری میں ترش لیمو کی آرزو کی کسی کو باغیچے میں بھیجا کہ تلاش کر کے لائے اس نے بہت تلاش کیا اور نوٹ کر کہا کہ میں ملا کیونکہ لیمو کا موسم مدت ہوئی گزر چکا تھا۔ سید صاحب نے کہا پھر جا اور اس درخت سے میری جانب سے کہنا کہ لیمو دے۔ اب جو پہنچا لیمو لے گیا اور لے آیا۔ کہتے ہیں کہ شیخ عبدالباقی نے جو کہ شیخ تاج الدین کے یاروں میں سے ہیں اور بچے میں اقامت پذیر تھے لکھا ہے کہ میں، در سید محمود امرہویؒ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے روئے پر بیکار ہے ہیں۔ انھوں نے اسی سلسلے میں لکھا ہے کہ سید صاحب کا بیان ہے کہ ایک رات میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے روئے منورہ پر متوجہ تھا۔ روضہ مقدسہ سے تین بار یہ آواز میرے گوش دل میں پہنچی ”قَبْلَتُكَ يَا وَلَدِي“ (اے فرزند میں نے تجھے قبول کر لیا) سید صاحب میرے شیخ سے اخلاص و محبت تام رکھتے تھے اور میرے شیخ بھی ان کی بہت تعریف کرتے تھے۔ آپس میں عربی اور فارسی میں خط و کتابت بھی رہتی تھی۔ میں نے اکثر تحریریں دیکھی ہیں۔ ایک بار میرے شیخ کو یہ شعر لکھ کر بھیجا۔

1 سید محمود ابن مولانا سید محمد اشرف دانشمند۔ جامع علوم و فنون اور مقدسے وقت تھے۔ آپ کے دو فرزند سید عصمت اللہ رحمانی محمد بڑے صاحب کمال تھے۔

گفتگو آئین درویشی نمود در نہ با تو ماجرا ہا داشتہ¹
 ان کی اس بات پر مجھے دھڑا گیا۔ اگرچہ میں نے انھیں نہیں دیکھا ہے لیکن اپنے شیخ سے ان کی
 حکایتیں سنی ہیں۔ ان کے والد محترم اور خود ان کے دو بیٹوں کو دیکھا ہے۔ ان کے والد سید اشرف²
 عالم نقیر اور بزرگ تھے۔ مجھ پر بہت ہی لطف و عنایت رکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار ایک بچے کو
 ان کے سامنے لائے اس کے دیر میں تھوڑی کچی عرض کیا کہ اس کے پیر کے لیے دعا فرمائیں کہ
 ٹھیک ہو جائے۔ انھوں نے اس کا پیر پکڑا درگوپا ہوئے ”بچے پیر سید ہارکھ“ یہ کہنا تھا اور پیر کا
 درست ہونا تھا۔ سب بڑے معتقد ہوئے۔ روایت ہے کہ احتضار کے وقت حاضرین نے کہا سید
 صاحب آپ کی ذات بابرکت اور آپ کا وجود (آج کے دور میں) غنیمت ہے۔

انھوں نے کہا ”ہاں پہلے تو خود اپنا ہی انجام بخیر ہونا دشوار ہے۔“ ان کی یہ سادہ سی بات کس قدر
 راست اور درست ہے۔ سید محمود کے بڑے لڑکے کا ذکر شیخ جلال سنہلی کے احوال میں آئے گا۔
 ابتداً ان کے چھوٹے بیٹے سید حاجی محمد صاحب ذوق و سماع تھے۔ سید عبدالکیم کی صحبت اٹھائے
 ہوئے اپنے بھائی سید عبدالعزیز کے مرید ہیں۔ میرے شیخ نے سید عبدالکیم کو دیکھا ہے فرماتے ہیں
 کہ وہ اپنے زمانہ کے نیک لوگوں میں سے تھے۔ میں نے سید حاجی محمد کو بہت دیکھا ہے۔ میرے
 آشناؤں میں لگتے تھے۔ بڑے بامروت اور صاحب فتوت لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ ایک بار بھرے
 ہوئے زخم کا نشان ان کے سینے پر دکھائی دیا مریدوں نے پوچھا کہ یہ کیسا نشان ہے؟ بولے خواب
 میں اہل غیب نے میرا سینہ چیرا اور دل نکال کر صاف کر کے پھر اسی جگہ رکھ دیا۔ یہ اس کا نشان ہے۔
 وہ دنیا سے 1062ھ (1652) میں چلے گئے۔ شروع میں جب میں لشکری تھا شیخ صالح سے
 ملاقات کی اگرچہ ابھی تک ان سے آشنا نہ ہوا تھا کہ انھوں نے مجھ سے فرمایا۔ اب تیرے والد کو
 چاہیے کہ تجھے چھوڑ دیں اور آزاد کرویں تاکہ تو خود کو خودی سے چھڑالے اور اللہ تعالیٰ کے دیدار

1 بحث و مباحثہ درویشوں کا طریقہ نہیں ہے ورنہ میں تجھ سے بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ اصل نسخہ ناری میں پہلا
 مصرع اس طرح لکھا ہے ”می رسم بگذشت بگویم حق“ یعنی مجھ سے کہہ دو کچھ گزرا وہ تجھ پر گرا نہ گزے۔

2 سید محمد اشرف دانشمند ابن سید سعید خاں متوفی 1068ھ/1658۔ بڑے عالم و فاضل اور درویش مفت
 شخص تھے مزار مبارک محلہ دانشمندان امر دہہ میں مسجد کے اندر ہے۔

مبارک کی دولت سے خوش دل ہو جائے۔ جب مجھے سعادتِ نیک نصیب ہوگئی تو ان کی یہ نیک فطرت کی بات میں نے اپنے شیخ کو سنائی تو وہ خوش ہو کر بولے ”ہاں ہاں تو نے دیکھا کہ ایک درویش کے بول کیسے کارگر ہوئے۔“ اس کے بعد بارہا میں نے ان کا دیدار کیا ہے کبھی اپنے شیخ کے ہمراہ اور کبھی تنہا۔ جب میں اپنے شیخ کے ساتھ ہوتا تھا تو میں ان کی جانب نظر نہیں کرتا تھا کیونکہ میرے شیخ کا معاملہ ان کے ساتھ ایسا تھا جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ہے اور میرا ایسا جیسا کہ میں نے ابھی کہا۔ ایک بار شیخ مصطفیٰ جن کا ذکر آگے آئے گا اور میں، اپنے شیخ کی چاہت میں فرید آباد سے دہلی پہنچے پتا چلا کہ میرے شیخ، فضل اللہ کے باغ میں گلوں کی سیر کو گئے تھے۔ رات ہوگئی تھی اس لیے وہیں رات گزارنا طے پایا۔ ہم دونوں شیخ صالح کی خدمت میں پہنچے اور ان کی عجیب و غریب گفتگو سے لطف اندوز ہوئے۔ حضرت یوسفؑ و زکریاؑ علیہ السلام کے حسن کا کچھ ذکر چھڑا وہ بولے ہر زمانے میں ہزاروں یوسف دنیا میں آتے ہیں۔ ”نحات الالہ“ میں ہے کہ ایک دن شیخ ابوسعید اور شیخ ابوالقاسم قدس اللہ سرہ ”طوس“ میں یکجا ایک تخت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اور بہت سے درویش سامنے کھڑے تھے۔ ایک درویش کے دل میں آیا کہ نجانے ان دونوں بزرگوں کا کیا مرتبہ ہے۔ شیخ ابوسعید نے ان درویش کی جانب رخ کیا اور فرمایا ”جو یہ چاہے کہ دو بادشاہوں کو ایک جگہ ایک ساتھ ایک تخت پر بیٹھا دیکھے اس سے کہہ دو کہ دیکھو۔ اس درویش نے جب سنا دونوں بزرگوں پر نظر ڈالی۔ حق تعالیٰ نے اس کی آنکھوں کے سامنے سے پردے اٹھا دیے تاکہ شیخ کی بات کی سچائی اس کے دس پر ظاہر ہو جائے اور ان کی بزرگی کو ملاحظہ کرے۔ پھر اس کے دل میں آیا کہ خداوند تعالیٰ کے نزدیک آج کرۂ زمین پر ان دو شیخوں سے زیادہ بزرگوار ترکوی نہیں۔ شیخ ابوسعید نے اس کی طرف نظر اٹھائی اور فرمایا۔ ایک چھوٹا سا ملک تھا کہ ہر روز ابوسعید اور ابوالقاسم جیسے ستر ہزار وہاں نہ پہنچتے ہوں۔ ایک دن شیخ مودود نام کے ایک دارستہ فقیر نے جو شیخ صالح کے صحبت یافتوں میں سے تھا مجھے سنایا کہ ایک شخص نے ان کے سامنے یہ شعر پڑھا

پس از سی سال این معنی محقق شد بمقامانی کہ یک دم با خدا بودن بہ از ملک سلیمانی¹

1۔ تیس سال کے مجاہدے کے بعد خاقانی کو اس معنی کی تحقیق ہوئی کہ ایک سانس کے لیے اللہ کے ساتھ ہونا حضرت سلیمان کی حکومت سے بڑھ کر ہے۔

شیخ صالح نے دوسرا مصرعہ یوں پڑھا۔ ”کہ یکدم خود خدا بوردن بہ از ملک سلیمانی۔“
 میں نے شیخ مودود سے کہا۔ اذل سلوک ہے دوم فنا اور سوم مقام بقا۔ لیکن ہر تین واحد بھی ہیں۔ جیسا
 کہ میرے شیخ نے اپنے رسالے ”رموز التوحید“ میں لکھا ہے ”لا الہ الا ہو لا الہ الا انت
 سبحانک۔ انی انا اللہ لا الہ الا انا“ باقی کیا بچا۔
 اُن کے محبت داروں میں ایک غریب نامراد اور آزاد مزاج شخص مراد ہیں جو ان کے قدم بقدم
 اور چائین جھتی ہیں۔ خیراتی نام کے ایک اور بزرگ تھے جو راسخ العقیدہ تھے اور میرے شیخ کے
 مرید شیخ معظم کے پاس رہا کرتے تھے۔ حالانکہ شیخ معظم پابندِ شرع اور فقیہِ آدمی تھے مگر وہ ان کے
 برعکس تھے 1064ھ (1654) میں گزر گئے۔ در خواجہ بیرنگ کے آستانے والے باغ میں دفن
 ہوئے۔ ان کے ہندی کے بہت سے شعر بہت اچھے تھے۔ اُن کے دوستوں میں سے ایک حاجی
 توکل تھے، تعلقاتِ دنیوی سے دارستہ و سکون یافتہ، آزاد و باہوش۔ میرے شیخ کا قول ہے کہ حاجی
 توکل صاحب نے فرمایا کہ ایک بار ایامِ جوانی میں مثل مجھے قید کر کے ولایت (ماورائے النہر) لے
 گئے اور غلام بنایا آخر جب وہاں سے چھوٹا تو حج کو گیا پھر واپس گھر آیا۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ
 حاجی صاحب فرماتے تھے ایک بار دہلی میں مجھے سفر کا شوق پیدا ہوا اور میں فریادِ آہ پہنچا۔ رات کو
 خواب میں خواجہ قطب الدین قدس سرہ کو دیکھا کہ تیرا مکان ہاتھ میں لیے ہیں اور مجھ سے کہہ رہے
 ہیں کہ اگر تو دہلی سے باہر نکلتا تو میں تجھے اس تیرے مارڈالوں گا۔ میں نے عرض کیا اچھا آپ اسی
 لیے تیرا مکان لگائے ہیں۔ صبح کو دیکھا تو میری رانوں میں اتنے زخم ہو گئے تھے کہ میں چلنے سے
 تھک گیا اور وہاں سے بذریعہ سواری دہلی واپس آ گیا۔ میرے شیخ نے یہ بھی (اسی سلسلے میں) فرمایا
 کہ حاجی صاحب کی عمر 90 سے آگے نکل گئی تھی کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ سے دعا کیا کرتے تھے کہ دنیا میں
 کسی کا محتاج نہ ہوں۔ الحق ان کی آخری بیماری میں بھی میں نے انھیں ایسا پایا کہ کسی کے محتاج نہ
 تھے۔ ان کا انتقال شیخ صالح سے چند سال بعد ہوا ان کی قبر بھی آپسی (میں مزاج کے) اتحاد اور
 یگانگی کے ظہورِ شیخ صالح کے پہلو میں بنی۔ میں نے حاجی صاحب کا بہت دیدار کیا ہے۔ عجیب
 سکون و آرام ملتا تھا۔ انھیں ایک دکاندار کے لڑکے پیرا نام سے جو کابلی دروازہ کے متصل رہتا تھا
 ربطِ باطنی ہو گیا تھا۔ اس پیرا نام کے باوجود وہاں بیٹھا کرتے تھے

حیرانہ سرم عشق جوانے بسر افتاد و آں راز کہ در دل ہنہستم بدر افتاد¹

شیخ فتح اللہ سنبھلی

آپ پڑھے لکھے تھے بڑے صاحب ذوق و وجد و سماع و احوال عظیمہ۔ آپ کی عمر بارہ سال تھی کہ ایک رات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ایک چوتروہ پر چھپر کے سائباں کے نیچے کھڑے ہوئے ہیں بہت سے صحابہ کرام اور مشائخ وقت بھی دائیں بائیں اور رد ہمد با اوپ کھڑے ہوئے ہیں اور شیخ کبیر کلہ رواں کا انتظار کر رہے ہیں جب وہ آئے تو آنحضرتؐ نے مجھ سے فرمایا فتح اللہ یہ تیرے شیخ ہیں۔ اسی خواب کی حالت میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور ان کے دوستوں کی زبان سے یہ حدیث ان کے کانوں میں پہنچ رہی تھی "من دانی فقد راء الحق" جس نے مجھے دیکھا تو گویا اس نے حق کا دیدار کر لیا۔ انھوں نے بیدار ہو کر اپنے واد سے عرض کیا کہ مجھے سنبھل کے تمام مشائخ کا دیدار کرایئے۔ اس زمانے میں شیخ علی، شیخ محمد عاشق اور شیخ کبیر کلہ رواں وغیرہ اکابرین میں تھے۔ ان سب کے حالات کا ذکر اپنے مقام پر آئے گا۔ ان کے والد شیخ جیا ان کو جن بزرگ کے پاس بھی لے جاتے وہ دیکھتے ہی دوسری جگہ کا اشارہ فرما دیتے یہاں تک کہ آخر میں شیخ کبیر کلہ رواں کے پاس پہنچے، پہچانا اور شیخ کے پیروں میں گر گئے۔ شیخ نے فرمایا۔ فتح اللہ ہم تیرے اشتیاق میں تھے۔ خرقہ کلاہ اور مشیخت کے دوسرے لوازم ان کے واسطے پہنے سے تیار رکھے ہوئے تھے ان کے حوالے کیے اور تربیت شروع کر دی بہت تھوڑی مدت میں ہی اس قوم صوفیہ کے علوم ان کے دل پر منکشف ہو گئے۔ وہ صوفیہ کی اصطلاح میں بات کرتے تو علما اور مشائخ سن کر خیرت زدہ رہ جاتے۔ باوجود 100 سال عمر ہونے کے ان کا چہرہ بڑا نورانی تھا ایک بال بھی ابھی تک ریش مبارک کا سفید نہ ہوا تھا۔ لوگوں نے یہ بات بادشاہ جہانگیر کے کانوں تک پہنچا دی۔ بادشاہ نے ان کو طلب کیا اور جب دیکھا تو بڑا خوش ہوا اور کہا اے شیخ صوفیوں کی کوئی بات سنائیں، انھوں نے کہا

1 میں بوڑھا ہوں مگر ایک جوان کا عشق دماغ پر چھلایا ہوا ہے جو راز کہ میں نے دل میں چھپا ہوا
آشکارہ ہو گیا۔

آن بادشاہ اعظم در بستہ بود محکم پوشیدہ دلّی آدم ناگاہ بر در آمد¹
 بادشاہ نے کہا کہ یہ شعر کس کی شان میں ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب کے لیے زبان کھولتے سید احمد
 قادری اور شیخ پیر میر غی نے جو کہ ہنرمندان بادشاہ تھے کہا کہ ”خلل الہی کی شان میں ہے“ بادشاہ نے
 کہا ”نہیں۔ جو بات ہے وہ یہ خود کہیں۔“ انھوں نے ظہور وحدت در کثرت پر حاوی اس حدیث ”کت
 کنزاً مخفیاً لما حیث ان اعراف فخلق خلقی لا اعراف“ (میں چھپا ہوا تھا تو میں نے چاہا
 کہ میں پھیلانا جاؤں تو میں نے مخلوق پیدا کی تاکہ وہ مجھے پہچانے) کے ایسے حقائق غامضہ بیان کیے کہ
 بادشاہ اور دوسرے حاضرین مجس نشاط میں آگئے بادشاہ نے کہا۔ اُن کی تعریف کرنی چاہیے پھر بادشاہ
 نے انھیں نہایت لطف و مہربانی سے اپنے پاس بلایا، نقد انعام، زمین وغیرہ پہلے سے بڑھا کر دیئے کا حکم
 فرمایا۔ اور باعزت و رخصت کیا۔ میرے والد ان کی صحبت میں بہت زیادہ رہے ہیں۔ ان کی اس راہ کی
 بہت اونچی اونچی باتیں اور خوارق عادات بیان کرتے تھے۔ میں چھوٹا تھا تب بھی ان کی خدمت میں
 حاضر ہوتا تھا۔ وہ میرے پڑوسی تھے۔ مجھ پر بڑے لطف و کرم کا معاملہ رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک دن
 مجھ سے کہا۔ آج تم نے کیا سبق پڑھا ہے۔ پڑھو۔ میں نے گلتاں کے یہ شعر پڑھے

دلقت بچہ کار آید و تسبیح و مرقع خود راز عمل ہائے نکو بیدہ بری دار
 حاجت بکلاہ برکی داشتت نیست درویش صفت ہاش و کلاہ تری دار²
 انھوں نے اس قطعہ کے اتنے غیر متعارف معنی و دلائل و دقائِق کے ساتھ بیان کیے کہ انھیں سن کر
 سارے حاضرین مست ہو کر ذوقِ نعرے لگانے لگے۔ ان کے حال کی تاثیر نے سب کو آکھڑا۔
 انھیں دنوں انھوں نے مجھے مشہور شاعر کا یہ شعر سنایا اور معنی سمجھائے۔

سر برہنہ من نیم دارم کلاہ چار ترک ترک دنیا ترک عقیلی ترک خویش و ترک ترک³

1 اُس بادشاہ حقیقی نے اپنا دروازہ محکم بند کر رکھا تھا کہ ناگاہ لباس آدم میں گھر کے دروازہ پر آگیا۔

2 لوازم شغلی گدڑی تسبیح اور مرقع ٹوپی تیرے کیا کام آئیں گے بس خود کو ناپسندیدہ کاموں سے دور رکھ تجھے
 برکی ٹوپی رکھنے کی ضرورت نہیں تا ناری ٹوپی اوڑھ اور درویش صفت ہو جا۔

3 میں مجھے مر نہیں ہوں بلکہ چار قسم کی ٹوپی اوڑھے ہوئے ہوں۔ یعنی دنیا چھوڑ دی، آخرت کی فکر چھوڑ دی،
 خود کو بھلا دیا اور یہ مغرورانہ سوچ چھوڑ دی کہ میں نے سب کچھ چھوڑ دیا

اس شعر کو لکھتے ہوئے مجھے سید کا یہ شعر اسی کے مناسب حال یاد آیا

منہ بترک دہ عالم کلاہ فقر بسر کزین دہ ترک نہی گردو این کلاہ تمام¹
میرے والد فرماتے تھے کہ ایک شاعر نے سنبھل میں ایک شعر کہا تھا جس کا مضمون یہ تھا کہ اگر میرا
معشوق اپنا نقاب الٹ دے تو سارے معشوقان دہلی شرم سے اپنا منہ چھپالیں۔ جب اس شعر کو شیخ
فتح اللہ نے سنا تو خفا ہو کر فرمایا ”معشوقان دہلی تو خوبہ قطب الدین اور شیخ نظام الدین ہیں تعجب
ہے کہ وہ شاعر دیوانہ کیوں نہ ہوا۔“ میرے والد فرماتے تھے کہ میں اس وقت حاضر خدمت تھا کہ
اُسی وقت کسی نے خبر دی کہ وہ شاعر دیوانہ ہو گیا ہے اور اس کو پکڑے ہوئے لے جا رہے ہیں۔ شیخ
عبدالمومن کہتے ہیں کہ ایک بار شیخ فتح اللہ اور میں یکجا ٹھہرے ہوئے تھے۔ رات کو وہ نماز تہجد
میں تھے کہ ایک کالا سانپ ان کے سامنے پہنچ کر اپنا پھن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ جب انھوں نے
نماز کا سلام پھیرا تو اس سے یوں گویا ہوئے۔ اگر ایسا ہی حکم ہے تو اپنا کام کر دیر کس بات کی
ہے؟ سانپ نے یہ سنتے ہی اپنا سر ہلایا اور باہر نکل گیا۔ موسیٰ نام کے ایک خیاط ان کے پڑوسی
تھے دیانت سے کام کرتے تھے۔ ایک دن ان کے لباس کا پارچہ کاٹا اور گھر لے گئے مگر ایک
وصلہ بھول سے چھوڑ گئے۔ انھوں نے خوش طبعی کی غرض سے چھپالیا۔ موسیٰ نے آکر ڈھونڈا نہ ملا
تو موسیٰ گھبرائے انھوں نے دریافت کیا کیا ہوا؟ موسیٰ نے حقیقت حال بیان کی۔ انھوں نے
(مسکرا کر) وہ وصلہ اور انعام میں ایک روپیہ عطا فرمایا۔ جب موسیٰ خیاط دنیا سے چلے گئے تو
ایک صالح درویش نے انھیں خواب میں دیکھا کہ ان سے کہہ رہے ہیں کہ اس عالم میں حساب
کر کے مترہ گز کپڑا تمام عمر کا میرے ذمے دوسروں کا نکلا ہے اس میں کپڑے کے ریزے اور
تار بھی شامل کر لیے ہیں تو میرے بیٹے عیسیٰ سے کہنا کہ 17 گز کپڑا خرید کر رومل بنا کر فقرا
میں تقسیم کر دے۔ عیسیٰ نے ویسا ہی کیا۔ میں اُن دنوں بچہ تھا اب سنا ہوں کہ یہ واقعہ گزر چکا تھا۔
میرے والد فرمایا کرتے تھے کہ میں نے شیخ فتح اللہ کے پیر شیخ جیا کو بھی دیکھا ہے۔ بااستقامت
بزرگ تھے۔ اور میں نے بچپن میں نماز روزہ انھیں سے سیکھا تھا۔ ایک بار انھیں بہانے سے
1 دو دنوں عالم ترک کر کے ابھی نفی کی کھاہ مر پر نہ رکھ کہ ان دونوں کو چھوڑنے کے باوجود حیرانقرہ مکمل
ہے۔ ابھی ترک خودی باقی ہے ترک ترک باقی ہے۔

اکبر آباد میں ایک امیر کی سرائے میں لے گئے جب اندر داخل ہوئے تو مجبور کیا کہ تعویذ لکھ کر دیں کہ ہمارا آقا اپنی فلاں حرم سے محبت کرنے لگے۔ انھیں فکر ہوئی کہ کیسے خود کو اس جگہ سے رہائی دلائیں۔ یہ بات ہندی میں لکھ کر لپیٹ کر دی ہوئی کہ اس کے گلے میں باندھ دیں۔ ”جو میاں حرم سوں پیار نہ کرے تو مولا جیا بپارہ کیا کرے“ اور خود باہر آ گئے تعویذ باندھتے ہی وہ امیر اس بیوی کی محبت میں جھٹلا ہو گیا۔ جب دوسری بیویوں نے یہ ماجرا سنا تو شور و غوغا مچا دیا اور امیر کو یہ کہہ کر مجبور کیا کہ اس مولا نے جادو کر دیا ہے اس لیے اسے گرفتار کرنا چاہیے۔ آخر انھوں نے قہرا کے صلے میں سے شیخ جیا کو پکڑ لیا اور امیر کے سامنے حاضر کیا ان پر سختی کی کہ ظاہر کریں کہ انھوں نے سحر کیا ہے۔ جواب میں انھوں نے کہا۔ میں نے جو کچھ کیا ہے تمہاری اس بیوی کے گلے کے کاغذ میں لکھا ہوا ہے۔ جب تعویذ لائے اور کھوں کر پڑھا تو حیران رہ گئے اور ان سے معذرت کی۔ قیمتی نذران کو پیش کی مگر انھوں نے قبول نہیں کی اور باہر نکل آئے۔ یہ معاملہ اس جیسا ہے کہ کہتے ہیں کہ ایک بار سلطان طریقت شیخ ابوسعید ابوالخیر قدس سرہ سفر میں تھے اور بہت تیز بارش میں ایک گاؤں میں پہنچے۔ کسی نے ٹھہرنے کی جگہ نہ دی۔ اتفاق کہ شہر کے رئیس کی عورت کو درد زہ ہو رہا تھا شیخ کو بھی معلوم ہوا۔ فرمایا اگر ہمیں پناہ کے لیے جگہ دی جائے میں ایک چیز لکھ کر دوں گا جس سے درد زہ سے نجات ہو جائے گی۔ رئیس نے جگہ دے دی شیخ نے یہ بے معنی جملہ لکھ کر دے دیا۔ ”راجا خرمارا جازن رئیس خواہ را خواہ۔ بس اس کاغذ کا گلے میں باندھنا تھا اور لڑکے کا پیدا ہونا تھا۔ کہتے ہیں کہ یہ الفاظ آج بھی اس کام کے لیے کارگر ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ تمام امراض کے لیے لکھ کر دیتے ہیں مجھے بھی اس کی اجازت ہے۔ ایک دو ہا خادم جہانیاں جہاں گشت کی طرف منسوب ہے کہ بیمار کے گلے میں باندھ دینا چاہیے

جو کچھ کرے وہ کرے اور نسا نکے کوئی جو کوئی کہے کہ مجھ کیا کہہ دو دبلا ہوئی (انتقال کے وقت) شیخ جیا کی عمر 100 برس تک پہنچ گئی تھی اور شیخ فتح اللہ بھی (اپنے انتقال کے وقت) 114 سال کے ہو گئے تھے کہ ایک دن امر وہہ گئے وہاں انھیں معلوم ہوا کہ مجھے اب دنیا سے جانا ہے۔ وہیں سے اپنی جہیز و تکفین کر کے گھر واپس آئے اور بیمار پڑ گئے جب احتضار کا وقت پہنچا مولا نا عیسیٰ جن کا ذکر آگے آئے گا، کہنے لگے ”اے شیخ اللہ کو یاد کیجیے“ آنکھ کھولی اور بولے

”اچھا ملا تو مجھے غافل سمجھ رہا ہے دیکھ میں غافل نہیں ہوں اور اس راہ (محبت الہی) کی خوب باتیں کہیں اور ماہ ذی الحجہ 1020ھ (فروری 1612) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ باپ بیٹے کی قبریں ایک جگہ مسجد کے سامنے ہیں۔ شیخ فتح اللہ کی وفات کے بعد ایک بزرگ نے انھیں خواب میں دیکھا کہ مشائخ کا بہت بڑا مجمع نماز کی صف پر امام کے انتظار میں بیٹھا ہے۔ اسی دوران وہ باستان قوی پنپنے اور امامت کی۔ ان کے بیٹے شیخ احمد اور شیخ محمد بھی نیکوں میں گزرے ہیں ان کی قبریں بھی اپنے والد کی قبر کے پائیں میں ہیں۔

شیخ حبیب اللہ و ارستہ

شیخ اللہ دیا کی اولاد میں ہیں جو کہ مشائخ کبار میں سے تھے۔ وہ شیخ علم الدین کے وہ خواجہ حیدر کے وہ شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے مرید تھے۔ شیخ اللہ دیا کی وفات 23 محرم الحرام 799ھ کو ہوئی ہے۔ شیخ حبیب اللہ صاحب ذوق و سماع تھے۔ طریقت میں راسخ اور معاملات میں مستقیم۔ ان کے سماع میں قوی تاثیر تھی۔ سماع کے وقت آیات قرآنیہ، احادیث و اقوال بزرگان اور اشعار ذوقی اتنی آہستہ پڑھتے کہ نزدیک والے آسانی سے نہ سن پاتے۔ میں بھی عرس کی بعض راتوں میں ان کے ساتھ رہا ہوں ایک بار سماع کے وقت یہ آیت پڑھی ”وَلَفِيْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَبْصُرُوْنَ“ (کیا تم اپنی ذاتوں میں غور نہیں کرتے) اور ”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“ (جس نے اپنے آپ کو پہچان لیا تو اس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔) پڑھی اور یہ آیت بھی پڑھی ”اللہ جمیل و یحب الجمال“ (پیشک، اللہ جمیل ہے اور جمال کو پسند کرتا ہے) ایک رات وہ دوران سماع گشت کر رہے تھے۔ میرے شیخ اپنی عادت کے بموجب مجلس سے الگ ایک گوشے میں کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے وہ اسی جگہ پنپنے اور میرے شیخ کا ہاتھ پکڑ کر گردش کے ساتھ گھمانا شروع کیا۔ میرے شیخ نے ان سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور مجھ سے فرمایا کہ ان کا حال مجھ پر طاری ہو گیا تھا۔ مجھے مگر ناچنا اچھا نہیں لگا اسی لیے میں نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا دوسری رات بھی میں اپنے شیخ کے ساتھ تھا کہ انھوں نے سماع میں چکر کا ثنا شروع کر دیا اور بطور سابق میرے شیخ کا ہاتھ میں جکڑ کر گھمانا شروع کیا۔ اس مرتبہ میرے شیخ نے کچھ دیر کے لیے خود کو ان کے حوالے کر دیا۔ ”ان ہی جیسے

ہو گئے اور مجھ سے کہا۔ مجھ پر ان کا حال بہت اثر کر رہا ہے۔ یہ نہایت ذوق بخش اور اصلی ہے۔
 اول مرتبہ شیخ عبدالعزیز چشتی قدس سرہ کے عرس کے موقع پر ششم جمادی الآخر کی رات میں ان
 سے ملاقات ہوئی۔ دوسری مرتبہ خواجہ معین الدین کے عرس میں ششم رجب کی رات کو خواجہ قطب
 الدین قدس اللہ اسرارہم کے مزار پر ہوئی تھی۔ پوشیدہ نہ رہے کہ میرے شیخ نے اول بار جو اپنے
 آپ کو سماع سے کھینچا تو وہ اپنے طریقہ نقشبندیہ کے حفظ و رعایت کی بات تھی کیونکہ اس طریقہ علیہ
 کی نسبت مقام سماع سے درجہا بلند و بالا ہے۔ دوسری بار اپنے مشرب و رفاہ کی وسعت سے جیسا
 کہ وہ رکھتے ہیں کہ ہر رنگ سے حظ وافر رکھتے اور صفات الہی کی صفت سے رنگین، محقق اور منہبط
 ہوتے ہیں۔ اپنی اس نسبت عالیہ سے نیچے اثر کر مظلوظ اور منشرح ہوئے۔ اس طرح خواجہ بزرگ
 خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس اللہ سرہ کے قول کی حقیقت ظاہر ہو گئی جو کہ آپ نے سماع کے باب
 میں فرمائی ہے ”نہ ایں کاری کنم نہ انکاری کنم“ اچنی۔ ”رغبات“ میں ہے کہ خواجہ مسافر خوارزمی کہا
 کرتے تھے کہ میں حضرت خواجہ بہاء الدین قدس سرہ کی خدمت میں بہت زیادہ رہا ہوں اور آپ
 کی خدمت کی ہے، مجھے سماع کی جانب بہت میلان تھا ہم تمام یاران شیخ نے ایک دن طے کیا کہ
 قوال، اور دقاف و رباب جمع کریں اور حضرت خواجہ کی مجلس میں ہی سماع میں مشغول ہوں کہ
 دیکھیں کیا فرماتے ہیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا گانے بجانے والے بلا لیے۔ حضرت خواجہ بھی اس مجلس
 میں بیٹھے رہے اور کچھ نہ بولے اور آخر میں فرمایا ”نہ ایں کاری کنم نہ انکاری کنم“¹ اچنی۔

مولانا عبدالغفور لاری نے جو کہ مولانا عبدالرحمن جامی کے مخلصین میں سے تھے (قدس سرہم) نے
 تکرملہ حاشیہ ”غبات الناس“ میں لکھا ہے کہ مولانا جامی نے چند مرتبہ سماع کیا ہے۔ دونوں جانب
 جسم کو حرکت دے کر ایسا غلو کیا اور اتنی دیر لگائی کہ گانے بجانے والے عاجز آ گئے مگر آپ اس حال
 سے باز نہ آئے۔ فقیر اس بات سے متعجب تھا کہ ایک دن آپ نے خود ہی فرمایا کہ مجھ پر ایک ایسی
 حالت اور کیفیت طاری ہو گئی تھی کہ اس کا دفع بغیر سماع کے میسر نہ تھا۔ اتھی

ایک رات کو خواجہ ابراہیم، شیخ الہداد، شیخ رفیع الدین، شیخ محمد ہاشم اور شیخ بابا بکر کہ ان سب کا ذکر آچکا
 ہے سب کے سب وجد و سماع میں آ گئے تھے۔ شیخ بابا بکر کے تو مسجد کے پتھروں سے ٹکڑا کر اکثر

اعضا مجرد ہو گئے تھے۔ اس حال اور اس کیفیت نے دردِ یوازی تک پراثر کیا تھا۔ اس رات کا آخر حصہ اسی ذوق و شوق میں گزرا، میں بھی اس شب، عرسِ خواجہ پیرنگ میں حاضر تھا۔ اس وقت میری عمر 17-18 سال ہوگی مولود خاں نے یہ غزل پڑھی تھی۔

غزل

چوست ی دانی صلاے چنگ و نمود انت حبسی انت کافی یا وود
نیست در افسردگان ذوق سماع در نہ عالم را گرفت است این سرود
آہ ازین مطرب کہ از یک نغمہ اش آمدہ در رقص ذرات وجود
در لباس حسن لیلی جلوہ کرد صبر و آرام از دلِ بختون ربود
پیش روئے خود چو غذا پردہ بست درد و غم صد بر رخِ واثق کشود
در حقیقت خود بخود می باخت عشق واثق و عذرا بجز نامے نبود
ہست بے صورت جناب تقدس ذات یک در ہر صورتے خود را نمود
نکس ساقی دید جای زان قناد چون صراحی پیش جام اندر سجود¹

نقل ہے کہ ایک دن شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ ایک کوچے سے گزرے تو دیکھا کہ بہت سے بچے سماع کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ آپ سواری سے اترے اور باادب کھڑے ہو گئے۔ میں نے جوانی کے دنوں میں سنبھل میں مانکھی نام کے ایک مفلوک مفلوج گونگے بوڑھے کو دیکھا ہے۔ میرے والد فرماتے تھے کہ اس کی شہزادہ دانیال کی مجلس میں راہِ درسم تھی۔ نقالی اور ہزل گوئی میں

جیسے کچھ بتا ہے چنگ و نمود نے کیا کہا۔ ”انت حبسی انت کافی یا وود“ (اے وود، تو ہی میرا کارساز ہے تو ہی تھا میرے لیے کافی ہے) افسردہ دلوں کو سماع کا ذوق نہیں حالانکہ سارے عالم کو اس سماع نے قید کر رکھا ہے۔ آہ اس مطرب کا کیا کہنا جس کے ایک نغمے سے وجود کے ذرات رقص میں آ گئے ہیں۔ حسن لیلی کے لباس میں جلوہ فرما ہوا اور بختون کے دل کا صبر و قہر اٹے گیا۔ جب عذرانے اپنے رخ پر نقاب ڈالی۔ واثق کے چہرے پر سیکڑوں درد و غم کھر گئے، حقیقت میں وہ ذاتِ خود ہی عاشقِ خود ہی معشوق تھی۔ واثق اور عذرا بجز نام کچھ نہ تھے۔ ذاتِ اقدس گرچہ صورت سے منزہ ہے لیکن ہر صورت میں خود کو ظاہر بھی کیا ہے۔ جانی نے جب جام میں ساقی کا نکس دیکھا تو جیسے صراحی کے آگے جام گر پڑتا ہے ساقی کے آگے سجدہ ریز ہو گیا۔“

ممتاز تھا۔ ایک دن خضر ادرے نے اس سے کہا کہ صوفیوں کے سامع کا بہرہ بھر۔ اسی محفل میں گانے والے کچھ گارہے تھے، اس نے (صوفیوں کی نقل اتارتے ہوئے) ایک نعرہ مارا اور گر گیا۔ مگر وہ فی الفور مفلوج اور گونگا ہو گیا۔ روایت ہے کہ ایک دن ایک مست فقیر نے بھنے ہوئے پننے کے چند دانے ان شیخ حبیب کو دیے کہ لے کھا۔ رمضان کا مہینہ تھا مگر انھوں نے بے تامل کھا لیے لیکن وقت افطار تک اور کچھ نہ کھایا، نہ پیا۔ مریدوں نے دریافت کیا ”اے شیخ یہ کیا تھا جو آپ نے کیا؟“ فرمایا ”میں نے صرف اس نیت سے کھالیا کہ اس درویش کا دل خوش ہو، میں ساٹھ روز بے بطور کفارہ رکھ لوں گا۔ پھر انھوں نے وہ ساٹھ روز رکھے بھی۔ وہ میرے والد کے بڑے دوست تھے، جب میں نے انھیں اول مرتبہ دیکھا تھا اس وقت میں بہت چھوٹا تھا۔ بڑے وجہ تھے اور دلکش بھی۔ مجھ پر بہت لطف و مہربانی فرماتے تھے۔ جب میں نے انھیں پہچان لیا تو بہت زیادہ ان کے ویدار سے محفوظ ہونے لگا۔ ان کی وفات 1040ھ (1631) میں ہوئی۔ میں ان کے بیٹے شیخ نور سے بھی آشنا ہوں۔ نیک سیرت اور احوال میں اپنے پدر کے قدموں پر چلنے والے۔ میرے شیخ کے نیاز مند اور صادق الاخلاص تھے۔ باوجود فریبہ بدن ہونے کے لمبی لمبی نماز بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ اس راہ کا ورد اور محبت ان میں صاف دکھائی دیتی تھی۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ حضرت شبلی سے لوگوں نے کہا کہ ہم تمھیں ہٹا سکتا دیکھتے ہیں مگر وہ محبت تو جس کے تم دعوے کرتے ہو، لاغری کا تقاضہ کرتی ہے۔ انھوں نے فرمایا ”احب قلبی و ما درى بدنى ولو درى بدنى ما اقام لى السمن“¹ شیخ نور کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی ہے۔ دونوں باپ بیٹے کی قبریں اسی قببے میں ہیں۔

شیخ عبدالوہاب لونی

شیخ عبدالعزیز چشتی کے مرید ہیں۔ صاحب وجد و سماع و حال تھے۔ طریقت میں بھی خوب تھے۔ سماع سے اس قدر شغف تھا کہ اگر کہیں سے نغمے کی آواز آ جاتی بے قابو ہو جاتے۔ وہ ذوقیات کا ایسی لطافت اور صرافت کے ساتھ بیان کیا کرتے تھے کہ سننے والوں پر اثر پڑتا۔ میرے شیخ انھیں صادقین میں شمار کرتے ہیں انھیں بھی سیرے شیخ سے اعتقاد و اخلاص راسخ تھا۔ جب وہ 84 سال

1 میرا قلب محبت کرتا ہے مگر میرے بدن کو اس کی خبر نہیں۔ اگر میرا بدن بھی محبت کو جانتا تو کبھی مرنا نہ دیتا۔

کے تھے اور میں نو جوان تھا اس وقت ان کے سامنے "دیوان حافظ" پڑھا کرتا تھا۔ وہ فرمایا کرتے کہ میں بچپن سے ہی خوب شیراز کا معتقد ہوں۔ جب بھی ان کے کسی شعر کے معنی جسے میں حل کرنا چاہتا تھا حل نہ ہوتے رات کو خوبہ کی روحانیت سے طالب مدد ہوتا خواب کے اندر ہی سب کچھ حل ہو جاتا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ ایک زمانے میں، میں بادشاہ کے مقررین میں شامل تھا۔ ایک دن دوران سفر مرض تپ محرق (جنتی جس میں بہت گرمی اور جلن ہوتی ہے) میں مبتلا ہو گیا۔ دوسرے دن کوچ تھا۔ دوستوں نے میرا علاج قند اور گلاب کے شربت سے کرنا تجویز کیا۔ میں نے دل میں سوچا کہ "دیوان حافظ" میں جو نکل آئے گا میں وہ کروں گا جب اسے کھوا تو یہ شعر نکل کر آیا

تنت ہناز طہبان نیاز مند مباد وجود نازکت آزرده گزند مباد
شفا ز گفت شکر فشان حافظ جوی کہ حاجت علاج گلاب و قند مباد^۱

یہ پڑھ کر میں نے علاج کا ارادہ ترک کر دیا "دیوان حافظ" کو بغل میں لیا اور سو گیا مجھے بہت پسینہ آیا اور ٹھیک ہو گیا۔ انہی۔ ایک دن وہ کھانا تناول کر رہے تھے اور میں ان کے پاس ہی تھا کہ ناگاہ کی گانے والے نے کچھ پڑھا۔ انھیں سخت وجد آیا اور بے ہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو میں نے دریافت کیا اسے شیخ یہ کنیت وجد و حال آپ کو کہاں سے پہنچی ہے اور کس کی صحبت میں حاصل ہوئی ہے؟ کہنے لگے جب میں بادشاہی مقررین میں تھا تو میرا راج گڑھ جانا ہوا۔ مجھے ہنا لگا کہ یہاں شیخ الف نام کے ایک صاحب احوال و کرامات بزرگ رہتے ہیں۔ بوقت سماع جب کوئی درد مند اپنے مطلب کو دل میں لا کر ان کی طرف توجہ کرتا ہے تو اس کا جواب وہ (ایسے) اشارے اور ایما سے دیتے ہیں کہ اس کو اطمینان خاطر ہو جاتا ہے۔ میں ان کے پاس حاضر ہوا دیکھا کہ سماع میں ہیں میں نے دل میں خیال کیا کہ وہ میرے معاملے میں نظر کریں اور غیر اللہ سے جو بے جا تعلق خاطر ہے مجھے اس سے خلاصی ہو جائے۔ میں مجلس کے ایک کونے میں کھڑا ہوا تھا۔ وہ مطلب دل میں حاضر کیا۔ مباد وہ گفت لگاتے ہوئے میرے پاس آئے دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر رکھے اور آہستہ سے میرے کان میں کہا کہ "ہاں اے نو جوان! عاشق کو چھ ماہ تو اس سے

۱ خدا کرے تیرا جسم طہیبوں کے ناز کا نیاز مند بنے، تیرا نازک وجود، کسی مصیبت سے آزرده نہ ہو۔ حافظ کے شعر بکھیرنے والے کلام سے شفا حاصل کرنا کہ تجھے گلاب و قند کے علاج کی ضرورت نہ ہے۔

شناسائی کو چاہئیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک لمحے کی نظر سے کام بن جائے اور تعلق محبت غیر جاتی رہے۔ پھر ایک نظر ایسی مجھ پر ڈالی کہ مجھے مجھ سے چھین لے گئے۔ کافی دیر تک میں گرا پڑا رہا۔ آج 60 سال سے زیادہ ہو گئے کہ وہ ذوق اور وہ حال میرے شامل حال ہے۔

شیخ فتح اللہ کی وفات کا سال 1030ھ (1621) ہے اور قبر راج گڑھ میں ہے۔ شیخ عبدالوہاب کا انتقال بھی 1030ھ (1621) میں ہی ہوا مگر وہ فن لونی میں ہیں۔ ان کا ملفوظ ہے کہ شیخ فتح اللہ اکابر صوفیہ میں سے تھے۔ وسیع لطیف مشرب والے، پیوستہ مشغول و مستغرق سماع رہتے۔ جب تک گھر میں رہتے کینڑوں کے گانے سے شغف رکھتے۔ جب چاہتے کہ باہر جائیں تو کینڑیں گاتی ہوئیں گھر سے باہر پہنچا دیتیں اور وہاں سے دوسرے گانے والے انھیں اسی وقت ہاتھوں ہاتھ لے لیتے۔ ان کا مشغلہ شب و روز سرود و سماع تھا۔ ہمیشہ حالت بے ربط میں رہتے تھے۔ ان کا یہ بھی قول ہے کہ شیخ فتح اللہ کو اپنی کینڑ سے محبت تھی۔ ایک بار اپنے شیخ زادے سے ملاقات کے لیے دوسرے شہر گئے اور ان کے کہنے سے سرمنڈ والیا۔ ان کی بیوی نے موقع پا کر اس کینڑ کا سر موٹہ دیا۔ جب وہ گھر واپس آئے کسی سے دریافت کیا کہ وہ کینڑ کہاں ہے؟ جواب دیا کہ خاتون خانہ نے اس کا سر تراش دیا ہے۔ اب وہ شرم کے مارے گھر میں چھپی ہوئی ہے یہ بات سن کر فوراً اندر پہنچے اور اس کینڑ کے رو برو ہو کر کہا کہ میرا سر میرے مالک نے موٹہ دیا اور تیرا تیری مالک نے اب ہم دونوں یک رنگ ہو گئے اور فارغ البال

سر تراشیدہ فارغ البال است

شعر

ہر کہ او ہمرنگ یار خویش نیست عشق او جز رنگ بوی بیش نیست¹
یعنی وہ عاشق صادق نہیں بلکہ عارضی حسن ظاہر کا عاشق ہے

انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ نے بار بار فرمایا کہ میرے بیٹے فاضل علوم ہو گئے اور معزز درگاہ بادشاہ بھی بن گئے افسوس میں نے کسی مالدار کو نہیں سنا کہ کسی کا عاشق ہوا ہو اور گلی کوچے میں خراب دروا چکر لگائے ہوں۔ میرے شیخ کا فرمانا ہے کہ ایک موقع پر شیخ فتح اللہ کی لاہور کے بازار میں شیخ حسین سے جو کہ خود ایک بامعنی مجذوب تھے ملاقات ہوئی۔ شیخ حسین نے دریافت کیا "فتح اللہ

1 جو کوئی اپنے محبوب کا ہم رنگ نہیں ہو اس کا عشق رنگ و بو سے آگے نہیں گیا۔

کے تھے اور میں نوجوان تھا اس وقت ان کے سامنے ”دیوان حافظ“ پڑھا کرتا تھا۔ وہ فرمایا کرتے کہ میں بچپن سے ہی خواجہ شیراز کا معتقد ہوں۔ جب بھی ان کے کسی شعر کے معنی مجھے میں حل کرنا چاہتا تھا حل نہ ہوتے رات کو خواب کی روحانیت سے طالب مدد ہوتا خواب کے اندر ہی سب کچھ حل ہو جاتا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ ایک زمانے میں، میں بادشاہ کے مقررین میں شامل تھا۔ ایک دن دوران سفر مرض تپ محرق (تپجی جس میں بہت گرمی اور جلن ہوتی ہے) میں مبتلا ہو گیا۔ دوسرے دن کو ج تھا۔ دوستوں نے میرا علاج قند اور گلاب کے شربت سے کرنا تجویز کیا۔ میں نے دل میں سوچا کہ ”دیوان حافظ“ میں جو نکل آئے گا میں وہ کر دوں گا جب اسے کھولا تو یہ شعر نکل کر آیا

تحت نیاز طیبان نیاز مند مباد وجود نازکت آزرده گزند مباد
شفا ز گفتہ فکر فشان حافظ جوی کہ حاجت بعلاج گلاب و قند مباد¹

یہ پڑھ کر میں نے علاج کا ارادہ ترک کر دیا ”دیوان حافظ“ کو بغل میں لیا اور سو گیا مجھے بہت پسینہ آیا اور ٹھیک ہو گیا۔ ابھی۔ ایک دن وہ کھانا تناول کر رہے تھے اور میں ان کے پاس ہی تھا کہ ناگاہ کسی گانے والے نے کچھ پڑھا۔ انھیں سخت وجد آیا اور بے ہوش ہو گئے جب ہوش میں آئے تو میں نے دریافت کیا اسے شیخ یہ کیفیت وجد و حال آپ کو کہاں سے پہنچی ہے اور کس کی صحبت میں حاصل ہوئی ہے؟ کہنے لگے جب میں بادشاہی مقررین میں تھا تو میرا راج گڑھ جانا ہوا۔ مجھے پتا لگا کہ یہاں شیخ الفیہ نام کے ایک صاحب احوال و کرامات بزرگ رہتے ہیں۔ بوقت سماع جب کوئی دردمند اپنے مطلب کو دل میں لا کر ان کی طرف توجہ کرتا ہے تو اس کا جواب وہ (ایسے) اشارے اور ایما سے دیتے ہیں کہ اس کو اطمینان خاطر ہو جاتا ہے۔ میں ان کے پاس حاضر ہوا دیکھا کہ سماع میں ہیں میں نے دل میں خیال کیا کہ وہ میرے معاملے میں نظر کریں اور غیر اللہ سے جو بے جا تعلق خاطر ہے مجھے اس سے خلاصی ہو جائے۔ میں مجلس کے ایک کونے میں کھڑا ہوا تھا۔ وہ مطلب دل میں حاضر کیا۔ معاوہ گشت لگاتے ہوئے میرے پاس آئے دونوں ہاتھ میرے کندھوں پر رکھے اور آہستہ سے میرے کان میں کہا کہ ”ہاں اے نوجوان! عاشق کو چھ ماہ تو اس سے

1 خدا کرے تیرا جسم طیبوں کے ناز کا نیاز مند نہ بنے، تیرا نازک وجود کسی مصیبت سے آزرده نہ ہو۔ حافظ کے فکر بکھیرنے والے کلام سے شفا حاصل کر، تاکہ تجھے گلاب و قند کے علاج کی ضرورت نہ رہے۔

شناسائی کو چاہئیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک لمحے کی نظر سے کام بن جائے اور تعلق محبت غیر جاتی رہے۔ پھر ایک نظر ایسی مجھ پر ڈالی کہ مجھے مجھ سے چھین لے گئے۔ کانی دیر تک میں گس پڑا رہا۔ آج 60 سال سے زیادہ ہو گئے کہ وہ ذوق اور وہ حال میرے شامل حال ہے۔

شیخ فتح اللہ کی وفات کا سال 1030ھ (1621) ہے اور قبر راج گڑھ میں ہے۔ شیخ عبدالوہاب کا انتقال بھی 1030ھ (1621) میں ہی ہوا مگر وہ فن لوئی میں ہیں۔ ان کا ملفوظ ہے کہ شیخ فتح اللہ اکابر صوفیہ میں سے تھے۔ وسیع لطیف مشرب والے، بیوستہ، مشغول و مستغرق سماع رہتے۔ جب تک گھر میں رہتے کینروں کے گانے سے شغف رکھتے۔ جب چاہتے کہ باہر جائیں تو کینریں گاتی ہوئیں گھر سے باہر پہنچا دیتیں اور وہاں سے دوسرے گانے والے انھیں اسی وقت ہاتھوں ہاتھ لے لیتے۔ ان کا مشغلہ شب و روز سر و دوسماع تھا۔ ہمیشہ حالت بے ط میں رہتے تھے۔ ان کا یہ بھی قول ہے کہ شیخ فتح اللہ کو اپنی کینر سے محبت تھی۔ ایک بار اپنے شیخ زادے سے ملاقات کے لیے دوسرے شہر گئے اور ان کے کہنے سے سرمند والیا۔ ان کی بیوی نے موقع پا کر اس کینر کا سرمند دیا۔ جب وہ گھر واپس آئے کسی سے دریافت کیا کہ وہ کینر کہاں ہے؟ جواب دیا کہ خاتون خانہ نے اس کا سرمند تراش دیا ہے۔ اب وہ شرم کے مارے گھر میں چھپی ہوئی ہے یہ بات سن کر فوراً اندر پہنچے اور اس کینر کے روید ہو کر کہا کہ میرا سر میرے مالک نے منڈ دیا اور تیرا تیری مالک نے اب ہم دونوں یک رنگ ہو گئے اور فارغ البال

سر تراشیدہ فارغ البال است
شعر

ہر کہ او ہر رنگ یار خویش نیست عشق او جز رنگ بوی بیش نیست¹

یعنی وہ عاشق صادق نہیں بلکہ عارضی حسن ظاہر کا عاشق ہے

انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ شیخ نے بارہا فرمایا کہ میرے بیٹے فاضل علوم ہو گئے اور معزز درگاہ بادشاہ بھی بن گئے افسوس میں نے کسی مالدار کو نہیں سنا کہ کسی کا عاشق ہوا ہو اور نگلی کو بچے میں خراب و رسوا چکر لگائے ہوں۔ میرے شیخ کا فرمانا ہے کہ ایک موقع پر شیخ فتح اللہ کی لاہور کے بازار میں شیخ حسین سے جو کہ خود ایک بامعنی مجذوب تھے ملاقات ہو گئی۔ شیخ حسین نے دریافت کیا ”فتح اللہ

1 جو کوئی اپنے محبوب کا ہم رنگ نہیں ہو اس کا عشق رنگ و بو سے آگے نہیں گیا۔

رقاص تو ہی ہے“ بولے ”جی ہاں“ کہا اچھا تھوڑا رقص کر تاکہ میں تماشا کروں انھوں نے مطربوں کو جو کہ ہمراہ تھے اشارہ کیا جب وہ ترنگ میں آگئے تو خود سماع میں آگئے (یعنی رقص کرنے لگے) اسی اثناء میں شیخ حسین کو بھی ذوق ہوا۔ دونوں رقصاں اور مستی سے لبریز تھے۔ بڑی بڑ رونق مجلس بازار میں ہی ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ ایک بار مخدوم الملک سے شیخ حسین کو ملاقات کا اتفاق ہوا۔ مخدوم الملک اہل شریعت تھے چاہا کہ ان سے مسئلہ دینی پوچھیں تاکہ لاجواب ہونے پر انھیں تنبیہ کریں۔ پوچھا ”مسلمان کے ارکان کیا ہیں؟“ انھوں نے جواب دیا ”ایک“ مخدوم الملک نے کہا ”چار کہاں گئے؟“ وہ بولے ”دو، حج و زکوٰۃ تو تو گھا گیا۔ اور دو، روزہ و نماز میں کھا گیا“ بس ایک کلمہ بچا اسے تو بھی پڑھتا ہے میں بھی پڑھتا ہوں۔“ پھر مخدوم الملک اپنی راہ چلے گئے اور وہ اپنی راہ چل دیے۔ میں نے مادھو آزاد (از قید شرع) کو جو کہ شیخ حسین کا مقبول اور معشوق تھا بسنت کے موقع پر عرس کے زمانے میں جو کہ خوشی کا اجتماع تھا ان کی قبر پر دیکھا ہے۔ عجب آرام و سکون قلب رکھتا تھا۔

ایک بار اور بھی میں اس سے ملا، میری خوب خیر و عافیت پوچھی۔ شیخ عبدالوہاب کہتے تھے کہ ایک بار میں نے اپنے چچا سے جو کہ اہل دنیا تھے اور بادشاہوں کے مقربین حضرات کے معزز تھے کہا کہ مجھے تان سین¹ کا گانا سننے کی تمنا ہے۔ وہ مجھے تان سین کے پاس لے گئے اور اظہار مطلب کیا۔ اس نے کہا آج رات میں نے شیخ سعدی کے شعر کے موافق ہر چھوٹے بڑے کے ساتھ نرمی اور مدارات کے باب میں ایک دھڑپ باندھی ہے۔ یہ کہہ کر گانے لگا ایسی دلکش اور روح بخش آواز میں کہ میں نے ایسی آواز عمر بھر نہ سنی تھی۔ وہ دھڑپ یہ ہے

شیر جان جان جب میں دیکھی دے سارنگ پان
بالائیں کے سکھی سکھی سنی منی پہچان
مومن روپ موٹی داری کرت ناہین کچھ کان
تان سین پر بھو درست انندین ہوت دوس سکھ ہان

1 تروچن داس ابن کرند پاٹھ ذات کے برہمن تھے۔ حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری کی دعا سے 938ھ/1532 میں پیدا ہوئے فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے۔ 998ھ/26 اپریل 1589 میں انتقال کیا۔ اور حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری کے پانچن حراز فن ہوئے۔ (بحوالہ ترک جہانگیری)۔

وہ شعر یہ ہے

اذان گہ کہ یارم کے خویش خواند دگر با کسے آشنائی نماند¹
 میں ذوق اور غلبہ سماع سے لبریز تھا۔ بے اختیار گانے لگا۔ سب سے پہلے میں نے یہ شعر پڑھا
 نکشش کہ تا حق بحالم نمود دگر ہر چہ ویدم خیالم نمود²
 اہل مجلس بہت خوش ہوئے اور تان سین اور بھی زیادہ خوش ہوا میری دل جوئی کی اور خوب تعریف
 کی۔ اسی دوران ایک خشک مثلاً اندر داخل ہوا اور بیٹھ گیا۔ تان سین نے معلوم کیا کہ آپ کہاں سے
 آئے؟ اور کیا نام رکھتے ہیں؟ کہا میں فلاں جگہ کا ہوں اور عہد الغفور میرا نام ہے حرف ”ع“ کے
 طرز کو قرأت شدیدہ کے ساتھ ادا کیا اور حرف ”ف“ کو داؤ کے ساتھ منہ بھر کر۔ تان سین بولا۔
 بہت خوب بھائی اگر کوئی تیرے نام کو کبھی ہوئی آگ پر کہہ دے تو آگ جل اٹھے۔ اس لطفی سے
 سارے اہل مجلس قہقہہ مار کر ہنس پڑے۔ اور لطف اندوز ہوئے۔ روایت ہے کہ ایک دن اکبر
 بادشاہ نے حاضرین سے دریافت کیا کہ ہندو جو پوجا کے وقت گھنٹی بجاتے ہیں یہ کیا ہے؟ کسی نے
 جواب نہ دیا۔ تان سین نے کہا۔ اس کا جواب میرے دل میں یہ آیا ہے۔
 کس ندانست کہ منزل کہ معشوق کیا است این قدر ہست کہ بس ہانگ جزئی آید³
 بادشاہ اور حاضرین اس بات سے خوش ہو گئے اور اس کی ہنم پرائیں کی۔

شیخ سراج الدین لونی

آپ شیخ قطب عالم بن شیخ عبدالعزیز چشتی کے سرید ہیں اور شیخ شرف الدین خاموش کے پوتے
 ہیں۔ آپ صاحب وجد و سماع، فقر اور طریق توکل میں مستقیم الحال گذرے ہیں۔ سماع کے اوقات

- 1 جب سے دوست نے مجھے اپنا کہہ کر پکارا ہے تب سے میری کسی سے آشنائی نہ رہی۔
- 2 اللہ کی قسم جب سے حق تعالیٰ نے مجھے (اپنا) جمال دکھایا ہے اس کے سوا جو کچھ میں نے دیکھا ہے، وہ ہم د
 خیال لگتا ہے۔
- 3 یہ شعر حضرت حافظ شیرازی علیہ الرحمہ کا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ کوئی نہیں جانتا کہ معشوق کی منزل کہاں ہے
 بس اتنا معلوم ہے کہ گھنٹے کی آواز آرہی ہے۔

میں سخت چیخیں مارتے اور بہت زیادہ روتے تھے۔ بے نغمہ و سرود بھی اگر کوئی ذوقی اشعار پڑھتا آپ نعرے لگاتے اور گر پڑتے اور دھند میں آ جاتے۔ ہمیشہ شیخ عبدالعزیز کے رسالے ”عزیز“ میں لکھے ہوئے اور ادو وظائف میں مشغول رہتے۔ میرے شیخ ان کو اپنے دور کے نیک اور سچ لوگوں میں کہتے اور دوست اور مخلص سمجھتے تھے۔ ان کی میرے والد سے بہت دوستی تھی اور ہمیشہ متبرک دن مثل ایام رمضان، عاشورہ اور عرفے کو میرے والد کے ساتھ گزارتے۔ میں انھیں بچپن سے جانتا ہوں۔ میں نو سالہ تھا جب انھوں نے مجھے نماز، اس کے احکام کے ساتھ سکھائی ان کی علمی و عملی صلاحیت سے مجھے وافر حصہ ملا۔ میں نے ان سے ”نزهت الارواح“ اور غیتہ (الطالین) وغیرہ کے چند سبق پڑھے ہیں۔ جس وقت میں نزمیہ کے اسباق ان سے پڑھ رہا تھا وہ بڑی عمر کو پہنچ چکے تھے۔ حقائق و معارف کی باتوں پر نعرہ مارتے اور بے ہوش ہو کر گر پڑتے تھے۔ ایک دن یہ بیت زیر تذکرہ تھی

عجب حال این ہاس راست بنگر بصر اوزد، گر زخاتہ برآورد¹
(سننے ہی) وہ مکان بلند سے اس طرح زمین پر گرے کہ میں سمجھا کہ جان نکل گئی مگر وہ خود بخود اٹھے اور پھر دھند میں آ گئے۔ ایک بار وہ سنہیل میں شیخ عبدالرحمن کے پاس آئے۔ گانے والوں نے گانا شروع کیا وہ سماع میں آ گئے۔ اور مدت تک روتے رہے۔ دوران و جد ہی ان کی دستار کھل کر زمین پر گر گئی۔ دو روپے جو کہ انھیں فتوح ہوئی تھی دستار سے نکل کر زمین پر گرے۔ شیخ نے ان کو اٹھالیا اور اپنے پاس رکھ لیا جب انھیں افاقہ ہوا تو شیخ نے یہ مشہور مصرعہ بطور طراقت پڑھا۔
غم مخور شینا کہ من برداشتم²

کیونکہ جب انھیں پتا چلا تھا کہ دستار گم ہو گئی تو رونا شروع کر دیا تھا۔ میری ایک بوڑھی غیبیلی دایہ تھی جس نے بچپن سے مجھے پالا تھا۔ اس کی مجھ سے محبت کی وجہ سے میرے قبیلے کا ہر فرد ہمیشہ اس سے محبت کرتا تھا اور ہر ایک اس کی ہر کڑوی کیسی بھی برداشت کرتا تھا۔ ایک دن میرے والد نے شیخ سراج سے کہا۔ شیخ اس دایہ کو ریہ کر لیں اور اس کو نصیحت فرمائیں کہ خود سے غصہ نکال دے۔ اور جو

1 دیکھو تو اس خوشبو کا عجب حال ہے کہ گھر سے باہر نکلتے ہیں تو سحر میں بھٹکتی پھرتی ہے۔

2 اے شیخ غم نہ کر میں نے اٹھا لیا تھا۔

بھی تجھ سے درشتی کرے اسے برداشت کر "بولے" "اچھا" پھر دایہ کو مرید ہونے کی ترغیب دی۔ مرید کرنے کے بعد جب شیخ سراج نے شجرہ اور دامنہ اس کے سپرد کیے تو مذکورہ بالا وصیت بھی کی۔ اس نے شجرہ اور دامنہ کو ہاتھ میں اٹھا کر کہا کہ اے شیخ یہ شجرہ دامنہ واپس لے لیں۔ مجھ میں اتنی برداشت نہیں ہے کہ لوگوں کی درشتی برداشت کر دوں اور قصہ نہ آئے حاضرین ہنس پڑے، شیخ تو اٹھنے سے کہہ ہو گئی۔ ایک دن راہ میں جہاں ایک چور کی لاش دار پر لٹک رہی تھی کھڑے ہوئے چور کے پاؤں چوے اور کہا۔ تیری ہمت اور جوانمردی پر رحمت ہو کہ جس راہ میں قدم رکھا اسے انتہا تک پہنچا دیا۔ غلبہ طلب کے بارے میں خواجہ حافظ شیرازی یہ اشارہ فرماتے ہیں کہ

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید یا تن رسد بجائتاں یا جان ز تن بر آید¹
 اُن کے دادا شیخ شرف الدین کو خاموش اس لیے کہتے ہیں کہ وہ شیخ عبدالعزیز چشتی کے مرید تھے۔ اگرچہ صاحب احوال نیک تھے لیکن بولنے میں غلو کرتے تھے اور بحث کیا کرتے تھے۔ ایک دن شیخ عہد العزیز نے اُن سے کہا۔ شرف الدین خاموش۔ اس کے بعد آخر عمر تک کہ سالوں بنے علاوہ نماز جہر اور تلاوت قرآن پاک کوئی بات نہ کرتے تھے۔ سیرے والد فرماتے تھے کہ قصبہ گدھ مکیسر میں ایک مجذوب تھے بات بالکل نہ کرتے تھے۔ ہندوستانی زبان میں انھیں سوتی کہتے تھے۔ ان کا وطن اصلی ماوراء النہر تھا۔ وہ جہاں بھی رہتے اپنی مرضی سے ہاتھ بھی نہ ہلاتے اگر لوگ کچھ دے دیتے لے لیتے۔ جب لوگ کھلاتے کھا لیتے بچے کبھی انھیں گرم ریت میں دبا دیتے۔ جب تک نہ نکالا جاتا اپنے آپ نہ نکلتے۔ ایک بار بچوں نے انھیں لے جا کر ایک کانٹے دار درخت میں اُن کے سر کے بال الجھا دیے۔ تین دن رات وہاں کھڑے رہے اس کے بعد لوگوں نے انھیں چھڑایا۔ ایک دن ایک ظالم حاکم نے انھیں ڈانٹا اور پیٹا کہ بول۔ نہ بولے۔ اس کے بعد ایک سکہ آگ میں گرم کر کے ان کی ران پر رکھ دیا وہ ران جلا کر ان کی ہڈی تک پہنچ گیا۔ کچھ نہ بولے نہ ہی ماتھے پر کوئی شکن لائے۔ وہ ظالم انھیں دونوں بال بچوں سمیت بہت سی بلاؤں میں مبتلا ہو گیا اور پھر مر گیا۔ جب بھی کوئی ان مجذوب کے سامنے آتا اس کے چہرے پر ان کے جمال باطنی کا عکس پڑ کر

1 جب تک میرا کام نہ بن جائے میں دست طلب کو تادہ نہ کروں گا۔ یا تو میں محبوب تک پہنچ جاؤں یا جہنم سے جان ہی نکل جائے۔

رنگ نشاط آجاتا تھا۔ جو کام انھوں نے اختیار خود کیا وہ یہ ہے کہ نگاہ دریائے گنگا میں گھسے، ڈوبے اور چلے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ میرے شیخ کا کہنا ہے ایک دن میں نے ایک مجذوب مستہلک کو دیکھا کہ بالکل اپنے اختیار سے گزر گئے تھے۔ ان کے خادم انھیں پکڑ کر لاتے اور جہاں بٹھاتے بیٹھ جاتے۔ میں نے ان کے ابتدائے حال کے بارے میں دریافت کیا تو ان کے خدام بولے۔ ایک بار ایک صاحب دل مجذوب متھرا آئے۔ یہ اور ایک دوسرا شخص ان کی خدمت میں لگ گئے اور مدتوں ان کی اطاعت میں لگے رہے۔ ایک رات وہ منہبط الحال تھے۔ کہا تم دونوں کے دل میں جو بھی خواہش ہو مجھ سے کہو۔ اس آدمی نے کہا مجھے دنیا کی آرزو ہے۔ انھوں نے ہاتھ کی مٹھی باندھ کر پھر کھولی اور کہا ”دے دی“ اور ایسا ہی ہو گیا۔ انھوں نے کہا مجھے اللہ مل جائے وہ غلوت میں لے جا کر ان پر متوجہ ہوئے۔ یہاں تک کہ یہ حالت جو آپ دیکھتے ہیں پیش آئی۔ آج چودہ سال ہو گئے جب کھلاتے ہیں کھاتے ہیں جب لے جاتے ہیں جب سلاتے ہیں سوتے ہیں۔ بچپن میں میرے والد مجھے ایک صاحب حال درویش کے پاس لے گئے۔ انھیں شیخ چپ کہتے تھے۔ وہ بھی خاموش رہا کرتے۔ ضروری گفتگو کو بھی بہت آہستہ کرتے تھے اور بہت نرمی کے ساتھ۔ وہ خوش پوش چند صاحب زکوٰۃ امیر لوگوں کے پاس بڑے آرام اور جمعیت تام کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے دل میں سوچا اولیا سابقین ایسے ہی ہوتے ہوں گے۔ انھوں نے اک نظر لطف و کرم مجھ پر ڈالی۔ لوگ ان کی بہت سی کرامتیں بیان کرتے ہیں۔ جب شیخ سراج الدین کا انتقال کا وقت نزدیک ہوا تو ایک دن اپنے بڑے بیٹے شیخ قیام الدین سے کہا شروع کیا کیا کہ اب میری زندگی کے 15 دن سے زیادہ باقی نہیں رہے تو کسی بھی حال کہیں مت جانا کہ تیرا درمیانہ بھائی قطب الدین بھی حاضر نہیں ہے۔ چھوٹا بھائی رفیع الدین ابھی بہت چھوٹا ہے۔ آخر اسی مدت کے اندر ایک رات ان کا وقت رخصت نزدیک آ گیا۔ وضو کیا، تہجد پڑھی، سورۃ یٰسین پڑھی اور چل دیے۔ 22 صفر 1055ھ (18 اپریل 1645ء) کو۔ میں سراج الدین نام کے تین لوگوں کو اور جانتا ہوں۔ ان میں سے دو شخص تو صاحب معنی و ارستہ اور آزاد مزاج تھے۔ دونوں پوری علاقے کے تھے۔ ایک کا تو 1060ھ (1650ء) میں انتقال ہو چکا۔ دوسرے صاحب کی خواجہ بادشاہ کے باغ کے کنارے بیٹھک بنی ہوئی ہے۔ سید ہیں۔ عالی ہمت، صاحب اخلاق

عظیمہ واستقامت۔ تیسرے سراج الدین گجراتی ہیں صاحب علم و عمل اور نیک معاملہ ہیں۔ اور شیخ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں ہیں۔ ان تینوں کا میں نے بارہا دیدار کیا ہے (یعنی ملاقات کی ہے) میرے شیخ کے مخلص اور نیاز مندوں میں سے ہیں۔ مجھ پر نظر لطف و عنایت رکھتے ہیں۔

شیخ مہر علی نیشاپوری

وہ بہت بزرگ ہیں۔ دورانِ سماغ ان کو وجد و حال اور مستی کی کیفیت پیش آتی اور بہت دیر تک طاری رہتی۔ وہ مالدار آدمی تھے۔ جب اپنے وطن مالوف سے ہندوستان کے سفر کا عزم کیا تو راستے میں شکار کرتے ہوئے آ رہے تھے کہ ایک دن وہ شکار میں تھے۔ ڈاکو ان کا تمام سامان لوٹ کر لے گئے۔ 1050ھ میں تمام گھنٹھوں سے آزا اور مراد آباد آئے اور کئی سال وہاں قیام کیا۔ کیا ہی دلولہ اور شورش عشق الہی سر میں رکھتے تھے کہ بیان سے باہر ہے۔ چنانچہ ایک دن نغمے کی آواز سے وجد میں آ گئے۔ مستی بڑھی اور دریا میں گر پڑے اور میلوں پانی میں غوطے کھاتے بہتے رہے۔ تین دن کے بعد لوگوں نے آپ کو صحرائیں دیکھ کر مستانہ دار گھوم رہے ہیں۔ چار پائی پر باندھ کر لائے۔ تین دن بے خبر اور مست و بے خود رہے

۱ لے خوشا حالت آن مست کہ در پائے حریف سرو دستار نداند کہ کلام المازد^۱
جب انھیں افاقہ ہوتا۔ قضا نمازوں کو ادا کیا کرتے اور شریعت کا کوئی بھی دقیقہ نہ چھوڑتے تھے۔ نقل ہے کہ خواجہ بایزید بسطامی قدس سرہ پر حالت سکروستی غالب رہتی تھی جیسا کہ کتب صوفیہ میں مذکور ہے مگر جیسے ہی ہوش میں آتے دریافت فرماتے کہ کتنی نمازیں قضا ہوئیں سب کو ادا فرماتے۔ ایک مرتبہ یہی مہر علی جامع مسجد مراد آباد کے ایک کونے میں چلے میں بیٹھ گئے۔ اپنے ہمراہ پانی کے دو گوزے رکھ لیے وہ بھی اس لیے کہ مستی میں مجروح شدہ اعضا کو دھو لیں کہ ان سے خون نکل آتا تھا اور اس کو زکے کوٹھی سے بند کر لیا اور کوئی روشن دان بھی نہ چھوڑا۔ وہ وہاں بغیر کوئی نغمہ سنے وجد کرتے پھر جوتا ہوتا

۱ اس مست کی کیا ہی خوب مستی کی حالت ہے جس کو یہ بھی نہیں معلوم کہ محبوب کے قدموں میں سر ڈالوں کہ دستار۔

تنگس پیش شوریدہ سر پر نزد کہ او چون تنگس دست بر سر نزد^۱
مستی کی حالت میں ہی عید الفطر کے دن باہر نکلے عید گاہ گئے دکانہ ادا کیا اور واپس لوٹے (اور پھر
چلے میں چلے گئے) میں نے شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے عرس میں ایک درویش کو دیکھا کہ کئی
گنی قد آدم بلندی سے مسجد کے پتھر کے فرش پر (حالت مستی میں) گر گیا لوگ سمجھے کہ مر گیا لیکن وہ
خود فوراً اٹھا اور وجد کرنے لگا۔ میں نے شیخ مہر علی سے مراد آباد میں بہت مرتبہ ملاقات کی ہے۔ ان
کے پاس ایک عراقی گھوڑا تھا۔ کوئی شخص اس کا دانہ پانی کرتا تھا۔ انہیں کوئی خبر اس کی نہ رہتی۔
ایک دن میں نے ان کی فارغ البالی اور گھوڑے کی نگہداشت کی کیفیت رسم خاں دکنی سے جا کر
کہی کہ میں ان کی فوج میں لشکری تھا۔ خان نے ان کے گھوڑے اور خدمت گار کے لیے وظیفہ مقرر
کر دیا۔ اس کے بعد سے وہ مجھے بہت دوست رکھتے تھے۔ اپنے عجیب و غریب احوال کی باتیں
سناتے۔ بعد میں مجھے علم نہیں کہ وہ مراد آباد سے کہاں چلے گئے۔

سید غلام محمد نانوتہ

آپ صاحب ذوق و وجد تھے۔ آپ کا سماع بھی نہایت موزوں اور دلکش تھا۔ چند قولوں کو مع ساز
کے اپنے پاس رکھتے تھے ایک رباب، ایک دفاف، تیسرا چھوٹا نقارہ کمر میں باندھے اور چوتھا
سارنگی نواز۔ کبھی صرف مذکورہ سازوں کی آواز پر ہی سماع کرتے تھے اور کبھی گانے جیسے کہ دھمال
کے شعر ہوں۔ جیسے کہ امیر خسرو کی کسی غزل کے اشعار

سنگر لہور گھر متوانی کھٹائی	ہنوں نو تری اتھان کجرو د ہر جائی
بابل جن چلت نہمہ ٹونٹ بھی کن در	کجادہ کوتان چھوڑ کی پی سہ نہور
وے دیکھ بالم دے گئے ندی کنار	آپن پار نہکھی ہم چھاوے در دار
کانت کلیل کورا سوروں تو زوار	توئل بالم بس گئے ہیں کیوں مگری پکار
بن بالمون کے سنہرا تو سربر و بچاک	تور پھول مور جوتیا اکیو کاج غلاگ

۱ کسی شوریدہ سر کے سامنے کبھی ایسا نہ ہوا کہ شہد کی مکھی نے پر پھڑ پھڑائے ہوں اور اس نے اسی کی طرح
مستی میں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر نہ پٹیا ہو۔

ہری پوت کی ہر وہ تودن چٹکائے نین مور ہیرا دوند ہر مورلی کہاں سارے
 ہری مان تم ہری کٹک بیدن توہ پہو مانس پھیریں بہو دا تیل اور ہوہ
 جوی پھلی تو سارس اور پھیرد کالے چکے تو پیکر مرن تو اب کے نہائے
 اوپر پھولی از ہر تر پھولی کیا عہد مور ہیرا رچھے مورلی وے تر دار
 گوری بیٹھی پیک پر کھ پر ڈارے کیس چل کسرو گھر اپنے سانجھ پری سہ دہس
 ایک دن میں نالو یہ پہنچا سنا کہ مجلس برپا ہے۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ سید غلام محمد وجد میں ہیں اور ان
 کے سماع کی تاثیر اور گریہ کے غلبے سے سارے اہل مجلس جو قریب سو کے ہوں گے رو رہے تھے۔
 ان سو میں سے ایک میں بھی تھا اور ان کے بھائی سید صابر علی کہ ادیب اور فضلاء وقت میں سے
 تھے ان کو گود میں تھامے ہوئے نعرے لگا رہے تھے دونوں ایسے رو رہے تھے کہ ان کے گلے میں
 سانس رک جاتا تھا۔ اس دن کی یہ صحبت بڑی قیمتی گذری۔ آخر سید غلام محمد ایک دن شیخ نظام الدین
 اولیاء قدس سرہ کے روئے پر بابا فرید الدین گنج شکر کے عرس میں 1030ھ (1620) میں سرگرم
 سماع تھے کہ بچکیاں بھریں اور بے بھر میں دنیا سے چلے گئے۔ امیر خسرو دہلوی کے اس شعر پر علی احمد
 ابن شیخ حسین بخشی دہلوی کی سماع کے اندر دیتا سے جڑا جانے کی حکایت مشہور ہی ہے۔ کہتے ہیں
 کہ ایک دن بہت سے مسلمان خواجہ قطب الدین کے عرس میں جا رہے تھے اور سارے ہندو کا لکا
 مندر کی طرف جارہے تھے۔ شیخ نظام الدین نے دونوں قوم کے لوگوں کو دیکھ کر فی البدیہہ فرمایا (اور
 از سر ذوق ٹوپی کو سر پر گھما رہے تھے)

”ہر قوم راست را ہے، دینے و قبلہ گاہے“¹

میر خسرو حاضر تھے۔ اس غلبہ شوق و محبت میں سرشار جو انھیں اپنے پیر سے تھی یہ دوسرا مصرعہ پڑھا
 ”من قبلہ راست کردم برست کج کلا ہے“²

ملا علی احمد کی تاریخ وفات میں مولانا حسن کشمیری نے کہا ہے۔

اے حسن یاد کن ز ہنچہ مرگ زانکہ و بجاہ شمر دہ ام سالت

1 ہر قوم کی جد راہ، اور ہر ایک کا دین اور قبلہ ہے۔

2 میں نے نیز کسی ٹوپی والے کی سمت کو اپنا قبلہ مان لیا ہے۔

فکر آن کن کہ زود از زود این جمیع ی رسد ز ہم سالت
 این ہمین آن ہمہ کجا رفتند پدر و مادر و عم و خالت
 بہ یقین دان کہ دشمنان تواند زن و فرزند و خانہ و مالت
 نادر عصر خود علی احمد کہ نصیرے نداشت در حالت
 رفت در حالت سماع نازان بیچ دیگر نگشت احوالت
 سال تاریخ از عرب ہستم قال لی مات ہو فی الحال¹
 ”محلات الانس“ میں لکھا ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا کہ ذوالنون مصری، شبلی، خراز دینوری، اور
 دراج سب کے سب نے سماع میں انتقال کیا ہے۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ ان میں سے تین شخص تو تین
 دن جنے پھر چلے گئے۔

ان کے علاوہ اور بھی لوگ ایسے گزرے ہیں جنہوں نے سماع میں جان دے دی۔ بڑے بڑے
 مشائخ اور مریدوں نے حالت سماع میں جان دی ہے گو وہ سماع قرآن ہو یا سماع غیر قرآن۔
 زرارہ بن ابی قاضی بصرہ محراب مسجد میں کھڑے قرآن پڑھ رہے تھے کہ کسی نے پڑھا فضاذا نغیر
 طی الناقور“ (جب ناقور پھونکا جائے گا) انہوں نے ایک نعرہ مارا، گرے اور مر گئے۔ شیخ الاسلام
 قدس سرہ نے فرمایا۔ سماع جو دیدار الہی میں مدوگار ہو یہ ہے کہ جس کی ذات و صفات کا ذکر کان
 میں پڑتا ہے آنکھ بھی اسی کے ساتھ ہو جاتی ہے ایسے میں طاقت و ہوش کی کہاں گنجائش ہے۔
 صاحب ”کشف المحجوب“ کہتے ہیں کہ میں نے ایک درویش دیکھا جو آذر باغجان کے پہاڑوں
 میں جا رہا تھا اور یہ اشعار پڑھ رہا تھا۔

1 اے حسن و خرمگ کو یاد کر کہیں کہ تیری عمر پچاس برس میں نے شہر کی ہے۔ اس کی فکر کر کیونکہ جلد ہی
 جلد تیرے ہم عمر چے جا رہے ہیں۔ یہ غور کر کہ تیرے ماں باپ چچا ماسوں کہاں چلے گئے۔ یقین جان
 لے کہ تیری بیوی بچے گھر دولت سب تیرے دشمن ہیں۔ سید علی احمد جو کہ اپنے زمانے میں نادر الوقت
 تھے اور حالت ذوق و وجد میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ وہ حالت سماع میں خوشی خوشی دنیا سے رخصت
 ہوئے ان کا حال بالکل دگرگوں نہ ہوا۔ جب میں نے عربی میں ان کی تاریخ وفات تلاش کی تو ”قال
 لی مات ہو فی الحال“ (وہ مجھ پر مرنا اس حال میں کہ وہ حالت وجد میں تھا) کہی۔

وَاللّٰهُ مَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَلَا غَرَبَتْ أَلَا وَانْتَ فِي قَلْبِي وَوَسْوَاسِي
وَلَا جَلَسْتُ إِلَّا قَرَامٌ أَحَدٌ هُمْ أَلَا وَانْتَ جَلِيسِي بَيْنَ جَلِيسِي
وَلَا بِنَفْسٍ مَحْزُونًا وَلَا فَرِحًا أَلَا وَذَكَرَكَ مَقْرُونًا بِأَنْفَاسِي
وَلَا هَمَمْتُ بِشَرْبِ الْمَاءِ مِنْ عَطَشٍ أَلَا رَأَيْتَ خِيَالَكَ فِي الْكَاسِي¹

سید اخلاص فرید آبادی

آپ سید شریف بخاری کے پوتے بخاری الاصل سید ہیں۔ اور سید غلام محمد کے اقربا میں سے ہیں۔ ۱۳ سال کی عمر میں ہندوستان آئے اور دہلی میں پلے بڑھے۔ نہایت نرم دل، چشم گریاں بزرگ تھے۔ آپ بہت سے مشائخ سے ملے اور صحبت اٹھائی۔ میرے شیخ کے آشناؤں میں سے تھے۔ میرے شیخ اُن کو تیکوں میں سے فرماتے ہیں۔ آخر فرید آباد دہلی میں سکونت اختیار کی۔ ان کے بعض رشتے دار دہلی میں رہتے تھے۔ ان کی عمر تقریباً سو سال کی ہو گئی تھی جب 1050ھ (1640) میں دنیا سے گئے۔ قبر فرید آباد میں ہے۔ میں نے ان کی بہت صحبت اٹھائی ہے اور ان کی شوق آمیز اور درد انگیز باتوں سے محفوظ ہوا ہوں۔ جیسا کہ محمد صادق کے ذکر میں گذرا، جس وقت محمد فاضل مرزا باقی کے چچیرے بھائی کا انتقال ہو گیا تو ان کی جدائی سے دل میں ایسا اندوہ پیدا ہوا کہ سخت قہقہ کی حالت طاری ہو گئی۔ ایک دن میں نہایت پریشان خاطر تھا تو میرا سید اخلاص نے میرے سامنے ایک حکایت سنائی جس سے غم کچھ غلط ہوا اور ایک قسم کا صبر حاصل ہو گیا۔ وہ حکایت یہ ہے کہ دو شخص سلطان سکندر ذوالقرنین کے سامنے اپنا ایک جھگڑا لے گئے اور فیصلہ چاہا۔ ایک کہتا تھا کہ تقدیر بدل جاتی ہے۔ دوسرا کہتا تھا کہ جو تقدیر میں ہے ہرگز نہیں ملتا۔ سلطان نے کہا کل تمہارے جواب دیں گے۔ یہ کہا اور چھت کے اوپر چلا گیا۔ تنہا سوچنے لگا کہ اس بات کا کیا جواب ہو۔ اسی اثنا میں

1 خدا کی قسم سورج نہیں لگتا اور نہ چھپتا ہے مگر تو اور خیر خیال میرے دل میں ہوتا ہے۔ میں لوگوں میں نہیں بیٹھتا اور نہ ہی گفتگو کرتا ہوں، مگر آپ ہی سارے اہل مجلس میں میرے جلیس ہوتے ہیں۔ میں غم اور خوشی میں کوئی سانس نہیں لیتا، مگر آپ کا ذکر میری سانسوں کے قرین ہوتا ہے۔ میں کبھی پیاس سے پانی پینے کا ارادہ نہیں کرتا، مگر تیرے تصور کو پیالے میں دیکھتا ہوں۔

ایک بہت بڑا رنگین جانور اس چھت کی دیوار پر جس پر وہ بیٹھے تھے آکر بیٹھ گیا۔ سلطان کو اچھا لگا اٹھے اور جانور کے دونوں پیر پکڑ لیے اور اپنی طرف کھینچتا چلا۔ جانوران سے قوی تر تھا فوراً اڑ گیا۔ سلطان اس کے پیر بھی نہ چھوڑ سکے اور اسی کے ساتھ اڑ گئے۔ چلتے چلتے دریا کے درمیان میں ایک جزیرے میں کراڑے۔ پرندے نے سلطان کو وہاں چھوڑا اور اڑ گیا۔ دیکھا کہ ایک بہت محکم نیا بنا ہوا قلعہ ہے اس کا ایک چھوٹا سا دروازہ ہے لوہے کا جو اندر سے بند ہے، تالا پڑا ہوا ہے۔ پہلے سلطان نے چند آوازیں دیں کہ کوئی اندر سے کھول دے جب دروازہ نہ کھلا پھر اسے کوٹنا شروع کر دیا تو ایک بوڑھے کی آواز آئی تو کون ہے؟ سلطان نے سوچا اگر میں سچ کہتا ہوں یقین نہیں کرے گا اور دروازہ نہ کھولے گا۔ کہا کہ میں تاجر ہوں اور میری کشتی تباہ ہو گئی ہے۔ سب مال و متاع، عیال و اطفال غرق ہو گئے۔ بس میں تہا زعمہ بچا ہوں۔ خدا کے لیے دروازہ کھول دیں۔ بوڑھے نے کھولا، اندر لے لیا اور پھر بند کر دیا۔ بادشاہ نے دیکھا کہ ایک نوجوان بحسن و جمال اس جگہ بیٹھا ہے اور ایک بوڑھی دایا اس کے پاس ہے۔ وہ بوڑھا اس کا استاد تھا۔ وہ ایک خبر بوڑھے لے کر آیا۔ تینوں نے کھانا شروع کیا اور دایا سے کہا کہ کھانا تیار کر لے۔ معلم پھر اٹھ کر گیا تاکہ اور زیادہ بیٹھا خبر بوڑھے لے کر آئے۔ اس دوران سلطان نے چھری کی ٹوک سے اٹھ کر خبر بوڑھے کی قاشیں اس نوجوان کو کھلانی شروع کیں ناگاہ اچانک نوجوان کو چھینک آئی اور چھری اس کے منہ میں داخل ہو گئی وہ فوراً ڈھیر ہو گیا سلطان خوف سے بھگا۔ جب معلم واپس آیا اور یہ حال دیکھا تو سلطان کے پیچھے دوڑا اور بولا اے شخص خدا کے لیے شہر جا اور اس نوجوان کے مرنے کی حقیقت بیان کر۔ سلطان نے جو کہ سچی بات تھی کہہ دی۔ معلم نے کہا کہ میرے پیچھے پیچھے آئیے اور غم نہ کیجیے۔ سلطان نے پوچھا کہ یہ قلعہ کیسا ہے بتائیے؟ معلم نے کہا کہ فداں بادشاہ جو اس جزیرے میں سکونت پذیر ہے اس کے بڑی تمنائوں کے بعد یہ لڑکا پیدا ہوا۔ منجمون نے کہا یہ لڑکا فلاں سال میں سلطان سکندر کے ہاتھ سے مارا جائے گا۔ چند سال ہوئے یہ قلعہ دریا کے درمیان بنایا گیا ہے اور اس میں ہر قسم کی خوراک پوشاک ایک سال سے زیادہ کے لیے کشتیوں میں بھر کر لائی گئی اور یہاں جمع کی۔ مجھ معلم اور اس دایا کو اس کے ساتھ رکھ چھوڑا ہے۔ آخر وہی ہوا جو تقدیر میں تھا۔ سلطان اس قلعہ دریا سے نکل کر پھر دریا کے کنارے پہنچا دیکھا کہ وہی جانور بیٹھا ہوا ہے۔ وہ تدبیر الہی کو سمجھ گئے اور اس جانور کے دونوں پیر کس کر پکڑ لیے۔

وہ اُڑا اور پھر اسی چھت کی دیوار پر پہنچا دیا۔ سلطان کو ان دونوں آدمیوں کا جواب اچھی طرح حل ہو گیا تھا۔ دوسرے دن اُن دونوں شخصوں سے کہا کہ جو نقدیر میں ہے نہیں بدلتا۔ ”نجات الّاس“ میں لکھتے ہیں کہ شیخ فخر الدین عراقی نے اپنی وفات کے دن اپنے بیٹے کبیر الدین اور اپنے اصحاب کو بلا کر صیحتیں فرمائیں و دار کیا اور یہ رباعی پڑھی

در سابقہ چون قرار عالم دادند مانا کہ نہ بر مراد دلم دادند
زان قاعدہ و قرار کان روز افتاد نے بیش بکس وعدہ و نہ کم دادند¹
میں بچہ تھا جب میں یہ دیکھتا تھا کہ شیخ بدر الدین لونی جو صاحب درد و معنی شخص تھے ہندی کا یہ شعر پڑھتے اور روتے تھے

چوپائی

اب کیا ہوئیں ہمارے روئیں کھیت پاپے بن بچا ہوئیں²
ایک دن میں، میرا خلاص کے ساتھ فرید آباد سے دہلی آ رہا تھا۔ وہ راستے پھر اپنی جوانی کے اپنے اور دوسروں کے عشق کے قصے سناتے رہے۔ منجملہ ان کے ایک بہت پیاری حکایت بیان کی کہ ”پوربی شہروں میں سے ایک شہر کے بت خانے میں ایک ترک جوان ایک ہندو عورت کے جمال کا شیفٹہ ہو گیا اور اس کے پیچھے لگ گیا۔ عورت تنگ دل ہو گئی اور بولی ”ترک باور و بھیو ہے“ اس کی یہ بات جوان کے دل میں گھر کر گئی پاگل ہو گیا۔ اسے یہ بھی ڈر نہ رہا کہ یہ عورت کون ہے اور میں کہاں ہوں۔ کپڑے پھڑے خاک بدن پر ملی اور بت خانے کے دروازے پر بیٹھ گیا۔ اس سے کوئی کچھ بھی پوچھتا وہ بس یہی کہتا ”ترک باور و بھیو ہے“ اس جملے کے علاوہ اس کا دل ہر بات سے پاک صاف ہو گیا۔ اس عورت کو بھی جذبہ عشق نے نحیف و نزار کر دیا۔ اپنے گھر کی ایک کوٹھری میں اپنے عاشق کے عشق میں ڈوبی رہتی کہ پھر ایک سال بعد اسی نوروز کو (میلے میں) رسم قدیم کے مطابق ہندو مرد اور عورتیں مندر میں آنے لگیں۔ عورت کے صبر کا پیالہ بھر چکا تھا۔ اس

1 سب سے پہلے جب عالم کو بتایا تو اگرچہ ہماری مرضی کے موافق کاروبار عالم نہیں رکھا مگر روز ازل میں جس سے جیسا وعدہ کیا گیا تھا اس سے نہ کم دیا نہ زیادہ۔

2 اب ہمارے رونے سے کیا ہوگا۔ پھر بچ بچے کیجی نہیں آگتی۔

جوان کی محبت میں مستانہ اور دیوانہ وار گھر سے نکلی۔ جب آنکھیں دو چار ہوئیں دونوں نے چند نعرے لگائے، آپیں بھریں، ہم آغوش ہوئے اور ایک لمحے میں جان دے دی۔ لوگ جمع ہو کر آئے اور چاہا کہ لاش کو جلائیں اس شہر کے حاکم نے جو کہ مسلمان تھا جلانے نہ دیا اور دونوں کو دو برابر قبروں میں دفن کر دیا۔ اُسی رات کو تمام ہندوؤں نے چھپ کر عورت کی قبر آکھودی تاکہ چھپ کر جلا دیں۔ اسے قبر میں نہ پایا۔ بڑی حیرت میں پڑ گئے۔ ایک نے کہا مسلمان کی قبر بھی کھودو۔ جب کھودی تو دیکھا کہ دونوں ہم آغوش ہوئے ہیں اور بھی حیرت زدہ ہوئے اور اسی جگہ مٹی بھر کر چھوڑ دیا۔ مجھے تین اور دل چسپ حکایتیں یاد آئیں۔ ایک تو عشق کے باب سے ہے، دوسری اور قسم کی ہے۔ ایک تو یہ ہے کہ ایک بزرگ شیخ خضر دہلوی نے جو کہ صالح اور غریب شخص ہیں فرمایا کہ میں نے لاہور کے بازار میں ایک نوجوان کو دیکھا کہ بہت نحیف و زار، زرد رنگ، درد بھرے لہجے میں کہے جا رہا ہے۔ ”سے خدا دکھا دے، اے خدا دکھا دے۔“ میں نے پوچھا تیرا کیا حال ہے؟ بولا۔ کچھ نہیں۔ جب میں نے دوبارہ پوچھا تو مجھے چھوڑ کر چلا گیا۔ میں اس کے پیچھے لگ گیا جب اس نے دیکھا کہ میں ٹلنے والا نہیں تو بولا۔ کیا پتا ہے۔ میں نے کہا اپنے احوال بیان کر۔ بولا۔ مجھے چھوڑ دے، کچھ مدت پوچھ کہ تو میرا یقین نہیں کرے گا۔ میں نے کہا۔ ”حسبنا اللہ“ تو کہہ تو۔ پھر وہ مجھے ایک کونے میں لے گیا اور بیٹھ گیا تو وہ یوں گویا ہوا سینے میں ایک تاجر کا بیٹا ہوں۔ فلاں سال اور فلاں بندرگاہ سے کشتی میں اپنے تمام قبیلے کو بٹھا کر بہت مال و اسباب لے کر چلا چاہتا تھا کہ فلاں مقام پر پہنچوں اور خرید و فروخت کروں ناگاہ کشتی ٹوٹ گئی اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ میں تنہا ایک تختے کو تھامے ہوئے چند دن رات میں ایک جزیرے میں جا پڑا۔ طاقت جواب دے گئی تھی۔ گرتا پڑتا آگے بڑھا۔ گھاس اور پھنڈوں کے چوں سے پیٹ بھرتا رہا۔ ایک باغ نظر آیا جو رنگ برنگ کے میوں سے بھرا تھا۔ جو میرے ہاتھ آئے میں نے کھائے اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک صاف ستھرا چمکدار محل ہے میں اس میں داخل ہو گیا۔ دیکھا کہ ایک چودھویں کے چاند جیسی چودہ سالہ لڑکی زرد چہرہ اور کنزور بدن، تخت پر بیٹھی ہے۔ جب مجھے دیکھا ایک آہ کھینچی اور بولی اے جوان تو کہاں سے آیا ہے اور اپنے آپ کو کیوں برباد کر رہا ہے میں نے معلوم کیا کیا بات ہے؟ بولی۔ اس باغ اور محل کا مالک ایک طاقتور دیو ہے کہ ہزاروں کشتی والوں کو مار کر دریا میں ڈال

چکا ہے۔ مدت ہوئی کہ ایک جاہ شدہ کشتی سے مجھے پکڑ لایا اور میرے تمام قبیلے کو مار دیا اور مجھے اس جگہ تنہا چھوڑ، میرے لیے، خود روزانہ کسی جگہ جاتا ہے اور کھانے پینے کی نفیس چیزیں ماتا ہے اور میرے سامنے لا رکھتا ہے میں جان کے ڈر سے اس سے نباہ کرتی ہوں۔ اس نے مجھ سے عشق صرف کلام اور دیکھنے تک محدود رکھا ہے میری جان پر بنی ہے مگر کیا چارہ کار ہے۔ وہ ابھی حال میں تجھے مارے گا اگر کچھ کر سکتا ہو تو کر۔ میں نے کہا میرا سارا قبیلہ اس دریا میں غرق ہو گیا ہے۔ بس میں ہی بچا ہوں۔ میں اس سے مقابلہ اور جنگ کروں گا اگر میں نے اس کو مار ڈالا تو مقصد حاصل ہے ہی اور اگر اس نے مجھے مار ڈالا تو کیا حسرت کی بات ہے۔ یہ وقت غنیمت سمجھتا ہوں کہ تجھے جیسی پری زاد کے دیدار سے اپنا دیدہ و دل روشن کروں۔ اسی اثنا میں وہ دیو آ پہنچے۔ میں نے ہتھیار سنبھالے کہ اس محل میں کھانے پینے کی تمام چیزیں، پھل لباس اور اسلحہ وغیرہ مہیا تھا۔ میں باہر آیا اسم اعظم جو اپنے استاد (پیر) سے سیکھا تھا پڑھا اور اللہ تعالیٰ سے مدد طلب کی کہ وہ دیوبابیت و مہابت میرے قریب آچانچا میں پیش وستی کر کے اس سے لپٹ گیا کبھی وہ اوپر کبھی میں اوپر یہاں تک کہ میں نے اسے ایک تدبیر سے مار ڈالا جلا دیا اور اس کی راکھ ہوا میں اُڑادی اور میں اس پری بیکر کے پاس آ بیٹھا۔ نکاح پڑھا اور کشمکش کے اندیشے سے چھوٹ گیا اور فراغ دل سے اس کے عشق میں لگ گیا اور سلطان وقت کی مانند ہو گیا

بفراغ دل زہ نے نظرے بہ خوب روئے بہ از آنکہ چتر شای ہمہ عمر ہائے ہوئے¹
 مجھے چھ ماہ تک پتا ہی نہیں چلا کہ چھ مہینے کیسے گزر گئے۔ میں نے اس کی مدد سے لکھڑی اور تختے جمع کیے۔ مضبوط رسیوں سے ایک بیڑا بنایا اور دریا کے کنارے مضبوط کھوپڑیا گاڑ کر باندھ دیا۔ پھر چھ مہینے اور آرام سے گزارنے کے بعد ہم دونوں وہاں آئے کہ دونوں اس بیڑے پر سوار ہو کر دریا میں چلتے رہیں ہو سکتا ہے ہمیں کہیں آبادی نظر آ جائے اور وہاں جا بسیں۔ کھانے پینے کی چیزیں اور دوسرا سامان ضرورت اس پر لا دیا۔ میں پہلے بیڑے پر چڑھا کہ بیٹھنے کی جگہ ہتالوں وہ کنارے پر منتظر کھڑی تھی۔ نقدیر الہی ناگاہ ایک موج سخت اس بیڑے سے جسے میں نے دریا میں ڈال رکھا تھا آ کر ٹکرائی۔ اسے اتنا بھی موقع نہیں ملا کہ بیڑے کی رسی ٹوٹنے سے پہلے سوار ہو جاتی۔ میں اس

1 دلی یکسوئی کے ساتھ ذرا سی دیر کے لیے کسی خود برو کا نظارہ شای تاج و تخت اور تمام عمر کی ہائے ہوئے بہتر ہے

سے بھی زیادہ حیران اور گھبرا گیا۔ میں اسے دیکھ رہا تھا اور وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ عقل نے کام ہی نہ کیا کہ میں بیڑے سے دریا میں کود جاؤں۔ بیڑا بہت تیزی سے دریا میں بہنے لگا۔ اس کی تصویر کے رفتہ رفتہ دھندھلے ہوتے نقوش دیکھتے دیکھتے حیران و پریشان میں آخر گر پڑا پھر مجھے پتا نہ چلا کہ میرا کیا ہوا اور اس پر کیا گزری۔ یہ کیا ہو گیا۔ کچھ دن بعد میں کنارے لگا۔ سر پر خاک ڈالتا تھا۔ کئی بار کشتی میں بیٹھ کر جا بجا بندر گاہوں پر آیا گیا لیکن اس جگہ کا کوئی نشان نہ ملا۔ آہ آہ اسے کیا پیش آیا ہو گا۔ شیخ خضر کہتے ہیں کہ جب اس نے بات یہاں تک پہنچائی اس کا سانس رکنے لگا گھارندہ گیا اور ”اے اللہ دکھا دے، اے اللہ دیکھا دے“ کہتا ہوا اٹھا اور ایک سمت کو چلا گیا۔ اور میں روتا روتا تھک گیا۔ جب شیخ خضر نے بات پوری کی تو م حاضرین اور میرا روتے روتے برا حال ہو گیا۔ دوسری حکایت یہ ہے کہ۔ 1037ھ (1627) میں، میں نے شیخ مصطفیٰ نام کے ایک شخص کو دیکھا جو بہت لطیف اور نورانی صورت تھا۔ اس کو جہاں میر بادشاہ کے سامنے لے گئے کہ وہ عورت سے مرد ہوتا ہے۔ وہ قصہ یہ تھا کہ وہ عورت پور بی ملا تے کے ایک دیہات میں رہتی تھی۔ ایک بار وہ سحر کے وقت غسل کرنے کے لیے اس ندی پر آئی جو کہ گاؤں سے نیچے بہتی تھی۔ ناگاہ ایک آدمی لباس فاخرہ پہنے ندی کے کنارے پہنچا اور پوچھا کہ تو کون ہے؟ عورت نے جواب دیا۔ آدمی۔ ایسا جواب اس نے اس لیے دیا تا کہ وہ مردا سے کچھ نہ کہے۔ وہ مرد خضر علیہ السلام تھے انھوں نے دعا دی۔ تو مرد ہی بن جائے۔ وہ فوراً مرد بن گئی اور حیرت میں پڑ گئی آخر گھر آئی اور اس کا قصہ مشہور ہو گیا۔ ایک عورت سے نکاح کیا اور لولا دھاصل کی۔ وہ کہتا تھا کہ اس مردانگی کی حالت سے وہ پہلی حالت زیادہ سکون بخش تھی۔ تیسری حکایت یہ ہے جو کہ میں نے سید پیر محمد سرسوی جو کہ ایک راست گو اور عظیم شخص ہیں اور سید قطب الدین سے جن کا ذکر گزر چکا اور دوسرے معتبر لوگوں سے جو کہ کوہ کامیوں کے دامن (کشمیر) میں آمد و رفت رکھتے ہیں، سنی ہے۔ کہ جنگل کے کسی قریبی علاقے میں کئی سال کے بعد ایک عورت غصے میں بھری ہوئی آتی ہے اور فوراً صورت بدل کر شیرنی بن جاتی ہے پھر جنگل میں چلی جاتی ہے۔ بچوں اور شوہر جسے بھی پاتی ہے مار ڈالتی ہے۔ مگر نہ تو اپنے دیور کو مارتی ہے اور نہ ہی اپنے بھائی کو۔ اس کے عورت سے شیر بننے کی صورت میں سر کے بال اور ایک اور چیز ویسے ہی رہتی ہے۔ اس کو وہاں کی زبان میں روگی کہتے ہیں۔ جب کافی مدت گزر چکتی ہے

اس کا قصدا تر جاتا ہے۔ وہی دونوں شخص (اس کا) بھائی اور دیو ایک اور پٹا لے کر آتے ہیں اور بڑے منہ کے برتن میں شراب بھر کر رکھ دیتے ہیں اور بکری کا ایک بچہ لے کر شیرنی کی گھما میں چھوڑ دیتے ہیں اور خود نزدیک ہی ایک درخت پر چڑھ جاتے ہیں کہ وہ آتی ہے اور شراب پی کر بڑھ کو مار کر مست ہو کر سو جاتی ہے پھر اس بچے کو اس کی ناک میں داخل کر دیتے ہیں جیسے ہی اس کی بو اس (کے دماغ) کے حائرہ شامہ میں پہنچتی ہے۔ آنکھ کھلتی ہے اور بے چینی کے ساتھ زمین میں لوٹتی ہے یہاں تک کہ اپنی اصلی صورت میں آ جاتی ہے۔ وہ دونوں شخص وہ کپڑے جو ان کے پاس ہوتے ہیں اُسے پہنا دیتے ہیں گھر لے جاتے ہیں (اور کسی شخص سے اس کا نکاح کر دیتے ہیں) مشہور نام کے ایک شخص نے اس کی تبدیلی حاست اور کیفیت کے بارے میں اس سے معلوم کیا۔ تو بولی۔ فلاں بیل اور فلاں شخص کے گوشت کی لذت نہیں بھولی جاتی (اور کئی سال بعد وہاں کے ایک خاص درخت کا پتہ مہیا کر کے اسے اچھی طرح چبا کر کھا جاتی ہے اور پھر وہی صورت پیش آتی ہے) واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ پوشیدہ نہ رہے کہ خداوند تعالیٰ نے اس دنیا میں عجائب و غرائب پیدا فرمائے ہیں کہ انسانی عقلیں ان کے ادراک سے بھی عاجز ہیں۔ جیسا کہ ”نجات الانس“ میں ہے کہ موسیٰ شیخ کا دن رات میں ستر ہزار قرآن ختم کرنے کا معمول تھا۔ شیخ عماد الدین محمد بن شہاب الدین سہروردی قدس سرہ فرماتے ہیں۔ پہلے سے میں نے یہ بات سن رکھی تھی اور میرے دل میں اس واقعے سے کئی طور پر انکار تھا۔ کہ ایک بار میں نے شیخ موسیٰ کو طواف میں دیکھا اور ان کے پیچھے لگ گیا دیکھا کہ انھوں نے حجر اسود کو بوسہ دیا اور اس کے بعد سورہ فاتحہ سے کلام پاک کی تلاوت کرنی شروع کی اور طواف میں جیسا کہ معمول ہے درمیانی چال سے تلاوت کرتے ہوئے چلنے لگے۔ تلاوت بھی ایسی کہ ایک ایک لفظ میں سمجھ رہا تھا۔ جب ہم دونوں پہلے طواف میں حجر اسود کے قریب چار قدم کی مقدار کے برابر یا کچھ کم و بیش بڑھے ہوں گے انھوں نے ایک قرآن ختم کر لیا تھا اس طرح کہ میں ان کے تمام قرآن کی تلاوت کو شروع سے آخر تک حرف بہ حرف سن رہا تھا۔ اتنی۔ میرے والد اور ان کے دوسرے دوست اصحاب نے بھی اس کی تصدیق کی جو کچھ انھوں نے فرمایا قبول کر لیا۔ بعد میں میں نے اس کی حقیقت والد سے دریافت کی تو فرمایا۔ یہ بسط زمان کی قبیل سے ہے۔ جو کہ بعض اولیاء اللہ کے لیے واقع ہوتا ہے، ”نجات الانس“ میں یہ بھی

روایت ہے کہ صاحب ”فتوحات“ نے ذکر کیا ہے کہ ایک جوہری شخص نے اپنی حکایت بیان کی وہ کچھ خمیری آٹا لے کر اپنے گھر سے قرن کے لیے چلا تا کہ روٹی لگوا لائے۔ اس کو غسل کی حاجت تھی۔ جب دریائے نیل کے کنارے پہنچا۔ دریا میں گیا تا کہ غسل کرے اس کو غیبت لاحق ہو گئی۔ اور جیسے کہ کوئی خواب دیکھتا ہے دیکھنے لگا کہ وہ بغداد میں ہے۔ وہاں شادی کی اور چھ سال کی مدت اپنی بیوی کے ساتھ (سکون و چین سے) گزاری۔ اس کے اولاد ہوئی ہوش میں آگیا خود کو پانی میں دیکھا غسل کیا کپڑے پہنے اور قرن چلا گیا روٹی لے کر گھر آیا اور اپنی بیوی سے یہ واقعہ سنایا۔ جب (اس واقعے کو) کئی مہینے گزر گئے وہ عورت بغداد سے آئی اور اپنے بیٹوں کو بھی ہمراہ لائی اور جوہری کا گھر دریافت کیا۔

جب دونوں کی ملاقات ہوئی جوہری نے خاتون اور بچوں کو پہچان لیا۔ اس عورت سے لوگوں نے دریافت کیا تیری شادی کو کتنے سال ہو گئے ہیں بولی۔ چھ سال۔ اتنی حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی حکایت مشہور ہے سوار ہوتے وقت ایک رکاب میں پیر رکھنے کے بعد دوسری رکاب میں پیر رکھنے کے (بچ کے) حرمے میں ایک قرآن ختم کر لیا کرتے تھے۔

شیخ آدم سنبھلی

وہ پڑھے لکھے نہ تھے۔ صاحب معنی قوی المسبب، راسخ الطریقہ اور بہت سے مشائخ کبار کے صحبت یافتہ تھے بہت سے اہل کرامت مجددوں کو انھوں نے دیکھا تھا اور ان کی برکتیں حاصل کی تھیں۔ تجربہ کے ساتھ بہت سے سفر کیے ہوئے تھے۔ ان کا وقت بہت مقبول اور اچھا تھا۔ بڑے نیک اخلاق تھے۔ میرے شیخ کے شناسا ہیں۔ شیخ انھیں اس راہ کا مرید مانتے ہیں اور ان کی بڑی عظمت فرماتے تھے۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ شیخ مرتضیٰ نے ان کے بارے میں فرمایا ہے کہ وہ کار درویشی کے لائق اور مستقیم الحال شخص ہیں۔ میں بھی ان سے رہا ملا ہوں اور ان کے نیک احوال اور ان کی وضع سے فائدہ حاصل کیا ہے۔ وہ سلسلہ مدار یہ میں بیعت (مرید) ہیں۔ جن جن صاحب معنی مجازیب سے ان کی صحبت رہی ان کا تفصیل سے ذکر فرماتے تھے۔ ان میں سے دو کو سب سے بڑا سمجھتے تھے۔ شیخ فتح اللہ چوکھا اور شیخ ارزانی کو۔ فرماتے کہ مجھے ان دونوں سے وہ چیز پہنچی جو مرتے وقت تک ساتھ ڈٹی چاہیے۔ کہتے ہیں

کہ شیخ ارزانی نماز نہ پڑھتے تھے۔ کسی نے کہا۔ تم نماز کیوں نہیں پڑھتے؟ انھوں نے بطور ہنسی فرمایا۔ ہمارے آباء میں سے ایک صاحب نے نماز پڑھنی تو ان کا مال تلف ہو گیا تھا۔ اسی وقت سے میں نے نماز چھوڑ دی ہے۔ میرے شیخ فرماتے ہیں کہ میں نے شیخ ارزانی کو دیکھا ہے۔ صوفی کی عام روش سے بیگانہ زندگی گزارتے تھے۔ کھانے کی چیز کھاتے نہ کرنے کے کام کرتے۔ نہ کہنے کی باتیں کہتے جیسا کہ مجازیب کا طریقہ ہے لیکن خوب باہوش تھے۔ صاحب باطن اور اہل دل۔ لوگ ان سے بہت سے تصرفات نقل کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک بار ایک درویش نوجوان حاجی پور کی ایک ہندو عورت پر عاشق ہو گیا۔ اُس عورت (کے گاؤں) اور اس کے شہر کے درمیان میں ایک دریا حائل ہے۔ وہ درویش ہر روز ندی کے اس پار سے اُس پار جا کر اپنے محبوب کا دیدار کر کے آتا۔ آخر کار ہندوؤں کو جب ہانکا لگا تو عورت کو پردہ نشین کر دیا۔ اور درویش کو ڈانٹ ڈپٹ کر اس کام سے منع کیا۔ اس نے اپنے درد دل کو شیخ ارزانی سے کہا۔ شیخ کو اس پر رحم آ گیا اور کہا کہ تھوڑی دیر انتظار کر اور خود حجرے میں داخل ہو گئے کچھ دیر کے بعد باہر آئے اس (جوان) سے کہا جا حجرے میں جا اور دیکھ کہ کیا ہے؟ جب اندر گیا اس عورت کو حجرے میں بیٹھا دیکھا۔ مراد دل اور فراغ خاطر کے ساتھ دونوں نے ایک دوسرے کا دیدار اور گفتگو کی۔ ہندو عورت کے گم ہونے سے حیرت میں پڑ گئے۔ جا بجا تلاش کرتے کرتے اس کو شیخ ارزانی کے کمرے میں پایا۔ اس کا شوہر اور لڑکا اسے گھر لے آئے۔ شیخ ارزانی نے دوسرے روز بھی اس عورت کو اس درویش کے سامنے حجرے میں لا حاضر کیا۔ آخر جب ہندو حضرات عاجز ہو گئے تو ان کا پیچھا چھوڑ دیا۔ وہ عورت مسلمان ہو گئی اور ان کے نکاح میں آ گئی۔ طالب مطلوب کو پہنچا شیخ ارزانی کا ایک طریقہ یہ تھا کہ جو کوئی قرض دار اُن کے پاس آ کر کچھ طلب کرتا تو وہ اس سے دریافت کرتے کہ تجھ پر کتنا قرض ہے۔ جتنا کہنا سود و سوروپے تک بھی کسی تاجر سے دلا دیتے ہیں اور جو فتوح ان کو پہنچتی اس سے تاجر کا قرض ادا کر دیتے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ کبھی کبھی جب صحرا کو جاتے جو درویش اُن کے ہمراہ ہوتے اور ان سے کہتے کہ ہمیں بھوک لگ رہی ہے۔ وہ کسی سامنے کے ٹیلے یا گھاٹی کی طرف اشارہ کرتے کہ جو وہاں پاؤں لے آؤ۔ جب وہاں پہنچتے، پکا ہوا کھانا دیگوں میں یا طبق میں پاتے لے آتے اور دیر شکم ہو کر کھاتے۔ شیخ ارزانی پور بی علاقے میں 1000ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ کہتے ہیں کہ کسی نے شیخ آدم کی دودھ اور چاول کے ساتھ دعوت کی۔ اگرچہ وہ بھوکے تھے مگر اس میں سے کچھ نہیں

کھایا۔ اس نے کہا۔ کیوں نہیں کھاتے؟ کہا۔ میرا دل نہیں کہتا کہ کھاؤں۔ اس کے بعد پتا چلا کہ اس کے اندر نیچے ایک گندہ کیڑا تھا۔ ایک دن میں، ان کے پاس گیا ایک نوجوان شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی کے احوال پر مشتمل کتاب ان کے سامنے پڑھ رہا تھا۔ وہ اس کے اسرار کو بیان کرتے جاتے تھے۔ میں اور دوسرے حاضرین بھی حیران تھے کیونکہ وہ بالکل پڑھے لکھے نہ تھے۔ ”فحات ارنس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا کہ میں نے (ابو الحسن) خرقانی کے بارے میں سنا ہے کہ وہ پڑھے لکھے نہ تھے۔ الحمد للہ بھی صحیح تلفظ کے ساتھ ادا نہ کر سکتے تھے۔ حالانکہ وہ سید الاولیاء اور غوث وقت تھے۔ ایک بار میں ہندی رسالہ ”ہیم جرت“ جو کہ تصوف کے مباحثہ عقل و عشق پر مشتمل ہے شیخ آدم کے پاس لے گیا اور ان کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ انھوں نے ذوق کے ساتھ سننا شروع کیا اسی دوران وہ مراقب ہو گئے تو میں نے پڑھنا بند کر دیا انھوں نے سراو پڑھا کر کہا پڑھو میں ان معارف میں مجھو ہو گیا ہوں یہ ایک نیکی کی بات ہے جسے آخر تک سننا چاہیے اور پوری کتاب سنی۔ یہ چند شعرا سی کے ہیں

کثرتِ وحدت ہوت ہے پنکھن وحدت ذات بند جو پڑی سمند میں سو سمند ہوئی جات¹
 احمد سہا پار ہے جو ذات کی نات تا میں لہریں یم کی نرس دن آوت جات

سورٹھ

برکت واحد الہ حکمت احمد روپ جیس سکندر شاہ انبو آپ وکیل ہوت
 ہم کول چل رنگ جیون ڈالے جوں ہوئے بدہ کدیو کج نیک جیون کئی چنن پہنچند نہ
 کہند لاگ دکھ سکھ سی سہانی جیون پانی اور آگہ جائن میں دو ڈھائی

دوہرہ

جیون لیلیٰ مل بجے لیکے تن من پران الہی بدہ کو ہم ہی پیسے بات نہ جان
 ہم پنٹھ کے مل جل ہوئی سب کوئی کہیہ ملین جیون آری نبی نزل ہوئی
 احمد سمندرا پار ہے تامتہ جگت ترنگ وہ ترنگ تیاری ہیں سنو تو ہم کے رنگ
 کبر جیوتن تہو ہم نے رند کیلان سوت گر او کس کی لت میں سمجھو کیا کچھ ہوت
 پھلت رہی یم کی زرد سرسوں بدہ چاہ آگ لگتی جیون آوے تیرے جھونکا

کثرتِ وحدت میں مل کر وحدت ہو جاتی ہے۔ جو بوند سمندر میں گر جائے وہ بھی سمندر ہی بن جاتی ہے۔

(۱) وحدت منہ وہ ایک ہے کثرت منہ وہ سب آپے آپ جہاں تہاں نہ کوئی پت نہ باپ¹
 دوسری بار جب میں ان کے پاس پہنچا تو وہ ایک ضروری کام سے جا رہے تھے مجھے دیکھا تو کھڑے
 ہو گئے میں نے کہا آپ کو جو کام ہے اسے کرا آئیے میں تب تک بیٹھیں ہوں۔ بولے ”اس سے بہتر
 بھی کوئی کام ہوگا اور میرے پاس بیٹھ گئے اور بہت لطف فرمایا، بشارتیں دیں۔ کبھی کبھی میں فقر کی
 ضیافت کرتا کیونکہ وہ بہت دور رہتے تھے۔ انھیں تکلیف نہ دیتا لیکن دل سوچتا کاش وہ بھی ہوتے
 بس وہ فوراً ہی پہنچ جاتے۔ ایسی چیزیں ان سے کئی بار دیکھی گئیں۔ ایک دن انھوں نے مجھ سے
 خواب میں کہا۔ دعوت کر۔ یہ ان کی حیات ہی کا واقعہ ہے۔ اس رات کی صبح کو ہی میرے بیٹے سید
 کاظم کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ حضرت شہ عبدالقادر قدس سرہ کی بشارت کے بموجب اس کا نام
 میں نے ”عبدالقادر“ رکھا (کیونکہ ”سید کاظم“ کی تاریخ ولادت ”سید کاظم“ ہے اور ان کے بیٹے
 کی تاریخ ولادت عبدالقادر ہے۔) اور یہ قطعہ کہا

آمدی پور مبارک در جہان تا جہاں آباد اے جانی بڑی
 چون بشارت داد شاہ محی دیں از طفیل قطب ربانی بڑی
 نام عبدالقادر ہم شد ز غیب از قبول شاہ گیلانی بڑی
 سال تاریخ تولد ہا تف بگفت سید عبدالقادر ثانی بڑی²
 ایک بار وہ ۹۰ سال کی عمر میں باوجود بے حد کمزوری کے عید کی نماز کو عید گاہ پہنچے اور مجھ سے کہا کہ میں
 نوے سال کا ہو گیا ہوں مگر تیری خاطر اس حال میں جو تو دیکھ رہا ہے پہنچا ہوں۔ اس دن بھی انھوں نے
 مجھ پر بہت عنایتیں فرمائیں۔ وہ مجھے بہت دوست رکھتے تھے۔ وہ میرے معتقد تھے اور میں ان کا

1 وحدت میں بھی وہی ایک ہے اور کثرت میں بھی وہی سب کچھ ہے۔ اسی کی ذات کا ہر شے میں ظہور ہے
 اپنے آپ نہ کوئی چٹا ہے نہ کوئی باپ ہے۔

2 مبارک فرزند دنیا میں آیا۔ جب تک جہاں آباد رہے (اے میری جان کے کھڑے) تو بھی زعمہ رہے۔ جبکہ
 حضرت محی الدین نے تیری بشارت دی ہے تو ان قطب ربانی کے طفیل میں جیسے تیرا نام عبدالقادر بھی غیب
 سے رکھا گیا۔ تو شاہ گیلانی کا مقبول ہو کر زندہ رہے جب تیری پیدائش کی تاریخ ہا تف غیب سے معلوم کی تو
 اس نے کہا ”سید عبدالقادر ثانی بڑی“۔ سید عبدالقادر ثانی بڑی کے اعداد سے 1068ھ برآمد ہوتا ہے۔

معتقد تھا۔ ماہ ربیع الآخر میں حضرت غوث اعظم قدس سرہ کے عرس میں امر وہہ گئے وہاں بیمار ہو گئے۔ اس وقت بہت سے بزرگان سید عبدالحکیم، شیخ فاضل امر وہوی، شیخ عبداللہ گجراتی، اور شیخ کرم علی رانیال پوری جیسے ان کی خدمت میں حاضر تھے تاکہ اس راہ عشق و معرفت کی باتیں سنیں۔ فرمانے لگے۔ اچھا دوستو اب تمہیں چاہیے کہ مجھ سے تعلق قطع کر لو اور اللہ سبحانہ میں مشغول ہو جاؤ اور نامرادی اور شکستہ خاطری کی عادت ڈال لو۔ اسی دوران اس طرح کے اشعار پڑھنے شروع کیے۔

نامرادی را بجان بر بستہ ایم خدمت غم را میان بر بستہ ایم¹
 اُن دوستوں نے ہر چند چاہا کہ آپ کو امر وہہ بٹھرائے رہیں مگر وہ نہ مانے اور کہنے لگے عرس میں نے دیکھ لیا۔ اور سنبھل آ گئے۔ بیماری اور بڑھ گئی۔ ان کے مقبول دوستوں میں سے شیخ اسحاق نام کے فرماتے ہیں کہ جس رات کو وہ جانے والے تھے میں حاضر خدمت تھا۔ دیکھا کہ وہ ذوق و حال میں یہ دو شعر پڑھ رہے ہیں

عشق سودا گر بنودے در میان کوئے دلبر کس ندیدے در جہان
 من ہان دم کہ دھو ساختم ز چشمہ عشق چار بکبیر زدم بکسرہ بر ہر چہ کہ ہست²
 اسی دوران ان کے ایک مرید نے کہنا شروع کیا کہ اس وقت میں شیخ سے وصیت کی درخواست کرتا ہوں۔ دوسرے نے کہا اس حال میں ایسی بات کرنی ادب کے خلاف ہے کیونکہ جو ملتا تھا ہمیں پہنچ گیا۔ شیخ نے آنکھ کھولی اور کہا دوستو خدا خدا جو غیر کی جانب گیا ہلاک ہو گیا۔ دوسرے مریدین بھی جو حاضر تھے سب محفوظ و مسرور ہو گئے۔ سب پر بڑے اچھے احوال طاری ہو گئے اور وہ 21 ربیع الآخر 1067ھ (28 دسمبر 1657) کو باذوق و شوق دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی نعش کو مریدوں نے حالت ذوق و شوق و مستی میں ان کے باغ میں لا کر دفن کر دیا۔ جب میں نے ان کے انتقال کی خبر اپنے شیخ کے پاس دہلی میں سنی تو یہ قطعہ تاریخ کہا

- 1 ہم نے نامرادی کو اپنی جان سے پیوستہ کر رکھا ہے۔ غم کی خدمت کرنے کے لیے کمر کس ل رہا ہے۔
- 2 اگر عشق کا سودا دنیا میں نہ ہوتا تو کوئی دنیا میں دلبر کے کوچے کا رخ نہ کرتا۔ میں نے جیسے ہی چشمہ عشق سے دھو لیا۔ جو کچھ دنیا میں ہے سب پر چار بکبیر پڑھ دی۔

وفات شیخ آدم چون شہتم زر اشک از سر مرغان بسفتم
پس آنگہ سال تاریخ وصالش ولی اللہ شیخ آدم بگفتم^۱

اور (یہ قطعہ) اپنے شیخ کو سنایا۔ میرے شیخ خوش ہوئے اور فرمایا ”خوب کہی اور ان کے مناسب حال کہی“ اُن چاروں بزرگوں میں سے عبدالحکیم اور شیخ فاضل کے احوال اپنے اپنے مقام پر آئیں گے۔ البتہ شیخ عبداللہ گجراتی ایک فاضل اور اس لائن (تصوف) کے آدمی تھے۔ ایک بار ان کا ارادہ ہوا کہ سنبھل میں آکر رہنے لگیں لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہوا ان ہی دنوں میری ان سے جانا پہچان ہوئی۔ میرے ساتھ اخلاص اور دوستی برتتے تھے۔ ایک بار میں ان سے ملنے مراد آباد گیا کیونکہ ملا حاجی محمد جو کہ شیخ احمد سرہندی کے مرید تھے اور ان کی بیٹی جو ان کی اہلیہ تھیں انتقال فرما گئیں تھیں۔ ملا حاجی محمد ایک توفیق یافتہ، غریب، نیک معاملت شخص ہیں۔ میری ان سے بہت شناسائی ہے۔ ایک بار یہی شیخ عبداللہ گجراتی دہلی گئے واپسی میں کشتی میں سوار آرہے تھے۔ وہ طغیانی آب کے دن تھے۔ کشتی ٹوٹ گئی اور سوائے ایک شخص کے سارے کشتی سوار 1069ھ (1659) میں غرق ہو گئے۔ شیخ کرم علی دانیال پوری ایک پسندیدہ خلق، نیک معاملت اور صاحب سماع شخصیت ہیں۔ وہ شیخ اللہ بخش لاہوری کے مرید ہیں اور وہ شیخ نظام تھانیسری کے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک موقع پر شیخ نظام الدین، شیخ اللہ بخش اور بہت سے درویش بلخ گئے ہوئے تھے۔ اس جگہ مشائخ وقت میں سے ایک صاحب کا انتقال ہو گیا ان کی یہ وصیت تھی کہ جو آدمی فلاں فلاں صفات کاملہ سے موصوف ہو وہ ہی میری نماز جنازہ پڑھائے۔ تو بہت سے مشائخ اور خلفاء روزگار نے جمع ہو کر مشورے سے شیخ نظام تھانیسری کو چنا۔ شیخ اٹھے اور شیخ اللہ بخش لاہوری کو اشارہ کیا وہ جائے نماز پر آئے۔ اس بات سے سب حضرات نے کہنا شروع کیا کہ ہم نے شیخ نظام کو امامت کے لیے قبول کیا تھا اور انہوں نے اپنے مرید کو اس دشوار کام کے لیے تجویز کروا دیا ہے؟ شیخ نے فرمایا کہ وہ فضیلت کی چار وجوہوں سے مجھ سے افضل ہیں۔ اول یہ کہ وہ سید ہیں میں نہیں ہوں۔ دوسری

۱ جب میں نے شیخ آدم کی وفات کی خبر سنی مجھ پر گریہ طاری ہو گیا اس وقت میں نے ان کی تاریخ وصال ”ولی اللہ شیخ آدم“ کہی۔

یہ کہ میں عالم نہیں ہوں وہ عالم ہیں۔ تیسری یہ میں شادی شدہ ہوں وہ ابھی حصور ہیں۔ چوتھی یہ کہ وہ اپنے وطن میں گوشہ نشینی میں رہتے ہیں کہ کبھی بھی انھوں نے قدم باہر نہیں نکالا ہے اور میرا یہ حال نہیں ہے۔

میر محمد مراد بدخشی (سنہجلی)

آپ سید ہیں اور بدخشاں کے اکابر زادوں میں سے ہیں۔ خواجہ خاندان محمود کے سلسلہ نقشبندیہ میں مرید ہیں۔ صاحب معنی، وارستہ اور آزاد۔ اپنے تعلق مع اللہ کو خاکساری اور بے تعین میں چھپائے رکھتے ہیں۔ انھوں نے اسی طرح حالت محول دکنائی میں ساری عمر گزار دی۔ کہتے ہیں کہ بچپن میں ان کو جبکہ دبستان میں زیر تعلیم تھے جذبہ الہی نے آلیہ۔ کوچہ بازار، صحراد کہسار میں دیوانہ وار گھومنے لگے۔ ان کو پکڑا اور بیروں میں زنجیر ڈال دی گئی۔ یہ بھی ان کے لیے کارگر ثابت نہ ہوئی اور میر دیوانہ کے نام سے مشہور ہو گئے۔ جوانی کے دنوں میں ان کا مصحفی نکاح کرنا چاہا تو وہاں سے بھاگ کر ہندستان آ گئے۔ ان کے بھانجے اکبر بادشاہ کے دربار میں تین ہزاری منصب رکھتے تھے۔ ان کو ایک بھانے سے ایک تقریب کے موقع پر بادشاہ کے سامنے لے گئے اور ان کی حقیقت عرض کی۔ بادشاہ نے کہا ”میر دیوانہ کچھ زمانہ ہمارے ساتھ رہے اور فراغت دل سے عیش کیجیے۔“ انھوں نے کہا اے بادشاہ جو عیش و عشرت مجھے حاصل ہے وہ اس سے بہت بڑھا ہوا ہے

گر چہ گرد آلود فقرم شرم باد از تنم گر باب چشمہ جوشیدہ دامن ترکم
من کہ دارم در گدائی گنج سلطانی بدست کہ طبع در گردش گردون دون پرور کم
وہاں سے بھی بھاگ آئے اور قلندرانہ لباس میں ملک دکن چلے گئے۔ آخر سیر کرتے ہوئے سنہجلی آئے اور وہاں کے صحران کو پسند کر لیا۔ سنہجلی اور اردو بہہ کے درمیان ایک دل کش اور خوش منظر پشتہ ہے جو ”مغل“ کے نام سے مشہور ہے دو تین سال وہاں گزارے۔ اس کے بعد شہر سنہجلی میں پہنچے

۱ اے مخاطب اگر چہ میں فقر کی گرد میں اٹا ہوا ہوں مگر میری ہمت کے لیے شرم کی بات ہوگی اگر میں اپنے اشکوں کے امنڈنے جیسے سے دامن بھگوؤں جب میں اس گدائی میں سلطانی کی دولت سے مالا مال ہوں حقیر دنیا کو کب نظر میں آتا ہوں۔

اور اس جگہ جو کہ بدواؤں دروازے سے ملی ہوئی ہے شیخ فرید کے چلے (چلہ گاہ) کے نزدیک سکونت اختیار کی اور تیس سال سے زیادہ وہاں بسر کیے۔ ان کی عمر سو سال تک پہنچ گئی تھی۔ آخری عمر میں بیٹھ کر نماز پڑھتے تھے علاوہ جان پاک کے کوئی چیز نہ رکھتے تھے۔ دن رات اسی جگہ مشغول رہتے تھے۔ ان کی سب سے شناسائی بھی تھی اور وہ سب سے نا آشنا بھی تھے۔ ان کا طریقہ باہمہ بودن (سب کے ساتھ مل کر رہنا) اور بے ہمہ بودن (قلبی طور پر سب سے جدا رہنا) تھا۔ آپ ظاہر میں بوجہ ادب شرع غیرت میں تھے اور باطنی طور پر بوجہ غیبت حیرت میں تھے۔ ان کا ظاہر (یہ رعایت شریعت) تفرقہ غلط میں غوطہ زن تھا مگر باطن (حقیقت) جمع الجمع میں غرق تھا۔ یہ نسبت نقشبندیہ کے آثار میں سے ہے۔ جیسا کہ ”رہنمات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ نے فرمایا کہ نقشبندیہ کی نسبت میں کھلے طور پر تفرقہ کی صورت زیادہ نظر آتی ہے۔ راز اس کا یہ ہے کہ یہ نسبت محبوبی ہے۔ (جب تو محبوب کو برملا بلائے گا تو اس بات سے اسے غیرت آتی ہے) لہذا محبوب سے ملنا خلوت اور حجاب میں ہی ہو سکتا ہے۔ اچھی¹۔ میر محمد مراد بدخشی کا ایک طریقہ یہ تھا کہ کوئی شخص ان کے پاس کوئی چیز تحفتاً بھیجتا تو لے لیتے مگر اگر دوبارہ بھیجنا چاہتا تو منع فرما دیتے تھے کہ نفس اسراف میں نہ پڑ جائے اور انتظار کا خطرہ نہ اٹھالے۔ اسی طرح بعض غنی لوگ چاہتے تھے کہ ان کا وظیفہ مقرر کر دیں، وہ قبول نہیں کرتے تھے۔ میں دہلی آتے جاتے ان سے ملاقات کرتا تو وہ میری خوب خاطر مدارات کرتے۔ الطاف و عنایات فرماتے۔ میرے شیخ کو بن دیکھے خصوص د محبت سے یاد فرمایا کرتے تھے اور اس راہ ولایت کی باتیں سنایا کرتے پھر جو گزرتا، گزرتا۔ زبان اس کے بیان کے قاصر ہے۔ سحر کے وقت وہ قرآن مجید کو بلند آواز سے تلاوت کرتے۔ میں اپنے گھر سے تین تیر کی دوری سے بھی ان کی آواز سے لطف اٹھاتا تھا۔ آخر عمر میں کمر جھکائے ایک جگہ مراقب بیٹھے رہتے تھے۔ اپنے گرد و پیش کے رہنے والوں سے کہا کرتے ”نجانے میرا کیا انجام ہوگا“ اسی قسم کا ایک شعر ایک دن ایک شخص کے سامنے پڑھا

1 غیرت از چشم برم روئے تو دیدن نہ دہم گوش را نیز حدیث تو شنیدم نہ دہم
ترجمہ: مجھے اپنی آنکھوں سے بھی غیرت آتی ہے۔ میں انہیں بھی تیرا چہرہ نہیں دیکھنے دیتا اور نہ ہی کانوں کو تیری بات سننے دیتا ہوں۔

من محمد بن آشتای منورم خون جگر آشتا را حال رسوائی بر بیگانه¹
 اس کے بعد اپنے مریدوں میں سے قلندر نام کو طلب کیا اور فرمایا۔ مجھے بٹھاؤ اور میرا بازو پکڑے
 رہو۔ جب بٹھایا تو حالت حضور و آگاہی میں غرق ہو کر سر جمدے میں رکھا اور چل دیے۔ یہ 8 ماہ
 جمادی الاولیٰ 1065ھ (5 مارچ 1655ء) کی تاریخ تھی۔ قبر آپ کی آپ کے رہنے کی جگہ بنی۔²
 میں نے آپ کا یہ قطعہ تاریخ کہا

تقطعہ

چمن محمد مراد صاحب دل زبدۂ زمرد صفا کیشان
 رفت و تاریخ فوٹش از سر صدق گفتہ شد ”مرد میر درویشان“³

1065ھ

شیخ جامی محمد ننگینوی

وہ علوم ظاہری و باطنی میں شیخ شہباز بھاگلپوری کے شاگرد ہیں۔ صاحب احوال صافیہ اور روشن طور
 طریقے والے۔ اس طریقہ ولایت میں مستقیم ہیں۔ اپنے چند طلباء کے ساتھ بیٹھتے اور علوم دینی کا ایسے
 بیان کے ساتھ جیسا کہ چاہیے درس دیتے اور فقرائے طور طریق کی باتیں کیا کرتے۔ اپنی باطنی مشغولی
 کو درس و تدریس کے پردے میں پنہاں رکھتے تھے، جیسا کہ تسلیم شدہ ہے کہ نسبت باطنی کو چھپانے کی
 طالب علمی کی صورت سے بہتر دوسری صورت نہیں ہے۔ ان کی وفات کا سال 1067ھ (1657ء)
 ہے اور قبر ننگینے میں ہے۔ میں نے ان کو سنبھل کی جامع مسجد میں دیکھا ہے۔ اس راہ کی کافی باتیں
 ہوئیں۔ انھوں نے میرے شیخ کو بلا دیکھے ہی بڑے اخلاص و محبت سے پوچھا، اپنے استاد و شیخ کے
 احوال، اپنے ابتدا کے حالات کی باتیں کیں۔ اس طرح بڑی پُر لطف مجلس گزری۔ وہ اپنے

1 میں اسنے قرب پر بھی خون جگر پی رہا ہوں، حال آشتا بھاگل کی رسوائی اٹھانے والے کا سا ہو گیا ہے۔

2 آپ کا مزار، مقام چلہ شیخ فرید قدس سرہ سنبھل میں ہے۔

3 جب زبدۂ زمرد صفا کیشان محمد مراد صاحب دل بنوینا سے رخصت ہوئے تو میں نے ان کی تاریخ وفات
 معلوم کی تو میرے دل کی گہرائیوں نے کہا ”مرد میر درویشان“ کہ درویشوں کا سردار چلا گیا۔

علم و دانش پر تواضع، نیازمندی اور شکستگی کی وضع کو غالب رکھتے تھے۔ ان کی نسبت کیفیت احوال ان کی مولویت اور قرآنی پر فوقیت رکھتی تھی۔

گر نہ علم حال فوق قال ہوئے کے شدے بندہ، اعیان بخارا خواجہ ناسخ را¹ بیان کا اعلیٰ ظرف اور حوصلہ بلند و وسیع ہی تھا کہ جتنے زیادہ کشف کے بند دروازے ان پر کھلتے وہ ان میں سے کچھ بھی ظاہر نہ کرتے۔ کمال حالت جذب کے باوجود شریعت پر استقامت تام رکھتے تھے۔ بزرگوں کا قول ہے

یا ربم ملک استقامت وہ کاستقامت ز صد کرامت بہ²
بے شک یہ مشرب (صوفیہ نقشبندیہ) اتنا عالی ترا اور صاف شفاف ہے کہ ذرا سی کیفیت مل جانے پر مرتبہ بندگی سے سراٹھا کر مستی اور امانیت کا دعویٰ نہیں کرتے اور نا ہی بے جا باطلیات (بے ہودہ باتیں) بجا تک بلند جکتے پھرتے ہیں۔ میرے شیخ کا بیان ہے کہ شاہ کمال کی عقل جو کہ صاحب جذبہ و تصرف قوی بزرگ ہوئے ہیں اور ان کا نام سلسلہ قادریہ میں اس کتاب میں آئے گا ایک دن کسی جگہ پیشاب کر رہے تھے۔ اتفاق کی بات کہ وہ جگہ ایک مجذوب وقت کا مدفن تھی وہاں سے آواز آئی یہاں میں ہوں، یہاں میں ہوں۔ آپ نے غضبناک لہجے میں فرمایا ”ٹھہر ٹھہر اب بھی تجھ سے یہ خودی کی ہوں ہوں نہ نکلی۔“

”تھی ت الانس“ میں فرماتے ہیں کہ مولانا شمس الدین تبریزی سنہ 642ھ (1245) میں سفر کرتے ہوئے قونیہ پہنچے اور شکر ریزوں کے مکان میں جا اترے۔ حضرت مولانا جلال الدین رومی³ اس زمانے میں تدریس علوم میں مشغول تھے۔ ایک دن آپ فضلا کی ایک جماعت کو لے کر در سے باہر نکلے اور شکر ریزوں کے مکان کے سامنے سے جا رہے تھے۔ حضرت مولانا شمس الدین

1 اگر علم حال علم قال پر فوقیت نہ رکھتا تو بخارا کے بڑے بڑے علما شیخ خواجہ ناسخ کے غلام کب بنتے

2 بے میرے رب مجھے استقامت کی دولت عطا کروئے کہ استقامت سوکراستوں سے بڑھ کر ہے۔

3 حضرت مولانا جلال الدین معروف بہ مولانا روم ابن سلطان العلماء، بہاء الدین محمد بن حسین الجلیسی کی ولادت 604ھ/1228 میں اور وفات 672ھ/1274 کو قونیہ میں ہوئی۔ آپ مشہور اکابر علما اور صوفی

شاعر و ادیب تھے۔ ”مثنوی معنوی“ آپ کی مشہور زمانہ تصنیف ہے۔

سامنے آئے اور مولانا کے گھوڑے کی یاگ پکڑ کر بولے ”اے امام المسلمین! یا یزید براطامی زیادہ بزرگ ہیں یا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولانا ردی فرماتے ہیں کہ اس سوال کی ہیبت سے گویا کہ ساتوں آسمان ایک ایک کر کے ٹوٹ کر زمین پر ٹکھر گئے۔ ایک آتش عظیم میرے دل سے نکل کر دماغ سے جا کھراکی۔ وہاں سے دیکھا کہ ایک دھواں نکلا پایہ عرش تک جا پہنچا۔ اس کے بعد میں نے جواب دیا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مساء عرفناک حق معرفتک“ (ہم نے تجھے ایسا نہ پہچانا جیسا کہ تیرے پہچاننے کا حق تھا)۔ اور یزید کہتے ہیں کہ ”سبحانی ما اعظم شانی و انا سلطان السلاطین“¹ میں نے یہ بھی کہا یزید کی پیاس ایک گھونٹ سے بجھ گئی اور کوزہ اور اک کے بھر جانے کا اعلان کر دیا۔ کیونکہ اس کا ظرف اتنا ہی تھا، وہ نور ان کے دل کے روشن دان کی بقتد تھا۔ لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو بے پناہ پیاس و تشنگی تھی اور آپ کا سینہ مبارک ”السم نشرح لک صدوک“ (کیا ہم نے تمہارا سینہ نہیں کھول دیا) سے مشرح تھا۔ ”و ارض اللہ واسعة“ (اللہ کی زمین وسیع ہے) یعنی آپ کے دل کی زمین انوار الہی کے نزول کے لیے بڑی وسعت رکھتی تھی۔ لامحالہ آپ نے اظہار تشنگی فرمایا۔ ہر لمحہ اللہ سے قربت کی زیادتی کی دعا کرتے تھے۔ مولانا شمس الدین نے یہ سن کر ایک نعرہ لگایا اور گر گئے۔ مولانا گھوڑے سے اترے شاگردوں سے کہا ان کو اٹھا کر در سے لے جاؤ۔ وہ لے گئے تو وہاں جا کر جب ہوش میں آئے تو دیکھ کہ مولانا ان کے سر مبارک کو زانو پر رکھے ہوئے ہیں۔ اٹھے مولانا کا ہاتھ پکڑا اور جنگل کی طرف چل دیے اور تین ماہ تک دن رات مسلسل صوم وصال میں (خلوت میں اپنے ساتھ) بٹھائے رکھا کہ بالکل باہر نہ نکلے۔ کسی کی ہمت نہ تھی کہ ان کی خلوت میں دخل انداز ہوتا۔ اتنی

شیخ ابوالقاسم رد ولوی

وہ علوم ظاہری و علوم باطنی اور توحید و معرفت کے عالم ہیں۔ طریقہ تلمیذ و اخفا میں یگانہ روزگار ہیں۔ سالوں کتب متداولہ کا درس دیا اور طالب علموں کو فیض پہنچایا۔ ان کی جاے پیدائش پوربی علاقہ میں ہے۔ کیونکہ وہ یکسوئی اختیار کیے ہوئے تھے اس لیے وہاں انھیں کوئی نہیں پہچانتا تھا۔

1 میں ہی ان ہوں میری کسی شان عظیم ہے۔ ”اور“ میں سلطان السلاطین ہوں۔

میں نے انھیں اپنے شیخ کی خانقاہ میں دیکھا ہے اور مدتوں خانقاہ میں میرے پڑوسی رہے ہیں۔ وہ خود کو عالم ظاہر نہیں کرتے تھے بلکہ علمائے ظاہر کے مخالف رہتے۔ بلکہ توحید و جود کی بارے میں بہت ہی سخت کھلی بات کہتے۔ اکثر اوقات گمشدگی اور حیرت کے عالم میں رہتے۔ مرتبہ استغراق و استہلاک رکھتے تھے۔ ان کا مشرب تسلیم و رضا تھا۔ بعض علما ظاہر ان کو الحاد و زندہ قے سے منسوب کرتے تھے کہ ان کی باتیں طریقہ سلوک مشائخ سے الگ ہوتیں ہیں۔ وہ لوگوں کے برا کہنے سے ناخوش نہ ہوتے اور اچھا کہنے سے خوش نہ ہوتے۔ اپنے دسترخوان پر کسی کو نہ بلاتے اور بغیر پوتھے ان کے دسترخوان پر ارازل اسافل میں سے کوئی بھی ہو کھانے لگتا تو اس سے منع نہ فرماتے۔ کسی چیز کے چلے جانے سے انھیں غم نہ ہوتا نہ کسی چیز کے آنے سے خوشی۔ ان کی ایک قیمتی شمشیر چوری ہو گئی انھوں نے کسی سے نہ کہا میں نے یہ دیکھا کہ اس واقعہ سے انھیں بال برابر بھی فکر و تردد لاحق نہ ہوا۔ نقل ہے کہ ایک دن خادم نے حضرت شیخ زکریا قدس سرہ سے عرض کیا کہ وہ دلول جو کہ ہادشاہ نے آپ کی نذر کیے تھے گم ہو گئے ہیں۔ شیخ یہ سن کر سرمراقبہ میں لے گئے پھر فرمایا۔ الحمد للہ۔ پھر تھوڑی دیر کے بعد اسی خادم نے آکر کہا کہ وہ دونوں دلول فلاں جگہ رکھے ہوئے مل گئے ہیں۔ اس پر بھی شیخ نے مراقبہ میں سر جھکا لیا اور پھر اٹھا کر فرمایا۔ الحمد للہ۔ جب دونوں مرتبہ الحمد للہ کہنے کی حقیقت دریافت کی تو شیخ نے فرمایا جب محل گم ہوئے تو میں نے اس واقعے سے اپنے دل میں کوئی تکلیف اور تردد نہ پایا نہ غم ہوا اور جب مل گئے تو بھی میں خوش نہ ہوا۔ اسی لیے میں نے دونوں مرتبہ الحمد للہ کہا۔ اٹھلی

شیخ ابوالقاسم باوجود اس حالت استغراق و استہلاک کے اکثر لوگوں کے برعکس فقرا باب اللہ کے ساتھ متواضع تھے اور اغنیا سے مستغنی۔ اگرچہ آج کل کے اکثر لوگوں کی روش زندگانی ایسی واقع ہوئی ہے کہ اغنیا کے ہاتھوں سے جب اتنا نقد ان کے ہاتھوں میں پہنچتا ہے تو ان میں دنیا داری آجاتی ہے پھر خود غرضی میں یہ لوگ مجلس اغنیا میں چب زبانی خوشامد گوئی اور چا پلوسی سے کام لے کر اپنا مقصد دنی پورا کرتے ہیں۔ افسوس اس جماعت پر جو حکم آیات قرآنی، احادیث نبوی (ﷺ) اور اقوال بزرگان سے آنکھیں بند کر لیتی ہے۔ ان آیات کریمہ میں سے ایک آیت یہ ہے کہ ”مِثْلُ الَّذِينَ حَمَلُوا الصَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ

اسفار¹، مولانا حسین واعظ ”تفسیر حسینی“ میں اس آیت کریمہ کی شرح میں عارف رومی کے یہ اشعار لائے ہیں

گفت ایزد تکمل اسفارۃ یار باشد علم کان نبود زہو
علم ہاے اہل دل حمال شان علم ہاے اہل تن احوال شان
علم چون بر دل زند یارے بود علم چون برگل زند یارے بود
چون بدل خوانی ز حق گیری سبق چون بگل خوانی سپہ سازی ورق²

جملہ احادیث میں سے یہ دو حدیثیں ہیں کہ ”العلماء انصار اللہ مالہم یخالطوا بالافنیاء و لو یخالطوہم فاحسروہم فانہم لصوص الدین“³۔ دوسری حدیث شریف ”من تواضع الفنی لغناء ۛ فقد ذهب ثلث دینہ“⁴۔

”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ نے فرمایا کہ عبادت کی حقیقت خضوع، خشوع، شکستگی اور نیاز مندی ہے جو کہ عظمت حق کے مشاہدے سے اس پر ظاہر ہوتی ہے۔ اس قسم کی سعادت محبت پر موقوف ہے۔ اور محبت کا اظہار ”سید الاولین و الاخرین علیہ من الصلوٰۃ اتھما و من التحیات ایمنہا“ کی متابعت پر موقوف ہے۔ متابعت طریق متابعت جانے پر موقوف

- 1 ان لوگوں کی مثال جنہیں تورات عطا کی گئی پھر انہوں نے اسے نہیں اٹھایا (اس پر عمل نہیں کیا) اس گدھے کی سی ہے جو کتابوں کا بوجھ اٹھاتا ہے (مگر ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھاتا)
- 2 کہا کہ اللہ تعالیٰ خود اس کا بوجھ اٹھاتا ہے۔ وہ علم قیامت کے دن آدمی پر بار ہوگا جو محتاج اللہ نہ ہو۔ اہل دل کا علم ان کا بوجھ اٹھانے والا ہے اور اہل تن کا علم ان پر بوجھ ہے۔ جب کوئی علم کو دل پر لے تو مددگار ہوتا ہے اور جب کوئی علم کو جسم یعنی صرف زبان پر لے تو بارے قیامت ہوگا۔ جب تو دل سے پڑھے گا تو حق تجھے معرفت عطا کرے گا۔ اور جب تو صرف زبان سے پڑھے گا تو اپنا نامہ انعام سیاہ کرے گا۔ صرف کاغذ کا لے کرے گا دل پر اثر نہ ہوگا۔

- 3 نالما اللہ کے دین کے مددگار ہیں جب تک وہ انھی سے (خود غرضی کا) میل جول نہ رکھیں۔ اور اگر وہ (مرفع دنیوی حاصل کرنے کی غرض سے) ان سے ربط رکھیں تو ان سے بچو کیونکہ وہ بے شک چور ہیں (تمہارا دین چرائیں گے)

- 4 جس نے شی کی مالدار کی وجہ سے تواضع برقی اس کا ایک تہائی دین جاتا رہتا ہے۔

ہے۔ پس ضرورت ہے کہ علما کی صحبت جو کہ دارِ ثمانِ علوم دینی ہیں صرف اسی غرض کے لیے اختیار کی جائے۔ مگر ایسے علما کی حازمت سے جنہوں نے علم کو معاش دنیوی کا وسیلہ بنا لیا ہے اور حصولِ جاہ کا سبب کر لیا ہے دور رہنا چاہیے اور ان درویشوں کی صحبت سے بچو جو کہ قص و سماع اختیار کیے ہوئے ہیں اور بغیر حرام طلال کی تحقیق کیے جو بھی مل جائے بے تماشا لے لیتے ہیں اور کھاتے ہیں۔ اور ایسے توحید و معارف کے مضامین کا سننے سے جو عقائد مذہبِ اہل سنت و جماعت کے نقصان کا سبب ہوں دور رہنا چاہیے۔ معارفِ حقیقہ کے ظہور کی تحصیل کے لیے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی متابعت پر کمر کسنی چاہیے۔ والسلام

”نجات الانس“ میں ہے کہ ابو ہاشم نے شریک قاضی کو دیکھا کہ بچی خالد کے گھر سے روتے ہوئے باہر نکل رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں ”اعوذ باللہ من علم لا ینفع“ (ایسے علم سے اللہ کی پناہ جو فائدہ نہ دے) خواجہ ابراہیم اس کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ علم نافع وہ ہے جو عالم کو دنیا داروں کی صحبت سے روکتا ہے۔ ابو ہاشم کے رونے کا سبب مخلوق کی محبت و شفقت تھی کہ علما کا فسادِ عام خلائق کے فساد کو مستلزم ہوتا ہے۔ واللہ اعلم۔ خواجہ بیرنگ نے فرمایا ہے کہ ان علمائے دین سے جنہوں نے علم کو جاہ و تفاخر اور زباں رانی کا وسیلہ بنا لیا ہے ان سے ایسے بچنا چاہیے جیسے کہ آدمی شیر سے بچتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک سخت جان قاری نے جو کہ ایک دنیا دار کی صحبت میں رہتا تھا۔ ایک لشکرِ مہم کے سامنے جو کہ جاہل تھا دورانِ بحث یہ حدیث پڑھی کہ ”الدنیا جیفۃ و طالبہا کلاب“ (دنیا مردار ہے اور اس کا طالب کتا ہے) مگر اس کے معنی نہ سمجھائے۔ اس جاہل نے جواب دیا۔ ”ٹھیک، طالبانِ دنیا تو کتے ہیں مگر ”آن ملان کی کریاں“ یہ مولوی کیا کر رہے ہیں جو دنیا داروں کی صحبت میں مزے اڑا رہے ہیں، تو بھی مردار خوروں جیسا ہی تو ہے۔ ایک بار میں نے ایک قاری کو دیکھا کہ امیردوں کی صحبت میں دلی خواہش سے رہ رہا تھا اور خود کو ان کے حوالے کر دیا تھا۔ ایک دن میں نے اس حدیث کے معنی جو کہ شیخ ابن عربی کے کلام میں آئی ہے ”یفیم بجهل لہبط علی اللہ“ بطور استفادہ پوچھے۔ وہ بگڑ گیا اور بول ”موضوع ہے، پھر میں نے کہا ان احادیث مشہورہ کے بارے میں کیا کہتے ہو؟“ انا احمد بلا مسم، و من رانی فقد راء الحق، و من عرف نفسه فقد عرف ربه، وان الله خلق آدم علی صورته“ (1) میں

احمد بلائیم ہوں۔ 2: جس نے مجھے دیکھا اس نے مجھے ہی دیکھا شیطان کو نہیں دیکھا یا جس نے مجھے نظر اعتقاد و محبت سے دیکھا اس نے گویا اللہ کو دیکھ لیا یعنی مظہر صفات و ذات الہی کو دیکھ لیا۔ 3: جس نے اپنے نفس کی حقیقت پہچان لی اسے اپنے رب کی معرفت حاصل ہو گئی۔ 4: بیشک اللہ تعالیٰ نے علی آدم علیہ السلام کی صورت خلق کی ہے۔ یا اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو (مزا جہا) اپنی صورت پر پیدا کیا ہے۔ (یسن کر) اور بھی خفا ہوا اور کچھ کا کچھ کہنے لگا تب میں نے کہا کلام مجید کی یہ آیات سنو اور اس کے معنی پتاؤ: ”وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ، وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى، وَهُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ، وَفَإِنْ مَاتُوا لَوْ فَشِمَ وَجْهَهُ اللَّهُ“ 5: کیا تم اپنے نفسوں کی حقیقت پر غور نہیں کرتے کہ عدم محض ہے وجود حقیقی بس وہی ذات واحد ہے۔ 6: جو تکبریاں اسے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) تم نے پھینکی وہ تم نے نہیں پھینکی تھیں بلکہ اللہ تعالیٰ نے پھینکی تھیں۔ یعنی تم درمیان میں صرف آلہ تھے۔ پھینکنے والا حقیقتاً اللہ ہی تھا۔ 7: وہی اوں ہے وہی آخر ہے وہی ظاہر ہے وہی باطن ہے۔ 8: جس جانب بھی تم رخ کرو وہی اللہ کی جانب ہے۔) میں نے دیکھا کہ ان کے معنی کو صوفیاء کے اعتقاد کے خلاف بیان کر رہا ہے اور لڑائی مڑنے لگا ہے تو میں نے فوراً اس کی بحث سے ہاتھ اٹھا لیے کہ بزرگوں نے کہا ہے

جنگ ہفتاد دو ملت ہمہ را عذر نہ چون ندیدند حقیقت رہ افسانہ زودند¹
 پھر جب میں نے یہ سنا وہ قاری اپنے علم و فضل پر مغرور ہے اور کسی سے بیعت نہیں ہے اور اس نے نہ ہی قوم صوفیہ کی صحبت اختیار کی ہے تو میں نے کہا سچ ہے (فرمان بزرگان) معاً مجھے ”نجات الانس“ کی عبارت یاد آئی کہ شیخ الاسلام نے فرمایا ہے۔ اُس مرید کو فلاح نصیب نہیں ہوتی جس نے استاد و پیر کی سختی نہ برداشت کی ہو اور اس کے تھپڑ نہ کھائے ہوں۔ اور اس کی لعنت اللہ (اللہ تجھ پر لعنت کرے) سن کر محک اللہ (اللہ آپ پر رحم فرمائے) نہ کہی ہو، اور نامرادی کے درد کے ساتھ زندگی نہ گزاری ہو وہ اپنی خودی سے چھٹکارا نہیں پاتا کیونکہ کامیابی بے توجہ استاد و پیر حاصل نہیں ہوتی۔ اچھی۔ یہ مصرعہ خواجہ پیرنگ کے کلام میں ہے

1 لوگ جب حقیقت دین کی راہ نہیں پاتے تو افسانوں پر دین کی بنیاد رکھنے لگتے ہیں اور 72 فرقوں کی جنگ کی روایت کو بطور عذر پیش کرتے ہیں۔

”اے میرے بھائی من از تو بحق رسیدہ ام“¹

ایک دن میرا ایک قاری سے جو دنیاوی مال و متاع کے لالچ میں ایک ہندو کے بیٹے کو پڑھاتا تھا اور خوشی خوشی اس کے گھر آتا جاتا تھا، سے واسطہ پڑا۔ پہلی ہی گفتگو میں اس سے شیخ امان اللہ پانی پتی² کے علوم توحید و معارف کا ذکر آیا۔ شیخ امان اللہ اکمل موحیدین اور محققین میں سے تھے۔ انھوں نے اپنی ایک تصنیف میں لکھ ہے کہ اگر دنیا والے انصاف کو بروئے کار لائیں تو وحدت وجود کے مقدمات سے ہر خرد و کل کی تسکین خاطر دلائل عقلی و نقلی سے کی جاسکتی ہے۔ شیخ کی وفات 957ھ (1551) میں ہوئی ہے۔ اس قاری نے سنتے ہی گندی گالی شیخ کو دی۔ مجھے غصہ آ گیا اور کہا کہ شیخ اکابر صوفیہ میں سے ہیں اور شیخ محی الدین ابن عربی اور مولانا عبدالرحمن جلی کے تابع اور ان کے قدم پر چلے ہیں۔ مولوی جلی کے رسالے ”لواطح“ کی بہترین طرز پر شرح کی ہے اور علم توحید و معرفت کی داد دی ہے۔ کیا تو اللہ سے نہیں ڈرتا کہ اس کے دوستوں کا ایسی قباحات کے ساتھ نام لیتا ہے اس نے براہ دشمنی کہا کہ ”شیخ علماء الدولہ نے ابن عربی کے کلام ”سبحان من اظهر الاشياء وهو عينها“ (پاک ہے وہ ذات جس نے اشیاء کو ظاہر فرمایا اس حال میں کہ وہ ان کی عین بھی ہے۔) کے سلسلے میں کہا ہے کہ یہ وہی اعتقاد ہے جو فضیلۃ الشیخ (ابن عربی) چیزوں کو عین وجود الہی جانتے ہیں“ اور بہت سی باتیں کہیں۔ جیسے کہ عوام اکثر شیخ ابن عربی پر ان کے قول ”ما ت فرعون طاهراً و مطہراً“ پر طعن زن ہیں۔ مولوی جلی کی نسبت کہا کہ ہم اُن کے حال کے معتقد نہیں ہیں کہ ان علم کے معتقد ہیں۔ میں نے کہا کہ تمہارا یہ انکار جو اولیاء اللہ کی نسبت ہے دیا ہی ہے جیسا کہ کہتے ہیں کہ شیخ عبدالقدوس گنگوہی³ جو اکابر مشائخ میں سے ہیں اور صاحب وجد و حال اور اہل کرامات و مقامات میں سے ہیں۔ ایک دن سماع میں تھے۔ اس قصے کی

1 اے میرے بھائی خدا کی قسم میں آپ کی معرفت اللہ تک پہنچا ہوں۔

2 نام عبدالملک اور لقب امان اللہ ہے۔ عبدالغفور کے فرزند تھے۔ ”اثبات الاحادیث“ اور ”شرح لواطح جلی“ کے مصنف ہیں۔

3 شیخ عبدالقدوس گنگوہی صاحب علم و فضل درویش تھے شیخ محمد بن عارف بن شیخ عبدالحق دروہی کے مرید تھے۔ ”انوار الیمین“ ان کی مشہور تصنیف ہے آپ نے 945ھ/1538 میں وفات پائی۔

عورتیں اُن کے دیدار کے لیے آئیں جب شیخ کو مجلس میں رقصاں دیکھ تو ان میں کی ایک بوڑھی بولی ”اس بوڑھے کمزور کو تو دیکھو بے چارہ پیٹ کے لیے کیسا ٹیڑا میڑھا ہو کر تاج رہا ہے ہائے زے شکم تیرے قربان جاؤں تیرے لیے لوگ کیا کیا نہیں کرتے۔“ پھر میں نے کہا اے قاری (عالم) صاحب اسی قیاس پر دوستان الہی کے بارے میں اپنے اعتقاد کو جانو۔

کار پا کان را قیاس از خود مکیر گر چه باشد در نوشتن شیر و شیر¹
یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ دوستان خدا کی محبت ہی محبت خدا ہے۔ اور اللہ کا یہ فضل کسی علم سے واسطہ نہیں رکھتا نہ کسی ذریعے سے بلکہ اس ذات وحدہ لا شریک کے دست قدرت میں ہے جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے جس کو نہیں چاہتا نہیں دیتا۔

حسن ز بھرہ بلال از جش، صہیب از روم ز خاک مکہ ابو جہل این چه بوالعجبست²
جب مجھے پتہ چلا کہ وہ قاری بھی کسی صاحب دل ولی اللہ کی صحبت میں نہیں پہنچا ہے نہ ہی اس راہ کے نشیب و فراز سے واقف ہے اس سے بھی میں مایوس ہو گیا کہ ”نجات الانس“ میں ہے کہ خشن عشق جوان مرد ہے۔ جوان مرد کو چاہیے جوان مرد سے ہی بات کرے۔ جس نے کسی اللہ والے کی زیارت اس طرح کی کہ اس کو فنا (فانی اللہ) دیکھا تو اس نے گویا اللہ تعالیٰ کو دیکھا۔ (اتحلی)

سید احمد غرب (غریب)

سید عمر بیجا پوری کے مرید ہیں تصوف میں سید حسین سواتی کے شاگرد، شیخ محمد فضل اللہ قادری اور سید محمود امروہی کی صحبت اٹھائے ہوئے اور فیض یافتہ، سید محمود سورتی سے طریقہ نقشبندیہ اخذ کیے ہوئے اور بہت سے مشائخ کبار سے ملاقات کیے ہوئے ہیں، بااستقامت و اخلاق، مروت و فتوت عالی سے متصف بزرگ تھے۔ انھیں اس راہ فنا و بقا، توحید و معرفت کی باتوں سے مکمل شناسائی تھی۔ توحید و سلوک کی گفتگو کیا کرتے۔ جمعیت صوری اور معنوی کے ساتھ زندگی

1 پاک باز ہستیوں کے کاموں کو اپنے اوپر قیاس مت کر۔ اگرچہ لکھنے میں شیر اور شیر ایک جیسا لگتا ہے۔

2 حسن بھرہ کے بلال جش کے اور صہیب روم کے ہوتے ہوئے مشرف بہ اسلام ہو گئے مگر ابو جہل جو ملے کا ہوتے ہوئے بھی دولتِ ایمان سے محروم رہا۔ کیا حیرت دلی بات ہے۔

گزارتے۔ درویشوں اور آنے جانے والوں کی خوب خاطر مدارات کرتے۔ سورت شہر میں آپ کی سکونت تھی۔ آخر کار رستم خاں دکنی کی آشنائی کی وجہ سے سنبھل کے نریریک مراد آباد آ گئے تھے۔ وہیں رہنے لگے وہاں بہت تعداد میں لوگوں نے ان سے نسبت و تعلق ارادت پیدا کر لیا اور ان کی صحبت سے بہرہ ور اور مستفید ہوئے۔ ایک بار وہ دہلی آئے تھے وہیں میرے شیخ سے جان پہچان ہوئی۔ بڑے خصوص سے ملے اور متعدد صحبتیں اٹھائیں۔ میرے شیخ ان کے (ذکر احوال میں) حکایت بیان کرنے کے بعد فرماتے کہ وہ اس راہ کے اچھوں میں سے تھے۔ اخصاص و اتحاد نسبت کے طفیل پہلے میری ان سے بن دیکھے خط و کتابت رہی اور اس کی باتیں زیر گفتگو آئیں۔ بہت سے سوالات و جوابات جو دقیق عارفانہ باتوں پر حاوی تھے دونوں کے درمیان پیش آئے ان کی تفصیل لمبی ہو جائے گی اس لیے بیان نہیں کرتا۔ اس کے بعد میں نے دوبار ملاقات کی ہے۔ پہلی مرتبہ فیروز پور گاؤں کی بنیاد کے دن۔ وہ مراد آباد سے پہنچے اور میں سنبھل سے۔ شروع میں انھوں نے مجھے نہیں پہچانا نہ میں نے انھیں۔ جب بات چیت ہوئی دونوں نے آپس میں جان لیا۔ اور صحبت نیک گزری۔ ”فیروز پور“ کو سری اور سنبھل کے درمیان سوت ندی کے کنارے سید فیروز نے بسایا تھا۔ کیسی دل خوش جگہ ہے اور وہاں کی عمارتیں اور باغ کیا ہی دل کش ہیں۔ وہاں یہ ربائی کہی گئی

فیروز پور است یا کہ فردوس بریں معمورۂ ہند گشت و فخر زمیں
ہر قصر وے از قصر جنان دادہ نشان ہر باغ وے از باغ ارم بردہ زیں^۱

دوسری مرتبہ امر وہہ میں عرس غوث اعظم کی رات کو ہم دونوں ایک گوشے میں ساتھ بیٹھے تھے۔ وقت نہایت خوشگوار تھا۔ میں نے آہستہ سے ان سے عرض کیا۔ سیدی حبیب اللہ میرے کام کے لیے دعا فرمائیں۔ انھوں نے کہا ”یہ میرے بس کا نہیں، تجھے چاہیے کہ میرے لیے دعا کرے۔ میں نے پھر اُن سے وہی عرض کیا۔ انھوں نے مجھ سے بھر وہی فرمایا۔ آخر میں، میں نے اُن سے عرض کیا۔ وہ دعا کہ جس میں نفسیات شامل نہ ہو اور محض اللہ واسطے ہو وہ شوق و محبت خداوندی کی زیادتی کا سبب ہوتی ہے۔ وہ دعائے بے بہا ہے۔ یہ سن کر انھوں نے فرمایا۔ اس نیت سے اگر دعا کی

1 یہ فیروز پور ہے یا فردوس بریں۔ ہند کی روٹن اور غریب میں ہے۔ اس کا ہر قصر جنت کے کس کا پتہ دیتا ہے۔

اس کا ہر باغ، باغ ارم کی زینت کو لیے ہوئے ہے۔

جائے کتنی خوشی والی بات ہے۔ اس کے بعد جو ہوا سو ہوا۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ ہمارے پیروں میں سے ایک شیخ کا قول ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی کہ اس نے کہا ہے کہ مجھ سے مانگو مجھے پکارو (وقال ربکم) ”أدعونی استجب لکم۔ وما خلقت الجن والانس الا یعبدون“¹ حدیث شریف میں آیا ہے ”إني الدعاء صَحَّ العبادة“ (دعا عبادت کا مغز ہے) میں ہرگز دعا نہ کرتا لیکن اس نے خود کہا اور حکم فرمایا کہ۔ نگ، تو میں مانگتا ہوں ورنہ میں کچھ نہیں چاہتا (راضی بہ رضا رہتا ہو)۔ شیخ الاسلام نے فرمایا ہے۔ دعا کرنا (اکثر) صوفیوں کا طریقہ نہیں رہا۔ کیونکہ یہ لوگ حکم سابق تقدیر کو دیکھتے ہیں کہ جو کچھ ہونے والا ہے ہو کر رہے گا۔ ابو حفص بن در ایک پاس رات گزرنے پر کہا کرتے جو کام ہو چکا اسے میں (دعا مانگ کر) نہ ہوا کیسے کروں۔ ساری مخلوق اس فکر میں لگی رہتی ہے کہ کیا ہوگا۔ اللہ کے دستوں کے لیے حیرانی کی بات یہ ہے کہ کیا لکھا ہوا ہے۔ شیخ الاسام نے فرمایا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ دعا نہیں کرنی چاہیے اور کار برد آری کے لیے وظیفہ نہ پڑھنے چاہیے۔ میں ہر دن رات میں اپنا روزانہ کا وظیفہ پڑھتا ہوں اور وہ دعا کی 20 فصلیں ہیں لیکن طلب کچھ بھی نہیں رکھتا۔ وہ صرف زبانی ذکر (دعا) ہے فرما برداری رب تعالیٰ کی نیت سے۔ ورنہ مجھے دعا سے سوائے اس کے اور کچھ مقصد نہیں ہے۔ ”نجات الانس“ میں ہی ہے کہ علی بن موفی نے فرمایا اے اللہ اگر میں تیری دوزخ کے ذرے سے عبادت کرتا ہوں تو مجھے دوزخ میں ڈال دے اور اگر جنت کی۔ میدان میں عبادت کرتا ہوں تو ہرگز مجھے وہاں جگہ نہ دے اور اگر صرف تیری محبت میں ایسا کرتا ہوں تو مجھے ایک پراپنا دیدار کرادے۔ پھر اس کے بعد جو تجھے پسند آئے وہ کرنا۔ انہی۔ جب سید احمد کا وقت رخصت قریب پہنچا چند لمحے سے زیادہ کسی کو اپنے قریب نہ رہنے دیتے۔ اسی نسبت باطنی میں جس کو فانی اللہ کہتے ہیں مستغرق تھے۔ ان کی قبر جامع مسجد کے سامنے مراد آباد میں ہے۔ میں نے ان کی تاریخ وفات میں یہ قطعہ کہا

1 تم مجھ سے مانگو میں تمہاری دعا قبول کروں گا۔ (اور) ہم نے جنت اور انسانوں کو نہیں پیدا کیا مگر اپنی عبادت کے لیے یعنی مجھ سے مانگنے کے لیے۔

چون سید احمد اہل کمالات سلوک راہ حق پیودہ بیشک
سفر کرد از سرای بے بقایے شدہ در باغ غلد آسودہ بیشک
بجستم از خرد تاریخ فوٹش خرو گفتہ ”بہشتی بودہ بیشک“¹

1066ھ

میر محمد جان

وہ میرک جان کے نام سے مشہور ہیں۔ صاحب دل اور پر ذوق سید تھے۔ ان کا وطن اصلی ملک بلخ ہے۔ وہیں انھوں نے نشوونما پائی اور بہت سے مشائخ کیار کی صحبت اٹھائی اور بزرگان صاحب آیات و کرامات سے فیض یاب ہوئے۔ عمر دراز پائی۔ آخر میں ہندستان آ گئے تھے اور فرید آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہ رباعی چند مرتبہ ان سے سنی ہے جسے بڑے ذوق سے پڑھتے تھے۔ پنا نہیں انھوں نے کہاں سے لی تھی

گل گفت مرا ز باغ گلستہ برید من نازک عالم مرا زستہ بُرید
در مجلس عاشقان اگر می طلبید گر سب ادبی کنم مرا بستہ برید
1020ھ (1610) میں ان کو میں نے فرید آباد میں دیکھا تھا۔ اور وہ اسی سال دنیا سے چلے گئے تھے۔ وہ جھکی کمر کے ایک بوڑھے شخص تھے۔ صاحب اخلاق و کرم، علم و عمل۔ جبکہ میں نوجوان تھا اور ان کی خدمت میں ضرور ہوتا تھا۔ وہ مجھے ہمیشہ صفت احسان، فتویٰ اور مروت کی ترغیب دیا کرتے تھے۔ ایک مذموم صفت، دل آزاری جو کہ بدترین صفات میں

1 بلاشبہ جب سید احمد اہل کمالات سلوک حق طے کر چکے تو انھوں نے اس سرانے فانی سے کوچ کر لیا اور باغ غلد میں آسودہ ہو گئے میں نے عقل سے ان کی تاریخ وفات پوچھی تو اس نے کہا ”بہشتی بودہ بیشک۔“ وہ بیشک جنتی تھے۔

2 گل نے کہا وہ مجھے باغ سے گل دے تے میں نے لیا۔ ہاں میں دنیا بھر کا نازک طبیعت کر کھلتے ہی مجھے تو ذکر لے گیا۔ جب مجھے عاشقوں کی مجلس میں جاتے اور میں جانے سے انکار کرتا تو (ذہرستی) مجھے ہاتھ کر

سے ہے اس سے منع فرمایا کرتے اور یہ دو شعر پڑھا کرتے

رباعی

در راه خدا دو کعبہ آمد منزل یک کعبہ صورت و یک کعبہ دل
تا توانی زیارت دلہا کن کافرون بود از کعبہ قلب مقبل¹
شیخ سعدی فرماتے ہیں

باسمان آسودہ کردن دے بہ از اکت رکعت بہر منزلی²
سید جاں کا یہ شعر جو کہ ایک مشکل گو شاعر تھے، ان میر محمد جان پر پڑھنا اچھا لگتا ہے (یعنی ان پر صادق آتا ہے):

اللہ اللہ ہر کہ بند گوید جان سید شاہ ہر کہ بید گوید³
میرک جان نے دلوں کی رحمت رسانی کو اس مرتبے تک پہنچ دیا تھا کہ اجنبی ہم راہی کا سامان اپنے سر پر رکھ لیتے اور اپنا تعارف تک نہ کراتے۔ خواجہ شیراز نے کہا ہے

اگر شراب خوری جرعہ فشان بر خاک ازان گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ پاک⁴
میر نے شیخ نے فرمایا کہ ایک وقت میں دو بزرگوں نے آپس میں طے کیا کہ جو پہلے دنیا سے چلا جائے اسے چاہیے کہ آخرت کی کیفیت کی خبر دوسرے کو دے اور بتائے کہ اس جگہ کون سائل زیادہ مقبول ہے۔ جب دونوں میں سے ایک کا انتقال ہو گیا وہ دوسرا تین یوم کے بعد اس کے قبر پر گیا اور وعدہ وفا ہونے کی توقع لے کر بیٹھ گیا۔ ایک گھڑی کے بعد ایک لپٹا ہوا کاغذ ظاہر ہوا جب کھول کر دیکھا اس میں یہ شعر لکھا ہوا پایا

1 اللہ کے راستے میں دو کعبے آتے ہیں۔ ایک تو مکانی طہری کعبہ ہے دوسرا فانی کعبہ دل مقبل ہے۔ جہاں تک تیرے بس کی بات ہو دل (دلوں) کی زیارت کیا کر کہ دل مقبول کی عظمت کعبہ کی صورت سے افضل ہے۔
2 (کسی دل کے ساتھ نیکی کر کے اسے آرام پہنچانا راہ حج میں جاتے ہوئے ہر منزل پر ایک ہزار رکعت نفل پڑھنے سے بہتر ہے۔

3 اللہ اللہ، جو بھی شاہ سید جان کو دیکھتا ہے اللہ اللہ کرنے لگتا ہے یعنی اسے اللہ یاد آتا ہے۔

4 اے شیخ اگر آپ شراب عشق الہی پی رہے ہیں تو ایک گھونٹ پیاسی زمین یعنی مریوں پر بھی بکھیر دیں۔ کیونکہ جس سے دوسروں کو نفع پہنچے اس کام کے کرنے سے کہا ڈرنا۔

چندین فنون شیخ نیرزد بہ نیم خس راحت ہل رسان کہ ہمین شرب است و بس¹
 شیخ سعدی قدس سرہ کی بوستاں سے ایک دوسری حکایت سنو

یکے سیرت نیک مردان شتو اگر نیک مردی و پاکیزہ رو
 کہ شبلی ز دوکان گندم فروش بدہ برد انبان گندم بدوش
 نگہ کرد مورے دوران غلہ دید کہ سرگشتہ ہر گوشے کی دویہ
 ز رحمت برد شب نیار است خفت بمادے او بازش آورد و گفت
 مردت نبشد کہ این مور ریش پراگندہ گر دامن از جاے خویش
 درون پراگندہ گان جمع دار کہ جمعیت باشد از روزگار
 چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد کہ رحمت بد آن تربت پاک باد
 میا زار مورے کہ دانہ کش است کہ جان دارد و جان شیرین خوش است²
 اے دانائے ہوشمند اس سے زیادہ کیا ثبوت چاہتا ہے کہ صاحب جہار و جہاتیان علیہ الصلوٰۃ
 والسلام واکمل احتیات نے فرمایا

”اد خال السرور فی قلب المؤمن خیر من عبادۃ الثقلین“³

نقل ہے کہ حضرت ابو بکر صدیق ؓ کے وصال کے بعد جب حضرت عمر ؓ ان کے جانشین
 بنے تو آپ کے تمام دن رات کے اعمال کو ان کے اہل خانہ سے دریافت کیا۔ گھر والوں نے بتایا

- 1 (شیخ کے بہت سارے علوم و معارف کی آدھے تھکے برابر نہیں بس کسی دل کو راحت پہنچا کہ بھی راو خدا ہے۔
- 2 ذرا نیک لوگوں کی سیرت کا ایک واقعہ سن۔ مگر تو نیک مرد اور پاکیزہ مرثت ہے۔ کہ حضرت شبلی ایک
 دن گندم فروش کی دکان سے۔ گیہوں کے بورے اپنے کاندھوں پر گاؤں لے گئے۔ گھر جا کر دیکھا تو
 ایک چیونٹی غلے میں تھی۔ کہ پریشان ہر کو نے میں بھاگی پھر رہی ہے۔ اس پر رحمت کی وجہ سے انہیں
 رات بھر نیند نہ آئی۔ دوبارہ اس کو امی کے ٹھکانے پر لے گئے اور خود سے کہا۔ یہ مروت کی بات نہ ہوگی کہ
 اس چیونٹی کو اس کی جگہ سے میں پریشان کروں۔ پریشان حال لوگوں کے دل جمنی کر۔ تجھے پروردگار سے
 جمعیت حاصل ہوگی۔ فردوسی پاک باز کی قبر پر اللہ رحمت فرمائے انھوں نے کیا خوب بات کہی۔ دانہ چلتی
 چیونٹی کو بھی مت سنا کہ اس میں بھی جان ہے اور جان عزیز (سب کو) پیاری ہوتی ہے۔
- کسی مومن کا دل خوش کرنا جن دافس کی نقلی عبادت سے بہتر ہے۔

یوں تھے اور یوں تھے۔ اور ہر روز زوال کے وقت تھوڑا تر حلوہ بنا کر خلیستان میں لے جاتے تھے (یہ علم نہیں وہاں اس کا کیا کرتے تھے)۔ روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ تھوڑا تر حلوہ لے کر اس جگہ پہنچے۔ ایک مجذوم نابینا شخص جس کے ہونٹوں تک درم آگیا تھا جس کی بس جان سلامت بچی تھی، بڑا ہلوا لکھا۔ حقیقت معلوم کی اور اس کے پاس بیٹھا اور کہا۔ ”وہن کھول“ اس نے اپنا منہ کھولا، آپ نے اپنی انگلیوں سے لے کر تھوڑا سا حلوہ اس کے منہ میں رکھا جب انگلیاں اس کے ہونٹوں سے ٹکرائیں تو اس نے کہا ”آہ ابو بکر دنیا سے چلے گئے۔“ حضرت عمر نے فرمایا۔ تو نے کیسے جانا کہ ابو بکر کا انتقال ہو گیا۔ بولا۔ وہ روز تھوڑا سا حلوہ اپنی زبان کی نوک پر لے کر میرے منہ میں رکھتے تھے۔ انھیں

ہائے فریاد کہ اس زمانے میں چند بے انصافوں کی جہت مل کر صرف شریعت کے ظاہری اعمال پر بھروسہ کر کے کمزوروں اور بے چاروں کا دل دکھاتے ہیں اور حقیقت سے آنکھیں بند کر رکھی ہیں کہ اس بظاہر نیک نظر آنے والے کام کو کیسی بلائیں لپٹی ہوئی ہیں اور اس حلوے کے اندر کیسا زہر ملا ہوا ہے۔ کیا وہ نہیں جانتے اور نہیں سمجھتے کہ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سات سو مقبول نمازیں حرام کے ایک دانگ کے بدلے چلی جاتی ہیں۔ عارف رومی نے فرمایا

لبہن تعظیم مسجد می کنند در صفائے اہل دل جو می کنند¹

حضرت مولانا جامی ”سلسلۃ الذهب“ میں فرماتے ہیں۔ (اس حکایت کا عنوان ہے اہل لوگوں کی مذمت میں جو شریعت کو مسلمانوں کے ستارے کا بہانہ بناتے ہیں اور باطل کاموں کو حق کا نام دیتے ہیں۔)

آنگہ شرع خدا دوست تباہ نیست گویا کہ سبز شرع آگاہ
کردہ در کوی و خانہ و بازار شرع و دین را بہتہ آزار
کار باطل کند بصورت حق برد از شرع مصطفیٰ رونق²

1 بے وقوف لوگ مسجد کی تعظیم کرتے ہیں مگر اہل دل کے صفائے باطن میں نہر کھود دیتے ہیں یعنی انھیں پریشان کر کے ان کی صفائے دل کو کمزور کر دیتے ہیں۔

2 ترجمہ: جس کی دست در زئی سے شرع خداوندی تباہ ہوتی ہو گویا وہ شخص شریعت کی حقیقت سے ناواقف ہے۔ اس نے گلی کوچوں گھریزار میں دین و شریعت کے اجراء کے پردے میں مخلوق خداوندی کو ستانے کا بہانہ بنا رکھا ہے۔ وہ صورت حق میں بالکل باطل کام کر رہا ہے۔ شرع مصطفیٰ کی روشنی کو ختم کر رہا ہے۔

می کند پایہ شریعت پست تا دم مایہ طبیعت دست
 میر بازار و شخہ شہرت شرع ازو و از شرع بے بہرست
 شرع را تیرہ سازد از نورہ قد را شیرہ ریخت در شورہ
 کرد اسلام را وقایہ کفر کرد طبعش بلند پایہ کفر
 ساخت یکسان نفس شور انگیز دین حق را شورہ چنگیز
 فی المثل گر یکے عوام الناس بفروشد سہ چار گز کر پاس
 خالی از داغ، صاحب تنغا در ہمہ شہر افکند غوغا
 اول از شرع دست موزہ کند زو سوال نماز و روزہ کند
 سازد او را مکرودہ پیچ گناہ پشت و پہلو ز ضرب درہ سیاہ
 کالہ اش را بگردش ماند گرد بازار ہا مگرداند
 بعد از بیش سوے عسس خانہ بفرستد برائے جرمانہ
 تا ستاند عسس پیچوب از دے بہر شخہ بہاء شاہد دے
 این و امثالہ این فراوان است کہ بران بد نہاد تا دانست¹

1 وہ شریعت کا مرتبہ پست کر رہا ہے تاکہ نفسانیت کو بڑھاوا مل جائے۔ حکیم بازار ہو کہ کو تو ال شہر و شریعت ان دونوں سے اور یہ دونوں شریعت سے بے بہرہ ہیں۔ اس نے "نورہ" کتاب پر غل ظاہری کے پردے میں شرع کو تاریک کر دیا ہے۔ وہ شکر قد کا شیرہ شورے میں مالتا ہے اور اسلام سے کفر کی باڑھ کا کام لے رہا ہے۔ اس کی طبیعت نے مرتبہ کفر بلند کر رکھا ہے۔ نفس خود انگیز سے اس نے دین حق کا چنگیزی خود گرم کر رکھا ہے۔ مثلاً، اگر کوئی عوام میں سے تین چار گز کپڑا چٹا ہے اگرچہ کتنا ہی بے داغ اور نقیس ہو لیکن حاکم بازار سارے شہر میں شور و غوغا مچا دیتا ہے۔ اول دست درازی کے بے ہاتھ پر شرع کا دستانہ پہنتا ہے پھر اس غریب سے روزے نماز کا سوال کرتا ہے۔ پھر اسے ناکرودہ گناہ سے منسوب کر دیتا ہے، اور پھر ذرے کی مادہ سے پشت اور پہلو کو سیاہ کر دیتا ہے۔ اس کا سامان اس کی گردن میں ڈال کر سارے بازار میں رسولی کے لیے چکر لگواتا ہے۔ اس کے بعد اس کو جرمانے اور سزا کے لیے کو تو ال بھیج دیتا ہے۔ تاکہ سپاہی بزدل و چوب کو تو ال شہر کے مشوق اور شراب کے پیے اس سے رقم اکٹھے۔ یہ ورا سی طرح کے اور بہت سے ہیں جن بد باطنوں پر ظلم کی وجہ سے شرعاً حکم ہاوان ہے۔ مکر و فریب سے یہ لوگ دشمن دین بنے ہوئے ہیں۔

خصم دین شد عیله و رستان اے خدا داد دین از و بستان
 شرع ما خوار کرد و خواری کن شرم بگذاشت شرمساری کن
 خود چه حاجت که من دعا کشمش بر جگر نادرک وفا ز نمش
 پیشتر زین بهشت صد و ہفتاد بدعائش رسول دست کشاد
 کائے خدا ہر کہ کرد نصرت دین در دو کونش نصیر باش و معین
 وانکہ خذلان شرع خواست امروز در دل و جانش تیر خذلان دوز
 خود چه خدایان ازان ہر کہ کسے باغ رضوان بدل کند بخسے
 موعے در خلق، پشت بر مولیٰ دین فروشی کند پنے دنیا
 بدہد دین و دنیا اندوزد شیخ دین بہر دنیا افروزد¹
 انہی

”رہنما“ میں ہے کہ مولانا سعد الدین کاشغری¹ قدس سرہ نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کی اطاعت
 نجات کے حصول کا موجب ہے۔ لیکن اطاعت میں ادب، اللہ تعالیٰ سبحانہ کے قرب کا سبب ہے۔
 کمالان مشائخ قدس اللہ انہم کی یہی تحقیق ہے۔ چاہیے کہ اپنے باطن کو صاف کرے، تقفیر اور تزکیہ
 میں مشغول ہوتا کہ وہ امراتہ ذات حاصل ہو جائے۔ اس کے بغیر جو بھی اعمال بجالائے گا وہ اس کی
 دوری کوئی بڑھائیں گے۔

¹ اے اللہ ان سے اپنے دین کا انتقام لے لے۔ شرع کو اس نے خوار کیا، اللہ تو اس کو ذلیل و خوار کرے۔ اس نے
 شریعت کو خوار کیا۔ چوں کہ ذلیل و خوار کر دے۔ مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں اس کے لیے بدعا کروں اور
 اس کے پیچھے پر جہاد کا تیر چلاؤں۔ اب سے آٹھ سو ستر سال پیشتر خود رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے
 لیے بدعا کی ہے کہ اے خدا جو تیر سے دین کا مددگار ہو تو اس کا ناصر و معین بن جا اور جو دین و شریعت کو خوار
 کرے اس کے دل و جان میں ذلت کا تیر ہیست کر دے۔ اس سے زیادہ اور کیا ذلت ہوگی کہ جنت کے
 بدلے میں حقیر دنیا پر جان دیتا ہے۔ چہرہ تو مخلوق کی طرف اور پشت اپنے مولیٰ کی جانب کیے ہوئے دنیا
 کے لیے دین بیچ رہا ہے۔ دین دے کر دنیا پر مقرر رہا ہے۔ دین کی بیخ دنیا کے لیے حلا رہا ہے۔ (انہی)
 آپ کی وفات 7 جمادی الثانی 860ھ مطابق 10 مئی 1456 کو بدھ کے دن بعد نماز ظہر ہوئی۔

ہر چہ گیر و غلتی علت شود (آپنی) ¹

کہتے ہیں کہ لاہور میں ایک فقیہ مدرس تھے ایک دن ایک شکستہ دل غریب شخص نے مزامیر (گانے بجانے کے آلات) کی حرمت کا مسئلہ دریافت کیا۔ سلسلہ گفتگو میں طبور (ساز) کا بھی ذکر آیا۔ مدرس صاحب نے دریافت کیا طبور کیسا ہوتا ہے؟ اس غریب شکستہ خاطر نے کہا وہ کفگیر کی طرح ہوتا ہے۔ اس بات سے انھیں غصہ آ گیا۔ جو کتاب ان کے ہاتھوں میں تھی اس بے چارے کے سینے پر دے ماری اور قہر آلود لہجے میں کہا۔ اے نامعقول حرام چیز کی تشبیہ ایسی چیز سے دیتا ہے جس سے طعام حلال نکالا جاتا ہے۔ اس بیچارے عاجز و ناتواں نے اس چوٹ سے جو کہ اس کے سینے پر آئی آہ بھری کھڑا ہوا اور چلا گیا۔ شیخ سعدی قدس سرہ نے فرمایا

سربگ لطیف و خوش گفتار بہتر ز فقیہ مردم آزار
جاہل نادان، پریشان روزگار بہ ز دانشمند تا پرہیزگار
کان ز نایبای در رہ اوقات دین دو چشمش بود در چہ اوقات ²

بلا ارادت کا شاگرد عاشق تہی دامن ہے۔ بے معرفت کا سالک بے پُر کا، پرند ہے۔ زاہد بے علم بغیر دروازے کا گھر ہے۔ اور علم بے عمل بے پھل کا درخت ہے۔ میں نے ایک بزرگ کو دیکھا کہ اس نے خود کو شان و بزرگی اور تعلق مع اللہ میں مشہور کر رکھا تھا میر سید فیروز نے فرمایا کہ میں نے ایک دن ان کی مجلس میں غضبناک ہو کر قہر آلود لہجے میں کہا کہ اے احق شاید تجھے اپنی قدر معلوم نہیں کہ ایسی صفت قبیح غرور و بڑائی کے ہوتے عزت کا خواہاں ہے۔ تیرا یہ غرور تیرے منہ پر پھینک کر مارنا چاہیے۔ میر سید فیروز نے فرمایا کہ امیر دکنی جو کہ اپنے علاقے میں صفت دین داری اور مسلمانی سے متصف تھے ایک دن دسترخوان پر بیٹھے ہوئے تھے۔ خبر آئی کہ ایک صالح بزرگ امیر کے دیدار کے لیے ہندوستان پہنچے ہیں اور دروازے پر بیٹھے ہیں۔ امیر نے ان کو طلب کیا اور

1 بیمار جو بھی غذا لیتا ہے وہ بھی اس کے حق میں بیماری ہی بن جاتی ہے۔

2 خوش گفتار اور مہربان مزاج سپاہی۔ مردم آزار فقیہ سے بہتر ہے۔ بے پڑھا، نا سمجھ، پریشان حال۔ نا پرہیزگار عالم سے بہتر ہے۔ کیونکہ وہ تو آنکھ نہ ہونے سے رستہ میں گرا ہے۔ یہ دو آنکھوں کے ہوتے کنویں میں گر گیا ہے۔

دستر خوان پر بٹھایا۔ دکن میں طریقہ (شریعت) ہے کہ ایک شخص کھانا کھا کر دسترخوان سے اٹھ جاتا ہے تو دوسرا آکر اس کی جگہ بیٹھ کر بچا ہوا کھانا کھانے لگتا ہے اسی طرح اسی برتن میں اور کھانا ڈالتے رہتے ہیں۔ آخر تک ”سور السمومن شفاء“ حدیث کے موافق ایک دوسرے کا جھوٹا کھاتے رہتے ہیں۔ وہ بزرگ وہاں کی اس رسم دین کو نہیں جانتے تھے۔ جب انھوں نے طباق سے آدھا کھانا کھالیا تو باقی آدھے اپنے جھوٹے بچے ہوئے کھانے کو طبق سے الگ کرنے لگے۔ امیر نے جب یہ دیکھا تو غضبناک ہو کر فرمایا۔ اس کھانے کو کیوں ہٹاتے ہو کیا کسی کتے نے کھایا ہے یا مرغ نے؟ پھر خادموں سے فرمایا۔ انھیں اٹھاؤ اور دروازے سے باہر کر دو۔ سپاہیوں نے کھینچ کھانچ کر انھیں دسترخوان سے الگ کر دیا۔ اسی امیر کا یہ واقعہ بھی بعض لوگ نقل کرتے ہیں کہ ایک رات وہ نماز میں تھے کہ ان کے کم عمر بچے کے دامن میں شمع سے آگ لگ گئی وہ لڑکا ان کے سامنے سارا جل گیا مگر انھوں نے نماز نہ چھوڑی۔

حافظ صالح تھانیسری

شیخ عبدالحی تنقی کے مرید ہیں اور وہ شیخ احمد سرہندی کے مرید ہیں۔ صالح، صائم الدہر، حافظ کلام مجید، مستقیم الحال اور اخلاق والے ہیں۔ میرے شیخ کے آشناؤں میں ہیں۔ میرے شیخ انھیں راست کردار اور نیکو کار فرماتے ہیں۔ میری ان سے پرانی دید شنید اور آشنائی ہے۔ شروع میں، میں نے سنا تھا کہ ان کے ہاتھ میں زخم ہے جس میں بہت تکلیف رہتی ہے اور اس میں کیڑے پڑ گئے ہیں اور وہ کسی بھی کیڑے کو اس زخم سے زمین پر نہیں گرنے دیتے اسی طرح دردِ عالم سے خوبی کے ساتھ نہ کر رہے ہیں۔ عند اللہ ان کی بات مانی جاتی ہے۔ جس کام اور جس مہم کے لیے جیسا ان کی زبان سے جاری ہوتا ہے ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ ایک زمانے میں وہ دوسروں کی بھلائی کی نیت سے ضرورت مندوں کے نفع کی غرض سے رستم خاں دکنی کے ساتھ رہے ہیں۔ وہ ایسے امیر تھے جنھیں خیرِ زمان کہتے ہیں کہ ایک عالم ان سے نفع اٹھا کر جمعیتِ صوری بلکہ معنوی کو پہنچا اور وہ باوجود وجود و سخا کے اس مرتبے کے فقرائے نیازمند ہیں اور ان کے نیازمندوں کے ساتھ متواضع تھے۔ جس وقت انھوں نے دامن کوہِ کمایوں کے قلعہ

”ڈرپور“ کو فتح کر کے اس کا نام ”رسول پور“ رکھا۔ تمام فقرا اور صلحا وہاں آئے ہوئے تھے۔ جمعہ کی رات میں اور پیر کی رات میں مولود خوانی کی مجلس گرم تھی اور وہ بھی اس مجلس مولود میں باادب تمام بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت اس قلعے کے نیچے ہنود کے حفاظتی دستے کے سپاہی ان کے حکم سے ان کی تفریح گاہ کی نگہبانی کر رہے تھے۔ اتفاقاً ایک رات کو غریب و نامراد حافظ عبداللہ دہوی اس میدان میں جا کر قضاے حاجت کے لیے بیٹھے ہی تھے کہ پہرے داروں نے حافظ صاحب کو باہر نکال دیا۔ اس بات سے سارے حفاظ اور مولود خواں حضرات رنجیدہ ہو گئے اور چاہا کہ وہ پہرے دار برطرف ہو جائیں۔ امیر رستم خاں نے کہا۔ پہرے دار میرے کہنے کے مطابق اس جگہ کی نگہبانی کر رہے تھے۔ اس معاملے میں ان کی غلطی نہیں ہے۔ بہتر یہ ہے کہ معاف کر دیں۔ انھوں نے کہا کہ جو مسلمانوں کی اہانت کرے اس کو سزا دینی واجب ہے۔ یہ سن کر امیر مسند سے اتر کر نیچے بیٹھ گئے سر جھکایا اور کہا لیجیے میں حاضر ہوں جو سزا دینی ہے مجھے دے لیں۔ ان کی اس پسندیدہ ادا پر سب نے آفریں کہی۔ بعض تو آنکھوں میں آنسو بھر کر رو دیے اور ان کی خاکساری پر شکر خدا مدعی بجا آئے۔

تواضع و گردن فرازان حکومت گداگر تواضع کند خوے اوست¹
اس کے بعد امیر رستم خاں دکنی نے میر سید فیروز کی خوبی طاقت اور تدبیر سے لشکر ایران پر فتح حاصل کر لی۔ اور بہادر فیروز جنگ کا خطاب پایا اور امر اشاجہانی میں معزز ہو گئے اور اپنی انگوٹھی کا کھنچ یہ بنایا

فتح لشکر ایران و لطف شاجہان شدہ بہادر فیروز جنگ رستم خان
آخر 7 رمضان 1068ھ (25 مئی 1658) میں اکبر آباد کی جنگ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔
میں چونکہ ان سے پہلے بارہ سال اور دس سال چند ماہ ان کے ساتھ لشکر کی رہ چکا ہوں۔ وہ مجھ پر بے حد لطف فرماتے۔ ان کی ہمراہی میں میں بے جمیعت قلبی نہیں رہا ہوں۔ میں نے ان کی تاریخ وفات میں یہ قطعہ کہا

1 اونچی گردن والوں یعنی صاحب مرتبہ لوگوں سے تواضع اچھی اور خوبی کی بات ہے۔ گداگر کہتا ہے تو کیا خوبی ہے اس کی تو عادت ہے۔

چون بہادر رستم فیروز جنگ عالمے در مدحیت او لب کشو
در شجاعت رستم و سان عصر در سخاوت حاتم آفاق بود
ترک تازی کرد در میدان ہند سر خروش و بخت رفت زود
چون فریدے مرتضیٰ خان در جہان داد، خورد و بُد، را خوش و انمو
سال تاریخ و قاتل عقل گفت بُد رستم گوے از میدان جود¹

ان کے بیٹے رفعت خاں اور عظمت خاں ان کے بھتیجے اور دوسرے چند وفادار بھی ان کے ساتھ شہید ہو گئے۔ جبکہ وہ امیر سنہیل تھے۔ ایک بار بادشاہ نے فرمایا کہ انھیں سنہیل سے تبادلہ کر کے گجرات بھیج دیں انھوں نے حافظ صالح سے رجوع کیا۔ حافظ صاحب نے کہا اس شرط کے ساتھ کہ اگر بادشاہ آپ کو واپس سنہیل لوٹا دیں تو آپ مجھے تھانیس جانے کی اجازت مرحمت فرمادیں گے۔ تو میں دعا کروں۔ انھوں نے کہا ”ہاں ہاں“ اور اسی دن بادشاہ نے دوبارہ انھیں سنہیل کی امارت دے دی۔ یہ واقعہ اکبر آباد کا تھا۔ ایک مرتبہ اور بادشاہ نے حکم دیا کہ سنہیل شاہزادے کو دے دیں اور انھیں اپنے حضور طلب کر لیا۔ اس بار بھی حافظ صالح صاحب سے رجوع کیا اور اس بار بھی ان کی دعا و توجہ کے طفیل سنہیل کی حکومت پر ہی بحال رہے۔ میں ان دونوں واقعات سے واقف ہوں۔ ایک دن شاہزادے نے چاہا کہ ہم لوگ حافظ صاحب کے پاس چلیں یا حافظ صاحب ہمارے پاس تشریف لائیں۔ انھوں نے دونوں صورتوں سے انکار کر دیا۔ ایک زمانے میں امیر رستم خاں نے میر سید فیروز کو اپنا وکیل مطلق بنا کر حکومت کا کاروبار ان کے سپرد کر دیا۔ وہ بھی اسی زمانے سے حافظ صاحب سے نیاز اور اخلاص رکھتے ہیں۔ اور آج اس سے بھی زیادہ عقیدت ہے۔ سید فیروز شروع میں سات سال کی مدت ہوئی برف خان نام کے ایک

1 جب بہادر فیروز جنگ رستم خاں نے کہ جن کی تعریف ایک دنیا کر رہی ہے جو کہ شجاعت میں رستم اور سان عصر تھے در سخاوت میں حاتم آفاق تھے میدان ہند میں بہادری کے جوہر دکھائے۔ سرخورد ہوئے اور بہت جلد جنت چلے گئے۔ شیخ فرید مرتضیٰ خاں کی طرح امیر رستم خاں نے بھی دنیا میں دوسروں کو دینے دکھائے اور اپنے ساتھ جانے کو پسند کر لیا۔ ان کی تاریخ وفات عقل نے کہی ”بہر رستم گوے از میدان جود“ میدان سخاوت میں رستم خاں بازی لے گئے۔

نوجوان کی محبت میں جو کہ حسن و زیبائی میں بے نظیر اور نغمہ سرائی میں عالم گیر تھا سنہ 1612ء سے آئے اور درویشوں کے لباس میں وقت گزارا اور عاشقی اختیار کی۔ اور بہت سے عجائب و غرائب اس راہ محبت کے دیکھے¹۔ میں نے بھی برف خان کو دیکھا اور اس کا گانا سنا تھا۔ الحق وہ ایسا ہی تھا۔ ایک دن سید (فیروز)۔ ملک دکن کے جنگل میں سوئے ہوئے تھے۔ ان کے والد سید امجد نے خواب میں ان کے لات ماری اور کہا کیا سوتا ہے، اٹھ اس نوجوان کی خبر لے۔ سید فوراً اٹھ بیٹھے اور برف خان کو ایک بدکردار دنیا دار کی قید میں پایا تو پوری طاقت اور دلیری سے اس نوجوان برف خان کو چھڑا کر لائے اور حسب مراد دل اس کے حسن و خداداد کا دیدار کیا۔ صحبت اٹھائی۔ میر سید امجد بڑے باہمت و فتوت صاحب اخلاق و کرم بزرگ تھے۔ وہ میرے والد کے ماموں تھے۔ آپس میں ہم جدی کی نسبت بھی تھی جیسا کہ اس کتاب کے خاتمے میں آتا ہے۔ میرے والد فرماتے تھے کہ ایک ہار ایک لشکری نے مجھ سے پچاس روپے قرض مانگے میں نے ماموں صاحب سے کہا یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ لشکری کہاں کا ہے اور کیا نام ہے اور بے تامل روپے نکال کر دے دیے۔ میں، وہ لشکری اور دوسرے حاضرین ان کی اس ہمت سے حیران ہو گئے۔ سید امجد سنہ 1620ء میں قبیلے کے دوسرے بچوں کی بہ نسبت راقم الحروف (سید محمد کمال) پر زیادہ شفقت اور مہربانی فرماتے تھے۔ ایک دن ڈھاک شہید کی زیارت کو جو کہ سنہ 1620ء سے دو فرسنگ ہے گئے۔ اپنے بیٹے سید فیروز اور اپنے بھتیجے سید جعفر ولد سید اشرف، میرے نانا شیخ یحییٰ کے فرزند میرے ماموں شیخ خلیل، میں اور خاندان کے دوسرے چھوٹے بچوں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ سید فیروز سب سے بڑے تھے۔ اور ہم سب کم عمر تھے۔ مجھے ایک بہترین گھوڑے پر سوار کیا تھا۔ اس مقام ڈھاک شہید کے ارد گرد بڑی خوبصورت جگہ تھی اور نہایت دلکش درخت تھے جن کے نام بھی معلوم نہ تھے۔ وہ سارا دن آنے جانے میں بڑی خوشی اور خرمی میں گزرا۔ سید امجد کی تاریخ وفات 2 مئی 1020ھ (26 جنوری 1612ء) ہے۔ ان کی قبر دہودس کے قریب ہے۔ میر سید فیروز نے فرمایا کہ ایک زمانے میں، میں سید عبدالرحیم خاں دکنی جو کہ شیخ ہزاری سپہ سالار اور نیک کردار شخص تھے کے ساتھ تھا۔ عادل خاں بیجاپوری نے ان کو صاحب مدار بنا رکھا تھا۔ اس کے بعد ایک معاملے میں ان کو گرفتار کر کے بیجاپور کے ساتویں قلعہ میں اپنے کو قید

کے نیچے قید کر کے رکھا تھا اور میں اسی روز اسی پردیس کی جنگ میں زخمی ہو کر گر پڑا تھا۔ جب اچھا ہو گیا۔ دوستی کی زیادتی کے سبب جو کہ میں ان سے رکھتا ہوں۔ چھ ماہ تک وہاں رہا اور ایسی عجیب و غریب تدبیریں کہ انسان کی بس کی بات اس سے زیادہ ہو بھی نہیں سکتی کرتا رہتا تھا۔ ایک دن ان کو اس قید خانے سے نکال کر قلعہ شہر کی دیوار پر پہنچا۔ کنگرہ پر سی ہانچی اور نیچے اتار لایا۔ اور پایاب پانی کی خندق سے گزار کر دولت آباد لے آیا۔ اس کے بعد وہ دولت شوکت جاہ و مرتبے میں ممتاز ہو گئے۔ اس قصے کی تفصیل بہت لمبی ہے۔ اس کتاب میں کہ بہت اختصار سے کام لیا گیا ہے اتنا ہی کافی ہے۔ سید فیروز نے ہی فرمایا ہے کہ میں نے شروع میں ایک رات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ باکمال و عظمت و دبدبہ بدواؤں و درازے سے سنہیل میں داخل ہو رہے ہیں۔ میں لوگوں سے آپ کی تشریف آوری کی وجہ پوچھ رہا ہوں لوگ کہتے ہیں کہ آپ کی والدہ بی بی عائشہ کو دیکھنے آئے ہیں۔ اس کے بعد میرے گھر میں اہلی کے درخت کے نیچے آکر بیٹھے ہیں۔ میری والدہ سفید چادر چہرے پر اوڑھے ہوئے آئیں اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک میں گر پڑیں اور مجھے بھی ڈال دیا۔ آنحضرت نے اپنا دست مبارک میرے سر اور پشت پر اور میری والدہ کے سر پر پھیرا اور عنایات اور الطاف کی برسات فرمادی۔ اس دن کے بعد ہی سے سید فیروز آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے الطاف و عنایات کے طفیل جمعیت صوری اور معنوی سے مشرف ہوئے ہیں۔ سید فیروز کی والدہ صاحبہ نے صدق و راستی کے ساتھ زندگی گزاری اور کمال کے ساتھ قبیلہ پھوری اور خیر گیری کی رسم نباعی ہے۔ آخر 24 رمضان 1060ھ (9 ستمبر 1650) کو دنیا سے رخصت ہوئیں۔ وہ میری دادی لگتی ہیں۔ میں نے ان کی تاریخ نکلی ہے

چون ام المؤمنین و ہر از و ہر شدہ در روضۂ قدس بتارک
غریبان جلعۂ جان چاک کردند بدرد مآشم ہر خانہ یک یک
ہمہ اخلاق او بودہ بعالم چو خلق فاطمہ خیر و مبارک
چو پر سیدم ز دل تاریخ فوٹش دلم گفتا ”بہشتی بود بیشک“¹

1060ھ

1 جب اپنے زمانے کی ام المؤمنین دنیا سے قبر مبارک میں چلی گئیں۔ غریبوں نے ہر گھر میں ان کے درود غم میں پڑی جان کے لباس چاک کر دیے۔ دنیا میں ان کے تمام اخلاق حضرت فاطمہ کی طرح اچھے تھے۔ جب میں نے دل سے ان کی تاریخ وفات دریافت کی۔ میرے دل نے کہا ”بہشتی بود بیشک“ وہ بلاشبہ جنتی تھیں۔

آج ان ہی کے طریقے پر سید فیروز کی اہلیہ میری بہن ہیں جنہوں نے مجھ سے ہی ذکر باطن حاصل کیا ہے اور مشغولی رکھتی ہیں۔ رابعہ وقت باغیرت و باہمت، صفائے ظاہر و باطن رکھنے والی۔ معاملت میں مستقیم اور سخاوت میں روشن و ہمدید ہیں۔ ایک دن میں نے ان کے شوہر سید فیروز کے انتقال کے بعد ایک موقع پر ان سے کہا۔ اوقات غم میں اگر تمہیں کوئی قبض لاحق ہو تو مجھ سے اس کا اظہار کرنا تاکہ حسب قدرت تدارک کی کوشش کی جائے۔ انہوں نے ایسا جواب دیا جو آب زر سے لکھنا چاہیے کہ میرا عقیدہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ علی نبینا علیہ السلام کے اعتقاد کے مطابق ہے۔ جس وقت انھیں آگ میں ڈالا گیا ابراہیم علیہ السلام سے ”جبرئیل علیہ السلام“ نے کہا ”هل لك حاجة يـٰ“ آپ کو میری کوئی ضرورت ہے۔“ فرمایا ”بسی فلکاکہک“ ”حاجت تو ہے مگر تم سے نہیں۔“ پھر حضرت جبرئیل علیہ السلام نے کہا ”نسل ربک“ ”تو اپنے رب سے کہیے۔“ ابراہیم علیہ السلام نے کہا ”حسبی مسوالی علمہ بحالی“۔ میرے سوال سے اس کا میرے حال کو دیکھنا میرے لیے کافی ہے۔ خوبہ احرار نے فرمایا ہے

جام جهان نما ست ضمیر منیر دوست اظہار احتیاج خود آنجا چہ حاجت¹
ان کے اس مقولے سے میں بہت خوش ہوا اور میں نے انھیں مقبولان خاص الہی میں جانا۔ میر سید فیروز میری شناسائی کی وجہ سے میرے شیخ سے بھی بغیر ملاقات کیے محبت کرتے تھے۔ اس طرح خود کو اویسی کہتے تھے۔ اس کے بعد میرے شیخ کی صحبت میں پہنچے اور مقبولان خاص میں ہو گئے۔ ایک روز سید فیروز نے مجھ سے خاص طور پر کہا کہ میں راہور جا رہا ہوں دل چاہتا ہے کہ خوبہ خرو کو لاہور لے جاؤں۔ (یہ سن کر) انہوں نے فرمایا مجھے ایک آزار ہے اور بعض بچے بھی بیمار ہیں اس وجہ سے جانے سے معذور ہوں۔ میں نے اذروئے اخلاص اجازت لے کر عرض کیا۔ خواجہ! آپ کے متعلقین کے آزار کو میں دور کرتا ہوں۔ میں نے شور باپکایا اور انھیں پینے کو دیا فوراً صحت ہو گئی۔ پھر میں نے سواری، پالکی، بیل اور سفر خرچ پیش کیا اور ان کو لاہور روانہ کیا۔ جانے کے بعد میں نے سنا کہ ایک فرزند ارجمند کو شادی کی رات کو مشکل ہو گئی اور شکایت باہر پیش ہے۔ اس فکر میں میں ایک رات کو اٹھا اور اللہ تعالیٰ کے سامنے سر نیاز جھکا کر عرض کیا اے اللہ میں خود کو خوبہ پر فردا کرنا

1 دوست کا دل روشن، جام جہاں نما ہے۔ وہاں اپنی احتیاج کا اظہار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

چاہتا ہوں کہ ان کے بیٹے کو میری ضمن میں صحت عطا فرما دے) اسی دوران ایک جوان نے حلوائے شیر اور مرغ میری نذر کیا۔ میں سمجھ گیا کہ میری نیت قربانی کا بدلہ یہ مرغ ہے۔ ذبح کر کے اس کو کھلا دیا۔ چند دن میں ہی کامیاب ہو گیا۔ اسی مدت میں وہاں لاہور میں خواجہ کے معشوق و محبوب نے مدت کی جدائی کے بعد ان سے ملاقات کی۔ اس وقت سید فیروز مقرب و معزز بادشاہ وقت ہیں۔ اس راہ کی گفتگو بہت صفائی سے بے خار کرتے بھی ہیں اور خوب سمجھتے بھی ہیں۔ بظاہر وہ جس رنگ میں بھی ہوں مگر نیت درست و راسخ رکھتے ہیں۔ یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ قباوشی یا عباوشی، اعمال ظاہری ہوں یا باطنی سب میں نیت درست ہر حال میں مطلوب ہے۔ نبی (حضرت محمد) صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح ترین حدیث ”انما الاعمال بالنیات“ ہے (اعمال کا مدار نیتوں پر ہے) روایت ہے کہ ایک بار دو تاجر خرید و فروخت کی غرض سے ایک شہر کے لیے ساتھ ساتھ سفر پر روانہ ہوئے۔ ایک کی نیت خریداری غلہ اور دوسرے کی چیز خریدنے کی تھی۔ رات کو دونوں شہر کے بڑے مشائخ میں سے ایک صاحب کی خدمت میں (بغرض برکت و دعا) حاضر ہوئے۔ وہ فراموش صادق سے دونوں کے احوال سے واقف ہو گئے۔ غلہ خریدنے والے کو اپنے ساتھ کھلایا اور بہت لطف فرمایا مگر سوداگر چرم سے بات بھی نہ کی۔ دونوں اپنا اپنا سودا خرید کر پھر ان بزرگ کی خدمت میں پہنچے۔ اس بار بجائے خریدار غلہ کے چمڑے والے پر لطف فرمایا۔ دونوں نے عرض کیا اے شیخ پہلی بار آپ نے جیسا سلوک کیا اب اس کے برعکس کیا اس میں کیا مصلحت تھی؟ فرمایا چلتے وقت خریدار غلہ کی نیت تھی کہ اس شہر میں غلہ سستا ہو، تاکہ میں حسب مراد خریدوں اور کھالوں کے خریدار کی نیت تھی کہ اس علاقے میں بیل زیادہ مریں تاکہ میری برائے۔ میں نے تم دونوں کی نیتوں کے مطابق ویسا ہی برتاؤ کیا مگر اب واپسی میں صاحب غلہ کی نیت تھی کہ میرے شہر میں غلہ مہنگا ہوتا کہ مجھے فروخت میں نفع ہو۔ اور صاحب چرم کی نیت تھی کہ میرے ملک میں بیل نہ مریں تاکہ میں کھالیں بیچ کر نفع اٹھا سکوں (پہلے غلے والے کی نیت بھلائی کی تھی اور اب چمڑے والی کی اس لیے میں اب اس کے برعکس پیش آیا ہوں) ابھی

”نیت المومن خیر من علمہ“ (مومن کی نیت اس کے عمل سے بہتر ہوتی ہے) میرے والد فرماتے تھے کہ شیخ فرید مرتضیٰ خاں جس وقت اکبر بادشاہ کے بخش تھے انھوں نے سید محمد مختب دہلوی

(متوفی: 1017ھ/1609ء) جو کہ نورانی طلعت بزرگ آدمی تھے۔ انھیں اکبر آباد بلایا تاکہ بادشاہ کے سامنے پیش کر کے ان کی خدمت بجالائیں۔ انھیں اپنے پاس بٹھایا۔ اسی دوران سنا کہ بادشاہ کا دیوان ٹوڑل بادشاہ کی آمد کا منتظر کھڑا ہے۔ شیخ اس کے پاس گئے اور سید صاحب کا بہت تعریف و توصیف کے ساتھ تعارف کر لیا۔ ٹوڑل انھیں ایک نظر دیکھتے ہی معتقد ہو گیا اور بطور نیاز مندی کہا۔ اے سید میرے لیے دعا فرمائیں۔ انھوں نے فوراً دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ اور کہا اللہ تجھے مسلمان کرے۔ شیخ فرید اس بات سے فکر میں پڑ گئے اور سوچا ایسا نہ ہو کہ میرے معاملہ میں ان کی ہمدردی کرنے سے کوئی رخنہ پڑے۔ ٹوڑل نے شیخ سے کہا۔ پریشانی و پشیمانی کی کوئی جگہ نہیں کہ سید صاحب کی نیت درست ہے۔ جو ان کے نزدیک بہتر تھا میرے لیے چاہا۔ اب میں قبول کروں یا نہ کروں۔ ایک بزرگ نے فرمایا ہے۔

من آنچه شرط بلاغت با تومی گویم تو خواه از خشم پند کیر خواه ملال¹
اس کے بعد دیوان نے سید صاحب کو بادشاہ کے سامنے لے جا کر اچھی طرح سمجھایا اور بہت جلد وہ انھیں کامیاب رخصت کیا۔

سید محمد سرسوی

وہ بااستقامت بزرگ ہیں۔ صاحب معاملات اور غربت پیوستہ۔ اپنے گوشہ خانہ میں اوراد و وظائف میں مشغول رہنے والے۔ بزرگی کے آثار اور برکات ان سے ظاہر ہیں۔ کبھی کبھی تشریف لا کر مجھے خوش کرتے رہتے ہیں اور بہت شفقت و مہربانی فرماتے ہیں۔ حالت خاکساری اور نیاز مندی ان سے ظاہر ہوتی ہے۔ خاکساری اور نیاز مندی کے طریقے کی تعریف میں خواجہ شیراز نے فرمایا ہے

در راه مالکندہ دلی می خزند و بس بازار خود فروشی ازان راه دیگر است²
میرے شیخ شنگل اور خاکساری کی صفت میں بہت سی باتیں بیان کرتے رہتے ہیں۔ ان میں سے

1 حق بات پہنچانے کا حکم ہے اس لیے میں تجھ سے کہتا ہوں۔ اب تیری مرضی ہے صحت حاصل کر یا نہ کر۔

2 ہماری راہ میں شکستہ دلی کی ہی خریداری کرتے ہیں خود بخود فروشی کا بازار اس راہ سے الگ لگتا ہے۔

ایک آیت کریمہ ”يقول الكافر يا ليتني كنت تراباً“ (کافر کہے گا کاش میں مٹی ہوتا) کی تفسیر میں ایک تازہ توجیہ بیان کی ہے۔ کہا کہ کافر کہے گا کاش میں مٹی ہوتا۔ اور خاکساری کی صفت مسلمانی کا خاصہ ہے۔ یعنی کہے گا کہ کاش میں مسلمان ہوتا۔ سید محمد جب بھی مجھے اپنے مبارک قدموں سے مجھے خوش فرماتے رہتے ہیں۔ میں جو کہ بزرگوں سے ادب و نیاز مندی سے پیش آتا ہوں خود سے کہتا ہوں کہ یہ نسبت اور بزرگوں کے سید محمد کے ادب کا خیال رکھنا زیادہ اہم ہے اور ان کے ساتھ صادق القلب اور راست قول رہنا چاہیے کیونکہ انھوں نے خواجہ بیرنگ قدس سرہ کا دیدار کیا ہے جب کہ میں نے خواجہ بیرنگ کو نہیں دیکھا۔ ”نعمات الانس“ میں ہے کہ ایک بار علی بن چندار بن حسین صوفی شیخ ابو عبد اللہ خفیف کے ساتھ ایک تنگ پل پر پہنچے۔ شیخ عبد اللہ خفیف نے ان سے کہا اے ابو الحسن آپ آگے چلیے۔ علی بن چندار نے کہا۔ میں کس سبب سے آگے بڑھوں۔ ابو عبد اللہ خفیف نے کہا آپ نے حضرت جنید بغدادی کو دیکھا ہے اور میں نے نہیں دیکھا۔ اسی کتاب میں ہے کہ غلیفہ بغداد نے حضرت دوم سے کہا۔ اے بے ادب۔ انھوں نے کہا۔ میں بے ادب کیوں؟ میں تو ایک زمانہ حضرت جنید کی صحبت میں رہا ہوں۔ جو شخص ان کی صحبت میں آدھا دن بھی رہا ہو اس سے بے ادبی نہیں ہوتی تو پھر شیخ زیادہ رہا اس سے کیسے ہوگی؟ سید محمد نے فرمایا جس وقت کہ خواجہ بیرنگ دہلی سے سنبھل تشریف لائے تو شیخ تاج الدین کے مکان میں فرود کش ہوئے ہیں۔ اس وقت میں 12 سال کا تھا۔ میرے دادا سید مصطفیٰ کہ میری ظاہری و باطنی تربیت انھوں نے ہی کی ہے مجھ کو خواجہ بیرنگ کے حضور لے جاتے اور آپ کے دیدار منور سے مجھے سرفراز کرتے تھے۔ ایک دن آپ نے فرمایا اس شہر کے مشائخ کی قبور کی زیارت کے لیے جانا چاہیے۔ (اول) شیخ تاج الدین اور میرے دادا نے شیخ کبیر کلہ رواں کی قبر کا پتہ دیا۔ آپ مشکلی گھوڑے پر جو بہت سر بلند تھا سوار ہوئے اکثر اکابر اور اہل شہر، کوئی سو آدمیوں کے قریب ہوں گے، آپ کے ہم رکاب تھے۔ روضہ شیخ کے قریب پہنچ کر آپ گھوڑے سے اترے کچھ دیر کھڑے کھڑے لچھ بھر کو مراقب ہو گئے پھر قبر شیخ کے نزدیک بیٹھ گئے اور ایک گھڑی تک مراقبہ کیا۔ پھر اس جگہ سے اٹھ آئے اور بڑے سرور میں فرمایا کہ شیخ بہت بزرگ ہیں۔ اسی دوران شیخ کبیر کلہ رواں کے پوتے شیخ عبدالغفور نے جو کہ صاحب جذبہ و تصرف تھے بڑی بہتر انداز کے ساتھ پیش آئے، نیاز مندی دکھائی اور آپ کو لے جا کر چوڑے کے اوپر لا بٹھایا اور

بڑے لطف و مہربانی کا اظہار کیا۔ آپ کا 1020ھ (1610) میں انتقال ہوا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک دن خواجہ بیرنگ نے میرے دادا سے مجھے پوچھا کہ ”یہ آپ کا کون ہے“ کہا۔ ”پوتا ہے“ دوات و قلم منگ کر چند سطریں لکھیں مجھے سامنے بٹھایا اور فرمایا۔ پڑھ۔ میں ٹھیک سے نہ پڑھ سکا تو آپ نے مجھے اؤں سے آخر تک پڑھایا۔ وہ عبارت یہ ہے کہ ”اے فرزند، نور چشم من، تمام ہمت اس پر لگا دے کہ تجھے اللہ تعالیٰ کے علاوہ کسی سے کسی قسم کا قلبی تعلق نہ ہو۔ اللہ سبحانہ کے علاوہ جو کوئی بھی تیرے دل کو اپنی طرف مشغول کرے لا الہ الا اللہ کہہ کر اس چیز کو اپنے دل سے دور کر دیا کر۔ ایسا ہو جا کہ اس چیز کو وصول الی اللہ میں اپنا دشمن سمجھے۔ ہمیشہ حق سبحانہ سے بڑی عاجزی اور نیاز مندی کے ساتھ مانگ کہ تجھے اپنے سوا کسی چیز میں نہ پھنسائے۔ ہر وقت پاک صاف با وضو رہ اور خلوت میں نماز (نفل) پڑھا کر اور سر زمین پر رکھ کر حق سبحانہ سے طلب کر کہ اپنے خاص بندوں کے دلوں تک تیری رسائی فرما دے۔ سعادت و بھلائی اس بات میں جان کہ ہندوگان خاصان خدا تجھے اپنے دل میں جگہ دے کر حق سبحانہ سے تیرے لیے عافیاں کیں کہ محبت خداوندی ترے دل میں جاگزیں ہو جائے۔

ترا یک پند بس، در ہر دو عالم کہ برناید ز جانت بے خدا، دم¹
اگر تو پاس داری پاس انفاس سلطانی رساندت (ہم) ازین پاس
تو مباحث اصلاً کمال این است و بس تو ز خود گم شو وصال نیست و بس²

سید بدھ فرید آبادی

صاحب زہد و ورع اور قوی المعاملہ بزرگ ہیں۔ اچھے اخلاق والے اور خاکسری میں بہت آگے نکلے ہوئے ہیں۔ لمبی عمر پائی۔ باوجود کمزوری اور بصارت کی کمی کے اپنے گھر سے جامع مسجد تک چل کر آتے اور وہاں روزانہ تین چار نمازیں جماعت کے ساتھ پڑھتے۔ عشاء کی نماز کے بعد لوگ

- 1 دلوں عالم میں کام آنے والی تجھے بس ایک نصیحت کافی ہے کہ تیرا ایک سامں بھی اللہ کے بغیر باہر نہ آئے۔
- 2 اگر تو پاس انفاس کا خیال رکھے گا تو یہی پاس انفاس سلطان الذکر تک پہنچا دے گا۔ کہاں بس یہ ہے کہ تو نہ ہے یعنی احساس ”میں“ دل سے جاتا رہے۔ تو اپنے آپ سے گم ہو جا بس یہی وصل ہے۔

ان کو ہاتھ پکڑ کر ان کے گھر پہنچا دیتے۔ مستقل اپنے اوقات کو مسنونہ اور اردو وظائف اور اذعیہ ماثورہ سے معمور رکھتے۔ میں جب بھی فرید آباد جانا انھیں مسجد میں ہی دیکھتا تھا۔ مجھ پر بہت لطف و عنایت فرماتے۔ میں نے کبھی ان سے غیر ضروری (لا یعنی) باتیں نہیں سنیں اور نہ کبھی ان کو اعمال دینیہ اور اشغال دینیہ سے خالی دیکھا۔ صلوٰۃ التیمم جو کہ دینی اعمال کے خراب میں ہے اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے مقتبس ہے (بلاناغہ پڑھا کرتے تھے) فضائل صلوٰۃ التیمم۔ ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ”یا عباس، یا عمار، الا اعطیک؟ الا اصحک۔ الا انجوک (آلا انجوک)۔“ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عباس سے فرمایا۔ اے عباس اے میرے چچا کیا میں آپ کو نہ دو، کیا آپ کو عطا نہ کروں، کیا آپ کو اطلاع نہ دوں، کیا آپ کو دس نیک خصلتوں و امانہ بناؤں یعنی جو چیز میں ذکر کروں گا وہ دس خصلتیں ہیں یعنی میں آپ کو ایسی چیز سکھاؤں گا جو آپ کے دس قسم کے گنہوں کا کفارہ بن جائیں گی۔ جب آپ ان کو کریں گے تو خدا تمہارے گناہ بخش دے گا۔ اگلے پچھتے سب گناہ جواب سے پہلے کیے یا جواب کے بعد ہوں، یا وہ گناہ جو ایک دوسرے کے آگے پیچھے کیے ہوں۔ قدیم ہوں یا جدید۔ بغیر ارادہ کیے ہوں یا قصد کیے ہوں۔ خرد ہوں یا کلاں۔ پوشیدہ ہوں یا آشکارا۔ پھر اوّل سے آخر تک طریقہ صلوٰۃ التیمم کا بیان ہے۔¹

میرا براہیم حسین

وہ خاندانی نجیب و شریف ہیں۔ بڑے مستقیم الحال گزرے ہیں۔ تعلق مع اللہ اور فتوت میں شان قوی کے مالک ہیں۔ خولجہ ابرار کے داماد تھے۔ ان کی وفات کے بعد جامع مسجد فیروزی میں یا ران طریقہ نقشبندیہ کے ساتھ صحبت برپا رکھتے تھے اور پانچوں وقت نماز جماعت سے پڑھتے تھے۔ اس طرح ان کے طریقے کو گرم رکھتے تھے۔ بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہجہاں نے ان کی حدود و درجہ دین داری اور دیانت کو دیکھ کر ہایوں بادشاہ کے مقبرے کی تولیت ان کے نام کر دی تھی۔ وہ بہ سبب

1 آئے صلوٰۃ التیمم کی مکمل ترکیب لکھی ہے۔ مگر اس میں کچھ اختلافات زیادہ ہیں۔ اس لیے میں نے اس کو حذف کرنا بہتر سمجھا ہے۔ دوسرا سبب محض طوالت ہے۔

تقویٰ اور پرہیزگاری اس مقبرے کے پھول بھی نہ سونگھتے۔ اذتاف کی چیزوں کو نہ خود چکھتے نہ اپنے اقربا کو چکھنے دیتے۔ اس باغ کا پانی تک بھی استعمال نہ کرتے۔ اس بات کی وجہ سے دین و دنیا میں سر بلندی حاصل کر لی تھی۔ اور مرتبہ عزت، عظمت و کاکار و افتخار کو پہنچ گئے تھے۔ ایک دن بادشاہ نے ان کو کلام مجید کے چند پارے جن کے بارے میں مشہور تھا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں اس مقبرے میں رکھے ہوئے تھے لے کر اپنے پاس اکبر آباد طبع کیا۔ ادب و تعظیم کے ساتھ ان کے ہاتھ سے لے کر بوسہ دیا اور ان کے بارے میں معلوم کیا اور ان ہی کے حوالے کر دیا۔ اور عزت کے ساتھ رخصت فرمایا۔ میں نے ان ہی پاروں کو ایک موقع پر اپنے شیخ کے ہمراہ پڑھا ہے۔ یہ قرآن پاک بڑی عظمت و شان کے ساتھ ایک چمڑے پر لکھا ہوا ہے۔ اس کا خط، خط کوئی سے مشابہت رکھتا ہے۔ اب بھی وہ سپارے مقبرے میں ہیں۔ نقل ہے کہ نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ بہت صالح، عابد اور عادل تھے۔ وہ فقرا، مشائخ، علما اور درویشوں کے ساتھ خاکساری اور نیر زمندی اور محبت سے پیش آتے تھے۔ جیسا کہ اس خط سے جو انھوں نے شیخ حمید مفسر سنہلی کو لکھا ہے ان کے حسن سلوک اور اخلاق عالیہ کا پتہ چلتا ہے۔ اس خط کی نقل شیخ اسماعیل کے احوال میں آئے گی۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک رات بادشاہ نے شیخ زین الدین کمانگر جنھیں ”بیرم“ کے لقب سے پکارا جاتا تھا اور مشائخ کبار میں سے تھے، کو آواز دی ”بیرم“ انھوں نے بات پر دھیان نہ دیا۔ کیونکہ انھیں غنودگی نے گھیر رکھا تھا۔ اس لیے بادشاہ نے قدرے سختی کے ساتھ کہا ”بیرم آپ ہی سے کہتا ہوں“ حاضر ہوئے اور فرمایا۔ بادشاہ میں حاضر ہوں لیکن میں نے سن رکھا ہے کہ بادشاہوں کے دربار میں آنکھ کی خفاخت کرنی چاہیے اور درویشوں کے سامنے دل کی۔ اور عالموں کے سامنے زبان کی۔ بادشاہ یہ جواب سن کر مسرور ہو گئے اور تعریف کی۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہی بادشاہ ایک بار حسب تقدیر کردگار حوادث روزگار سے مجبور ہو کر روایت مادر النہر کی طرف جا رہے تھے۔ ایک دن ایک پڑاؤ پر گانے والے نے یہ دو شعر پڑھے

مبارک کشورے کان عرصہ را شاہے چنین باشد ہمایون منزله کان خلد را ماہے چنین باشد
ز رنج و راحت گیتی مر نجاں دل بشو خرم کہ آئین جہان گاہے چنان گاہے چنین باشد¹

1 وہ ملک مبارک ملک ہے جہاں کا بادشاہ ایسا ہو۔ وہ منزل کیسی مبارک منزل ہے جس کے مکان میں ایسا چاند رہتا ہے۔ دنیا کے رنج و راحت سے دل رنجیدہ نہ کر خوش و خرم رہ کہ دستور نہ کبھی ایسا ہوتا ہے کبھی دیکھا ہوتا۔

وہ خوش ہو گئے اور قبض کی جو حالت تھی اس سے بدل گئی۔ ایک قیمتی لعل جو ان کے بازو میں بندھا تھا گانے والے کی نذر کر دیا۔ آخر بادشاہ ولایت سے لوٹے اور ہندستان کی سلطنت پر بیٹھے۔ ایک دن اذان سننے کی غرض سے چھت کے زینے پر کھڑے تھے ان کا عصا لڑکھڑایا اور چھت سے گر کر دنیا سے رخصت ہوئے۔ سال وفات 962ھ (1554) ہے اور یہ مصرعہ تاریخ وفات ہے

”ہمایوں بادشاہ از بام افتاد“

میں نے میرابراہیم کی بہت زیارت کی ہے۔ وہ قوی النسبت تھے۔ ان کی صحبت میں تاثیر تھی۔ میں اکثر انھیں اس شان و مرتبہ میں دیکھتا تھا کہ معصا ہاتھ میں لیے زوال کے وقت تن تنہا گناہی کے حال میں مسجد فیروزی میں آرہے ہیں۔ ان کی وفات کا سال 1050ھ (1641) ہے۔ اور قبر خواجہ ابراہیم کی قبر کے نزدیک مغرب رو یہ ہے۔

شیخ اشرف دہلوی

شیخ تاج الدین کے مرید اور نیک لوگوں میں سے تھے۔ جمعیت صوری و معنوی رکھتے تھے۔ اللہ کے طالب، فقرا کے چاہنے والے تھے۔ ان کو خدمت اور غیافت کا بہت شوق تھا۔ خوش خوش فقر اہل اللہ کی دعوت کیا کرتے تھے۔ یہ ان کی کرامت تھی۔ جیسا کہ شیخ سعدی نے فرمایا ہے

کرامت جو انمردی و نان و پوست مقالات بیہودہ طبل حبیبست¹

انھوں نے اپنے شیخ کے ساتھ حج کیا، کچھ دنوں وہاں رہے پھر اپنے وطن لوٹ آئے۔ شروع میں انھیں مجھ سے بہت محبت تھی مدتوں پڑوسی رہے تھے۔ اس کے بعد جب مجھے اپنے شیخ کی صحبت کی سعادت میسر ہوئی اور انھوں نے مجھے اپنے شیخ کی خدمت اور محبت میں مشغول دیکھا تو انھیں رشک پیدا ہوا، اپنے دوستوں سے کہنے لگے اس نو جوان کو تو دیکھو کیسے درویشوں کے درمیان آگیا۔ ایک بار میں سنبھل سے اپنے شیخ کے دیدار کے لیے دہلی حاضر ہوا۔ بخار کی وجہ سے میں نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا تھا۔ میں نے سنا کہ سرائے ڈاسٹ میں شیخ احمد سنائی اور وہ، شیخ اللہ دیا قدس سرہ کے روئے پر ہیں کیونکہ یہ رات ان کے عرس (انتقال) کی ہے۔ مجھ پر دونوں کے دیدار کا شوق غالب آگیا اسی

1 کرامت جو انمردی اور کھانا کھلانے کا نام ہے۔ بیہودہ ڈنگیں مارنا بس خالی ڈھول ہے۔

حال میں اس مجلس میں پہنچ گیا۔ ان کی صحبت میں تمام رات خوش خوش گزاری۔ صبح کو میں اور وہ دہلی کے لیے روانہ ہوئے۔ لیکن میرے شیخ کہیں گئے ہوئے تھے۔ وہاں انھوں نے سفر حجاز کے اپنے احوال جو ان کو پیش آئے تھے۔ عجیب واقعات سنائے جب میں تیسرے قاسقے کی حامت میں اپنے شیخ کے سامنے جیسے ہی پہنچا میرے شیخ کی مجلس میں دسترخوان پر مالیدے کا کھانا آیا۔ بہرا اس کو کھانا تھا اور میرا ٹھیک ہونا تھا۔ جب شیخ اشرف بیمار ہوئے اور ان کی بیماری کو کئی دن ہو گئے اور بے ہوشی طاری ہو گئی۔ ایک دن میرے شیخ ان کی عیادت کے لیے مجھے ہمراہ لے گئے۔ دیکھا کہ بے خودی کی حالت ہے۔ ان کے چھوٹے بھائی شیخ یوسف نے جو کہ ایک نیک مرد ہیں۔ جب میں نے ابتدا میں پندرہ سال کی عمر میں اپنے شیخ کی خدمت میں رہنا شروع کیا تھا اور بعد میں جدا ہو گیا تھا تو انھوں نے میرے شیخ کی بہت تعریف مجھ سے کی جس سے مجھے بھرپور شوق (ملاقات شیخ) غالب آیا۔ یہ مجھ پر ان کا احسان ہے۔ اس وقت اثنا گشتگو میرے شیخ کے یہ دو شعر جو انھوں نے بچپن میں کہے تھے پڑھے اور مجھے محفوظ کیا تھا۔

صوفیا نند کہ سے را بحر نوش کنند نغمہ طرب نو خاستہ را گوش کنند
آتش سوختہ دل را بنظر سرد کنند آب سرمازہ ماؤ آتش دل جوش کنند¹
انقص میرے شیخ سے کہا اگر چہ وہ بے ہوش ہیں لیکن جب کسی بزرگ کا نام زور سے کان میں کہتے ہیں وہ بس اس قدر جواب دے دیتے ہیں ”هو الحق“۔ جب میرے شیخ کا نام ان کے کان میں کہا گیا تو فرمایا۔ ”هو الحق“۔ انہیں اپنا کچھ شعور نہ تھا اسی حالت استغراق میں دنیا سے 21 ربیع الاول 1061ھ (1651ء) میں چلے گئے۔ میرے شیخ کی اجازت سے خواجہ ہریک کے چوتھے کے زینہ کے پاس ان کو دفن کر دیا گیا۔ میرے شیخ نے ان کی یہ تاریخ کہیں

شیخ اہل طریقہ شیخ اشرف چون ز قید جسم شد مطلق
سال و صلش مطابق واقع گفت ہاتف کہ ”شیخ بود الحق“²

- 1 یہ صوفیوں کا گروہ ہے جو کہ وقت بحر شراب بہت پیتے ہیں اور نت نئے فیض روحانی کا خردہ سنا کرتے ہیں، دل میں لگی ہوئی آگ کو ایک نظر میں بجھا کر دیتے ہیں اور سردیوں کو آتش عشق سے گرم دیتے ہیں۔
- 2 اہل طریقہ شیخ اشرف جب جسم کی قید سے آزاد ہو گئے تو ہاتف غیب نے ان کا سال وصال پرس کہا کہ ”شیخ بود الحق“ ہتھکا وہ شیخ تھے۔

آج شیخ بدھوان کے یاروں میں سے امروہہ میں ہیں۔ وہ صاحب عشق و محبت، تالیفی قرآن (قاری) اور میرے بہت زیادہ آشناؤں میں ہیں۔ اسرار یہ کہ مکمل ہونے کے بعد رمضان کے مہینے میں بیمار پڑ گئے۔ کسی نے کہا آپ بہت زیادہ بیمار ہیں کچھ کھالیں، بعد میں روزے کی قضا رکھ لیں۔ انھوں نے فرمایا روزہ توڑتے ہی میری موت آگئی تو قضا کون رکھے گا۔ 8 رمضان المبارک کی رات کو افطار کے بعد مکمل ہوش و حواس کے ساتھ درود پڑھتے ہوئے 1071ھ (مئی 1661) میں دنیا سے گئے۔ قبر فریدا آباد میں ہے۔ شیخ اشرف کی قبر کے برابر ہی خواجہ محمد محسن کی قبر ہے۔ وہ میرے شیخ کے دوستوں میں سے ایک شخص تھے غلجند اور سکھدار۔ جب وہ سنہیل میں امیر رستم خاں وکٹنی کے دیوان تھے مجھ سے خوب آشنائی تھی۔ مجھ پر لطف فرماتے۔ اس زمانے میں میرے شیخ نے ایک خط میرے نیاز نامے کے جواب میں جو میں نے سنہیل سے از سر اشتیاق لکھا تھا مجھے لکھا تھا۔ ”حقاً کہ خدمت و ملازمت میاں شیخ مرتضیٰ کا اس قدر مشتاق ہوں کہ تنہا انھیں کا اشتیاق کافی تھا پھر کیا کہنا اگر خندوی خواجہ محسن بھی وہاں ہوں کہ وہ میرے برادر جان برابر بھی وہیں ہیں۔ اس علاقہ سنہیل کا اشتیاق متقاضی ہے لیکن ارادے کا پورا ہونا ارادہ الہی سے وابستہ ہے۔ آتھی۔

انھوں نے مجھے بتلایا کہ ایک بار جب میں دہلی سے خواجہ خرد کی خدمت سے رخصت ہو کر ادھر سنہیل آ رہا تھا میرے دل میں آیا کہ اگر خواجہ، خواجہ بیرنگ کے تبرکات میں سے کوئی تبرک مجھے عطا فرمائیں تو کیا اچھا ہو۔ ابھی یہ خطرہ دل پر پورا بھی نہ ہوا تھا کہ وہ اٹھے اندر گئے اور ایک دوسوتی کپڑا جو کہ چند بار خواجہ بیرنگ کے بدن مبارک پر رہا تھا، لاے اور مجھے عطا فرمایا۔ اس غیبی عطیے سے ان کا مشرف القلوب ہونا جان کر میں بہت ہی خوش ہوا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا۔

”چہ خوش بود کہ برآید یک کرشمہ دوکار“¹

آخر میں وہ بادشاہ کے معززین و مقربین میں شامل ہو گئے تھے اور 1040ھ (1631) میں دنیا سے رخصت ہوئے قبر وہیں دہلی میں شیخ اشرف کی قبر کے متصل ہے۔

شیخ جلال سنبھلی

وہ بھی شیخ تاج الدین کے مرید ہیں پہلے وہ شیخ امجد سنبھلی کی صحبت میں رہتے تھے اس کے بعد خواجہ ہرنگ کی خدمت میں پہنچے اور آپ سے طریقہ کی طلب کی۔ آپ نے شیخ تاج الدین کی صحبت اختیار کرنے کا اشارہ کیا۔ وہ صالح اور قاری قرآن، مستقیم المعاملہ تھے اور اس کام میں منہمک تھے۔ وہ خود کو کبھی بھی درویش ظاہر نہ کرتے تھے۔ اپنے کام سے کام رکھتے۔ ان کا طریقہ ستر و انخفا (خود کو چھپائے رکھنا) تھا۔ ہمیشہ اپنے گھر کے گوشے میں بسر کرتے۔ جس وقت وہ شیخ امجد کے صاحبزادوں شیخ فاضل اور شیخ عبدالکریم کی صحبت میں جن کا ذکر اس کے بعد ہی آتا ہے۔ آتے جاتے تھے اس وقت میں ان کو اپنے بچپن میں شیخ امجد کے بیٹوں کے گھر میں دیکھتا تھا۔ نورانی چہرہ تھا، مجھے بہت اچھے لگتے وہ بھی مجھ پر لطف و عنایت فرماتے تھے۔ ان کی وفات 1027ھ (1618) میں ہوئی ہے۔ آج ان کے صاحبزادے شیخ جمال الدین ان کے نقش قدم پر ہیں۔ صالح، صائم الدہر اور نیک نسبت۔ میر سید عبدالکحیم جہری کے مرید ہیں۔ کہتے ہیں کہ سید عبدالکحیم نے مجھ سے کہا کہ مجھے تمہیں مرید کرنے کے لیے حضرت امام جعفر صادق نے بشارت دی ہے۔ چونکہ ایک مدت کے بعد حضرت زین العابدین کے خاص مولفات میں سے کتاب ”صحیفہ کاملہ“ ایک بزرگ سے انھیں پہنچی تھی اور اس کے ورد کا اشارہ ہوا تھا۔ وہ انھیں بشارت عالیہ کا اثر ہوگا جو کہ ظاہر ہو گیا ہے۔ عصمت اللہ جو کہ سید محمود امر و ہوی کے پسر، صالح اور نیک نہاد انسان ہیں کہتے ہیں کہ ایک زمانے میں مجھے سات سال سے درد جگر رہتا تھا کبھی کبھی ہلاکت کی نوبت آ جاتی تھی۔ ایک رات کو جب میں دہلی میں تھا زندگی سے مایوس ہو گیا۔ میں نے سوچا اولاد کی آزر دگی سے والدین کا آزر وہ خاطر ہونا مشہور بات ہے۔ اگر میں ائمہ عظام کی نسل سے ہوں تو ضرور دھگیری ہوگی اور کہا اگر اس رات دھگیری ہوتی ہے بہتر در نہ ہرگز خود کو سید نہ کہلو اوں گا اسی سوچ میں نیند آ گئی۔ دیکھتا ہوں کہ ایک باغ میں ایک چبوترہ ہے اس پر ایک بزرگ بیٹھے ہوئے ہیں اور فضلا کا ایک مجمع ان کے دائیں بائیں بیٹھا ہوا ہے اور اس کتاب میں جو ان کے ہاتھ میں ہے مشغول ہیں۔ میرے ہاتھ میں بھی ایک کتاب مجموعہ رمل و نجوم و تغیر و دعوات تھی ان بزرگ نے

معلوم کیا، کیا کتاب ہے؟ میں نے کتاب ان کے ہاتھ میں دے دی۔ کھولی، دیکھی اور فرمایا۔ یہ کس کام کی ہے کچھ نفع نہیں دیتی۔ میں نے عرض کیا ”تو میں کیا کروں؟“ انھوں نے وہی کتاب جس میں مشغول تھے مجھے دے کر فرمایا یہ کتاب پڑھ میں نے دریافت کیا۔ یہ کون سی کتاب ہے؟ جواب دیا۔ امام زین العابدین کی ”صحیفہ کاملہ“ ہے۔ اس بات کو سن کر میری آنکھ کھل گئی کیونکہ تمام عمر میں نے کبھی ”صحیفہ کاملہ“ کا نام بھی نہ سنا تھا۔ میں اس کی جستجو میں لگ گیا آخر بہت تلاش کے بعد پتا چلا کہ حکیم تقرب خاں کے کتب خانے میں وہ کتاب ہے لیکن معلوم ہوا کہ وہ کسی سنی کو نہیں دیتے۔ جو کچھ خواب میں دیکھا تھا اسے ایک پرچے پر لکھ کر انھیں دیا کہنے لگے صحیفہ تو ہے مگر میں کسی کو نہیں دیتا۔ میں نے کہا ائمہ عظام کے فرزندوں میں سے ہوں اور ان کے حکم سے مانگتا ہوں اگر یقین کریں بہتر درندہ جو مجھ سے فرمایا ہے آپ سے بھی ہو سکتا ہے کہ دینے کا حکم فرمائیں۔ کہا اگر ایسا ہوا تو دے دوں گا۔ ایک ہفتے کے بعد ان کے دروازہ پر جا کر میں نے وہ صحیفہ مانگا۔ اندر سے بالکل وہی صحیفہ جیسا کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا مجھے بھجوا دیا کہ نقل کر لیں۔ اور کہا کہ مجھے بھی معلوم ہو گیا کہ تیرا خواب درست ہے۔ میں نے شکریہ ادا کیا اور اس کے مطالعے میں لگ گیا۔ اسی دن سے مرض میں کمی ظاہر ہونے لگی اور میں نے اسے نقل کرنا شروع کر دیا۔ لیکن چونکہ اصل نسخہ بہت درست، خوش خط اور محض تھا مجھے اس سے قلبی لگاؤ ہو گیا۔ ہر رات میں حضرات ائمہ رضی اللہ عنہم سے اصل نسخے کے عطا کیے جانے کی درخواست خواب میں کیا کرتا۔ کہ انیسویں شب کو خواب دیکھا کہ ایک بہت وسیع صحرا ہے اس صحرا کے اندر ایک قلعہ عظیم، عالی مرتبت اور شاہانہ بارگاہ بنی ہوئی ہے۔ میں نے اس کے بارے میں معلوم کیا کہ امام جعفر صادق کا دربار ہے۔ میں دروازے میں داخل ہوا دیکھا کہ دونوں طرف معمر سپید ریش بوڑھے بڑے بڑے عم موں والے خاموش بیٹھے ہوئے ہیں ہر چند میں نے خوشامد کی کہ اندر خبر پہنچا دیں لیکن کسی نے میری مطلق نہ سنی۔ دل کا وہی سابقہ وسوسہ لوٹ آیا کہ اگر میں ان کے فرزندوں میں سے ہوتا اتنی دیر نہ لگاتے اسی اثنا میں میرے چھوٹے بھائی سید حاجی محمد جو کہ دنیا سے چلے گئے تھے اندر سے باہر آئے، ان کو دیکھ کر میں منفعل ہو گیا اور اپنے آپ کو ان کے سامنے کیا۔ بولے کیوں کھڑے ہیں۔ میں نے کہا کوئی شخص اندر خبر نہیں کرتا۔ بولے فرزندوں کو خبر کی کیا ضرورت ہے آئیں، اور میرا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گئے میں نے

وہاں بجائے اوروں کے صرف قبیلہ سادات کے مردوں، عورتوں، بوڑھوں، جوانوں اور بچوں کا ایک جم غفیر دیکھا لیکن سب خاموش کوئی کسی کی طرف دھیان نہیں دیتا۔ اس وقت دل پر القا ہوا کہ حضرت امام حجرے میں حالت مشاہدہ میں ہیں۔ حجرے سے بہت سے لوگ باہر آ رہے ہیں۔ اس جماعت میں، میں نے اپنے والد اور دادا محترمین کو بھی دیکھا۔ جب کسی کی توجہ اپنی طرف نہ دیکھی میں باہر نکل آیا اور دیوان عام میں کتابت میں مشغول ہو گیا۔ اسی دوران خلفہ اٹھا دیکھا کہ حضرت امام خورائیت تمام سبز برقع پہنے ہوئے کہ علاوہ چشم مبارک کے بدن شریف کا حصہ نظر نہ آتا تھا باہر آئے اور کرسی پر بیٹھ گئے۔ سرے بزرگان جو انتظار میں بیٹھے تھے ادب میں چاروں طرف کھڑے ہو گئے کسی کی یہ ہمت نہ تھی کہ سانس بھی لے لے میں بھی وہ جزو (کتابت شدہ اوراق) ہاتھ میں لیے بیہیت تمام کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ میرا کوئی وسیلہ نہ تھا اس لیے دلیری کر کے حضرت کے پاؤں پر گر پڑا۔ بیچ کی دو انگلیوں کے اشارے سے سر اٹھانے کا حکم فرمایا۔ میں رو رہا ادب کھڑا ہو گیا۔ فرمایا۔ صحیفہ کتنا لکھ لیا۔ میں نے جزو کو دست مبارک میں دے دیا اور کہا۔ یہاں تک لکھا ہے (اور دریافت کیا) آگے بھی لکھوں۔ فرمایا ”مت لکھ۔ میرے دل میں آیا کہ غضبناک ہو کر فرما رہے ہیں، کہ مت لکھ۔ مجھے ڈرنے لگیں۔ تو فرمایا جس سے تو نقل کر رہا ہے وہ صحیفہ ہی ہم نے تجھے بخش دیا۔ پھر دل میں آیا۔ اس نسخے کے مالک تو تقرب خاں ہیں حضرت کے بخشے سے کس طرح میری ملک میں آتا ہے۔ یہ دوسرا بھی پورا بھی نہ ہوا تھا کہ تقرب خاں کو حاضر کیا گیا۔ ان سے فرمایا کہ تیرے پاس دوسرا صحیفہ بھی تو ہے اس صحیفے کو میں نے اس فرزند کو عطا کر دیا۔ اس کے بعد مجھ سے فرمایا مگر یہ نسخہ چند اور دعائیں بھی ہیں جو یہ نہیں رکھتا۔ اگر چاہے، لکھ لے۔ صبح کو سارا ماجرا خواب کا لکھ کر میں نے تقرب خاں کو پہنچا دیا انھوں نے نسخہ دے کر کہا یہ میں نے آپ کو دیا۔ ملک فصیح ان کے آدمی نے اس صحیفے کی پشت پر یہ عبارت لکھی کہ 2 رجب المرجب 1066ھ (1655) حسب الشرح حضرت ائمہ عظام اس صحیفے کو تقرب خاں نے سید عصمت اللہ کو ہبہ کر دیا۔ وہی فرماتے ہیں کہ دوسرے روز میں نے تقرب خاں سے کہا آپ کے طفیل، میں اس نعمت سے مشرف ہوا ہوں۔ بولے میرا کوئی احسان نہیں، دلوا لیا ہے تو میں نے دے دیا ہے۔ اس کے بعد اس صحیفے کے پڑھنے کی ترغیب کے بارے میں میرے دل میں تشویش ہوئی کہ رات کو میں نے

خواب میں دیکھا کہ ایک سید زادہ نوجوان آدمی کہہ رہا ہے ”حصولِ مہمات کے لیے اس کے ختم کی آخری حدیں مرتبہ تک ہے۔ دوپہر مجھ سے خواب میں کہا کہ آٹھ دن میں بارہ ختم کرنے چاہیے اور ان کا ثواب بارہ اماموں کی ارواحِ طیبات کو بخشا جائیے۔ وہی کہتے ہیں کہ ایک بار اسی سخت بیماری میں اس عالم کا شعور ہی نہ رہا تھا۔ خواب میں دیکھا کہ میں ایک بہت وسیع صحرا میں گرا پڑا ہوں اور کوئی آدمی نظر نہیں آتا اور مجھے سخت پیاس لگی ہوئی ہے۔ ناگاہ ایک شخص تلہ ہر ہوا اس نے مجھے پانی پلایا میں اٹھا اور آبادی کی تلاش میں ہر طرف جاتا ہوں تو دیکھا کہ ایک چبوترہ ہے صاف ستھرا اور بہت اونچا۔ اس چبوترے پر بے شمار طنائیں آسمان تک پہنچی ہوئی ہیں۔ میں ان کے بارے میں سوچنے لگا کہ یہ زنجیریں کیسی ہیں کہ ایک شخص ظاہر ہوا۔ میں نے سلام کیا اور اس کی حقیقت (دریافت) کی کہا کہ یہ تمام مشائخ کے سلسلے ہیں۔ یہ نقشبندیہ سلسلہ ہے، یہ قادریہ ہے، یہ قلاں ہے۔ میں نے معلوم کیا، کیا سلسلہ سادات بھی انہیں میں ہے۔ کہا ہے۔ میں نے کہا۔ مجھے دکھلایے۔ اس نے مجھے ان میں سے بہت سی طنائیں دکھائیں۔ بعضی عجیب اور بعضی بالکل نمایاں۔ علاحدہ علاحدہ میں نے کہا بندے کی سیادت کا سلسلہ کہاں ہے کہا ”ڈھونڈ لیں“ میں نے کہا اگر مجھے اتنا علم ہوتا تو آپ سے نہ پوچھتا۔ انھوں نے ایک جگہ رسی دکھائی کہ یہ تیرا سلسلہ ہے۔ مجھے تعجب ہوا کہ یہ طناب آخر تک پہنچی بھی ہوگی۔ میں نے کہا کہ جب سب کی سیادت برابر ہے تو یہ فرق کیسا ہے؟ کہا گیا کہ یہ علم، تقویٰ اور مجاہدے کی راہ سے ہے۔ تم بھی نیک اعمال زیادہ کرو تو یہ طناب مضبوط ہو جائے گی۔ میں نے کہا اگر آپ اجازت دیں تو میں آسمان کے اوپر چڑھ کر دیکھوں۔ کہا حکم نہیں ہے کہ کوئی بھی شخص اس جسدِ خاکی سے عالم بالا تک نہیں پہنچ سکتا اور ابھی تیرا جسم سے جدائی کا وقت نہیں آیا ہے۔ جب میری آنکھ کھلی اپنے مرض میں خفت دکھی اور میں ہوش میں آگیا اور تین دن بعد بالکل اچھا ہو گیا۔ وہ ہی کہتے ہیں۔ ایک بار ایک مرض کے علاج کے لیے میں دوائیاں استعمال کرتا اور اوپر سے دودھ پی لیتا لیکن بالکل اچھا نہیں ہوتا تھا کہ ایک رات خوابِ خرد کو خواب میں دیکھا۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ ان دوائیوں کو دودھ میں ملا تب کھا۔ میں نے ایسا ہی کیا اور میں مرض سے کلی طور پر رہا ہو گیا۔

شیخ فاضل و شیخ عبدالکریم سنبھلی

دونوں بھائی بزرگ گزرے ہیں۔ قوی العالمہ، عظیم الاخلاق مستقیم الحلال، اہل علم و عمل و فتوت۔ شیخ فاضل، فاضل العلوم تھے۔ دینی علوم و علم تصوف کے عالم ہیں۔ شیخ تاج الدین کے مرید ہیں اور خواجہ بیرنگ کو دیکھا ہے۔ ان کی صحبت میں رہے اور فیض یاب ہوئے ہیں۔ شیخ جمال الدین کا کہنا ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ جب میں اپنے شیخ کے پاس دہلی میں تھا قدم گاہ مبارک کے بارے میں کبھی کبھی دل میں شبہ پیدا ہوتا تھا۔ ایک دن میں مراقب تھا۔ واقعے میں، میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا اور انھوں نے مجھے اپنا قدم مبارک دکھایا اور فرمایا میرا قدم (تو) یہ ہے۔ شیخ عبدالکریم اپنی نسبت اپنے والد محترم شیخ امجد سے درست کرتے ہیں۔ وہ ہمیشہ زاویہ غربت و ناداری میں گزارتے اور درس و تدریس میں مشغول رہتے۔ شغل باطن کو اس فن میں چھپائے رکھتے۔ شریعت میں درست گفتگو فرماتے۔ انھیں مکتب چلانے کا بہت ملکہ تھا۔ ”رشحات“ میں ہے کہ مولانا جمال الدین آخری فرماتے تھے کہ سلطان ابوسعید مرزا کے زمانے میں حضرت خواجہ عبداللہ قدس سرہ ”ہرے“ تشریف لائے تھے۔ پہلی بار جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا پوچھا کون ہے کیا کام کرتا ہے؟ میں نے کہا مولانا سعد الدین کا شغری کے خدام میں سے ایک فقیر آدمی ہوں اور مکتب داری کرتا ہوں مکتب کا نٹا ہوں۔ فرمایا۔ حقارت کے ساتھ مت کہہ کہ مدرسہ چلاتا بہت بڑا کام ہے اس پر بہت سے فائدے اور وعدے مرتب ہوتے ہیں یعنی اس کام پر آخرت میں بہت نفع ہوگا اور اس کے کرنے والے سے آخرت میں بہت سے وعدے ہیں شیخ عبدالکریم، شیخ فاضل سے چند ماہ قبل 1030ھ (1621) میں دنیا سے چل دیے پھر ان کے بعد شیخ فاضل گئے ان دونوں حقیقی بھائیوں کی قبریں ان کے دروازے کے آگے ہم پہلو ہیں۔ شیخ فاضل علوم ظاہری کے افادے اور درس کے باوجود شعر بھی کہتے یہ دو شعرا ان کے ہیں

آدینختہ زلفت کہ بچاہ زغن است این از بہر ہر آودن دلہار سن است این
در زلف چلیپاے تو مسکین دل فضلی آرام چنان کرد کہ گوی وطن است این^۱

۱ ٹھوڑی کے کوس میں لگی ہوئی تیری یہ زلف دلوں کو باہر نکالنے کے لیے دی ہے۔ تیری زلفوں کی صلیب پر فضلی کا بے چارہ دل ایسے آرام کرتا ہے گویا کہ یہ اس کا وطن ہے۔

انھوں نے دو بے چند اور الماس کا قصہ نظم کے اندر بہت اچھا باندھا ہے۔ اس کا نام ”چند الماس“ رکھا ہے۔ اس کا مجمل بیان یہ ہے کہ الماس مغل قوم سے تھا۔ والد اور بہادر۔ ایک دن سنبھل میں بزاز کی دکان پر کیڑا خریدنے کے لیے گیا۔ بزاز کا لڑکا جس کا نام دو بے چند تھا، صاحب جمال تھا۔ الماس اس پر عاشق ہو گیا۔ اور جو کچھ اس کے پاس تھا سب کچھ لٹا کر دیوانہ وار گلی کو چوں اور بازاروں میں پھرا کرتا تھا۔ شروع میں دو بے چند حیا کی وجہ سے پریشان ہوتا تھا اور چاہتا تھا کہ کوئی ترکیب کروں کہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ جاؤں۔ ایک دن اس نے الماس سے کہا۔ جاغلاں کو ہستان سے پہاڑی گھوڑا اور ہرن کا مشک لے کر آیا۔ اور جھنڈا بھی لانا۔ اس کو ہستان میں مسافر بہت کم چلتے تھے خاص کر جو کہ مغل ہوں۔ گیا اور بہت محنت کے بعد خود کو وہاں کے راجہ کے پاس پہنچایا اور اپنا حال بیان کیا۔ راجہ کے دل میں رحم آ گیا اور مذکورہ بالا تین چیزیں اس کے حوالے کر دیں۔ وہ لایا اور دو بے چند کے رو برو رکھ دیں۔ دو بے چند اور اس کے اقربا حیرت زدہ رہ گئے اور بہت شرمندہ ہوئے لیکن اب دو بے چند نے بھی تھوڑا پنہاں طور پر لطف کرنا شروع کیا۔ اگرچہ ظاہر اب بھی بے تعلق اور بے پرواہی کا ہی مظاہرہ کرتا۔

تغافل کرو کچھ سے کہ کم گرد جنوں من منش لطف نہن چندا شتم دیوانہ تر عیشم¹
ایک دن دو بے چند کا باپ مر گیا۔ جب اس کے بیٹوں نے داڑھی موچیں منڈائیں تو الماس نے بھی منڈوا دیں ان کے ساتھ نقش اٹھائی اور شمشان گھاٹ لے کر پہنچا۔ اس قسم کے بہت بار ملامت بڑے خلوص کے ساتھ اس نے دو بے چند کی محبت میں اٹھائے اور بدنامی کی لذت چکھی
گرت دل راست در عشق احترا سے ز بدنامی نکو تر نیست کا سے²
آخر الماس دو بے چند کے گھر کے افراد میں شامل ہو گیا۔ سارے ہندو اس سے مہربانی سے پیش آنے لگے۔ اس نے طریقہ عشق بازی کو کمال حد تک پہنچا دیا۔ اس زمانے میں وہ ہندی کے شعر کہا کرتا اور شاداں شاداں اپنے معشوق کے نام نسبت کر کے اس کے کوچے میں گاتا پھرتا تھا۔ ایک

1 اس نے تھوڑا سا تغافل برتا کہ میرا جنوں کچھ کم ہو جائے۔ میں نے اس کو بھی لطف لہاں سمجھا اور پہلے سے بھی زیادہ دیوانہ ہو گیا۔

2 اگر تیرے دل میں عشق کا سچا خلوص و احترام ہے تو اس راہ میں بدنامی سے زیادہ نیک تر کوئی کام ہی نہیں۔

باراس نے یہ شعر کہا جس کا مضمون تھا کہ دو بے چند شادی کر اور جشن منا کہ تیرے گھر عالم چند آتا ہے۔ اسی زمانے میں اس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا اس کا نام عالم چند رکھا۔ آخر جب دو بے چند مر گیا تو الماس کی عقل جاتی رہی بے ہوش ہو کر گر پڑا نہ کچھ کھاتا تھا نہ پیتا تھا۔ تیسرے دن وہ بھی 980ھ (1572) میں مر گیا۔ اس کی سادھی بدایوں دروازے کے پاس بنی جس کا مندر بن گیا۔ میرے والد فرماتے تھے کہ میں نے بچپن میں الماس کو دیکھا تھا کہ سارے بچے اس کے پیچھے تماشہ کرتے پھرتے تھے۔ بچوں کو بہت سی چیزیں کھلاتا اور اشعار اور نعمات سنا سنا کر ناچا کرتا تھا بلکہ اس سے بھی آگے نکل جاتا تھا۔ میرے والد فرماتے تھے کہ شیخ مرتضیٰ کہتے تھے کہ سنبل میں ایک اور دیوانہ، کشنیانام کی عورت کا گزرا ہے۔ ایک دن کشنیانے اس سے کہا بادرو بھیو ہے (बावरो बावो)۔ اسی سے وہ دیوانہ ہو گیا۔ بس یہی کہتا پھرتا تھا۔ شیخ مرتضیٰ سے روایت کی ہے کہ ایک وقت سرائے لاہوری میں سعد اللہ نام کا ایک مسافر سنبل آیا۔ ایک دن میرے گھر مہمان ہوا۔ ناگاہ کسی کی زبان پر ملی نام آیا جو کہ سنبل کا چودھری تھا۔ یہ نام سنتے ہی سعد اللہ نے ایک آہ جگر سوز بھری اور نہایت بلند آواز میں پکارا ”ہے ملہا“ میں نے معلوم کیا کہ کیا بات ہوئی؟ کہنے لگا۔ ہماری قوم میں ایک حسین و خوبرونو جوان تھا اس کی شادی ہو گئی۔ اسے اپنی دلہن سے جو کہ خود بھی حسین و جمیل تھی بہت محبت ہو گئی۔ ایک بار وہ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ تجارت کے لیے باہر گیا ہوا تھا کافی دنوں کے بعد جب واپس آ رہا تھا لاہور جب دو تین منزل رہ گیا جوان پر بیوی کے دیدار کا شوق غالب آ گیا اور جلدی پہنچنے کی غرض سے قافلے سے الگ نکل کر بہت تیز چلنے لگا۔ ناگاہ رہزنوں نے اس کو مار ڈالا۔ اس کی بیوی قافلہ کی آمد کی خبر سے شوہر کے شوق میں زیب و زینت کیے اپنے عاشق بلکہ معشوق کے وصال کی منتظر بیٹھی تھی کہ یکایک اس نوجوان کی لاش اس کے دروازہ پر پہنچی تو اس کا صبر جاتا رہا اپنے آپ سے بے خود گھر سے باہر نکلی اور فریاد کرنے لگی بار بار بس یہی کہتی تھی ”ہے ملہا، ہے ملہا“۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر میں خود بھی بے قابو ہو گیا اور مدتوں دیوانہ طور پھرا کیا۔ حالانکہ آج تک کئی سال اس واقعے کو ہونے مگر اس عورت کی وہ حالت میری آنکھ سے نہ گئی۔ شیخ مرتضیٰ جب بھی یہ حکایت سناتے بڑے درد کے ساتھ سناتے۔ یہ واقعہ میرے شیخ نے خود شیخ مرتضیٰ کی زبان سے سنا ہے وہ خود جب بھی سناتے ہیں شیخ مرتضیٰ ہی کے درد بھرے انداز میں

منا تے ہیں۔ یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ سنبھل کی زمین معشوق خیز اور عشق انگیز زمین ہے اگرچہ یہ شہر ویرانہ ہے۔ خود میں نے بھی جوانی کے دنوں میں عاشقی کی بہت مصیبتیں جھیلی ہیں اور عشق و محبت کے مشروب پیے ہیں مگر ان کی تفصیل کے بیان کی ان اوراق میں گنجائش نہیں ہے۔

شیخ اسماعیل سنبھلی

وہ سید ہیں اور فروتنی میں شیخ حمید مفسر کے جانشین ہیں۔ وہ ایک بلند مرتبہ صاحب استقامت بزرگ تھے۔ استقامت علی الشریعت میں یگانہ وقت اور توکل میں درست قدم تھے۔ وہ دنیا داروں یا غیر دنیا داروں کسی کے گھرنہ جاتے تھے نہ ہی کسی کی تعظیم کو اُٹھتے تھے۔ اچھے اخلاق والے تھے۔ درویشوں اور آنے والوں کے ساتھ مدارات برتتے تھے۔ ہمیشہ اپنے گھر میں مست و خوش ہو کر گزارتے تھے۔ میں نے بارہا ان سے ملاقات کی ہے اور ان کے الطاف سے بہرہ ور ہوا ہوں۔ ان کا گھر میرے گھر کے نزدیک ہے۔ وفات 3 ربیع الاول 1043 (اگست 1634) میں ہوئی ہے اور قبر شیخ حمید مفسر کی قبر کے پہلو میں ہے۔ آج سید درویش ان کے صاحبزادے ان کے نقش قدم پر ہیں۔ ان ہی کی طرح صالح متوکل باخلاق اور گوشہ نشین۔ نقل ہے کہ شیخ حمید مفسر خود کو قوم ظلمی سے بتاتے تھے۔ جس زمانہ میں وہ نصیر الدین ہمایوں بادشاہ کی صحبت میں رہتے تھے تاگاہ انھیں بادشاہ کی کنیزوں میں سے ایک حسین عورت سے محبت ہو گئی۔ وہ بادشاہ کے ساتھ (سنبھل سے) کامل تک پہنچ گئے۔ جب بادشاہ کو وہاں جا کر حقیقت حال معلوم ہوئی۔ مہربانی کی اور اس عورت کو ان کے نکاح میں دے دیا۔ جب بادشاہ پھر ہندوستان آئے انھیں چند گاؤں دے دیے۔ سنبھل آکر انھوں نے اپنے لیے نظمیں گاہ (زنانہ مکان) کی بنیاد رکھی مسجد بنوائی، خانقاہ بنائی اور تفسیر و احادیث مثل تفسیر حسینی اور مشکوٰۃ شریف کے مطالعے میں لگ گئے۔ اس زمانے میں جو بھی ان کے پاس آتا۔ چند تھکے کا بیڑا بنا کر اسے دے دیا کرتے تھے۔ اگر وہ لے کر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا تو ایک بیڑا اور دیتے۔ تین بار تک ایسا ہی کرتے۔ تغیر کے اندر ان کی نیت یہ تھی کہ غربا کو ان کے یہاں کام کر کے مزدوری ملے اور روزی مند ہوں۔ اکثر لوگ ظاہر و باطن دونوں طرح ان سے مستفیض ہوتے تھے بعض کہتے ہیں کہ اکسیر کی ڈبیہ ان کے ہاتھ لگ گئی تھی جس سے سونا بنا کر

خرچ کیا کرتے تھے۔ واللہ اعلم۔ ان کی بادشاہ سے خط و کتاب رہتی تھی۔ بادشاہ نے جو خط ان کو لکھا تھا وہ میں نے دیکھا ہے اس کی نقل یہ ہے

”بسیار خط می نویسم۔ می ترسم از کثرت خط فرستادن شمار مکتبہ رتہ نسازم
غرض آنست کہ آن عزیز و دشمن از آن عزیز تر، چرا بہر جزوے کدورت باید
کشید یا خاطر پریشان ساخت۔ والا کہ باستنبہاے این خود لائق نیست
کہ شما (ہمراے آن) مکتبہ رشیدہ۔ تکلفہ باشند و خرم و خندان کہ (ایں)
باستنبہا (حیف باشند و ہزار حیف۔ معلوم نیست) کہ (چہ مقدر باشد و ہزار حیف)
این عالم بے وفا (نہ چنداں) کہ ہین قدر بار خاطر اشرف عمر لطیف بقیل
و قال این نوع امور ضائع شود۔ اگر (شما) این سخن در گرفت اثرش البتہ
خاہر خواہد شد و تکلفگی پیش خواہد آمد و بلا پناہ بخدا، آنچہ خیر باشد نصیب شود،
آمین۔ والسلام۔“¹

کہتے ہیں کہ آخر عمر میں شیخ (حمید) پر فقر غالب ہو گیا اور کمزوری بدن لاحق ہو گئی۔ اس وقت بھی
اُن کو اٹھا کر فقرا کی صحبت میں پہنچایا جاتا۔ ان کے مرض آخر میں ان کی اہلیہ نے ایک سفید کپڑا
دکھایا جب ان کی نظر اس پر پڑی پوچھا کیا ہے؟ کہا آپ کے کفن کا کپڑا ہے۔ کہا نہ نہ میں تو فقیر
آدمی ہوں ایک پرانے بورے میں لپیٹ کر قبر میں ڈال دیں اور اس کپڑے کو بیچ کر فقرا پر خرچ کر
دیں۔ اسی طرح کیا گیا۔ جب ان پر احتضار طاری ہوا اپنی اہلیہ سے کہا کہ میرے تمام اعضاء پر لفظ
اللہ لکھ دے اور محرم 983ھ (14 مئی 1575) کو دنیا سے چلے گئے۔ ان کی قبر ان کی مسجد کے

1 میں آپ کو بہت خط لکھتا ہوں ڈرتا ہوں کہیں زیادہ خط لکھنے سے آپ کی طبیعت مکتد نہ ہو۔ غرض یہ کہ وہ
عزیز اور آپ اس سے عزیز تر (دوڑوں بھائی) کیوں ذرا سی چیز کے پیچھے ایک دوسرے سے کبیدہ خاطر
ہوتے ہو یا پریشان ہو۔ واللہ دنیا کی مال و متاع اس لائق نہیں کہ آپ اس کی خاطر مکتد ہوں۔ خوش و خرم
رہیں کہ غم و دنیا میں گھلنا حیف اور ہزار حیف ہے۔ معلوم نہیں کہ قسمت میں کیا ہے۔ اس عالم بے وفا کی
خوشیاں بھی کتنی ہیں کہ جن کے لیے اس قدر بار خاطر اشرف پر ڈالیں اور عمر لطیف اس قسم کے کاموں میں
ضائع کریں۔ اگر یہ بات آپ نے سمجھ لی تو اس کا اثر ضرور ظاہر ہوگا اور تکلفہ ولی نہیں آنے گی ورنہ اللہ کی
پناہ، جو خیر ہو اللہ تعالیٰ نصیب فرمائے۔ آمین والسلام۔

سامنے چھپر کے سائے میں ہے۔ کہتے ہیں کہ انھیں شریعت کی رعایت کے ساتھ سرود سے بہت میلان تھا۔ ایک دن قوالوں نے ان کے سامنے ترانے اور خیال گانے شروع کیے۔ انھوں نے کہا ایک دو کلام اگر ایسے ہوں جو خلاف شرع نہ ہوں تو گائیں اور کسی کو گانے کو کہا۔ ضررین یہ سن کر خوش ہو گئے۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ جس وقت خواجہ بیرنگ اکبر آباد جا رہے تھے، جب مقہرا کے علاقے میں پہنچے سواری کو بہت تیز ہانکا اور فرمایا یہاں سے عشق کی بو آتی ہے یہاں سے جلدی گزر جانا چاہیے۔ یہاں کوئی عاشق (صادق) جو توحید (وجودی) سے تعلق رکھتا تھا۔ اگرچہ توحید ہی کی حالت میں کیوں نہ ہو۔ یہ بھی ان حضرات کی نسبت عالیہ سے گری ہوئی چیز ہے۔ میرے شیخ کے مٹونخات میں ہے جو ان کے پیر خواجہ سلام نے جمع کیے ہیں کہ مخدوم جہانپان جہاں گشت نے لکھا ہے کہ میں نے شروع شروع میں سیر بہت کی ہے کوئی شہر اور کوئی صحرائہ ہوگا کہ میں وہاں سے نہ گزرا ہوں۔ ایک دن ایک جنگل میں پہنچا۔ دیکھا کہ وہاں ایک محل ہے نقش و نگار والا۔ جب اندر داخل ہوا نہایت صفائی ستھرائی دیکھی وہاں ایک بڑا تخت بچھا ہوا ہے اور اس کے ارد گرد حسین حسین عورتیں بیٹھیں ہیں۔ جب مجھے دیکھا بھاگ گئیں اور میں اس تخت پر بیٹھ گیا ایک ساعت بعد ایک ڈراونی صورت ظاہر ہوئی اور وہ شخص آ کر تخت پر بیٹھ گیا چاہتا تھا کہ مجھ پر ہوائی وار کرے اور مجھے ہلاک کر دے میں بھی اس کے ہلاک کرنے کے لیے متوجہ الی اللہ ہوا۔ اچانک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت مبارکہ ظاہر ہوئی اور مجھے منع فرمایا کہ توجہ مت کر جلد باہر نکل جا۔ جب باہر آیا دیکھا کہ ایک بزرگ سپید داڑھی والے دروازے پر کھڑے ہیں۔ میں نے سلام کیا اور مصافحہ کیا اور دریافت کیا آپ کا نام کیا ہے؟ کہا۔ خضر اور میں اس علاقے کا خادم ہوں یہ کالے رنگ کا آدمی کشن ہے۔

شیخ تاج الدین بلگرامی

وہ شیخ تاجو سے مشہور ہیں۔ صاحب احوال عظیمہ تھے، وارستہ اور آزاد مزاج۔ ان کی صحبت میں اہل دل صاحب تجرید و تفرید فہرہ رات تھے۔ انھوں نے میرے شیخ کو دیکھا ہے صحبت اٹھائی ہے، بڑی اچھی مجلسیں درمیان میں رہی ہیں۔ میرے شیخ بھی ان کو بہت اچھا کہتے ہیں اور اس قوم عشاق اور

صوفیا میں آگے نکل جانے والا سمجھتے ہیں۔ میں نے ان کو بلگرام میں دیکھا بڑے پر شوکت مرد تھے۔
گم شدگی اور گمنامی میں متاثر۔ میں نے وہاں کے رہنے والوں کو ان کی بابت دوا کر وہ پایا۔ بعض اہل
ظاہر ان سے نیک گمان نہ تھے اور اعتراض کرتے تھے کہ وہ دائرہ شریعت میں قدم درست و مستقیم
نہیں رکھتے لیکن اس قوم صوفیہ کے اکثر دانشمندان حضرات ان کے معتقد تھے کہ ان کا مشرب،
مشرب تو حید تھا۔ جو بہت وسیع اور پاکیزہ ہے۔ وہ ہر دوا گر وہوں کے ساتھ مدارات رکھتے تھے بلکہ
بہتر فرقوں کے ساتھ ان کا برتاؤ صلح کل کا تھا۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ مولانا سراج الدین
قولوی صاحب دولت ظاہری و معنوی گزرے ہیں۔ لیکن مولانا جلال الدین رومی سے خوش نہ
تھے۔ (ایک بار) لوگوں نے ان سے بیان کیا کہ مولانا کہتے ہیں کہ میں بہتر فرقوں کے ساتھ
یکساں ہوں۔ چونکہ وہ صاحب مرتبہ تھے چاہا کہ مولانا کو پریشان کریں اور ان کی بے حرمتی کریں
اپنے پاس سے ایک عقلمند بزرگ کو بھیجا کہ مجمع میں مولانا سے پوچھنا کہ آپ نے ایسا کہا ہے؟ اگر
اقرار کریں تو ان کو بہت گالیاں دینا اور سزا دینا۔ وہ شخص آیا اور مولانا سے سوال کیا کہ آپ نے ایسا
کہا ہے کہ میں بہتر فرقوں کے ساتھ ایک سا ہوں یعنی سب سے راضی ہوں، حامی ہوں۔ کہا کہ
ہاں کہا ہے۔ اس شخص نے زبان کھولی گالی دینی اور بے ہودہ گوئی شروع کی۔ مولانا نے اور فرمایا یہ
جو کچھ تو کہہ رہا ہے اس کا بھی حامی ہوں۔ وہ شخص شرمندہ ہوا اور لوٹ گیا۔ اتنی
میرے شیخ اپنے رسالے ”نور وحدت“ میں لکھتے ہیں کہ ہر فرقہ دوسرے فرقے سے جنگ و جدال
میں ہے مگر تو حید والے ہر ایک کے ساتھی ہیں۔ حالانکہ ان سب فرقوں میں سے کوئی بھی اہل
وحدت کے ساتھ نہیں۔ اتنی

معشوقی ما بملہب ہر کس موافقت با شراب خورد و بزاہد نماز کرد¹
سیدنا جو کا طریقہ، طریقہ ملامتیہ ہے۔ جیسا کہ خواجہ بیرنگ نے لکھا ہے کہ اہل اللہ کے تین فرقے
ہیں۔ عباد، صوفیہ، ملامتیہ۔ آپ تیسرے فرقے میں ہیں۔ اول جو عباد اللہ ہیں وہ صرف صورت
عبادت (ظاہری عبادت) پر اکتفا کرتے ہیں وہ فرائض اور سنن کے بعد نفلی عبادات اور دیگر متفرق

1 ہمارا معشوق ہر شخص کے طریقے سے موافقت رکھتا ہے۔ ہمارے ساتھ اس نے شراب پی اور زاہد کے
ساتھ نماز پڑھی۔

نیک کاموں میں لگے رہتے ہیں حتیٰ کہ ذرا ذرا سے نیک عمل کو بھی (جو کہ شریعت میں آیا ہے) عمل کیے بغیر نہیں چھوڑتے لیکن صوفیہ کے اذواق و مواجید سے بہرہ مند نہیں ہوتے۔ عباد میں سے جو لوگ اذواق و مواجید صوفیہ سے بھی بہرہ ور ہو جاتے ہیں وہ صوفیا میں داخل ہیں۔ وہ اپنے مرتبہ عباد سے نکل آئے ہیں۔ دوسرا فرقہ صوفیا کا ہے جو اذواق و مواجید سے بہرہ مند ہیں اور اپنے خوارق و کرامات کو لوگوں کی نظر سے بچانے کی فکر میں لگتے ہیں اور نہ ہی چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر کام میں ان کی نظر حقیقت پر رہتی ہے۔ مخلوق کو مظہر حق جانتے ہیں۔ اس فرقے میں بھی کچھ نہ کچھ خودی اور رعونت رہ جاتی ہے۔ تیسرا فرقہ ملائیہ کا ہے جو کہ عوام کے ہم رنگ رہتے ہیں عوام سے ان کی الگ کوئی پیچون نہیں۔ اپنی عبادت کو انھوں نے ظاہری سنت و فرائض کی ادائیگی تک محدود کر دیا ہے۔ مگر اخلاق باطن و اخلاص نیت میں حدود و جہ کوشش کرتے ہیں۔ اپنی کرامتوں کا بجائے اظہار کے انھیں فرماتے ہیں۔ نہ دعوے کرتے ہیں نہ اظہار۔ اس معاملے میں وہ حضرت حق سبحانہ کا اتباع کرتے ہیں کیونکہ دنیا اظہار کا محل نہیں حضرت حق سبحانہ نے بھی خود کو عوام کی نظر سے چھپا رکھا ہے۔ یہ بھی خود کو لوگوں کی نظر سے چھپاتے ہیں۔ لہذا اکثر لوگ ان کو اپنے جیسا سمجھتے ہیں۔ کلی طور پر اس جماعت سے رعونت ختم ہو چکی ہے اور عیدیت کے انتہائی مقام کو پہنچے ہوئے ہیں۔ شیخ ابن عربی نے اس کو حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام میں حضرت صدیق اکبر، سلمان فارسی، مشائخ میں بایزید بسطامی، ابوسعید خرازی اور ابوسعید برغش کی جماعت کہا ہے۔ دوسروں کا ذکر اگرچہ نہیں کیا ہے مگر ان کی نفی بھی نہیں کی ہے۔ شیخ ابن عربی کی روش یہ ہے کہ کسی خاص وقت پر انہیں جو کشف ہوتا ہے وہی لکھتے جاتے ہیں۔ بعض لوگ دوسروں کے سامنے ایسے اعمال کے مرتکب ہوتے ہیں جو بظاہر ممنوع ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ سفر میں رمضان کے مہینے میں بازار میں کھاتے پھرتے ہیں تاکہ مخلوق کی نظر میں بے اعتبار ہو جائیں۔ ایسے لوگ مرتبے میں صوفیہ سے کم ہیں ابھی مخلوق ان کی نظر سے کلیتہً ساقط نہیں ہوئی ہے۔ اتنی

ایک شب شیخ تاجو فقرا کے مجمع میں معارف بیان کر رہے تھے۔ ختم مجلس پر اپنے ایک مرید کو لکھا کہ تو کیوں نہ آیا۔ اس نے جواب میں یہ شعر لکھ دیا

عشق را خانہ ایست بر سر دار بے درش تا نہ بستہ نے کسے بار¹
 ایک رات مظفر پور کے گاؤں میں جو کہ شہر بلگرام کے دیہات میں سے ہے رات گزارنے کا اتفاق
 ہوا۔ نیک صحبت اور دلکش جمعیت میسر ہوئی۔ میں والد کے ساتھ شامل محفل تھا۔ علاقے کے صاحب
 معنی فقراء کا ایک مجمع سیدنا جو کے ساتھ یہاں جمع تھا۔ قنوج کے سادات تفرقے کے سبب اسی
 گاؤں میں آئے اور اس مکان میں ٹھہرے تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ پیرا بہن مبارک جواب
 بلگرام میں ان کے گھر ہے اسی رات کو اس گھر میں رکھا گیا تھا۔ سیدنا جو نے بے تکلفانہ خوش دل
 انداز میں فرمایا۔ کیونکہ آج کی رات زندہ رکھنے کی ہے۔ اچھا ہو کہ تمام حاضرین جو اس علاقے اور
 اس شہر کے ہوں جو کلام وہ اچھا پڑھتے ہوں، پڑھیں۔ بلگرامی حضرات نغمہ سرائی میں مشہور و
 معروف تھے۔ نشاط میں آکر گانے لگے اور طے شدہ ترتیب کے مطابق بڑے اچھے سلیقہ دار کلام
 پڑھنے لگے۔ سامعین بہت محظوظ ہوئے جب میرا نمبر آیا فکر ہوئی کیا کروں آخر میں نے کہا۔ میں
 ایسی چیز جو سرود سے کم نہ ہو سنا تا ہوں۔ سیدنا جو نے اجازت دی۔ مجھے ایک درویش کمال کی ہندی
 تصنیف ”کشن چرت“ یاد تھی پڑھنی شروع کی۔ کشن چرت یہ ہے

جہاں تہاں پرکٹ کشن مرارا کون دشت کون دیکھن ہاما
 تہوں باس بن جنم تہوئی بے باسہ نہ دکھیا کوئی
 سوگھت لیوے بس نے آوے تہورہ باس کے کون بتاوے
 گہت مین جیے سبے کو جانے تہورہ باس کو کون بکھانے
 مین کش جیے گہت میرے ایک کانہہ سس دو چہری

دوہرہ

دہی مدو کرواں ماتی دہی باس مہکاے جیے نہ جانت باہری بائیں کہت بنائے
 اکیں نہو پھول ہوئی پھولا۔ لیکن تہورہ باس لک پھولا
 اکیں بہروپ بہہ دیسے لیکن تہورہ رس لیسے
 کہوں گولان سگ۔ دیکھیں چراوے کہوں رادھا پگ لاگ مناوے

1 اگرچہ عشق کا گھر سولی پر ہے۔ مگر اس کے دروازہ سے چنے بغیر کسی کی یارتک رسائی نہ ہوئی۔

اندھوں کے ری کہند لکنا جن جن بوجہاں تس جانا
 جو مین اردہ دشت کی ہیرا وہی چتر وہی چتر
 وہی چتر چتر ہے وہی کنت وہی لیو جن جن بوجہاں تس کوں جانت نہ کہو
 ایک روپ بہوگن چنیا چھن چھن روپ مراری بھینا
 چور ہوئی کبھوں کرت ہے چوری موہن ہوئی کبھوں من مہوری
 بیٹھے کبھوں رام سنگھاسن کبھوں دکنیر (گرہنر) جوگی آسن
 ریسے ہری راون بن سکا ہنوت ہوئی حراتس لکا
 ہوئی نکھین کھر کر لہو آپن کہو آن نہ کہو

دوہرہ

وہی کوٹک وہی پوتری وہی نہاوں ہار نانو بن ہم یو کہت جات نہ برہم دچور
 روگیا ہوئی کبھوں دکھ پادے کبھوں مورہ پیہ موے لاوے
 کبھوں مل ہوئی سر بس دیگی باون ہوئی کبھوں بر لپی
 چور ہوئی لے سوچ پرائی سنہا ہوئی کرے سنہائی
 درپن ایک لاگ جدارے دیکھت لاگ تہور ہوئی چارے
 جی کی سوہ بوجھے پر کیا ہون کبھوں جنہ جنانہ تیسا

دوہرہ

ہن کھن لں بات جج جہاں تہل نیات سوی سہا ڈوے پیال منہ کوکہ پیری موے
 بدری گیا تو کوں بدھ آئی مکھر رہا تو کیا گھٹ پائی
 کانسی جائے جو کروٹ لینا پایا کھ جو رسہ بچینا
 پایا کہا جو گیا تبارس لاہا کہا جو آیا جارس
 جنگ ہون تیلک وہ تاہیں سورج دشت کہاں پر چھائیں
 جب ہوں جاتو تھی وہ آوے آپ آپ منکال دکھاوے

ہم مہمت مہر دا ہر تیاں مورت تند لال نس دلنا برسوں دھیاں دھرا دھیاں جیہاں
 جب میں نے پڑھنا ختم کیا۔ سید تاجو اور دوسرے حاضرین بول اُٹھے۔ احسنت احسنت۔ بڑا اچھا
 کلام سنایا سب کے سب بہت ہی خوش و مکتوظ ہوئے۔ پھر اس رات کے آخری حصے میں سید تاجو
 اور بلگرامیوں نے اس کلام کو قلم و دوات منگا کر لکھا۔ صبح تک یہ ہنگامہ گرم رہا۔ صبح کو میں والد کے
 ہمراہ اکبر آباد کے لیے روانہ ہوا۔ سید عیسیٰ بھٹکری جو کہ نیک، میرے والد کے دوست اور بھرتی
 تھے اس سفر میں ساتھ تھے۔ میرے والد سنایا کرتے تھے کہ سید عیسیٰ اور میں جوانی کے زمانے میں
 مدتوں فرید آباد اور دہلی میں ساتھ ساتھ رہے ہیں۔ ایک رات وہاں کے حوض کے کنارے شب
 برات کے نوافل میں ہم نے صبح کر دی تھی۔ وقت بہت ہی مبارک تھا ہم دونوں نے کہا کہ اس
 نیک وقت میں اللہ تعالیٰ سے اپنی مراد مانگنی چاہیے۔ سید عیسیٰ نے تو وسعت رزق مانگی اور میں نے
 سلامتی دین۔ خدا تعالیٰ نے دونوں کی مرادیں پوری فرمائیں۔ میں نے سید عیسیٰ کو آخر عمر تک دیکھا
 ہے میرے والد جیسا ان کے بارے میں فرماتے تھے ویسا ہی دیکھا اور اپنے والد کو ایسا ہی دیکھا
 جیسا انھوں نے مانگا تھا۔ میرے والد کے مجمل احوال شیخ رفیع الدین کے ذکر میں گزرے ہیں اور
 اس سے زیادہ خاتمہ کتاب میں آئیں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔ بلگرامیوں کی یہ مجلس 1029ھ
 (1680ء) میں ہوئی ہے۔ اس مجلس کے چند سال بعد میں نے سید تاجو کے پسر سید نتھاکوان ہی کی
 طرح اپنے شیخ کے سامنے دیکھا تو ان کے والد کے سال وفات کو معلوم کیا کہا کہ 1051ھ
 (1661ء) میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ سید قاسم جو شیخ تاجو کے سب سے بڑے بیٹے تھے وارستہ آزاد
 اور صاحب معنی تھے۔ (دوبارہ) چند دن میں نے بلگرام میں گزارے۔ وہاں سادات کی ملاقاتیں
 اور وہاں کے دیگر باشندوں سے ملنا جینا بڑا پر لطف تھا۔ ان چند دنوں میں میں نے سید قاسم کے
 ساتھ ”نہایت الائنس“ کے مقدمے کے مقابلے کا شغل رکھا۔ وہ صاحب فہم و فطرت شخص تھے شعر بھی
 کہتے تھے۔ قاسم اسرار لقب تھا۔ اس کے بعد میں نے انھیں حالت تہجد اور آزادی تمام کی حالت
 میں دہلی میں دیکھا۔ وہ اپنے شیخ کے انتقال کے چند سال بعد ہی دنیا سے چل بسے۔ قبر گنگاندی کے
 کنارے ایک دل کش جگہ ہے۔

شیخ جمال الدین بلگرامی

انھوں نے بہت سے مشائخ کو پایا۔ میر عبدالواحد بلگرامی کی صحبت اختیار کی۔ صاحب سخن، اہل ذوق اور مشائخ کبار میں سے تھے۔ انھوں نے ”نزمۃ الارواح“ کی شرح لکھی ہے جو نہایت لطیف شریں اور ان کے حال کی شاہد ہے۔ اس میں بہت سے ذوقی اشعار پائے جاتے ہیں۔ ان کی وفات 1079ھ (1669) میں ہوئی اور قبر ان کے وطن میں ہی ہے۔ میں نے قصبہ سہوان میں شیخ اللہ داد نام کے ایک درویش کو دیکھا۔

وہ ایک اہل تجربہ اور ہا معنی شخص تھے انھوں نے بھی زمرہ کے نام سے شرح لکھی ہے میں نے وہ شرح بھی دیکھی ہے۔ غیر متعارف باتیں اس میں لکھی ہیں اور بہت ہی روشن۔ مجھے ایک گوشے میں لے گئے اور دکھائی اس قصبے میں انھیں کوئی نہیں پہچانتا۔ جب کہیں ان کی شہرت ہونے لگتی تو کہیں اور کا سفر کرتے۔ یہ 1040ھ (1630) کا واقعہ ہے۔

آخر میں شیخ جمال سنہجیل آگئے تھے۔ یہیں سے خواجہ بیرنگ کی خدمت میں دہلی پہنچے اور صحبت اختیار کی اور فیض یاب ہوئے۔ اسی دوران بیمار ہو گئے خواجہ بیرنگ نے انھیں تیمارداری کے لیے خواجہ ابرار کے سپرد کر دیا۔ خواجہ ابرار نے انھیں پرہیز بتایا۔ دلیا کھانے کو دیا۔ انھوں نے اس سے انکار کر دیا اور روغنی لقمہ چاہا جب انھوں نے خواجہ بیرنگ سے آکر حال بیان کیا تو فرمایا جو چاہے کھا اور ٹھیک ہو گئے۔ اس کے بعد پھر شیخ عبدالنبی نام کے ایک نوجوان کی طلب میں سنہجیل آئے اور 40 سال سے زیادہ شیخ کبیر کلہ رواں کے آستانے پر گزارے۔ وہ غیر شادی شدہ تھے۔ ہمیشہ ایک ہی لباس پہنے رہتے تھے۔ سر پر تاری ٹوپی، بدن پر بیمہ پارک، کمر میں رنگین پنکا۔ خوشبودار تیل ٹوپی پر چھڑکا کرتے آزادانہ اور بے تکلفانہ زندگی گزارتے تھے۔ اس زمانے کے مستوں کے برعکس صوفیہ کی اصطلاح میں گفتگو کرتے تھے۔ انھیں حقیقت کار حاصل تھی اس لیے الحادی کلمات کہنے والے موحدون سے ناراض رہتے تھے اور مولوی جامی کی یہ رباعی پڑھتے

رباعی

اے برودہ گمان کہ صاحب تحقیق و ندر صفت صدق و یقین صدیقی
 ہر مرتبہ از وجود (وجوب) حکمے دارد گر حفظ مراتب کفی زندگی¹
 ان کی عمر 100 سال ہو گئی تھی آخر تک بھی مشاہدہ حسن صوری دل سے نہ گیا تھا، کوچہ گردی اور تماشا
 بینی سے باندھے تھے۔ سادہ الفاظ میں شعر کہتے تھے مگر عالی مطالب کے ساتھ۔ جب میرے شیخ
 سنبھل آتے تھے ان سے ملتے اور ان کے سادہ شعروں سے محفوظ ہوتے تھے۔ میں اکثر ان کے
 پاس جاتا اور وہ بھی کبھی کبھی میرے پاس آتے اور وہ بہت سے درویش مشائخ کی صحبت اٹھائے
 ہوئے تھے۔ بڑی قیمتی حکایات بیان کرتے تھے۔ میں ان کی آخری بیماری میں عیادت کے لیے
 گیا۔ بے خودانہ لیٹے ہوئے تھے۔ میں نے بلند آواز سے سلام کیا۔ آنکھ کھولی اور جواب دیا۔
 میں نے عرض کیا اے شیخ میرے معاملے میں دعا فرمائیں۔ کہا ”تو اچھے لوگوں میں سے ہے“ اور
 آنکھ بند کر لی ایک لمحے کے بعد میں نے رخصت چاہی۔ کہا ”ہم نے تجھے خدائے کریم کے سپرد
 کیا“ سید ولی محمد سرسوی جو کہ صاحب معاملہ اور پر ذوق آدمی ہیں کہتے ہیں کہ وہ ایک دن فرما رہے
 تھے کہ ہندوستان میں خلل عظیم ہونے والا ہے، اسی زمانے میں بادشاہ صاحب قرآن ثانی بیمار
 ہوئے۔ اس وجہ سے ہندوستان کے چاروں طرف بہت بڑا فرقہ برپا ہوا جیسا کہ سب جانتے
 ہیں۔ ان کی وفات ذی قعدہ کے اوائل میں 1068ھ (1658ء) کو ہوئی اور ان کی قبر شیخ کبیر کے
 روضے کے نزدیک ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کے انتقال کے بعد ایک شخص نے ان کو تماشا گاہ میں دیکھا
 اور سلام کیا۔ انھوں نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ جب وہ شخص گھر پہنچا سنا کہ دو ماہ ہوئے وہ دنیا سے
 انتقال کر گئے ہیں۔ حیرت زدہ رہ گیا بلکہ بچ نہ جاتا۔ جب ان کی قبر پر پہنچا تو سمجھا کہ حقیقت ہے۔
 ڈھولا نام کا میرا ایک پڑوسی تھا وہ لشکری تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک مورچال قلعہ قندھار میں اس کا حال
 و گروں ہو گیا۔ جو قرض اس کے ذمے تھا ادا کیا ایک تنگ (بندوق) اس کے سر پر آکر لگی اور وہ
 1061ھ (1651ء) میں دنیا سے چلا گیا اور ایک بزرگ کی قبر کی پائنتی دفن ہوا۔ ان کے بھائی جو کہ

1 تو نے یہ گمان کر لیا کہ صاحب تحقیق یعنی صفت صدق و راستی اور یقین میں کامل ہو گیا ہے۔ وجوب وجود کے
 ہر مرتبہ کا حکم ہدا ہدا ہے۔ اگر تو مراتب کی نگہداشت نہیں کرتا تو سمجھ لے بجائے صدیق کے تو زندیق ہے۔

صاحب دل ہیں کہتے ہیں کہ اگلی رات وہ لباس فاخرہ میں آئے اور کھڑے ہو گئے اور کہا میں بہت خوش ہوں مگر کھوڑا مانگتا ہوں کہ مجھے دے دیں اور نظر سے غائب ہو گئے۔ صبح کو ان کا گھوڑا ذبح کر کے فقرا کو تقسیم کر دیا یہ بھی کہتے ہیں کہ اس واقعے کے بعد بھی وہ بعضے آشناؤں پر ظاہر ہوئے۔ واللہ اعلم۔ جب میں نے دہلی میں سنبھل سے ان کے انتقال کی خبر سنی فوراً ایک ہندی کا قدیم شعر میری زبان پر آیا جب میں نے اس پر غور کیا دیکھا کہ اس سے ان کا سال وفات نکلتا ہے بے کی بیشی کے۔ وہ شعر یہ ہے

دوہرہ

جب ڈھورا تب پائیاں جب دہنیں تب بیوہار
ڈھورا موئیں دہن گئیں دکوئے نہ جھانکے پار

(شاہ) ابورضا دہلوی

وہ شیخ عبدالعزیز چشتی کے پوتے ہیں۔ اور شیخ عبدالحق کے نواسے۔ ان کے والد خواجہ بیرنگ کے صحبت داروں میں اور ان کے دیدار منور سے مستفیض ہیں ان کے ملفوظ کی چند مجلس انھوں نے لکھی ہیں اور بہت ہی خوب لکھی ہیں۔ ان میں لکھا ہے۔ ایک دن میں نے عرض کیا کہ جو کچھ مجلس عالی میں ذکر ہوا کرے آنحضرت کی اجازت سے لکھ لیا جاوے۔ فرمایا۔ ”دیکھو اور مجھے دکھاؤ چند مجلسیں جو میں نے بغیر اجازت لکھی تھیں دکھائیں۔ فرمایا۔ اس قسم کی باتیں دہن اللہ کی کتابوں میں بہت ہیں کیا ضرورت ہے اس بات کی کہ تم یہ کہو میں نے فلاں سے سنا ہے۔ میں نے عرض کیا کہ ان باتوں کے نور سے میرا دل نورانی ہوتا ہے۔ فرمایا اگر تمہیں اس قسم کی باتوں کی دہن ہے تو تم سنتے ہی ہو مگر لکھنے سے کیا فائدہ؟ اس کے بعد شیخ احمد سرہندی وغیرہ مقربان و مرگاہ نے جمع ہو کر مکرر اس بات کی درخواست کی تو فرمایا جن باتوں کو طریق وصول میں دخل ہو لکھ لیں۔ مشائخ کے حالات، معاملات اور حکایات کو ان کے ساتھ نہ ملائیں اور دوکان نہ بچائیں۔ وہ ہی لکھتے ہیں کہ ایک دن اس فقیر کو دیکھ کر مسکرا کر فرمایا ”اچھا باتیں سننے کے لیے آئے ہو“ اسی سلسلے میں حاضرین میں سے ایک شخص کو مخاطب کر کے فرمایا کہ ابی عبداللہ فیروزی جہاں بھی مشائخ کی گفتگو سنتے کسی سے کہتے

کہ یہ میرے لیے لکھ دے چنانچہ مشائخ کی باتوں سے انھوں نے ایک جلد تیار کر لی تھی جسے اپنے پاس رکھتے تھے۔ ایک دن ایک دریا کے کنارے وضو کر رہے تھے وہ جلد پانی میں گر گئی۔ ان ہی کا بیان ہے کہ میں اس بات سے غم زدہ ہوا اسی غم و افسوس میں تھا کہ میں نے ہبل بن عبد اللہ تسری کو خواب میں دیکھا کہ مجھ سے کہہ رہے ہیں ان حضرات کے کہنے پر عمل کرنا چاہیے۔ لکھنا کچھ کام نہیں آتا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ اسی خواب میں حضرت رسالت (پناہ محمد) صلی اللہ علیہ وسلم ظاہر ہوئے اور مجھ کو مخاطب کر کے فرمایا اے میرے دوست کے بیٹے، ہبل تسری سے کہو کہ ان حضرات کے ملفوظات کا لکھنا ان کی محبت کے آثار میں سے ہے اور ان حضرات کی محبت عین مقصود ہے۔ جس دن شیخ اسماعیل کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ انھوں نے خوجہ بیرنگ کی خدمت میں لا کر عرض کیا کہ اس لڑکے کا نام جو زبان مبارک سے فرمائیں وہی رکھا جائے۔ آپ کے دست مبارک میں اس وقت کتاب ”نجات الانس“ تھی۔ کھولی تو ابورضاتن کی حکایت سامنے آئی فرمایا یہی نام رکھو۔ اتفاق دیکھیے اُن کی پیدائش کی تاریخ بھی لفظ ”ابورضا“ (1010ھ) سے نکلی ان کو رتن بھی کہتے ہیں۔ بچپن سے ہی اُن کا طریقہ زندگی صلاح اور سلامتی والا رہا ہے۔ علوم دینیہ یقینیہ کے عالم اور نیک اخلاق تھے۔ انھیں ایک خاص مقبولیت حاصل تھی۔ کیونکہ ان کا نام خوجہ بیرنگ نے بڑے لطف میں رکھا تھا۔ میرے شیخ کے غایت درجہ نیاز مند تھے اور اخلاص و درست سے پیش آتے تھے۔ حرمین محترمین کی زیارت سے مشرف ہوئے اور بھر وطن واپس آ گئے۔ اور 1063ھ (1653) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ”حاجی ابورضا“ ان کی تاریخ وصال ہوئی۔ ”نجات الانس“ کی حکایت یہ ہے کہ شیخ رضی الدین علی لالا الغزنوی بہت سے مشائخ کی صحبت میں پہنچے تھے۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے 124 کامل و اکمل مشائخ سے خرقہ حاصل کیا تھا۔ ان کی وفات کے بعد ان میں سے 117 خرقے باقی بچے تھے۔ ہندوستان کا سفر کیا ابورضاتن کی صحبت اختیار کی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امانت کو ان سے حاصل کیا جیسا کہ رکن الدین علاء الدولہ نے اس واقعے کی تصحیح کی ہے۔ اور فرمایا ہے

”صاحب الشیخ رضی الدین علی لالا الغزنوی صاحب رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابالرضا رتن بن نصر رضی اللہ تعالیٰ

فاعطاه مشطاً من امتشاط رسول اللہ صلی علیہ وسلم“

شیخ رضی الدین علی لالا الغزنوی نے ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کنگھی عطا کی۔ شیخ رکن الدولہ نے اس کنگھی کو خرقے میں لپیٹ کر اور اس خرقے کو ایک کاغذ میں لپیٹا اپنے دست مبارک سے اس کاغذ پر لکھا:

”هَذَا الْمَشْطُ مِنْ أَمْشَاطِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ

صَلِّ (بلغ) إِلَى هَذَا الضَّعِيفِ“

یہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی کنگھیوں میں سے ایک کنگھی ہے جو اس عبد ضعیف کو پہنچی ہے۔ شیخ رکن الدین نے بھی اپنے دست مبارک سے یہ لکھا ہے کہ یہ کہتے ہیں کہ وہ امانت شیخ رضی الدین علی لالا کی ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے (انجی) ”نجات الانس“ کے محشی خواجہ محمد دہدار لکھتے ہیں کہ انھوں نے ابورضاترین کی صحبت اٹھائی۔ ارلخ، ار باب حدیث نے ان ہندی شخص یعنی شیخ ابورضاترین کی شخصیت کا انکار کیا ہے¹۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی ملاقات اور ان کا احادیث مبارکہ کا راوی ہونا علمائے حدیث اور علمائے رجال کے نزدیک کوئی اصلیت و اعتبار نہیں رکھتا، یہ سب جھوٹ ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ رکن الدین نے اس کنگھی کو خرقے میں لپیٹ کر۔۔۔ ارلخ

معلوم ہو کہ شیخ رکن الدین علاء الدولہ کی یہ خودنوشت اور اس کا اقرار کرنا کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کنگھی ہے نقاد حدیث کی اس بات سے کہ وہ اس ہندی ابورضاترین کی حکایت کو غلط بیانیوں میں شمار کرتے ہیں منافات نہیں رکھتا کیونکہ شیخ رکن الدین علاء الدولہ محدث نہیں ہیں۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں کہ صوفیہ کسی بھی چیز کی، سنخضرت صلی علیہ وسلم کی طرف نسبت سے بھی اس کو قبول کر لیتے ہیں اور اس کی تعظیم کرتے ہیں کیونکہ اگر ٹھیک ہے فائدہ ہوگا اور اگر غلط روایت ہے تو انھیں کوئی نقصان اس سے نہیں پہنچے گا۔ چونکہ علاء الدولہ کا مان میں تھے اور رجال الغیب خصوصاً حضرت خواجہ خضر کے ساتھ صحبت تام رکھنے والے تھے اور اہل کشف میں سے تھے۔ شاید انھیں طریق روایت حدیث کے برخلاف کسی دوسرے طریقے سے یہ حدیث محقق ہو گئی ہو۔ میرے شیخ نے بھی

1 یہ ابورضاترین وہ شخصیت ہیں جن کو بعض مورخین نے صحابی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بتایا ہے۔ بعض حضرات ضلع بجنور روہیل کھنڈ میں ان کا حزار بتاتے ہیں۔

”تھمات لافس“ کے بعض مقامات پر حواشی تحریر کیے ہیں۔ اس موقع پر لکھتے ہیں کہ (صحابیت کی) یہ نسبت صحیح ہے کیونکہ کشف کی بہت سی باتیں رولہت حدیث کے مخالف بھی تحقیق ہوتی ہیں۔ مخالفت کی صورت میں اہل کشف پر یہ خلاف حجت نہیں ہے۔ یہ بات حضرات صوفیہ کے کشف میں مذکور ہے۔

شیخ محمد حصاری

وہ صاحب احوال عظیمہ اور نسبت لطیفہ بزرگ تھے۔ میرے شیخ انھیں خوب جانتے ہیں کہ وہ دوستانہ خدا میں سے تھے۔ میں نے بھی ایک بار 1030ھ (1620) میں ان کو دیکھا کہ ایک رات مجلس کے ایک گوشہ میں سر جھکاے جھکاے ٹھوہ گئے۔ حالت استغراق میں وہ اس عدم کے خواہاں ہیں جس کے بعد پھر وجود ہی نہ ہو۔ جیسے کہ خاتم الکبار خواجہ احراق قدس سرہ نے فرمایا ہے۔ ”قلعاً لا عود له“ (ایسا

قدم جس کے بعد رجوع ہی نہ ہوا۔) جب انھوں نے سر ادا پر اٹھایا تو یہ پڑھ رہے تھے
سائیں کے گھر جات ہیں رنگ نہ پیچھے کوئی پا چیں پاؤں نہ تہتے آگیں ہو سو ہوئی¹
میرے شیخ نے فرمایا کہ متوجہ وحدت رہنا چاہیے۔ ظہور کے تمام مراتب سے نظر ہٹالینی چاہیے لیکن بغیر کسی صورت کی مدد کے وحدت محض کی جانب توجہ کرنی عام طور پر میسر نہیں ہے۔ وجہ خاص معیت خاص سے عبارت ہے۔ یہ جذبے کا طریق ہے۔ جس پر نقشبندیہ کے اکابر وائمہ۔ سالک کو چلا تے ہیں۔ جب سالک اس راہ کے حقیقہ الحقائق تک پہنچ جاتا ہے اور حقیقت مطلقہ ظہور کرتی ہے تو وہ توحید ذاتی اکملی محمدی سے تحقق ہو جاتا ہے۔ اس سے اوپر کوئی مقام نہیں۔ ایک دن میرے شیخ مقصود ”لا منتہی له“ (بے نہایت درگاہ الہ) کی حطب میں یہ شعر بھی ذوق کے ساتھ پڑھ رہے تھے

اے برادر بے نہایت در گہے است ہر چہ بودے می رسی در دے ماییت²
فرماتے ہیں کہ اس کا رد واصل الی الحق کی حقیقت یہ ہے کہ جب تو ادھر متوجہ ہو تو اپنے آپ سے

1 سائیں کے گھر جا رہے ہیں نہ کوئی ساتھ ہے نہ پیچھے۔ پیچھے پیر نہ بڑھائے آگے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

2 اے بھائی درگاہ الہی بے نہایت درگہہ ہے۔ جو وہاں پہنچا اسی میں فنا ہو گیا۔

غیریت اختیار کر لے۔ یہ وہی بات ہے جیسی کہ شیخ احمد سرہندی کے بیان میں گزری ہے۔ ”نجات الانس“ میں فرماتے ہیں کہ حضرت ابو عبد اللہ خفیف سے دریافت کیا گیا کہ تصوف کیا ہے؟ فرمایا۔ ”وجود اللہ فی حسین غفلة“^۱ ”نجات الانس“ میں ہی روایت ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا کہ حضرت معز نے مجھ سے کہا کہ صوفی جب تک اپنی ہستی سے گزر نہیں جاتا صوفی حقیقی نہیں بنتا۔ جب تک صوفی صوفی ہے صوفی نہیں ہوتا اگر ہو تو صوفی نہیں“ کا یہی مطلب ہے واقعی ایسا ہی ہے جیسا کہ انھوں نے فرمایا ہے مگر یہ ان کی اپنی بات نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ انھوں نے کسی سے سنی تھی (یعنی جعفر خلدی سے سنی تھی) شیخ الاسلام نے فرمایا۔ اس سے زیادہ دل خوش یہ بات ہے کہ ”جس کا دیدار دنیا میں نہیں وہ وجود میں چھپا ہے۔“ جیسے کہ کوئی شخص لباس میں چھپا ہو۔ کہتے ہیں کہ ”وہ ہے، تو نہیں ہے۔ تیرا یہ قالب دل میں گم ہے دل جان میں، جان جاں آفریں میں جو ہمیشہ زندہ ہے۔ ابھی

شیخ یار محمد لاہوری

شیخ آدم پوری کے مرید ہیں۔ بڑے صاحب استقامت۔ اس کام میں راسخ اور درست معاملہ۔ اپنے یارانِ طریقہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ اشغال باطنی کا نور ان کے حدودِ درجہ بار وفاق چہرے سے ہوتا ہے۔ وہ میرے شیخ کے خلص و صادق ہیں میرے شیخ بھی ان کو زمانے کے نیک لوگوں میں فرماتے ہیں۔ ایک دن انھوں نے میرے شیخ کی دعوت کی۔ تمام دوسرے مریدین اور میں ساتھ گئے۔ بڑی اچھی صحبت (مجلس) رہی۔ وہ عوام کے لباس میں رہتے ہیں۔ جیسے کہ اہل سلسلہ نقشبندیہ کی روش ہے حالانکہ دعا والے اور صاحب توجہ و تصرف ہیں۔ کیونکہ ان حضرات کا طریقہ نہایت سدا تھا ہے۔

بہت کم لوگ ان کے احوال پر مطلع ہو پاتے ہیں۔ نقل ہے کہ ایک دن ایک مجددِ خوب خواجہ احمد بسوی قدس سرہ جو کہ اکابرِ اولیاء میں سے ہیں، کی قبر پر بیٹھ گیا نوراً وہ قبر پلے لگی اور اس کو نیچے پھینک دیا۔ وہ وہاں سے اٹھ کر اکابر نقشبندیہ میں سے کسی کی قبر پر جا بیٹھا۔ وہ قبر بالکل نہیں

1 بندے کی غیب میں اللہ تعالیٰ کا وجود (اپنی غیرت کے وقت اللہ تعالیٰ کی موجودگی کا احساس ہوتا۔)

جلی۔ وہ اٹھا اور چلنے لگا راہ میں اچانک کہیں سے محشم کا لڑکا آ رہا تھا اور جھنجھلایا ہوا تھا خدام سے کہا کہ اس مجذوب کی پٹائی کرو۔ وہ مجذوب پٹ کر خوش خوش جا رہا تھا اور کہہ رہا تھا ہاں، ہاں۔ نقشبندیوں کی یہی روش ہے کہ اپنا کام دوسروں کے ہاتھ سے لیتے ہیں۔ (الزام) بظاہر اپنے سر نہیں لیتے۔ رشحات میں ہے کہ شیخ ابوسعید آجیری کا فرمانا ہے کہ ایک بار حضرت خواجہ احرار قدس سرہ شروع عہد جوانی میں ہمارے گھر تشریف لائے تھے تو ہم برادران، بچوں اور متعلقین سمیت آپ کی خدمت میں مشغول ہوئے۔

آپ پر آثار جذب اور بڑے احوال کا ظہور ہم کو نظر آ رہا تھا۔ ان کے یہ آثار و احوال ہمارے اعتقاد کو بڑھا رہے تھے۔ اتفاق کی بات کہ بڑے بھائی روتے ہوئے داخل ہوئے کہ اسد چوب دار کے لڑکے نے مجھے بہت ایذا پہنچائی ہے اور حد سے زیادہ ڈانڈا ڈپٹا ہے۔ اسی اثنا میں میری والدہ نے مضطرب مضطرب اور پریشان ہو کر حضرت والا سے درخواست کی کہ میرے فرزند کے لیے آپ متوجہ الی اللہ ہوں کہ یہ شخص نہایت فاسق اور ظالم آدمی ہے۔ بہت سے فقرا کو اس سے نفرت ہے۔ ایسا لگا کہ حضرت ایساں والدہ کے اضطراب اور اضطراب سے رنجیدہ ہوئے۔ نماز نفل کا وقت تھا یعنی اشراق کا۔ فوراً نذر کے لیے اٹھے اور جب نماز ادا کر لی تو فرمایا یہ سنا مجھے نماز میں نظر آیا میں نے اس کا کام تمام کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی اس شخص نے کسی سے جھگڑا کر لیا۔ لوگوں نے پیٹ کر اسے خوب ادب سکھا دیا کیونکہ ہم خاکسار باپ دادا سے آپ اور آپ کے بزرگوں کے مرید اور مخلص رہے ہیں اس لیے آپ ہمارے یہاں تشریف لاتے رہتے ہیں۔ جب آپ دوبارہ تشریف لائے تو میری والدہ نے سنایا کہ آپ کی دعا کی برکت سے ہمارے دشمن کی خوب تادیب ہو گئی ہے۔ آپ نے فرمایا وہ جو ہم نے کہا تھا کہ ہم نے اس کے کام کی کفایت کر دی ہے وہ یہ نہیں ہے وہ تو ابھی سامنے آتا ہے۔ چند دن کے بعد بادشاہ وقت کے حکم سے گھوڑے کی دم سے باندھ کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد اس کے جسم کے ٹکڑوں کو جمع کر کے جلا دیا۔ اتنی۔ حضرت مولانا جامی ”نہجۃ السلف“ میں حضرات نقشبندیہ کی تشریف میں فرماتے ہیں۔

قطعہ

نقشبندیہ عجب قافلہ سالارند کہ ہرند از رہ پنهان بحرم قافلہ را
از دل سالک رہ چاذ بہ صحبت نشان می برد و سوسہ خلوت و فکر چلہ را
قاصرے گر کند این طائفہ را طعن قصور حاش لیلہ کہ بر آرم بزبان این گلہ را
ہمہ شیران جہان بستہ این سلسلہ اند رو بہ از حیلہ چہان بکسلہ این سلسلہ را¹
مولانا فخر الدین علی جوہری تخلص سے مشہور ہیں انھوں نے خواجہ عبید اللہ احرار قدس سرہ کی منقبت
میں ”رہنمات“ کے آخر میں یہ قصیدہ کہا ہے

قصیدہ

نقشبندیہ عجب طائفہ پرکارند کہ چو پر کار درین دائرہ سر بر کارند
ہمہ گرد آمدہ بر مرکز یک دائرہ اند ہمہ واقف شدہ از گردش یک پرکارند
نقشبند دے بند بہر نقش نیند ہر دم از بواجبی نقش در پیش آمد
ہر زمان بوقلمون دار بر نکلے دگرند دین عجب ترکہ زرنگ دو جہان بیزاند
گر چہ در ظاہر عامند بباطن خاصند گر چہ در صورت نصمند بمعنی یارند²

1 نقشبندیہ عجب قافلہ سالار ہیں کہ راہ پنهان سے قافلے کو حرم تک لے جاتے ہیں۔ ان کا جذبہ صحبت
سالک کے دل سے دوسرے خلوت اور فکر چلے کو لے جاتا ہے۔ اگر کوئی کوئی نظر اس طائفے کو قصور کا طعن
دیتا ہے۔ اللہ کی پناہ میری زبان پر یہ گلہ آتا ہے۔ ”دینا کے سارے شیر (اللہ والے) اس سلسلہ میں
بندھے ہیں۔ لومڑی فریب کے ساتھ کسی طرح اس زنجیر کو توڑ سکتی ہے۔“

2 نقشبندیہ عجب مشغولی کے حضرات ہیں۔ پرکار کی مانند ایک دائرے (کثرت) میں مرکز توحید کے
گرد اگر دگھوم رہے ہیں سب اسی ایک دائرے کے مرکز کے گرد آگئے ہیں۔ سب کو گردش پر کار کی
واقعیت ہے کہ یہ مرکز کے نقطے پر گھوم رہی ہے۔ نقشبند ہیں لیکن کسی ایک نقش کے قیدی نہیں ہیں۔ ہر دم
جدید کیفیات سے دوسری معاملہ درپیش رکھتے ہیں۔ ہر وقت بوقلمون رنگوں کی مانند نئے ہی حال میں
ہوتے ہیں۔ اس پر حیرت یہ ہے کہ دونوں جہاں کے رنگ سے بیزار رہتے ہیں۔ اگرچہ ظاہر عوام ہیں
مگر بباطن خواص ہیں۔ اگرچہ صورت مخالف توحید نظر آتے ہیں مگر باطنی طور پر توحید دوست ہیں۔

آب نل اند ولے بر لب قبلی خونند
گر چه مرآت صقیل اند حبش را رنگند
در قبا از روش اہل عبا یاد رہند
سز و تلمیس بود شیوہ این عیاران
روح محض اندولے بر خرھیلی ہارند
ورچہ گلزار غلیل اند خطب ما ماند
نہ چہ ذائق و شان خرقہ ارق و دارند
ملتبس بصفات ملک ستارند
متر این کثرت موہوم روان وحدت صرف
نکند کثرت آثار در ایشان تاخیر
چشم دارند اذان بر سر استغفارند
خویش را دوش بر مبداء این آثارند
پاس انقاس بود خصلت این شاہ و شان
پاسبانند ولے باد شہ اختیارند
دم گہداشتہ چون نافہ مشکند و گر
لب کشاید روان برور صد عطارد
خامشانند ولے وقت سخن طوطی دار
ہم شیرین حکایات و شکرین گفتارند
نجم آسا ہم را خلوتے در انجمن است
شیع ہر انجمن و رونق ہر بازارند¹

1 اگر چه بظاہر عوام ہیں مگر باطن خواص ہیں۔ اگر چه صورتاً مخالف توحید نظر آتے ہیں مگر باطنی طور پر توحید دوست ہیں۔ ویسے تو وہ مخلوق کے فائدہ پہنچانے میں نل کے پانی کی مانند ہیں مگر فرعون کی قوم قبیلہ کے لیے خون بن جاتے ہیں۔ عیسیٰ علیہ السلام کی طرح اگر چه روح محض ہیں لیکن عیسیٰ علیہ السلام کے گدھے پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بدن کی طرح بار نہیں ہیں۔ اگر چه صاف شفاف آئینہ ہیں لیکن حبشی کی نظر میں رنگ کی مانند ہیں۔ اگر چه دوستوں کے حق میں مانند گلزار غلیل علیہ السلام ہیں مگر سونے کے لیے تو جلانے والی آگ ہیں۔ یہ حضرات عمدہ لباس میں بھی درویشوں کی یاد دلاتے ہیں نیلے کپڑے رنگ کر بناوٹی درویش بن کر خرقہ ریا کاری نہیں پہنتے۔ ان ہوشیاروں کا شیوہ زندگی اپنے حال کا سزا و انتقام ہے۔ اس معاملے میں وہ اللہ تعالیٰ کی صفت ستاری کے مظہر ہیں۔ وہ وحدت صرف میں کثرت موہوم کی پوشیدگی کا نظارہ کرتے ہیں پھر اس سے بھی (خیرت ستر یہ کے سبب) استغفار کرتے رہتے ہیں۔ آثار کی کثرت ان پر کوئی اثر نہیں ڈالتی کیونکہ انھوں نے خود کو مبداء آثار سے چٹا لیا ہے۔ جیسے بادشاہ اپنی رعایا پر حکومت کرتے ہیں یہ حضرات بھی اپنے سامنوں پر حاکم ہیں۔ بظاہر اگر چه انقاس کے پاسبان ہیں مگر باطن اختیار کے دلوں کے بادشاہ ہیں۔ اپنی سانسیں روکے ہوئے نافہ مشک کی طرح مہربلب ہیں۔ لیکن اگر ہونٹ کھول دیں تو سیکڑوں عطر فروشوں کی روحوں کو زندگی بخش دیں۔ اگر چه خاموش رہتے ہیں مگر بولنے کے وقت طوطی کی طرح بولتے ہیں سب کے سب شیریں حکایات اور شیریں گفتار ہیں۔ ستاروں کی مانند انجمن انجمن میں غوث حاصل ہے حالانکہ ہر انجمن اور ہر بازار کی رونق ہیں لیکن گوشہ نشینی کے بجائے انجمن آرائی کرتے ہیں مگر خلوت میں انجمن کی صفت سے موصوف ہیں۔

چون مہ ہالہ نشین شان سفر اندر وطن است بتن ایستادہ بدل در کشش و رفتارند
 حال این گرم روان تحسبہا جامدہ است لیکن افسردہ دلائل چون خود شان پندارند
 اہل دل قافلہ کعبہ عشقند ولے این علم داران آن قافلہ سالارند
 در سیہ خانہ صحرائی فنا کردہ نزول خیمہ بر سر زدہ زین نہ تہق زنگارند
 ہر یکے سرو شان مانند بمیدان جہاد کوہے از لومہ لائتم بجوے شمارند
 مابیانند کہ در بحر صفا راست روند بچو خرچنگ لب جوے نہ کثر رفتارند
 بر لب تشنہ دہان روح فزایا قوتند در کف دوسوہ کیشان زر مشقت افشارند
 دیدہ پاکان نکل روشنی دیدہ پاک سر دینداری نکل بر سر دین دستارند
 شاہد شاہ وجودند درین دار ولے نہ چو منصور سر عربدہ جوے دارند
 میر سد شان رطب معرفت نخل وجود یہ رب از بخت خود این قوم چہ بر خوردارند¹

1 حالہ نشین جامع کی طرح سطر میں رہتے ہیں۔ جسمانی طور پر ایک جگہ کھڑے نظر آتے ہیں مگر باطنی طور پر ہر دم رواں دواں چبے جا رہے ہیں۔ دیکھنے میں ان تیز چلنے والوں کا حال جامد لگتا ہے۔ اسی وجہ سے جو افسردہ دل لوگ ہیں جن میں طلب حق نہیں انہیں اپنے جیسا سمجھتے ہیں۔ اہل دل کعبہ عشق کے قافلے والے ہیں تو یہ ہزرگوں قافلہ سالار ہیں۔ دل صحرائے فنا کے اندھیرے گھر میں آکر اترتے ہیں مگر ساتوں آسمان سے ادب خیمے گاڑ دیتے ہیں یعنی فنائے اتم سے بقائے اتم حاصل کر بیٹے ہیں۔ ان میں کا ہر ایک سرو کی طرح میدان جہاد میں کھڑا رہنے والا ہے۔ لومہ لائتم کے کسی بھی پہاڑ کو کتنی میں نہیں لاتے۔ بھوکے برابر بھی نہیں سمجھتے۔ گویا بحر صفا میں سیدھی تیرتی مچھلیاں ہیں۔ کیڑے کی طرح ندی کے کنارے کچ رہتا نہیں ہیں۔ تشنہ دہاں لوگوں کے لیوں پر روح افزاء یا قوتی (ایک قسم کی سرخ شراب) ہیں۔ روزی سے پریشان حال لوگوں کے ہاتھوں پر سونا نکھیرنے والے ہیں۔ پاک نظر ہیں بلکہ دیدہ پاک کی روشنی ہیں۔ دین داروں کے رہبر ہیں بلکہ دین کے سر کی دستار یعنی عزت ہیں۔ اگرچہ وہ اس دنیا میں اللہ ہمارک و تعالیٰ کے شاید عدل ہیں لیکن حضرت منصور کی طرح دعویٰ انا الحق کر کے سولی پر ہنگامہ رانی کا خیال نہیں رکھتے۔ توحید وجودی کی معرفت کی رس دار کھجوریں انہیں پہنچتی ہیں یعنی توحید وجودی کی کیفیات سے لطف اندوز رہتے ہیں۔ اسے رب یہ حضرات کسی بالصب قوم ہیں۔ عارف روی جن کے کلام کے سبھی والد و شیرا ہیں

ہست بیت از غزل بے ہذل عارف دم کہ ہمہ با خبران ولہ: آن گفتارند
 می کنم تقصیم کہ اندر صفت این پاکان آن گھر ہاے شرف عقد ثریا دارند
 چون صدف گوش نہ و جلی وہ اند دل صاف این غزل را کہ بجز عقد ہر شش شمارند
 جملہ ہمدار کہ در شہر دوسہ طرازند کہ بتدبیر کلاہ از سرمہ بردارند
 دوسہ رندانہ کہ ہشیار دل و سر مستند نہ فلک را بیکے عربدہ در چرخ آزند
 صورتے اندولے دشمن صورتہا اند در جہانند ولے از دو جہان بیزارند
 یاد آن صورت غنیمت کہ جان طالب دوست بچو چشم خوش خود خیرہ کش و پیارند
 سردہانند کہ تا سر نہ ہی سر نہ ہند ساقی نند کہ انگور نے افشارند
 گر بلف خاک بگیرند زر سرخ شود روز گندم در دوند ارچہ ہشب جوکارند
 مردی کن مرد و از صحبت شان مردم شو زانکہ این مردم و دیگر ہمہ مردم خوانند
 اے صفی مردی آموز از ایشان کایشان مردم دیدہ بینامی اولوالابصارند¹

1 ان کی ایک بے بدل غزل کے ایک شعر پر تقصیم کر کے میں نے ان پاکبازوں کی صفات کہی ہیں۔
 عارف رومی کی اس غزل کے گوہر پارے عقد ثریا کا شرف رکھتے ہیں اس غزل پر صدف کی مانند کان
 لگائے رکھ اور دل میں ہمالے کا اہل دل حضرات اس غزل کے سخی کو بجز الہامی اور کچھ نہیں مانتے۔ شعر
 ”جملہ ہمدار کہ در شہر دوسہ طرازند کہ بتدبیر کلاہ از سرمہ بردارند“
 ترجمہ: حالانکہ شہر میں دو تین ہی ایسے چھپے ہوئے کامل و اکمل ہیں جو اپنی تدبیر سے چاند کے سر کی ٹوٹی اتار لیں
 یعنی منہ منہ مقصود تک پہنچا دیں۔ ان دو تین کی طلب میں سب کے باز آٹھا۔ دو تین رندی ایسے ہیں جو
 ہوشیار دل و دست و ماغ ہیں۔ نو فلک کو ایک ہنگامے میں نچا کر رکھ دیں۔ صورت ہیں مگر صورت کے
 دشمن ہیں، مونیامیں ہیں مگر دنیا سے بیزار ہیں۔ اس غیبی صورت کی جس کے وہ چاہنے والے ہیں یادگار
 ہیں۔ گویا اپنی ہی خوبصورت آنکھ کے دیوانے اور پیار ہیں۔ وہ ایسے آگاہی بخشنے والے ہیں کہ جب تک
 کوئی سر کی بازی نہ لگا دے۔ اسے راز دار نہیں بتاتے۔ ایسے ساقی ہیں انگور کی شراب نہیں پلاتے بلکہ
 معرفت الہی کے جرے لٹھھاتے ہیں۔ اگر وہ ہاتھ میں منی اٹھائیں تو وہ مونیامیں بن جاتے۔ رات کو بوجہ
 صبح کو گندم کاٹتے ہیں۔ بہادری دکھا ان کی صحبت سے گریزاں مت ہو۔ اور مردانہ خدا میں شامل ہو جا
 کیونکہ حقیقتاً یہی مرد ہیں ان کے سوا دوسرے سب تو مردم خوار ہیں۔ اے صفی ان حضرات سے آدمیت
 سیکھ لے کیونکہ۔ یہ حضرات اولوالابصار لوگوں کی آنکھوں کی پتلی ہیں۔

نور این مرد مک دیدہ بیجا کہ بود
آن کزو اہل نظر چشم عنایت دارند
قلب آفاق شہ کون و مکان خوبہ عبید
کز عموم بنم او ہمہ روزی خوانند
نیر عالم توحید کہ از کون و مکانش
ہمہ ذرات جہان مقبوس انوارند
خواجہ زمرہ احرار کہ شاہان جہان
بر در شہت او بندہ خدمت گارند
دین پناہ توی اے قبلہ حاجات کہ خلق
بہ یا طوق و فاقہ بگوشان تواند
جاہلانے کہ سراز رتقہ امرت پہچند
در چرا گاہ ولایت خربے افسارند
کہ سراسمہ فقادہ مہمہ تیہ ضلال
گاہ حیرت زدہ در پادیہ اداہارند
ناکسانے کہ ز احسان تو محروم زیند
بر لب بحر جگر نقشہ چو بوہیاہارند
آن حریفان کہ مے از ساغر عشقت نوشند
گر چہ بس بے خود و مست اند عجب ہیلند
بنودان را بکتاب تو دہام کششے
بیدلان در خم قلاب تو مانی دارند
ماہی بحر توام د ز صفت د مدح تو نہ
چون صدقہا کہ لبالب ز در شہوارند¹

1 ان روشن نظر حضرات کی آنکھوں کی پتلی کا نور کون ہے؟ وہ کہ جس کی اہل نظر چشم عنایت پاتے ہیں۔ قلب آفاق شہ کون و مکان خوبہ عبید احرار کہ جن کی نعمت عام کے سب روزی خوار ہیں۔ عالم توحید کے خورشید جہاں تاب کہ جن کے نور سے سارے جہان کے ذرے نور حاصل کرتے ہیں۔ زمرہ احرار کے آقا کہ دنیا کے بادشاہ ان کے در کی حشمت کے بندہ خدمت گار ہیں۔ اے قبلہ حاجات دین پناہ آپ ہی ہیں کہ مخلوق خدا محبت سے بھری آپ کی عقیدت میں ہرست سے آپ کی جانب دوڑی چلی آرہی ہے۔ اس راہ درویشی میں بظاہر سب کے سب آپ کی طوق و فاقہ بگوش ہیں، چاہیں وہ غلام ہوں یا آزاد۔ چند چاہیں جو آپ کے حکم سے گردن پھیرتے ہیں چرا گاہ ولایت سے۔ مری تڑائے گدھوں جیسے ہیں۔ کبھی سراسمہ داد کی ضلالت میں جا گرتے ہیں اور کبھی ذلت بھرے صحرا میں حیرت زدہ کھڑے ہیں۔ وہ کم ظرف لوگ جو آپ کے احسان سے محروم ہو کر زندگی گزار رہے ہیں۔ وہ پانی کے کنارے بنگلے کی طرح جگر نقشہ ہیں۔ وہ محبت جو آپ کے عشق کی شراب پیچے ہیں اگرچہ حد درجہ بے خود و مست ہیں مگر عجیب ہوشیار حضرات ہیں۔ بے خودوں کو تیری درگاہ میں لمحہ لمحہ ایک کشش ہے۔ تیرے بے دل تیرے قلابے میں مچھلی کی طرح رہتے ہیں۔ میں بھی تیرے بحر کی مچھلی ہوں صدق کی مانند جو کہ در شہوار سے بھرے ہیں۔

ہر کہ شد غرقہ بحر تو فرد آب رخش الی سائل چو صدف ریزہ ہیمقد اند
جاودان غرقہ درین بحر صفا و صفا ہر گزیش یا رب ازین بحر مدون نکلا اند¹

شیخ کریم اللہ سہارن پوری

صاحب اخلاق عظیم تھے۔ صفا و لطافت کا نور ان کے چہرے سے صاف جھلکتا تھا۔ ربط باطنی خوب تھا اور استقامت اس سے بھی خوتر۔ کہتے ہیں کہ وہ جب بچے تھے شیخ ابوالفتح پھلتی جو کہ بہت بزرگ شخص تھے جب سہارنپور پہنچے تو انھیں دیکھ کر کہا اے بڑے میرا میرا ہو جا۔ وہ اپنے والد کی اجازت سے شیخ ابوالفتح سے بیعت ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ خواجہ عبدالرشید نام کے ایک بزرگ پور یہ میں تھے وہ بھی جب ان کو دیکھتے کہتے کہ ”یہ بڑا دلی ہوگا۔“ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب وہ جوان ہو گئے تو وہ شیخ فیض اللہ معروف بہ شیخ فضوی خدمت میں حاضر ہوئے اور فیض اٹھایا۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ جب انھوں نے ایک رات کو خواب میں دیکھا کہ حضرت غوث اعظم نے ان کو لباس عطا کیا ہے۔ جب جاگے ایک درویش مصافحہ ان کی خدمت میں ایک دنپہ لایا اور بولا ”یہ غوث اعظم کی نذر ہے۔“ اسی دن سے انھوں نے دس میں بٹھالیا کہ سلسلہ قادریہ کے کسی بزرگ کی خدمت میں جا کر خرقہ خلافت حاصل کرنا چاہیے۔ پھر وہ پٹنہ آئے اور یہ ارادہ شیخ عبداللہ سے ظاہر کیا۔ شیخ نے شروع میں خلافت دینے میں توقف کیا اور فرمایا۔ پہلے دیکھوں کہ مجھ پر اس بابت کیا کھلتا ہے۔ جب رات گزر گئی شیخ نے بڑی خوشی کے ساتھ ان کو خرقہ خلافت عطا کیا۔ شیخ محمد عالم سہارنپوری جو کہ عام و فاضل ہیں کہتے ہیں میں نے دنیا میں ایسا با تقویٰ، صاحب تسلیم و رضا آدمی نہیں دیکھا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ تمام عمر فقہہ لگا کر نہیں بنے۔ اگر خوش ہوتے تو بس مسکرا کر رہ جاتے۔ وہ جس جگہ بھی تشریف لے جاتے قبلہ رخ بیٹھتے تھے۔ قبلہ کی طرف منہ کر کے نہ تھوکتے۔ ماں و متاع اور دوسری چیزوں کے چھ جانے سے غمگین نہ ہوتے۔ خوش و غم زندگی گزارتے تھے۔ ان کے سب

1 میں بھی تیری مدح و ثنا سے بھرا ہوا ہوں۔ جو بھی میرے سمندر میں فرق ہو جاتا ہے اس کے چہرے کا نور دو بالا ہو جاتا ہے۔ مگر کنارے پر رہنے والے نکلریوں کی طرح بے قیمت ہی رہتے ہیں۔ اے اللہ صفا کو ہمیشہ بحر صفا میں فرق رکھنا۔ اے کبھی بھی اس سمندر سے باہر مت نکالنا۔

طور طریق مناسب ولایت تھے۔ وفات کا سال 1049ھ (1639) ہے اور ”شیخ الحق“ تاریخ وفات ہے۔ میں 1038ھ (1629) میں جب سہارنپور پہنچا تھا تو ان کا دیدار کیا تھا۔ انھوں نے بھی مجھ پر لطف فرمایا۔ اسی زمانے میں ان کے دروازے کے سامنے ندی کے کنارے ایک خوبصورت نئی مسجد تیار ہوئی تھی۔ کیا ہی خوب دل کش اور فرحت بخش جگہ ہے۔ وہ شاعر بھی تھے۔ سادہ شعر کہتے۔ اس مسجد کا قطعہ تاریخ بھی انھوں نے کہا تھا۔ اس کا آخری مصرعہ یہ ہے

آمد اندر قطعہ ام تاریخ بیت اللہ ”غزل“ 1037ھ

شیخ قاسم سہارنپوری

شیخ آدم پوری کے مرید ہیں۔ آپ پڑھے لکھے نہ تھے۔ بڑے صاحب معنی، دارستہ اور آزاد مزاج بزرگ تھے۔ اس راہ کی بہت اونچی باتیں کرتے تھے۔ جہل و حیرت کو مرتبہ علم و معرفت پر فوقیت دیتے تھے۔ یہاں غالباً اس جہل کی طرف اشارہ ہے جیسا کہ ”زشتات“ میں ہے کہ شیخ عبدالکریم یحییٰ نے فرمایا ہے۔ جہل و حیرت کی طرف آنا چاہیے اور نماز کی نیت ایسے کرنی چاہیے کہ میں اس خدا کی عبادت کرتا ہوں جسے نہ دیکھا ہے نہ کما کھا جانا ہے۔ اللہ اکبر۔

میرے شیخ نے شروع میں اپنے صاحبزادے خواجہ غلام بہاء الدین شناسا کو نور الدین حسین برانی اور سید غلام محمد امروہوی کے ساتھ جو کہ میرے شیخ کے مریدوں میں سے ہیں۔ دارستہ مزاج، آزاد منش اور عالم فاضل ہیں۔ ان کی خدمت میں سہارنپور بھیجا۔ خوب صحبتیں رہیں لیکن چند روز بعد واپس آ گئے۔ پھر میرے شیخ کی صحبت میں مقام بلند اور مرتبہ والا کو پہنچے جیسا کہ تھوڑا سا بیان ان شناسا کے ذکر میں گزرا ہے۔ ایک بار میں سنبھل سے لاہور اپنے شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ راہ میں حاجی محمد خیر آبادی سے جو کہ صاحب معنی، آزاد اور نیک نہاد شخص ہیں، ملے۔ اس دن مجھے بخارا آرہا تھا۔ پہلی بار جب میں نے انھیں دیکھا تو کیونکہ انھوں نے مجھے دیکھا نہ تھا میری طرف دھیان نہ دیا۔ لیکن جب انھیں پتہ چلا کہ میں کون ہوں تو مہربانی فرمائی اور بڑے اخلاص سے پیش آئے اور اپنے ابتدا حال کی باتیں سنائیں کہ میں اپنے شیخ کی خدمت میں بہت زیادہ مشغولیت رکھتا تھا۔ اور ریاضت شاقہ کر رہا تھا اور اس کے آثار مجھ پر ظاہر ہوتے تھے اور کرامتوں کا ظہور ہوتا

تھا۔ لیکن اب وہ سب ختم ہو گیا ہے اور اُن تمام احوال سے عریاں ہو گیا ہوں۔ آج میرا حال ایک بھولے بسرے تیل کی طرح ہے۔ اسی درمیان بہت اونچی گفتگو چل پڑی۔ یہاں تک کہ میں نے مولانا جلال الدین دوانی کی رباعی پڑھی پھر تو جو گزرا گزرا

اے در قدم و حدوث عالم حیران بیستہ میان این و آن سرگردان
بشنو از دے ہست قائم دو جہان پیش و بعد از دے نہ این است و نہ آن^۱
ایک بار میں نے اس رباعی کی شرح لکھ کر اپنے شیخ کے پاس دہلی بھیجی تھی پسند فرمائی۔ (ایک بار) لاہور میں مجھ سے محمد صالح لاہوری نے معلوم کیا؟ کسی طبیعت ہے؟ میں نے کہا ”جیسی کہ چاہیے۔“ اس کے بعد شیخ قاسم نے میرے سامنے کھانا پیش کیا۔ کھیر تھی۔ میں نے کہا۔ مجھے تو بخار ہے میں نہیں کھا سکتا۔ کہا۔ کھا، کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ کھانے کے دوران ہی میں نے اپنے مرض میں کمی محسوس کی اور ٹھیک ہو گیا۔ میں نے اس کرمیت کو شیخ قاسم کی طرف منسوب کیا وہ چند قدم میری مشائیت میں آئے۔ اس کے چند سال بعد میں نے اُن کو اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی میں دیکھا۔ خوب اچھی ملاقاتیں رہیں۔

شیخ اللہ بخش سہارنپوری

وہ بھی اُن پڑھ ہیں۔ شیخ قاسم سہارنپوری کے مرید ہیں۔ وارث، آزاد، بامعنی فقیر ہیں۔ ان کی صحبت میں بہت تاثیر ہے۔ اس راہ کی بے خار باتیں کہتے ہیں اور اس سے بہتر سمجھتے بھی ہیں۔ ان کے بہت سے بااحوال مرید ہیں۔ مدت گزری کہ وہ دہلی میں میرے شیخ کی صحبت میں رہتے ہیں۔ شیخ ان کے طریقہ آزادی اور بے تعین کو پسند کرتے ہیں۔ حسب مراد دل زندگی گزارتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ شیخ قاسم ابتدا میں طریقہ آزادی کو یا دوسرے طریقوں کو وہ کوئی بھی طریقہ کیوں نہ ہو ملائے رکھتے تھے۔ جب اور جہاں چاہتے بے تعین و بے قیدی کے طریقے کو اختیار کر لیتے۔ جس بزرگ کی بھی خدمت میں پہنچتے ان کے ساتھ بادب تمام پیش آتے تھے اور بہت خوب

۱ اے وہ جو فحش جو عالم کے حادث و قدم کی بحث میں حیران ہے۔ مستقل یہ اور وہ کے درمیان سرگردان ہے۔ سن اسی اللہ واحد کی ہستی سے دو جہان قائم ہیں۔ نہ کچھ اُس کے قتل ہے اور نہ کچھ اُس کے بعد ہے۔

صحبتیں اس طریقہ کی باتوں میں گزرتی تھیں۔ ایک دن وہ بے قیدی کی حالت میں ایک باغ میں داخل ہوئے اور جس جگہ بیٹھے اتفاق کی بات کہ اسی جگہ سوار و پیادہ ہندوؤں کا ایک بڑا مجمع ایک شادی کی تقریب میں وہاں پہنچا ہوا تھا وہ بھی وہیں فروکش ہو گئے۔ ہندوؤں کے سردار نے ان سے کہا کہ یہ جگہ تیرے لیے نہیں اٹھ کہیں اور جا کر بیٹھ۔ وہ دل برداشتہ وہاں سے اٹھے اور نزدیک ہی کچھ دور جا کر بیٹھ گئے۔ اسی اثنا میں غیب سے آکر ایک چنگاری ان کی آتش بازی میں آگری اور آتش بازی میں آگ لگ گئی اور ہر طرف لپکنے لگی ان کے اکثر لوگوں کے کپڑے اور جسم جلا ڈالے اور سارے زخمی و درہم برہم ہو کر جا بجا جا پٹپٹے اور شادی کا معاملہ ملتوی ہو گیا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ ایک دن شیخ قاسم ایک محفے میں بیٹھے تھے ہندوؤں کے ایک بوڑھے سا دھوبھی وہاں بیٹھے تھے۔ اتفاقاً حضرت امیر المؤمنین مرتضیٰ علی کرم اللہ وجہ کی تعریفیں ہونے لگیں۔ ایک بزرگ نے کہا کہ ایک دن ایک شخص حضرت رسالت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور بولا۔ یا رسول اللہ فلاں مسجد میں ایک مرد عورت بغرض فساد داخل ہوئے ہیں۔ آنحضرت نے حکم فرمایا کہ مسجد میں جا کر دیکھیں کہ کیا معاملہ ہے۔ حضرت امیر (حضرت علیؑ) اٹھے اپنی لکڑی کی جوتیاں پہنیں ہتھیار باندھ مسجد کا قصد کیا۔ وہ مفسد کھڑاؤں کی آواز سے باہر نکل گئے۔ امیر نے کسی شخص کو مسجد میں نہ پایا، لوٹ کر کہا۔ یا رسول اللہ میں نے کسی کو بھی اس مسجد میں نہ پایا۔ ایک دن پردہ پوشی کے بارے میں میرے شیخ حسب ذیل بیت بڑے ذوق کے ساتھ پڑھ رہے تھے۔

من بآئینہ رو برو گفتم عیب پوشی بہ از حمد پوشی است¹

اسی دوران اس بوڑھے سا دھوبے نے اس کے منہ میں خاک ڈال دی اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کو سب و شتم کرنا شروع کر دیا۔ شیخ قاسم یہ بات سن کر اس جگہ سے دل برداشتہ اٹھے۔ انھیں قبض و غضب کی حالت طاری ہو کر بے چینی ہو گئی۔ احباب نے معلوم کیا کہ کیا معاملہ ہے؟ انھوں نے سارا ماجرا غم آلود دوبارہ کہا اور سراپہ سنگی کی حالت میں جنگل کی راہ لی اور نہایت غصے کی حالت میں ہاتھ میں لکڑی لے کر بڑے بت کو پیٹنا شروع کیا۔ اتفاق کی بات کہ عاشق محمد جو ”سہار پوند“ کے

1 میں نے آئینے کے رو برو کہا۔ عیب پوشی مند پوشی سے بہتر ہے یعنی دوسروں کے عیبوں کا چھپانا مند پہننے سے بہتر ہے۔

بڑے زاہدوں میں سے تھے اس سادھو کو جو کہ حاکم کے گھوڑے پر سوار تھا اور حاکم کے دربار میں جا رہا تھا گھوڑے سے پیچھے کھینچ کر خیر آباد سے ٹھنڈا کر کے پھینچتے ہوئے حاکم کے پاس لے گئے اور کہا کہ حضرت امیر (حضرت علیؑ) کو گالی دیتا سن کر میں نے اس کو مارا ہے۔ میں حاضر ہوں جو حکم شرع ہو کر یں۔ حاکم نے انھیں قید کر دیا اور حقیقت حال بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں کو لاہور لکھی۔ بادشاہ نے فرمایا کہ (حضرت امیر اور دوسرے تمام اصحاب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو گالی دینے والا لائق قتل ہے، اچھا کیا۔ اس شخص کو قید سے نکالو (تب) ان کو قید سے آزاد کیا۔ یہ واقعہ 1050ھ (1640) میں گزرا ہے۔ اس وقت میں اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی تھا۔ اور ان بزرگ زادے کی قید کی خبر سنتا تھا میں دیکھتا تھا کہ میرے شیخ اس کی رہائی کے لیے (وہ مانگا کرتے اور) متوجہ الی اللہ ہوتے تھے یہاں تک کہ وہ قید سے نکالے گئے۔

حاجی میر دوست

جب شیخ فرید مرتضیٰ خاں نے فرید آباد کو بسایا۔ مسجد، حوض، قلعہ، مرائے بہت خوبصورت انداز میں بنوائے جیسا کہ عمارات سے ظاہر ہے۔ میرے والد میرے چچا شیخ محمود ہارل کے ساتھ داروغہ حوض تھے۔ اس مسجد کی تاریخ تعمیر یہ ہے

قطعہ

بعہد (خوب) نور الدین جہانگیر شہنشاہ بدین و داد و احسان
اساسے این بنائے خیر بنہاد فرید عصر و ملت مرتضیٰ خان
بلر و شوکت وجود و شجاعت خلف ابن خلف تا شاہ مردان
رقم ”خیر البقاع“ از خامہ سرزد پئے تاریخ این جاوید بنیان¹

1014ھ

1 جب صاحب احسان شہنشاہ ویدار نور الدین جہانگیر کے زمانہ میں فرید عصر و ملت مرتضیٰ خاں جو کہ شان و شوکت، کروڑوں اور سخاوت و شجاعت میں خلف ابن خلف ہیں، نے اس خیر بنیاد جگہ کی بنیاد رکھی تو ہمیشہ قائم رہنے والی عمارت کی تاریخ قلم نے ”خیر البقاع“ لکھی۔

شیخ فرید نے شیخ صالح کے عزیزوں میں سے عہد، حفاظہ، فضلہ اور غربا کو اس جگہ جمعیت تام کے ساتھ بسایا چنانچہ ان میں سے بعض جنہیں میں نے دیکھا ہے ان کا ذکر اس کتاب اسرار یہ میں کیا ہے۔ حاجی میر دوست بھی انہی میں سے ہیں۔ باکمال صاحب احوال و مقامات، روشن طلعت بزرگ تھے۔ جس کی نظر بھی ان کے جمال پر پڑتی بس ان کا معتقد ہو جاتا تھا۔ ان کی صحبت و کلام سے ہر ذوق ہو جاتا تھا۔ جہانگیر بادشاہ نے بہت چاہا کہ وہ ان کے ساتھ (دہلی) رہیں۔ کیونکہ ان کے کئی بھائی حکومت میں معزز عہدوں پر تھے۔ انہوں نے کہا اے بادشاہ میں گوشہ نامرادی کو پسند کرتا ہوں کہ قناعت کے ساتھ بقیہ عمر خوش دلی سے وہاں گزار دوں اور آپ کے لیے دعا کرتا رہوں۔ منصف مزاج بادشاہ خوش ہو گئے۔ عظمت و حرمت کے ساتھ رخصت کیا۔ انہوں نے پائے ہمت کو دامان قناعت میں سیٹ لیا اور روکھی سوکھی پر استقامت سے گزار دی۔ وہ فرماتے تھے کہ خشک و تر پر گزر کرنا خود کو راہ خدا میں ڈال دینا اپنے گھر کے گوشے میں پڑے رہنا اور کسی طرف نگاہ نہ کرنا، دونوں جہاں کی نعمتوں سے بہتر ہے

کون شہ خالی و ہانگ غفلش درد سراسر است ہر کہ قانع شد خشک و تر شد بحر و براست¹
یہ امیر خسرو بلوی کے تصدیقے ”بحر الابرار“ کا مطلع ہے۔ دیگر شعراء کے بھی اسی معنی میں چند مطلع ہیں
کون شہ خالی و ہانگ غفلش درد سراسر است می کند آگاہ کہ ہاں نوبت از آن دیگر است²
کچھ فکے کہ بر دندان بگورستان در است خندہ دلد بر کسے کو را غرورے در سراسر است
دولت دنیاے دندان را ازین نخر و فرست لولش زد آتش لبت حاصلش درد سراسر است
آتشین معنی کہ تلخ خسروان را زید است اٹھرے بہر خیایں خام بخشن درد سراسر است³

1 شہای نقارہ خالی ہے لور اس کا شور و در دوسر کے علاوہ کچھ نہیں۔ جواچی خشک و تر روٹی پر قانع ہو گیا وہ خشکی اور تری دونوں کا بادشاہ ہے۔

2 معلوم بھی ہے کہ نقارہ شہای کیوں شور و فغاں میں ہے۔ آگاہ کر رہا ہے کہ ہوشیار اب دوسروں کی باری ہے۔

3 (قبرستان کی سوکھی کھوپڑی جو دانت دکھا رہی ہے۔ یہ اس شخص پر ہنس رہی ہے جس کے سر میں غرور و بھرا ہو ہے۔ حقیر دولت دنیا کو کیا اسی پر فخر و دنا ہے کہ اس کا اڈل دوو (جانور اور اس کا آخرت لالت) ہے حاصل سرور دی ہے۔ شیش (سرخ رنگ) لعل جھکے بادشاہوں کے تاج کا دیور ہے۔ سر میں خیلو خام پکانے کے لیے ایک انگارہ ہے۔

میں نے ان کو 1032ھ یا 1033ھ میں دو تین مرتبہ فرید آباد میں دیکھا ہے اور ان کی باتیں سنی ہیں فرمایا کرتے: ”اگر کسی کو زندگی کی لذت اور اس جہان کی عشرت کی آرزو ہے اس سے کہہ دو کہ اپنے گھر کے کونے سے کم و بیش کے لیے باہر نہ نکلے اور بھ کی روٹی چھوڑ کر گھیس کی روٹی کے لیے نہ دوڑے۔ اس بات کی موافقت میں بزرگوں کی حکایتیں سناتے۔ اور اس قسم کے شعر پڑھا کرتے

دو نان خشک گر از گندم است یا از جو سر تاے جامہ اگر کہنہ است یا از نو
چہار گوشہ دیوار خود بخاطر جمع کہ کس گوید ازین چا بخیز و آن جا رو
ہزار بار نکوتر بہ نزد دانا یان ز نر مملکت کی قیاد کے خسرو
اگر دو گا و بدست آوری و مزرعہ یکے امیر و دگر را و زیر نام کئی
ہزار بار ازلن بہتر است کڑے رزق کمر بہ بندی و بر مرد کے سلام کئی¹

اسی کے من سب حال حضرت شیخ سعدی کی گلستاں سے ایک حکایت مجھے یاد آئی وہ یہ ہے کہ دو بھائی تھے ایک بادشاہ کی خدمت میں تھا دوسرا اپنے قوت بازو سے روٹی کھاتا تھا۔ مالدار بھائی نے رویش سے کہا بادشاہ کی نوکری کیوں نہیں کر لیتا تاکہ کام کرنے کی مشقت سے چھوٹ جائے۔ بولا۔ تو محنت کر کے کیوں نہیں کھاتا تاکہ ذلت سے نجات پاجائے۔ حکمانے کہا ہے کہ بھ کی روٹی کھانا اور زمین پر بیٹھنا کمر میں سونے کی تلوار لٹکا کر خدمت مخلوق میں کھڑا ہونے سے بہتر ہے۔

بیت

بدست آہک تقیہ کردن خمیر بہ از دست بر سینہ پیش امیر²
عمر گر انما یہ درین صرف شد تا چہ خورم صیف چہ پوشم شتا³

1 کھانے کو دوسو مکی روٹیاں گیسوں کی ہوں یا بھ کی، پینے کو مٹا لہاس پرانا ہو یا نیا۔ رہنے کو چار گوشہ دیواریں ہوں تاکہ دل جمنی حاصل ہو کہ کوئی یہ نہ کہے کہ یہاں سے اٹھ اور وہاں بیٹھ۔ یہ بات غفلتوں کے نزدیک کروفر ”کیقباد“ و ”کے خسرو“ سے ہزار درجہ اچھی ہے۔ اگر تیرے پاس دو بیل ہوں اور ایک کھیت ہو تو ایک کا امیر اور دوسرے کا وزیر نام رکھ دے یہ بات اس سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ روزانہ کمر میں چٹکا باندھے اور خدمت امرا میں مان کے سامنے سلام کرنے کے لیے حاضر ہو۔

2 ہاتھ سے گرم چوڑے کا گارا بنانا امیر شخص کے سامنے بیٹے پر ہاتھ باندھنے سے اچھا ہے۔

3 یہ قیمتی عمر اسی میں خرچ ہو گئی کہ گرمیوں میں کیا کھاؤں جاڑوں میں کیا پہنوں۔

اے شکم خیرہ بنانے بازار تاکتی پشت بخدمت دو تا¹
یہ قطعہ بھی ”گلستان“ کا ہے

ہاں تاپیر نیلگی از حملہ فصیح کو را بجز معاملات مستعار نیست
دین درز و معرفت کہ خندان جمع گو بر در سلاح دارد و کس در حصار نیست²

میر عیوض سنبھلی فرید آبادی

وہ بھی حاجی میر دوست کی طرح فرید آباد میں رہتے تھے۔ معاملہ باطنی میں بھی اچھے اور استقامت، علی الشریعت میں بھی خوشتر تھے۔ با، خلاق و بامروت تھے۔ مشارح کی ذقیات کی کتابیں بہت شوق کے ساتھ پڑھتے تھے اور اس قوم کے اقوال کو اس خوبی کے ساتھ ادا فرماتے کہ سننے والوں کا دل لے جاتے تھے۔ وہ فرمایا کرتے کہ ”سیرے نزدیک تلاوت کلام مجید اور احادیث نبوی کے بعد مشارح کی کتابوں کا مطالعہ اور ان کی باتیں سننا اور او و وظائف اور نوافل میں اشتغال سے بہتر ہے۔“ ”رسالہ قدسیہ“ سے نقل ہے کہ خوبہ یوسف ہمدانی قدس سرہ سے دریافت کیا گیا ”جب اولیاء اللہ خود کو چھپالیں تو ہم کیا کریں جس سے کہ ان کے انفس قدسیہ کی برکات سے مستفیض ہو کر سلامت رہیں (جیسے کہ ان کی زندگی میں رہتے تھے) فرمایا: ہر دن ان کے ملفوظات ایک ہی پارے کی مقدار پڑھیں۔ ایک اور صدیق فرماتے ہیں کوئی ہو جو اس (اللہ تعالیٰ) کا ذکر کرے اور میں سنوں یا میں کہوں اور وہ سنے۔ اگر جنت میں اسی کا ذکر نہ ہو تو مجھے جنت سے کیا لیتا ہے۔ ان کے انفس طیبات سے جذبات اور مواجید کو اخذ کرنا چاہیے“ و من احسن قولاً ممن دعا الی اللہ و عمل صالحاً“ (اس سے زیادہ کس کی بات اچھی جو خود بھی عمل

1 اے پیٹ کی بھوک سے پریشان ایک روٹی پر قناعت کر لے تاکہ دوسروں کی خدمت میں کمر نہ ہری نہ کرنی پڑے۔

2 دیکھ معنی سے کورے فصیح کے معنی سے احوال نہ پھینک دینا۔ کہ اس کے پاس بجز دوسروں کے مستعار جملوں کے کچھ نہیں ہے۔ دین و معرفت کو اپنا لے کہ صحیح کلام کرنے والے نے ہتھیار جمع کر رکھے ہیں لیکن بازے میں کوئی نہیں جو انھیں چائے۔

کرے اور دوسروں کو بھی اللہ کی طرف بلائے) انہی۔

میں نے فرید آباد میں شیخ عوض سے بارہ ملاقات کی ہے، ان کا دیدار کیا ہے۔ وہ شاعر بھی تھے۔ شعر کہتے اور مجھے سنایا کرتے تھے۔ لمبی عمر پائی۔ ہوت نہ ہوت میں اپنے زاویہ گمنامی میں خوب بسر کرتے رہے۔ زندگی کی قدر و قیمت جیسی کہ چاہیے وہ سمجھ گئے تھے۔ اس سلسلے میں شیخ بہاء الدین آملی نے رسالہ ”نان و حلوا“ میں بہت اچھا کہا ہے۔ مثنوی

از ہوس گنذر رہا کن کش و فش پاژد اماں قناعت نہ کش
گر نباشد جلد اطلس ترا دل کہنہ سائر تن بس ترا
و ر مزعفر نبوت یافتہ مشک خوش بود دوغ و پیاز و نان خشک
در نباشد مشربہ از زرد تاب باکف خودی توانی خورد آب
در نباشد مرکب ز زین لگام ی توانی زد پیالے خویش گام
در نباشد در رباش و پیش و پس دور باش نفرت خلق از تو بس
ورنہ باشد مرکب خانہا ی توان بردن بسر در کنج غار
ورنہ باشد فرش ایریشم طراز با حیر کہنہ و مسجد بازار
ورنہ باشد شانہ از بہر ریش شانہ بتوان کرد با انگشت خویش
ہر چہ بینی در جہان دارد عوض و ز عوض گردد ترا حاصل غرض
بے عوض دانی چہ باشد در جہان عمر باشد عمر، قدر آن بدان¹

1 ہوس اور اس کی اس کی فکر چھوڑ۔ اماں قناعت سے بھر باہر نہ نکال۔ اگر حیرے پاس اطلس کا لباس نہ ہو تو پرانی گدڑی ہی تن ڈھکنے کو کافی ہے۔ اگر تجھے مزعفر یا قد مشک کھانے کو نہیں ملتا تو تیرے واسطے سوکھی روٹی، پیاز اور چھا چھہ ہی اچھی ہے۔ اگر حیرے پاس چمکتے سونے کا پیالہ نہیں ہے نہ سہی، ہاتھ سے پانی پی سکتا ہے۔ اگر زردیں لیم سواری کا گھوڑا نہ ہو اپنے پیروں سے کام چلا سکتا ہے۔ اگر تیری ہاتھوں پر چش رو، دور باش آگے پیچھے نہیں ہے کوئی بات نہیں تجھ کو مخلوق خدا سے حقارت نہ ہو یہ ضروری ہے۔ اگر تیرے کے لیے کوئی منتقل زرد نگار گھر نہیں ہے تو کنج غار میں بھی بسر کی جاسکتی ہے۔ اگر حیرے پاس ریشی بستر نہیں تو مسجد کی پرانی چٹائی سے کام چلا لے اور اگر دائمی کا کنگھا نہیں تو ہاتھ کی انگلیاں کنگھے کا کام دے سکتی ہیں۔ دنیا میں جو تو دیکھتا ہے ہر ایک کا بدل مل سکتا ہے۔ دنیا میں جو بے بدل چیز ہے کچھ تجھے معلوم ہے کیا ہے عمر ہے۔ عمر ہے۔ عمر کی قدر جان۔

میر غوث کا انتقال 1050ھ (1640) میں ہوا۔ قبر اسی جگہ ہے۔ (فرید آباد میں)

شیخ دوست لونی

آپ صاحب وجد و ذوق اور دنیا کی سیر کیے ہوئے یعنی سرد گرم زمانہ چکھے ہوئے بزرگ تھے۔ محنت عشق و محبت کا بار، ٹھائے ہوئے تھے اسی لیے جب درد و محبت کی گفتگو کرتے دل کی گہرائی، سچائی سے کرتے تھے جو دل پر اثر انداز ہوتی تھی۔ ہاں محبت کی بات تو رہی ہوتی ہے جو موثر ہو۔ یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ سخن محبت (دنیا کو اپنی گرفت میں لینے والی ہے) دل لے لیتی ہے محبت میں کوئی خلل بھی نہیں ہے۔ جیسا کہ خواجہ شیراز نے کہا ہے

خلل پذیر بود ہر بنا کہ بے بنیاد است مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل است¹

میں بچپن میں لونی سے ایک فرخ کی دوری پر بغرض تعلیم ایک جگہ رہتا تھا۔ ایک دن شیخ دوست میر سے میرے چچا اور دروازے پر دستک دی۔ میرے استاد نے معلوم کیا۔ کون صاحب ہیں؟ کہا دوست۔ کہا۔ اگر دوست ہے تو اندر کیوں نہیں آتا؟ کہا۔ ایک دوسرا دوست میرے ساتھ ہے۔ کہا۔ جو کوئی بھی دوست ہے اس سے کہو اندر آئے۔ پس دونوں دوست اندر آ گئے۔ میرے استاد نے فرمایا۔ دوست کا دوست کے ساتھ خیر مقدم ہے۔ پھر مل بیٹھ کر دوستی و محبت کی حکایتیں بیان ہونے لگیں۔ اسی اثنا میں دوست محمد نے کہا۔ ایک زمانے میں میری ایک صاحب درد با معنی دوست سے دوستی تھی۔ اتفاق کی بات ہم میں جدائی ہو گئی۔ وہ میری جستجو میں کوہ کشمیر پہنچا۔ تاگاہ اسی شہر میں جس میں، میں تھا مگر اسے پتا نہ تھا مست دیوانے کی مانند تشنہ لب گھر کے دروازے میں داخل ہوا مجھے پہچانا اور فریاد کرتے ہوئے گویا ہوا۔ اسے دوست یہ مشہور شعر میرے حال کے موافق ہے

دوست در خانہ و من گرد جہان می گرم آب در کوزه و من تشنہ دہان می گرم²

1 جو بھی بنیاد ہے وہ خلل پذیر ہے (ختم ہونے والی ہے) مگر محبت کی بنیاد خلل (نقصان) سے محفوظ ہے۔
نوٹ: دیوان حافظ مطبوعہ سب رنگ کتاب گھر دہلی میں ص 74 پر مصرعہ اول اس طرح درج ہے ”خلل پذیر بود ہر بنا کہ بے بنی“۔

2 دوست گھر میں ہے میں دنیا میں چکر کاٹ رہا ہوں۔ کوزے میں پانی ہے میں تشنہ لب پھر رہا ہوں۔

اس موقع پر مجھے ایک حکایت یاد آئی جو کہ خواجہ محمد پارسا قدس سرہ کے جمع کردہ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ کے ملفوظات میں سے ہے۔ اپنے اوائل حال کی حکایات بیان فرماتے ہوئے فرمایا۔ ایک بار چھ ماہ تک یہ دروازہ مجھ پر بند ہو گیا تھا کہ عالم باطن سے کوئی فیض مجھے نہ پہنچا۔ بے بس و بے آرام ہو گیا تو یہ ارادہ کیا کہ دوبارہ مخلوق کی صحبت میں مشغول ہو جاؤں اسی حال میں میرا گزرا ایک مسجد کے سامنے سے ہوا۔ اس مسجد میں لکھا ہوا دیکھا کہ

اے دوست بیا کہ ما ترا نیم بیگانہ مشو کہ آشنا نیم¹

میرا قبض، بسط میں مبتلا ہو گیا۔ بے پناہ عنایت حاصل ہوئی اور میں بہت خوش ہوا کہ یہ دروازہ مجھ پر پھر سے کھل گیا۔ اس حال کے ذوق سے میں بہت رویا۔

میر صالح لونی

آپ ایک صالح عابد و زاہد سید تھے۔ راہ شریعت پر مستقیم الحال۔ سنت کے بالذیل کسی (کار) بدعت میں مسابہت اور بدعت سے کام نہ لیتے۔ لمبی عمر پائی۔ باوجود پیری، نحافت اور ضعف بصارت، نماز نوافل اور تلاوت قرآن مجید کبھی بھی ترک نہ کرتے تھے۔ روز و شب انھیں دونوں کاموں میں (علاوہ فرائض کے) مشغول رہتے تھے۔ ایک بار وہ اور میں اپنے شیخ کی خانقاہ میں ایک ساتھ رہ رہے تھے۔ میں ان کے حفظ اوقات اور ضبط معاملت سے حیران ہوتا تھا، کیونکہ یہ حالت استقامت اس زمانے میں زاہدوں عابدوں، اہل ریاضات و مجاہدات میں کم ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ ایک دن وہ نہایت ضعف و ناتوانی کے عالم میں اسی خانقاہ میں ایک پتھر کے فرش پر پڑے تھے۔ اُن کا ہاتھ زخمی ہو گیا تھا، خون نکل آیا تھا اور درد کی شدت نے انھیں مضطرب کر دیا تھا تب بھی انھوں نے اپنے معمولات شب و روز نہ چھوڑے۔ اُن کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی۔

سماع کو پسند نہ کرتے تھے اور (عام) اہل سماع کے معتقد نہ تھے۔ فرمایا کرتے ”جب تک اس (سماع) کا اہل نہ ہو یہ کام اس پر حرام ہے۔“ اس مسئلے پر سراج الدین لونی کا ذکر گزر چکا اور ان (حضرات) کے درمیان بڑی خوشگوار گفتگو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اہل سماع تھے اور یہ ان کے برعکس۔

”فوائد الفوائد“ میں ہے کہ ”سماع کے بارے میں گفتگو تھی۔ حاضرین میں سے ایک صاحب بولے شاید اس وقت یہ حکم ہوا ہے کہ خدمتِ مخدوم کسی بھی وقت سماع نہیں ان کے لیے حلال ہے۔ خواجہ ذکرا اللہ بالخیر نے فرمایا۔ جو چیز حرام ہے کسی کے کہنے سے حلال نہیں ہوتی اور جو چیز حلال ہے کسی کے حکم سے حرام نہیں ہوتی۔ اب ہم مسائل مختلف فیہ کو لیتے ہیں مثلاً یہی حکم سماع ہے۔ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ ہمارے علما کے برخلاف دف چغانا اور مزامیر کے ساتھ سماع کو مباح رکھتے ہیں۔ اب اس اختلاف میں حاکم وقت جس بات کا بھی حکم کرے وہی حکم ہوگا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ انھیں دنوں آستانے کے منتظمین میں سے بعض درویشوں نے اس مجمع میں جس میں (دورانِ سماع) چنگ و رباب بج رہے تھے رقص کیا ہے۔ خواجہ ذکرا اللہ بالخیر نے فرمایا کہ انھوں نے اچھا نہیں کیا۔ جو چیز نامشروع ہے، ناپسندیدہ ہے اس پر یہ حکایت بیان کرنے والے شخص نے عرض کیا کہ ان حضرات سے جب وہ باہر نکلے تو ان سے کہا گیا کہ تم نے یہ کیا کیا جس (مغفل) میں مزامیر تھے اس جگہ میں تم نے کیوں سماع سنا اور رقص کیا؟ انھوں نے جواباً کہا کہ ہم سماع میں ایسے فرق تھے کہ ہمیں بتایا نہ چلا کہ یہاں مزامیر ہیں یا نہیں۔ خواجہ ذکرا اللہ بالخیر نے جب یہ بات سنی تو فرمایا۔ یہ جواب بھی کوئی چیز نہیں۔ یہ بات تو تمام معصیوں میں کہی جاسکتی ہے۔ اسی دورانِ بندے نے عرض کیا کہ صاحب ”مرصاد“ نے اسی معنی میں ایک رباعی لکھی ہے (اور اس کا) یہ شعر عرض کیا

”حقیقی کہ نزدِ من حرمت سماع گر بر تو حرام است حرمت ہادا¹
خواجہ ذکرا اللہ بالخیر نے فرمایا ”ہاں“ اور یہ (پوری) رباعی زبانِ مبارک سے فرمائی:

وینا طلبا جہان بکامت ہادا دین جیفہ مردار نہ امت ہادا
”حقیقی کہ نزدِ من حرمت سماع گر بر تو حرمت حرمت ہادا²

پھر بندے نے عرض کیا کہ اگر علما اس بارے میں بحث کریں اور سماع کی نفی کی بات کریں بھی تو

1 تو کہتا ہے کہ میرے نزدیک سماع حرام ہے۔ ٹھیک ہے اگر تھ پر حرام ہے تو حرام ہی رہے۔

2 اے طالب دنیا دنیا تجھے نصیب ہو۔ یہ مردار سزاوار ہوا جانور ہمیشہ تجھے حاصل رہے۔ تو کہتا ہے کہ تیرے نزدیک سماع حرام ہے تو پھر اگر تھ پر حرام ہے تو حرام ہو۔

اچھا لگتا ہے۔ مگر جو شخص لباس فقر میں ہو وہ کس طرح نفی کرتا ہے۔ اگر اس کے نزدیک بھی حرام ہے تو اتنا کرے کہ خود نہ سنے لیکن دوسروں سے جھگڑے نہیں کہ تم بھی مت سنو۔ جھگڑا اور دشمنی درویشوں کی صفت نہیں ہے۔ خواجہ ذکر اللہ بالخیر مسکرائے اور اسی سلسلے میں ایک حکایت بیان فرمائی۔ ایک بار ایک طالب علم امامت کر رہا تھا جماعت میں سارے اہل علم حضرات تھے ایک عام شخص بھی تھا چار رکعت والی نماز تھی۔ اس معلم سے قعدہ اولیٰ چھوٹ گیا۔ دوسری رکعت کے بعد بغیر قعدے میں بیٹھے تیسری رکعت کے لیے کھڑا ہو گیا چونکہ وہ عالم تھا جب احساس ہوا تو سوچ لیا کہ اس نماز کو کیسے تم کرنا ہے۔ جو علماء اس وقت اس کے مقتدی تھے وہ بھی چپ رہے مگر ایک عامی نے شور مچانا شروع کیا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ اتنی بار کہا کہ خود اپنی نماز ہی باطل کر لی۔ جب امام نے نماز کا سلام پھیرا اس عامی کی طرف منہ کر کے کہا۔ اے خواجہ تجھے کیا ہو گیا تھا اتنے علماء حاضر تھے ان کو علم تھا کہ یہ نماز کیسے درست ہوگی جب انھوں نے کچھ نہیں کہا تو پھر تو کون ہوتا ہے کہ اتنا شور مچائے کہ اپنی نماز ہی باطل کر لے۔ میں نے پھر عرض کیا کہ بندہ ان منکرین سماع کو خوب جانتا ہے اور ان کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ غرض یہ کہ جب یہ ذوق سماع ہی نہیں رکھتے تو ایسا کہتے ہیں کہ سماع حرام ہے اس لیے ہم نہیں سنتے۔ بندہ قسم کھا کر کہتا ہے کہ اگر سماع حلال بھی ہوتا تب بھی یہ نہ سنتے۔ خواجہ ذکر اللہ بالخیر اس بات پر ہنس پڑے اور فرمایا کہ ہاں جب ان میں ذوق ہی نہیں کیسے سنتے اور کیا سنتے۔ (اتھلی)

”نکات الالس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا کہ کسی نے ابو بکر رازی سے دریافت کیا کہ آپ سماع کے بارے میں کیا کہتے ہیں آپ نے فرمایا نہایت فتنہ آمیز اور طرب انگیز چیز ہے۔ اپنے آپ کو فتنے سے بچا۔ اس شخص نے سوال کیا۔ کیا مشائخ نے یہ کام نہیں کیا ہے؟ کہا۔ ٹھیک ہے کیا ہے لیکن جب تیرا حال بھی ان جیسا ہو جائے تو بھی ایسا کر لیتا۔ اسی کتاب میں ہے ابو سہیل معلو کی سے سماع کے بارے میں سوال کیا تو فرمایا۔ ”يستحب لاهل الحقائق و يباح لاهل العلم و يكره لاهل الفجور“² اسی کتاب میں ہے کہ ابن سمعون سے لوگوں نے کہا کہ آپ

1 خواجہ ذکر اللہ بالخیر سے حضرت نظام الدین اولیاء مراد ہیں۔

2 اہل حقائق کے لیے مستحب ہے اہل علم کے لیے مباح اور بدکرداروں کے لیے مکروہ ہے۔

لوگوں کو تو زہد اور ترک دنیا کے لیے کہتے ہیں اور خود بہترین لباس استعمال کرتے ہیں اور لذت ترین کھانے کھاتے ہیں یہ کیا بات ہے؟ انھوں نے کہا جس وقت تیرا معاملہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسا ہو جائے جیسا کہ چاہیے اس وقت نرم کپڑے اور لذت بخش کھانے زیاں نہیں کرتے۔ اسی کتاب میں ہے کہ ایک بوڑھیا اپنے بیٹے کو شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کے پاس لائی اور عرض کیا۔ میں اپنے بیٹے کے دل کا آپ سے بہت رابطہ دیکھتی ہوں میں اس سے اپنے حق سے بری الذمہ ہوتی ہوں اور آپ کی صحبت میں اللہ تعالیٰ کے لیے چھوڑتی ہوں۔ شیخ نے اس کو قبول کر لیا اور مجاہدے اور ریاضت کا حکم دیا۔ چند دن کے بعد بوڑھی اپنے بیٹے کو دیکھنے آئی دیکھا کہ بیٹا بھوکے روٹی کھا رہا ہے۔ کم کھانے اور جاگنے سے لاغر اور پتلا ہو گیا ہے۔ وہاں سے شیخ کے پاس پہنچی ان کے آگے مرغ کی ہڈیوں سے بھرا ایک طباق رکھا دیکھا۔ بوڑھی نے شیخ سے کہا۔ اے سیدی آپ مرغ کا گوشت کھا رہے ہیں اور میرا بیٹا بھوکے روٹی۔ شیخ نے اپنا ہاتھ ان مرغ کی ہڈیوں پر رکھا اور کہا۔ ”قسم بے ذمہ اللہ العلیٰ یسحی العظام وہی دمیہ“¹ ”وہ مرغ زندہ ہو گیا اور یا گ و بی شروع کر دی۔ اس کے بعد شیخ نے بوڑھیا سے کہا۔ جس وقت تیرا فرزند ایسا ہو جائے تو کہہ دے کہ جو چاہے کھا۔

شیخ جان محمد میرٹھی

حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے صحبت یافتہ ہیں۔ صاحب معنی اہل ذوق و محبت تھے۔ نیک معاملت تھے۔ ہمیشہ تلاوت کلام مجید کرتے۔ جس وقت ان کو ایک قواں کے بیٹے سے ربط و ضبط باطنی اور محبت مفرطہ واسن گیر ہوئی اور کارخانہ جنوں نے رونق پائی تو ان کا بازار پارسائی متدار پڑ گیا

نچہ زد عشق لباس پارسای پارہ شد طاعت صد سالہ ام تاراج یک نظارہ شد²

آخر کار وہ اپنے معشوق کے ساتھ دہلی سے فریاد پانچے اور جامع مسجد میں سکونت پذیر ہوئے۔ میں نے ان کو وہاں دیکھا تھا۔ ان کی عاشقی اور اس جوان کی معشوقی کی اماؤں سے انبساط حاصل کرتا تھا۔

1 اس اللہ کے حکم سے جو ہڈیوں کو بوسیدہ ہونے کی حالت میں (دوبارہ) زندہ کرے گا کھڑا ہو جا۔

2 جیسے ہی عشق نے تیرے جنا یا لباس پارسائی پارہ ہو گیا۔ میری سو سالہ طاعت ایک نظارے میں تاراج ہو گئی۔

وہ جوان حسن و جمال میں بھی کامل تھا اور گلا اور آواز بھی اس کی بڑی دلربا اور روح افزا تھی۔ جس طرح عاشق عارف حسن صورت سے لذت یاب ہوتا ہے حسن صوت سے بھی محفوظ ہوتا ہے۔ دونوں یکساں ہیں جیسے کہ کہا ہے

سرود چست کہ چندین فنون عشق صدمت سرود محرم عشقت عشق محرم اصمت¹

ایک دن جان محمد زینے کی چھت پر مسجد میں تنہا بیٹھے تلاوت کر رہے تھے کہ ایک معزز امیر جو کہ لڑائی پر جابر ہے تھے آرام کرنے کی غرض سے اس چھت پر پہنچے۔ انھوں نے امیر کا کچھ خیال نہ کیا اور تلاوت میں مشغول رہے۔ امیر لشکر کو غصہ آگیا انھیں پینا اور بے حرمتی کی۔ شیخ مصطفیٰ اور میں نے چاہا کہ خدا واسطے اس امیر سے لڑ پڑیں۔ اگر زندہ بچے تو بھی ٹھیک اور مارے گئے تو بھی خوب۔ (گھر) اسی دوران وہ امیر ناگواری کے ساتھ نیچے آیا اور حوض کے کنارے جا کر بیٹھ گیا۔ چند دن بعد معلوم ہوا کہ اس امیر کا معاملہ اور کاروبار خراب اور درہم برہم ہو گیا۔ میرے شیخ کا ملفوظ ہے ایک روز لوگوں نے حضرت خواجہ میرنگ کو خبر دی کہ فلاں غریب کا گھر جو کہ قلعے میں ہے ایک فٹکری کو دے رہے ہیں اور اس کام کے لیے حاکم کا ایک معتد اس شہر میں آیا ہے اور مکان خالی کرنے کے لیے اصرار اور ضد کر رہا ہے اور اس نامراد و بیچارے کو گھر سے نکال رہا ہے۔ یہ بات سننے ہی آپ اٹھے اور چل دیے تاکہ اس بے چارے کی سفارش کریں۔ اس معتد نے آپ کو نظر انداز کر دیا اور بغیر ملے چلا گیا۔ آپ رنجیدہ کھڑے رہ گئے کیونکہ اس کا یہ طریقہ آپ کو پسند نہ آیا تھا۔ اسی اثنا میں آپ کی زبان مبارک سے ایک ایسا جملہ نکلا جو اس کی خرابی پر دلالت کرتا تھا۔ اسی دوران اس کے بعض قبیح اعمال کی اطلاع لوگوں نے ہادشاہ کو کر دی۔ بادشاہ نے اسی وقت حکم دیا کہ اس کو اس کے سب چھوٹے بڑوں کے ساتھ قتل کر دیں۔ اور اس کے تمام مال و اسباب اور گھر کو خانقاہ کے لیے ضبط کر لیں۔ خواجہ حسین ہر دی نے جو کہ نیک انسان گزرے ہیں مجھ سے یہ حکایت بیان کی کہ ماوراء النہر کی ولایت میں یہ مشہور ہے کہ ایک بار مولانا جانی غسل کرنے کے لیے ایک حمام میں داخل ہوئے اور سامان و لباس اتارا اتفاق کہ ریاضی شاعر شہزادہ الغ بیگ کا مصاحب، حمام کے

1 نغمہ سرائی بھی کیا خوب چیز ہے کہ اس میں بہت سے فنون عشق پائے جاتے ہیں۔ نغمہ سرائی عرم عشق ہے اور عشق محرم مرد ہے۔

اندر تھا۔ اس نے آپ کو نہ پہچانا اور قلعی دار طاس کو الٹا کر کے ہاتھ میں لے کر مولانا سے بولا۔ ”آپ کا سر اس طاس کے بہت مشابہ ہے کیونکہ آپ کے سر پر بال نہ تھے۔“ آپ کو برا لگا اور فرمایا ”ہاں اے نوجوان تو فضیلت علم تو رکھتا ہے مگر تو ہے بے ادب۔ بے ادب ہرگز کمال کو نہیں پہنچے ہیں، حسل کیے بغیر ہی واپس آ گئے اور اپنے گھر چلے گئے۔ اس بات کو سن کر اس کا حال غیر ہو گیا۔ دیوانوں کی طرح اس جگہ سے نکل کر اپنے مکان پہنچا اور گر پڑا۔ اسی اثنا میں الف بیک دو پہاڑیوں کے بیچ ندی پر بنے پل کی سیر کے لیے روانہ ہوا اور ریاضی کو طب کیا پھر دونوں اُس پل کے اوپر جا کر بیٹھے اور شراب پینے میں مشغول ہو گئے۔ ناگاہ شہزادے کی زبان سے نکلا کوئی ہے جو اس جگہ سے پانی میں کود جائے وہ پانی اس جگہ سے بہت ہی نیچے تھا اور تیزی اور طغیانی کے ساتھ بہہ رہا تھا۔ ریاضی نے کہا ”میں کودتا ہوں، شہزادہ بولا نہ، میں تجھے نہیں کہہ رہا۔ اسی میں ریاضی نے یہ غزل پڑھنی شروع کی۔

غزل

آن پری رخسار آہ، جاے دل کو در رفت مرغ جانم را چہ غمزه بعل کرد و رفت
 دل دل را آن پری ہیک نظر دیند ساخت عسل را حیران آن شکل و شامیل کرد و رفت
 رفت آن عینی دم و لغات زمین را بر من بیچارہ مشکل کرد و رفت
 از فروغ رخسار جہان غرق خود نور قدسی را چہ رخ خانہ دل کرد و رفت
 رفت از عالم ریاضی برد داغ سہراو شکر اللہ کفر جہان مقصود حاصل کرد و رفت¹

جیسے ہی اس نے غزل تمام کی ایک جست لگائی اور پانی میں جا گرا۔ شاہزادہ فریاد کرتا ہوا ندی کے کنارے آگیا اور لوگوں سے کہا ”اسے پکڑو“ جب باہر نکال کر لائے تو اس میں زندگی کی ذرا بھی

¹ وہ پری رخسار آہ، میرے دل میں جگہ بنائی اور چلتا بنا۔ غمزے کی سیخ سے میرے سرخ جاں کو ذبح کیا اور چل دیا۔ وہ پری رخ، بول والوں کو ایک نظر میں دیوانہ کر کے اور ان کی عقاؤں کو اپنی شکل و شامیل کا حیران بنا کر چلا گیا۔ وہ عینی دم و لغات اور مجھے حالت جان کنی میں ڈال گیا۔ ہائے زندگی کو مجھ بے چارے پر مشکل کر گیا۔ اپنے جہاں انروز رخسار کے چاند کی چمک سے نور قدسی کو خانہ دل کا چراغ بنا کر رخصت ہوا۔ ریاضی اس دنیا سے اس کی محبت کا داغ لیے جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس نے دنیا سے اپنا مقصود حاصل کر لیا تب اٹھ۔

رہن باقی نہ تھی۔ شہزادہ اس کا سراپے زانوں پر رکھے روتا رہا۔ شہزادے نے اس کے اشعار کے
 مجموعے کو اس کے حال کی مطابقت کی غرض سے کھول کر دیکھا۔ اتفاقاً یہ غزل نکل کر آئی
 قاتلش گر کند ہلاک مرا زیرِ سر دے کلیدِ خاک مرا¹
 جس جگہ شہزادہ بیٹھا ہوا تھا وہ سرو کا باغیچہ تھا۔ اس کو اسی جگہ سپردِ خاک کر دیا۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس
 کے دفن کے بعد شہزادے نے آخری غزل کا یہ آخری مصرعہ پڑھا
 شکر اللہ کز چنان مقصود حاصل کر درخت
 واللہ اعلم۔ خواجہ حسین نے یہ بھی فرمایا کہ میں نے وہ ندی، پل، باغیچہ اور ریاضی کی قبر سب چیزیں
 دیکھی ہیں۔

صوفی گدا

وہ دوستانِ خدا میں سے تھے۔ ظاہراً اگرچہ ان کا نام گدا تھا مگر باطناً وہ بادشاہ تھے۔ یہ مصرعہ ان کا
 شاہدِ حال ہے۔

”گدا بادشاہ است، دنا مش گداست“²

ان کی نیت خالص تھی اور طریقہ بے ریائی تھا۔ حدیث شریف میں ہے کہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا ہے کہ جو ”لا الہ الا اللہ“ کو ستر ہزار مرتبہ پڑھ کر کسی مردے کی روح کو بخشے اس مردے
 کے لیے مغفرت ہے۔ وہ چند قسم پڑھ کر اپنے پاس (بطور ذخیرہ) روکے رکھتے تھے۔ جب سنتے کہ
 فلاں دنیا سے چلا گیا، آشا ہوتا یا نا آشا، اخلاص کے ساتھ دونوں ہاتھ اٹھاتے اور ایک ختم اس کی
 روح کو پیش کر دیتے اور دعا کرتے۔ مسجد فیروزی میں رہتے تھے۔ ان کا کوئی بھی شب و روز کا
 وظیفہ یا کوئی عمل کسی سے پوشیدہ نہ تھا۔ کیونکہ مطلوبِ اخلاص نیت ہے اور کچھ نہیں (وہ انھیں حاصل تھا
 ہی) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے ”ان اللہ لا ينظر الى صوركم ولا الى اعمالكم ولكن

1 اگر اس کے قد کا حسن مجھے ہلاک کر دے۔ تو مجھے مرد کے درخت کے نیچے دفن کرنا۔

2 گدا حقیقت میں بادشاہ ہے بس اس کا نام ہی گدا ہے۔

بسنظر الی قلوبکم و نیتکم¹ ” ایک دن ایک اجتماع کے موقع پر بے ریائی اور اخلاص نیت کی بات چل رہی تھی ایک صاحب نے کہا۔ جو صدقہ کسی نابینا کو دیا گیا وہ اللہ کے لیے ہے کیونکہ وہ نہیں دیکھتا کہ کس نے دیا۔ دوسرے نے کہا۔ وہ نابینا تو جانتا ہے کہ مجھے کس نے دیا ہے اور اس کے لیے دعائے خیر کرتا ہے تو اس میں بھی (شائبہ) غرض ہے اور کہہ کہ سوتے فقیر کے سرہانے رکھ دینا چاہیے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ وہ فقیر اس قدر تو جان ہی جائے گا کہ کس نے اسے دیا ہے، غیب سے نہیں پہنچا ہے۔ تو ضررین بولے ”یہ تو وہی بات ہوئی“ میں نے بھی اُن صوفی گدا کو اسی مسجد میں دیکھا ہے۔ بڑے صاحب ذوق و اہل معنی، باقیمت بزرگ تھے۔ نور و صفاء و لطف نسبت لیے ہوئے۔ یہ خولجہ پیرنگ کی نسبت خاص کی تاثیر ہے کہ اس سے بالاکوئی نسبت نہیں ہے۔ اس قوم کی اصطلاح میں اسے نسبت بے رنگی کہتے ہیں، بے وصفی کا نام دیتے ہیں۔ جب وہ اس مسجد کے حجرے کے طاق میں جس کے نیچے صاف شفاف دریا بہہ رہا ہے اور ایک سبزہ زار ہے جو نظر کے سامنے رہتا ہے بیٹھ کر محفوظ ہوتے تھے تو خولجہ شیرازی کا یہ شعر ان پر صادق آتا تھا

گدا چرا نزد لاف سلطنت امروز کہ چتر سایہ ابرست و بزمکہ لب کشت²

سید اسحاق پنجابی

وہ صاحب احوال و کیفیات، اذواق و مواجید کے حامل بزرگ تھے۔ اس دیار کے بہت سے حضرات ان کی صحبت میں رہ کر جہل و غفلت کی دہلیز سے نکل کر حضور و آگاہی کے مرتبہ بلند کو پہنچے ہیں۔ ان کی اقامت گاہ (درگاہ) ”بہیرہ“ اور ”خوشاب“ کے علاقے میں قصبہ ”دوبہتین“ میں ہے۔ وہ اس سرزمین میں بزرگی میں مشہور و معروف گزرے ہیں۔ جس زمانے میں میرے والد مرتبہ شہادت کو پہنچیں گے، ان سے ملاقات کی تھی اور بہت اچھی محبتیں ان کے درمیان رہیں

1 بیشک اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں کو نہیں دیکھتا نہ تمہارے اعمال کو دیکھتا ہے بلکہ تمہارے قلوب اور نیتوں کو دیکھتا ہے۔

2 گدا آج کیوں سلطنت کی ڈینگ میں نہ مارے کہ بادل کا سایہ اس کا چتر شای ہے اور سبزہ زار کے کنارے اس کی بزم گاہ بنی ہوئی ہے۔

تھیں۔ میں انھیں دیکھ کر بہت زیادہ خوش ہوتا تھا۔ ان مجالس صحبت میں گانے والے پنجابی درمندانہ اور عاشقانہ کلام پڑھا کرتے تھے۔ اس میں سے ایک پڑھے جس کا سر در میرے والد پر طاری تھا کہ اس کے معانی سے حال شہادت کی بو آتی تھی اس بچے کا پہلا شعر یہ ہے

آہ و بکا چنچ گہران دے آئی ہن کیا کیجئے ہیران
رانجمن ہوری متلم کیری تیان سکھران

جس رات کی صبح کو میرے والد دنیا سے جائیں گے اس بچے سے مظلوم ہو رہے تھے، تمام رات عاشقان صادقان کی عشق و محبت کی باتوں میں گزار کر صبح کر دی۔ صبح کی نماز کے بعد میرے والد 25 آدمیوں کے ساتھ شہید ہوئے۔ سید اسحاق جہاں تھے وہاں سے اس مقام شہادت پر پہنچے وہ ہر شہید کے پیروں کی خاک ہاتھ پر لگا کر اپنے ماتھے پر ملتے تھے کہ تم چند آدمیوں نے ہزاروں مفسدوں کے مقابلے میں کیا کارنامہ انجام دیا ہے۔ انھوں نے سب کو سپرد خاک کیا میں بھی اس وقت زخمی ہو گیا تھا بعد میں اپنے شیخ کی برکت اور توجہ تامہ کی بدولت بہت جلد زخموں سے نجات مل گئی اور شفا یاب ہو گیا۔ اس قصے کا مجمل بیان خاتمے میں آتا ہے۔ اس کی تفصیل، میں اب سے برسوں پہلے ”جمع الجمع“ کے نسخے میں لکھ چکا ہوں۔ چونکہ میں ان غموں میں اپنے آپ سے کہتا تھا کاش ”رشحات“ اور ”کلیات خوبہ ہیرنگ“ لوٹ کے سامان کے ساتھ نہ جاتیں تو (دنیا کے) اس غم کدے میں میری مونس حال ہوتیں۔ اسی اثنا میں سید اسحاق کا خادم وہ کتابیں اور دوسرا سامان ان کے رقبے کے ساتھ لے کر پہنچا۔ لکھا تھا۔ تقدیر الہی سے چارہ کار نہیں ہے، بالکل غم نہ کھا، خدا کی طرف سے جان اور خدا سے راضی رہ۔ میں نے ”رشحات“ کو اپنے اس عجیب حال کے بارے میں جو پیش آیا تھا کھولا یہ نکل کر آیا، جدوجہد کر، دو تین روز کی رحمت سے زیادہ نہیں ہے۔ وہ میرے پدر کی وفات کا تیسرا دن تھا۔

سید یوسف بھکری اور سید عیسیٰ سندھی

دونوں شیخ جعفر کے مرید ہیں۔ دونوں صاحب ذوق دستی و شورش ہیں۔ عجیب حال و کیفیت دونوں پر طاری ہے۔ دونوں سے نرالا ہی سکر محبت اور شیدائیت نکلتی ہے۔ جب بھی وہ دونوں

میرے شیخ کے پاس آتے ہیں مست و بے خود آتے ہیں اور باادب زمین پر ایک گوشے میں بیٹھتے ہیں اور علاوہ میرے شیخ کی صورت کے کسی طرف نظر نہیں کرتے۔ خاطر سلیمہ میں یہی آتا ہے گویا شراب پئے ہوئے اور عقل و ہوش رفتہ ہیں۔ بات بہت کم کرتے ہیں۔ چلنے میں ادھر ادھر بہت کم متوجہ ہوتے ہیں۔ شراب شوق الہی کے مستوں کی صفت میں بزرگوں نے کہا ہے

”ہر کرا عشق شورا نگیز نیست، این کار بر حرام است“¹

دوست دارد دوست این آشفتمدل کوشش بیہودہ بہ از خفگی²
مجھے عقوانِ شباب سے ہی ایک بزرگ کی زبان سے سنی ہوئی مذکورہ ذیل دور باعیاں یاد ہیں

مارا نہ مرید درد خوان ی باید نے زاہد و حافظ قرآن ی باید
صاحب دردے سوختہ جانے ی باید آتش زدہ بخان و مان ی باید
آن کس کہ ترا شناخت جان را چہ کند فرزند و عیال و خلمان را چہ کند
دیوانہ کئی دو جہانش بخشی دیوانہ تو ہر دو جہان را چہ کند³
لیکن اس دیوانگی میں بھی ایک شعور ہے، اس بے خودی میں بھی ایک حضور ہے جسے بجز اس کے اہل کے اور کوئی نہیں پاسکتا۔ ”رُشحات“ میں ہے کہ خواجہ اتر اقدس سرہ فرماتے تھے کہ نائے مطلق کے معنی یہ نہیں ہیں کہ صاحب فنا کو اپنے اوصاف و افعال کا شعور نہیں رہتا بلکہ اوصاف اور افعال کی نسبت (اپنی طرف کرنے کے بجائے) خود سے بطریق ذوق اس کی نفی کرتا ہے اور خالق حقیقی جل ذکرہ کی طرف اثبات

1 جسے عشق شورا نگیز حاصل نہیں ہے، یہ کام اس پر حرام ہے۔

2 دوست اس آشفتمدلی کو دوست دیکھتا ہے۔ سونے سے تو بیکار کوشش بھی اچھی۔

3 مجھے وظیفہ خواں مرید نہیں چاہیے نہ (کسی) زاہد یا حافظ قرآن کی حاجت ہے۔ مجھے تو ایسا صاحب درد، سوختہ جان مرید چاہیے جو عشق الہی میں گھریاں ساز و سامان کو آگ لگا چکا ہو۔ جس نے تجھے پہچان لیا وہ جان کا کیا کرے۔ اسے فرزند و عیال، ساز و سامان کی کیا ضرورت۔ میرا دیوانہ تو اپنے دونوں جہاں خوشی سے قربان کر دیتا ہے۔ بھلا تیرا دیوانہ (آہ) دونوں جہاں کا کیا کرے۔ نوٹ: یہ دبائی ”صاحب تذکرہ حسینی“ میر حسین دوست سنہلی نے حضرت خواجہ کرک ابدال قدس سرہ (متوفی 700ھ) کے نام سے درج کی ہے اور ”اسرارِ یہ“ کے نسخہ مندوہ میں یہ دونوں مصرعے اس طرح لکھے ہیں:

بر باد دہد ہر دو جہان را بخش دیوانہ تو ہر دو جہان را چہ کند

کرتا ہے۔ یہ جو صوفیہ نے کہا ہے نفی و اثبات میں جنگ نہیں اسی معنی میں ہے۔ پھر فرمایا مثلاً یہ کپڑا جو میں پہنے ہوئے ہوں چونکہ بطور عاریت میرے بدن پر ہے۔ فی الحال میرے دل کا تعلق اس سے منقطع ہو گیا ہے حالانکہ میرا لباس کو پہننا بالفعل واقعی ہے۔ ساری صفات کو اسی پر قیاس کرنا چاہیے کہ سب عاریت ہیں تاکہ دل غیر اللہ سبحانہ سے منقطع اور پاک و صاف ہو جائے۔ آئیں۔

شیخ حسن و شیخ حسین

ان کی والدہ کا نام فاطمہ ہے۔ دونوں بھائی نیک، صالح، تالئی قرآن معاملات میں راسخ اور شیخ الہدایہ کے صحبت یافتوں میں تھے۔ ایک زمانے میں میں نے شیخ حسن کو دیکھا ہے جب وہ شیخ جامی کے رسالے ”لوائح“ کو میرے شیخ کی خدمت میں سنا رہے تھے۔ اس کی مقررہ اصطلاحات کو خوب سمجھتے تھے اور تقریر کے دوران خوب استعمال کرتے تھے۔ ایک بار میں ان کے ساتھ دہلی سے سنبھل آیا ہوں۔ راستے میں ان کے سلوک و برتاؤ سے بہت محظوظ ہوا۔ ان کی آخری بیماری میں میں ان کی عیادت کے لیے گیا خوب باہوش و آگاہ تھے۔ اسی زمانے میں میرے شیخ نے مجھے جو حقائق و معارف لکھے تھے، انھیں دکھائے، پڑھے اور خوش وقت ہوئے۔ اور 1055ھ (1645) میں دنیا سے چلے گئے۔ ان کی قبر شیخ ہلالی سنبھلی کی قبر کے پاس ہے۔ شیخ ہلالی شیخ سماء الدین کنہوہ دہلوی کے مرید ہیں۔ وہ ایک صاحب احوال عظیمہ اور مقامات جلیلہ بزرگ تھے۔ ایک دن شیخ ہلالی نے ایک خادم سے فرمایا یہ جو بگولہ ہمارا ہے اسے میری طرف سے مبارکباد دے کر کہنا کہ ہمارا حصہ لاؤ۔ جب خادم نے ایب کیا اس بگولے کے نیچے سے شیرینی کا بھرا ہوا بہت بڑا برتن زمین پر رکھا ملا۔ خادم اپنے شیخ کے سامنے لایا، شیخ نے حاضرین میں وہ مٹھائی تقسیم کی اور خود بھی کھائی۔ کسی اور وقت، ایک شخص جس نے یہ معاملہ دیکھا تھا بگولے کے قریب گیا اور شیخ کی طرف سے مبارکباد دی اور حصہ مانگا۔ گردباد میں سے چند ڈٹے نکلے اور اس کو خوب پیٹا۔ وہ خستہ حال شیخ کی خدمت میں آیا جو گزرا تھا مفصل سنایا۔ شیخ نے فرمایا اس دن ایک جن اپنی شادی کر کے خوش خوشی جا رہا تھا اسی لیے مٹھائی دی۔ آج غمگین تھا تو ہوا جو ہوا۔ شیخ ہلالی کی وفات 930ھ (1524) میں ہوئی ہے اور ”شیخ ہادی“ ان کی تاریخ وفات ہے۔ شیخ سماء الدین مشائخ کبار میں سے تھے۔ صاحب کرامات ظاہرہ و خوارق

عادات باہرہ تھے۔ وہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے پوتے شیخ کبیر الدین کے مرید ہیں۔ بیان حقائق میں انھیں بہت خوب زبان ملی ہے۔ رسائل تصوف کا دقائق تمام کے ساتھ علم رکھتے ہیں۔ شیخ کبیر الدین کے انتقال کے بعد سفر مکہ میں شیخ احمد کتھوا¹ کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ شیخ احمد کتھوا اعظم مشائخ گجرات ہیں۔ ان کے آبائے کرام دہلی میں رہتے تھے کہ ایک دن وہ دہلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے۔ ناگاہ ایک گولہ آیا اور ان کو لے اڑا اور وطن سے بہت دور لے جا کر ایک جگہ ڈال دیا۔ ایک مدت کے بعد بابا اسحاق مغربی کی صحبت میں جو کہ شیخ ابو مدین کے سلسلے کے درویش کامل تھے کتبہ میں جو کہ جمیر کے قریات میں سے ایک قریہ ہے، جا پہنچے اور ان کے سایہ تربیت میں نشوونما پا کر مرتبہ کمال و تکمیل کو پہنچ گئے۔ ہندستان میں امیر تیمور کے زمانے میں مشہور ہوئے، مرزا شاہ رخ کے آخری زمانے تک زندہ رہے۔ سال 849ھ (1446) میں (دنیا سے) سدھارے۔ شیخ سماء الدین کا انتقال 901ھ (1496) میں ہوا ہے۔ مگر ”کلمات الصادقین“ میں ہے کہ ان کی وفات ۷ ارجمادی الثانی 907ھ کو سکندر لودھی کے عہد میں ہوئی ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک بار وہ اپنے دروازے پر کھڑے ہوئے یہ کہہ رہے تھے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی مخلوق پر شفقت و مہربانی کا غلبہ اس بات پر آمدہ کرتا ہے کہ تمام مخلوق خدا سماء الدین کی آنکھوں میں راہ یاب ہو جائے۔ انھوں نے شیخ فخر الدین عراقی کی ”لغات“ پر جو حواشی لکھے ہیں وہ اس کے حل معانی میں کافی دوانی ہیں۔ شیخ سماء الدین کے مرید بن میں سے ایک شیخ جمالی دہلوی ہیں۔ انھوں نے جس طرح شیخ عجائب الدین کا لقب ہالی فرمایا اسی طرح جلال الدین خاں کو جمالی تخلص دیا۔ ان کے اشعار بڑی تعداد میں ہیں۔ حجاز کا سفر کیے ہوئے تھے۔ زیارت حرمین کے بعد قلندرانہ جھیس میں ہرات پہنچے۔ مولانا جاجی سے ملے، مولانا جاجی کو ان کے دو شعر بہت پسند آئے

موسیٰ ز ہوش رفت بیک پر تو صفات تو عین ذات ی مگری، در تہمی²

1 شیخ احمد کتھوا اپنے زمانہ کے مشہور اور اکابر مشائخ میں سے تھے۔ آپ کا مزار قصبہ سرکچ مضافات احمد آباد میں مرجع خلافت ہے۔ ”خبار الاخیار“ کے مطابق آپ کی تاریخ وفات 849ھ/1446 ہے۔

2 حضرت موسیٰ پر تو صفات کی ایک جھلک سے بے ہوش ہو گئے۔ آپ عین ذات دیکھتے ہیں مگر پھر بھی مسکراتے ہیں۔

مارا ز خاک کویت پیرا ہنست برتن آں ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بدامن¹
 انھوں نے مشارح ہند کے احوال میں ”سیر العارفین“ کے نام سے ایک نہایت مفید تاریخ لکھی
 ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ یہ فقیر حرمین کی زیارت کے بعد شہر ہرے میں پہنچا۔ وہاں شیخ
 زین الدین جامی کے خلفا میں سے شیخ صوفی، مولانا محمد رومی، شیخ عبدالعزیز جامی، مولانا عبدالرحمن
 جامی، شیخ الاسلام جنھوں نے بعد میں شاہ اسماعیل صفوی کے ہاتھ سے شہادت پائی، مولانا مسعود
 شیرازی، مولانا حسین واعظ دمرانا معین واعظ اور مولانا عبدالغفور راری جیسے اکابر (موجود) تھے۔
 اگرچہ یہ تمام بزرگوار فقیر سے بہت محبت کرتے تھے مگر ہرے میں مجھ درویش کا نکیہ گاہ مولانا
 عبدالرحمن جامی کا گھر تھا۔ ایک دن میں ان کے ساتھ ایک حجرے میں بیٹھا ہوا تھا اور شیخ فخر الدین
 عراقی کی ”لمعات“ زیر بحث تھی۔ ناگاہ مولانا جامی نے شیخ محی الدین ابن عربی کے مسرشد شیخ
 صدر الدین قنوی کی تعریف میں مبالغہ کیا اور فرمایا کہ شیخ فخر الدین عراقی کی ”لمعات“ شیخ
 صدر الدین قنوی کی تالیفات عالی درجات کی برکات کا نتیجہ ہے۔ آپ کا یہ تبصرہ اس درویش کی
 خاطر میں نہ آیا تو میں نے عرض کیا ”کسی بھی شخص کا مرتبہ پیش حق تعالیٰ پوشیدہ نہیں کہ کس کی
 (برکات و) عطیات کا نتیجہ ہے۔ اتفاقاً اسی رات حضرت مولانا جامی نے خواب دیکھا۔ فرماتے
 ہیں کہ ”گویا ایک نورانی چہرہ ہے، اس پر شیخ فخر الدین درویشوں کے ایک مجمع کے ساتھ تشریف
 فرما ہیں اور شیخ صدر الدین شیخ فخر الدین کے جوتے تھے ادب سے کھڑے ہیں اور شیخ فخر الدین
 میری طرف اشارہ کر رہے ہیں کہ آؤ اور تم بھی اس مجلس میں حاضر ہو جاؤ۔ میں چوتھے پر پہنچا اور
 شیخ فخر الدین عراقی کی دست بوسی سے شرف یاب ہوا حال یہ تھا کہ ان کا رعب و دہد بہ مجھ پر اثر
 ڈال رہا تھا۔ تم مجھ سے کہہ رہے تھے کہ اب تو آپ کا مقام معلوم ہوا۔ میں جواب میں یہی کہہ رہا تھا
 کہ حق آپ کی جانب تھا۔“ صبح کو جب ہم ملے تو مولانا جامی نے اپنا یہ خواب بیان فرمایا اور شیخ
 فخر الدین عراقی کی روح کو فاتحہ پڑھ کر ایصال ثواب کیا۔ اتنی

شیخ جمال دہلوی کی وفات 942ھ (1536) میں ہوئی اور ان کی قبر مولانا فخر الدین جامی کے روضے

1. میرے جسم پر اس کے کوچے کی خاک کا پیرا ہن ہے۔ وہ بھی آنکھوں کے آنسوؤں سے دامن تک سوجھ

میں حضرت قطب الدین قدس سرہ کے پاس میں ہے۔ انھوں نے دو بیٹے چھوڑے ایک شیخ گدائی جو یز رگی اور مرتبے میں اپنے والد کے ہم پلہ ہیں۔ شروع سے آخر تک شاہی دربار میں عز و جاہ کے حصول میں کوشاں رہے (تاکہ اس سے حاجت مندوں کی حاجت برآری کریں)۔ ابتدا میں نصیر الدین محمد ہمایوں بادشاہ معظم کے مقرہوں میں منسلک ہو گئے تھے۔ شیر شاہ کے غلبے کے بعد حرمین شریفین چلے گئے اور جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں اپنے وطن لوٹے اور درجات معتبرہ کی انتہا کو پہنچے۔ اور 968ھ (1561) میں دنیا سے گزر گئے۔ دوسرے شیخ عبدالحق کہ جن کا تخلص خیالی ہے۔ بہت بڑے عالم اور شاعر تھے اور جوانی میں ہی انتقال کیا۔ ایک سو تیس تصانیف کے مالک تھے۔ 959ھ (1552) میں علی وفات پا گئے تھے۔ سید میر جو کہ میر سید (مفاخر) کی اولاد میں ہیں انھوں نے اُن کی تاریخ وفات کہی

نادر العصر شیخ عبدالحق کہ یو صفش مرا زبان بکشود
وقت نز عیش بسر رسید من گفتم اے چون تو در جہان نبود
سال تاریخ خویش خود فرما کہ چو ادنی درین زمان نبود
گفت تاریخ من بود نامم بندہ دلتے کہ در میان نبود¹
شیخ حسین بن شیخ عبدالواحد سنہلی کے مرید ہیں اور وہ شیخ فتح اللہ ترین کے اور وہ شیخ سلیم فتح پوری (چشتی) کے (قدس اللہ ارواحہم) ان سب کے حالات زندگی اپنے اپنے مقام پر آئیں گے۔ شیخ عبدالواحد کے مریدین میں سے ایک شیخ محمود صالح سنہلی تھے جو صاحب وجد و حال تھے۔ کہتے ہیں کہ ابتدا میں جب انھیں اس راہ کا شوق جنون آمیز پیدا ہوا تو ان کے اقارب میں سے شیخ محمود نے جو کہ اس راہ کے صاحب مشرب اور اہل سخن حضرات میں سے تھے اور صوفیہ کے مذاق میں بہت سے رسالے بھی لکھے اور شیخ امان (اللہ) پانی پتی کے صحبت یافتہ ہیں، ان کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دیں تو انھوں نے ذوق میں بھر کر یہ مشہور شعر پڑھا

1 نادر العصر شیخ عبدالحق جن کی تعریف میری زبان پر ہے۔ وقت نزع میں ان کے سر ہانے پہنچا اور میں نے کہا کہ آپ جیسا کوئی دنیا میں نہ ہوگا۔ خود ہی اپنا سال وفات فرمادیں کہ ایسی کسی نے اس زمانے میں نہ کی ہو انھوں نے فرمایا کہ میرا نام ہی میری تاریخ وفات ہوگی جس وقت بندہ در میان میں نہ رہے گا۔

پائے بھٹون نہ ہمیں سلسلہ سودا داشت ہر کہ دیوانہ شد این سلسلہ را بر پا داشت¹
 اس کے بعد انھوں نے اپنے شیخ کی زیارت کا ارادہ کیا۔ اسی اثنا میں شیخ فتح اللہ ترین کو دیکھا کہ خواب
 میں ان سے کہہ رہے ہیں ”ہمارے روئے پر آ۔ اور کام میں لگ۔“ انھوں نے وہاں قیام کیا۔ تیس
 سال سے زائد وہاں گزارے اور مقصد کو پہنچے۔ 1035ھ (1626) میں دنیا سے کوچ کیا۔ قبر، شیخ فتح
 اللہ ترین کے روئے کے نزدیک ہے۔ قدس اللہ سرہ۔ یہ مصر عمان کی تاریخ وصال ہے۔

”میاں محمود صالح رقت از جا“²

شیخ محمد ہاشم ان کے نواسے جو کہ فاضل اور صاحب اخلاق ہیں اور میرے شناسا ہیں فرماتے ہیں کہ
 شیخ حسین نے اوائل میں خوابہ بیرنگ کو دیکھا (اور ان کی صحبت اٹھائی) ہے۔ ان کے بعد شیخ الہداد
 کی صحبت اختیار کی۔ آخر میں میرے شیخ کے بڑے تخلصین میں ہو گئے تھے۔ ایک بار میرے شیخ نے
 انھیں یہ لکھا کہ ذات حق ایک غیر متناہی نور ہے اور سارے عوالم (دکھوں) سے بالا ہے۔
 (حقیقتاً) اس کے ماسوا کوئی چیز دیکھی اور سنی نہیں جاتی سب کچھ وہی ہے۔ اور وہ سب میں ہے۔ جو
 غیر نظر آتا ہے غیر نہیں ہے۔ بلکہ غیر بھی اسی دریاے بے کراں کی موجیں ہیں۔ چاہیے کہ اسی خیال
 میں شب و روز مشغول رہیں اور اتنی کوشش اور سعی کریں کہ یہ خیال جو ہر دل کے ساتھ مل جائے اور
 بے تکلف اس اندیشے میں رہنا میسر ہو جائے۔ ہر کام میں اسی طرح مشغول ہونا چاہیے۔

کار اینست وغیرہ اس ہمہ پہنچ³

وہ مجھ پر بہت لطف و مہربانی فرماتے اور مجھے بہت دوست رکھتے تھے۔ کئی برسوں ہم دونوں نے باہم
 خوب سیر و سفر کیے ہیں۔ کیا دہلی کیا آگرہ، کیا امر وہ کیا حسن پور بڑی خوبی اور حسن (رعایت) کے
 ساتھ یکجا رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جس زمانے میں، میں شیخ فرید مرتضیٰ خاں جو کہ صاحب دولت
 صوری و معنوی اور بخاری الاصل سید تھے، کی خدمت میں تھا۔ ایک دن خوابہ بیرنگ ان کے گھر تشریف
 لائے۔ سیدان سے نیچے ہو کر بیٹھے انھیں تخت کے اوپر بٹھایا۔ آپ نے ایک صالح شخص کے وظیفے کی

1 صرف بھٹون کے پاؤں کو ہی اس زنجیر کا سودا تھا۔ جو بھی دیوانہ ہوا اس نے ہی یہ سلسلہ جاری رکھا ہے۔

2 میاں محمود صالح یہاں سے چلے گئے۔

3 اصل کا مہو یہ ہے۔ اس کے علاوہ سب کچھ بیکار ہے۔

سفارش کی۔ سید صاحب نے ان کی مرضی کے موافق مقرر کر دیا۔ ”درخواست کی کہ آئندہ حضرت ایسی تکلیف نہ اٹھائیں بلکہ جس کام کے لیے دل میں آئے ان شیخ حسین سے فرما دیا کریں“ اور سید صاحب نے مجھ سے کہا جو آپ فرمائیں وہ کام پورا ہو جانا چاہیے۔ آپ (خواجہ بیرنگ) کی سید صاحب کے حال پر نہایت درجہ توجہ باطنی رہتی تھی۔ سید صاحب آپ کی توجہ خاص کی بدولت نسبت باطن اور شغل طریقہ سے مستفید ہو گئے تھے۔ نیز آپ کی ترغیب اور دعا سے جو دو سقا کے مرتبہ کمال سے متصف تھے۔ چنانچہ اکثر صلی، مستحقین، بیوگان، چھوٹے بڑے ہندوستان بھر میں آپ کے خوان احسان کے روزی خوار تھے۔ آپ اس وقت بھی جبکہ تکمیل و ارشاد کے اعلیٰ مرتبے پر فائز ہو گئے تھے۔ سید صاحب (مرقسی خاں) کو قبلہ گاہی کے عنوان سے خط لکھا کرتے تھے۔ سابقہ حقوق کا لحاظ فرماتے تھے۔

ایک بار سید صاحب کی مشغولی (باطنی) کے ایام میں سید صاحب کو یہ لکھا

کے لحاظ از دوری نشاید کہ از دوری خرابی ہا فزاید
بہر جائیکہ باشی پیش او باش کہ از نزدیک بودن مہر زاید¹
سید (مرقسی خاں) کی وفات ماہ ربیع الآخر 1025ھ (1616) میں ہوئی۔ داد، خور، برد، ان کی تاریخ وفات ہے۔ میرے والد جوانی کے دنوں میں سید صاحب کے ساتھ جبکہ حوض فرید آباد اور سرانے کٹرہ کے داروغہ تھے رہے ہیں۔ جب شیخ حسین کی وفات نزدیک پہنچی تو فرمایا کہ آج جمعے کی رات کو چاہتا تھا کہ چلا جاؤں مگر نصیب نہ تھا۔ جب دوشنبے کی رات آئی تو کہنے لگے کہ آٹھ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یوم وصال دوشنبہ ہے اگر اسی دن میں وصال میسر ہو تو خوب ہے اور یہ شعر پڑھا
نفسے در میان میان میمانی بود آن میانی ہم از میان برخاست²
اپنی تجہیز و تدفین کے انتظامات خود بہوش تمام انجام دیے۔ آخر شب میں ایک بزرگ نے ان کی خبر کے لیے کسی کو بھیجا۔ واپس آ کر کہا۔ ایک گھڑی سے زیادہ انھیں گزرے ہوئے ہوا ہوگا۔ صبح

1 ایک لمحے کو بھی اس ذات سے دوری نہ چاہیے کہ دوری سے خرابی برپا ہوتی ہے۔ جہاں بھی رہے اس کے سامنے وہ کہ نزدیک رہنے سے محبت برپا ہوتی ہے۔

2 میاں جی، ایک سانس اندر باقی تھا لومیاں جی وہ بھی جاتا رہا

کے وقت بروز دوشنبہ 14 / رجب 1069ھ (1659) کو رخصت ہوئے۔ ان کی قبر ان کے بھائی
شیخ حسن کی قبر کے پائنتی ہے۔

شیخ بہاء الدین و شیخ اسماعیل

دونوں آپس میں رشتہ دار اور ہم زمانہ ہیں۔ شیخ شکر کی اوداد میں سے شیخ علاء الدین چشتی جو کہ
علاء الدین جو انمرد کے لقب سے مشہور ہیں، کے پوتے ہیں۔ شیخ علاء الدین چشتی کا انتقال
945ھ (1539) میں ہوا ہے۔ ان کی قبر دہلی سے سمت جنوب میں ایک فرسنگ پر ہے۔ شیخ اسماعیل
کہتے ہیں کہ جب شیخ بہاء الدین چھ دن کے تھے ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ چھینرو تہ فین کی
مشغولی میں کسی نے اس بچے کی خبر نہ لی۔ سب کے سب بھول گئے۔ رات کو ان کے والد شیخ
بدر الدین نے کسی سے معلوم کیا کہ وہ بچہ کہاں ہے۔ دیکھا کہ بچہ بکری کے باڑے کے ایک کونے
میں پڑا ہے۔ بستر پر لائے۔ بکری بھی اس کے ساتھ آئی اور اس کو چائنا شروع کیا اور اپنے دونوں
پیردوں کے بیچ اس کو کر کے اس طرح کھڑی ہوئی کہ اپنے تھن اس کے منہ سے لگا دیے اور شکم پر
دودھ پلایا۔ سب کو بڑی حیرت ہوئی اور سمجھ گئے کہ بچے کا تمام دن اسی طرح بکری کے تھن سے
دودھ پیتے گزرا ہے۔ دوسرے دن لوگ دایا کو مانے تاکہ بچے کو اس کے حوالے کریں۔ ان کے
والد محترم نے کہا جب خدائے تعالیٰ نے اپنی حکمت کاملہ اور رحمت شاملہ سے بکری کے ذریعے
دودھ عطا کر دیا، یہی کافی ہے۔ دایہ کی حاجت نہیں ہے۔ وہ بکری شب و روز دودھ پلانے، چوسنے
چاٹنے اور اس کی نگہبانی میں ماں کی طرح لگ گئی۔ حالانکہ اپنے بچوں کو اپنے پاس سے بھگا دیتی
اور ان کو دودھ نہ پلاتی تھی۔ تین مہینے تک اس بکری کا دودھ کم نہ ہوا۔ ان تین مہینوں میں ان کے
والد مرغن کھانا اس بکری کو کھلاتے تھے۔ اس کے بعد بچے کو بھی کھانا کھلانے لگے وہ بھی بکری کے
ساتھ بیٹے اور ماں کا معاملہ کیا کرتا۔ جب وہ چند رہ سال کا ہو گیا بکری بیمار اور کمزور ہو گئی۔ والد نے
اسے اطلاع کیے بغیر کسی سے کہا کہ اسے ذبح کر لے۔ جب اس نے بکری کو دیکھا روتا پٹینا شروع
کر دیا کسی کو بھی بکری کا گوشت نہ کھانے دیا۔ ایک نفیس کفن خرید کر لایا اور اس کو دفن کیا۔ والد نے
کسی سے کہا کہ رات کو چھپ کر ذبح شدہ بکری کو لے آنا اور استعمال کر لینا۔ اس شخص نے کفن کو

اگک کر کے اور بکری کے ساتھ ایسا ہی کیا۔ شیخ بہاء الدین میرے والد کو بہت دوست رکھتے تھے اسی طرح وہ بھی ان سے بڑھ کر انھیں دوست رکھتے تھے۔ وہ صاحب ذوق دماغ تھے۔ اُن کے دماغ میں ایک تاثیر تھی، جو دل میں بیٹھ جاتی تھی۔ عمر دراز پائی۔ آخری عمر میں دورانِ دماغ تو صحیح البدن اٹھتے اور گشت لگاتے اس کے علاوہ بیٹھے رہتے تھے یہ ان کی کرامت تھی۔ ایک دن میں نے انھیں دیکھا کہ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے عرس میں آئے ہوئے ہیں اور بہت خوش ہیں۔ شیخ احمد قاضی کو جن کا ذکر عنقریب ہی آئے گا اور کریم داد قوال کو جو کہ ایک ظریف شخص تھے۔ دونوں کو بغل میں دبائے ہوئے ہیں اور تینوں ایک ساتھ دماغ کر رہے ہیں حالانکہ یہ دونوں حضرات اہلِ سماع نہ تھے بلکہ ہم میں کے بھی اکثر لوگ جو ان کے آس پاس کھڑے تھے گریاں تھے اور نعرے لگاتے ہوئے ذوق سے لہریز تھے۔ تو اس، مسعود بک کی یہ غزل گارہا تھا

(غزل)

دل خون نشدے چشم تو خنجر نشدے گر	رہ گم نشدے زلف تو امتر نشدے گر
ہند و بچہ ملک خراسان مگر رفتے	بارے وہ دے غزہ کافر نشدے گر
پرکار قضا داروہ مہ نکشیدے	خط بر رخت از مشک مدو ر نشدے گر
در جنت فردوس کسے پا نہ نہادے	آن چاہ و زخمداں تو کوثر نشدے گر
از قبلہ عام این دل گمراہ نکشے	محراب دوا بروے تو رہبر نشدے گر
اندر دس من نقش خیالت نہ نصبتے	آن قامت قد تو صنوبر نشدے گر
اقلیم دل و ملک بتا راج کہ نہ دے	سلطان غم مثل سکندر نشدے گر ¹

1 اگر تیری نظر کے خنجر کا وار نہ ہوتا تو میرے دل کا بھی خون نہ ہوتا۔ اور اگر تیری زلف پریشان کی کار فرمائی نہ ہوتی تو میں از خود رفتہ نہ ہوتا۔ لو اگر اسے تیرے غزہ کافر لوہا کی طرف راہ نہ ہوتی تو کوئی عاشق تیرے ملک خراسان میں نہ رہتا۔ اگر تیرے چہرے پر مشکیں مدور خط نہ ہوتا تو تقدیر الہی چاند کے چاروں طرف ہل نہ ہوتی۔ اگر وہاں تیرے چاہ و زخمداں کے کوثر میں جلوے نہ ہوتے تو کوئی جنت الفردوس میں پیر بھی نہ رکھتا۔ اگر تیرے دوا بروے کے محراب کی جانب سے کشش رہبر نہ ہوتی تو یہ دل قبلہ عوام سے برگشتہ نہ ہوتا۔ اگر تیرے بلند و بالا قد کا صنوبر نہ ہوتا تو میرے دل میں ترا خیال نقش پڑ نہ ہوتا۔ اگر تیرا غم سکندر بادشاہ کی مثل اس پر غالب نہ ہوتا تو کوئی اپنے دل کے ملک و اقلیم کو تاراج نہ کرتا۔

از نقش جهان لوح ضمیرم نعدے پاک نقش تو درین دیدہ مصور نعدے گر
 مسعود بک از بادہ چنین مست نکشے
 کان لعل دلاویز تو ساغر نعدے گر¹

وہ پانچوں خواجگان چشتیہ سے محبت تام رکھتے تھے اور ان کے عرسوں میں پوری عقیدت کے ساتھ
 پہنچتے تھے۔ پوشیدہ نہ ہے کہ خواجگان خمسہ چشتیہ قدس اسراہم کے وصال کے دن ہفتے کے دنوں کی
 ترتیب سے واقع ہوئے ہیں۔ خولجہ معین الدین کا وصال اتوار کے دن 6 رجب المرجب
 663ھ (7 جون 1265ء) کو خولجہ قطب الدین کا بیر کے دن 14 ربیع الاول 633ھ (4 دسمبر
 1235ء) کو شیخ فرید الدین کا منگل کے دن 5 محرم 664ھ (1266ء) کو شیخ نظام الدین کا بدھ کے
 دن 18 ربیع الآخر 725ھ (2 مارچ 1325ء) کو اور شیخ نصیر الدین (محمود چراغ دہلی) کا
 جمعرات کے دن 18 رمضان المبارک 757ھ (1356ء) کو ہوا۔ شیخ بہاء الدین کا یہ معمول تھا کہ
 جمعہ کی رات میں پہلے تمام انبیاء کرام، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ، اولاد (صلی اللہ علیہ وسلم)،
 اور مشائخ سلسلہ کی ارواح۔ مسلمانوں کے مختلف گروہوں اگلے ہوں یا پچھلے سب اور اپنے تمام
 آشناؤں کے لیے جو کہ دنیا سے گزر گئے تھے اور عورتوں کے لیے بھی نام بنام فاتحہ پڑھتے، دعا کیا
 کرتے تھے۔ حالانکہ اس پڑھنے میں بہت دیر لگتی تھی۔ ان کے وطن آبائی دہلی میں شیخ علاء الدین
 چشتی کی سرائے ہے لیکن ان کے بزرگوں میں سے شیخ لاڈن نے سنبھل آکر سکونت اختیار کر لی
 تھی اور مدتوں بڑے اکرام سے گزارے اور یہیں سنبھل میں 1000ھ (1592ء) میں انتقال
 ہوا مگر ان کی نعش کو شیخ علاء الدین کی سرائے لے جا کر دفن کیا گیا۔ سنبھل میں ان کی سکونت کی
 جگہ کو لاڈن سرائے کہتے ہیں۔ جب سنبھل میں ان کے قبیلے کا کوئی دنیا سے چلا جاتا ہے تو اس
 کو دہلی میں اسی سرائے شیخ علاء الدین میں لے جا کر شیخ علاء الدین کے روضے کے نزدیک
 دفن کر دیتے ہیں۔ جب شیخ بہاء الدین کا بھی 1060ھ (1650ء) میں انتقال ہو گیا

1 میرے دل کی حقیقی نقش جہاں سے پاک نہ ہو سکتی تھی اگر میری صورت میری ان آنکھوں میں نہ ہوتی۔
 مسعود بک شراب معرفت سے ایسا مست نہ ہوتا اگر پینے کے لیے حیرے لیوں کے دلاویز ساغر نہ ہوتے
 یعنی اگر میری زبان سے نکلان معرفت نہ نکلتا۔

ان کی نعش کو بھی چند ماہ کے بعد وہیں لے جا کر دفن کیا گیا۔ شیخ اسماعیل کو تیس سال سے بھی زیادہ ہو گئے کہ نوکری چھوڑ کر لاڈن سرائے سنبھل میں ہمت و مرآت اور اخلاق پر جسے ہوے ہیں۔ مجھ پر بہت لطف فرماتے ہیں اور آپس میں اکثر ملاقات رہتی ہے۔ اسرار یہ کی تکمیل کے پانچ سال بعد وہ دہلی چلے گئے اور وہیں 6 رمضان المبارک 1073ھ (1660) میں دنیا سے رخصت ہوئے ان کی نعش کو بھی سرائے شیخ علاء الدین میں لے جا کر دفن کیا گیا۔ میں نے اللہ کے فضل سے ان کی تاریخ وصال کہی

شیخ اسماعیل چون رفت از جہان ہر کسش اندر بہشت آسود گفت
بود مینا در رو دل، ہم دلم شیخ اسماعیل مینا بود گفت¹

شیخ خضر بریلی

وہ اس کار و رویشی میں واثق، محبت و معاملت میں موافق اور سچے درویش تھے۔ بریلی کے پاس قصبہ سیٹھلی میں حلقہ فقرائیں دل جمعی کے ساتھ رہتے تھے۔ میں نے شروع میں ان کو اپنے شیخ کی صحبت میں دیکھا ہے۔ وہ شیخ سے خوب آشنا ہو گئے تھے۔ دہلی کی سیر کی تھی۔ اس وقت اس راہ کے طالبین میں سے ایک درویش ان کے ساتھ تھے۔ جنہوں نے آپ سے تلقین ذکر حاصل کی تھی اور ان کی خدمت کیا کرتے تھے لیکن کوئی کار کشادہ نہیں نظر نہیں آئی تھی۔ اس بات کا انہوں نے مجھ سے گلہ کیا۔ جب بھی میں شیخ خضر سے اس کا ذکر کیا کرتا تو وہ فرماتے کیا کروں مراد ہے۔ یعنی خود مراد ہے۔ اسی وجہ سے اس درویش کا کام آگے نہیں بڑھتا۔ اور یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ طالب کو شیخ کا تابع ہونا چاہیے نہ کہ خود رائے۔ میں نے کسی کتاب میں لکھا دیکھا ہے کہ ایک صاحب ارشاد شیخ تھے، ان کی خدمت میں دو مرتبہ رہتے تھے۔ ایک بہت خدمت کرتا تھا مگر اسے کوئی کار کشادہ نہیں ہوتی تھی۔ دوسرا جو کہ اس کے برعکس تھا صاحب احوال ہو گیا۔ ایک بزرگ نے ان شیخ سے پوچھا کہ کیا وجہ ہے اس بے پرواہ پر تو آپ کی توجہ اور لطف و کرم ہے لیکن اس خدمتگار پر نہیں۔ کہا۔ وہ میرا مرید ہے، یہ اپنا مرید

1 جب شیخ اسماعیل جہاں سے چلے گئے ہر کسی نے دعادی کہ وہ بہشت میں آرام سے ہیں۔ راہ دل میں وہ دانا بنیا تھے تو میرے دل نے بھی (ان کی تاریخ وفات) "شیخ اسماعیل بنیاد" کہی۔

ہے۔۔۔ کہا۔ اس مشکل کو حل کریں۔ شیخ نے کہا: ”بھو اور دے کھو پھر اس خدمتگار کو بلا کر فرمایا۔ وہ اونٹ جو بیٹھا ہے باندھ کر اپنی پشت پر لا کر مسجد کے اس درتچے میں لے آ۔ اس نے کہا۔ اے شیخ پہلے تو اونٹ کو کمر پر لانا مشکل اور درتچے میں لانا تو اور بھی مشکل تر ہے۔ یہ کام مجھ سے نہ ہوگا۔ کہا ”میرے پاس سے چلا جا۔“ پھر اس بے خدمت کو بلا یا اور اسی کام کو کہا۔ وہ بلا تامل دوڑا۔ دستار سر سے اتاری، فوطہ کمر سے کھول دونوں کی رسی بنی اونٹ کے نیچے سے نکالی اپنی کمر پر باندھی اور اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک گھڑی تک وہ اسی عنیت میں تھا کہ شیخ نے اس سائل سے کہا ”مرید یہ ہے“ کبھی کبھی سید خضر اور میں مشائخ کی قبور کی زیارت کے لیے ساتھ جایا کرتے اور خوب سیر کرتے تھے۔ وہ حسین صورتوں پر مال تھے خاص کر عورتوں کے حسن اور اپنی جوانی کے عشق کی حکایات سناتے تھے۔ عارفین کہتے ہیں کہ عورتیں دنیا کی سب سے آخری مخلوق ہیں اسی لیے ان کا عشق اتم و اکمل ہوگا۔ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”حُبَّبَ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَا كَمْ ثَلَاثَةُ الطَّيِّبِ وَالنَّاءِ وَقُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ“¹ اسی طرح عرب کے مشہور عشاق مجنوں، لیلیٰ، سلامان و ابلال اور دامت و علرا کی حکایات عشق و محبت کی یہی حقیقت رہی ہو۔ میرے شیخ نے اس حدیث کے معنی میں یہ فرمایا ہے کہ وجود انسانی میں کل تین مرتبے ہیں۔ مرتبہ نفس، مرتبہ روح اور مرتبہ جامع کہ اس سے قلب مراد ہے۔ خوشبو نفس کی غذا ہے۔ نماز روح کی اور عورتیں قلب کی غذا ہیں۔ ایک دن سید خضر اور میں قدم گاہ حضرت علی المرتضیٰ رضی اللہ عنہ کی زیارت سے واپس آ رہے تھے۔ راستے میں ایک بہت ہی حسین و جمیل ہندو عورت نظر پڑی۔ وہ اس کے جمال کو دیکھ کر حیرت زدہ کھڑے ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ وہ خود سے بے خود اور اپنے آپ سے گم ہونے لگے۔ انھیں نہ آگے بڑھنے کا پارا نہ راہ چلنے کی سکت رہی۔ میں بڑی کٹکٹش میں پڑ گیا، کیا کروں کہ وہ پری جیکر ایک نگاہ ان پر ڈال کر ایک لمحے کی جلوہ گری کر کے نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ اس جلوے سے انھیں جو ملا وہ جانیں۔ اس موقع پر میں نے اپنے شیخ کا یہ مطلع

بازم بسر فتاو ہوائے پری رنجاں صبر و قرار غشت ز دل چوں پری دواں²

1 تمھاری دنیا کی تین چیزیں میرے لیے محبوب بنادی گئی ہیں۔ خوشبو، عورتیں اور میری آنکھوں کی ٹھنڈک نماز میں ہے۔

2 پھر میرے سر میں پری رنجاں کا سودا سوا ہے۔ پری کی مانند میرے دل کا صبر و قرار رخصت ہو گیا ہے۔

کچھ ترمیم کے ساتھ یوں پڑھا۔

تا آں پری شمع ز بس طہری نہاں صبر و قرار گشت ز دل چوں پری دھاں¹
 میں انھیں اسی حال مستی و دیوانگی میں اپنے شیخ کے مکان لے کر پہنچا تب کہیں جا کر اُن کی اس
 حالت جذب و مستی کو سکون ہوا۔ لیکن اس زبائرخ کے تیر نظر کی تاثیر ان درویش کے دل پر ایسی
 کارگر ہوئی کہ تمام عمر اسے یاد کیا کرتے تھے اور اس حکایت کو بار بار درد دل کے ساتھ بیان کیا
 کرتے تھے۔ جب بھی وہ اپنے گھر سے سنبھل تشریف لاتے اس نگار وقت کی یاد کو تازہ کیا کرتے
 گویا کہ اس نگار وقت کی نگاہ کا زخم اُن کے دل کا ناسور بن گیا تھا۔ اس راہ کی شمشیر کھائے ہوئے
 ایک درویش نے کہا ہے

نیت جان بازی داری رب ترا فرصت نہاد زخم شمشیر نگاہ ہے خوردہ ناسور باد²
 ایک بار وہ سنبھل آئے۔ اتفاقاً اس وقت میرے فرزند (سید) کاظم کی تقریب نکاح تھی۔ چند دن
 خوشی خوشی گزارنے کے بعد وہ واپس گئے تو دنیا سے ہی چلے گئے۔ ان کی وفات 1050ھ
 (1640) میں ہوئی، ان کی قبر، ان ہی کے ہائیچے میں ہے۔

شیخ احمد دہلوی

ان کی جائے ولادت و پرورش سلیم گڑھ ہے جو کہ دہلی شہر کے متصل ہے۔ اور وہ وہاں کے قاضی
 تھے۔ فضائل و کمالات سے آراستہ۔ صلاح و معاملات سے پیراستہ۔ جب بادشاہ اعظم، اکرم،
 شجاع، عادل ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ غازی نے 1058ھ
 میں اس مقام (دہلی) کو پسند فرما کر یہاں ”شاہ جہاں آباد“ نام کے شہر کی بنیاد ڈالی۔ اور بہت سی
 شاندار عمارتیں، مسجدیں، قلعے، بازار، انداز و طرز کے بنوائے اور چند سال کی مدت میں اس شہر
 عظیم الشان کو اتمام تک پہنچا دیا۔ اس شہر کی جامع مسجد عظمت، رفعت، طاقت اور صرافت میں ایسی
 واقع ہوئی ہے کہ جہاں دیدگان و لہیدگان ہفت اقلیم کہیں بھی اس جیسی کسی مسجد کا نشان نہیں

1 جیسے ہی وہ پری رخ عجیب انداز سے دل لے کر چھا ویسے ہی دل کا صبر و قرار بھی مانند پری روانہ ہو گیا۔

2 تیری جان دینے کی نیت ہے لہذا تجھے تو فتنے تو نے شمشیر نگاہ کا زخم کھایا ہے لہذا کرے ناسور بن جانے۔

ہاتے۔ آج اس جیسا شہر ایران، توران، ہندوستان میں کہیں بھی نہیں پایا جاتا۔ اس شہر کی بنیاد کی تاریخوں میں سے ایک تاریخ یہ ہے ”شد جہاں آباد از شاہ جہاں“

ایک دن میرے شیخ حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ کے مزار کی زیارت سے اپنے مکان لوٹ رہے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ راستے میں یکا یک شیخ احمد طے ملاقات کی اور ساتھ ہو گئے۔ میرے شیخ نے توحید و جود کی بات چھیڑی اور ان سے دریافت کیا آپ اس بارے میں کیا کہتے ہیں۔ کہا کہ میرا اعتقاد موحدین سابقین کے اعتقاد کے مطابق ہے اور انھوں نے اس قوم صوفیہ کی اصطلاح کے مطابق توحید کے اتنے اسرار و دقائق بیان کیے کہ میرے شیخ خوش و سرور ہو گئے اور آپ نے بھی اس علم کی بہت سی باتیں ارشاد فرمائیں کہ شیخ احمد بہت مخلوط ہوئے اور آپ کے معتقد ہو گئے۔ اس واقعے کے بعد میرے شیخ نے اُن کی تعریف کرتے ہوئے ایک موقع پر یہ فرمایا۔ ”وہ اس جماعت میں سے ہیں جو اپنے عوم نادرہ کو علما اور فضلاء کے لباس میں چھپائے رکھتے ہیں۔“ کسی کا گمان بھی اس طرف نہیں جاتا کہ یہ حضرات عوم و احوال صوفیہ بھی رکھتے ہوں گے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ علم اسی کو زیبا ہے جو اس کا بخوبی اخفا کر سکے۔ ”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار فرماتے ہیں کہ مولانا حسام الدین شاشی جمعیت قوی اور استغراق تمام رکھتے تھے۔ آثار جمعیت ان سے ظاہر ہوتے تھے۔ عجیب پر شمار آنکھیں تھیں کوئی کیسا ہی بے ذوق ہوتا آپ کا معتقد ہو جاتا تھا۔ آپ میں جمعیت قلب اور غلبات جذبات کی جو شدت و حرارت تھی اس کی وجہ سے جازدوں میں بھی برف کے پانی میں اپنے پیر ڈالے رہتے اور سینے کے بٹن کھولے رکھتے اور اپنے سینے پر سرد پانی چھڑکتے رہتے تھے۔ مرزا الخ بیک نے آپ کو بخارا کے عہدہ قضا کے لیے مجبور کیا اور انھیں زبردستی قاضی بنا دیا۔ جس زمانے میں وہ دارالقضا میں تشریف رکھتے تھے اور جھگڑوں کے فیصلے کرتے تھے طالبان علوم معرفت کا مجمع دور بیٹھا آپ سے کسب جمعیت باطن کرتا رہتا تھا۔ میں آپ کے محکمے میں حاضر ہوتا تھا آپ کے سامنے ایک درجہ تھا کہ اس سے میں تو آپ کو دیکھ سکتا تھا لیکن آپ مجھے نہیں دیکھتے۔ وہاں بیٹھا ہوا میں آپ کا نظارہ کر رہا تھا۔ خواجگان نقشبندیہ قدس اللہ ارواہم کی نسبت میں آپ سے ذرا سی غفلت بھی میں نے نہ دیکھی کیونکہ آپ باطنی جمعیت اور اپنے طریقے کے سزا و اخفا میں بہت احتیاط رکھتے تھے۔ نسبت باطنی کو عہدہ قضا کے پردے میں

پھیلتے تھے۔ آسانی سے کوئی چیز ان سے ظاہر نہ ہوتی تھی۔ بار بار فرمایا کرتے تھے کہ پوشیدگی نسبت کے لیے کوئی لباس علمی استفادے اور اقرارے کی صورت سے بہتر نہیں ہے۔ اتنی کلامہ۔ میرے والد شیخ احمد کے شناساؤں میں تھے۔ شروع میں کبھی کبھی ان کی خدمت میں جایا کرتے اور ان کے حسن اخلاق سے متاثر ہو کر خوش خوش واپس آیا کرتے اور فرماتے کہ انھوں نے اپنی درویشی کو تذریس اور لباس قضا میں خوب چھپا رکھا ہے۔ مجھے ان سے ملاقات کر کے بڑی مسرت اور حظ حاصل ہوتا ہے۔ ان کی وفات 1051ھ (1641) میں ہوئی۔

شیخ عبدالرحیم سنہلی

شیخ مرتضیٰ سنہلی کے بھانجے ہیں اور شیخ عبدالرحمن کے بھائی۔ اس راہ درویشی میں سچے اور مضبوط ہیں۔ انھیں خواجہ بیرنگ سے نسبت ایسی حاصل ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”ایام شباب میں میرے دل و دماغ میں ایک شوق و دلولہ پیدا ہوا کہ بتاتے گھر سے نکل پڑا اور دیوانہ وار دہلی آ پہنچا اور خواجہ بیرنگ کے آستانہ مقدسہ میں اقامت پذیر ہو گیا۔ وہاں ایک خادم تھا وہ روزانہ میرے لیے دو نان لایا کرتا۔ میں ان میں سے ایک لے لیتا اور کھا کر روزانہ کوہ و صحرا کو نکل جاتا اور مستانہ وار گھومتا پھرتا تھا اور رات کو خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی قبر کے پائیں سرگربان میں ڈال کر صورت مراقبہ میں بیٹھا کرتا۔ ایک دن میں ایسے ہی مراقبہ تھا کہ واقعے میں کیا دیکھ رہا ہوں کہ مشائخ کبار کا ایک مجمع خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی قبر کے گردا گرد مراقبہ بیٹھا ہوا ہے۔ آپ ہاتھ میں ایک ٹکڑی لیے ہوئے خوش خوش گردا گرد گھوم رہے ہیں۔ میرے پاس پہنچے اور اپنے دست مبارک سے میرا بازو پکڑ کر مجھے اٹھایا، اور اس جماعت کے برابر لائٹھ یا۔ اسی لمحہ ذکر اسم ذات میرے دل میں آ گیا اور میں نے خوب دل سے ذکر شروع کر دیا۔ جب مجھے غیبت سے افاقہ ہوا تو میرا دل دائمی طور پر ذکر بن چکا تھا اور جمعیت قلب حاصل ہو چکی تھی۔ جب میں سنہلی آیا تو ساری سرگذشت شیخ مرتضیٰ اور شیخ عبدالرحمن کو سنائی تو انھوں نے فرمایا کہ اب تجھے دوسروں کی تلقین کی ضرورت نہیں رہی۔ ”نفحات الانس“ کے مقدمے میں ہے کہ شیخ طریقت شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ نے فرمایا کہ اولیاء اللہ کا ایک گروہ ہوتا ہے کہ انھیں مشائخ طریقت اور کبرائے حقیقت ایسی کہتے ہیں۔

انھیں بظاہر پیر کی کوئی احتیاج نہیں ہوتی کیونکہ حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ان کو اپنی عبادت میں پرورش کرتے ہیں۔ بغیر کسی کے واسطے کے جیسا کہ حضرت اولیس قرنی رضی اللہ عنہ (رحمۃ اللہ علیہ) کی، کی ہے۔ یہ مقام عظیم ہے اور بہت عالی کسی خوش قسمت کو ہی یہ دولت ملتی ہے۔ ”ذالک فضل اللہ یوئسہ من یشاء“ اسی طرح بعض اولیاء اللہ بھی جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اتباع کرتے ہیں روحانی طور پر بغیر اس کے کہ کوئی ظاہری پیر ہو تربیت کیے جاتے ہیں۔ یہ جماعت بھی داخل اولیاء ہے۔ انہی۔ پوشیدہ نہ رہے کہ سلسلہ عالیہ نقشبندیہ میں جیسا کہ ظاہر ہے دو بزرگ اویسی نسبت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کی تربیت بزرگوں کی ارواح نے کی ہے۔ یہ روحانی تربیت بھی باطنی تربیت ظاہری جیسی ہوتی ہے۔ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ کے رسالے ”قدسیہ“ میں لکھا ہے کہ شیخ ابوالحسن خرقانی کی تربیت روحانی طور پر سلطان العارفین شیخ ابو یزید بسطامی کے زیر تصرف ہوئی اور سلوک میں شیخ ابو یزید بسطامی کی ترتیب امام جعفر صادق کی روح مبارک سے ہے۔ نقل صحیح سے ثابت ہے کہ شیخ ابوالحسن کی ولادت شیخ ابو یزید کی وفات کے مدتوں بعد ہوئی ہے اور شیخ ابو یزید کی ولادت امام جعفر صادق کی وفات کے بعد۔ انہی۔

شیخ عبدالرحیم کو میرے شیخ سے ایک خاص خلوص و محبت ہے۔ میرے شیخ ان کو اچھوں میں گنتے ہیں اور ان پر بہت مطف و عنایت رکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ ان پڑھ ہیں مگر اس راہ رویشی کی صاف ستھری باتیں کرتے ہیں اور خوب سمجھتے بھی ہیں۔ کلام مجید کی (زبانی) تلاوت اپنی فہم (طاقت) کی بقدر کرتے ہیں۔ مستقیم المعاملات اور بلند فتوت ہیں۔ میں ان کا گہرا دوست ہوں۔ ظاہر و باطن میں مجھے ان سے (یکسانیت اور) اتفاق مزاج ہے۔ جب تک میں لشکری تھا وہ بھی رہے۔ جب میں نے لشکر کی فوکری ترک کی انھوں نے بھی چھوڑ دی۔ وہ مجھ سے کہا کرتے ہیں ”میں تجھے بھائی سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔“ میں بھی انھیں ایسا ہی جانتا ہوں اور ایسا ہی کہتا ہوں۔ ایک بار انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ رات میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک صحرائے عظیم ہے ایک طرف سے ایک بہت بڑا لشکر مع بادشاہ آ رہا ہے۔ درجنگی ساز و سامان بھی ساتھ ہے کہہ رہے ہیں کہ بادشاہ سلامت آ رہے ہیں۔ مجھ سے کہا گیا یہ بادشاہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ میں حدود درجہ شوق میں دوڑا اور اپنا سرا آنحضرت (ﷺ) کے مبارک قدموں میں رکھ دیا۔ آنحضرت نے

اپنے دست مبارک سے میرا سر اٹھایا۔ آپ کی ریش مبارک بھی سفید تھی گھوڑا بھی سفید تھا اور لباس بھی سفید تھا۔ ان کا ہی فرمانا ہے کہ ایک رات میں نے خواب دیکھا کہ میں ایک نہایت بلند و بالا جگہ پر پہنچا ہوں۔ اس جگہ اپنے بھائی شیخ عبدالرحمن کو پایا جب میں نے اس جگہ سے اور اوپر جانا چاہا بھائی نے کہا۔ بس کیجیے۔ ان کا ہی قول ہے کہ ایک دن میں نے واقعے میں دیکھا کہ غیب سے ایک آدمی ظاہر ہوا اور میرے سینے میں ہاتھ ڈال کر کچھ نکالا۔ اس کے بعد سے اپنے دل میں نئی ہی مصافحہ پاتا ہوں۔ ان کا ہی ملاحظہ ہے کہ میرا ایک بھھدار دوست تھا ایک رات خواب میں میں نے اس کو کھانے کے ترلو الے پیٹ بھر کر کھلائے۔ صبح کو جب وہ آیا تو کہنے لگا کہ آج رات تم نے مجھے نہایت لذیذ و مرغوب کھانا اپنے ہاتھ سے کھلایا ہے۔ انھیں کا بیان ہے کہ میرے نانا شیخ مصطفیٰ کے والد شیخ جمال کا ایک جوگی شناسا تھا۔ دونوں میں باہم محبتیں اور خلوتیں رہتی تھیں۔ ایک دن وہ جوگی ان کے پاس آیا اور اس وقت وہ اندر سے حجرہ بند کیے ہوئے مشغول (بذکر اللہ) بیٹھے تھے۔ اس نے کہا۔ دروازہ کھولیں۔ انھوں نے جواب دیا۔ اس وقت فرصت نہیں ہے پھر آنا جوگی بولا اگر تم نہیں کھولتے تو میں ہی اندر آئے جاتا ہوں۔ کہا۔ آجا۔ وہ جوگی دروازہ بند ہوتے ہوئے بھی اندر آ گیا اور تکبر کے ساتھ بولا۔ اگر تم چاہو تو اس سے بھی اچھا تماشا دکھاؤں۔ کہا۔ دکھا۔ جوگی نے ایک عمل کیا اور خود کو ایک بھیانک شیر کی صورت میں تبدیل کر کے اٹھا اور ان پر حملہ کر دیا۔ وہ بہت طاقتور تھے مردانہ وار اس کا گھٹا پکڑا اور اپنے نیچے دبا کر قید کر لیا۔ شیر نے عاجز آ کر امان چاہی۔ جب انھوں نے چھوڑ دیا تو جوگی نے اپنی اصلی صورت میں آکر کہا تم نے تو مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ کہا ”میں نے تجھے کہاں مارا میں تو شیر کو مار رہا تھا۔“ جوگی کے دل میں کینہ آ گیا اور بولا۔ چلو جنگل میں اس سے بہتر تماشا دیکھو۔ پھر دونوں جنگل میں پہنچے۔ جوگی نے ایک ری ان کے ہاتھ میں دی کہ اسے مضبوطی سے پکڑے رہو اور خود اٹیا کو کھینچتا ہوا ایک طرف چلا گیا یہاں تک کہ نظر سے اوجھل ہو گیا۔ انھوں نے ری کا ہر ایک درخت میں لپیٹ دیا اور الگ الگ پیٹھ گئے اور دیکھتے رہے۔ دیکھا کہ آگ کا ایک گولہ اس ری پر دوڑا آتا ہے اور قہر کے ساتھ اس درخت پر آکر لگا اور درخت کو جڑ سے اکھاڑ دیا اور پھر سی ری پر اسی راہ چلا گیا۔ وہ بھی پیچھے پیچھے چلے دیکھا کہ جوگی کے بند بند الگ الگ ہو کر جا بجا پڑے ہیں۔ وہ بغیر دہشت کے آگے گئے اور جو چیزیں جوگی کی جھولی میں

تھیں، لے لیں اور گھر واپس آ گئے۔ اس سامان میں سے ایک آئینہ بھی تھا کہ اس کے دیکھنے سے لقوے کا مرض چلا جاتا تھا۔ انھوں نے ہی فرمایا ہے کہ اس آئینے کو میں نے بھی دیکھا تھا اپنے ماموں شیخ مرتضیٰ کے پاس۔

شیخ مقیم لاہوری

شیخ احمد سرہندی کے مرید ہیں۔ شروع میں میں نے لاہور میں انھیں لشکریوں کی جماعت میں دیکھا تھا، اس وقت میں بھی لشکری تھا۔ ملاقات کے وقت ان سے لشکر یا نہ ہی سلوک کرتا تھا اس لیے کہ ان کے طریقے اور احوال باطنی سے غافل تھا۔ لیکن جب ایک لمبی مدت تک صحبتیں رہیں تو ایک دن انھوں نے مجھ سے میرے شیخ کا نام پوچھا تو میں نے بھی اُن سے اُن کے شیخ کو پوچھا کہ کیا میرے شیخ ہی تمہارے بھی شیخ ہیں یعنی خواجہ خرد تو انھوں نے کہا ہاں ایسا ہی ہے۔ اس وقت ان کی نسبت باطنی کی کد نہایت ستر و اخفا میں رکھتے تھے کچھ جھلک جو اس وقت محسوس ہوئی تھی اس کو بیان نہیں کر سکتا۔ یعنی نسبت (نقشبندیہ) خواجگان و بزرگان (قدس اللہ سرہما) جو کہ حد درجہ لطیف اور پوشیدہ ہے جس کا میرے شیخ خواجہ خرد کے ذکر میں بھی اثر رہ گزرا ہے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ کسی بھی شخص کو حقیر نہ سمجھنا چاہیے سب کے ساتھ حسن ظن رکھنا چاہیے۔

خاکسارِ ان جہان را بھارت مگر توچہ دلی کہ درین گرد سوارے باشد¹
 ”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ فرماتے ہیں کہ اوائل حال میں میرے والد کی کلس میں بھتی بڑی تھی۔ انھوں نے ایک صحرائی ترک کے ہاتھ میرے پاس غلہ بھیجا کہ اس کو لے لوں اور کوٹھری میں جمع کر لوں۔ میں غلہ لینے میں مشغول تھا کہ وہ ترک اپنی بوریاں لے کر چلا گیا۔ جب مجھے پتا چلا تو وہ جا چکا تھا۔ میرے دل میں بڑی بے چینی پیدا ہوئی کہ میں نے اس سے دعا کی درخواست کیوں نہ کی اور نیا زمندی سے کیوں نہ پیش آیا اس غلطی سے اپنے اندر ایک عجیب قسم کا غم محسوس کیا غلے کو ویسے ہی چھوڑا اور میں جلدی سے اس کے پیچھے دوڑا۔ اور اس کو شہر سے آدھی راہ

1 دنیا کے خاکساروں (نہرا و ساکین) کو بھارت کی نظر سے مت دیکھ تو کیا جانے کہ اس گرد میں کوئی سوار (صاحب باطن) ہو۔

میں جا کر پالیا۔ سرراہ نیاز و تضرع سے اس کا دامن پکڑ لیا اور اس سے درخواست کی کہ میرے حال پر توجہ فرمائیں اور میرے معاملے پر نظر ڈالیں ہو سکتا ہے آپ کی برکت سے حق سبحانہ مجھ پر رحم فرمائیں اور میری گرہ بستہ کو کھول دیں۔ وہ صحرائی ترک متعجب اور متحیر ہو کر بولا ”غالباً آپ ترک مشائخ کے قول پر عمل کرتے ہیں۔“

ہر کیم کور ساک خضر بیل دہر تون کور ساک قدر بیل¹
 ورنہ میں تو نہایت بے کار جنگلی ترک ہوں اپنا منہ بھی ضرور ٹا دھوتا ہوں مجھے اس بات کی جس کا آپ مجھ سے مطالبہ کرتے ہو کیا خبر۔ میرے مجزو نیاز سے اس ترک صحرائی میں ایک اثر اور کیفیت پیدا ہو گئی اور اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے اور میرے لیے چند دعائیں کیں۔ اس ترک کی دعاؤں سے میں نے اپنے باطن میں بہت کشادگی محسوس کی۔ (انجلی) ”رشتہ“ ہی میں ہے کہ مولوی جانی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ تمام (خلوق خدا) وہ گداہر یا سپاہی سب پر شفقت و رحمت کی نظر رکھنی چاہیے۔ نیک ہو یا بد کسی سے اپنا کھانا اٹھا کر نہ رکھنا چاہیے۔ نظر اس پر رکھنی چاہیے کہ ان کا خالق کون ہے۔ کسی جنید یا کسی شہلی وقت کو اس کی حاجت نہیں کہ لوگ ان پر احسان کریں۔ کوئی مالی ہمت اور کوئی پرہیز گار اس کے دروازے پر بھیک مانگنے نہ آئے گا۔ اسے کہاں سے پتہ لگ گیا کہ اس گدڑی اور مولے لباس میں کوئی صاحب دولت نہیں۔ اکفر ایسا دیکھا گیا ہے کہ اولیاء حق سبحانہ اپنے حال کا انخابے سرد سامانی کی حالت میں کرتے ہیں۔ (انجلی) میں نے ایک بزرگ سے سنا کہ وہ فرماتے تھے کہ میں نے لوگوں سے سنا ہے کہ شیخ سلیم چشتی کے دوستوں میں سے ایک درویش ایک بار ایک مطربہ پر عاشق ہو گئے اور محبت حد سے گزر گئی چند دن کے بعد ایک امیر شخص اس مطربہ کو لے کر بنگال چلا گیا۔ ان درویش نے غایت قلق و اضطراب سے مجبور ہو کر حضرت شیخ سلیم چشتی سے جا کر حقیقت حال عرض کی۔ شیخ نے کہا کہ جوتے گا نٹھنے والا جو بادشاہ کے لشکر گاہ میں بیٹھا ہے وہاں جا اور اس سے رجوع کر۔ جب اس کے پاس پہنچا اول اس نے انکار کیا اور توجہ نہ کی۔ آخر جب جانا کہ کہاں سے آیا ہے تو اس کے کان میں کہا جا فلاں سرگین گر سے رجوع کر۔ جب پہنچا دیکھا کہ وہ آدمی دمڑی کے لیے ایک

1 تو جسے بھی دیکھے اس کو خضر سمجھا اور جو کچھ تھہر کر پڑے تقدیر سمجھ۔

آدی سے لڑ رہے ہیں۔ حیران ہوا۔ آخر حقیقتِ حال عرض کی انھوں نے کہا۔ اے درویش میری آدھی دمڑی کے لیے جنگ جو کہ میرا حق ہے اس لیے ہے کہ اس رقم سے میں مسجد کا چراغ روشن کرتا ہوں۔ اس کے بعد ایک کاغذ پر نقش بنا کر اس کے سپرد کیا کہ فلاں جگہ چا کر کھڑا ہو جا اور اس کاغذ کو فلاں جانب دکھا۔ اس نے جا کر ویسا ہی کیا۔ فوراً جنوں کا بادشاہ کروفر کے ساتھ جیسا کہ مشہور ہے تخت پر بیٹھا حاضر ہوا اور پوچھا کہ کیا چاہتا ہے اس نے کہا فلاں مطربہ کو چاہتا ہوں۔ اس نے ایک جن کو حکم دیا۔ اس نے ایک ساعت میں اس مطربہ کو حاضر کر دیا اور جنوں کے بادشاہ نے اس کو اس درویش کے حوالے کر دیا۔ اس کی مراد پوری ہو گئی۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

محمد مقیم انصاری سنبھلی

ایک قرن سے بھی زیادہ ہوا کہ وہ پائے ہمت کو دامنِ قناعت میں سیٹے اپنی خانقاہ میں خوش زندگی گزارتے ہیں۔ معاملت میں مستقیم الحال، اخلاق میں یگانہ اور اس کا درویشی میں راسخ ہیں۔ ان کا فرمانا ہے کہ میں مدتوں ایک صاحبِ معنی مجذوب شاہ برجنڈی کی صحبت میں رہا ہوں اور بہرہ ور ہوا ہوں۔ ایک دن ان مجذوب نے میری نسبت فرمایا کہ لوگ تو قسم قسم کے کھانے کھاتے ہیں مگر وہ خون جگر کھاتا ہے۔ ان کی یہ بات میرے دل میں جم گئی اور میرے لیے بہت کارگر ثابت ہوئی۔ ان کا ہی فرمانا ہے۔ ایک دن ان مجذوب نے مجھ سے فرمایا کہ پانی کم پیا کر۔ میں نے مدتوں بالکل ہی پانی نہ پیا۔ انھیں کے اشارے سے میں صوم دہر رکھتا اور سخت ریاضتیں کرتا تھا۔ ان کی میرے حال پر بہت لطف و مہربانی ہے۔ اکثر اچھی ملاقاتیں رہتی ہیں۔ آج شہر میں وہی ایسے ہیں جو لباس ظاہری اور رنگ عوام میں اپنی حالت چھپائے ہوئے ہیں۔ ظاہر میں لوگ انھیں اپنے جیسا ہی خیال کرتے ہیں اور ان کی طرف برائے حصول (فیض روحانی) منہ بھی نہیں کرتے۔ روایت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب سے فرمایا کرتے تھے کہ اپنی تنگدستی، فقر و فاقے کو مخلوق کی نظر سے پوشیدہ رکھو اور خود کو تروتازہ اور تندرست آدی ظاہر کیا کرو۔ اور ہر نعمت پر اللہ سبحانہ کا شکر بجالایا کرو اور ہر بلا پر صبر کیا کرو۔ حدیثِ قدسی ہے کہ مَنْ لَمْ يَشْكُرْ عَلَى نِعْمَائِي وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى

البلائی فطلب رہا سوانی¹، بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اپنی مراد کو چھوڑنا اور حق سبحانہ و تعالیٰ کی مرضی پر کار بند رہنا بہت دشوار کام ہے۔ مرید وہی ہے جو تمام مرادوں سے مایوس ہو جائے۔ قطعہ

ایوان مراد بس بلند است کاں جا بہوں رسیدن نتوان
این شربت عاشقیت خسرو جز خون جگر چشیدن نتوان²
میرے شیخ نے اناںل حال میں مامراوی اور نومیدی کی صفت میں یہ شعر کہا تھا
بجز دریائے نومیدی غلہ دگر و صلش تو خرواہی در بیابان گرد و خرواہی در چمن بخشین³
نوٹ: ”اسرار یہ“ پوری ہونے کے بعد ماہ جمادی الآخر 1071ھ (20 جنوری 1661) میں آپ نے دنیا سے کوچ کیا۔

شیخ عبدالواحد سنہجلی

شیخ عبدالواحد سنہجلی کے مرید ہیں۔ ایک بار ان کے شیخ نے فرمایا تھا ”عبدالواحد، عبدالواحد ہے۔“ صاحب ذوق و وجد و سماع تھے۔ بس ذرا سے نغمے سے بے قابو ہو جاتے تھے۔ ان کے سماع میں بہت تاثیر تھی۔ ایسی عمر ہوئی۔ میں نے بھی ان کو دیکھا ہے۔ مرتاض بزرگ آدمی تھے۔ ان کے سماع کا صدق اور سچائی بالکل کھلی تھی۔ (شیخ) محمد تقی انصاری کہتے ہیں کہ انھوں نے اپنی زندگی ہی میں اپنی قبر کھودی تھی۔ ایک دن اس قبر میں داخل ہوئے اور مردوں کی طرح لمبے لیٹ گئے اور ایک ساعت خاموش رہے آرام کیا اور پھر شوق میں بھرے باہر آئے۔ جو لوگ ان کے منتظر تھے ان سے فرمایا۔ میری منزل و ماویٰ اور خواب گاہ روح آسا یہ گھر ہے، یہی ویرانہ ہے۔ مصرعہ

- 1 جو میری نعمتوں پر شکر نہیں کرتا اور میری بھیجی ہوئی بلا پر صبر نہیں کرتا وہ میرے سوا دوسرا رب! مہوڑھ لے۔
- 2 مقام مراد بہت بلندی پر ہے وہاں ہوس سے نہیں پہنچا جاسکتا۔ خسرو یہ تو شربت عاشقی ہے جو بغیر خون جگر پئے نہیں چکھا جاسکتا۔
- 3 وصال کا گورہ دریائے مایوسی میں ڈوبے بغیر نہیں نکالا جاسکتا۔ چاہے تو بیابانوں کے چکر کاٹا پھر، چاہیں چمن میں جا بیٹھے۔

”عاقبت منزل ما وادی خاموشانست“¹

حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم اصحاب سے فرمایا کرتے۔ ”مَنْ لَمْ يَلِدْ الدُّنْيَا كَانَتْكَ غُرُوبًا
او کعبہ بنی سبیل و عند نفوسک من اصحاب القبور“² تمام اصحاب رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کا یہی عقیدہ اور عمل تھا۔ شیخ عبدالرزاق جھنجھانی جو مشائخ کبار میں ہیں اور شیخ محمد محسن
کے مرید ہیں اور روحانیت حضرت غوث اعظم سے بے واسطہ مستفید ہوئے ہیں۔ روایت ہے کہ
ایک سید کو ایک امیر نے گرفتار کر رکھا تھا۔ شیخ نے جب اس کو دیکھا تو اس کی ضمانت لے لی اور اس
سے کہا کہ شہر سے باہر چلا جا۔ کہ میں بجائے تیرے قید ہو جاؤں گا۔ اس طرح قید میں ان کے سر بہت
سی مچھتیں آ پڑیں۔ سب کو برداشت کرتے رہے اور اپنے آپ کو ظاہر نہ کیا۔ آخر میں بادشاہ عادل جنت
آشیانی (جلال الدین محمد اکبر) کے عہد میں 949ھ (1543) میں دنیا سے چل دیے۔ وہ اپنے
مریدوں کو قبر کا مراقبہ کرنے کا حکم دیتے تھے۔ اس طرح کہ اوّل سے آخر تک اس کا سر رشتہ نہ ٹوٹے۔
محمد تقی انصاری فرماتے ہیں کہ شیخ عبدالواجد کی آخری بیماری میں جبکہ وہ حالت احتضار میں تھے، میں
کا ہنچا تو مجھ سے کہنے لگے ”ہم کنارے لگ گئے۔“ میں نے کہا۔ آخر جانا تو ہے ہی لیکن چند دن اور دنیا
میں رہیں اور یاد الہی میں گزاریں۔ لیکن 1060ھ (1650) میں اسی بیماری میں چل بسے۔ ان کی قبر
بھی وہیں سنبھل میں ہے۔ محمد مراد جو کہ ان کے اقربا میں ہیں کہتے ہیں کہ ان کی وفات کے بعد میں
نے اُن کو خواب میں دیکھا۔ اتنا چمکتا ہوا چہرہ کہ میں نظر نہ ملا سکا۔ میں نے معلوم کیا کہ اسے شیخ آپ پر
کیا حال گزرا؟ کہا۔ کیا حال گزرتا ایک مکان سے اٹھا اور دوسرے مکان میں آکر بیٹھ گیا۔ آج ان کے
کالے خاں نام کے ایک پسر ہیں جو عقلاً بے جان میں سے ہیں۔ بیوستہ متحیر اور خاموش رہتے ہیں۔
انھیں نہ تو باہوش کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی بے ہوش۔ نہ عاقل ہی کہہ سکتے ہیں نہ دیوانہ۔ میں نے بارہا ان
کو نماز میں بھی دیکھا ہے۔ اسی طرز اور اسی حالت میں ایک بار وہ مجلس سماع میں حاضر ہوئے۔ ایک
لڑکے کے ہمراہ مجالس اعراس میں بھی حاضر ہوتے ہیں اور ایک کونے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ کیونکہ

1 آخر کار ہماری منزل وادی خاموشیاں (قبرستان) ہے۔

2 دنیا میں ایسے رہ جیسے کوئی اچھی پروسی ہو یا جیسے کوئی راہ چلتا مسافر اور اپنے آپ کو مردوں میں گن

(زندوں میں مت سمجھ)۔

میں بھی مجلس میں نہیں بیٹھتا ہوں اور ایک طرف رہتا ہوں وہ وہاں آتے اور ذوق و شوق میں ہوتے جو چیز بھی ان کو پیش کرتا لیتے اور مسکرا نے گلتے۔ ان کے دل میں میرے لیے بے قیل و قال، بغیر کسی ایما اور اشارے کے توسط کے ایک نرم گوشہ ہے۔ کہتے ہیں کہ وہ اپنے گھر میں بھی کسی سے بات نہیں کرتے۔ انھیں بس اتنا ہی شعور ہے کہ گھر سے نکل کر کسی کو اشارہ کر کے ہاتھ پکڑ کر بازار میں تمباکو فروش کی دکان میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اگر وہ چلم بھر کر دیتا ہے بیٹھ جاتے ہیں اور ذوق سے پیتے ہیں پھر وہاں سے اٹھ کر چل دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی جگہ کوئی کاروبار ان کا نہیں ہے۔ بس کاروبار ہے تو یہی ہے۔ حکیم نور الدین جو کہ میرے شیخ کے نیاز مندوں سے ہیں، صاحب سخن ہیں۔ میرے آشناؤں میں سے ہیں۔ ان کی ایک رباعی ان کی اس حالت پر سچی اترتی ہے۔

تجربا کوے ما خوت پاس نفس است از دست بدہ اگر ترا دسترس است
مکتفم رعرے اگر توانی فہمید در خانہ اگر کس است بکھرف بس است¹

حکیم نے یہ رباعی استاد فن کی اس رباعی کے تتبع میں کہی ہے

دل گفت مرا صم لدنی ہوں است تعلیم کن کز ترا دسترس است
مکتفم الف "مکت" دگر "مکتفم" پیچ² در خانہ اگر کس است بکھرف بس است²

ایک بار میں نے بھی اس رباعی کے آخری مصرعے سے مشتق ایک رباعی کہی تھی جو میرے شیخ کی پسندیدہ ہے۔

آہنس کہ عشق دست گم گشت کس است و ان کس کہ بگفت یاہتم بواہوست
بہتر کہ ازین گفت و شنو در گذرم نایافت او یاہتم این یافت بس است³

1 ہمارا (تمباکو) خمار تو پاس انھاس کی غلوت ہے۔ اگر تجھے دسترس ہو تو ہاتھ سے دے دے۔ میں ایک دھڑکجا ہوں بشرطیکہ تو سمجھدار ہو۔ اگر ایک بھی سمجھدار خاندان مجھ میں ہو تو اس کے لیے ایک جملہ ہی کافی ہے۔

2 دس نے مجھ سے کہا کہ میں علم لدنی کی تمنا رکھتا ہوں اگر تجھے دسترس ہو تو مجھے تعلیم کر۔ میں نے کہا الف۔ بولا 'آگے دوسرا حرف۔ کہا "کچھ نہیں" اگر ایک سمجھدار بھی گھر میں ہے تو اس کے لیے ایک بات ہی کافی ہے۔

3 جو دوست کے عشق میں گم ہو گیا وہ واقعی آدمی ہے اور جس نے کہا کہ میں نے دوست کو پالیا وہ بواہوست ہے، جھوٹا ہے۔ یہی بہتر ہے کہ اس گفت و شنید سے گزر جاؤں۔ اس کا نہ ملنا ہی ملنا ہے یہی یافت کی انتہا ہے۔

اسرار یہ کی تکمیل کے بعد کالے خاں بیمار ہو گئے۔ احتضار کے وقت میں نے ان سے دریافت کیا "اس نسبت سے آگاہی ہے جو آپ رکھتے ہیں؟" سر سے اشارہ کیا کہ ہاں آگاہ ہوں۔ اس کے بعد کہا۔ میرے سامنے سے یکسو ہو جائیں اور دروازہ کھول دیں کہ وہ آرہے ہیں یعنی فرشتے۔ پھر بلاشت اور خوش وقتی کے حال میں آخر ماہ ذی الحجہ 1071ھ (اگست 1661ء) میں دنیا سے چلے گئے۔

شیخ عبداللطیف سنبھلی

دہ شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی کے پوتے ہیں۔ روشن چہرے والے صاحب اخلاق۔ میں نے اپنے بچپن میں ان کو دیکھا ہے اپنے والد شیخ حسن سے نسبت کو درست کرتے ہیں اور وہ اپنے والد شیخ فتح اللہ ترین سے اور وہ شیخ سلیم چشتی سے جو کہ مشائخ کبار میں سے ہیں اور بڑے اہل ہدایت و ارشاد، صاحب احوال و مقامات و کرامات بزرگ تھے۔ روایت ہے کہ شیخ فتح اللہ کی راہ درویشی اور توبہ کی ابتدا یوں ہوئی کہ انھوں نے ایک رات کو خواب دیکھا کہ قیامت قائم ہو گئی ہے اور حشر برپا ہے۔ (فرشتے) جو بہشت کے لائق ہے اسے اس طرف لے جا رہے ہیں اور جو سزاواردوزخ ہے اسے اس طرف کھینچا جا رہا ہے۔ آخر خود انھیں بھی دوزخ کی جانب کھینچنے لگے۔ بہت الحاح و زاری کر رہے ہیں اور اس گرفتاری میں بجز خاکساری اور در ماندگی، مختلف قسم کی معذرتیں دکھا رہے ہیں۔ اسی اثنا میں آنکھ کھل گئی۔ بیدار ہوئے اور اپنے حال پر متنبہ ہو کر ظاہری قید یعنی گرفتاری دنیا سے خود کو آزاد کر لیا۔ چونکہ ان ہی ایام میں شیخ سلیم چشتی مکہ معظمہ سے آکر سیکری کی پہاڑیوں میں سکونت پذیر ہوئے تھے اور ارشاد عالمان الہی میں مشغول اور متوجہ تھے۔ آپ نے بھی خود کو ان کی خدمت میں پہنچا دیا اور ایسی شدید ریاضتیں اور مجاہدے جو کہ کسی عام انسان کی قوت سے بھی باہر ہوں اختیار کر لیے اور خواجہ حافظ شیرازی کے اس شعر کا مضمون اچھی طرح دل میں جملیا۔

دست از طلب ندارم تا کام من بر آید یا جان رسد بجانا یا جان ز تن بر آید¹

شیخ فتح اللہ ترین سنبھلی فرماتے ہیں کہ ایک رات میں خانقاہ کے صحن میں بیٹھا تھا اور سب لوگ سوئے

1 جب تک میرا کام نہیں ہو جاتا میں دست طلب باز نہ کروں گا۔ اب یا تو میری جان ہی جائے گی یا اصل جانان ہی میسر ہوگا۔

ہوئے تھے۔ ناگاہ ایک شخص سفید لباس میں میرے روبرو آکر کھڑا ہو گیا۔ میں نے دریافت کیا آپ کون؟ جواب نہ دیا۔ میں نے جب دوبارہ پوچھا تو اپنے آپ بہت لمبا ہوتا چلا گیا اور بہت ڈراؤنا لگنے لگا۔ میں اٹھتا کہ اسے پتھر ماروں وہ بھاگا۔ میں بھی اس کے پیچھے دوڑا مگر میں اس تک نہ پہنچ سکا کہ وہ بہت تیز جا رہا تھا یہاں تک بابر بادشاہ کی باؤلی (تالاب خرو) میں جا پہنچا۔ اس باؤلی کے گرد و پیش میں بہت بڑا جنگل تھا اور جنگلی جانور اور درندے وہاں رہتے تھے کہ دن میں بھی کوئی وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ میں اس شب تاریک میں بھی بے محابا اس کے پیچھے پیچھے بھاگتا رہا اور اس باؤلی میں جا داخل ہوا۔ بہت گہری تھی۔ اس کے پانی پر بھی کائی جی تھی۔ کانٹے اور پتھر اس میں پڑے تھے۔ ایک بار غوطہ لگا کر میں نے اس کی تلی میں تلاش کیا۔ علاوہ سنگ و خار کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ نکل کر اس کے پستے کی پیڑیوں پر کھڑا ہو گیا۔ پھر دل میں آیا کہ ایک مرتبہ اور جستجو کروں تاکہ حقیقت حال معلوم ہو جائے۔ اُترا اور تہہ تک پہنچ کر ادھر ادھر تمام میں گھوما پھر کہ پانی بھی گاڑا ہو گیا مگر علاوہ پتھروں، کانٹوں کے اور چند ہڈیوں کے کچھ میرے ہاتھ نہ لگا آخر یا ہر نکل آیا۔ انھیں کا فرمانا ہے کہ مجھے کچھ وقت کے لیے ایک قبہ سے مشت مجازی ہو گیا تھا۔ وہ باری قبے میں اور میں اس سے چودہ پندرہ میل کے فاصلے پر فتح پور میں رہتا تھا۔ عشاء کی نماز پڑھ کر بلا کسی کوتاہی تنہا خانقاہ سے نکل وہاں کا قصد کرتا اور اس کے مکان پہنچ کر نظارہ کر کے لوٹ آتا اور نماز صبح شیخ کی مسجد میں ادا کرتا اور کسی کو اس کی خبر نہ لگتی۔ ایک بار کا واقعہ ہے کہ میں آخری رات میں حوض پر گیا۔ چاند ڈوبنے کے قریب تھا، پانی میں چمک رہا تھا مجھے اچھا لگا۔ حوض کے کنارے ایک پتھر تھا اس پر بیٹھ گیا۔ اسی دوران ایک شیر آیا اور میرے نزدیک آکر کتے کی طرح پانی پینے لگا۔ اس کی آنکھیں میرے مقابل چمک رہی تھیں۔ مجھے اچھا لگا، بغیر کسی ڈر و جھجک کے اس کے سر اور کانوں پر میں نے ہاتھ پھیرا وہ اپنے کان جھاڑتا ہوا جنگل کی طرف چلا گیا۔ انھیں کا مقولہ ہے کہ ایک بار غلبات شوق میں اپنے شیخ سے اجازت لے کر سر میں سودائے عشق و سزا دی گئی لیے چلتے چلتے چھٹھنہ شیخ عبدالرزاق چھٹھنہ نومی کے پاس پہنچ گیا اور عرض کیا اے شیخ اگر آپ میری کار کشاد کر سکیں تو میں ٹھہروں۔ انھوں نے فرمایا۔ تین دن کے بعد تجھے جواب دوں گا۔ تین دن کے بعد جواب دیا۔ واپس سلیم چشتی کے پاس فتح پور جا، وہیں تیرا کام پورا ہوگا۔ لوٹ کر وہیں پہنچا اور میرا کام تمام ہو گیا۔ شیخ سلیم چشتی کی وفات 29 رمضان المبارک 979ھ

(28 جنوری 1572) میں اور شیخ فتح اللہ کی 28 جمادی الثانی 978ھ (1571) میں، اور شیخ عبداللطیف کی 1020ھ (1612) میں ہوئی۔

شیخ نجم الدین سنبھلی

شیخ محمد مرشد جہاں بن شیخ کبیر کلہ رواں کے اقربا اور مریدین میں سے ہیں اور (خود بھی) شیخ کبیر کلہ رواں کی اولاد میں سے ہیں۔ بڑے بلند اخلاق غریب، شکستہ خاطر تھے۔ جب جہاں کبیر بادشاہ نے اُن سے معلوم کیا کہ کلہ رواں کی وجہ تسمیہ کیا ہے۔ کہا، جو کوئی بھی ان بزرگ کے پاس آتا کچھ نہ کچھ ضرور کھلاتے تھے اسی لیے انہیں کلہ رواں کہتے ہیں۔ لوگ دوسری وجوہات بھی بیان کرتے ہیں مگر وہ درست نہیں۔ شیخ کبیر کلہ رواں اپنے والد شیخ محمد کلہ رواں کے صحبت یافتہ تھے اور بہت سے اکابر سے بہرہ ور تھے۔ صاحب احوال و مقامات، خوارق و کرامات تھے۔ ہمت بلند رکھتے تھے۔ وہ روزانہ صبح صادق میں روزے کی نیت کرتے اگر کوئی کھانے کی چیز لے آتا تو یہ نہیں کہتے تھے کہ میں روزے سے ہوں بلکہ کھا لیتے۔ ایک دن ایک آدمی شام کے وقت کچھ لایا، انہوں نے بے تکلف لے کر کھا لیا۔ موصد اور عارف تھے اور شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی کے معاصرین میں سے تھے۔ وہ شیخ عبدالعزیز کا ابتدائی اور ان کا آخری دور تھا۔ شیخ عبدالعزیز نے اپنے رسالے ”عینہ“ میں ان کے یہ دو شعر لکھے ہیں۔

پیچ می دانی کہ چیزے چستی یا کیستی در دلت در یاب نیکو ہستی یا نیستی
آنکہ می بینی بصیرد آنکہ می شنود سمیع آنکہ می داند علیم و پس بگو تو کیستی¹
شیخ نجم الدین باوجود شیخ اور شیخ زادہ ہونے کے کبھی بھی دائرہ نیستی اور نامرادی سے باہر قدم نہ رکھتے تھے۔ ایک دن ایک شخص میرے شیخ کے پاس آیا اور یہ شعر پڑھا
را بے خودی چنان رہے بیچار ملا بہ ہزار حیلہ خود را کشم آشنای مستی²

- 1 تجھے کچھ خبر ہے کہ تو کیا ہے اور کون ہے؟ خوب اپنے دل میں غور کر کہ تو ہے بھی یا تو ہے ہی نہیں۔ دیکھنے والی ذات بصیر ہے۔ سننے والی سمیع ہے، جاننے والی علیم ہے پھر اب بتا تو کون ہے؟
- 2 چونکہ بے خودی کا راستہ دوست کے دیدار کو جانتا ہے اس لیے میں ہزار پرانے حیلے کر کے خود کو بے خود و مست بناتا ہوں۔

(یہ سن کر) میرے شیخ نے فی البدیہہ یہ شعر کہا

قدم فرا ترک نہ کہ ہمی بہ نیستی پے چہ زنی چو خود پرستان ہمہ دم نواسے مستی¹
میں نے شیخ نجم الدین کی بارہا زیارت کی ہے مجھ سے بہت لطف و مہربانی سے پیش آتے تھے اور
بزرگان دین کی حکایتیں سنایا کرتے تھے۔ شیخ کبیر کلہ رواں کی وفات 961ھ (1554) میں ہوئی،
تاریخ وفات "مشائق حق بود" ہے اور مرشد جہاں کی وفات 1000ھ (1592) میں اور شیخ نجم الدین
کی 1040ھ (1631) میں اور قبر شیخ کبیر کلہ رواں کے روضے کے نزدیک ہے۔ اس وقت ان کے
بیٹے شیخ فتح اللہ ان کے سجادہ نشین ہیں اور انھیں کے طریقے پر ہیں۔ نیک، صالح، صاحب معاملت۔

شیخ ابدال سنبھلی

وہ شیخ کبیر کلہ رواں کے بھائی شیخ جمال بن شیخ الہداد کی اولاد میں سے ہیں۔ اپنے والد شاہ معز الدین
سے اپنی نسبت درست کرتے ہیں۔ صالح اور قاری قرآن تھے۔ سفر و حضر میں تفسیر و حدیث کا مطالعہ
کیا کرتے تھے۔ ان کے اوقات طاعت و عبادت اور اوراد سے معمور رہتے تھے۔ صلحا اور افتیا سے
صحبت رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ کسی اور قسم کے لوگوں سے بیگنی نہ تھی۔ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جس
طرح صلحا کی صحبت میں قوی تاثیر ہے کہ بہت جلد ہمتیں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں اسی طرح بروں کی
صحبت بھی اثر کرتی ہے۔ اسی لیے بزرگان سلف اس بات کی طالبان راہ کو تاکید فرماتے رہے ہیں۔
خواجہ علی راسی جو کہ عزیزان سے معروف ہیں۔ سلسلہ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس اللہ اسرار ہم
دو واسطوں سے ان تک پہنچتا ہے، آپ نے اپنی اس رباعی میں مریدین اور مخلصین سے فرمایا ہے

ہر کہ نصستی و نشد جمع دلت و ز تو زمید رخت آب و گلست
از صحبت دے اگر تہرا کنی ہرگز کنی روح عزیزان بخلست²

1 ایک قدم اس سے آگے بڑھنا کہ نیستی کا سراغ پا جائے۔ یہ کیا کہ خود پرستوں کی طرح اپنی مستی (سے)
ہستی کا دعویٰ کرتا ہے۔

2 تو جس کے پاس بیٹھا مگر تجھے جمعیت دل حاصل نہ ہوئی، اور تجھ سے میری نفسانیت دور نہ ہوئی اگر تو نے
اس کی صحبت سے بیزار کی نہ دکھائی تو روح عزیزان تجھے ہرگز محاف نہیں کرے گی۔

”زنبہ الارواح“ سے میر حسینی کی یہ نصیحت دوسری جگہ بھی آئے گی اور یہاں بھی بر محل ہے

ز من جان پدر این پند پدر بر و فزاک صاحب۔ دولتی گیر
کہ قطرہ تا صدف را در نیاید گمرد گوهر روشن منابد
کہ سنگ از تربیت لعل است و یاقوت چنان اطلس شود از تربیت قوت
اگر تاثیر محبت نیست اے دون نیاید پلج مرغ از بیضہ بیرون
اساس کار وقتی محکم افتاد کہ موسیٰ حضر را ی کرد استاد
چون ممکن نیست رفتن بے دلیے باید مصطفیٰ را جبریلے¹
ایک دن میں بچپن میں اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ شیخ ابدال کی خدمت میں گیا۔ تفسیر ”حسینی“
دیکھ رہے تھے۔ مجھے پیار کیا اور فرمایا ”تیرے چہرے سے نور ظاہر ہوتا ہے۔“ کہتے ہیں کہ
احضار کے وقت ان پر بے خودی طاری ہوگئی حاضرین میں سے ایک صاحب بولے اے شیخ!
اس وقت آپ غافل ذکر کیوں ہیں۔ انھوں نے مکمل شعور کے ساتھ آنکھ کھولی اور ہوش تمام
سے اس شعر سے اُن کو جواب دیا۔

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد عشق شہت است بر جریدہ عالم دوام²
ان کی وفات 1030ھ (1621ء) میں اور قہر شیخ کبیر کلمہ رواں کے روئے کے نزدیک ہے۔

1 اے جان پدر میری یہ نصیحت قبول کر۔ کسی صاحب دل کے دامن سے چٹ جا۔ کہ قطرہ جب تک
صدف کے اندر نہیں آتا ہے۔ چمکدار موسیٰ بن کر نہیں چمکتا۔ پھر تربیت سے لعل دیا قوت بن جاتا ہے۔
جہاں کہ قوت تربیت سے اطلس بن جاتا ہے۔ اے کم ظرف اگر صحبت کی تاثیر نہ ہو تو کبھی کوئی مرغ
انڈے سے باہر نہ نکلے۔ اساس کار اس وقت محکم ہوئی جب موسیٰ علیہ السلام نے حضرت خضر کو استاد بنا
لیا۔ جبکہ بغیر رہبر کے چلنا ممکن نہیں ہے اس لیے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کے لیے
جبرئیل علیہ السلام کی ضرورت پڑی۔

2 جس کا دل عشق الہی سے زندہ ہو جاتا ہے وہ ہرگز نہیں مرتا۔ جریدہ عالم پر ہمارا (عشاق کا)
دوام (پیشگی) ثابت ہے۔

شیخ منور سنبھلی

شروع میں اپنے والد شیخ منصور سے اپنی نسبت درست کی۔ آخر میں شیخ تاج الدین کی صحبت اختیار کی اور بہرہ وافر حاصل کیا۔ پُر ذوق و محبت اور معاملات میں رسوم رکھنے والے بزرگ تھے۔ اعلیٰ اخلاق کے مالک، نیک فتوت اور حسن صوری پر مائل تھے۔ مشائخ سلف کی یادگار تھے۔ کہتے ہیں کہ اُن کے دادا شیخ بنجو بہت بزرگ آدمی تھے۔ صاحب احوال صافیہ و مقامات عالیہ۔ علوم غامضہ و باطنی میں عبد اللہ طلیسی¹ کے شاگرد تھے۔ بہت سالوں تک درس دیا۔ آخر عمر میں جذباتِ الہی کے جذبے نے ان کو پکڑ لیا۔ درس سے دل برداشتہ ہو کر، پُر مشقت ریاضتوں اور مجاہدوں میں لگ گئے۔ شیخ علاء الدین چشتی کی صحبت میں پہنچے اور مرزوق ہوئے۔ اس حالت جذبہ میں کبھی بھی ان کا سراو پر نہ اٹھا۔ محبت حق نے ان پر ایسا غلبہ پالیا تھا کہ جو بھی انھیں اس حال میں دیکھتا بے قابو ہو جاتا اور ان کی صحبت کی برکت سے اس پر بھی کیفیت بے خودی، طاری ہو جاتی۔ سرودن کر وجد میں آ جاتے اور مست ہو جاتے۔ شیخ اللہ بخش گڑھ مکتبہ سیری کی بھی خدمت میں رہے اور خوب صحبت اٹھائی۔ ان کی بیٹی جب جتوئے حق میں شیخ اللہ بخش گڑھ مکتبہ سیری کی خدمت میں حاضر ہوئیں تو (ان کی بلا تکلف اصلاح کی غرض سے) شیخ نے ان سے نکاح کر لیا۔ شیخ بنجو کی تاریخ وفات 17 محرم 969ھ (9 ستمبر 1562) ہے۔ روایت ہے سید سالار ہمدان خان خاناں نے جو کہ عالم و فاضل آدمی تھے ان کی تاریخ وفات کہی۔

محیط فضل و عرفان شیخ بنجو کہ چون لا رفت عالم گشتہ دل ریش
چو او درویش و دانشمند بودہ شدہ تاریخ دانشمند درویش²

1 وحید العصر یکتائے زمانہ بے مثال عالم و فاضل حضرت شیخ عبد اللہ طلیسی ابن شیخ الداد عثمانی ساکن ملکن از مضافات ملتان۔ آپ کی وفات 922ھ/1517 میں ہوئی۔ ”بیچ المیزان“ اور ”شرح میزان منطق“ ان کی یادگار تصانیف ہیں۔

2 فضل و عرفان کے جامع شیخ بنجو جب دنیا سے زخمی دل لے کر گئے تو چونکہ وہ ایک درویش اور عالم فاضل تھے اس لیے ان کی تاریخ وفات ”دانشمند درویش“ ہوئی۔

شیخ منور سے میری بہت ملاقات رہی ہے۔ ان کے روشن چہرے پر کالی دستار بڑی خوبصورت معلوم ہوتی تھی۔ ”السود فی السواد“ یعنی اندھیرے میں اجالا کے معنی کھلتے تھے۔ مجھ پر بہت لطف فرماتے۔ وہ اپنے آپائے کرام کی رسم دستار سیاہ اور باوقار لباس میں رہنے والے بڑے پُر شکوہ شیخ تھے۔ ان کی وفات 1038ھ (1629ء) میں ہوئی ہے۔ ان کی تاریخ وفات ”تاریک شد زمانہ“ ہے۔ ان کی قبر ان کے والد اور دادا کی قبر کے نزدیک ہے۔

شیخ عبدالعظیم سنبھلی

وہ شیخ منور کے پسر اور شیخ تاج الدین کے داماد ہیں۔ بلند اخلاق اور بڑے مروت رکھتے تھے۔ پسندیدہ وضع قطع والے تھے۔ ایک رات کو شیخ فتح اللہ جن کا ذکر آگے آئے گا، میں اور دیگر دوست ان کی خدمت میں پہنچے۔ وہ نہایت اخلاص و مروت سے پیش آئے۔ قوال کے لڑکے کو بلایا اور پُر لطف کھانا، پان اور خوشبو پیش کیے۔ آخری شب تک بڑی روحانی مجلس برپا رہی۔ وہ اور ہم سب ہم عمر نوجوان تھے۔ ہم میں کا ایک قوال کے لڑکے کی محبت میں گرفتار تھا۔ دونوں ہم مجلس تھے اور خواجہ شیرازی اس غزل کے مفہوم کے مطابق سب کچھ حاضر تھا

عشق بازی و جوانی و شراب لعل نام	مجلس انس و حریف ہمد و شرب مدام
ساقی شکر دہان و مطرب شیرین سخن	ہم نشین نیک کردار و رفیق نیک نام
شاہدے لا لطف و پاکی، رشک آب زندگی	دلبرے در حسن و خوبی غیرت ماہ تمام
بزم گاہ دل نشین چون قصر فردوس برین	گلشنے پیرامنش چون روضہ دارالسلام
صف نقینان نیکوواہ بادب اہل شعور	دوستدان صاحب امر و نیکو نام دوست کام

1 عشق بازی اور جوانی اور لعل جیسی شراب، محبت کی مجلس اور ہمہ وقتی دوست اور جام پر جام شیریں و بہن ساقی اور شیریں کلام مطرب۔ نیک کردار ہم نشین اور نیک نام دوست۔ ایسا معشوق جو طافت اور پاکی میں آب حیات کے لیے باعث رشک ہو، ایسا دلبر جو حسن و خوبی میں چودھویں کے چاند کے لیے باعث غیرت ہو۔ فردوس بریں کے گل کی طرح دل نشین بزم گاہ، ایسا گلشن جس کے چاروں طرف جنت جیسے باغیچے ہوں۔ نیک خواہ صف نقین ہوں اور پاؤں خدنگار ہوں، رازدار دوست ہوں اور مقصد کو دوست رکھنے والے ساتھی ہوں۔

بادہ گلرنگ دتیز و حلق و خنجر و سبک نقلے از لال نگار و نقلی از یاقوت قاسم
 غمزہ ساقی بہ لہجہ خرد آئندہ تیغ زلف جانان از برائے صید لہجہ گشتہ دام
 نکتہ دان بذلہ گو چون حافظ شیرین سخن بخشش آموزہ جہان افروز چون حاجی قوام
 آنکہ ابن صحبت نجوید خرمی مدے تہا و آنکہ ابن عشرت نخلد زندگی بروے حرام
 شیخ مرتضیٰ سنہلی کہتے ہیں کہ میں عبدالعظیم کے اختصار کے وقت حاضر تھا۔ وہ ابھی جوان المعرب تھا مگر عجیب حال رکھتا تھا۔ اسی حال میں دنیا سے 1040ھ (1631ء) میں چلا گیا۔ ان کے بیٹے شیخ عبدالاول جو کہ شیخ تاج الدین کے نواسے ہیں سجادہ نشین ہوئے۔ وہ ایک خوبصورت باحیا باسروقت، صالح اور صاحب فتوت جوان تھے اور اپنے آپا و چہاد کے طریقے پر جیسے ہوئے تھے۔ ایک ہارن کو سفر حجاز کا داعیہ پیدا ہوا اور حرمین محترمین کی زیارت سے مشرف ہوئے۔ ان کے نانا کے خلفا ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ جب واپس آئے کچھ دن بعد پھر حرمین پہنچے وہاں سے واپس آرہے تھے کہ رستے میں چل رہے۔ 1068ھ (1658ء) میں (اسی لیے ان کی) قبر اورنگ آباد میں ہے۔

شیخ عیسیٰ سنہلی

شیخ بایزید سنہلی کے مرید اور صاحب ذوق و سماع تھے۔ بزرگی کے آثار اور برکات ان سے خوب ظاہر تھے۔ بہت سے مشائخ کی صحبت اٹھائے ہوئے سن رسیدہ بزرگ تھے۔ شہر کے سب خرد دکان ان کی دعا اور ان کے اقوال سے برکت حاصل کرتے تھے اور وہ مکتب داری کی خدمت سے اپنی اور اپنے بچوں کی روزی چلاتے اور ہمیشہ گوشہ نشین رہتے تھے۔ جس وقت وہ سماع میں آتے تھے بے تعلقی اور بے تعینی کا جوش و خروش ان سے ظاہر ہوتا تھا چنانچہ تمام حاضرین میں ان کی حالت سرایت کرتی تھی۔ کبھی کبھی وہ شیخ فاضل کے پاس جن کا ذکر گزرا آتے اور رسائل و ذقیات ان کے سامنے

۱ پھول کے رنگ کی شراب جو کڑوی اور شیریں خوشگوار اور ہلکی ہو، ایک نقل محبوب کے ہونٹ کا اور ایک نقل جام کے یاقوت کا۔ ساقی کی ادا عقل کی لوٹ مار کے لیے کھوار سوتے ہوئے، دلبر کی زلف دلوں کو شکار کرنے کے لیے جہل بچھائے ہوئے۔ نکتہ دان اور بذلہ گو شیریں سخن حافظہ ہو۔ بخشش آموز اور جہاں کو روشن کرنے والا حاجی قوام جیسا میر بھلس ہو۔ جو شخص ایسی صحبت نہ چاہے اس کی خوشی تہا ہے، جس طرح کا عیش نہ چاہے اس پر زندگی حرام ہے۔

سناتے اور محفوظ ہوتے تھے۔ ایک دن مجھے یاد ہے کہ انھیں استاد شاعر کے اس شعر پہ ذوق آ گیا
 نام او را بگور خوابد (خواہم) برد زانکہ او یار مہربان من است
 ایک دن میں ان کے مدرسے میں گیا۔ (دیکھا کہ) وہ سماع میں مشغول تھے ان کے حلقہ میں سے
 ایک نے شیخ احمد جام کی یہ کھل غزل تمام پڑھی، اور دیر تک بار بار پڑھتا رہا۔

منزل عشق از مکانے دیگر است مرد این رہ را نشانے دیگر است
 کشمکشان خنجر تسلیم را ہر زمان از غیب چانے دیگر است
 بر سر بازار صرافان عشق زیر دارے دو کانے دیگر است
 دل چہ ی بندی درین فانی مقام این جہان را ہم جہانے دیگر است
 آن فقیرانے کہ این رہ ی روند ہر یکے صاحب قرانے دیگر است
 عقل کے داند کہ این رمز از کجاست این حکایت را بیانے دیگر است
 دل خورد زخمی ز دیدہ خون چکد این چین تیر از کمانے دیگر است
 دوزخ اندر راہ مشتاقان او مہ شرابے بوستانے دیگر است
 احمد امینا گم گمدی ہوش دار
 کین جرس را کاروانے دیگر است²

- 1 میں اس کا نام قبر میں لے جاؤں گا۔ کیونکہ وہ میرا یار مہربان ہے۔
- 2 عشق کی منزل کا اور ہی مکان ہے اس راہ کے سالک کی اور ہی پہچان ہے۔ تسلیم درضا کے خنجر کھانے
 ہوؤں کو تو غیب سے ہر لمحے اور ہی جان عطا ہوتی ہے۔ عشق الہی کے صرافوں کے بازار میں ہر گھر کے
 نیچے ایک اور ہی دکان کھلی ہوئی ہے یعنی ایک تو عشق کا ظاہر ہے جو سرکراتا رہتا ہے اور باطن ہے جس
 میں آتش شوق بھڑک رہی ہے۔ اس فانی مقام یعنی دنیا سے کیا دل لگانا ہے۔ اس جہاں کی جزا سزا کے
 لیے ایک دوسرا جہان آخرت ہے۔ جو درویش اس راہ عشق کو ملے کرتے ہیں ہر ایک اپنے اپنے وقت کا
 بادشاہ باطن ہے۔ عقل کو ان رازوں کا کیا علم کہ کہاں سے توحید و معرفت کی یہ حکایتیں بیان ہوتی ہیں یہ تو
 لسان وہیاں غیب اور ہی ہے۔ زخم تو دل کھا رہا اور خون آنکھ سے ٹپک رہا ہے، ایسا تیر کسی اور ہی کمان سے
 چلا ہے۔ مشتاقان الہی کے سینوں میں اشتیاق کی آگ کی دوزخ اس راہ کے سالکوں کی راہ میں
 ایک دوسرے ہی انداز کا گستان ہے۔ احمد کہیں کھونہ جانا ہوش سنبھال کر رکھ کہ اس "الست ہر یکم"
 کے جرس کی آواز پر چھنے والا کارواں اور ہی ہے۔

کہتے ہیں کہ آخری عمر میں وہ بیٹھے رہتے تھے کھڑے ہونے سے معذور ہو گئے تھے۔ ان دنوں انھیں کسی سواری پر بٹھا کر بزرگوں کے احراس میں لے جاتے تو جیسے ہی قوال اس غزل کو پڑھتے انھیں وجد آ جاتا اور وہ وجد میں آ کر کھڑے ہو جاتے اور رقص کرنے لگتے اور گشت لگانے لگتے۔ افاقہ ہونے پر پھر بیٹھ جاتے۔ منقول ہے کہ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی قدس اللہ سرہ شیخ علی عسکری کے گھر تھے۔ قوالوں نے شیخ احمد جام قدس سرہ کا یہ شعر پڑھا۔ خواجہ کو اس شعر نے اچک لیا۔ چار دن حالت سکر طاری رہی اور اسی شعر سے ذوق لیتے رہے۔ پانچویں رات 14 ربیع الاول 633ھ کی رات کو اسی شعر پر رطت فرمائی۔ میر حسن دہلوی نے ایک غزل میں جوای زمین میں کہی ہے اس قصے کی طرف اشارہ کیا ہے کہ

جان برین یک بیت ملاست آن بزرگ آ رہے این گوہر زکاتے دیگر است¹
 کشمگان خنجر حلیم را ہر زمان از غیب جانے دیگر است
 جس وقت مہابت خاں جن کا تعارف شیخ جلال کسکی کے ذکر میں گزرا ہے، وہابی کے حاکم تھے، وہ حضرات خواجگان چشت قدس اللہ سرہ اہم سے اعتقاد اور اخلاص راسخ رکھتے تھے اور ان حضرات کے عرسوں میں بڑے ذوق سے جاتے تھے اور رونق بڑھاتے۔ انھوں نے بھی اسی زمین میں اشعار کہے ہیں ان میں سے ایک شعر یہ ہے

عاشقان خواجگان چشت را از قدم تا سر نشانے دیگر است²
 شیخ دہلوی اور شیخ شاہ محمد جانی کہ جن کا ذکر گزر چکا ہے ان حضرات نے بھی اسی زمین میں قصیدے کہے ہیں لیکن یہاں اس کی گنجائش نہیں۔ یہ شیخ عینی میرے پڑوسی ہیں۔ میرے والد سے اخلاص و دوستی کا معاملہ رکھتے تھے۔ اُرچہ میں نے ان کی شاگردی نہیں کی ہے لیکن میں ان کا بہت نیاز مند ہوں اور وہ مجھ پر بہت لطف و عنایت رکھتے تھے اور اس راہ درویشی کی پسند و نصائح کرتے رہتے تھے۔ ان کی وفات 1030ھ (1621ء) میں ہوئی۔ قبر شیخ بہاء الدین بودلہ کی قبر کے پاس ہے۔

1. اسی ایک شعر پر اُن بزرگ (خواجہ قطب الدین بختیار کاکی) نے جان دے دی ہے ہاں ہاں یہ گوہر دوسری ہی کان کا ہے۔

2. خواجگان چشت کے عاشقوں کی تو سر سے ہر تک شناخت ہی در ہے۔

شیخ عبداللطیف سنبھلی

وہ بھی شیخ یازید کے مرید اور صاحب ذوق و سماع ہیں۔ ان کی وفات 1052ھ (1643) میں ہوئی۔ حضور (غیر شادی شدہ) تھے۔ دلالی (Guidance) کا کام کرتے تھے اور سب کچھ فقرا، گانے والوں اور حسینوں پر خرچ کر دیا کرتے تھے۔ ان کے ظاہر و باطن کا میلان بس حسن صوت و صورت کی طرف تھا (نہ کہ کچھ اور نفسانی جذبہ)۔ معلوم ہو کہ عشق کو مظاہر خاصہ الہیہ ہونے کے سبب حسن صوت و صورت سے آڈی و ایکڈی مناسبت ہے۔ اس کی قدر جاننا ہی جانتے ہیں اور اس کی لذت کو محرم راز ہی پاتے ہیں

دلال غمش رغبت جانبازان دید زدنفرہ و فریاد کہ صد جان بجوے¹
مشہور ہے کہ اکابر صوفیہ میں سے جو حسن صورت سے ربط رکھتے تھے وہ چار بزرگ گزرے ہیں۔ ایک عارف محقق مولانا عبدالرحمن جانی، دوسرے موجد عاشق شیخ نضر الدین عراقی۔ تیسرے کامل مدقق شیخ احمد غزالی۔ چوتھے عاشق صادق اوجہ الدین کرمانی جیسا کہ ”نجات الانس“ میں ہے۔ ”اُس طریقے کے حضرات وہ لوگ ہیں جو کہ مظاہر و موزر یا کے عشق میں مقید ہیں جب سالک کے آگے عدم ترقی کی باڑھ لگ جاتی ہے اور وہ حالت قبض و حجاب میں ہوتا ہے تو وہ صورت جمیلہ کی دید کی لذت سے عارضی سکون حاصل کرتا ہے جیسا کہ بعض بزرگان قدس اللہ ارواہم نے اس سے استفادہ کیا ہے اور قبض کا علاج کیا ہے (لیکن اس حال میں قیام نہیں کیا ہے بلکہ اسے حجاب ہی خیال کر کے) یوں فرمایا۔ ”نحو ذی اللہ من التکبر بعد التعریف و من الحجاب بعد التجلی“²
اگرچہ اس حرکت خسی کا تعلق صرف اس صورت ظاہری خسی سے جو حسین و جمیل ہے آگے تجاوز نہیں کرتا مگر کیونکہ اسے شہود و کشف مقید بصورت ظاہری ہوا ہے۔ وہ تعلق اور خسی میلان طبیعت ایک صورت سے منقطع ہو کر دوسری صورت سے جو اس سے زیادہ حسین ہو جاتا ہے۔ اس طرح عاشق

1 اُس کے غم کی بولی لگانے والے نے جب جانبازون کی رغبت دیکھی تو نفرہ لگایا اور فریاد کی کسو جانیں ایک بھر غم عشق کے بدلے۔

2 ہم اللہ سے پناہ مانگتے ہیں معرفت کے بعد انکار سے، تجلی کے بعد حجاب سے۔

صوت و صورت ہمیشہ کشاکش میں رہتا ہے (اور اسے شہود و کشف مطلق سے محرومی ہو جاتی ہے جو صوت و صورت سے منزہ اور برتر ہے) اس طرح اس کی محرومی کا دروازہ کھل جاتا ہے اور آفت جان و ایمان اور باعث نقصان بن جاتا ہے۔ اللہ عز و جل ہمیں اور تمام سالکین و صالحین کو اس کے شر سے بچائے۔ شیخ احمد غزالی، شیخ ابو عبد الدین کرمانی اور شیخ فخر الدین عراقی وغیرہ قدس اللہ اسراہم اکابر جو کہ جمال صوری حسی میں مشغول رہے ہیں، کی جماعت کی نسبت حسن ظن بلکہ صدق اعتقاد یہ ہے کہ یہ حضرات اس مقام صورت سے مشاہدہ جمال مطلق حق سبحانہ کی جانب رجوع ہو گئے ہیں اور صوت حسی میں مقید نہیں رہے۔ اگر بعض دوسرے انکار کرنے والے ان کی اس رجوعیت سے انکار کیا ہے ان کا مقصود اس سے یہ ہو گا کہ حقیقت سے مجبورین اسے دستور نہ بنا لیں اور اپنی حالت (نفسانی) کو ان کی حالت (روحانی) پر قیاس کر کے گمراہ نہ ہوں اور ہمیشہ نقصان کی کھائی میں اور اسفل السالین طبیعت میں نہ گھرے رہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔ اچھی۔ مگر مولانا عبدالغفور نے ”نجات الانس“ کے حاشیہ کے حتمہ میں لکھا ہے کہ مولوی جامی ابتدا حال سے مرتبہ کمال تک دغدغہ عشق سے خالی نہیں رہے۔

عشق کی کشش اور جذبہ محبت کا ان کے احوال میں ظہور رہا ہے لیکن راز عشق کا چھپانا ان کے لیے لازم فطرت اور طبیعت رہی ہے۔ آپ اوائل حاں میں حسین و جمیل ظاہری صورتوں کی محبتوں میں گرفتار رہے ہیں اور اس بات کے افشا سے احتیاط کرتے رہے ہیں اور اپنی طاقت اور امکان کی حد تک چھپاتے تھے اور اگر بنا بر غلبہ معنی عشق اور استیلائے محبت جوئے بار زلال شوق کا کوئی چھینٹا ظاہر ہو جاتا تو مخلوق کی ملامت اور انکار سے بھی وحشت (وئدامت) کا کوئی غبار ان کے دل میں نہیں آتا تھا اور اس مشغل دلی سے جو ان پر طاری ہوتا باز نہ آتے تھے۔

کایہ جای عشق خو بانست و ہر سوغا لے ۱
اور اس معاملے میں ان کی حفت دپا کیزگی و ہم و خیال کے اندیشے سے بھی خارج ہے۔

1 جای کا کام تو دنیا میں سینوں کا عشق ہے اگرچہ ہر طرف دنیا اس کے انکار کے پیچھے لگی ہے لیکن وہ ملامت کی پردہ کیے بغیر اپنے کام میں لگا ہے۔

آئم کہ بملک عاشقی بے ہلم در شہر وفا پاکبازی ستم
پاک آمدہ ز آلائش علم و عمل بہادہ نظر بھلہ گاہ آذ لم¹
اس قسم کے حضرات کی محبت کا نشا عشق حقیقی ہے نہ کہ وسوسہ حظوظ نفسانی۔ ان حضرات کا مقصود
صرف حصول در و محبت ہے نہ کہ دل کی خوشی اور راحت نفس

غرض از عشق توام چاشنی در دغم است در نہ زیر فلک اسباب معمم چہ کم است²
وہ جو مولانا جامی نے شیخ فخر الدین عراقی³ کی حکایت ”تغاث الانس“ میں بیان کی ہے وہ یہ ہے کہ
جب شیخ بہاء الدین زکریا قدس سرہ نے شیخ فخر الدین عراقی کو خلوت میں چلے میں بٹھا دیا۔ ان کے
چلے کا ایک عشرہ ہی گزر رہا تھا کہ انھیں وجد ہونے لگا اور ان پر حال طاری ہو گیا اس میں یہ غزل کہی
نخستین بادہ کاندہ جام کردند ز چشم مست ساقی و ام کردند⁴
اس شعر کو وہ آواز بلند پڑھتے اور رونے لگتے۔ جب اہل خانقاہ نے ان کو اس حال میں دیکھا تو شیخ
بہاء الدین زکریا کے طریقے کے خلاف سمجھے کیوں کہ آپ کا طریقہ خلوت میں علاوہ ذکر کیا مراتب
کے کوئی دوسرا مشغل نہ ہوتا تھا اس بات کو بطور برائی شیخ کے کانوں تک پہنچایا تو شیخ نے فرمایا کہ آپ
لوگوں کو یہ سب منع ہے لیکن ان کو نہیں ہے۔ جب چند دن اور گزر گئے، شیخ کے ایک مقرب مرید کا
شراب خانے کی جانب گزر رہا تھا تو دیکھا کہ وہاں شرابی چنگ چغانے کے ساتھ اسی غزل کو گارہے
ہیں شیخ کے پاس آئے صورت حال بیان کی اور کہا کہ ”آگے جو حکم شیخ“ شیخ نے سوال کیا کہ کیا سنا،
پھر سناؤ۔ جب اس شعر پر پہنچے

چہ خود کردند رازِ خود شمع فاش عراقی۔ را چرا بدنام کردند⁵

1 میں ہی ہوں جو ملک عاشقی میں بے بدل ہوں۔ پاکبازی اور وفا کے شہر میں میری مثال دی جاتی ہے۔
میں ہم عمل کے دعوے کی آلائش سے پاک ہوں۔ میں قبلہ گاہ ازلی حضرت احدیت پر نظر جمائے ہوئے
ہوں۔

2 مجھے عشق سے صرف درد و غم چاہیے ورنہ تو دنیا میں اسباب عشق و عشرت کی کیا کمی ہے۔

3 شیخ فخر الدین ابراہیم متخلص بہ عراقی۔ فارسی زبان کے مشہور شاعر بھی تھے۔ آپ کی وفات ماہ ذی الحجہ
688ھ/1290ء میں ہوئی۔

4 انھوں نے اول اول جام میں جو شراب ڈالی وہ ساقی کی چشم مست سے لٹھار لی گئی تھی۔

5 جب انھوں نے خود ہی اپنا راز فاش کیا تو عراقی کو کیوں بدنام کیا۔

شیخ نے فرمایا کہ اس کا کام پورا ہو گیا۔ اٹھے اور شیخ عراقی کے خلوت خانے کے دروازے پر پہنچے اور کہا ”عراقی (اب) کیوں پریشان گوئی میں تصبیح اوقات کر رہا ہے۔ باہر آ۔ باہر آ۔ اور شیخ کے قدموں میں سر رکھ دیا۔ شیخ نے اپنے دست مبارک سے اُن کا سر اٹھایا اور پھر اُن کو خلوت میں نہ رہنے دیا۔ اپنے تن مبارک سے خرقہ درویشانہ اتار کر انھیں پہنا دیا۔ اس کے بعد اپنی دختر سے ان کا نکاح کر دیا۔ شیخ بہاء الدین زکریا کی بیٹی سے ان کے ایک بیٹا ہوا جس کا نام انھوں نے کبیر الدین رکھا۔ وہ پچیس سال شیخ زکریا کی خدمت میں رہے۔ جب شیخ کی وفات قریب پہنچی تو شیخ عراقی کو بلایا اور اپنا خلیفہ نامزد کیا اور جو اربعہ رحمت خداوندی سے پیوست ہو گئے۔ دوسروں نے ان پر جب شیخ زکریا کی یہ توجہ دیکھی تو ان کی رگ حسد بھڑک اٹھی۔ بادشاہ وقت تک یہ شکایت پہنچائی کہ ان کا اکثر وقت شعر و شاعری میں گزرتا ہے اور حسین نوجوانوں کے ساتھ مجالست رکھتے ہیں۔ انھیں شیخ کی خلافت کا حق نہیں ہے۔ جب شیخ عراقی نے یہ بات سنی تو وہ زیارت حرمین شریفین کو روانہ ہو گئے۔ زیارت حرمین محترمین کے بعد شیخ صدر الدین قونوی کی خدمت میں روم چاہنچے اور ان کے تربیت یافتہ ہوئے۔ وہاں طلبہ کی ایک جماعت شیخ صدر الدین سے درس ”فصوص (الحکم)“ لیتی تھی۔ آپ نے بھی سماعت کی اور دورانِ درس ”لمعات“ لکھی اور تکمیل کے بعد شیخ کو دکھائی۔ شیخ نے پسند کر کے اُخسنُت کہا۔ امیر معین الدین پروانہ جو امراءِ روم میں سے تھے ان کے مستفد تھے۔ انھوں نے شیخ عراقی کے لیے ”نوجات“ میں ایک خانقاہ تعمیر کرائی اور ہر روز شیخ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ ایک دن حسبِ معمول جب شیخ کی خدمت میں آئے تو کچھ زلفند بھی ساتھ لائے۔ اور بڑی عاجزی اور نیاز مندی کے ساتھ شیخ سے عرض کیا۔ آپ کبھی مجھ سے کسی خدمت کے لیے فرماتے ہیں نہ ہی میرے حال پر توجہ فرماتے ہیں۔ شیخ ہنسے لگے اور فرمایا اے امیر تم مجھے زر سے فریفتہ نہیں کر سکتے۔ (توجہ کے طالب ہو تو جاؤ) کہیں سے ڈھونڈ کر حسن قوال کو میرے پاس لے آؤ۔ حسن قوال نہایت حسین اور حسن صوت میں بے نظیر تھا۔ ایک خاصی تعداد اس کے چاہنے والوں کی تھی۔ جب امیر نے شیخ کے دل کا میلان جان لیا تو فوراً اپنا آدمی اسے بلانے کے لیے بھیجا (راستے میں) اس کے مداحوں اور عشاق نے اسے گھیر لیا۔ ان کی مزاحمت کو دبا کے جب اُسے لائے تو (شہر سے باہر آکر) حضرت شیخ عراقی،

امیر معین الدین پروانہ اور دوسرے اکابرین شہر نے اس کا استقبال کیا۔ جب نزدیک پہنچا تو شیخ نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا اور بغل گیر ہوئے۔ اسی وقت شربت منگایا اور اپنے دست مبارک سے اسے اور اس کے ساتھیوں کو پیش کیا۔ وہاں سے شیخ کی خانقاہ پہنچے اور مجلس سماع برپا ہوئی۔ حضرت شیخ نے خود کئی غزلیں کہیں۔ ان میں سے ایک غزل¹ یہ ہے

سازِ طرب عشق چہ داند کہ چہ ساز است
کز زخمہ آن نہ فلک اندنگ و تار است²

سید اللہ یار امر وہمہ

(سید اللہ یار بن سید یحییٰ³) وہ شیخ تاج الدین سنہلی کے اصحاب کالمین میں سے ہیں۔ جذبہ قوی اور ہمت عالی رکھتے تھے۔ شجاعت اور سخاوت میں معروف تھے۔ ان کی پیشانی کے جمال و جلال سے نور ولایت اور آثار کرامت صاف نمایاں تھے۔ انھوں نے خدمت فقر کو اپنے فہم لازم کر رکھا تھا۔ شروع میں لشکر یا نہ لباس میں ٹھاٹھاٹ سے رہتے تھے مگر جب جذبہ محبت الہی نے انھیں اپنا لیا تو سارے بناؤ سنگار سے ہاتھ اٹھالیا اور شیخ تاج الدین سنہلی سے وابستہ ہو گئے، بہت کم مدت میں ہی مرتبہ کمال کو پہنچ گئے۔ خلافت پائی اور ناقصین کی تکمیل میں لگے مگر بس حکم شیخ کی بجا آوری کے لیے صرف چند کومرید کیا اور اس کے بعد مشنیت کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا اور یاد یار کا دروازہ کھول، انقطاع تام اور آزادگی تمام کے ساتھ گوشہ فقر و فنا، توکل و استغنا میں زندگی گزاری۔ انھوں نے تلاوت کلام پاک کی مقدار یہاں تک پہنچا دی تھی کہ اکثر اوقات دو دن میں ورنہ کبھی کبھی ایک دن میں ایک قرآن کریم کیا کرتے تھے۔ جب میرے شیخ امر وہمہ گئے تھے تو انھوں نے خصوصی اخلاص و محبت کا برتاؤ کیا۔ میرے شیخ کی جانب سے بھی عنایت کاملہ کا معاملہ تھا۔ بڑی خیر و خوبی والی مجالس گزریں۔ میرے شیخ کو سید فتح محمد امر وہمی سے حدود درجہ محبت تھی جس

1 راقم الحروف کو ”اسرار“ کے تینوں دستیاب نسخوں میں صرف مندرجہ ذیل شعر ہی ملا ہے۔

2 سازِ طرب عشق کو تو کیا جانے کس کے زخم کی حرکت سے تو (9) فلک گردش میں ہیں۔

3 از تذکرۃ الکرام ص 62 مؤلفہ محمود احمد عباسی۔

کا ذکر، تذکرہ غوث عالم میں آتا ہے۔ سید شرف الدین امرہوی^۱ جو کہ سید اللہ یار کے ہم شیرہ زادے ہیں فرماتے ہیں کہ ایک بار مجھے ایک مرض ہو گیا جس سے مجھے موت کی آرزو ہونے لگی تھی۔ ایک دن وہ میری عبادت کے لیے تشریف لائے میں نے ان سے بڑی عاجزی و نیاز مندی سے عرض کیا کہ یہ وقت میری دستگیری کا ہے۔ انھیں میرے حال پر رحم آیا ایک گھڑی بیٹھے بیٹھے متوجہ الی اللہ رہے پھر فرمایا خاطر جمع رکھ کہ تیری بیماری کو بہت جلد لیتا ہوں۔ اسی وقت میں نے دیکھا کہ مجھ میں تخفیف مرض کے آثار ظاہر ہوئے۔ میں ان کی تعظیم کے لیے اٹھا اور تین دن میں، میں بالکل ٹھیک ہو گیا مگر وہ چند دن اسی بیماری میں مبتلا رہے۔ اس دوران، میں ان کی عبادت کے لیے جایا کرتا تھا۔ آخر کار صحت یاب ہو گئے۔ ان کے مصائب کمال خاں امرہوی کہتے ہیں کہ انھوں نے مجھ سے کہہ رکھا تھا کہ جب بھی تجھے کوئی مشکل پیش آیا کرے میری صورت کا تصور کر لیا کر۔ ایک بار میں نے ایک مشکل کے موقع پر ان کا تصور کیا اور کہا اے سید اللہ یار، وقت یاری و مددگاری کا ہے۔ ناگاہ دیکھ کہ گھوڑے پر سوار عصا ہاتھ میں لیے ہوئے ہمارے عقب سے ظاہر ہوئے جس کسی کے بھی سر پر عصا مارے گھوڑے سے گر پڑتا۔ ایک گھڑی کے بعد دشمن شکست کھا گیا اور میں اس پر فتح یاب ہوا۔ وہ بھی غائب ہو گئے۔ جب پھر میں نے ان سے وطن میں ملاقات کی تو فرمایا۔ ”زہار اسرار الہی مکشوف نشود“ (خبردار راز الہی فاش نہ ہو) سید غلام محمد جو ان کے بیٹے ہیں عام و فاضل ہیں۔ علوم ظاہری و باطنی ہر دو میں میرے شیخ کے شاگرد ہیں کہتے ہیں کہ ایک سال موسم برسات میں بارش کو بہت دیر ہو گئی اتنی کہ اہل جہاں مایوس ہو گئے۔ ایک دن میرے والد اپنے گھر میں چار پائی پر بیٹھے کہنے لگے کہ جب تک یہ چار پائی غرق نہ ہو جائے انشاء اللہ انھوں گا نہیں۔ متوجہ الی اللہ ہو گئے، میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا ناگاہ ابر کا ایک ٹکڑا ظاہر ہوا اور ایک ساعت کے بعد تمام آسمان پر چھا گیا اور بادل گھر کر برسنے لگا اتنا برسا کہ گھر کا مچن پانی سے بھر گیا۔ چار پائی ڈوب گئی اور ان کی کمرنگ پانی پہنچ گیا اچانک اٹھ کھڑے ہوئے تو اس وقت پانی برسا بند ہو گیا۔ اس سال زیادتی بارش کی وجہ سے پیداوار اچھی ہوئی اور غلہ بہت سستا بنا۔ وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ میرے دادا سید یحییٰ

یکساں بزرگوں اور دوستان خدا میں سے تھے۔ شیخ اللہ بخش گڑھ مکیشری نے بس دو شخصوں کو ہی خلافت نامہ عطا فرمایا تھا۔ ایک شیخ تاج الدین کو دوسرے میرے جد بزرگوار کو۔ میرے دادا کا 25 ماہ جمادی الآخر 1012ھ (19 نومبر 1603) کو خواجه بیرنگ کے وصال کے دن انتقال ہوا اور میرے والد شیخ اللہ یار کا 1040ھ (1631) میں۔ اُن کی قبر امر وہہ میں ہے۔ سید غلام محمد کا عربی و فارسی کلام بھی ہے۔ اس میں سے ایک غزل کے چند شعر یہ ہیں

ظہر الحق بـصـورِ الاشیاء	تجمع الصفات والاشیاء
گر چہ بے صورت است وے چون لیک	اوست پیدا بصورت چونہا
ہر چہ پوشید خلعت ہستی	لئیس غیر لذاتہ الاعلیٰ
ذاتہاے من و تو ذاتہاے ولایت	صفت او صفات ما و ثا
اوست دانا بدانش من و تو	دانش اوست جملہ دانش ما
او ہمیشہ ہنشم ما بینا	اوست دائم یگویش ما شنوا
لئیس فی الکلون غیرہ ازلا	لئیس فی الدھر غیرہ ابد
کل مافی الوجود موجود	کل مافی الشہود قد شہدا
کشف این راز از زبانم گفت	در حقیقت خود است حق گویا ¹

1 صور اشیا میں تمام صفات و شیون حق کا ظہور ہے۔ مگر چہ اس کی ذات بے صورت اور بے چوں ہے مگر ممکنات میں ظاہر بھی وہی ہے۔ اس کی ذات عالی کے سوا کوئی ہے ہی نہیں اور لباس ہستی میں چھپا بھی وہی ہے۔ میری تیری ذات اسی کی ذات کا عکس ہے۔ اسی طرح ہماری صفات بھی اسی کی صفات کا پرتو ہیں۔ ہماری عقلیں اسی عقل کل سے ہیں۔ گویا ہماری عقل ہے ہی نہیں۔ ہماری آنکھ سے وہی دیکھتا ہے ہمارے کان سے وہی سنتا ہے اس کے سوا کائنات میں کوئی ہستی ہے ہی نہیں اور دہر میں نہ کوئی ہمیشہ سے ہے نہ ہمیشہ رہے۔ وجود میں جو کچھ موجود ہے اور نظر جو کچھ بھی دیکھتی ہے (وہ وہی ہے) اگرچہ یہ راز بظاہر میری زبان سے کہا ہے درحقیقت خود حق ہی گویا ہے۔

شیخ عبدالحکیم امر وہوی^۱

شیخ عبدالحجید کے مرید اور جانشین ہیں۔ انھیں کے طریقے پر، صاحب احوال وازواق تھے۔ خلق عظیم کے حامل اور خدمات فقرا میں چست تھے۔ ایک بار ان کو سفر حجاز کا شوق اٹھا۔ بڑے شوق میں روانہ حجاز مقدس ہوئے، حرمین محترمین کی زیارت سے مشرف ہوئے اور جمعیت تام لے کر لوٹے۔ دہلی میں میرے شیخ سے ملاقات کی، بہت خوب مجلس (معرفت) رہی۔ جب انھوں نے اجازت چاہی میرے شیخ نے میرے ذریعہ بہت اچھا لباس تبرکات انھیں بھجوا دیا۔ اس کو ادباً سر پر رکھ لیا اور اسی طرح امر وہہ پہنچے۔ امر وہہ پہنچ کر استقامت اختیار کی اور شیخ عبدالحجید کے روشے کے نزدیک گوشہ نشین ہو گئے۔ فقرا اور درویش ان کے پاس آتے اور ان کے حسن سلوک، طریقہ احسان و ایثار سے خوش و خرم ہو کر جاتے۔ وہ بھی دوستوں سے ملاقات کر کے بے حد خوش ہوتے تھے۔ ایک دن چند فقرا حضرات کے ساتھ میری جائے قیام پر پہنچے۔ بڑی باقیمت محبتیں درمیان میں رہیں۔ جس دن وہ بیمار ہوئے اور انھیں (کشفاً) معلوم ہوا کہ یہ آخری بیماری ہے اپنے تمام دوستوں جیسے حافظ طیب حسن پوری کا ذکر آگے آئے گا وغیرہ کو اپنے شیخ (شیخ عبدالحجید کے) طریقے کی مطابعت میں خط لکھے کہ میرا آخری وقت ہے کرم کرو اور مجھے دیکھ جاؤ۔ اسی اثنا میں مجھے بھی چاہتے تھے کہ بلائیں مگر پھر کہا کہ وہ یہاں سے ابھی تین چار روز ہوئے ہیں گیا ہے، ہوا گرم ہے، تکلیف اٹھائے گا۔ جب وہ دوست ان کے پاس پہنچے ہر ایک کو سینے سے لگا کر گود میں بھر کر روئے۔ اس کے بعد ان پر سکروستی کی زبردست حالت طاری ہو گئی اور حیرت زدوں کی طرح آسمان میں آنکھیں جما کر بیٹھ گئے۔ حاضرین بولے کہ نماز کا وقت ہو گیا ہے وہ غصے کر بولے نماز (حقیقی) یہ ہے یعنی جو حال مجھ پر طاری ہے۔ پھر اپنے یاران طریقت اور مشہان نسبت سے جو رو رہے تھے فرمانے لگے روتے کیوں ہو؟ جو حقیقت ہے وہ زائل نہیں ہوتی۔ تغیر اور تبدیلی جو کچھ ہے صرف صورت میں ہے اس کا کوئی اعتبار ہے ہی نہیں

۱ بن سید عبدالصمد۔ امر وہہ کے اکابر صوفیہ میں سے تھے۔ آپ کا نسب سید امیر علی ابن سید شرف الدین حسن شاہ دلائی امر وہہ سے متصل ہوتا ہے۔

اگر جان رفت در عشق تو گو، تو باقی مان کہ مارا باتو کار است¹
 اطہان کو جو دوا یا مشروب دیتے استعمال نہ کرتے اور کہتے ”میں ایک اور ہی حال میں ہوں۔“
 اسی حال میں 27 ربیع الثانی 1070ھ (23 اگست 1660ء) کو جمعہ کے دن دنیا سے رخصت
 ہوئے۔ ان کی قبر ان کے شیخ کی پائنتی پر ہے جو مسجد کے سامنے ان کی وصیت کے مطابق بنائی گئی
 ہے۔ میں نے ان کو جب کہ ان کی وفات کو ایک مہینہ گزر چکا تھا ایک رات خواب میں دیکھا کہ کوئی
 مجھ سے کہہ رہا ہے کہ ان کی فاتحہ کے لیے جانا چاہیے۔ ان کے چہلم کی رات کو میں وہاں
 پہنچا۔ بہت سے فقراء درویش اس مجلس میں آئے ہوئے تھے۔ سب نے مل کر چند کلام مجید ختم
 کیے۔ میں بہت خوش ہوا۔ اگرچہ ان کے وصال کا وقت اسرار یہ کے مکمل ہونے کے بعد کا ہے لیکن
 میں نے تاریخ وصال کی ان دور باعیوں کو نسخے میں شامل کر لیا ہے

سید کہ براہ فقر بر جا بود در زمرہ ارباب وفا یکتا بود²
 سال فوتش مطابق واقع بین ہاتھ گفتہ کہ خادم الفقراء بود³

رباعی

آن عبدالحکیم سید پاک نہاد کو در رہ حق پائے وفا نیک نہاد³
 بگذشت بہ پست و ہفتم ذی الحجہ در جمعہ از سال ہزار و ہشتاد
 کہتے ہیں کہ ان کے پہلے عرس کی شب جو 1071ھ میں لوگوں نے کیا تھا جس میں مولود خوان
 حضرات بھی تھے۔ ان کی قبر کے تعویذ کا غلاف ان کی قبر کے اوپر جنبش میں آگیا اور چند گھڑی یہ
 حال نظر آیا۔ جب غلاف اٹھایا اور پھر ڈالا تو پھر جنبش میں تھا۔ ہزار آدمیوں کے نزدیک حاضرین
 نے اس کا مشاہدہ کیا اس حد تک کہ اس سلسلے میں کوئی شک و شبہ نہ رہا، میں نے نیک لوگوں سے یہ

1 اگر عشق میں جان جاتی ہے کہہ دے جلی جا۔ تو سلامت باقی رہے کہ مجھے تجھ سے ہی عرض ہے۔

2 سید عبدالحکیم جو فقیری میں مستقیم و متوکل اور زمرہ ارباب وفا میں یکتا تھے، ان کی تاریخ وفات ہاتھ نے
 ”خادم الفقراء“ کہی ہے۔

3 وہ پاک فطرت سید عبدالحکیم جنہوں نے راہ حق میں کیا خوب قدم وقار رکھ، 27 ربیع الثانی 1070ھ میں گزر گئے۔

واقعتاً ہے۔ دوسرے عرس کے موقع پر کہتے ہیں ان کی قبر کا تمام غلاف ہل رہا تھا۔ شیخ عبد المجید کے مریدوں میں سے ایک شیخ قاضی امروہوی ہیں جو اہل ریاضت و عبادت، صاحبان وجد و سماع حضرات میں سے ہیں۔ ان کے سماع میں بہت تاثیر ہے۔ ایک دن انھوں نے ایک سادہ شعر کہا اور ایک قوال کو یاد کرایا۔ قوال اس کو پڑھتا تھا اور وہ رقص کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میں امین الوقت ہوں۔ شعر یہ ہے۔

از خدا غافل مشو تو یک زمان تابیا بی در دلت حق را نشان¹
یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ اللہ سبحانہ کے دوستوں کو الفاظ کے معنی پر ذوق آتا ہے نہ کہ صورت الفاظ پر۔ جیسا کہ ”نحات الانس“ میں ہے کہ شبلی نے سنا کہ کوئی کہہ رہا ہے ”عشرة خُهر لدائق“² سنتے ہی انھوں نے نعرہ مارا اور وجد میں آ کر کہا ”لماذا كان عشرة خُهر لدائق فكيف الشواء“³ اتنی۔ مشہور ہے کہ سنج شکر نے کسی خادم کو کوئی سامان لینے کے لیے بھیجا۔ اسے ملا نہیں تو لوٹ کر ان سے آ کر کہا۔ ”نہیں ملا“ اتنا سنتے ہی وہ وجد و سماع میں آ گئے۔ شیخ عبد المجید کے یاران سلسلہ میں سے ایک شیخ گھاسی امروہوی⁴ ہیں جو صاحب معاملت نیک اور گوشہ نشین ہیں۔ علاوہ عیدین اور جمعہ کی نماز کے اور اپنے شیخ کی قبر پر آنے کے کہیں نہیں جاتے۔ میں نے ایک کتاب میں دیکھا ہے ایک گوشہ نشین درویش سے کسی نے دریافت کیا کہ تیرا دل کیا چاہتا ہے؟ کہا کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ ہمیشہ نماز استغراق میں رہوں تاکہ فرض نمازوں کی جماعت کے لیے باہر نہ آنا پڑے۔ ان کا مشغلہ اکثر اوقات مشغی مولانا معنوی کا مطالعہ اور اس کے اصول چمکیلے موتی اس دریائے اسرار و معانی سے نکالنا تھا۔ ایسی غوطہ خوری جیسی کہ چاہیے۔

- 1 تو ایک لمحے کے لیے بھی خدا سے غافل مت ہونا تاکہ اپنے دس میں حق کا نشان پائے۔
- 2 ایک رائق کی دس روٹیاں۔
- 3 جب دس روٹیاں ایک رائق کی ہیں تو کیا خوب خریداری ہے
- 4 ولایت پناہی شیخ گھاسی چشتی نے جو کلمات صوری و معنوی کے جامع تھے اور واضح کرامات و کماہرہ کشف رکھتے تھے۔ 28 رمضان المبارک 1099ھ / 17 جولائی 1888 کو وفات پائی۔ آپ کا حرار مبارک زیارت گاہ خلافت ہے۔

غواصی بکن گرت گہری بایہ غواصے را چار ہنری بایہ
 سر دشتہ بدست یار جان بر کف دست دم ناز دن و قدم ز سری بایہ¹
 میں ان کو خوب جانتا ہوں۔ ان کا شوق باطنی ان کے ملاحظہ خیز چہرے سے عیاں ہے۔ گویا
 کہ ان کے دل کی کیفیت کا مثنوی مولوی کے مطابق ان کے ظاہر پر عکس پڑ گیا ہے۔
 چون پری غالب بود بر آدمی گم شود از مرد و صف مردی²
 ہر چہ گوید آن پری گفتہ بود زین سری از آن سری گفتہ بود
 کرد کار آن پری خود چون بود چون پری را ایں دم و قانون بود³
 وہ دریافت کی اس حالت کے باوجود فقرا کی صحبت سے کسب فیض معنوی کرتے رہتے ہیں، یہ بات
 بھی مثنوی میں ہے

حرف آموزی طریقش فعلی است علم آموزی طریقش قوی است
 فقر خواہی آن بصحبت قائم است بے زیانت کاری آید بدست⁴
 شیخ عبدالجید کے یار ان طریقت میں ایک شیخ علاؤ ہیں جو گوشہ نشین اور باہرکت انسان ہیں۔ برسوں
 ہوئے اپنے شیخ کے روئے کے جوار میں رہ رہے ہیں۔ میں نے انہیں بلکہ شیخ عبدالجید کے زیادہ تر
 مریدین و متبعین کو جو مردہ کے پاس ہیں دیکھا ہے سب کے سب معاملات میں داخل بات کے
 سچے ہیں۔ شیخ عبدالحمید کے مریدین بھی کار در ریشی کے لائق اور اللہ تعالیٰ کے منتخب اور پسندیدہ ہیں۔

- 1 غوطہ خوری کرا کر اگر تجھے گہری چاہت ہے۔ غوطہ خوری کے لیے چار ہنری چاہئیں، رستے کا ہر اقدوست یار میں ہو،
 جان اٹھلی پر ہوا در سر سے پیر تک سر پار مضامین جانا چاہیے کہ مرضی محبوب کے خلاف ایک سانس بھی نہ لگے۔
- 2 جب کسی آدمی پر پری کا غلبہ ہو جاتا ہے تو اس کی ساری مردی (خودی) کو ہری رہ جاتی ہے۔
- 3 جو وہ پری کہتی ہے کہتا ہے، اس کا دماغ اس کا دماغ بن جاتا ہے۔ جبکہ پری کے لیے یہ تصرف اور تاثیر
 ثابت ہے تو بھلا اسی پری کے پروردگار کا کیا معاملہ ہوگا۔
- 4 اگر تو ہجر سیکھنا چاہتا ہے تو اس کا طریقہ عمل ہے اور اگر علم سیکھتا ہے تو اس کا طریقہ تولی ہے اور اگر فقر و
 درویشی کا خواہاں ہے تو وہ فقر حقیقی کی صحبت سے بغیر تیری جدوجہد کے حاصل ہوتا ہے۔

شیخ طیب امر وہوی

وہ صالح اور جواں مرد تھے۔ صاحب ذوق و سماع اور اہل درد و محبت۔ ان کے سماع میں بڑی تاثیر تھی۔ شیخ عبد المجید کے صحبت داروں میں سے تھے۔ ایک دن وہ سنہیل میں شیخ نظام الدین کے پاس جو کہ سنہیل میں بچوں کو پڑھایا کرتے تھے بوجہ شناسائی آئے۔ شیخ نظام کو ایک کام سے اکبر آباد جانا پڑ گیا اور وہ وہاں چلے گئے اور اپنے مکتب کو شیخ طیب کے حوالے کر گئے۔ وہ مکتب میں ایک ہندو لڑکے کے حسن پر فریفتہ ہو گئے اور ایک سخت حال ان پر طاری ہو گیا۔ میں اس زمانے میں ان کے پاس جایا کرتا۔ ان کی اور ہندو لڑکے کی عاشقی اور معشوقی سے محظوظ و مسرور ہوا کرتا تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ جو ادب شاگرد استاد کا کرتا ہے وہ ادب وہ شاگرد کے ساتھ برتتے تھے۔ اس وقت مجھے ”گلستان“ کی وہ حکایت یاد آئی کہ طالب علموں میں سے ایک طالب علم کمال خوبصورتی اور خوش آوازی رکھتا تھا۔ معلم بحکم فطرت بشریت اس کے حسین چہرے پر عاشق تھا۔ جو ڈانٹ ڈپٹ وہ دوسرے بچوں پر روا رکھتا تھا اس کے حق میں نہ رکھتا تھا۔ جب بھی اسے کہیں تنہا پاتا تو کہتا: قطعہ

نہ آنچنان ہو مشغول اے بہشتی رو کہ یار خوشنم در ضمیری آید
ز دیدنت نتوانم کہ دیدہ بد بندم وگر مقابلہ بنیم کہ تیری آید¹
ایک بار لڑکے نے عرض کیا کہ جس طرح آپ دوسروں کو ادب اور طور طریقے سکھانے میں جدوجہد فرماتے ہیں میری اصلاح نفس میں بھی توجہ فرمائیں اگر کوئی بات آپ مجھ میں ایسی دیکھیں جو نا پسندیدہ ہو اور مجھے وہ پسند ہو تو مجھے اس کی اطلاع فرمائیں تاکہ میں اس کی تبدیلی میں کوشش کروں۔ کہ اے لڑکے یہ بات کسی اور سے پوچھ۔ جس نظر سے میں تجھے دیکھتا ہوں اس کے ہوتے ہنر کے علاوہ کچھ نہیں نظر پڑتا۔ قطعہ

1 اے جنتی چہرے والے میں تیرے دیدار میں ایسا مشغول ہوں کہ اپنا خیال بھی میرے دل میں نہیں آتا۔ میں تیری دید سے آنکھ بند نہیں کر سکتا اگرچہ سامنے سے دیکھ رہا ہوں کہ تیرا آتا ہے۔

چشم بد اندیش پراگندہ باد عیب نماید ہنرش در نظر
 در ہنرے داری و ہفتاد عیب دوست نہ بیند بجز آن یک ہنر¹
 شیخ طیب معے کے فن میں کمال رکھتے تھے۔ ایک دن مجھے اس کے قواعد و ضوابط انھوں نے
 سکھائے۔ میں نے دوسرے دن سات معے کہے اور انھیں دکھائے، حیران ہوئے اور بہت تعریف
 کی کیونکہ میں نے پہلی بار ہی یہ کہے تھے۔ ان معوں میں سے تین معے یہ ہیں۔
 باسم (معنی)

چہ تیرے از سرستی زدی براتخوان من کہ ہر دم لذت مستی دہد و چشم و جان من
 (فیل و شتر)

فرزین چون سوے مہرہ پیدل، ز چشم او کار تو در خلا و ملا خود تباہ شود
 (باسم غلامی)

فتاد زلف بران چہرہ چون زلف بگلشت ہزار مہ بسر سرود او چو گل بگلشت
 شروع میں انھیں اس موجدانہ شعر پر بہت ذوق و سماع ہوتا تھا
 کجا غیر و کو غیر و کو نقش غیر سوی اللہ واللہ مانی الوجود²
 آخر ہندو لڑکے کی محبت میں ہی ان کی شہادت کا دن نزدیک پہنچ گیا۔ اس رباعی پر وجد و سماع
 کرتے اور آہیں بھرتے تھے

عالم ز جمال تو جمیل است و جمیل و ز فرقت تو بے قتل است و قتل
 من بندہ بخون خویش دعویٰ چہ کنم خون ہمہ شکان سبیل است و سبیل³
 اسی مدت میں وہ 1040ھ (1630) میں راہ معشوق میں شہید ہو گئے۔ اُن کے دوستوں نے امر وہ

1 بداندیش کی آنکھ غبار آلود ہو کہ اس کی نظر میں ہنر بھی عیب نظر آتا ہے۔ اس کے برخلاف دوست کی نظر
 اس ہنر کے سوا نہیں دیکھتی جو تو دکھتا ہے۔ اگرچہ تجھ میں صرف ایک ہی ہنر اور ستر عیب ہوں۔

2 واللہ و حمد میں اللہ کے سوا غیر کہاں کون غیر اور کون نقش غیر ہے۔

3 سارا عالم تیرے جہاں سے جمیل و حسین ہے۔ تیری فرقت میں کتنے قتل شہید ہو گئے ہیں۔ میں بندہ
 اپنے خون کا دعویٰ کیا کروں، شتوں کا خون تو راہ محبوب میں بہتا ہی بہتا ہے۔

میں ان کی تاریخ وفات لفظ ”غم“ سے نکالی۔ اتفاقاً میں نے بھی سنبھل میں یہی تاریخ کہی
 چون گشت شہید طیب عاشق پاک او را شدہ شادی ز غم و مارا غم
 تاریخ و فاقش چون ز دل پر سیدم دل نعرہ زمان شد ز غم و گفتا غم¹
 شیخ نور محمد امر وہوی جو کہ شیخ عبدالمجید کے مرید ہیں اور بہت سمجھ اور سنجیدہ انسان ہیں فرماتے تھے کہ وہ
 شیخ طیب ایک بار اپنے معشوق کے ہمراہ ایک جگہ گئے تھے۔ وہاں غالموں کے ایک مجمع نے اس لڑکے
 کے بارے میں بات بڑھائی اور جھگڑا شروع کر دیا اور چاہا کہ اس لڑکے کو قید کر لیں اسی اثنا میں شیخ
 طیب شمشیر لیے درمیان میں گئے اپنے معشوق کو ایک جانب کر دیا اور بد معاشوں میں سے کئی کو مار ڈالا
 اور خود بھی شہید ہو گئے مگر ان کے معشوق کو کوئی تکلیف نہ پہنچی۔ پوشیدہ نہ رہے کہ اس قسم کی وفاداری
 راہ عشق میں ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہاں بھی مجھے ”گلستان“ کی ایک حکایت یاد آئی۔

جوانے پاک باز و پاک رو بود کہ با پاکیزہ روے در گرد بود
 شنیدتم کہ در دریے اعظم بگردا بے در افتادند باہم
 چون طاح آمدش تا دست گیرد مبارا کاہد ران حالت ببرد
 ہی گفت از میان موج تشویر مرا بگذار و دست یار من گیر
 درین گفتن جہانے ہرے آشفست شنیدندش کہ چن می داد و می گفت
 چو من باہم، فاشد یار جان چہ کار آید مرا آن زندگانی
 حدیث عشق ازان بطل میوش کہ در سختی کند یاری فراموش²

1 جب عاشق پاک طیب شہید ہو گئے۔ انھیں تو غم سے خوشی مل گئی لیکن ہمیں غم ملا۔ جب میں نے دل سے
 ان کی تاریخ وفات پوچھی تو دل نے نعرہ لگایا اور بولا ”غم“۔

2 ایک پاک باز اور حسین لوجوان تھا۔ جو ایک پاکیزہ رو کے عشق میں مبتلا تھا۔ میں نے سنا ہے کہ دریائے
 اعظم میں دونوں گرداب میں آ گئے۔ جب طاح اس کے قریب آیا کہ اس کا ہاتھ پکڑ لے کہیں ایسا نہ ہو
 کہ دریا میں ڈوب کر مر جائے۔ اس شوریدہ موج میں بھی یہی کہہ رہا تھا۔ مجھے چھوڑ، میرے یار کا ہاتھ
 پکڑ۔ یہی کہتے کہتے دنیا اس پر تلگ ہو گئی۔ لوگوں نے اسے کہتے سنا کہ جان دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔
 اگر میں بچتا ہوں تو میرا جانی بے رُوب جائے گا۔ پھر اس کے بغیر زندگی کس کام کی۔ کسی بت بنے سے
 عشق کی بات نہ پوچھو جو سختی کے وقت اپنی دوستی فراموش کر دیتا ہے۔

چنین کردند یاران زندگانی ز کار القادہ بشنوتا بدانی
کہ سعدی راہ و رسم عشق بازی چنان داند کہ در بغداد تازی
دل آراے کہ داری دل درویند وگر چشم از ہمہ عالم فردیند
اگر لیل و مجنون زندہ کھئے حدیث عشق ازین دفتر نوشتے¹

شیخ طیب کے دوست نظام الدین آج میرے بہترین شناساؤں میں ہیں۔ ہندی شاعری سے شغف رکھتے ہیں۔ میں شیخ آئن کے عرس میں ہر سال جب امر وہہ جاتا ہوں وہ نہایت گرم جوش سے پیش آتے تھے۔ بڑی خوب صحبتیں گزرتی تھیں۔ میں چارپانچ دن بعد لوٹ کر آتا تھا۔ جب سال 1063ھ (1653) تھا تو انھوں نے مجھے بتایا کہ ان دنوں اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک بیٹا عطا کیا ہے لیکن ابھی تک اس کا نام مقرر نہیں ہوا ہے۔ تو اس کا نام رکھ دے اور تاریخ پیدائش بھی کہہ دے۔ اس وقت فوراً میری زبان پر آیا ”شیخ محی الدین“۔ جب بعد میں میں نے حساب لگایا حسن اتفاق کہ پورے پورے 1063 عدد تھے۔ اس لڑکے کا نام اور تاریخ ولادت بھی مقرر ہوئی۔ حاضرین تو خوش ہوئے ہی میں اور بھی زیادہ خوش ہوا۔ اور یہ بیت فی الہدیہ کی

سخنے نیک از کمالات است بلکہ آن نشان کرامات است²

شیخ فتح اللہ عازی

وہ دین محمدی میں یکتا اور مستقیم الحال تھے۔ ان کی نیت ہر کام میں رضاے الہی پر رہتی تھی۔ نہ کہ ریا اور دکھاوا۔ حق بات یعنی امر معروف کو بادشاہ صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں کے سامنے ٹھہرا کر کہتے تھے۔ اس معاملے میں انہیں کسی کا خوف دامن گیر نہ ہوتا تھا۔ وہ ہمیشہ پانچوں ہتھیار جو کہ

1 مجھ جلا سے سن تا کہ تجھے پتا لگے کہ یاران محبت نے کیسے زندگی گزاری ہے۔ سعدی رسم و راہ عاشقی کو ایسے جانتا ہے جیسے کہ بعد لو میں عربی زبان کو جانتے ہیں۔ دل اپنے محبوب میں لگا لے پھر سارے جہان سے آنکھ بند کر لے۔ اگر لیل اور مجنون زندہ ہوتے عشق کی داستان (اول) اسی دفتر (مکملات) سے لکھتے۔ نوٹ: یہ حکایت ”مکملات“ کے پانچویں باب ”در عشق و جوانی“ سے ماخوذ ہے۔

2 نیک بات کمال کی بات ہے۔ بلکہ وہ کرامات الہی کی نشانی ہے۔

مشہور ہیں ہر وقت اپنے ساتھ رکھتے تھے اور جنگ کے اوقات میں باندھتے تھے۔ ایک دن انھوں نے شریعت کی ایک بات سختی کے ساتھ کہی۔ جس کو بادشاہ عادل شاہ جہاں نے برداشت کیا۔ اس کے باوجود بھی ان سے برداشت نہ ہوئی تو وہاں سے اٹھے اور امر وہہ پہنچے جہاں ان کا وطن ہے۔ پھر جب سنا کہ بادشاہ کفار بندیلہ پر لشکر کشی کر رہے ہیں لوٹ کر واپس گئے اور لشکر اسلام میں شامل ہو گئے۔ بادشاہ نے معلوم کیا کیوں چلے گئے تھے اور کیوں لوٹ آئے۔ کہا کہ میری نیت دین اسلام کے موافق ہے جب میں نے سنا کہ غازیان اسلام (حرلی) کفار پر چڑھائی کی غرض سے سوار ہوئے ہیں تو میں نے دل سے کہا۔ وقت جہاد ہے اس وجہ سے واپس آیا ہوں خوشامد کے لیے نہیں آیا۔ اور جب تک کفار وار الحرب کا استیصال اور انہدام و قلعہ بندی نہیں ہوا وہ غازیان اسلام کے ساتھ شریک رہے۔ اس کے بعد بادشاہ برہان پور چلے گئے وہ بھی برہان پور چلے گئے۔ پھر جب دیکھ کہ لشکر وکن کی طرف جا رہا ہے تو کہا کہ وہاں اکثر مسلمان ہیں، مجھے نہ جانا چاہیے اور برہان پور سے ہی اس طرف (امروہہ) کو روانہ ہو گئے بغیر بادشاہ سے اجازت لیے۔ ایک منزل تک ہی پہنچے تھے کہ بیمار ہو گئے اور 1048ھ (1636) میں دنیا سے چلے گئے اور راستے میں برہان پور میں ہی دفن ہوئے۔ ملا قاسم اعظم پوری جو کہ خطیب امر وہہ تھے بہت نیک آدمی تھے اور مجھے جانتے تھے انھوں نے ان کی تاریخ وفات ”ہائے غازی بود“ کہی ہے۔ کیونکہ ان کے تمام کام ”الحسب لله والبغض لله“ کے مطابق تھے اسی وجہ سے ان کا لقب غازی ہو گیا۔ مشہور روایت ہے کہ حضرت عاکشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق کے بارے میں پوچھا کہ حق سبحانہ و تعالیٰ نے قرآن مجید میں ان کی تعریف ”إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقِي عَظِيمٌ“ سے کی ہے۔ وہ اخلاق کیا تھے۔ حضرت (عائشہ) صدیقہ (رضی اللہ عنہا) نے فرمایا ”كَانَ خُلُقُهُ الْقَوَانِ“ (ان کا اخلاق قرآن تھا) یعنی جس جگہ کہ قرآن کا حکم لطف و مہربانی کا ہے وہاں لطف فرماتے تھے اور جہاں کہ قہر کرنا چاہے قہر کرتے تھے۔ وہ تو مکمل آئینہ اخلاق الہی تھے۔

بود آئینہ کہ عکس خورشید وجود جاوید در و بصورت اصل نمود¹

1 وہ ایک آئینہ تھے جس میں خورشید و جود کا عکس ہمیشہ اصلی صورت میں نظر آتا تھا۔

کتاب ”سلسلۃ الذہب“ میں ہے

یور ہم بحر مکرمت ہم کان گوہرشن یور خلقہ القرآن
وصف خلقتی کسے کہ قرآن است خلق را نعت او چہ امکان است^۱

یہ بھی مشہور روایت ہے کہ ایک بار امیر المومنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے ایک حربی کافر پر قبضہ پا کر اس کو اپنے نیچے دبایا اور چاہا کہ خنجر آبدار سے اس کا کام تمام کر دیں۔ اسی دوران اس نے اُن کے روئے مبارک پر تھوک دیا۔ آپ نے اس کو چھوڑ دیا۔ ساتھیوں نے عرض کیا۔ اے امیر! ایسے وقت میں جب کہ وہ یقیناً سستی قتل ہو گیا تھا آپ نے کیوں چھوڑ دیا۔ فرمایا ”پہلے میری نیت اللہ و سبط کی تھی اسی وجہ سے میں نے اس کو مارنے کا ارادہ کیا تھا مگر اب جبکہ اس نے میرے اوپر تھوکا میرا نفس اس کے قتل میں شریک ہو گیا۔ اسی لیے میں نے چھوڑ دیا۔ اتھی۔

1044ھ (1634) میں جب رستم خاں دکنی نے کٹھیر کے باغی کفار پر لشکر کشی کی تھی تو میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ ان کا ایک لشکر میدان کارزار میں درپیش تھا۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک پر شکوہ لہیم شہیم بزرگ سر پر بڑا ساعماں باندھے لشکریوں کا لباس پہنے شمشیر اور ترکش کمر میں لٹکائے ہاتھ میں کمان لیے اور پیٹھ پر میو باندھے، ایک بہت اونچے گھوڑے پر سوار، اس یورش میں فوج کے ہمراہ چل رہے ہیں۔ میں انھیں دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ ان کے گھوڑے کے برابر گھوڑا بچھا کر میں نے سلام کیا۔ انھوں نے سلام کا جواب دیا اور میری جانب متوجہ ہوئے تو میں نے دریافت کیا ”اسم شریف“ کہا۔ فتح اللہ۔ میں نے معلوم کیا۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟ انھوں نے جواب دیا ”امروہہ سے“ اسی اثناء میں کوئی صاحب بول پڑے۔ ”شیخ فتح اللہ غازی“ جو ہندوستان میں مشہور ہیں۔ آپ ہی ہیں۔ میں نے اظہار نیاز مندی کیا اور ان سے جہاد کے بارے میں بہت ہی اچھی اچھی باتیں سنیں۔ جنگ ختم ہونے تک وہ محض نیت جہاد سے لشکر میں رہے اس طرح کہ نہ تو سپہ سالار رستم خاں سے کوئی مطلب نہ دوسروں سے کوئی مقصد و غرض۔ شیخ نور محمد امروہی نے مجھے بتایا کہ ایک دن وہ بیجا پور گئے ہوئے تھے۔ جب تک وہاں رہے وہاں کے والی شہر کو بھی امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کرتے رہتے

^۱ آپ کرم کے دریا اور اس کا خزانہ تھے۔ خلق قرآن آپ کا جو ہر ذاتی تھا، جس کی صفات اخلاق قرآن ہو بھلا اس کی توصیف مخلوق کر سکے ممکن نہیں ہے۔

تھے۔ ایک دن وہ قلعے کے دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے اور خدام سلطان میں سے بھی ایک مغرور شخص وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ بات چیت کے دوران انھوں نے اس سلطانی سے معلوم کیا کہ تمہارا کیا مذہب ہے؟ کہا۔ میں مہدوی ہوں۔ وہ اس بات سے بگڑ گئے اور کہا تیرا مذہب باطل ہے۔ اس لیے کہ حضرت امام مہدی تو آخری زمانے میں آنے والے ہیں۔ اس مہدوی نے بیہودہ بکنا شروع کر دیا۔ انھیں غصہ آگیا اور اس مہدوی کے منہ پر ایسا مکا مارا کہ اس کے آگے کے دودانت گر پڑے۔ شور و غوغا مہرپا ہو گیا۔ والی اندر سے آیا اور ان کو اپنی حمایت میں لے کر مہدویوں سے خلاصی دلائی۔ شیخ عبدالحق دہلوی ”زاد الحقین“ میں لکھتے ہیں کہ جب میں مکے میں تھا تو میں نے شیخ حمید محدث سے سنا کہ فرماتے تھے کہ ایک بار حضرت شیخ علی متقی بیمار پڑ گئے تھے اور بیماری نے شدت اختیار کر لی اور بہت لمبی ہو گئی کہ زندگی کی امید بالکل منقطع ہو گئی تھی لوگ اس کے منتظر بیٹھے تھے کہ شیخ کی وفات کی خبر اب آئی اب آئی۔ نماز جنازہ کے لیے حاضر رہنا چاہیے۔ دن کا شروع تھا کہ ان پر شدید سکرو جذب کی حالت طاری ہونے لگی۔ خادم کو بلایا اور فرمایا۔ اے فلا نے کیا تو گواہی دیتا ہے کہ ہم جو کچھ کہتے ہیں اس میں سچے ہیں؟ خادم نے کہا۔ (بیشک) میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ جو فرماتے ہیں یا جو خبر دیتے ہیں اس میں صادق ہیں۔ میں نے کبھی آپ کو جھوٹ بولتے نہ دیکھا۔ اس کے بعد فرمایا۔ میں مہدی آخر الزماں ہوں تو میری بات کی تصدیق کر۔ خادم نے جواب دیا۔ میں نے تصدیق کی اور قبول کیا۔ پھر فرمایا چا (شیخ) عبدالقادر فاکھی کو بلا لا۔ یہ شیخ عبدالقادر فاکھی مکے کے اکابر، اعیان، علماء اور فقہاء میں نہایت فصیح و بلیغ تھے۔ آج بھی بیت الفاکھیں مکے میں مشہور ہے۔ وہ شیخ کے حدود و حجت معتقد اور مرید تھے۔ انھوں نے آپ کے مناقب اور احوال میں ایک اجمالی رسالہ بھی لکھا ہے اور مختلف النوع امور میں ان کی دوسری تصانیف بھی ہیں۔ انھیں طلب فرما کر کہا۔ اے عبدالقادر کیا تم گواہی دیتے ہو کہ ہم سچے ہیں۔ کہا ”بیشک آپ جو فرماتے ہیں اس میں صادق ہوتے ہیں۔“ شیخ نے یہ سن کر فرمایا۔ تو شہادت دو کہ بیشک میں مہدی موعود ہوں۔ شیخ عبدالقادر نے فرمایا ”میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ مہدی ہیں۔“ اس کے بعد آپ ایسے اٹھ کھڑے ہوئے گویا کہ بیماری کی کمزوری کبھی انھیں چھو کر بھی نہ گزری ہو حالانکہ اس سے قبل ضعف و ناتوانی کی یہ حالت تھی کہ بستر پر ایسے پڑے ہوئے تھے کہ سانس کے علاوہ کچھ نہ بچا تھا، ہلنے چلنے کی تو کیا طاقت ہوتی۔ اٹھ کر سر دپانی سے کال غسل کیا اور سفید

لباس پہنا اور اس مصحف کو جو کاغذ کے ایک دفتر پر حفظ کی آسانی اور نگاہ کی رعایت کی غرض سے واضح طور پر مع دیگر تشریحی فوائد کے اپنے دست مبارک سے انھوں نے لکھا تھا سر کا تاج بنایا اور ہاتھ میں ایک چھڑی لے کر حرم شریف میں داخل ہوئے۔ جمعہ کا دن تھا، بہت سی مخلوق خردو کلاں کا مجمع وہاں حاضر تھا۔ سب کے ردِ برد فریاد کرتے ہوئے پاؤں پلند کہا "انا المہدی الموعود، انسی انا المہدی الموعود" "میں مہدی موعود ہوں، میں مہدی موعود ہوں۔ سارا مجمع حیران رہ گیا کہ یہ کیا حال و کیفیت ہے اور کیا ہوا کہ شیخ علی متقی اس دروغ و تقوے کے ہوتے یہ دعویٰ کر رہے ہیں اور ایسی صدا لگا رہے ہیں۔ آصف خاں گجراتی نے (جن کا ذکر ابھی ہو چکا ہے) خادموں سے کہا کہ انھیں گوشے میں بٹھائیں اور ان کی محافظت کریں مبادا کوئی انھیں تکلیف پہنچے۔ آپ ان کے خادموں کے ہاتھ سے چھوٹ کر باہر نکلے اور شیخ ابوالحسن بھکری کے پاس پہنچے۔ شیخ ابوالحسن حیران رہ گئے کہ اس گھڑی لوگ شیخ کی وفات کی خبر کے منتظر تھے، ان میں یہ سب قوت جوش و خروش اور جلاوت کہاں سے آگئی۔ سمجھ گئے کہ آج شیخ دوسرے ہی عالم میں ہیں۔

عشق ہر جا کہ سر بر افرازد تیر صد سالہ را جوان سازد¹
 فوراً آپ شیخ علی متقی کی تعظیم و تکریم کے لیے کھڑے ہوئے اور بہت لطف سے پیش آئے۔ حالانکہ پہلے معمول یہ تھا کہ جب شیخ علی متقی حدیث شریف کے مذاکرے کے لیے شیخ ابوالحسن کے پاس تشریف لے جاتے تو شیخ ابوالحسن اپنی مسند سے نیچے اتر کر ان کے قریب بیٹھتے تھے اور مذاکرہ فرماتے مگر اس دن آپ کو اشارہ فرمایا کہ مسند کے اوپر تشریف لائیں۔ آپ بالاتر آکر بیٹھ گئے اور فرمایا۔ آج کا دن بہت اچھا دن ہے۔ آج ہم سب سے بالاتر بیٹھے ہیں کہ آج ہمارا (وقت) ہے۔ آج ہماری عزت ہے۔ آج ہماری سلطنت کا روز ہے۔ ہمارے منصب کا زمانہ ہے۔

ز دیر در دلم غوغاست امروز ز جانان در سرم سوداست امروز
 گدایان را ازین معنی خبر نیست کہ سلطان جہان با ماست امروز²

1 جہاں بھی عشق مرا بھارتا ہے سو سالہ یوزھے کو بھی جوان بنا دیتا ہے۔

2 آج میرے دل میں محبوب کی آمد آمد کی دھوم مچی ہے۔ آج میرے سر میں جانان کا سودا سوار ہے۔ (مخدومین و صل کے) گداؤں کو اس بات کی خبر نہیں ہے آج سلطان جہاں موجود حقیقی ہمارے ساتھ ہے۔

اس کے بعد شیخ ابوالحسن سے فرمایا۔ آپ اس کی شہادت دیتے ہیں کہ میں مہدی ہوں؟ شیخ نے فوراً فرمایا۔ ”شہدنا و صدقنا“ (ہم شہادت دیتے ہیں اور تصدیق کرتے ہیں) اس کے بعد شیخ ابوالحسن بھکری کے فرزند شیخ محمد بھکری کی جانب متوجہ ہوئے اور شہادت چاہی شیخ محمد نے دیر لگائی تو ان کے والد محترم نے فرمایا۔ اے بیٹے میرے فرزند تصدیق کر دو کیونکہ اس وقت ان پر حال طاری ہے اور یہ کیفیت مستی میں ہیں

من نمی گویم انا الحق، یر ی گوید مگو چون گویم چون مرا دلدار ی گوید گو¹
اس کے بعد فرمایا۔ کیا ہم لوگوں میں سے اپنے ناسین نہ بنالیں جو کلمہ حق کے اظہار میں ہماری مدد کریں۔ یہ سن کر شیخ ابوالحسن نے خدام کو اشارہ فرمایا کہ گھر میں ان کے سامنے آکر بیٹھیں۔ شیخ ابوالحسن کی یہ بات سن کر گویا آپ نے سمجھ لیا کہ وہ ان کا مقصد سمجھ گئے ہیں۔ پھر باہر نکلے تاکہ سلطان دوم کے مقرر کردہ بادشاہ عرب کو دعوت دیں۔ بادشاہ کے گھر کی طرف رخ کیے چلنے لگے حالانکہ کبھی بھی اس کا گھر آپ نے نہ دیکھا تھا اور نہ کبھی اس راہ سے گزرے تھے۔ اسی حال میں تھے کہ آپ کے قدم اپنے گھر کی طرف اٹھ گئے۔ پھر خلوت میں اپنے بستر پر جا کر گر گئے اور سو گئے۔ آدھی رات تک اس عالم کی خبر نہ رہی۔ آدھی رات کے بعد سر اٹھایا اور خادم کو بلا کر دریافت کیا تجھے کچھ علم ہے کہ ہم سے کیا چیز وقوع میں آئی، کیا سنا اور کیا ہوا؟ کہا۔

آپ بہتر جانتے ہیں آپ پر روشن ہے جو بھی واقعہ تھا۔ فرمایا۔ میں نے جو بھی کہا اور جو کیا اس سے توبہ اور رجوع الی اللہ کرتا ہوں۔ اس کے بعد تجدید توبہ کی اور استغفار کیا اور جو کچھ کہا تھا اس سے باز آئے۔ جب یہ خیر شیخ ابوالحسن بھکری کو پہنچی، نہایت تیزی کے ساتھ شیخ کے گھر آئے اور حق سبحی نہ کا شکر ادا کیا کہ آپ کو اس حال سے نکال کر مقام بندگی پر لے آیا۔ اس کی انھوں نے انھیں مبارک باد دی اور بہت خوشی کا مظاہرہ کیا۔ اس واقعے کے وقوع پذیر ہونے کے بعد فرقہ مہدویہ ضالہ کے فساد عقیدہ کے رد میں انھوں نے (بہت سے) رسائل تحریر فرمائے۔ اس قصہ ہائیکہ کی جیسا کہ سنا گیا یہ کیفیت تھی۔ واللہ اعلم

۱ میں انا الحق نہیں کہہ رہا ہوں یا کہہ رہا ہے تو کہہ۔ بھلا میں کیوں نہ کہوں جب میرا دلدار مجھ سے کہتا ہے کہ کہہ۔

مخدوم عالم اور غوث عالم امروہہ

دونوں حضرات شیخ ابن قدس سرہ کے پوتے ہیں۔ صفات نیک سے آراستہ اور (گونا گوں) خوبیوں سے پیراستہ ہیں۔ شیخ ابن قدس سرہ کی آل داود امروہہ میں بہت ہے۔ سبھی اچھے لوگ ہیں۔ روایت ہے کہ شیخ عبداللہ جو کہ شیخ ابن قدس کے نام سے مشہور ہیں۔ ابتدائے راہ درویشی میں امروہہ سے سفر حجاز کے ارادے سے چلے بکناج¹ تک پہنچے تھے۔ وہاں ایک مجذوب با معنی شیخ احمد نام کے رہتے تھے ان کی صحبت میں رہنے لگے۔ ایک دن ان مجذوب نے ان سے کہا۔ یہاں سے واپس جا اور دہلی پہنچ کہ تیرے لیے حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی وصیت ہے۔ اسی طرح کی بشارت خواب میں انھیں بھی دی گئی۔ واپس ہوئے۔ اتفاق کی بات ہر دن جس منزل پر آ کر ٹھہرتے وہاں بھی کسی شیخ احمد نامی شخص کو ضرور پاتے اور ملاقات کرتے تھے۔ دہلی میں بھی ایک شیخ احمد سے ملاقات کی اور ان کے دیلے سے شیخ علاء الدین چشتی سے جو مشائخ کبار میں سے تھے اور جامع صفت کرم دستا تھے اور حضرت خواجہ قطب الدین قدس اللہ سرہ سے رابطہ اخلاص رکھتے تھے اور ”فیل مست“ کہلاتے تھے۔ جن کا 12 ربیع الاول 928ھ (1541) میں انتقال ہوا۔ ان سے مرید ہوئے اور فیضیاب ہوئے اور شرح صدر کی دولت پائی۔ شیخ علاء الدین چشتی نے ان سے فرمایا۔ جاؤ اکبر آباد جاؤ۔ انھوں نے اپنے شیخ کا در چھوڑ کر جانے سے گریز کیا تو مکرر تاکید فرمایا ”جاؤ“ جب وہاں پہنچے تو وہاں شیخ علاء اول بلاول نام کے ایک مجذوب تھے صاحب حال و کیفیت۔ انھوں نے شیخ عبداللہ سے کہا۔ ”دوست در یک نیام نمی گنجد“ (ایک نیام میں دو نکواریں نہیں ساتیں۔) وہ وہاں سے امروہہ آئے اور سلوک طریقت اختیار کیا۔ اسی سلوک کے دوران ہی ”جذبۃ جذبات اللہ“ (اللہ تعالیٰ کے جذباتوں میں سے ایک جذبہ) نے انھیں آلیا پھر انھوں نے بہت اونچے احوال حاصل کر لیے۔ وہ سالک مجذوب تھے۔ باوجود مجذوب

1 کناج یا کھانج آج کل کھمبیت کے نام سے مشہور ہے۔ یہ جگہ کالمیاد از گجرات میں ایک بندرگاہ تھی۔ کسی زمانہ میں یہ مقام بہت پر رونق تھا۔ اس بندرگاہ کے ذریعہ دوسرے ملکوں سے ہندوستان کے تجارتی تعلقات تھے۔ اب یہ ایک ساحلی قصبہ ہے۔

ہونے کے شریعت کے چھوٹے سے چھوٹے حکم کو بھی بلا عمل کے نہ چھوڑتے تھے۔ ان سے بہت سی کرامتیں ظاہر ہوتی تھیں۔ مرید کیا کرتے تھے اور تو کلا نہ زندگی گزارتے تھے۔ اُن کی وفات 15 مئی 993 یا 995ھ ہے۔ آخری زیادہ درست لگتی ہے۔ کیونکہ ان کی تاریخ وفات کا یہ مصرعہ مشہور ہو چکا ہے

”آہ آہ شیخ از این آہ آہ“ (995ھ)

ان کے ایک فرزند جن کا نام شیخ نور تھا جو صاحب ذوق و سماع، بااخلاق اور نیک معاشرت تھے۔ کہتے ہیں کہ اثنائے سماع ان کے سینے پر سے ان کے قلب کی آگ سے کپڑا جل جاتا تھا۔ لوگوں نے یہ حکایت اکبر بادشاہ تک پہنچائی تو بادشاہ نے ان کو بلایا اور کہا۔ ہمارے سامنے سماع کریں (تاکہ ہم بھی دیکھیں) انھوں نے کہا فقیروں کا سماع اپنے گوشہ خلوت میں ہوتا ہے۔ بادشاہ کو یہ سن کر غصہ آگیا اور ان کو کشمیر میں قید کرنے کے لیے بھیج دیا کہ انھیں گری بہت ہے تاکہ وہ ٹھنڈی پڑ جائے۔ اس سبب سے ان کو بہت محنتیں درپیش آئیں۔ میرے والد صاحب فرماتے تھے کہ میں اس زمانے میں کشمیر میں تھا۔ میں ان سے ملنے کے لیے گیا، اچھا سا نذرانہ اپنے ساتھ لے گیا۔ بہت خوش ہوئے اور مجھ سے دریافت کیا کہ کہاں سے تشریف لائے؟ میں نے کہا۔ سنبھل سے۔ اپنے وطن امر وہہ کا پڑوسی ہونے کے سبب وہ اور بھی زیادہ خوش ہوئے۔ بہت اچھی ملاقات اور صحبت گزری۔ دوسرے دن میں شیخ محمود بادل کو جو کہ میرے بزرگوں میں سے تھے، لے گیا۔ خوب ملاقات رہی۔ اس کے بعد شاہی گھرانے کے لوگ ان کی جانب رجوع ہوئے اور ان کے مرید بن گئے۔ جب جہانگیر بادشاہ تخت سلطنت پر بیٹھا انھیں وہاں سے بلا کر ان پر نہایت درجہ مہربان ہوا۔ سنبھل اور امر وہہ اور مضافات (امروہہ و سنبھل) کی وزارت و صدارت ان کے سپرد فرمائی۔ وہ باجمیعت تمام اپنے محبوب وطن امر وہہ آئے اور کامیاب ہوئے۔ اس کے بعد 1028ھ (1619) میں وصال ہو گیا۔ اُن کی قبر ان کے والد محترم شیخ ابن کی قبر کے نزدیک ہے۔ کہتے ہیں کہ شیخ عالم کرمانی سنبھلی جو کہ حضرت شیخ ابن کے خلفائے سے تھے اور صاحب احوال عظیمہ تھے اور کرامات ظاہر رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک دن حضرت شیخ ابن سے عرض کیا کہ آپ کے

1 ان کے ایک مرید نے مصرعہ تاریخ وفات کہا ”ملک جنت ہیرہ آباد کرد“ بحوالہ تذکرہ درچشت ص 154

صاحبزادے شیخ نور کے کوئی نرینہ اولاد نہیں ہے دعا و توجہ فرمائیں کہ اللہ تعالیٰ انہیں اولاد نصیب کرے۔ شیخ نے فرمایا۔ ان کا کوئی فرزند نظر (کشف) میں نہیں آتا۔ شیخ عالم کرمانی نے کہا کہ یہ مطلب آپ کی توجہ (دعا) کی برکت سے ظاہر ہوگا۔ فرمایا۔ ہاں ظہور پذیر ہوگا مگر کسی جان کے عوض۔ شیخ عالم کرمانی نے عرض کیا۔ میری جان کے بدلے، کہہ دیں کہ ظاہر ہو جائے۔ شیخ نے فرمایا کہ میرے بدلے بھی دوسرا پیدا ہوگا۔ اس وقت ہی دونوں کے نام مخدوم عالم اور غوث عالم مقرر ہوئے۔ اس کے بعد دونوں لڑکے شیخ نور کے گھر پیدا ہوئے اور شیخ اس کے قریبی زمانے میں ہی 995ھ (1587) میں اور شیخ عالم کرمانی دو سال کے بعد 26 روال 997ھ (1589) کو دنیا سے چل بسے۔ شیخ عالم کرمانی سنبھلی کی قبر سنبھل میں ہے۔ اس وقت ان کے نواسے شیخ عبدالوہاب صالح، صاحب دعا اور نیاز مند فقرا، سنبھل میں ہیں۔ مخدوم عالم کو میں نے بھی دیکھا ہے۔ پُر نور چہرے والے نیک اخلاق کے مالک بزرگ تھے۔ ایک دن میں نے شیخ اہن کے عرس میں دیکھا کہ ایک بہت بڑی جماعت ان کے چاروں طرف بیٹھی ہوئی ہے جو بیعت ہونے کا ارادہ رکھتی ہے اور وہ ہر ایک کو اپنے طریقہ چشتیہ میں مرید کر کے بہرہ ور کر رہے ہیں۔ آج ان کے خانوادے کے مریدین جو شیخ اہن کے عرس کے زمانے میں جمع ہوتے ہیں ہزاروں کی تعداد میں بلکہ شمار سے بھی افزوں ہیں۔ ان کی وفات کی تاریخ 1054ھ (1644) ہے۔ آج ان کے صاحبزادے محمد عاشق¹ ان کے سجادہ نشین ہیں جو مقبول عوام و خواص صاحب ذوق و سماع اور فقرا اور درویشوں کے نیاز مند و جوان ہیں اور ہر آنے جانے والے فقیروں اور غریبوں کی خدمت اپنے ذمے لازم سمجھتے ہیں۔ غوث عالم بھی صاحب ہمت و فتوت و جوان، صوفیہ کے کلمات عارفانہ سے آشنا بزرگ ہیں۔ میرے شیخ جب سے وہ اپنے ابتدائی زمانے میں سید فتح محمد امر دہوی کے عشق میں امر وہ پہنچے تھے اور کافی وقت وہاں رہے تھے۔ اتفاق کی بات کہ سید فتح محمد بھی اپنے ہم عمر اور حسن و لطافت میں بھی کامل مخدوم عالم کے نو جوان صاحبزادے محمد کامل پر عاشق تھے۔ جب میرے شیخ امر وہہ میں تھے تو ایک رات کو سید فتح محمد، کامل کے ویدار کے لیے حاضر ہوئے، دونوں

1 شیخ شاہ محمد عاشق کی وفات 1119ھ/1707 میں ہوئی آپ کی قبر اپنے جد امجد حضرت شیخ اہنؒ بدر چشت کے پہلو میں جانب غرب ہے۔

(فتح محمد و محمد کامل) خلوت میں گھر کے اندر جا بیٹھے۔ میرے شیخ بھی اُن کے دروازہ پر پہنچ کر وہیں بیٹھ گئے۔ لیکن اپنے معشوق کے ادب میں جو اپنے معشوق محمد کامل کی محبت میں بیٹھے تھے اندر نہیں گئے۔ اسی اثنا میں غوث عالم وہاں پہنچے اور میرے شیخ کو اندر لے گئے اور ان کے درمیان شمع روشن کر دی میرے شیخ ان سے بہت دور بیٹھے اپنے معشوق کا نظارہ کرنے لگے اور بہت زیادہ خوش دل اور مست حال تھے۔ اسی حالت شوق و مستی میں انھوں نے یہ دو شعر کہے۔

دو گل دیدم از گلشن خودیدی بہم بستہ دل فارغ از شور بلبل
کیے بلبل از دوری گفت بادا نگہدار آن ہر دو گل حافظ محل¹
اس کے بعد یہ رباعی بھی اسی حال میں اپنے معشوق پر کہی۔ رباعی

تا چند براہ دیگر بنشین غافل کہ بہ از مشتری و پردہ
عاشق شدہ بگل رُنے پندارم در چہرہ او سایہ خودی بنی²
انہی معشوق سید فتح محمد کی توصیف میں میرے شیخ خولجہ خرد نے بہت سے شعر اور بے شمار عاشقانہ باتیں کہی ہیں۔ ان میں سے ایک رباعی یہ بھی ہے

اے شاہِ فنا (فتح) کہ سرور شادابی ظاہر شدہ بجان جہان آپدی
چون حب رسول ساکن جان و دلی چون لطف خدا ضامن حاجاتی³
ایک بار میرے شیخ دہلی میں تھے۔ سید فتح محمد امر دہوی نے امر دہ سے دہلی میرے شیخ کو خط لکھا کہ میری شادی کے دن نزدیک آگئے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ اس مجلس میں ضرور تشریف لائیں۔ میرے شیخ کو ایک قوی عذر مانع تھا اس لیے انھوں نے نہ پہنچنے کی معذرت میں یہ قطعہ لکھ کر بھیجا۔

1 میں نے خوروی کے گلشن کے دو پھول دیکھے، بستہ دل شور بلبل سے فارغ، ایک بلبل دور بیٹھا کہہ رہا تھا کہ گلوں کا محافظ ان دونوں پھولوں کا نگہبان ہو۔

2 اے محبوب تو کب تک دوسروں کی راہ دیکھے گا۔ اس سے غافل بنا ہوا کہ مشتری اور پر دین میں کون بہتر ہے؟ میں گمان کرتا ہوں کہ تو کسی پھول جیسے چہرے والے پر عاشق ہو گیا ہے اور اس کے چہرے میں اپنا عکس دیکھتا ہے۔

3 اے شاہ سید فتح محمد تو سر ہر دشاہ داب سر کا درست ہے جبر سے دلی کی دنیا میں آباد ہو گیا۔ حب رسول کی طرح تو میرے جان و دل میں ساکن ہے اور لطف خدا کی طرح میری حاجتوں کا ضامن ہے۔

اے آن کہ از کمال کرم نزد حضرت گیر دگناہ و عذر گناہ رنگ یک دگر
گفتی یا بہ محفل ما د قضا نہاد بندے پاپے من ز جنبش نماہ اثر
تغ قضا نہ عذر بود کار میدہ است در حکم تو ہزار قضا و دو صد قدر
لیکن اگر بگوش قبولت دیش جای آرد زبان شاعریم عذر مختصر
شاہا منم، جدا ز درت جملہ در دو غم غم را کجا بہ محفل شادی قد گذر¹
ان سید فتح محمد کو اپنے بڑے بھائی سے عجیب اتحاد و یگانگی اور محبت تھی کہ دونوں ایک ہی سال
1061ھ (1651ء) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ”بین اتفاق برادری“ ان کی تاریخ وفات ہے
جو کہ شیخ عبداللہ امرہوی نے کہی ہے۔ میں نے یہ قطعہ کہا

سید عبدالرزاق و شاہ فلاح چون بسالے بزر قبر بخت
سال تاریخ شان خرد مندے اتفاق برادری بہ بین گفت²
وہی غوث عالم آج کل فقراء غریباں چھوٹے بڑے کی خدمت میں کمر ہمت باندھے ہوئے ہیں اور
ان کی خاکساری اور بردباری کی صفت اس سے بھی زیادہ ہے جو بیان کی جائے۔ جیسا کہ آج کل
اہل اللہ کی بے قدری اس زمانے میں شائع ہے ان کے جسم کے کپڑے کھینچتے ہیں اور گندی کھلی
گالیاں انھیں دیتے ہیں اور وہ ان کاموں سے جھگ دل نہیں ہوتے بلکہ اور زیادہ خوش ہوتے ہیں۔
میں انھیں خوب جانتا ہوں وہ بھی لطف تمام کے ساتھ مجھ سے پیش آتے ہیں۔ شیخ ابن کے عرس

1 اے وہ کہ تیری درگاہ میں تیرے کمال کرم کے نزدیک گناہ اور عذر گناہ یکساں رنگ رکھتے ہیں۔ تو کہتا
ہے کہ ہماری محفل شادی میں شریک ہو لیکن تقدیر نے پیروں میں ایسی بیڑیاں ڈال دی ہیں کہ جنبش کا
بھی یار نہیں رہا۔ قضا و قدر کا عذر بھی کوئی عذر معقول نہیں کیوں کہ اللہ تعالیٰ کے حکم کے تحت ہی ہیں گو
ہزار قضا ہوں یا قدر۔ وہ جب چاہے بدل دے۔ لیکن اگر تو قبولیت کے کانوں میں میری بات کو جگہ
دے تو میں شاعری کی زبان میں عذر مختصر عرض کرتا ہوں۔ اے شاہا میں تیری جدائی میں سب کا سب غم
بن کر رہ گیا ہوں بھلا محفل شادی میں غم کا کہاں گزرا ہے۔

2 سید عبدالرزاق اور سید محمد فتح ایک ہی سال میں قبر میں سو گئے تو ان کی تاریخ وفات ایک خردمند نے
”اتفاق برادری بین“ (بھائی چارے کا اتفاق ملاحظہ ہو۔ کہی ہے)

میں جس میں ہزاروں فقراء، ان کے خلفاء، مریدین اور معتقدین جمع ہوتے ہیں اور یہ مجمع اس ہجوم کثیر اور جم غفیر کے ساتھ پانچ دنوں تک کیسی کچھ دل کشی اور خوش ولی اور سرور قلبی کے ساتھ رہتا ہے اور کیسی کیسی دلکش مجالس برپا ہوتی ہیں۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ لوگ (قلندر) انھیں ہنگے پیر کھینچے کھینچے پھرتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو ان کے سپرد کیے سب فرمائشیں بجالاتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر میں نے کہا۔ شیخ! جس کام اور خدمت کے لیے یہ لوگ آپ کو لے جاتے ہیں مجھے حکم دیں اور ان کے چنگل سے خلاصی پائیں۔ کہا۔ نہیں، میں ہی ان کا کام ٹھیک سے بناتا ہوں۔ اس کے بعد میں نے اس جماعت سے کہا کہ ان کو چھوڑو، اور اس کام کو مجھ سے کہو۔ انھوں نے کہا ”نہ“ ہم اُسے تمباکو فروش کی دکان پر لے جائیں گے تمباکو خریدیں گے اور کھائیں گے۔ آخر کار انھیں نہ چھوڑا لے گئے اور اپنا کام نکالا۔ میں اور دوسرے دوست جو میرے ساتھ تھے اور سب دیکھنے والے حیران رہ گئے کیونکہ ایسی برداشت کا کسی دوسرے سے تصور بھی نہیں ہو سکتا۔ میں نے اس سر پھری جماعت پر دوشعر کہے

این ملحد گمان کہ سر برافراشته اند خود را بخودی موصد انگاشته اند
بے قیدی شان شور و شر و حرص طمع جز قید بروت و ریش نکلداشته اند¹
اس دن کے واقعے سے مجھے یقین ہو گیا کہ مخدوم بننا آسان ہے مگر خادم بننا دشوار ہے شیخ ہونا سہل ہے مگر مرید (حقیقی) ہونا بڑا مشکل کام ہے۔ ”رشمات“ میں ہے کہ خواجہ احرار قدس سرہ فرماتے ہیں کہ مرید بہت ہی کم ہیں۔ اسی مجلس میں فرمایا کہ ایک شیخ صاحب نے اکابر میں سے کسی سے کہا کہ اگر کہیں تمہیں مرید صادق کا پتہ نشان ہو تو ہمارے واسطے بھی بھیجتا۔ ان بزرگ نے جواب میں کہا کہ یہاں مرید بہت کم ہیں البتہ جتنے شیخ آپ چاہیں آپ کے واسطے بھیج دوں گا۔ (اتھی)۔ حقیقت یہی ہے کہ جو خادم ہے وہی حقیقی مخدوم ہے۔ خادم الفقرا کی شان و شرافت میں ایک حکایت سناتا ہوں کہ اس سے بہتر شاید کوئی روایت نہ ہو جو اس راہ وریشی اور خدا طلبی کے ہر د

1 یہ ملحد لوگ جو سر اٹھائے پھر رہے ہیں اور خود کو بزرگ مخدوم سمجھ رہے ہیں۔ شریعت سے ان کی آزادی، شور و شر، حرص و طمع نے علاوہ موجدیں کئے اور دائرگی بڑھانے کے کچھ باقی نہیں چھوڑا۔ یعنی بالکل اتباع شرع شریف سے محروم ہو گئے۔

کے لیے سند ہو۔ وہ یہ ہے کہ ایک بار حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کفار دار الحرب پر لشکر کشی کیے ہوئے تھے اور دشمن کے قریب کے نزدیک پہنچ گئے تھے۔ ایک دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لشکر گاہ سے دور تنہا صحرا میں تشریف لے گئے اور کسی کو اپنے ساتھ نہ لے گئے حتیٰ کہ ایک حوض پر پہنچے اور طہارت فرمائی۔ اسی اثنا میں دشمن کا ایک جاسوس حوض کے دوسرے کنارے (کسی حاجت سے) آیا تھا آنحضرت کو دور سے دیکھا تو دل میں سوچا کہ کوئی نیک آدمی لگتے ہیں کیا اچھا ہو کہ لشکر کے احوال اور کیفیت کو ان سے تحقیق کروں؟ اس لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب آیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے معلوم کیا کہ اس لشکر کا سپہ سالار کون ہے۔ اس کا نام کیا ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس لشکر کا خادم میں ہوں۔“ اس نے کہا۔ میں لشکر کے سردار کو پوچھتا ہوں نہ کہ خادم کو۔ دوبارہ پھر آپ نے یہی فرمایا کہ ”اس لشکر کا خادم میں ہی ہوں۔“ تیسری بار بھی یہی سوال جواب ہوئے۔ پھر اس نے دریافت کیا کہ کوئی وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ لشکر کی لوگ دشمن کے خطرے کی فکر اور حفاظت لشکر سے غافل رہتے ہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ہاں صبح کی نماز کے وقت سارے اہل لشکر ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور لشکر کی حفاظت کے کام سے غافل ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لشکر گاہ تشریف لے آئے۔ تمام صحابہ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین) جو لشکر کے کنارے کھڑے ہوئے قدم ہیمنت لزوم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا انتظار کر رہے تھے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ! ایک دوسرے شخص کو بھی ہم آپ کے پاس دور سے کھڑے دیکھ رہے تھے وہ کون تھا؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو واقعہ گزرا تھا بیان کیا۔ صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) وہ جاسوس تھا جو دشمن کی جانب سے آیا، خبر لی اور آپ کی بات پر اعتماد کر کے واپس جا کر اہل لشکر کو ہمارے حال سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ اب نماز فجر کے وقت دشمن کی جماعت ہم پر چڑھائی کر دے گی اور اپنا کام کر لے گی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ سے یہ بات سن کر مشورہ کرنے بیٹھ گئے اور یہ طے کیا کہ صبح کی نماز کو اقول وقت ادا کرنا چاہیے۔ نماز سے فارغ ہوتے ہی سارے لشکر پہلے کی مانند لشکر کی خبر گیری رکھیں اس جاسوس نے جس نے آپ کا دیدار کیا تھا اور آپ کی معجز بیان باتوں سے آنحضرت کی سچائی کا اسے یقین تام ہو گیا تھا۔ اس جاسوس نے کٹار کو جا کر خبردار کیا کہ ایک مرد بزرگ صادق القول سے میں نے

ایسا ایسا سنا ہے۔ انھیں بھی کچھ شبہ اور شک نہیں رہا تو بہت سے کفار ہتھیار باندھ صبح کی نماز کے وقت لشکر پر حملہ آور ہو گئے۔ مسلمانوں نے لشکر میں پہلے سے ہی جا بجا غازیان اسلام کو لشکر کے ارد گرد پائل تیار کر دیا تھا، ان کے آتے ہی جنگ میں کود پڑے اور گھڑی بھر میں انھیں پسپا کر دیا اور پیچھا کر کے اس بستی کے سارے لوگوں کو قید کر لیا۔ اس کے بعد جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چین و سکون کے ساتھ بیٹھے تو صحابہ نے سوال کیا آپ نے دشمن کے جاسوس سے تین بار فرمایا کہ ”اس لشکر کا خادم میں ہوں“ اس کی وجہ کیا ہے؟ آنحضرت نے اس وقت بڑی خوش دلی اور سرور کے ساتھ یہ حدیث ارشاد فرمائی۔ ”سید القوم خدامہم“ ”سید الايام يوم الجمعة“ ”سید الشهور رمضان“ ”سید الطعام لحم“ ”تحات الانس“ کے مقدمے میں ہے کہ سردار کو اس کے خادم سے اس لیے تشبیہ دی ہے کہ وہ ہمیشہ بندگان حق سبحانہ کی خدمت میں لگا رہے اور دل سے یہ چاہے کہ ان کی خدمت میں دنیاوی مالی یا جاہی غرض کا شائبہ بھی شامل نہ ہو اور نیت کو ریا اور ہوس کے شائبہ سے محفوظ رکھے۔ (انجمن)

شیخ حسین اکبر آبادی

شیخ عبدالواحد سنہلی کے پوتے اور مرید ہیں۔ اور شیخ عبدالواحد شیخ فتح اللہ سنہلی کے مرید ہیں۔ شیخ حسین صاحب ذوق و وجد و حال اہل معاملات و استقامت تھے۔ ان کی وفات کا سال 1065ھ (1655) ہے ان کے بعد ان کے لڑکے شیخ جمال محمد ان کے جانشین کو میں نے سنہلی میں دیکھا ہے، وہ بھی صاحب ذوق اور ان کے جیسے ہی صاحب حال بزرگ ہیں۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ اپنے والد سے بھی اونچے ہیں۔ جب 1029ھ (1620) میں میرے والد میرے نانا شیخ یحییٰ صاحب اور میں اکبر آباد پہنچے تو ہم نے شیخ عبدالواحد کی مسجد کے صحن میں قیام کیا اور وہاں چند دن ٹھہرے۔ وہاں میں ہر روز شیخ حسین کی مجلس میں حاضر ہوتا تھا۔ اپنے وطن اصلی سنہلی کی نسبت سے اور اپنی صفت خلق و کرم سے وہ ہمارے ساتھ بہت خوب سلوک کرتے تھے اور بڑی ہی اچھی صحبتیں گزرتی

1 قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔ جنوں کا سردار جو کادن ہے، مہینوں کا سردار ماہ رمضان، اہلبارک ہے اور کھانوں کا سردار گوشت ہے۔

تھیں۔ جمعہ کے دن اس مسجد میں خطیب، خطبہ پڑھ رہا تھا درست آہنگ دلکش لہجہ۔ درمیان میں شوق انگیز کلام اور عبارتیں پڑھتا۔ ان کے سریدین میں سے کسی کو وجد ہو گیا، چند بلند نعرے لگائے اور بہت شورش دکھائی۔ اس کا یہ حال دیکھ کر وہ گبڑ گئے اور گردن کے اشارے سے اس کو منع فرمایا تو وہ خاموش ہو گیا۔ اس کا یہ سکوت مجھے اس شورش سے اچھا لگا۔ ”رشحات“ میں ہے کہ نعرہ لگانا غفلت کی علامت ہے کیونکہ کوئی نعرہ اس وقت لگاتا ہے جب اس کا مطلوب کبھی کبھی حاضر ہو۔ اگر محبوب ہر دم سامنے ہو تو کوئی نعرہ نہ لگائے بلکہ (یہی دوام) حضور و آگاہی اس کی فنا و شہود کا موجب بنتی ہے۔ یہ مقام نعرہ لگانے کا نہیں ہوتا۔ جو بھی نعرے لگاتا ہے اس کی مثال آگ میں جلتی لکڑی کی ہے کہ جب تک اس میں نمی باقی ہے آواز کرتی رہتی ہے۔

یَلْخُفُّ مَنٌ وَبَسْرٌ مَرْدٌ سِرْمَكْشَايِ دِیْگِ رَا نِیْکِ بَجُوشِ وَبَسْرِ کُنْ زَانِکَہِ ہِی پَرِزِ دُورِ سَت¹
 ”رشحات“ میں ہی ہے کہ خواجہ احرار قدس سرہ جس وقت معیت کے اسرار کا بیان فرماتے ذکر کرنے سے منع فرمایا کرتے تھے جب کسی کو دیکھتے کہ حالت مستی میں نعرہ لگا رہا ہے اس کو خطاب کر کے فرماتے

”نعرہ کم تر زن کہ نزدیک است یار²“

”رشحات“ میں ہے کہ مولانا علاء الدین آبنبری کہتے ہیں کہ ایک روز میں سعد الدین کاشغری کے ساتھ خواجہ شمس الدین کاشغری قدس سرہ کی مجلس وعظ میں گیا۔ آپ نے فرمایا کہ میرے پیچھے بیٹھ جا۔ میری عادت تھی کہ میں مجلس وعظ یا مجلس سماع میں بار بار نعرے لگایا کرتا تھا۔ جب خواجہ شمس الدین کاشغری قدس سرہ منبر پر آئے اور معارف و تحقیق بیان کرنے شروع کیے۔ اسی دوران یہ کیفیت ہوئی کہ ایک حالت پیدا ہوئی اور نعرہ لگانے کا وقت آیا۔ میں نے چاہا کہ نعرہ لگاؤں میری آواز ہی نہ نکلی۔ دوبارہ پھر حالت طاری ہوئی کہ نعرہ لگانے کا تقاضہ ہوا مگر پھر آواز نہ نکلی اسی طرح میں نے تین بار چاہا کہ نعرہ لگاؤں مگر آپ نے میری حفاظت کی اور مجھے نعرہ لگانے کا نہ چھوڑا۔

1 یک لخت مت اکھیز اور سر پر لے کر مت بھگ، نزدیک کاؤ حکن اٹھانے میں جلدی کر خوب جوش دے

کر چھوڑ دے کچھ دیر صبر کر دیکھ اس طرح ہی ٹھیک پکتی ہے۔

2 نعرہ کم لگا کہ دوست نزدیک ہے دور نہیں ہے۔

”رشتا“ ہی میں ہے کہ مولانا شمس الدین محمد اوجی فرماتے تھے کہ ہندائے جوانی میں، جب میں اوج قریے میں رہتا تھا، مجھے اس طریق درویشی کا شوق ہوا۔ بعض لوگوں سے میں نے معلوم کیا کہ ہرات میں کوئی بزرگ ہیں کہ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوؤں۔ لوگوں نے شیخ صدر الدین رودی کا نام لیا اور بتلایا کہ وہ حضرت شیخ زین الدین خوانی قدس سرہ کے خلفا میں سے ہیں اور فی الوقت ارشاد ساکان اور تعلیم طالبین میں مشغول ہیں۔ اسی وقت شہر کی جانب روانہ ہوا اور راستے میں سے ہی حضرت شیخ زین الدین خوانی کے مزار پر پہنچا کیونکہ شیخ صدر الدین اس وقت وہیں تھے۔ اتفاق کی بات آپ وہاں اپنے اصحاب طریقت کے ساتھ ذکر الہی میں مشغول تھے۔ میں تھوڑی دیر تک ایک طرف کھڑا رہا اور ان حضرات کے ذکر کی آوازیں سنتا اور حرکات کا مشاہدہ کرتا رہا۔ یہ طریقہ مجھے پسند نہ آیا اور وہاں سے شہر کا رخ کیا۔ راہ میں مجھے حافظ اسماعیل ملے وہ اوج کے ایسے بزرگ فنس تھے جو حضرت مولانا محمد اوجی کی خدمت میں آنے سے پہلے حضرت مولانا سعد الدین قدس سرہ کی خدمت میں رہے تھے۔ اور شرف قبولیت سے بہرہ ور ہوئے تھے۔ حضرت مولانا سعد الدین کا شغری کے انتقال کے بعد حضرت مخدومی مولانا نور الدین عبدالرحمن جانی قدس سرہ کی صحبت و معیت میں حج کر چکے تھے اور اس طریق تفتیبند یہ سے بہرہ تمام رکھتے تھے۔ مولانا شمس الدین اوجی نے فرمایا کہ حافظ اسماعیل صاحب نے مجھ سے معلوم کیا۔ تم کہاں سے آرہے ہو اور کیا ارادہ ہے۔ میں نے سب قصہ سنایا۔ سن کر فرمایا۔ جاؤ جامع مسجد کے دروازے پر جاؤ۔ وہاں ایک بزرگ ہیں جو کبھی کبھی جامع مسجد کی چوکھٹ پر مجمع اصحاب کے ساتھ مجلس صحبت رکھتے ہیں۔ انھیں بھی دیکھ لو۔ امید غالب ہے کہ ان کی صحبت تمہیں پسند آئے۔ اسی قدم پر مسجد کے دروازے کی جانب مڑ گیا۔ اتفاق کی بات حضرت مولانا بزرگوں کے ایک مجمعے کے ساتھ دالان مسجد میں خاموش بیٹھے تھے۔ میں دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا اور دیو پر تکیہ کیے آپ کو دیکھتا تھا اور آپ کی خاموشی دیکھتا تھا۔ حضرت شیخ صدر الدین کے حلقہ ذکر اور ان اصحاب کے شور شرابے کو سوچ رہا تھا اور دل ہی دل میں خود سے کہہ رہا تھا وہ فریاد اور اضطراب کیا تھا اور یہ سکوت اور دل آرائی کیسی ہے۔ ناگاہ حضرت مولانا نے سراپا اٹھا کر مجھ سے فرمایا برادر آگے آؤ۔ میں بے خود ہنا سامنے پہنچا۔ مجھے اپنے پہلو میں بٹھایا اور فرمایا۔ اگر کوئی

غلام یا نوکر شاہ رخ مرزا کے رو برو کھڑا ہو اور ہمیشہ اس کے سامنے ہی رہتا ہو۔ اب اگر وہ بلند آواز سے شاہ رخ مرزا کو پکارتا ہے شاہ رخ شاہ رخ، بڑی بے ادبی اور بے سری کی بات ہے۔ ادب یہ ہے نوکر بادشاہ کے سامنے اور غلام آقا کے سامنے خاموش رہے فریاد و غوغا نہ کرے۔ اس کے بعد یہ شعر پڑھا

کار نادان کو نہ اندیش است یاد گیرد کسے کہ در پیش است¹

مُلّا محبت علی² کھٹھی

بڑے قابل قدر و قیمت بزرگ ہیں۔ مخلص اور راست باز۔ وہ اللہ واسطے کی خدمت میں یگانہ وقت تھے۔ ان کے تمام طریقے بڑے بے تکلفانہ تھے۔ شیخ تاج الدین سنہلی (قدس سرہ) کے صحبت یافتہ تھے۔ خلق خدا کو نفع پہنچانے کی مخلصانہ غرض کے ساتھ شاہ جہاں بادشاہ کے دربار میں رہا کرتے تھے۔ بادشاہ صاحبِ قرآن ثانی ان کے ساتھ بڑے الطاف و اعطاف سے پیش آتے انھیں اپنے تخت کے قریب ادب و احترام سے بٹھاتے اور اس راہِ محبت الہی کی گفتگو کیا کرتے تھے۔ مظلوموں اور محتاجوں کے کام نکلوانے میں انھیں ایک خاص ملکہ تھا۔ شاہ جہاں اور شہزادوں کی درگاہ میں ان کی سفارشیں سبیل کے پانی کی مانند تھیں۔ جس کے بارے میں جو کچھ سفارش کرتے یا لکھتے کارگر ہوتی۔ اپنے اسی وصف کا ربر آری محتاجاں، مظلوموں اور مجبوروں کے طفیل انھیں راہ سلوک میں کشادگی حاصل ہوئی تھی۔ دربارِ شاہی کی نوکری کو انھوں نے اپنے حال کا پردہ ہٹا رکھا تھا۔ میر عبد الاول کی ”جمع“ میں حضرت خواجہ احقر قدس سرہ کا ملاحظہ ہے کہ بزرگان دین میں سے ایک بزرگ کو ”طریق حق“ میں مشکل پیش آئی جو کسی سے حل نہ ہوئی۔ ایک بار خواب دیکھا کہ ان سے کہہ رہے ہیں کہ تیری مشکل فلاں دربان سے جو کہ بادشاہی دربار میں رہتا ہے حل ہوگی۔ جب آنکھ کھلی تو خیال آیا کہ ایک دربان جس نے اپنی عمر علی الدوام درباری کرنے میں بردبار کی ہو۔

1 جو شخص رو برو ہے اسے پکارنا یا دکرنا، نادانوں اور کوتاہ اندیشوں کا کام ہے۔

2 ان کی اصل برلاس قبیلے سے ہے۔ سید (سندھ) میں ولدت ہوئی۔ ملا محبت علی سندھی کے نام سے شہرت پائی۔ غم

خانہ وحدت کے جرنیل تھے۔ اکبر بادشاہ اور جہانگیر بادشاہ کے ہم عصر تھے۔ (ریاض البشر ص 662)

اور جو مستقل اہل غفلت میں رہتا ہوا سے ان حالات و کیفیات کی کیا خبر؟ اسی خیال کی بنا پر ان کے پاس نہ گئے۔ پھر خواب دیکھا کہ کوئی کہہ رہا ہے کہ اگر اپنی مشکل کا حل چاہتا ہے تو اسی کے پاس جا۔ مگر پھر وہی خیال کر کے نہ گئے، تیسری بار پھر خواب دیکھا کہ اگر چاہتا ہے کہ تیری مشکل حل ہو تو اس یہاں کے پاس جا۔ سوچا کہ شاید حق سبحانہ کی اس کے اوپر خصوصی عنایت کی نظر ہو کہ کئی اشارے مل چکے۔ اس کے پاس جانا چاہیے۔ جب بادشاہ کے دربار میں پہنچے اس شخص کی تلاش اور معلومات کی۔ اس کو دربانوں کی جماعت اور لباس میں دیکھ کر دل میں کہا کہ ایسے آدمی کو اس علم اور اس حال سے کیا کام اور نوٹ پڑے۔ ان یہاں کو اس سب کی اطلاع اور ہر بات سے آگاہی تھی ان کو بلایا اور فرمایا۔ تیری یہ دیر کرنی بہت بری بات ہے اور بڑی ناپسندیدہ ہے تجھے بار بار کہا کہ یہاں کے پاس جا مگر تو نہ آیا۔ اب بھی جب آیا ہے تو میری صورت لباس رہن سہن دیکھ کر یز گشت ہو گیا۔ ان بزرگ کو بڑی ندامت ہوئی استغفار کیا۔ اس کے بعد کہا۔ تیری مشکل یہ ہے اور مشکل کا جواب دیا۔ ان بزرگ نے پوچھا کہ کس عمل کی وجہ سے حق سبحانہ تعالیٰ نے آپ کو اس دولت سے شرف یاب کیا ہے۔ کہا اس سبب سے کہ میں جب ہر صبح بادشاہ کے دربار میں آتا ہوں میری نیت یہ ہوتی ہے کہ ہرنا شروع (بات) اور ظلم جو بھی دیکھوں اسے دفع کر دوں اور کسی مسلمان کو راحت پہنچاؤں۔ اگر میسر ہوتا ہے خوش ہوتا ہوں اور حق تعالیٰ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں اور میسر نہیں ہوتا تو غم کھاتا ہوں اور صبر کرتا ہوں (اور دعا کرتا ہوں) ان دو کاموں کے سبب سے حق تعالیٰ نے مجھے اس مرتبے سے شرف فرمایا ہے کہ تو اور تجھ جیسے ہزاروں میرے محتاج ہیں۔ (انہی کھواہیت ہے کہ ایک دن ایک قلندر نے محبت علی سے کہا کہ "اے فلاں اگر تو خدا تک پہنچنا چاہتا ہے تو جا ایک دیگ لہذا کھانے کی پکا اپنی دستار پر رکھ کر یہاں لا۔ وہ گئے اور خود دیگ پکائی باوجود اس شان و شوکت کے کانی دیگ کو اپنے سر پر رکھ کر لائے وہ اس قلندر کو اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا۔ ان کے بہت سے بلند پایہ فصیح اشعار ہیں۔ ان میں سے یہ تین شعر مشہور ہیں

یکے عکس خورشید در آب دیدہ دریاں بر سرش دام مای کشید¹

1 کسی نے پانی میں جب سورج کی تصویر دیکھی تو اسے لکھانے کے لیے فوراً مچلی کا جال اس پر پھینکا۔

چون از جنبش یاد درہم شکست بغواصی (آمد) کش آرد بدست
فرد رفت تا کہہ بکام نہنگ ترا زوے مارا بہمن است سبک¹
ہندی ٹھٹھیاں میں بھی ان کے دوشمڑ ملتے ہیں

عاشقانِ اُلہہ دیلی تارِ نوسری جیسے سر کہو کا مورے نہ معیہ آئی
میں نے ان کو ایک بار بادشاہ صاحبِ قرآن ثانی کے دربار میں دیکھا تو ان کی دل پسند اور خوشنما وضع
قطع سے نہایت محفوظ و مسرور ہوا۔ وفات کا سال 1040ھ (1630ء) ہے۔

شیخ دوست محمد سندھی

اللہ تعالیٰ کے دوستوں میں سے ہیں۔ شاہ ابوالعالی قادری کے مرید ہیں۔ بہت سے سفر کیے ہوئے
اور بہت سے مشائخ کی صحبت اٹھائے ہوئے۔ ان سے بہرہ مند اور فیض یافتہ۔ وہ ہمیشہ طائفہ
صوفیہ خصوصاً حضرت غوث اعظم کے ملفوظات کے چند جزو کتاب اپنے ساتھ رکھتے تھے اور بڑے
شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ مجھ سے کہا کرتے کہ خدا نے اس راہ کے طالب کو چاہیے کہ مستقل طور
پر اس گروہ صوفیہ کے ملفوظات دیکھتا رہے۔ دوستانِ خدا سے جدائی کے زمانہ میں کوئی نعمت اور
دولت اللہ تعالیٰ کے دوستوں کی حکایتیں اور ان کے احوال کے مطالعے سے بہتر اور مفید نہیں۔ ان
دوئوں میں اپنے شیخ کے آگے رسالہ ”بہائے قدسیہ“ کو سنار ہاتھا۔ میں نے کہا الحق، یہی بات ہے۔
اس رسالے کے مقدمے کو ان کے سامنے پڑھا تو بہت خوش ہوئے۔ اس کے مقدمے کی کچھ
عبارتیں یہ ہیں کہ اس گروہ (اولیہ و اصفیاء) کی باتیں ذوقی اور حالی ہوتی ہیں نہ کہ رٹائے
منقول اقوال بزرگان سے، جیسا کہ اہل بصیرت نے فرمایا ہے کہ ... فقط۔

”اللہ اکبر و برہانہ الاظہر“²

- 1 جب سورج کا عکس ہوا کی جنبش سے درہم برہم ہو گیا تو اسے لگانے کے لیے پانی میں غوطہ لگا کر تلاش
کرنے لگا۔ اچانک مگر چمچہ کا نوالہ بن گیا۔ ہماری ترازو کے بھی ہاٹ ہیں۔ یہی ہمارا انصاف ہے کہ جو
فانی دنیا کی طلب میں منہک ہو کر آخرت بھلا دے، ختم ہو جاتا ہے مگر جو باقی یعنی آخرت کی طلب میں
سرگرداں رہے تو ہمیشہ ہمیش کی کامیابی عطا فرماتے ہیں۔
- 2 اللہ سب سے بڑا ہے اور اس کی دلیل بالکل اظہر ہے۔

اہل بصیرت کو جو یقین اس گروہ کی عارفانہ اور محققانہ گفتگو میں غور و تامل کرنے سے حاصل ہوتا ہے وہ اس یقین سے جو کرامتوں کے مشاہدے سے ہوتا ہے بہت زیادہ قوی اور اعلیٰ ہوتا ہے۔

موجب ایمان بر شد معجزات بوے جنیت کند جذب صفات
معجزات از بہر قہر دشمن است بوے جنیت پیے دل بر دن است^۱
کیونکہ اس گروہ کی باتیں کلام الہی کی تجلی سے معکوس ہوتی ہیں تو ان باتوں کی خوبی کو بیان نہیں کیا جا سکتا۔ اکابرین میں سے کسی کا قول ہے ”الحمد لله الذی جعل الانسان الکامل معلم الصلک و اعلیٰ تشریفا و تنیلا بانفاسه الفلک“^۲ مگر یہ سب ہوتے ہوئے بھی بعض منکرین قرآن کو ”اساطیر الاولین“ کہتے ہیں۔ حق ہے۔ ”یضل بہ کثیراً و یهدی بہ کثیراً“^۳۔ پس اس گروہ صوفیہ کی باتیں بھی مصرکی نسل ندی کی مانند ہیں کہ مجبوتین کے حق میں تو بیٹھاپانی ہیں اور مجبوتین کے لیے بلائے جان ہیں۔

ہر کہ افسانہ بخواند افسانہ ایست و آنکہ دیدش نقد خود مردانہ ایست
نیل آبست و یقبطی خون نمود قوم موسیٰ را نہ خون بد آب بود
دشمن این حرف این دم در نظر شد ملکہ سرگول اندر ستر
گر تو مردی راز جوی (و) راز جوی جان فشان و خون گری باز جو^۴

۱ پیغمبروں کے معجزات ایمان کا موجب نہیں ہوتے بلکہ ہم جنسیت کی بوسنات کے جذب کرنے کا سبب بنتی ہے۔ معجزات تو دشمنوں کے قہر کے مقابلے کے لیے ہوتے ہیں اور ہم جنس کا میلان ہم جنس کی طرف ہونا دل کی کشش کے لیے ہے۔

۲ تمام تعریفیں اس اللہ کے لیے ہیں جس نے انسان (کامل) کو فرشتوں کا معلم بنایا اور اسے اپنے بلند مرتبہ کلام سے شرف و قرب میں ساری مخلوق سے بڑھا دیا۔

۳ سی قرآن سے اکثر کو اللہ تعالیٰ گمراہ کرتا ہے اور بہت سوں کو اس سے ہدایت دیتا ہے۔

۴ جس نے اس مشن کو تھکا بھگت کر پڑھا اس کے لیے یہ افسانہ ہی ہے اور جس نے اس کے معنی میں کھس کر دیکھا تو یہ اللہ و انوں کی نقدی ہے۔ دریائے نل میں پانی ہی تھا جو قبیلوں کے حق میں خون بن گیا لیکن قوم موسیٰ کے لیے پانی ہی تھا۔ سی مشن کا دشمن اس وقت نظر کشی میں دوزخ میں سرگول دکھائی دیا۔ اگر تو مردان خدا میں سے ہے تو اس کے معنی کو تلاش کر۔ معنی کو تلاش کر جان قربان کر خون مرد پھر بھی نہ پائے تو پھر جستجو کر۔

امراض باطنی سے تصفیہ دس کے بعد، ظاہری عوائق اور علاقے سے یکسوئی میں تاہل بسیار کے بعد ان قدسی انفاس بزرگوں کے کلام کے حقیقی معنی جلوہ گر ہوتے ہیں، سمجھ میں آتے ہیں اور فہم حقیقی کا جمال دکھائی دیتا ہے کیونکہ اس قوم کے ملفوظات علم وراثت باطنی سے عبارت ہیں نہ کہ علم درس و داناتی و عقل حسی سے۔ ظاہری زبان و بیان اس کے حقیقی معنی کے اظہار سے کھٹے قاصر ہے اگرچہ انسان علم و عبارت میں اس قوم اصفیاء اولیاء نے زبان حال و ذوق سے اس طریقے کی جانب اشارے فرمائے ہیں اور جہاں تک ہو سکا اظہار حقائق کی کوشش کی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ جب تک کوئی اس حال و مقام کو پا نہیں لیتا اس کی شرح نہیں کر سکتا۔ ”وما قدر اللہ حق قدرہ“¹ و ما زادہم غیر مستر۔ فان الاعراب عنہ بغير ذالفة بستر والاظهار بغير وجہ اخفاء“² ایسے جملوں سے کہنے والوں کا مقصد اس کے اندر شوق بڑھانے سے زیادہ نہیں ہے کیونکہ اس قسم کی باتیں طالبین کی طلب کو قوت دیتی ہیں اور ان کی ہمت کو تقویت پہنچاتی ہیں۔ اور اگر کسی کے سر میں غرور ہو تو شکستہ کرنا ہے تاکہ دوسروں کی دولت اور اپنے افلاس کو دیکھے۔ مشائخ میں کسی کا قول ہے کہ مخلوق کو اپنی ترازو میں مت تول بلکہ اپنے نفس کو صدیقین کی ترازو میں تول تاکہ تو ان کی فضیلت اور اپنے افلاس کا مشاہدہ کرے۔ شہید شیخ محمد والدین بغدادی قدس سرہ دعا کیا کرتے تھے اور عرض کرتے تھے۔ الہی تیرے کام اسباب کے محتاج نہیں مجھے یا تو اس قوم صوفیہ و اولیاء میں سے کروے یا ان کے دیکھنے والوں میں سے بنادے ورنہ میں تو ان کے سے مجاہدوں کی طاقت و قوت نہیں رکھتا۔

گر نیم مردان رہ را چچ کس ذکر ایشان کردہ ام اینم نہ بس
گر نہ ام ز ایشان ز ایشان گفتہ ام خوشدل کاین قصہ از جان گفتہ ام³

1 لوگوں نے اللہ تعالیٰ کا جیسا کہ حق تھا، ادا نہ کیا۔ (القرآن)

2 ان کے بیان سے بجائے حصول معرفت کے اور پردے حائل ہو گئے۔ کیونکہ بغیر لذت قرب الہی کو چکھے ہوئے اس کی تعریف کرنا اسے اور پوشیدہ کرنا ہے۔ اور بغیر پائے دکھانا، چھپانا ہے۔

3 اگرچہ میں مردانِ براہ اور اولیاء کے شمار میں کچھ بھی نہیں۔ میں نے ان کا ذکر کیا ہے کیا میرے لیے یہی کافی نہیں۔ اگرچہ میں ان میں سے نہیں ہوں مگر میں نے ان کی ترجمانی تو کی ہے۔ میرا دل خوش ہے کہ میں نے یہ داستانِ جان و دل سے کہی ہے۔

شیخ امام ربانی ابو یعقوب یوسف ابن الیوب ہمدانی قدس اللہ ارواجہم سے پوچھا کیونکہ یہ حضرات اولیاء اللہ خود کو چھپائے رکھتے ہیں کیا کروں تاکہ ان کی باتوں سے واقف ہوؤں۔ فرمایا۔ ہر دن ان کے ملفوظات میں سے ایک پارے کی مقدار پڑھا کریں۔ صدیقین میں سے کسی کا بیان ہے کہ کوئی ہو جو اس محبوب حقیقی کا ذکر کرے اور میں سنوں یا میں اس کی باتیں کروں اور وہ سنے۔ اگر جنت میں اس کا ذکر اور اس کی گفتگو نہ ہو تو مجھے جنت سے کیا لینا ہے۔ ان کے پاکیزہ ملفوظات سے جذبات و مواجید کا اقتباس کیا جاسکتا ہے۔ ”ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً“¹

مشہوری

گر ندارم از شکر جز نام بہر زمین بے خوشتر و اندر کام زہر
آخرم زان کاروان گردے رسد قسم من زان رفتگان در دے رسد
نطقہا نسبت با و قنراست نیک پیش دیگر فہم ہا مغز است نیک
آسمان نسبت بعرش آمد فرود ورنہ بس عالیست پیش خاک تود²
یہ قدسی کلمات اگرچہ قصیر البیان ہیں مگر کثیر المعنی ہیں۔ قلیل کثیر پر دلالت کرتا ہے اور ایک گھونٹ پانی بھی بحر قدیر کی خبر دیتا ہے کہ بیٹھا ہے یا کھرا۔ ”قدوۃ الکبار“ شیخ بزرگوار شیخ عبدالرحمن سہمی³ نیشاپوری قدس سرہ ”تفسیر حقانی“ اور کتاب ”طبقات مشائخ“ کے مصنف ہیں۔ کتاب ”طبقات مشائخ“ میں مشائخ کبار میں سے ہر ایک کے کم و بیش میں ہیں ملفوظات آپ نے دے دیے ہیں۔ ملفوظات کی اسی مقدار سے اولوالابصار عظیمند اور صاحب دل حضرات نے ان بزرگواروں کے طریقے، علم و عمل اور حال کی سیر کر لی ہے۔ ان چند ملفوظات میں ان کے بعض ایسے علوم و معارف کا

1 بھلا اس سے بہتر کس کی بات ہو سکتی ہے جو اللہ کی طرف بلائے اور نیک اعمال بجالائے۔

2 اگرچہ میں برائے نام ہی شکر رکھتا ہوں مگر منہ میں زہر ہونے سے تو بہت بہتر ہے۔ آخر کار مجھے بھی اس کارواں کی گرد بخاؤں گئی ہے۔ اُن گزرنے والوں سے میرے نصیب کی تلخٹ مجھے مل گئی ہے۔ اس شاہ جن کے نزدیک ہماری بہت سی خوش کلامیاں چھٹکے کی مانند ہیں لیکن اس کے علاوہ دوسروں کے سامنے وہ مغز ہی مغز ہیں۔ آسمان عرش کے مقابلے میں ہی نیچا ہے درخت تو وہ مٹی کے تودے کے سامنے تو بہت ہی بلند و بالا ہے۔

3 شیخ طریقت ابو عبدالرحمن محمد بن الحسین السہمی نیشاپوری وفات 412ھ/1022 مصنف ”طبقات الصوفیہ“

بیان ہے جن پر سیر و سلوک کی بنیادیں قائم ہیں۔^۱ ولنا فیہ اسوۃ حسنۃ فی تقلیل الکلام مع الدلالة علی المروءۃ^۱ حاصل یہ ہے کہ

در نیابد حال پختہ چچ خام پس غن کتاه باید والسلام^۲

شیخ داؤد بن شیخ صادق گنگوہی

وہ اپنے والد محترم سے نسبت درست کرتے ہیں۔ اپنے والد کے جانشین بھی ہیں۔ شیخ عبدالقدوس کے پوتوں میں سے ہیں۔ صاحب وجد و سماع ہیں۔ نیک اخلاق، باہمت و فتوت اور معاملات میں مستقیم ہیں۔ بہت سے لوگ ان کی بابرکت صحبت سے کامیاب ہوئے ہیں۔ روایت ہے کہ جب وہ بارہ سال کے تھے کہ اس راہ کی طلب ان کے دل میں پیدا ہوئی۔ انھوں نے کہا (مجھے) ذکر و طریقہ کی تلقین فرمائیں۔ لیکن ان کے والد اور دوسرے لوگوں نے کہا پہلے پڑھ لو پھر اس طرف آنا۔ آپ نے ضد میں کہا کوئی ذکر مجھے فرمائیں کہ میں کروں۔ ان کے والد نے (پھر) کہا کر لیما لیکن پہلے ذکر کا طریقہ جو اس سلسلے کا ہے وہ سیکھ لو، مگر کثرت شوق سے انھیں رات کو نیند نہ آئی۔ حالت جذب پیدا ہو گئی۔ جب جواں ہوئے اپنے والد سے طریقہ ذکر حاصل کیا اور بہت تھوڑی مدت میں اپنے سلسلے کے طریقہ شغل کو جو کہ بہت دشوار ہے ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ انصرام کو پہنچا دیا۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایک بار وہ معتکف تھے۔ اسی میں ان کے والد شیخ صادق نے کہا کہ ہمارے ساتھ شکار کے لیے چلو۔ ان کے والد کو شکار کا شوق تھا انھوں نے عرض کیا کہ اعتکاف پورا ہونے میں دو روز باقی ہیں۔ آگے جو آپ کی مرضی۔ کہا کہ اعتکاف میں جو فتوح ہوتی وہ شکار میں مل جائے گی۔ ان کو اپنے ساتھ شکار میں لے گئے جب واپس آئے تو ان کے والد نے کہا۔ آج کی رات سونا مت بلکہ متوجہ الی اللہ رہنا میں بھی متوجہ رہوں گا۔ ایسا ہی کیا۔ آخری شب کو انھیں فتح ہو گئی۔ ان کے والد اور ان کے یاروں نے صبح کو انھیں مبارک باد دی۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایک دن وہ سرگرم سماع تھے، چاکل ان کی پیشانی میں سخت چوٹ لگی اور زخمی ہو گئے۔ وہاں کی کھل پھٹ گئی اور چہرے پر آ پڑی اور ان کے

1 اس میں ہمارے واسطے تقلیل کلام پر عمل پیرا ہونے کے لیے بہترین دلیل اور نمونہ موجود ہے۔

2 کوئی بات کسی کامل کے حال کا پتا نہیں لگا سکتا۔ اس لیے بات کو ہادہ (کرنی) چاہیے اچھا سلام۔

کیڑے خون آلودہ ہو گئے مگر اس ذوق دستی سے بالکل نہ رکے آخر زبردستی ان کو پکڑا اور کھال کو پھر اسی جگہ سی دیا جو بہت مدت میں ٹھیک ہوئی۔ یہ بھی روایت ہے کہ ایک بار، بادشاہ صاحب قرآن طانی نے ان کو اپنے سامنے طلب کیا۔ بادشاہ کو ان کی روشن (زندگی) اچھی لگی تو منشی کو حکم دیا کہ ان کا نام اہل وظیفہ میں شامل کر لے کہ صاحب ذوق ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ انھوں نے ایک سازندہ کے لڑکے کو ایک رباب بجانے والے کے سپرد کر کے پوچھا کہ کتنے دن میں بجانا سیکھ لے گا۔ کہا کہ ایک سال میں اور اگر دن رات مشق کر لے تو چھ مہینے لگیں گے۔ انھوں نے کہا۔ اتنے دنوں کا میں کیسے انتظار کروں اور اس لڑکے سے کہا اپنے آپ بجانے کی کوشش کر۔ لڑکا اسی میں لگ گیا اور چند مہینے میں جو چھ ماہ سے کم کی مدت تھی استادوں سے بھی اچھا بجانے لگا۔ ایک دن انھوں نے شیخ عبدالقدوس کا دہلی میں عرس کیا۔ میرے شیخ کی دعوت کی۔ میرے شیخ مجھے اور دوسرے یاروں کو اپنے ساتھ لے گئے۔ جوی اچھی مجلس ترتیب دے رکھی تھی آخر وہ ذوق سماع میں آ گئے اور بڑی ادائے دل کش کے ساتھ گشت کرنے لگے۔ اسی اثناء میں وہ ہاتس جو وحدت الوجود سے تعلق رکھتی ہوں کہنی شروع کیں اور جو کچھ کہا ازراہ ذوق کہا۔ ان کے سماع کی تاثیر سے ان کے اکثر یاران طریقہ سماع میں تھے۔ وہی رباب بجانے والا غزل کہہ رہا تھا اور بہت اچھا رباب بجا رہا تھا۔ اس دن میرے شیخ اور شہر کے اور رویش وہاں حاضر تھے سب کے سب مسرور وقت تھے۔ کہتے ہیں کہ ان کے والد شیخ صادق اہل کمال اور صاحب ذوق و وجد و حال تھے۔ ان کے زیادہ تر مریدین بہت اچھے حالات رکھتے ہیں۔ ان کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی۔ کسی وقت عشرت خان جو کہ خواجہ احمر اقدس مرہ کی اولاد وختری میں سے تھے دہلی کے حاکم تھے یہ 1040ھ کی بات ہے۔ وہ میرے شیخ کے حدود پر معتقد تھے۔ میرے شیخ بھی اسی پیرزادگی کی نسبت کا لحاظ کرتے ہوئے ان سے خالص دوستی کا برتاؤ رکھتے تھے۔ خوب صحبتیں رہتی تھیں۔ اس زمانے میں میں بھی وہاں تھا۔ ایک دن عشرت خاں نے میرے شیخ سے معلوم کیا کہ اس زمانے میں ایسا شیخ کامل کہ جس کی صحبت سے اس راہ درویشی کا پورا حصہ حاصل کیا جاسکے، کون ہے؟ میرے شیخ نے فرمایا میری عقیدت میں دو شخص ہیں۔ شیخ الہاد ظیفہ خواجہ پیرنگ دہلی میں اور شیخ صادق جو کہ شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے پوتے ہیں۔ گنگوہ میں۔ شیخ عبدالقدوس ہندستان کے مشائخ کبار میں سے گزرے ہیں۔ بڑے صاحب کرامات، مقامات و احوال صافیہ اور شاعر طور طریق رکھتے

تھے۔ اور ان کا انتقال 945ھ (1538) میں ہوا ہے۔ ان کے بہت سے ذوقی رسائل ہیں۔ جیسے ”انوار احسن“ جو رسالت فنون پر مشتمل ہے۔ وغیرہ ذالک۔ ان میں سے ”رشد نامہ“ جو ہندی اور فارسی اشعار اور دہوں پر حاوی ہے۔ اس میں کے یہ چند فقرے پیش ہیں: ”اے بھائی! عالم صورت و معنی میں قطعاً اور یقیناً غیر حق کچھ بھی نہیں ہے۔“

کہ جہان صمدت است و معنی دوست درین معنی نظر کنی ہمہ دوست¹
چو پائی

جل تھل میرا ور اکاس سرب زمر تورین پاس
توہ جہان سے کتھوں نجانو جہن رے با تو تھان تو را نہانو
باہر بھیتر کہا نجانے سرب زمر انگی کائے
الکھداس² کو مورا کنت دو نہ سکھی تہہ بسنت

دوہرہ

یہ جگ تاہین نوح کی بوجھو پریم گیان سوپانی سو بلبل سوئی سرور جہان
بس تجھے چاہیے کہ ہر قدم ہر دم غیر حق پر نظر نہ ڈالے اور اس کے سوا کسی سے دل نہ لگائے اور ہر ایک
چیز کے (جس سے تو دل لگاتا ہے حقیقت میں اس کے) سوانہ ہوگی تو جانے یا نہ جانے۔ اللہ تعالیٰ نے
فرمایا ہے ”فاین (ما) تو لو فٹم وجہ اللہ“³ حضرت رسالت (ﷺ) نے اللہ علیہ وسلم نے اللہ
تعالیٰ سے حکایت کرتے ہوئے فرمایا۔ ”یا احمد عندنا شراب اذا اشربوا اُسکروا۔ و
اذا اُسکروا اطربوا واذا اطربوا وجنوا۔ واذا وجدوا وصلوا۔ واذا وصلوا لا
فرق بینی و بینہم“⁴ (انہی) شیخ صادق کے سریدین میں سے آج (شیخ) امیر ایم صاحب

1 دنیا صورت ہے اس کا باطن محبوب حقیقی ہے۔ اسی حقیقت میں غور کر کہ سب کچھ وہی ہے۔

2 شیخ عبدالقدوس گنگوہی ہندی میں ”الکھداس“ تخلص فرماتے تھے۔

3 تم چہر بھی زخ کرو وہی وجہ اللہ ہے۔

4 اے احمد ہرے پاس ایسی شراب ہے کہ (ہمارے عاشق) اسے پی لیتے ہیں تو مست ہو جاتے ہیں اور
جب بے خودی طاری ہوتی ہے سستی چھا جاتی ہے۔ جب سستی چھا گئی تو وجد میں آگئے۔ جب وجد بنے
تو اصل ہو گئے۔ وصول پسر ہو جائے تو مجھ میں اور میرے دوستوں میں پھر کچھ فرق ہی نہیں رہتی ہے۔

وجد و سماع ہیں۔ انھوں نے مدتوں اپنے شیخ کی صحبت میں وقت گزارا ہے۔ اپنے شیخ کے سلسلے کے ذکر کی جرتعداد مقرر و متعین ہے انھوں نے مکمل کر لی ہے۔ ان کے شیخ اس وجہ سے کہ انھوں نے دیگر مریدین کی نسبت ریاضات شاقہ اور مجاہدات شدیدہ کر کے کام کو بہت جلد کمال تک پہنچا دیا ہے۔ ان کی بہت تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ وہ میرے مریدوں میں سے ہے۔ اور نسبت عالی رکھنے والوں میں سے ہے۔ شیخ ابراہیم کہتے ہیں کہ میں اپنے گھر سے جو کہ یوسف زئی قوم میں پشاور کے نزدیک ہے ابتداے جوانی میں ہمیشہ کے لیے بغرض علم دین نکلا۔ لاہور پہنچا اور علوم ظاہری کی تعلیم شروع کی۔ میرے نوجوان ساتھی لذات جوانی میں پڑ گئے اور میرے مخالف ہو گئے۔ اسی اثنا میں مجھے اس راہ تصوف کا شوق دلگیر ہوا۔ اور حالت مستی نے مجھے گھیر لیا تو میں جا بجا کسی بزرگ کامل کی طلب میں گھوما پھرتا تھا آخر بنور پہنچا اور شیخ آدم بنوری کی خدمت میں رہنے لگا۔ ایک دن وہاں کسی نے بلند آواز سے نام مبارک ”اللہ“ زبان سے نکالا۔ مجھے وجد و حال طاری ہو گیا۔ میں منہ کے بل گر گیا۔ اور بے خود ہو گیا۔ جب افاقہ ہوا حالت مستی پھر بھی نہ گئی اور جوش و خروش میں گزارتا تھا۔ شیخ کے اصحاب میں سے کسی نے ایک دن شیخ کی حد سے زیادہ تعریف کی اور مجھ سے کہا کہ تجھے شیخ صادق کے پاس گنگوہ جانا چاہیے۔ غالب گمان یہ ہے کہ ان کی صحبت تجھ میں اثر کرے گی۔ میں نے بھی خواب دیکھا کہ ایک سفید داڑھی والے نورانی صورت بزرگ فرما رہے ہیں کہ ہمارے پاس آ۔ میں نے عرض کیا میں آپ کو نہیں جانتا۔ کہا مجھے ناظر محمد کہتے ہیں۔ جب میں گنگوہ پہنچا شیخ کو جیسا کہ خواب میں دیکھا تھا پہچانا اور ان کے پیروں میں گر گیا۔ اور عرض کیا۔ اے شیخ آپ کو شیخ محمد صادق کہتے ہیں لیکن خواب میں آپ نے اپنا نام ناظر محمد فرمایا، کیا وجہ ہے؟ فرمایا۔ اس عالم (مثال) میں ہمارا نام ناظر محمد ہے۔ میں ان سے بیعت ہو گیا وہ مستی اور وہ کیفیت جیسی تھی ویسی ہی رہی۔ کبھی میں جنگل کو نکل جاتا مستانہ دار گھومتا اور لوٹ آتا تھا۔ ایک دن ایک جنگل میں داخل ہوا اور تین دن تک ایک درخت پر بیٹھا رہا۔ شیخ نے اپنے صاحبزادے شیخ داؤد کو میرے پاس بھیجا۔ پہلے تو میں حالت مستی میں پہچانا ہی نہیں کہ کون ہے۔ جب مجھے افاقہ ہوا درخت سے نیچے کود پڑا اور شیخ (صادق) کے پاس حاضر ہوا تو تھوڑی ہی مدت میں میرا کام اتمام کو پہنچ گیا۔ ایک دن میرے شیخ نے مجھے کسی جگہ بھیجنا چاہا ان کے صاحبزادے نے دہلی کا مشورہ دیا۔ کہا اس میں مجذوبانہ شورش ہے وہاں بزرگوں کی صحبت راس نہ آئے گی۔ آخر کار کہا کہ

گنگا ندی کے پار جا کہ ہمارا تصرف وہاں تک چلتا ہے۔ آخر میں مراد آباد پہنچاؤ ہیں قیام کیا۔ مستقل رہنے لگا اس کے بعد کسی جانب نہ گیا۔ یہ سب کچھ شیخ صادق کی وفات کے بعد ہوا۔ ”میں ان کی خدمت میں بار بار آیا گیا ہوں۔ مجھ پر بڑا لطف و کرم فرماتے تھے۔ ایک دن میں نے ان کو خولجہ قطب الدین کی خانقاہ میں خولجہ معین الدین چشتی کے عرس کے موقع پر دیکھا حالت سماع میں مست ہاتھی کی مانند جو زنجیریں توڑ کر اپنے نگہبانوں کو اپنے پیچھے دوڑاتا میدان میں آتا ہے۔ ان کے منڈے ہوئے سر میں ایک زخم تھا جس سے خون اُن کے رخساروں پر بہہ رہا تھا اور ان کا سارا لباس خون آلودہ ہو گیا تھا۔ شیخ داؤد آخر سماع تک ان کی مدد پر رہے۔“

شیخ فرخ نارنولی

وہ شیخ نظام الدین نارنولی کے پوتے اور بچپن ہی سے منظور نظر تھے۔ صاحب علم و عمل پر ذوق، واجد اور عالی ہمت تھے۔ طلعت نورانی اور فتوت ذاتی سے متصف۔ میں نے ایک بار انھیں خولجہ قطب الدین قدس سرہ کے عرس کی رات کو دیکھا کہ ذوق و شوق کے عالم میں کھڑے ہیں۔ سب کی نظریں ان کے چہرہ زیبا پر بے تابانہ پڑ رہی ہیں۔ ان کے حسن و جمال باصفا اور کلام بابہا کی جانب دلوں کی گردیدگی اہل ولایت کی ایک شناخت ہے۔ جیسا کہ ”رجمات“ میں ہے کہ خولجہ احرار قدس سرہ فرمایا کرتے تھے کہ حسن کلام سننے والے کو اس سے چھین لیتا (بے خود کر دیتا) ہے۔ نیز کلام میں حسن و تکلم اولیاء اللہ سے آتا ہے۔ اس کے بعد یہ اشعار پڑھا کرتے

سہ نشان بود ولی را ز نخست این معنی کہ چو روے او بہ بنی دل تو پاو گراید
دوم آنکہ در مجالس چو سخن کند ز معنی ہمہ را زمستی خود و حدیث می رباید
سوم آن بود نشان ولی از انصاف عالم کہ ز پیچ عضوا و را حرکات بد نیاید¹

1 ولی اللہ کی تین شناختیں ہوتی ہیں۔ ان میں سے پہلی یہ کہ جب تو اس کا چہرہ دیکھے تو تیرا دل اس کی جانب کھینچنے لگے۔ دوسری یہ کہ جب وہ مجالس میں معرفت الہی کی گفتگو کرتا ہے تو سب سامعین کو اپنی سستی اور حسن کلام سے دیوانہ بنا دیتا ہے۔ تیسری پہچان ولی انصاف عالم کی یہ ہے کہ اس کے کسی بھی عضو کا ہری و باطنی سے کوئی گناہ نہ ہوتا ہو۔ (حافظت الہی میں ہو)

ایک بار میں (سہ سالار) بھوہ کے ہمراہ لشکری تھا۔ سید موصوف بادشاہ جہانگیر کے حکم سے دہلی سے رانا کے ملک کو روانہ ہوئے۔ یہ 1036ھ (1626) کا واقعہ ہے۔ جب ہم نارنول پہنچے تو ایک جگہ بہت بڑی مجلس برپا دیکھی جس میں سرود و سماع، بھول، خوشبو سب کچھ مہیا تھا۔ میں نے معلوم کیا کہ یہ کس قسم کی مجلس ہے۔ کہا۔ آج شیخ فرخ کی مجلس گل ہے۔

خواجہ عبدالحکیم

بڑے ہندو شکوہ بزرگ تھے۔ کارروائی سے شغف رکھنے والے بڑے پُر نور چہرہ والے تھے۔ وہ کبھی میرے شیخ کے مکان کے نچلے حصے میں اور کبھی جامع مسجد فیروززی میں سکونت رکھتے تھے۔ اس جگہ کے قیام میں شیخ کی صحبت کو بڑی غنیمت سمجھتے تھے۔ چنانچہ ایک بزرگ نے کہا ہے۔

این سوے بہشت آمد و آن جانب کعبہ مارا بہمہ حال سر کوے تو اولیٰ¹
مسجد کے بغلی چھوٹے دروازے سے بیچ گانہ نماز کے لیے آتے تھے اور بہت دیر تک وہاں قیام کرتے اور اعکاف میں بیٹھتے تھے۔ حضرت خواجہ نقشبند یہ قدس سرہ کے قول ”مَسْبُتٌ اَللّٰہُ وَ بَیْسُہٗ حِجَابٌ“² کے مطابق وہ عزیمت پر عمل کرتے تھے جیسا کہ رسالہ ”قدسیہ بہائیہ“ کے ابتداء میں لکھا ہے کہ مسلمانی اور احکام مسلمانی میں تقویٰ اختیار کرنا، عزیمت پر عمل کرنا اور رخصتوں سے جہاں تک طاقت ہو دور رہنا یہ سب چیزیں نور و صفا اور رحمت حق ہیں اور ولایت کے درجات اور مقامات شریفہ اولیاء اللہ کے وصول کا واسطہ ہیں۔ ان صفات پر ہر امت سے (طالب) درجات و ولایت تک پہنچ جاتا ہے۔ (ابھی) میں نے ان کو بہت دیکھا ہے۔ ان کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی۔ آج کل وہ مکان لطیف موافق شرع شریف میرے شیخ کے استعمال میں ہے۔

1 یہ راہ بہشت کی طرف اور وہ راہ کعبہ کی جانب جاتی ہے۔ مگر ہمارے لیے تو ہر حال میں تیرے کوچے کا خیال اولیٰ ہے۔

2 اللہ تعالیٰ اور معکف کے درمیان کوئی پردہ نہیں ہوتا۔

شیخ بایزید میرٹھی

آپ شیخ پیر میرٹھی کے بھانجے ہیں اور انھیں سے نسبت بالطنی درست کرتے ہیں۔ وہ دائم الوجود و ذوق ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ سے ان کا روحانی معاملہ خوب درست تھا۔ ہمیشہ سماع سے شغف رہتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی کام نہ تھا۔ میرے شیخ نے ایک رات ہمایوں بادشاہ کے عرس کے موقع پر ان کے مقبرے میں گزاری ان کے تمام اصحاب اور چاہنے والے بھی ساتھ تھے۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا۔ ہم نے وہ ساری رات مجلس سماع سے ایک طرف شب بیداری میں گزاری ایسی خوش وقتی اور عیش تمام کے ساتھ بسر ہوئی جس کی تعبیر علاوہ خوبہ شیرازی کے اس شعر کے نہیں کر سکتے

آن شب قدرے کہ گویند دل غلوت اشب است یارب این تاثیر دولت از کدائی کوکب است¹

میرے شیخ دوسرے دن زوال کے وقت اس مقبرے سے باہر آئے اور اپنی منزل کا قصد کیا۔ ناگاہ دیکھا کہ شیخ بایزید جارہے ہیں وہ ابھی تک میرے شیخ سے آشنا نہ تھے۔ میرے شیخ اپنے مرکب سے اتر کر ان کا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگے۔ اسی اثنا میں دو گانے والیاں جو دیہاتی تھیں، بھنگ فروش کی دکان پر بیٹھی ہوئی کچھ گارہی تھیں حالانکہ وہ صورت شکل کی ہی اچھی تھیں اور نہ ہی حسن آواز رکھتی تھیں۔ مگر وہ اسے سن کر سماع میں آ گئے۔ اور جس جگہ دھوپ تھی وہیں کھڑے ہو گئے۔ اس وقت جو عزیز بھی اس مقبرے سے باہر آتے اور میرے شیخ کو (ان کے ساتھ دھوپ میں) کھڑا دیکھتے تو سواری سے اتر کر کھڑے ہو جاتے حتیٰ کہ ایک بہت بڑی مجلس صحبت وہاں منعقد ہو گئی۔ تمام یاران شیخ اس حال کے مشاہدے سے حیران تھے۔ شیخ سعدی کا یہ شعر جو کانوں نہ تھا اپنی آنکھوں سے دیکھا

چون شوریدگان سے پرستی کنند بر آواز دو لالہ مستی کنند²

ایک گھڑی کے بعد جب وہاں سے ہم لوگ روانہ ہوئے تو راستے میں بھی وہ اسی ذوق و سماع کی

1 اے غلوت گزینوں وہ شب قدر جس کا ذکر کرتے ہیں آج کی رات ہے۔ یارب دینا محبوب کی یہ دولت کون سے ستارے کی تاثیر ہے یعنی کس بزرگ کی توجہ کا یہ فیض ہے۔

2 جب شوریدگان عشق مولیٰ میں سے برستی کرتے ہیں یعنی غرق عشق محبوب ہوتے ہیں تو رست کی آواز سے بھی انھیں جدا آ جاتا ہے۔

حالت میں چل رہے تھے۔ میرے شیخ ان کو اپنے مکان پر لے گئے اور تین دن تک مہمان رکھا اور ان کے لیے اچھے اچھے قوال بلوائے اور گانے کی خوب مجلسیں برپا کیں۔ وہ تین دن تک علاوہ اوقات نماز شیخ گانے کے ذوق (مستی) اور سماع میں مشغول رہتے تھے۔ یہ مجلس 1052ھ (1642) کی بات ہے۔ ان کی وفات اپنے شہر پہنچنے کے بعد ہو گئی۔ ”فحات الانس“ میں ہے کہ ایک دن مولانا روم زرکوبوں (سونا کوٹنے والوں) کے محلے سے گزر رہے تھے۔ کوٹنے کی آواز سے ان پر حالت طاری ہو گئی اور تاجنا شروع کر دیا۔ یہ دیکھ کر شیخ صلاح الدین زرکوب اپنی دوکان سے باہر کودے اور حضرت مولانا کے قدموں میں سر رکھ دیا۔ مولانا نے انھیں اٹھایا اور بہت نوازشات کیں۔ ظہر کی نماز سے عصر کی نماز تک مولانا وہ سماع میں رہا اور یہ غزل پڑھتے رہے

کے سنبے پدید آئے، درین دوکان زرکوبے نہ صحت نہ معنی، نہ خربے نہ خربے¹
 شیخ صلاح الدین کے حکم سے نوکروں نے ساری دوکان لٹا دی اس طرح انھوں نے دوکان داری کے جھنجھٹ سے آزادی حاصل کر لی۔ خواجہ محمد بہادر اس کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ شیخ سعدی رحمۃ اللہ کتاب ”بوستان“ میں فرماتے ہیں

کس پیش شوریدہ سر بر نزو کہ او چون کس دست بر سر نزو
 نہ ہم ناند آشفته سامان نہ زویر بخالد بر آواز مرغ حقیر
 نہ مطرب کہ او از سم ستور سماعت گر ذوق داری و شور
 چون شوریدگان سے پرستی کنند بر آواز دولاب مستی کنند
 بخرخ اندر آید دولاب دار بگریند بر خود چون دولاب وار²

1 اس زرکوب کی دوکان میں ایک خزانہ ملا۔ کیا ہی اچھی صورت ہے کیا ہی سیرت ہے۔ واہ واہ کیا خوب ہے کیا خوب ہے۔

2 کسی شوریدہ سر کے سامنے شہد کی مکھی نے اگر پر پھڑپھڑایا تو اس نے بھی مکھی کی مانند اپنا سر ہاتھوں سے چٹا ہے۔ آشفته سامان آلات سرو کے زبردست نہیں جانتا وہ تو جھوٹے سے پرندے کی آواز سے بھی رونے لگتا ہے۔ وہ کسی گانے بجانے والے کی نئی نہیں بلکہ وہ تو جانور کے سم کی آواز پر بھی سماع کرتا ہے۔ جب شوریدگان جمال حقیقی شراب معرفت سے سرشار ہو جاتے ہیں تو رہٹ کی آواز پر بھی مست و بے خود ہو جاتے ہیں۔ وجہ کرنے لگتے ہیں۔ رہٹ کے چرسے کی طرح رقصاں ہو جاتے ہیں۔ رہٹ کی آواز کی طرح خود پر زار و قطار رو پڑتے ہیں۔

شیخ محی الدین ابن عربی قدس سرہ نے سماع حالی اور سماع مزاجی میں فرق کیا ہے اور کہا ہے کہ اگر اچھی آواز اور سوز وں نغمات سے ذوق حاصل ہوتا ہے تو اس میں مزاج کو دخل ہے کیونکہ جب تک حسب مذاق کام ہوتا رہتا ہے اچھا لگتا ہے اور جب خلاف مذاق کام ہوتا ہے تو برا لگتا ہے۔ اور اگر نفس کا قیدی نہیں ہے کوئی بھی آواز ہو کسی کی بھی ہو اس کو اسی سے ذوق ہو جاتا ہے اور وجد طاری ہو جاتا ہے۔ یہ سماع حالی ہے جیسا کہ شیخ نوری کو جب وہ گھر میں ہوتے تھے۔ راستے میں جاتی بھیڑوں کے قدموں کی آواز سے بھی وجد ہو جاتا تھا۔ پس سونا کو نئے والے کے ہتھوڑے کی ضرب کی آواز سے مولانا کا چکر کا ثنا غلبہ حال اور وجد کے تسلط کی وجہ سے تھا۔ میرے والد فرمایا کرتے تھے کہ سنہیل میں ایک بزرگ تھے شیخ حاتم۔ جب گانے کی آواز ان کے کان میں پہنچتی بے قابو ہو جاتے اور اس معاملے میں عنان اختیار ان کے ہاتھ میں نہ رہتی۔ ان کی سماع و وجد کی حالت اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ بکری چرانے والے جب بکریاں اکٹھی کر کے چرانے کے لیے جنگل کو گاتے ہوئے لے جاتے تو ان کی آواز کے پیچھے پیچھے وہ اس کبرنی میں روتے ہوئے چلتے اور کسی ملامت گر کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ آخر اسی حال میں 1007ھ (3 ماکتوبر 1598) میں اس دنیا سے چلے گئے۔ روایت ہے کہ انھوں نے اپنی وفات سے دو تین ماہ پہلے کہہ دیا تھا کہ میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے مہینے دنیا سے چلا جاؤں گا۔ جب ربیع الاول کا مہینہ آیا بیمار ہوئے اور 12 ربیع الاول کو وفات پا گئے۔

سید ضیاء الدین جوہنپوری

عالم و فاضل اور شیخ عبدالرشید جوہنپوری کے شاگردوں میں سے ہیں۔ میرے شیخ کو جانتے ہیں۔ میرے شیخ ان کے استاد سے بھی آشنا ہیں اور دونوں کی خوب تعریف کرتے رہتے ہیں۔ ابتدا میں طلب علوم دین میں گھر سے نکلے، دہلی پہنچے اور (چاندنی) چوک کے مدرسے میں اقامت اختیار کی۔ مولانا حیدر جو کہ میرے شیخ کے اقربا میں سے ہیں اور تبحر علما میں سے ہیں ان سے اور دوسرے فضلاء وقت سے استفادہ علوم کیا۔ اسی دوران میں انھیں ایک حال پیش آیا کہ علوم ربی سے ہاتھ اٹھایا۔ قیل و قام زبانی سے جھگ ہو گئے اور علیست کی بوائی سے آزادی حاصل کر لی، طریقہ خاکساری اور نامرادی کو اپنالیا اور اپنے آپ کو اس راہ میں گھلایا۔ اس حال میں اگر کہیں

سے انھیں چند درم بھی فتوح ہوتے تو اسی میں خوش و خرم رہتے تھے۔ ایک بار میرے شیخ نے ان کی خدمت میں چند درم پیش کر کے کہا کہ آپ اس رسی قیل و قال سے خوب آزاد ہوئے۔ عارف (روٹی) نے کہا ہے

علم رسی سر بسر قیل است و قال نے درو کھینچے حاصل نہ حال¹
 ”رشحات“ میں ہے کہ مولانا شہاب الدین برہندی فرماتے ہیں کہ شروع حال میں میں حضرت مولانا سعد الدین کاشغری کی خدمت میں بہت حاضری دیتا تھا مگر ان بزرگواروں کی نسبت کا کوئی اثر اپنے باطن میں نہ پاتا تھا۔ اس طرف سے میں بہت لمبے و محزون تھا۔ آخر ایک دن نماز جمعہ کے بعد مسجد کے حجرے کے سامنے لوگوں کے اثر و حام میں ٹہل رہا تھا۔ ناگاہ آپ کو میں نے اس بھیڑ کے درمیان میں دیکھا تو سر راہ آپ کا دامن پکڑ لیا اور بڑی عاجزی کے ساتھ اپنا حال عرض کیا تو آپ نے فرمایا۔ ہاوا! جب تک ان علوم رسی کی جو تیرے سینے میں ہیں تے نہ کرے گا فائدہ حاصل نہ ہوگا۔ اسی گفتگو میں انھوں نے میرے دل کو اپنی جانب منجھلا کر لیا۔ اور مسجد سے باہر جانے لگے۔ میں بھی بے اختیار دیوانہ وار آپ کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا اور دور سے آپ پر نگاہ رکھ رہا تھا۔ جب آپ جامع مسجد سے باہر آ گئے۔ در بازار خوش کی طرف رخ کیا اور فیروز آبادی دروازے سے باہر نکل گئے۔ میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے چلتا رہا دیکھ کہ چوب فروش کی دوکان میں داخل ہو گئے۔ پانچ گزی دو بلیاں عمارتی چھت کے ہمسیر کے لیے خریدیں اور اپنی قمیض کو طے کر کے اپنے دوش مبارک پر رکھا اور چاہتے تھے کہ بلی اٹھائیں میں تیزی سے سامنے آیا اور عرض کیا اگر اجازت دیں تو میں اس خدمت کو بجالاؤں فرمایا کہ اگر علم و فضل کی بڑائی تیرے مانع نہ ہو تو دوسری بلی کو اٹھالے یہ کہہ آپ ایک بلی اٹھا کر چلے دئے۔ فوراً میں دوسری بلی اٹھا کر کاندھے پر رکھ کر شرم یا شرمایا آپ کے پیچھے چل پڑا مگر شرم سے پانی پانی ہو رہا تھا کبھی اپنی آنکھ بند کر لیتا اور کبھی کھول دیتا مگر آپ رحمۃ اللہ علیہ کسی اہل بازار کی ملامت کی پرواہ کیے بغیر آگے آگے ہنوبھو کرتے جا رہے تھے آخر کار دروازہ آ گیا۔ میں دل دل میں سوچ رہا تھا کہ کاش محلہ پائے ہاڑھ سے ہو کر چلیں کہ وہاں بازار کی بہ نسبت بھیڑ کم رہتی ہے لیکن آپ نے اپنا رخ بازار کی جانب کر لیا

1 علم رسی تو سر بسر قیل و قال ہے۔ اس سے نہ کوئی حال حاصل ہوتا ہے۔ در نہ کوئی کیفیت۔

جب ہم ”چار سوت“ کے نزدیک پہنچے تو میں نے سوچا کیا اچھا ہو کہ بازار خوش سے گزریں کہ بازار ملک میں کثرت خلق کے باعث چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔ خاص کر جب کہ کسی کے کاندھے پر دراز ملی بھی ہو۔ لیکن آپ نے بازار ملک کی ہی راہ لی میں آپ کے پیچھے جا رہا تھا اس حال میں کہ میری حالت غیر تھی اور غرور علم کی وجہ سے مجھ پر ایک عجیب غجابت طاری تھی۔ آخر بازار ملک سے گزر کر ایک کوچے میں آئے جو مسجد کی دیوار کے برابر سے جا رہا تھا۔ جب میں نے آپ کے گھر پہنچ کر وہ ملی کاندھے سے اتار کر رکھی تو اسی وقت آپ کی عنایت اور حسن تربیت کے طفیل مجھے ایک کیفیت حاصل ہو گئی اور اولیاء اللہ سلسلہ نقشبندیہ کی نسبت میرے دل میں آ گئی۔ اس کے بعد سے میں نے آپ کی مطابقت اور ملازمت کا دامن مضبوطی سے پکڑ لیا۔ (انجلی) میں نے ان سید ضیاء الدین کو سب سے پہلے امر وہ میں دیکھا تھا۔ شیخ تین کے عرس کے زمانے میں۔ وہ سرتاپا برہنہ ایک تہ بند (لنگوٹ) باندھے آزادانہ اور مستاناً کر میرے سامنے بیٹھ گئے۔ میں اپنے ہندی رسالے ”ہیم چرت“ کو پڑھ رہا تھا انھوں نے اچھی طرح سننا شروع کیا آخر جان گیا کہ وہ بھی صاحب دریافت ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنے استاد کے اشارے سے درس طالبان علوم ظاہری اور فادۂ علوم باطنی میں لگ گئے۔ کچھ زمانہ ہوا کہ وہ سنبھل آ گئے ہیں اور سرے نور بخش میں اقامت رکھتے ہیں وہیں شادی کر کے مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ طلبا کا ایک مجمع ان کے پاس رہتا ہے اور کتب متداولہ پڑھتا ہے اور وہ بغیر مطالعہ کیے اور بغیر کتاب ہاتھ میں لیے کیا خوب فوائد بیان کرتے ہیں۔ اپنے مشرب کی وسعت کے ہوتے کیا خوب زندگی گزار رہے ہیں۔ ایک دن میں نے ان سے دریافت کیا کہ اس حالت آزادی کے ہوتے جو آپ کے مزاج میں ہے اور کبھی کبھی ظاہری قید و بند دین سے آزاد ہو کر فارغ البالی سے زندگی گزارنے کے باوجود آپ جب برسر درس ہوتے ہیں تو بغیر کتاب ہاتھ میں لیے بغیر مطالعہ کیے اور بلا مواد سامنے رکھے ایسے عجیب و غریب دقائق کیسے بیان فرماتے ہیں۔ یہ بات بغیر فیض الہی اور کیا ہوگی، ذرا فرمائیے تو کہ یہ حال آپ کو کہاں سے حاصل ہوا ہے؟ کہا کہ میں بچپن میں کبھی کبھی شاہ مظفر کی خدمت میں جو کہ صاحب کرامت مجددیوں میں سے تھے۔ جب کہ وہ جونپور میں تھے حاضر ہوا کرتا تھا اور ان کی خدمت بجالاتا تھا۔ انھوں نے نگاہ لطف و کرم میرے شامل کار رکھی جس کا اثر میں اپنے آپ میں پاتا ہوں۔ مجھ سے وہ یہ بھی فرمایا کرتے تھے۔ پڑھا کرو، پڑھا کرو۔ اس کے بعد سے یہ دولت جو تم مجھ

میں دیکھتے ہو کھل بات ہے، انھیں کافی ہے۔

شیخ عبدالعزیز الہ آبادی

شیخ محبت اللہ الہ آبادی کے خالہ زاد بھائی اور ان کے مرید (وغلیفہ) بھی ہیں۔ بچپن سے شیخ محبت اللہ کی صحبت میں رہے۔ ان کے لطف و عنایات سے ذوق یاب ہوئے اور فیض پایا ہے۔ صادق القول، راسخ الاعتقاد، عالی ہمت ہیں اور اعلیٰ ترین سخاوت رکھتے ہیں۔ ایک بار اپنے شیخ کی زندگی میں جب دہلی آئے تھے تو میرے شیخ کی خانقاہ میں ٹھہرے تھے۔ ایک دن میرے شیخ ان کے پاس ان کے حجرے میں بیٹھے تھے میں بھی ساتھ تھا کہ میرے شیخ نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کے شیخ نے اپنے عقائد میں جو رسالہ لکھا ہے اور گفتگو فرمائی ہے آپ تو اس سے خوب واقف ہوں گے، مجھے ذرا تفصیل سے بتائیں۔ انھوں نے میری جانب اشارہ کیا کہ یہ شخص کہیں چلا جائے تو میں کھل کر بیان کردوں۔ میرے شیخ نے میری بابت فرمایا کہ ”ماوے یکیم“ (ہم اور وہ ایک ہیں) آخر انھوں نے رسالہ ”تسویہ“ نکالا کہ ان کی تصنیفات کا نچوڑ اور ان کے عقائد خاصہ کا مظہر ہے میرے شیخ نے اس کا مطالعہ کیا اور ان سے کہا کہ کیا آپ کے شیخ غلو ت میں بھی آپ سے یہ باتیں کرتے تھے۔ کہا کہ ہاں تنہائی میں اپنے اصحاب خاص سے یہی فرمایا کرتے تھے۔ میرے شیخ نے مجھ سے فرمایا کہ اس کی نقل کر لوں۔ اس کے بعد میرے شیخ نے چند باتیں جو ان کے عقیدے کی تھیں اور معتق صوفیہ کی مقرر و تسلیم شدہ ہیں اور باب علم و دانش پر ظاہر و باہر ہیں۔ اس میں سے لکھیں ایک دن ایک عزیز چند سوالات لکھ کر میرے شیخ کے پاس لائے اور کہا کہ یہی سوالات اپنے زمانے کے کسی صوفی مزاج شخص نے جو اب کے لیے شیخ محبت اللہ کو لکھ کر بھیجے تھے۔ شیخ نے سب کے جوابات لکھے تھے مگر اب وہ جوابات کہیں نہیں پائے جاتے۔ میں حاضر خدمت تھا۔ قلم، دولت اور کاغذ اپنے شیخ کے رو برو پیش کر کے عرض کیا کہ ان باتوں کے جوابات تحریر فرمادیتے۔ میرے شیخ نے بے تامل سب کے جوابات لکھ دیے۔ وہ سوالات و جوابات یہ ہیں۔

1 اس فقیر کے نزدیک وہ سوالات جو کہ دارا شکوہ نے آپ سے کیے تھے اور ان کا جواب مانگا تھا۔ جوابات شیخ جو اس رسالے میں تحریر ہیں وہ شیخ کے جوابات نہیں لکھے۔ زیادہ مناسب یہ ہے کہ متن میں لکھے ہوئے سوالات بلا جواب رکھے رہے اور شیخ کے علاوہ کسی عزیز نے وہ جوابات لکھ کر دے دیے ہیں (کمال واسطی)

- سوال: 1 اس کام کی ابتدا اور انتہا کیا ہے؟
 جواب: اس کام کی ابتدا تو یہ ہے اور انتہا تو حید ذاتی ہے۔
- سوال: 2 وہ کون سا علم ہے جسے حجاب اکبر کہا گیا ہے؟
 جواب: وہ علم جو حجاب اکبر ہے وہ غیر اللہ کی حیثیت سے اپنے نفس کی خودی و وجود کا علم ہے۔
- سوال: 3 سید الطائفہ جنید بغدادیؒ کے اس قول کے جو انھوں نے ”منتہائے کار کیا ہے“ کے جواب میں فرمایا تھا کہ ”ابتدا کی طرف لوٹ جانا ہے“ کے کیا معنی ہیں؟
 جواب: ابتدا کی طرف لوٹ جانا اس بات سے عبارت ہے کہ اپنے مبدا (بدیع السموات والارض) کی طرف لوٹ جائے یعنی جہاں سے اس کی ابتدا ہوئی تھی وہیں اس کی انتہا ہو جائے۔
- سوال: 4 انبیاء سابقین کو تو حید کی معرفت تھی یا نہ تھی؟
 جواب: انبیاء سابقین کو بھی تو حید کی معرفت تھی مگر ایسی اکمل نہ تھی جیسی کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم رکھتے تھے۔ یہ خصوصیت اصلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہی مخصوص ہے۔
- سوال: 5 ہر چند موجود کا معدوم ہونا محال ہے تو اشیا کو کس طرح معدوم کہہ سکتے ہیں؟
 جواب: موجود ہرگز معدوم نہیں ہوتا، اشیا حقیقت میں ہرگز موجود تھیں ہی نہیں ہمیشہ سے معدوم ہیں۔
- سوال: 6 تصور کا کچھ اعتبار ہے یا نہیں؟
 جواب: تصور تا شیر تمام رکھتا ہے۔ اے بھائی تو یہی خیال کرو کہ حقیقتاً چیزوں کا وجود صرف ہمارا اور اک ہے۔ وجود نہیں ہے۔
- سوال: 7 ترقی کی انتہا ہے کہ نہیں؟
 جواب: صفات میں تو ترقی کی انتہا ہے مگر ذات کی ترقی کی کوئی انتہا نہیں۔
- سوال: 8 ظلوماً جھولاً انسان کی مذمت میں آیا ہے یا یہ جملہ اس کی مدح ہے؟
 جواب: ظلوماً جھولاً جو انسان کو کہا گیا ہے یہ مذمت کی شکل میں اس کی تعریف ہے
- سوال: 9 ارواح بزرگان کی تربیت سے معرفت تائید کا حصول ہوتا ہے یا نہیں؟
 جواب: ارواح کی تربیت سے معرفت تائید حاصل ہو جاتی ہے۔

سوال: 10 طالب (صادق) کو سرنے کے بعد وصل مطلوب حقیقی ممکن ہوگا یا نہیں؟

جواب: وفات کے بعد وصل مطلوب حقیقی ممکن کیا معنی بلکہ لازم ہے

سوال: 11 طالب فانی ہو جاتا ہے یا کہ مطلوب

جواب: پہلے طالب فنا ہوتا ہے پھر مطلوب بھی اس کے ادراک سے گم ہو جاتا ہے۔ بس عشاق

کی حقیقت واحدہ باقی رہتی ہے کہ وہاں نہ طالب ہے نہ مطلوب

سوال: 12 درویش کا تفرقہ کیا چیز ہے؟ یعنی درویش عشق میں کیا فرق ہے؟

جواب: درویش بعض عاشقوں کے لیے خاص ہے اور ایک حال ہے مگر عشق مقام ہے کیونکہ

ملا نہ عاشق تو ہیں مگر درویش نہیں ہیں؟

سوال: 13 کیا کوئی شغل ایسا بھی ہوتا ہے جو (مرید سے) بے اختیار صادر ہوتا ہے؟

جواب: (کبھی) بغیر مشغول کے اختیار کے بھی شغل کچھ حکمتوں سے جاری ہو جاتا ہے۔ اس کی بہت سی صورتیں ہوتی ہیں۔

سوال: 14 نماز کب بلا خطرہ (دوسرے) نصیب ہوتی ہے؟

جواب: بے خطرہ نماز مقام توحید کے علاوہ میسر نہیں ہے۔

والعاقبة بالخیر

میرے شیخ کی محبت اللہ الہ آبادی سے خط و کتابت رہی ہے جو علم توحید اور تصوف کی دوسری باتوں کے بارے میں ہوتی تھیں۔ ایک بار میرے شیخ نے شیخ محبت اللہ الہ آبادی سے ان کی تصنیفات طلب کیں تاکہ مطالعہ کریں۔ انھوں نے پہلے ”مناظرۃ الخواص“ روانہ کی۔ میرے شیخ نے مطالعہ کر کے پسند فرمائی۔ ایک دن میں نے اپنے شیخ سے معلوم کیا کہ ان کے علم خالق کا کیا مرتبہ ہے۔ کہا وہ جو کچھ لکھتے ہیں بس شیخ ابن عربی کے کلام کے مطابق ہوتا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ”مقالیۃ العمہ“ میرے شیخ کو بھیجی وہ بہت ہی ضخیم تھی۔ یہ کتاب ابھی مطالعہ میں اتمام کو نہ پہنچی تھی کہ (شیخ محبت اللہ الہ آبادی) ماہ رجب 1058ھ (یکم اگست 1648) میں دنیا سے چلے گئے۔ قبر ان کی الہ آباد میں ہے۔ کتاب ”مناظرۃ الخواص“ کے منظر 22 میں ہے۔ دقیقہ۔ عاشق یا تو مقام ذکر میں ہے یا مقام فکر میں یا مقام مشہود یا مقام وجود میں۔ جب

تجلی صفات ہو تو مقام شہود میں ہے اور جب تجلی ذات ہو تو مقام وجود میں ہے۔ دقیقہ (حقیقت واحدہ کو) انسان میں ”روح“ کہتے ہیں اور صفات حق میں حق کہتے ہیں۔ انسان میں تو کان کہتے ہیں اسی کو صفات حق میں سمجھ کہتے ہیں۔ انسان میں چشم کہتے ہیں وہاں بصیر۔ انسان میں عقل کہتے ہیں وہاں علیم۔ انسان میں دل کہتے ہیں وہاں مرید کہتے ہیں۔ انسان میں اس کو دماغ کہتے ہیں وہاں قدر کہتے ہیں۔ اب یا تو انسان ان انسانی قیود سے نکل کر وہاں تک پہنچے یا وہ ذات اپنے مرتبے سے نیچے اتر کر انسان تک پہنچے۔ اور اگر حقیقت میں دیکھا جائے تو خود ہی اپنے پاس پہنچے ہے۔ یہی نہیں بلکہ خود ہی خود کو دیکھے اور سنے ہے

یار ما ہر ساعتے آید بازار دگر تا بود حسن و جمالش را خریدار دگر
کسوتے دگر پوشد جلوہ دگر کند منظر دگر نماید بہر اظہار دگر¹
کلمات کا اظہار کرنا حق کو اور تعینات کا منظر و مشہد بننا پیغمبروں کے واسطے مقرر و محقق ہو۔ ”الحمد لله والصلوة علی رسولہ و آلہ و اصحابہ اجمعین“

شیخ محمدی ہرگانوی²

وہ بھی شیخ محبت اللہ آبادی کے مرید ہیں۔ عالم و فاضل ہیں۔ آثار عزیمت و تجلی ان کے چہرے سے ظاہر ہیں۔ شریعت کے معاملے میں درست گو ہیں۔ اور بہت سے سفر کیے ہوئے ہیں۔ آخر کار امروہہ پہنچے اور شیخ عبدالجید کے بھائی شیخ فیض اللہ کی بیٹی سے نکاح کیا³ اور وہیں مقیم

- 1 ہمارا محبوب ہر گھڑی نئے ہی بازار میں آتا ہے۔ تاکہ اس کے حسن و جمال کا کوئی نیا خریدار نہ ہو۔ دوسرے کپڑے پہنتا ہے دوسرا ہی جلوہ دکھاتا ہے۔ نیا جلوہ دکھانے کے لیے اور ہی منظر دکھاتا ہے۔
- 2 محمد نام، ابو محمد کنیت، فیاض دہر لقب، نسبا جعفری الرضی، مولد ہرگانوی، مسکن امروہوی، مدفن اکبر آبادی (آگرہ) ابن شیخ حسینی بن جمال بن سید اجمل۔ پیدائش 1021ھ/1612ء۔ وفات 13 ربیع (آگرہ) 1107ھ/1697ء مزار مبارک چنگ کی منڈی آگرہ میں۔ متصل آریہ ساج لب سڑک واقع ہے۔ شیخ کبیر حضرت شاہ محبت اللہ آبادی آپ کے بارے میں فرماتے تھے۔ اگر محبت اللہ نے پہلے اپنے ہر کو نہ دیکھا ہوتا اور محمدی کو اس کمال کے ساتھ پایا ہوتا تو ان سے مرید ہوتا۔ بحوالہ مقاصد العارفین۔
- 3 آپ کی، ہلیہ کا نام ”صاحب دولت“ تھا۔

ہو گئے۔ وہ فرماتے ہیں کہ شباب کی آمد کے زمانے میں میں اپنے وطن میں طالب علمی میں مشغول تھا۔ اتفاقاً شیخ محبت اللہ آبادی ایک عزیز کی شادی کی تقریب میں ہر گانو تشریف لائے ہوئے تھے۔ اس قصبے کے اکثر لوگ اس مجلس میں چلے گئے مگر کیونکہ میں اہل تصوف کی مجالس سے متفرر رہتا تھا نہ گیا۔ کسی نے کسی سلسلے میں میرا ذکر شیخ سے کیا شیخ نے کہا اس محمدی نام کے نوجوان کو میرے پاس لاؤ۔ میں آیا اور آکر سلام کیا۔ مجھ سے فرمایا۔ اگر طالب علمی کی جانب میلان ہے تو ہمارے ساتھ چلو اور مجھے اپنے ساتھ الہ آباد لے گئے اور پڑھانا شروع کر دیا۔ اسی دوران، میں حضرت شیخ سے مرید ہو گیا اور میرا اس ظاہری علوم کی تحصیل سے پھر گیا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ اہل اللہ کی صحبت تمام فضائل اور کمالات سے افضل اور بہتر ہے۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ شیخ محبت اللہ ابتدا میں قصبہ حیدر پور میں پڑھنے میں مشغول تھے اور تھوڑی سی ہی مدت میں علوم دینیہ کی تحصیل سے فارغ ہو گئے تھے۔ دوران مطالعہ انہیں شیخ شرف الدین یحییٰ منیری کے ذوقیہ مکتوبات کے مطالعے سے اہل اللہ کی صحبت کی طلب و ذوق پیدا ہوا اور گھر سے نکل پڑے بہت سفر کیے کسی کو ضرور وقت، مدی و لایت پاتے اور کسی کو کثرت زرو مال (کا خواہاں)، اور ایسی ہی دوسری چیزوں کا گردیدہ پاتے تھے۔ وہ کسی (بزرگ کامل) کی صحبت چاہتے تھے مگر میسر نہ ہوتی تھی۔ کوئی ایک شخص بھی انہیں ایسا نہ ملا جو شریعت محمدی اور محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مطابعت میں راسخ ہو آخر مدتوں کے بعد اکبر آباد پہنچ کر سنا کہ اس زمانہ میں دو حقیقی فقیر ہیں۔ گنگوہ میں شیخ ابوسعید اور شیخ حسین بوہر میں۔ لیکن طالب کی کار کشاد شیخ گنگوہی کے نزدیک اقرب ہے۔ وہاں سے گنگوہ کا ارادہ کیا۔ راستے میں ایک رات کو (حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ فرما رہے ہیں کہ محبت اللہ تو ٹھیک جا رہا ہے۔ شیخ سعید کو بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم فرمایا کہ محبت اللہ کی تربیت کریں۔ جس وقت وہ شیخ ابوسعید کے سامنے حاضر ہوئے تو وہ ”لمعات“ پڑھ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر کتاب کو ایک جانب رکھ دیا اور درس موقوف کر دیا۔ وہ بولے اے شیخ جو پڑھا رہے تھے پڑھا بیٹے انھوں نے کہا ”تو عالم شرع ہے عالموں کے سامنے یہ علم تصوف کیا چیز ہے؟“ کہا۔ میں انشاء اللہ مستفید ہوں گا۔ آخر کار شیخ نے بہت سے حقائق و معارف بیان فرمائے۔ صحبت

شیخ نے ان میں اثر کیا اور وہ سلسلہ قادریہ میں مرید ہو گئے اور بہت کم وقت میں کشادہ کار حاصل ہو گئی اور (یک گوشتہ) کیفیت و ذوق (فنا و بقا) حاصل ہو گیا ایک رات انھوں نے خواب دیکھا کہ عالم غیب سے انھیں پانچ پھل عنایت ہوئے ہیں۔ شیخ ابوسعید سے عرض کیا تو یہ تعبیر دی کہ حضرات خمسہ (حواس خمسہ باطن) کے اسرار تجھے نصیب ہوں گے۔ اسی اثنا میں الہ آباد میں ان کے شاگرد جو ان کے منتظر تھے مضطرب ہو گئے۔ معلومات کی مگر پتا نہ لگ سکا کہ کہاں گئے آخر ان کی جستجو میں جا بجا لوگوں کو بھیجا آخر گنگوہ میں مل گئے تو اپنی عرض شیخ ابوسعید سے عرض کی۔ شیخ نے فرمایا۔ محبت اللہ جا الہ آباد جا، وہیں بیٹھنا اور مخلوق کو علوم دین سے فائدہ پہنچانا، اسی جگہ اس مطلب عالی سے جو تجھے درپیش ہے مشرف ہو جائے گا۔ انھیں خرقة خلافت عطا کیا اور رخصت کر دیا۔ الہ آباد پہنچے اور شیخ کے فرمان کے مطابق درس و علم دین میں لگ گئے اور بہت تھوڑی مدت میں اس مقصد عالی سے مشرف ہو گئے تو یہ عطیہ خداوندی کا ماجرا شیخ ابوسعید کو گنگوہ لکھا۔ شیخ بہت خوش ہوئے اور شکر خداوندی بجالائے۔ اس کے بعد سے مزید علوم حقائق ان کے دل پر منکشف ہو گئے تصانیف عالیہ ظہور میں آئیں۔ شیخ عبدالعزیز ہی فرماتے ہیں جب شیخ محبت اللہ کی عمر شریف 63 سال کی ہو گئی تو بیمار ہوئے تو اشاروں کنایوں میں باتیں کرنے لگے کہ اب مجھے ایک جگہ جانا ہے۔ میں نے عرض کیا ”شیخ ابن عربی کی عمر لمبی ہوئی اور آپ کو ان سے مناسبت ہے بہت دنوں جنیں گے (یہ سن کر) شیخ نے فرمایا ”اچھی طرح غور (دکھ کر) کر کہ میری مناسبت محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ ہے یا شیخ ابن عربی سے اور بڑے ذوق و شوق میں اسی بیماری میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ شیخ عبدالرشید دہلوی جو شیخ عبدالعزیز چشتی کے پوتوں میں سے ہیں۔ مرد فاضل صاحب اخلاق ہیں اور میرے شیخ خواجہ خرد کے نیاز مندوں میں سے تھے سنبھل کے قاضی تھے کہتے تھے کہ میں شیخ محبت اللہ کے ساتھ تین سال الہ آباد میں رہا ہوں۔ ان سے بیعت ہوا اور فیض یاب ہوا۔ وہ درس حدیث کے اوقات میں رویا کرتے تھے اور ان پر رقت طاری ہو جاتی تھی۔ ان کے تمام طور طریق وضع قطع پیغمبر (حضرت محمد) صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے سے مطابقت رکھتے تھے۔

شیخ شاہ محمد بریلی

اپنے شیخ شاہ محمد سے نسبت درست کرتے ہیں۔ صاحب اخلاق و ہمت و مروت ہیں۔ بہت سے لوگ ان کے خوان احسان سے بہرہ مند ہیں۔ بہت سے اہل ذوق و سماع سب کے مرید ہیں۔ کہتے ہیں اول اول وہ نہایت تنگ دستی میں گزارتے تھے مگر اس کے بعد توکل کے سر۔ یہ کی بدولت کافی فتوح ان کو ہوتی ہیں اور اب جمعیت صوری بھی انہیں حاصل ہو گئی ہے۔ ہر سال بڑی خوشی سے بزرگوں کے اعراس¹ کرتے ہیں۔ ”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ جس وقت حالت احتضار میں تھے ان کی تمام اولاد پوتے اور ان کے خاص خاص اصحاب ان کے گاؤں کمانگر میں ان کے سر ہانے حاضر تھے۔ اس موقع پر حضرت خواجہ احرار قدس سرہ نے فرمایا۔ ہمارے مریدوں میں سے ہر شخص فقر و غنا میں سے ایک چیز اختیار کر لے۔ پہلے حضرت خواجہ محمد کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ پہلے تو اختیار کر۔ حضرت مولانا محمد نے کہا کہ میں وہ اختیار کرتا ہوں جو آپ کو پسند ہے۔ حضرت والا نے فرمایا کہ مجھے تو فقر پسند ہے اس کے بعد اپنے ایک کارندے سے اشارہ کیا کہ مولانا محمد کو چار ہزار شازخ² دے دے کہ اس نے فقیری اختیار کر لی ہے تاکہ اسے اپنا سرمایہ بنائے اور ان فقرا کی فراغ خاطر میں جو اس کے گرد جمع ہوں گے خرچ کرے۔ حضرت مولانا محمد نے اقبال امر کی وجہ سے اس رقم کو لے لیا اور اپنی اور اپنے اصحاب کی معیشت کا سرمایہ بنا لیا۔ (انتہی) پوشیدہ نہ رہے کہ بزرگان دین نے توکل کی شان جو چیز مقرر کی ہے یہی توکل شریف ہے کہ حلال کمائی سے روزی بچم پہنچا سے ہے گو وہ کتنی ہی کیوں نہ ہو لیکن نظر خدا پر رکھے نہ کہ کمائی پر۔ حدیث میں ہے کہ ایک دن ایک صحابی کہیں سے شتر پر سوار آپ (رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم) کی خدمت میں آئے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے ان سے معلوم کیا تم نے اپنا اونٹ کس کے حوالے کیا۔ کہا۔ توکل پر چھوڑ دیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”باعدھ پھر توکل کر“ پہلے اونٹ کا پیر باندھ پھر توکل کر“ خواجہ بیرنگ قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ توکل یہ نہیں ہے کہ

1 یہ اعراس آج کل کے اعراس نہ تھے جو کھلی بدعات کا مجموعہ ہیں۔

2 سلطان تیمور کے جیسے شاہ رخ مرزا کے عہد کا مسئلہ ہے۔

ترک اسباب کریں اور بیٹھ جائیں کیونکہ یہ سوء ادب ہے بلکہ سبب شروع مثل کتابت وغیرہ کو اختیار کرنا چاہیے اور سبب پر نظر نہ رکھنا چاہیے کیونکہ سبب دروازے کی طرح ہے حق سبحانہ نے وصول سبب کے لیے بنایا ہے۔ اگر کوئی شخص اس لیے دروازہ بند کر لیتا ہے کہ اوپر سے چھت پھٹ کر آجائے گا۔ یہ بے ادبی کرنے والا ہوگا۔ کیونکہ دروازہ بنانا اسی بات کی دلیل ہے کہ اسے کھول کر بیٹھیں۔ اس کے بعد وہ خدا تعالیٰ جانے دروازے سے دے یا چھت سے۔ وہ لوگ بھی جو کہ دروازہ کھول کر تو بیٹھتے ہیں مگر نظر لوگوں کے نذرانوں پر رکھتے ہیں متوکلین میں سے نہیں ہیں کیونکہ کسب پر قدرت کے باوجود فتوح پر نظر رکھتی کم ہمتی اور اسباب دنیا کو ترک کرنا ہے۔ (انتہی)

مولانا محمد قاضی کی ”جمع“ میں مسطور ہے کہ حضرت خواجہ حرام قدس سرہ فرماتے ہیں ”اس گروہ کے اکابر میں سے کسی نے فرمایا ہے کہ میں دنیا کمانے میں مشغولی اور پھر روز حساب اس کے حساب کی شدت کو بمقابلہ طمع میں مبتلا ہونے کی ذلت کو پسند کرتا ہوں۔ میرا دنیا میں مشغول ہونا کرم و سخاوت کا اظہار کرنے کی غرض سے نہیں ہے بلکہ اس وجہ سے ہے کہ لوگوں کو اپنی طمع کے بوجھ سے رہائی دوں۔ انتہی۔ معلوم ہو کہ توکل کے بارے میں صوفیائے کرام قدس اللہ اسرارہم کے بہت سے قول ہیں جیسا کہ ”فتح التالوس“ میں ہے کہ ابو یعقوب ندوی سے پوچھا کہ توکل کیا ہے؟ کہا ترک اختیار (یعنی اپنی پسند کو چھوڑ دینا اپنی قوت و طاقت پر بھروسہ نہ کرنا) حضرت سہل ستری سے دریافت کیا تو فرمایا۔ ”ترک تدبیر“ حضرت حافی سے پوچھا تو کہا ”رضا“ ابو حفص حداد سے معلوم کیا تو بولے۔ ”اپنی توانائی سے تیزی۔“ اور حلاج سے معلوم کیا، انھوں نے کہا ”مسبب کو دیکھنا“ فتح موصلی سے معلوم کیا، انھوں نے کہا ”اسباب سے مایوسی۔“ حضرت شہیق (بلخی) سے سوال کیا گیا تو جواب دیا ”اس کی قدرت اور مخلوق کی عاجزی کا ملاحظہ کرنا۔“ حضرت شبلی سے لوگوں نے معلوم کیا تو کہا ”اس کی دید میں سب کو فراموش کر دینے کا نام توکل ہے۔“ انتہی۔ میں نے ان شیخ محمد بریلوی کو اپنے مکان پر ایک روز اس حال میں پہلی بار دیکھا تھا کہ خوش آواز گویوں کا ایک گروہ اور ان کے چند مرید ساتھ تھے۔ جب محفل سرود پر رنگ آیا تو ان کا ایک مرید وجد میں گر پڑا۔ انھوں نے اس کو گود میں لیا اور خود بھی مست ہو گئے۔ موسم بہار تھا ایک قوال کا لڑکا جو حسین و لطیف تھا اس نے موسیقی کے پردے میں کچھ کلام کہا۔ تمام حاضرین وقت محفوظ و سرور الوقت ہوئے۔ میں نے

فی البدیہہ یہودی باغی کہی

مطرب بچہ سرود گفتہ ز نسبت چون دیدم و بشنیدم گفتتم احسن
در پردہ چہ رمز گفت بے پردہ بمن انال موجود ما انا الان¹
اس کے بعد میں نے ان کو اپنے شیخ کے پاس دہلی میں دیکھا تھا۔ وہ مجھ پر بڑا لطف کر فرماتے ہیں۔

محمد صالح سنہلی

شیخ محمد عاشق سنہلی کے پوتے ہیں۔ قابل تعریف و توصیف اخلاق والے اور پسندیدہ ہمت
تھے۔ (ان کے اندر) فقراء اور مساکین کی خدمت کا بہت جذبہ تھا۔ جو بھی ان سے ملتا ان کے
حسن مروت سے خوش دل اُلھتا تھا۔ ان کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی۔ جوانی کے
ابتدائی زمانہ میں ان کا گزر لکھی² جنگل کی طرف ہوا جیسا کہ سید نظیر محمد کے ذکر میں گزرا ہے
وہاں یہ قصبہ ہوا کہ ایک صاحب جمال مغنیہ پردہ عاشق ہو گئے اس سے نکاح کر کے گھر لے
آئے اور برسوں وادعش دی۔ ایک رات میں سید فیروز، شیخ فتح اللہ اور شیخ معظم وغیرہ ان کے
دادا شیخ محمد عاشق کے عرس میں گئے۔ اچھی طرح ان کی عاشقی کی حکایتیں سنیں۔ (رات کو سماع
کی) مجلس خوب شباب پر تھی آخر ہم نے چاہا کہ گھر لوٹیں۔ مگر انھوں نے زبردستی ہمیں ٹھہرایا اور
”خزری شب خلوت میں خود گانا شروع کیا اور تان سین کا ہندی کلام سنایا کہ تان سین کی یاد تازہ
کر دی۔ ہم سب بے حد محظوظ ہوئے اور حیرت زدہ رہ گئے، رات کے قوالوں کو بھول گئے۔ وہ
ساری رات بڑے حظ و انبساط اور سرور میں پوری ہوئی۔ اسی رات میں نے یہ بھی سنا کہ ان کی
ابلیہ بھی خوش نوائی میں انھیں کی طرح ہیں۔ کیا ہی دل خوش کن بات ہے میاں، بیوی آپس میں
سب امور میں موافق المزاج ہوں پھر محبت و دوستی میں بھی وہ ایک دوسرے کی موافقت کریں۔
شیخ سعدیؒ نے اسی معنی میں کہا ہے

1 گانے، لے کے لڑکے نے نسبت کی لے میں گایا۔ جب میں نے اسے گاتے دیکھا اور سنا تو احسن کہا

گانے کی دُشمن میں مجھ سے بے پردہ کی رمز بیان کر دیا۔ تو ہی موجود ہے میں نہیں ہوں مگر تو ہی ہے۔

2 تو زک جہانگیری میں ”بکھی جنگل“ لکھا ہوا ہے۔

گر یار موافق است سعدی سہل است جہانے ہر دو عالم¹
 مشقی سنبھلی نے، کہ جن کا ذکر آگے آئے گا اس سے بھی واضح تر کہا ہے

مشقی اندر جہان بود دو بہشت بہشت معلوم خاطرت² یانہ
 یار دانا بہشت بیرون است زین زیبا بہشت کاشانہ³
 مشقی نے اسی مضمون قطعہ کو شعر ہندی میں بعینہ باندھا ہے

جگ منہ دوی بیکٹھہ ہینہ رم اوت مم چت گھر مینہ مار سلکچنی باہر جا ہرست
 مگر جو عورت اس کے برخلاف ہو اس کے بابت شیخ سعدی نے ایسا کہا ہے

زین بد در سراے مرد بکو ہمدین عالم است دوزخ³ او
 زینہار از قرین بد زنہار و قنارینا عذاب النار

نقل ہے کہ شیخ محمد عاشق ہر وقت باطنی طور پر مطلق سے انقطاع اور بے تعلقی کی حالت میں رہتے تھے مگر بظاہر ہر قسم کے لوگوں کی صحبت سے حظ وافر اٹھاتے خوش رہتے اور خوش زندگی گزارنے میں بے نظیر تھے۔ اچھی آواز کے سننے کی طرف ان کی طبیعت مائل تھی اسی لیے گانے والے ان کے پاس رہا کرتے تھے۔ خود بھی بڑی صاف آواز رکھتے تھے۔ کبھی کبھی گایا بھی کرتے تھے۔ استادان فن کے وہ ترانے اور لہجے جو انھیں یاد تھے اس زمانہ میں ان سے زیادہ بہت کم لوگ جانتے تھے۔ گانے والوں کے وہ استاد تھے۔ گانے کی پارکیدوس سے خوب واقف تھے۔ اس فن کے دانا حضرات ان کے ہنر، دانشمندی فن اور مہارت کے معترف تھے اور پسند فرماتے تھے۔ اکثر حالت ذوق و سماع میں رہتے تھے۔ ان کا رونا حاضرین میں اثر انداز ہوتا تھا اور رقت پیدا کرتا تھا۔ شاہ محمد عاشق سید شاہ محمد دہلوی کے مرید تھے۔ میں سید صاحب کی ایک حکایت شیخ شاعری کے ذکر

1 اسے سعدی اگر تیرا دوست موافقت کرنے والا ہے تو دونوں جہاں کی (مخالفت کی) جہا بہت آسان ہے۔

2 مشقی کچھ تھکے معلوم ہے یا نہیں کہ دنیا میں بھی دو بہشتیں ہیں۔ دانا دوست تو ہر کی جنت ہے اور سمجھدار بیوی گھر کی جنت ہے۔

3 نیک مرد کے گھر میں بدکار عورت اس کی اسی عالم میں دوزخ ہے بچو، بچو برے ساتھی سے بچو۔ اللہ تعالیٰ ہمیں آگ کے عذاب سے بچائے۔

میں لکھوں گا۔ آزمائش وقت میں ان کے سارے مریدیں ان سے برگشتہ ہو گئے تھے علاوہ سید محمد عاشق سنبھلی کے۔ اسی وجہ سے ان کا لقب محمد عاشق پڑا۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں انھیں حاکم سنبھل کے لڑکے سے محبت ہو گئی تھی جب حاکم کا تبادلہ ہوا انھیں قلق و اضطراب نے آگھیرا اسی بیقراری کی حالت میں شیخ علی بنی اسرائیل کی خدمت میں جو کہ کالمات وقت میں سے تھے (ان کا مکمل ذکر شیخ نور محمد کے ذکر میں آئے گا۔ انشاء اللہ۔) گئے۔ اور ساری داستان ”درد دل“ بڑی بے مبری اور بے جگری کے ساتھ سنائی کہ شیخ کے دل میں ہمدردی کی آگ جل اٹھی انھیں ایک کمرے میں بٹھایا اور کہا۔ تھوڑی دیر ٹھہرو اور خود خلوت میں چلے گئے اور متوجہ ہو گئے۔ وہ حاکم سنبھل سے باہر نکل آیا تھا اور میلوں نکل چکا تھا اس نے دل میں سوچا میں شیخ علی سے رخصت لے کر نہ آیا۔ آخر اس لڑکے سے کہا جاتا تھا اور شیخ سے میری جانب سے غرض خواہی کر کے رخصت۔ لے کر آتا۔ جب لڑکا شیخ علی کے سامنے آیا شیخ نے اس کو حجرے کی طرف اشارہ کیا کہ ایک لمحہ بیٹھو جیسے ہی اس نے حجرے میں قدم رکھا دو اردو کے موافق پڑی پھر گزرا جو گزرا۔ اس کے بعد شیخ نے شیخ محمد سے کہا تو محمد عاشق ہے؟ شیخ محمد عاشق کی وفات 6 ریشوال 985ھ (1578) میں ہوئی ہے۔ شیخ (محمد صالح) نے ان کی تعریف میں یہ سورتھہ کہا ہے

الکنہ بھوہا سوکھ رسکنہ محمد سیکنہ بہو بیوت پیو کہ جوت جوت سمانکہ

عالم خاں سنبھلی

آپ بہت سے مشائخ وقت کی صحبت میں رہے ہیں اور اس راہ کے کجائبات دیکھے ہیں۔ صاحب ذوق و شوق، راست گفتار، راست کردار تھے۔ ان کے اعمال اور افعال راسخ تھے اور ان کے طور طریق انداز و اوضاع سب اہل جہان کو پسند آتے تھے۔ دوستانہ خدا کے بھی منظور نظر اور مقبول خاطر تھے۔ بس نکتہ لطیف بباہد کہ تا کے مقبول طبع مردم صاحب نظر شود¹ ایک دن میں نوجوانی کے دنوں میں شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ کے عرس میں سنبھل گیا۔ اور ان کے پہلو میں جا کر کھڑ ہوا۔ ایک صوفی رقص و سماع میں تھے۔ وہ آنکھ بند کیے کلام سن رہے تھے۔

1 نہایت درجہ لطیف نازک مزاجی چاہیے تب جا کر کہیں آدمی کسی کا مقبول نظر ہوتا ہے۔

قوال سمجھے کہ انھیں بھی ذوق نے آ پکڑا ہے۔ انھیں اپنے گھیرے میں لے لیں۔ در ترم سے گانے لگے۔ انھوں نے سچائی اور سادگی کے ساتھ کہا اس وقت مجھ پر کوئی حال طاری نہیں ہے۔ لیکن تمہارے لیے سماع کرتا ہوں اور یہ کہہ کر حکتف ای شمل سماع ہو گئے۔ چند قدم اُن کے ساتھ چلے، اجازت لی اور لوٹ کر پھر اپنی جگہ آکھڑے ہوئے اور مجھ سے کہا کیا کرتا اگر میں سماع نہ کرتا قوال شرمندہ ہوتے۔ ان کی اس دل پسند ادا سے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ ان کی وفات کا سال 1020ھ (1611ء) ہے۔ ان کی قبر سنبھل میں ہے۔ میں نے دہلی میں ایک ہامنی، باہوش، بُر ذوق اور دراز دست یعنی نجی درویش کو دیکھا کہ ایک افغانی کے لڑکے کی محبت میں گرفتار تھا۔ اس درجہ اپنے معشوق و محبوب کی ومداری میں کمر بستہ تھا کہ معشوق کو ہر طرح کی دنیاوی آسائش مہیا کر رکھی تھی کہ اس جیسا کم ہی دیکھا اور سن گیا ہوگا۔ میں اس کو جانتا تھا۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ بچوں نے اُسے کوچے میں گھیر رکھا ہے اور وہ مجذوبانہ اداؤں کے ساتھ تاج رہا ہے اور ہریان سرائی کر رہا ہے اور بچے اس کے پتھر مار رہے ہیں۔ جب وہ فارغ ہوئے تو میں نے اس سے کہا۔ اللہ کے واسطے بتائیں کہ یہ سب کیا تھا؟ کہا کیا کروں بچوں نے مجھے دیوانہ سمجھا میں نے بھی (ان کی دلجوئی کے لیے) خود ان کی مرضی پر چھوڑ دیا جیسا کہ ابھی تم نے دیکھا۔ میں نے برجستہ کہا

بہر رنگے کہ خواہی جامہ ی پوش کہ من آن جلوه قد ی شام¹

شیخ ابوالکارم سنبھلی

آپ صلاح و سلامتی اور استقامت والے مردانِ خدا میں سے تھے۔ شریع میں دین و دیانت کے ساتھ (در بار شادی) میں محتسب تھے۔ اس کام میں رسوخ و وثوق کامل رکھتے تھے۔ آخر الامر اس سے ہاتھ کھینچ لیا اور گوشہ غربت اور عزلت کو اختیار کر لیا اور اس طریق (نصوف) کے اہل حضرات سے صحبت رکھنے لگے۔ ہمیشہ حضرت شیخ فاضل اور شیخ عبدالکریم کی خدمت میں جو کہ میرے استاد ہیں اور ان دونوں حضرات کا ذکر پیچھے گزر چکا ہے۔ پہنچتے اور تفسیر حتمی کا دور کیا کرتے۔ اس تفسیر سے انھیں اتنا

1 چاہے کسی بھی طرح کے کپڑے زیب تن کر لے میرے محبوب میں میرے اس (سرد) قد کو خوب جی طرح پہچانتا ہوں۔

لگا دھا کہ کبھی خود سے جدا نہ کرتے۔ ایک دن ایک بزرگ نے ان سے کہا۔ کبھی دوسری کتابوں میں بھی مشغول ہوا کریں۔ وہ بولے میں چاہتا ہوں کہ آخری سانس تک یہ کتاب میرے ساتھ رہے اور اسی کے ساتھ موت آئے۔ آخر ایسا ہی ہوا کہ جب لمبی عمر پا کر 1040ھ (1631) میں ان کا انتقال ہو گیا۔ جب قیص کے بند کھولے تو اسی تفسیر کے کئی پارے ملے۔ انھوں نے اس کتاب میں حد درجہ مشغولی کی وجہ سے فارسی کی بعض عبارتوں پر اعراب لگا رکھے تھے تاکہ رعایت اعراب سے اس کا مطالعہ کریں کہیں عبارت غلط نہ پڑھی جائے۔ ظرافت پیشہ حضرات اس معاملہ میں ان کا مذاق اڑاتے مگر انھیں اس کی پروا نہ تھی۔ کلام مجید کو بھی وہ اسی طرح رعایت و توجہ سے پڑھا کرتے تھے بلکہ عربی کی دوسری عبارتوں کو بھی اسی انداز سے بلکہ اکثر فارسی کی عبارتیں بھی بلا تکلف قرأت کے اصولوں کے تحت پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن خواجہ شیرازی کا یہ شعر قرأت کے ساتھ پڑھا

والہ و شیدا است دائم ہجو بلبل در قفس طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست¹

میں اور سارے بچے ان کی اس ادا پر فخر پڑے اور برسوں ان کی تقلید میں اس شعر کو اسی طرح گایا کرتے تھے۔ وہ برا نہیں مانتے تھے بلکہ خوش ہوتے کیونکہ وہ خود بھی ہنسی مذاق کیا کرتے تھے۔ لوگوں کی سخت کلامی پر بجائے خفا ہونے کے مسکرایا کرتے تھے۔ چنانکہ ایک دن ان کے مدرسے میں چھپر کے سایے میں ہمارے استاد صاحبان، وہ اور ہم سب لڑکے یکجا بیٹھے تھے۔ بارش ہو رہی تھی وہ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے اور انگلی کے ناخن سے چٹائی سے کھیل رہے تھے۔ اس سے آواز نکل رہی تھی۔ مجھے یہ گمان ہوا کہ یہ بارش کے قطرہوں کے ٹپکنے کی آواز ہے جو چٹائی پر گر رہے ہیں۔ میں نے کہا پانی ٹپک رہا ہے کیونکہ میں نے ان کی انگلی کی ضرب کو جو وہ چٹائی پر لگا رہے تھے نہ دیکھا تھا۔ وہ یہ سن کر ہنسنے لگے اور اسی بارے میں ایک مثال سنائی۔ ایک بوڑھا ایک چھپر کے نیچے تھا۔ بارش ہو رہی تھی اور چھپر ٹپک رہا تھا۔ بوڑھا بولا جتنی وحشت مجھے ٹپکنے سے ہوتی ہے اتنی تو شیر سے بھی نہیں ہوتی۔ اس کا لڑکا بھی یہ بات سن رہا تھا۔ ایک مدت کے بعد اسے بھی یہ معاملہ پیش آیا۔ جب چھپر ٹپکا تو بہت جلد اٹھا اور فریاد کرتا ہوا گھر سے باہر آیا۔ لوگوں نے پوچھا کیا ہوا؟ کہا کہ ایک روز میرے والد نے ٹپکنے کی دہشت کو شیر کی دہشت سے زیادہ بتلایا تھا اسی لیے میں اس

¹ قفس میں قید بلبل کی طرح میری طوطی طبع بھی ہمیشہ شکر و بادام دوست کی والدہ شیدا ہے۔

وقت پانی ٹپکنے کی وجہ سے باہر نکل آیا ہوں۔ میں نے کہا اس موقع پر مجھے بھی ایک مثال یاد آئی اگر آپ نرمانہ مانیں تو کہوں۔ کہا ”ہاں کیو“ میں نے کہا کہ کہتے ہیں کہ قزدینیوں میں کا ایک چھوٹا بچہ ایک ٹاڈ پر بیٹھ دریا کے کنارے زمین میں دبی ہوئی شکر قندیاں نکال کر کھا رہا تھا۔ اچانک شکر قنداس کے ہاتھ سے گرمی اور پانی میں پہنچ گئی۔ لڑکے نے جب نگاہ دوڑائی تو اپنی صورت پانی میں دیکھی۔ اس عکس صورت سے قندماگنی شروع کی۔ جب مقصد حاصل نہ ہوا تو اپنے چچا کے پاس آیا۔ جو کہ بوڑھے آدمی تھے اور داڑھی سفید ہو چکی تھی۔ عرض کیا کہ پانی میں کوئی ہے جس نے میری شکر قند چھین لی ہے۔ میں ماتحت ہوں تو نہیں دیتا۔ وہ بوڑھا آدمی اس پانی کے کنارے آیا، پانی میں جھانکا اپنی صورت کا عکس دیکھا غصے ہو کر کہا۔ اے بوڑھے آدمی اگر کوئی بچہ تیرے سامنے شکر قند کھا رہا تھا کیا تجھے مناسب تھا کہ باوجود سفید داڑھی کے تو اس کے ہاتھ سے چھینتا۔ تجھے شرم نہیں آتی کہ چھوٹوں کے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے۔ جب میں نے یہ کہانی ختم کی۔ میرے دونوں اساتذہ، حاضرین سب چھوٹے بڑے ہنس رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے۔ حضرت ابوہریرہؓ نے میری اس جرأت پر اخلاق و انصاف کا معاملہ کیا اور بڑے خوش ہوئے کہ میں نے بر محل خوب جواب دیا۔ ان کے چار لڑکے تھے۔ شیخ، مشائخ، ولی، اولیاء نام کے۔ آج ان کا نام و نشان بھی نہ رہا۔ الحق، اس سرائے فانی میں نہ شیخ باقی رہے نہ مشائخ نہ ولی، نہ اولیاء۔ ”اللہ الباقی والکل فانی“

شیخ مصطفیٰ بن ابراہیم سنبھلی

ان کے ول میں بچپن میں ہی اس راہ (تصوف) کا شوق پیدا ہوا اور انھوں نے لڑکپن میں ہی اس راہ کی کافی فہم و فراست حاصل کر لی تھی۔ جب چودہ سال کے ہوئے تو طریقہ نقشبندیہ کا شغل اختیار کیا اور مشغول ہو گئے۔ یہی حال تھا کہ عبدالسلام نام کے ایک صاحب باطن غریب (مسافر) طالب علم فرید آباد پہنچے اور ان سے بہت اخلاص و محبت کا برتاؤ کرنے لگے۔ انھوں نے ایک دن ان صاحب سے کہا کہ جو ذکر باطنی آپ کرتے ہیں مجھے بھی سکھائیں تاکہ میں بھی اس میں مشغول ہوں۔ انھوں نے کہا۔ مجھے اس کام کی اجازت نہیں ہے۔ اس بات کی تحقیق کے لیے دونوں میرے صانع کے پاس پہنچے جو ان کے علوم ظاہری کے استاد تھے۔ انھوں نے اپنا مافی الضمیر اس عبارت

میں عرض کیا کہ اگر کسی چراغ کو دوسرے چراغ سے جلاؤں تو کیا پھر بھی اجازت کی ضرورت ہے۔ میر صالح جب سمجھ گئے کہ معاملہ کیا ہے تو فرمایا۔ ”نہیں۔“ شیخ مصطفیٰ متقوں عبدالسلام کے بتائے ہوئے ذکر پر مداومت کرتے رہے اور جمعیت بہم کر لی۔ عبدالسلام کی جدائی کے بعد ”حاجی حسین“ نام کے ایک سیاح وہاں آئے تو انھوں نے حاجی صاحب کی صحبت میں رہنا شروع کر دیا۔ ایک دن حاجی صاحب پر اتبساط کا غلبہ تھا انھوں نے شوق و نیاز کی راہ سے حاجی صاحب کے لیے یہ شعر پڑھا

آنا نکلہ خاک را بنظر کیسا کند آیا بود کہ گوشه چشمی بر کند¹

حاجی صاحب نے کہا کیا پڑھا ذرا دوبارہ پڑھو۔ انھوں نے اس سے زیادہ جذبے کے ساتھ پڑھا آخر حاجی صاحب خود ترنم کے ساتھ گانے لگے۔ ان کو یہ سن کر رقت طاری ہو گئی اور حال جذبہ نے دل کو جکڑ لیا بہت روئے اس کے بعد حاجی صاحب کے پیروں میں لوٹ گئے اور کہا۔ اے شیخ مجھے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیے اور مجھے خود سے جدا نہ کریں

من از تو بچ مرادے دگر نمی خواہم ہمین قدر بکنی کز خودم جدا کنی²

حاجی صاحب نے کہا یہ کوئی مشکل نہیں آسان ہے تیرے ماں باپ کہ تیرے سوا دوسرا کوئی فرزند نہیں رکھتے تیرے فراق میں پریشان اور ہلاک ہو جائیں گے۔ تو دل قوی رکھ اور امید وار رہ کہ آخر ایک دن تجھے فقر حقیقی نصیب ہو جائے گا۔ ان کا ملحوظ ہے کہ کسی نے حاجی صاحب سے عرض کیا کہ آپ عالم اسرار کے دانا ہیں چاہتا ہوں کہ مجھے کوئی غیبی تماشا دکھائیں حاجی صاحب نے فرمایا۔ بتا کیا چاہتا ہے ان باطل شعبدوں کو دیکھ کر کیا کرے گا۔ مگر وہ بعقد ہو گیا۔ کیونکہ وہ حاجی صاحب کا مقبول نظر تھا (اس کی دل داری کی غرض سے) ایک رات کو اسے حوض فرید آباد کے کنارے لے گئے اور عمل کو بروکار لے۔ ایک لمحے میں باجمال عورتیں رنگین و فاخرہ لباس پہنے روشنیوں کے ساتھ ظاہر ہوئیں اور گانا اور ناچنا شروع کر دیا۔ اور بہت دیر تک یہ ہنگامہ گرم رہا سب کو خوش کیا اور نظر سے غائب ہو گئیں۔ وہ ہی فرماتے تھے کہ حاجی صاحب نے فرمایا کہ میرے والد کے کئی بیٹے تھے، میرے علاوہ سب کے سب قاتل تھے۔ میں سب سے چھوٹا تھا انھوں نے مجھے گھر سے بھاگ

1 جو لوگ نظر سے مٹی کو تیرا بنا دیتے ہیں۔ کاش کہ چشم عنایت کی کوئی نظر ہم پر بھی کریں۔

2 میں تجھ سے اور کوئی مراد نہیں چاہتا بس اتنا کہ مجھے اپنے آپ سے جدا مت کر۔

دیا۔ ایک روز میں نے خود سے کہا کہ مجھے خود کو راہ خدا میں ڈال دینا چاہیے کہ مجھ جیسے کا اس کے علاوہ کون خریدار ہو سکتا ہے اس طرح میں اس راہ میں آگیا اور درویشوں کی صحبت اور ان کی خدمت کو اپنے اوپر لازم کر لیا۔ آخر کار اللہ سبحانہ نے مجھے اپنے کرم خاص سے قبول کر لیا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ جب سے حاجی صاحب فرید آباد سے سفر پر گئے تھے کافی مدت گزر چکی تھی ایک ان میں حاجی صاحب کی جدائی میں حد درجہ اندوہناک ہو رہا تھا اور یہ کہہ رہا تھا آیا وہ زندہ ہیں یا نہیں۔ اسی اثنا میں دیکھا کہ زینے والے حجرے کے طاق میں حاجی صاحب کی صورت بالکل عیاں اور ظاہر تھی۔ میرا ایک دوست ”نور اللہ“ نام کا تھا اس نے بھی حاجی صاحب کی صحبت اٹھائی تھی اور بہرہ مند ہوا تھا۔ وہ میرا رفیق حجرہ تھا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ اس کی صورت بعینہ حاجی صاحب کی سی ہو گئی مجھے بڑی حیرت ہوئی اور میں نے اس کو جکڑ کر آغوش میں بھر لیا۔ جب درختوں پر نظر ڈالی تو ہر شاخ اور ٹکڑے بصورت حاجی صاحب ہو گیا تھا۔ اس کے بعد میری طلب اور زیادہ بڑھ گئی۔ ایک دن شیخ مصطفیٰ اور میں ایک جگہ سو رہے تھے۔ آدھی رات کو وہ نعرہ شوق مار کر روتے ہوئے اٹھ بیٹھے۔ میں نے معلوم کیا۔ کیا حال ہے؟ وہ ٹھیک سے بات نہیں کر پار رہے تھے۔ کہ سانس ان کے گلے میں اٹکا تھا پھر ایک بار خود کو سنبھال کر کہا کہ ابھی میں نے محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا کہ میں آنحضرت کے سامنے ادب سے کھڑا ہوں۔ عاجزی و خاکساری دکھا رہا ہوں۔ غایت رقت سوز و گداز سے خود کو محو اور مشغول پارہا ہوں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کر رہے ہیں کہ یا رسول اللہ مصطفیٰ کو بہت بے چینی ہے۔ یہ سن کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے میری تسلی فرمائی۔ یہ واقعہ محلہ بخاری لاہور میں وقوع پذیر ہوا۔ اس کے بعد میں اپنے والد کے ہمراہ بہرہ خوشاب کی طرف گیا اور وہ قصبہ پیلوڑی میں جو کہ لاہور کے علاقے میں ہے پہنچے ہیں۔ وہاں سید عارف نام کے ایک فقیر وارستہ، آزاد مزاج، صاحب معنی شیخ سعد اللہ کے مرید جو کہ شیخ عبد الجلیل لکھنوی سے بیعت تھے، کوٹ قبولہ میں سکونت رکھتے تھے، آئے ہوئے تھے۔ روایت ہے کہ شیخ عبد الجلیل فقرائے اہل تجرید و تفرید، صاحب احوال عظیمہ اور کیفیات عالیہ تھے جیسے کہ بعض رسائل میں ان کے مقامات، مقررات و مکتوبات اس کے شاہد و عادل ہیں۔ ان کے بہت سے اہل تجرید اور وارستہ مریدین تھے۔ ان میں سے

سعدائند اور حسن حفظ ان کے قریے (پیلویری) میں رہتے تھے۔ شیخ عبدالجلیل لکھنوی کے کرامات کے عجیب و غریب احوال ہندستان میں مشہور ہیں۔ ان کی وفات کا سال 1000ھ (1594) ہے اور قبر لکھنؤ میں ہے۔ ایک دن مصطفیٰ ان سید عارف کے پاس گئے۔ سید عارف نے ان کی صدق طلب کو دیکھا تو دریافت کیا، کیا حال ہے؟ کہا۔ ”امیدوار ہوں۔“ جو کچھ قیامت ہے بس یہی ہے (یعنی کہ اپنے اعمال کو قائل امید سمجھتے ہو) شیخ مصطفیٰ فرماتے ہیں کہ ان کی یہ بات گویا ایک آگ تھی جو روئی میں لگ گئی۔ اور میری ہستی کے پیچہ کو بالکل خاکستر کر دیا۔ وہ لشکری تھے بس یہ بات سنتے ہی سارا سامان اور گھوڑا چھوڑا اور سب سے ہاتھ جھاڑ دیں سے سید عارف کے ہمراہ ہو گئے۔ اور راہ درویشی اختیار کر لی۔ ترک و تجرید تام کی دولت ان کو نصیب ہو گئی۔ ترک کے اقل روز یہ پنجابی شعر ان کی زبان پر آیا۔

چکیاں چکیاں کدیان اور کیلن کریں جب گل اکی ستیہ کی بے بسیاں¹
 ”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ نظام الدین (دہلوی) اولیاء قدس سرہ نے علوم دینی کی تحصیل و تکمیل کے بعد پہلی رات جامع مسجد دہلی میں بسر کی جب صبح کے وقت موذن مینارے پر چڑھا تو اس نے یہ آیت پڑھی ”السم یان للذین امنوا ان تخشع قلوبہم لذكر الله“²۔ آپ نے جب اسے سنا تو آپ کے دل کی حالت بدلنے لگی اور ہر جانب سے آپ پر انوار الہی ظاہر ہونے لگے۔ جب دن نکلا بغیر زاد راہ اور سواری کے شیخ فرید الدین گنج شکر قدس سرہ کی خدمت میں اجودھن پہنچے اور بیعت ہو کر چلے نشین ہو گئے اور مرتبہ کمال کو پہنچے۔ حضرت شیخ نے ان کو دوسروں کی تکمیل و اشاعت کی اجازت دے کر دہلی لوٹا دیا۔ وہاں طلباء علم کی تعلیم دین اور اہل ارادت کی تکمیل کا مشغلہ اختیار فرمایا۔ (خولجہ) حسن دہلوی اور خولجہ خسرو دہلوی دونوں ان کے مرید ہیں۔ شیخ فرید الدین کو حضرت قطب الدین بختیار کاکی سے فرقہ خلافت ملا اور انھیں خولجہ معین الدین حسن بھڑی سے۔ شیخ مصطفیٰ کہتے ہیں کہ ایک دن میں ملتان کے نواح میں صحراے ریگستان میں سرود پا برہنہ چلا جا رہا تھا ہوا نہایت درجہ گرم تھی اور آفتاب روشن کہ اچانک ہاتھ غیب نے مجھے

1 نہ ندوہ میں یہ مصرع اس طرح ہے ”جب گل لاگے کتہ کے بے بسیاں“۔

2 کیا مومنین کے لیے ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ان کے دل اللہ کے ذکر کے لیے جھک جائیں۔

آسمان کی جانب سے یہ آواز دی کہ ”جعلت الدموع دماً بطريق الرقيب“^۱ جب سید صاحب کے پاس پہنچا تو وہ قیلوہ کر رہے تھے۔ فوراً کمرے ٹوٹ کھڑا اور مجھے دیا کہ سر پر باندھ لے۔ ننگے سر ایسی دھوپ میں نہ پھر۔ میں نے لے کر سر پر باندھ لیا۔ میں سمجھ گیا کہ وہ ٹیپی آواز ان پر کشف ہو گئی ہے۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ اسی سفر تجرید میں ایک بار میری آنکھ میں درد ہونے لگا۔ ایسے جنگل میں جس میں درندوں کا خوف تھا رات کو تنہا اور بھوکا سو گیا ناگاہ ایک جانب سے روشنی ظاہر ہوئی اور ایک نورانی بزرگ سامنے آئے اور میرے سامنے بیٹھ گئے اور کہا ”معتقلی اٹھ، جب میں اٹھا تو نہایت مزیدار گرم حلوائی میرے سامنے رکھا اور پیٹ بھر کر کھلایا اور نظر سے غائب ہو گئے۔ پھر ایک زمانے کے بعد میں نے ان کو انقطاع تمام اور تجرید کی حالت میں لاہور میں دیکھا اور دریافت کیا۔ کیسے ہیں؟ کہا ”خودی چلی گئی خدا آگیا“ ایک دن محمد صالح بن محمود بادل جو ان کے ماموں تھے انھیں زبردستی اپنے گھر لے گئے، غسل کرایا اور نفیس کپڑے پہنائے۔ وہ بازار پہنچے کھڑے ہوئے اور کپڑے اتار کر ایک فقیر کو دے دیے۔ سر سے دستار اتاری اس کا کنارے کا سرا ذرا سا پھاڑ کر ایک بچے کے ہاتھ میں دیا اور کہا تو اس طرف جا، میں اُس طرف جاتا ہوں۔ جب دو ٹکڑے ہو گئی پھر چار ٹکڑے کر دی۔ دونوں ایک ایک ٹکڑا پکڑ کر مختلف سمت کو بھاگ گئے۔ اس طرح چند بار میں دستار چندی چندی کر ڈالی۔ اس کے بعد وہ میرے شیخ کے پاس دہلی آئے اور خاموش بیٹھ گئے۔ پہلے تو میرے شیخ نے انھیں پہنچانا ہی نہیں۔ جب پہنچا تو ان کے اس طریقہ آزادی اور بے تعین کی داد دی اور کچھ وقت اپنے پاس بٹھائے رکھا خوب صحبت با برکت رہی۔ جب میں نے لاہور میں اُن سے بہت زور دے کر کہا کہ اپنی والدہ کے پاس ضرور فرید آباد چلے جائیں سنا ہے کہ تمہارے فراق میں ہلاکت کو پہنچ گئی ہیں۔ کہا ”میں نہ جاؤں گا کیونکہ میرا یہ حال دیکھ کر میرے رشتے دار شورو غوغا کریں گے مجھے یہ بات پسند نہیں۔ میں نے کہا ”اللہ کے لیے میری عاجزی اور الحاح و زاری پر رحم کھائیں اور ضرور جائیں۔“ یہ سن کر فرمایا ”اچھا“ دہلی سے فرید آباد گئے اور انجانوں کی طرح ماں کے سامنے جا بیٹھے۔ ان کی والدہ ان کے مشرب درویشانہ کے موافق سلوک کرتیں۔ ہر صبح نئے کپڑے کھیتی، تہ بند اور چمہ پہنتیں۔ وہ شام تک سب فقراء کو دے دیتے۔ چند روز کپڑے فقرا

کو دیے اور اس کا درد و غم کے اہل لوگوں میں قلندرانہ اور بے تکلفات آزادانہ اٹھتے بیٹھتے۔ بہت سے ان کی صحبت کی برکت سے فتح یاب بھی ہوئے۔ ان میں سے ایک عبدالرحیم تھے ہیں جو آج کل وارسہ اور آزادانہ زندگی گزارتے ہیں۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ مریدانہ سلوک کرتے تھے۔ برسوں کے بعد سید عارف ان کے پاس پہنچے اور کہا کہ تیرا کام پورا ہو گیا ہے۔ ”اب جو تیری والدہ کی دلی خواہش ہو وہ کر۔“ وہ اب اپنی والدہ کی مرضی سے عیاپوشی سے قباپوشی میں آگئے، شادی کی اور اولاد ہوئی۔ ان میں سے ایک شیخ مرتضیٰ ہیں۔ شیخ مصطفیٰ دوبارہ رستم خان دکنی کے لشکر میں تھے۔ اس وقت میں اور وہ بہت ساتھ رہے ہیں۔ ایک دوسرے کے ایسے دوست رہے ہیں کہ باید شاید وہ اپنے گزرے ہوئے احوال کی عجیب و غریب حکایتیں سنایا کرتے ایک بار سنایا کہ میں ایام جوانی میں ایک باکرہ عورت کی محبت میں مبتلا ہو گیا تھا عجیب و غریب احوال کا ان دنوں مشاہدہ کرتا تھا پہلے دن جب وہ پری پیکر نظر پڑی بے اختیار گھوڑے سے اتر پڑا اور درود پڑھتے ہوئے سر سجدے میں رکھ دیا۔ روز بروز اس کی محبت نے غلبہ کرنا شروع کر دیا۔ آخر کار صبر و اختیار کی لگام ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ دس سے مجبور ہو کر چاہا کہ معشوق کے مکان پہنچوں۔ چلتے چلتے راستہ بھول گیا۔ کھڑا ہوا تھا کہ ناگاہ دیکھا کہ لمبے قد والے ایک صاحب فاخرہ لباس پہنے میرے سامنے حاضر ہیں مجھ سے معلوم کیا راہ بھول گئے؟ میں نے کہا ”ہاں“ کہا میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ میں ان کے پیچھے چند قدم ہی چلا تھا تو انھوں نے کہا۔ راستہ یہ ہے ادھر جائیں۔ اور وہ نظر سے غائب ہو گئے۔ میں معشوق کے دروازہ پر پہنچا۔ وہاں جو دربان تھا اس نے معشوق کو خبر کی۔ اندر داخل ہوا اور صبح تک مجھ کو دیدار حسن محبوب رہا اور خوب خوب محفوظ و مسرور ہوا۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ اس پری نرخ کی جدائی میں دن رات چھ مہینے مجھے غمزدہ آئی۔ اس کے بعد ایک رات کو ایک لمحے کو آنکھ لگی تو وہ چاند خواب میں نظر آیا اور ناز دکھاتے ہوئے مجھ سے کہا کہ جس دن سے تو جدا ہوا ہے میں نے نہ سر میں تیل ڈالا نہ کپڑے پہنے نہ پان کھایا۔ جب میری آنکھ کھلی تو بے خان کا یہ خیال میری زبان پر آیا۔ بے خان (وہ ہیں) کہ جن کی زیبائی اور غمہ سرائی کا ذکر سید فیروز کے حوال میں آیا ہے۔ خیال

تو نہ آوے ہماری نگری جسے تو پھرا نیا لوں تیل نہ کھے تنبول نہ ہاتھوں بگری
وہ ہی کہتے ہیں کہ اکثر غلبہ عشق کے سبب اس معشوقہ کے غم میں اپنے دل کو اس کا دل سمجھتا تھا اور اپنے

جسم کو اس کا جسم اور کسی کو اپنے پہلو میں نہ بیٹھنے دیتا تھا۔ اگر کبھی کوئی بیٹھ جاتا تو مجھے بڑی غیرت آتی تھی۔ میری اس بات سے مسلمانین حیرت میں پڑتے تھے۔ کھانے میں بھی کسی کو شریک نہ کرتا تھا۔ اسی پر اور احوال کو بھی سمجھو، یہ وہی بات ہے کہ

انا لیلیٰ و لیلیٰ انا من کیم؟ لیلیٰ و لیلیٰ کیست؟ من¹
با دو رو جیم، آمدہ در یک بدن²

مولانا عبدالغفور لاری نے ”نحات الانس“ کے حاشیے کے نکلے میں لکھا ہے کہ مولانا جامی نے فرمایا ہے کہ شروع حال میں جبکہ بعض صورتوں سے تعلق خاطر رہتا تھا تو بس نفس محبت اور اس کی آگ سے چین نصیب ہوتا تھا کیونکہ خیال متعلق کی صورت سے بھی دل خالی رہتا تھا، تامل کرنے سے بھی اس تصویر کا حاضر کرنا میسر نہ تھا۔ اس حال میں وہ مجنون عامری کے موافق تھے کہ مجنون کے سامنے سے لیلیٰ گزر بھی گئی مگر اس نے نہ جانا۔ جب اس نے شکایت کہلوائی تو کہا۔ ”شہلی حبک عنک“³ فرمایا کرتے تھے کہ ایک دن وضو کرتے ہوئے جب ہاتھ دھونے کی نوبت آئی۔ اپنے ہاتھ کو جس سے تعلق خاطر تھا اس کا ہاتھ پایا۔ جب اس بات کا مشاہدہ ہوا تو دل میں آیا کہ یہ جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ ”ہذہ ید اللہ“ (یہ اللہ کا ہاتھ ہے) اور یہ کہتے ہوئے اپنے دست مبارک کی طرف اشارہ کیا، وہی مثال یہاں گزری ہوگی۔ اتنی ایک بار شیخ مصطفیٰ کو فرید آباد میں اور مجھے دہلی میں ایک ہی خیال پر حالت طاری تھی وہ خیال ہندی یہ ہے۔

منہ پر کیسور شائینی نین لال جو چت جد ہے لائل لگا ہے دیکھت ہے منہ
ناہی بہت سیان روپ منہ کلجک موئے رقی تم ہو بیان من دلی منہ
جب وہ انھیں دنوں فرید آباد سے دہلی آئے اسی خیال کو گاتے ہوئے۔ مجھے بڑی خوشی اور حیرت ہوئی کہ کیا عجب اتفاق ہے کہ دنوں پر ایک ہی حال طاری تھا۔ وہ میرے شیخ کی خدمت میں میری ابتدائی مشغولی کے دن تھے۔ مجھے شیخ مصطفیٰ سے خاص محبت تھی اور خوب آپس میں ملاقاتیں رہتی تھیں۔ وہ میرے رشتہ دار بھی ہیں میرے برادر نسبی ہیں۔ ایک دن میں نے ان کو فرید آباد کی مسجد

1 میں لیلیٰ ہوں اور لیلیٰ کون ہے۔ میں ہوں۔ میں کون ہوں؟ لیلیٰ اور لیلیٰ کون ہے؟ میں۔

2 دو جانیں ہیں جو ایک بدن میں آئی ہیں۔

3 مجھے تیری محبت نے تجھ سے بے پروا بنا دیا۔

کے صحن میں دیکھا کہ جماعت خانے کی طرف جا رہے ہیں۔ تھوڑی دیر کے بعد ان کی میری ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا۔ کچھ دیر پہلے آپ جماعت خانے کی طرف جا رہے تھے کہیں چلے گئے تھے۔ کہا کہ آج تو میں اس سے پہلے بالکل مسجد میں آیا ہی نہیں۔ (اسی طرح میں نے اپنے شیخ کو ایک دن اکبر آباد میں دیکھا ہے، وہ حکایت خاتمہ کتاب میں آئے گی) اسی طرح مجھے ایک صاحب جمال نوجوان سے شورا نگیز اور دلولہ آمیز محبت رہی ہے۔ ایک دن اس کے شوق دیدار میں گھر سے نکلا دیکھا کہ اپنے مکتب میں بیٹھا ہوا ہے۔ دل میں آیا کہ یہاں اس سے بات کرنی میرے ہوگی آگے بڑھ اس کے گھر کے راستے میں بیٹھ گیا کہ جب وہ آئے گا بات کر لوں گا۔ اس کو وہاں بیٹھ چھوڑ آگے بڑھ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وہ میرے آگے تیز تیز جا رہا ہے۔ میں اس سے بھی زیادہ تیز چلا جب اس سے آمنہ سامنا ہوا تو میں بھی متحیر کھڑا ہو گیا اور وہ بھی۔ ہم میں سے کوئی بھی نہ بول سکا۔

تو دو حکیم، من و حیرت، نہ ایمائے، نہ تقریرے بدلتا ماند کہ ہم پرست تصویرے بھویرے¹
ابتدائے جوانی میں، میں ایک پری چہرہ پر شیفہ و فریفتہ رہا ہوں۔ اس قسم کے عجائب اس زمانے میں بہت مشاہدہ ہوتے تھے۔ یہ حکایت بہت دراز ہے، یہاں اس کی گنجائش نہیں۔ ایک بار اس پری رخ سے مندرقت ہو گئی۔ میری حالت خراب ہو گئی۔ کئی دن تک کچھ نہ کھایا، نزدیک تھا کہ میری روح بدن سے نکل جائے

شنیدہ ام سخن خوش کہ پیر کنعاں گفت فراق یار نہ آس ی کند کہ جواں گفت²
شاہ علی نام کے ایک پسندیدہ کمدار، صاحب شوق دوست جو شیخ عبداللہ بہتہ کے مرید ہیں، میرے حال پر رحم کھا کر جو اس وقت دہلی اپنے وطن میں تھے روزانہ بدن پر خاک ملتے قلندروں کی طرح کھال اور لوہا پہنتے اور اس پری رخ کے دروازے پر بھیک مانگنے جایا کرتے اور تھوڑی سی چیز اس کے ہاتھ سے مجھے اس گاؤں میں لا کر دیتے جہاں میں رہتا تھا اور اس عطیے سے جسم کو طاقت اور

1 تجھ میں پاسداری، مجھ پر حیرت طاری نہ کوئی اشارہ نہ گھنگو، بالکل اسی طرح جیسے کہ ایک تصویر دوسری تصویر کے سامنے ہو۔

2 میں نے حضرت یعقوب نلیہ السلام کی ایک پسندیدہ بات سنی ہے جو انھوں نے فرمائی۔ فراقی محبوب انسان کے ساتھ کیا کیا کرتا ہے وہ بتایا ہی نہیں پاسکتا۔

قلب کو سکون پہنچاتے۔

شروع میں ایک دن شیخ مصطفیٰ، میں اور سارے احباب حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کی قدم گاہ کی زیارت کے لیے گئے وہ غایت شوق سے اٹائے راہ میں مجھے دے کرتے جاتے تھے اور عجیب حال سے اس قدم عالی میں داخل ہوئے وہاں جا کر انھیں رقت طاری ہو گئی اور بری طرح رونا شروع کر دیا دیر تک یا رسول، یا رسول اللہ کہتے تھے، حاضرین وقت پر بھی ان کے حال کا بہت اثر ہوا آخر رات کے وقت سب واپس گھر لوٹے۔ کبھی کبھی وہ ہندی اور فارسی اشعار بھی کہا کرتے تھے۔ ایک بار کسی مشہور شاعر کا یہ مطلع سنجل میں پڑھا گیا۔

تا دست تیغ آن بت مغرور شد بلند صد گرون نظارگی از رشک شد بلند¹
تو انھوں نے کہا

شد پیش گاہ موکب عشاق را علم آن چوب خشک رایت منصور شد بلند
زابد لباس غرہ مبر شملہ ات عام بر روے پشت چون دم نگور شد بلند²
انھوں نے ایک ہندی ”کنڈلیا“ کہی تھی۔ اس کا صرف پہلا مصرعہ مجھے یاد رہا۔ باقی کہیں نہیں ملے۔ پس دیگر پانچ مصرعے میں نے کہے ہیں۔ یہ معاملہ ان کی وفات کے بعد کا ہے۔ وہ یہ ہے
مورا چٹ تہاں لکھو جہاں نہ آواگون ناں تہاں نہاں تو ہیں، نہ تہاں شمر نہ جوں
نا تہاں شمر نہ جوں نا تہاں سمجھیں بوجھن نا تہاں سدہ نہ بدہ ناں تہاں سجدہ سوجھن
آپ آپ سون ہست لکھو تہاں ہست نہ دھن بات کہی نہ جات ہے ایسے اب مومن
آخری زمانہ میں رستم خاں دکنی نے بادشاہ صاحب قرآن عانی کے حکم سے دارالحرب کوہ کمایوں کے کفار پر لشکر کشی کی تھی اور کارزار عظیم پیش آیا تھا۔ ایک دن انھوں نے ایک شخص کا قرض جو ان کے ذمے تھا ادا کیا دیوان حافظ ہاتھ میں لیا اور کہا پتا نہیں اس جنگ میں کیا پیش آئے۔ بغرض قال

1 جیسے ہی اس بت مغرور نے ہاتھ میں تلوار لی کہ کسی کو قتل کرے تو رشک سے سو گردنیں اٹھیں کہ دیکھیں وہ کون خوش نصیب ہے۔

2 عاشقوں کی سپاہ کے سامنے دار منصور کی خشک لکڑی کا نشان بلند قائم ہو چکا کہ مشتق میں یوں جاں دی جاتی ہے
۔ اسے زابد لباس زلدانہ پر ناز نہ کر۔ ہر وقت تیری کمر پر صافے کا لٹکا ہوا شملہ نگور کی دم کی طرح بلند ہوتا ہے۔

دیوان کھولتا تو اتنا قافیہ نکلا

طہارت ار نہ بخون جگر کند عاشق بقول مفتی عشقش درست نیست نماز
بیک دو قطرہ کہ ایثار کردی اسے خواجہ بسا کہ بر رخ دولت کنی کرشمہ و ناز¹
یہ قال نکل آنے کے بعد انھوں نے کہا مجھے خون کا رنگ نظر آ رہا ہے۔ میں نے کہا ”آنکھوں کے قطروں
کا بہانا بھی عشاق کے لیے لازمی چیز ہے۔ رات کو کہہ لو مجھے سے ایسے کبھی نہیں کہا تھا“ اسے بھٹی آج
کی رات ایک ساتھ سوئیں گے۔ دونوں ساتھ سوئے۔ وہ ہمیشہ سے اللہ تعالیٰ سے شہادت کی دعا کیے
کرتے تھے۔ آخر اسی رات کی صبح کو وہ ران کا رز ارا ایک تیر تھنگ ان کے پیشانی میں آ کر لگا کر ”ہو“
مد کے ساتھ کہا اور شہادت کے مرتبہ اعلیٰ سے مشرف ہو گئے۔ 21 ذی الحجہ 1048ھ (26 مارچ
1639) بروز یکشنبہ میں نے ان کے حال کے بارے میں نال کے لیے دیوان حافظ کھولا یہ شعر نکلا۔
شکر خدا کہ ہر چہ طیب کردم از خدا بر ملتہائے ہمت خود کامران شدم
اس غزل کے دیگر اشعار یہ ہیں:

اسے گلین جوان بر دولت بخور کہ من در سایہ تو بلبل باغ جنان شدم
در شاہراہ دولت سرمد ز بخت نیک با جام سے یکام دل دوستان شدم
لا آن زمان کہ فتنہ چشت بمن رسید ایمن ز فتنہ بازی آخر زمان شدم
زان روز بردلم در دولت کشادہ شد کز ساکنان در گہ پیر مغان شدم
دو شم نوید داد عنایت کہ حافظا باز آ کہ من بعفو گناہت ضمان شدم²

1 آنسوؤں کے ایک دو قطرے جو کبھی اسے خواجہ نے بہا دیئے ہیں تو ان پر اترا تا ہے تا زال ہے جب تک
عاشق خون جگر سے وضو نہ کرے ملحق عشق کے بقول اس کی نماز درست نہیں۔

2 خدا کا شکر ہے کہ میں نے جو چاہا، آخر کار اس میں کامیاب ہو گیا۔ (س کو پالیا)۔
اسے پھولوں کی جوں مثلاً دولت کا پھل کھا کہ میں تیرے سائے میں جنت کے باغ کا بلبل ہو گیا ہوں۔
مجھے نیک بختی سے ہنگامی کی دولت کے راستہ میں دوستوں کے فتنائے دل کے مطابق وصل الہی کی شراب کا
جام مل گیا ہے۔ جب سے تیری آنکھوں کے فتنے میں مبتلا ہوا ہوں۔ قیامت کی نشہ بازی سے ماسون ہو گیا
ہوں۔ میرے دل پر معافی کا دروازہ اس دن کھلا جبکہ میں پیر مغان کی درگاہ کے ساکنوں میں ہو گیا۔ کل مجھے
عنایت ازلی نے خوشخبری سنائی کہ اسے حافظا! واپس آ جا! میں تیرے گناہوں کی معافی کا ضامن بن گیا ہوں۔

میں نے واقعہ کے مطابق ان کی یہ تاریخ وصال لکھی

مصطفیٰ صاحب صفا و وفا اہل تسلیم بود مادر زاد
در جوانی ز لطف، ایزد پاک درے از فقر بر دیش بکشد
عاقبت خورد ز خم اندر دین حرف "هو" گفت و بارضا جان داد
بود وارستہ در طریقہ عشق رحمت حق بروح پاکش باد
سال تاریخ او خود گفتہ مصطفیٰ رفت زین جہان آزاد¹

میں نے ان کے انتقال کے بعد ایک رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک باغ جس کی سرسبزی اور سیرابی بے نظیر ہے اس میں خراماں خراماں چل رہے ہیں۔ شیخ ابن عربی کے رسائل جو اپنے پاس رکھا کرتے تھے اور ان کے مطالعے سے خوب مطالب اخذ کیا کرتے تھے ہاتھ میں ہیں اور کبھی کبھی ان میں سے پڑھ رہے ہیں۔ اس باغ کے تمام درخت بڑے شاخوں تک سارے باریک سبزے کے ہیں جو باہم خوب ملے ہیں یعنی ان کا گھٹنا سایہ ہے۔ آخر وہ ایک بہت بڑے درخت دلکش کے نیچے پہنچ کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے پوچھا کہ یہ کیسا درخت ہے۔ کہا مفضل قدرت خداوندی ہے اور بھی بہت سی باتیں اس راہ درویشی کی کہیں۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد نہ رہیں۔ مجھ پر خصوصی لطف و عنایت دکھا رہے تھے۔ اس خواب میں اور بعد میں بھی یہ معلوم ہوا کہ وہ باغ بہشت کا باغ ہے اور وہ درخت طوبی کا درخت ہے۔ محمد صادق فرید آبادی جن کا ذکر میرے شیخ کے مریدین میں گزرا ان کے بھانجے تھے ان کا بیان ہے کہ ماموں کی وفات کے بعد میں نے انھیں خواب میں دیکھا گویا کہ وہ اس دنیا سے چلے گئے ہیں اور ان کی تحش کو فقراء درویشاں اور صفا کیثوں کی بہت بڑی جماعت ادب تمام کے ساتھ لے جا رہی ہے چاہتے ہیں کہ انھیں دفن کریں۔ میں قبر میں اتر اور ان کو قبر میں اتارا۔ اسی دوران میں نے دیکھا کہ عالم غیب سے بہت

1 سید مصطفیٰ مادر زاد اہل تسلیم، صاحب صفا و وفا تھے۔ جوانی میں شیخ ابن عربی کے لطف سے ان کے دل پر درود و ملت سردی بکھل گیا تھا۔ آخر کار دین کی راہ میں شہید ہوئے۔ لفظ "هو" کہا اور خوشی خوشی جان دے دی وہ طریقہ عشق میں وارستہ تھے۔ ان کی روح پاک پر رحمت حق ہو۔ ان کا سال تاریخ ہی لیے (میری) عقل نے کہا۔ "مصطفیٰ رفت زین جہان آزاد"

زیادہ روشنی ہوئی اور قبر نے بھی بہت وسعت پیدا کر لی۔ ان کا دل اس قدر تیز آواز میں اللہ اللہ کہہ رہا ہے کہ حاضرین کے کانوں تک بھی اس کی آواز پہنچ رہی ہے اور سب کے سب تعجب کناں زور زور سے اللہ اکبر اللہ اکبر کہہ رہے ہیں اور درود شریف پڑھ رہے ہیں۔ میرے شیخ انھیں بہت دوست رکھتے تھے اور فرماتے تھے۔ وہ ایسے آدمی ہیں جن کی حکایتیں بیان کی جاسکتی ہوں۔ میرے شیخ نے ان کی تعریف کرتے ہوئے مجھے یہ تحریر فرمایا کہ

”بعد از وصال پیشواے اہل تجرید و تفرید، مستغرق رحمت الہی شیخ مصطفیٰ قدس نفسہ چون کتابتے نہ نوشتہ شدہ اولاً این تقریب (تعزیت) مصیبت دل گداز بشما (بشما)، وہم بمحلقان می رساند۔ چون بہ تفصیل مقدمات تعزیت عادت اہل عرف گشتہ موجب تکتہ ہاں جماعت است کہ از حقیقت حال اطلاعی ندارند، می خواہند کہ در غم شادی ہنگامہ سخن گرم دارند، ہمین قدر اکتفا نمود۔ از خوبیاے آن مرحوم چہ نوید شد تھا کہ باین شکستگی و تجرید و باین ستودہ اخلاقی درین جزو زمان کم کے (را) بہم می رسد سعادت والاے شہادت ہم قرین چندین اوصاف کاملہ دیگر گشت۔ بلکہ بر موجب مقتضای حدیث قدسی الہی کہ ”من اخوۃ قتلہ (و من قتلہ) فانا دینہ۔ او کہا ہو“۔ دور نیست بلکہ متیقن است کہ در آن وقت خاص قتل کہ فناے حقیقی است نیز مشرف ساختہ باشند۔ انجی ۱۔“

۱ اہل تجرید و تفرید کے پیشوا رحمت الہی میں مستغرق شیخ مصطفیٰ قدس سرہ کے وصال کے بعد کوئی خط نہ لکھا گیا۔ سب سے پہلے اس مصیبت دل گداز کی تعزیت تم سے اور تمام متعلقین سے کرتا ہوں۔ چونکہ تفصیل سے تعزیت کی تمہید باندھنا عام لوگوں کی عادت ہو چکی ہے اس لیے اس جماعت کے ساتھ تشبیہ اختیار کر کے لمبی چوڑی تمہید باندھنا اس جماعت میں جو کہ حقیقت حال سے بے خبر ہیں خود کو شامل کرنا ہے۔ عوام الناس تو یہ چاہتے ہیں کہ تم میں بھی خوشی کا ہنگامہ سخن گرم کیجیو اس لیے اسی پر اکتفا کیا۔ اس مرحوم کی خوبیاں کیا لکھوں حق یہ ہے اس درجہ حالت شکستگی اور تجرید، اور اس درجہ ستودہ اخلاقی بہت کم کسی کو اس زمانہ میں ملتی ہے۔ اوپر سے شہادت کی سعادت اہل بھی دیگر اوصاف کاملہ کے ہم قرین ہو جانا تو نور علی نور کا معاملہ ہو گیا۔ ہاں حدیث قدسی کے بموجب کہ ”من احبہ قتلہ و من قتلہ فانا دینہ“ (میں جس سے محبت کرتا ہوں اسے شہادت عطا کرتا ہوں تو جسے میں نے شہید کیا اس کی اہمیت میرے ذمہ ہے)۔ تو یہ امید ہے بلکہ یقین ہے کہ وقت شہادت قتل خاص سے بھی جو کہ فناے حقیقی ہے مشرف ہوئے ہوں گے۔ انجی

با درد بساز چو دوائے تو منم در کس مگر چو آشنائے تو منم
گر برده عشق من کشتہ شوی شکرانہ بدہ کہ خون بہائے تو منم

شیخ ابراہیم سنبل

وہ عجیب و غریب احوال و اسرار رکھنے والے بزرگ ہیں۔ صاحبِ دل درویشوں کی صحبت اٹھائے ہوئے اور مجازیب وقت دیکھے ہوئے اور ان سے بہرہ یاب۔ انبیاء و اولیاء اللہ کو خواب میں بہت دیکھتے تھے۔ ان کے اکثر خواب اور واقعات سچ ہوتے تھے۔ ایک رات انھوں نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ علی نبینا و علیہ السلام کو خواب میں دیکھا اور نیاز مندی کے ساتھ پیش آئے۔ ابراہیم علیہ السلام نے ان پر عنایات و نوازشات فرمائیں جس کا اثر انھوں نے خود پر محسوس کیا۔ آخر میں ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا میں بھی ابراہیم ہوں تو بھی ابراہیم ہے۔ وہ حضرت غوث اعظم قدس سرہ کو بھی بہت خواب میں دیکھا کرتے تھے۔ ان کے الطاف حد درجہ خود پر پاتے تھے۔ آپ کے ہی سلسلے میں بیعت تھے اس لیے آپ سے نسبت خاص رکھتے تھے۔ ہر کام اور مہم میں ان کی روح مبارک کی جانب رجوع ہوتے۔ اکثر اہل فکر کے زمرے میں رہا کرتے تھے۔ اس طرح یہ فن اُن کے حال درویشی کا پردہ بنا ہوا تھا۔ ان کے مخفی احوال و واقعات بہت کثرت سے ہیں۔ خود کو عوام الناس سے پوشیدہ رکھتے تھے۔ بس کبھی کبھی اپنے دوستوں اور مخلصین کو اُن احوال و اسرار سے آگاہی دے دیا کرتے تھے۔ مجھ سے بھی ایسے راز بیان فرمایا کرتے تھے۔ میری ان سے سرالی² نسبت ہے۔ اس سے قطع نظر ویسے ہی مجھ پر بے حد الطاف و عنایات ان کی رہتی تھیں۔ وہ صاحبِ ہمت تھے۔ جس دن کسی گدایا سائل کو ان سے کچھ نہ جاتا وہ تنگ دل ہو جاتے تھے۔ وہ شیخ مصطفیٰ کے والد ہیں۔ جس دن شیخ مصطفیٰ کوہ کیا یوں کے دامن میں شہید ہوئے، وہ سنبل میں تھے۔ اسی وقت سے انھیں جان کو گھلانے والے غم و اندوہ نے گھیر لیا۔ اور سخت قبض پیش آیا۔ اسی سوچ و فکر میں

1 در کادم ساز بن جا آخر تیرے ورد کی دعا تو میں ہی ہوں۔ کسی کی جانب مدد کے لیے نظر نہ اٹھا کہ تیرا آشنائے

حقیقی تو میں ہی ہوں۔ اگر تو عشق کی رلا میں مارا جائے گا تو میرا شکر پیدا کر کہ خود میں ہی تیرا خون بہا ہوں۔

2 شیخ ابراہیم آپ کے خسر تھے۔

تھے کہ آیا مصطفیٰ کی خبر کیا آتی ہے۔ روشن دنیا ان کی نظر میں اندھیر ہونے لگی۔ اُٹھے اور ایک دوست کے گھر چلے گئے اور مفکر بیٹھ گئے۔ اسی اثنا میں ایک شخص کو اپنی طرف آتا دیکھا تو یقین ہو گیا کہ مصطفیٰ کی موت کی خبر آئی ہے۔ بات بھی یہی تھی۔ اس کی لاش بھی ان کے دروازے پر پہنچ گئی۔ ان کو کشاں کشاں ان کے گھر لے گئے۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھے کچھ خبر نہ تھی کہ کیا واقعہ ہے۔ مصطفیٰ کی نعش کو کس طرح لائے، کیسے لے گئے اور کیسے دفن کیا۔ یہاں تک کہ میں گھر بھی لوٹ آیا۔ جب میں نے بیٹی (جمالی) کھائی تو پتہ چلا کہ کیا معاملہ ہے۔ وہ مصطفیٰ کو بہت محبوب رکھتے تھے اور اس راہِ تہذیب میں اپنے سے بہتر بتلاتے تھے اور ان کی خوبیاں بتا کرتے تھے۔ جب ان کا وقتِ استحضار آیا کچھ بے خودی ہو گئی۔ حاضرین مضطرب ہو گئے یہاں تک کہ انھوں نے آنکھ کھولی آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔ اگر جان چاہیے تو یہ حاضر ہے۔ یہ تذبذب کس لیے۔ سب سمجھ گئے کہ ہوش میں ہیں۔ اسی دوران تاریکی اٹھائی اور تھوڑی کھائی اور اپنی بیٹی کو جو کہ میری اہلیہ ہیں کہنا شروع کیا کہ۔ اللہ تعالیٰ سے راضی رہنا چاہیے اور (زندگی) اسی اللہ سبحانہ تعالیٰ کی یاد میں گزارنی چاہیے۔ پھر کہا مجھے اٹھا کہ میرے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ جب بٹھایا تو بڑی بٹاشت اور شوق کے عالم میں 23 شعبان 1050ھ (28 نومبر 1640) کو جانِ جانِ آفریں کو منپ دی۔ ان کی، ان کی اہلیہ اور شیخ مصطفیٰ تینوں کی قبریں دہلی میں شیخ فخر الدین کی قبر کی پابندی ہیں۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کے محلے کی عورتوں نے آپس میں کہنا شروع کیا اگر آج مصطفیٰ ہوتے تو والد کی موت میں کفن و دفن کی خدمت بجالاتے۔ اسی رات میں میری اہلیہ نے ان کو خواب میں دیکھا کہ کہہ رہے ہیں ”مجھے اپنے جانے کی ساری خبر ہے۔ برخوردار مصطفیٰ بھی نعش کا پایہ پکڑے حاضر تھا۔ تم نے میرا جو ماجرا دیکھا میں اُن تمام احوال سے واقف اور آگاہ ہوں۔ تم یا نکل غم نہ کرو اللہ پر نظر رکھو۔“ میری اہلیہ میری وساطت سے میرے شیخ کی مرید ہیں اور طریقہ نقشبندیہ کے ذکرِ باطنی میں مشغول ہیں۔ ان کے بھی اکثر خواب اور واقعات سچے ہوتے ہیں بلکہ سب کے سب جیسا کہ میں نے بارہا تجربہ کیا ہے۔ ایک بار میرے شیخ دہلی سے لاہور چلے گئے اور وہاں مدتوں رہے۔ میں نے بھی حسنجل سے لاہور جانے کا قصد کیا اور اسباب سفر کا تہیہ کر لیا۔ رات کو میری اہلیہ نے خواب دیکھا کہ میرے شیخ لاہور سے دہلی روانہ ہو گئے اور تین منزلیں طے کر لی ہیں۔ یہ خواب سکر میں نے قاتل کیا اور ٹھہر گیا کہ

یقین نام ہو چکا تھا۔ اتفاقاً چند روز کے بعد خبر آئی کہ میرے شیخ فلاں تاریخ کو دہلی پہنچے ہیں۔ میں نے حسب نگاہ تو خواب کی رات کو میرے شیخ لاہور سے تین منزل ہی تک پہنچے تھے۔

شیخ نور محمد کشمیری

وہ خلیفہ کے نام سے مشہور ہیں۔ صاحب ذوق و محبت، فرید و مجرد ہیں۔ شیخ ابراہیم کے بھانجے ہیں۔ انھیں شیخ ابراہیم کے فرزند شیخ مصطفیٰ سے خصوصی محبت تھی، 1030ھ (1620) میں حالت تجرید میں سیر کرتے ہوئے فرید آباد اور دہلی پہنچے۔ میری ان سے وہیں ملاقات ہوئی تھی اور کافی مدت تک یکجا بسر کی۔ سخت درجے کی بے تعلق اور بے تعینی رکھتے تھے۔ شیخ مصطفیٰ نے ان سے ”دیوان حافظ“ پڑھا ہے۔ میں (بھی) سنا کرتا تھا عجیب و غریب نکتے و معانی ان کی زبان سے جاری ہوتے تھے۔ ان کی صحبت میں بالکل کھلی تاثیر نمایاں ہوتی تھی۔ ایک رات ان سے مصطفیٰ اور دوسروں نے فرمائش کی تو انھوں نے دلکش آواز سے یہ خیال گانا شروع کیا۔ خیال

آؤ بجن لاگ کرین، دکھ دور کریں
برہن جوی کہری آنسون بہائی
سوی کیون کیجئے اچھو ار کجو لیلی
پیاری ہوں توہ تون موہ بہریں
یہ سن کر مجھے اچانک کیفیت (درد) طاری ہو گئی ایسی کہ میں بے خود ہو کر گر گیا۔ تو وہ دیر تک میرا چہرہ تھا سے رہے۔ جب مجھے ہوش آیا تو مجھ سے مصطفیٰ نے کہا تیرا یہ حال اس تاثیر محبت سے ہے۔ تجھے مبارک ہو۔ وہ مجھ پر بہت لطف و مہربانی فرماتے اور مجھے اپنے ساتھ حوض اور اس کے آس پاس کے علاقے کی سیر کو فرید آباد لے جایا کرتے تھے۔ بڑی خوش اور دلکش صحبت و خلوت گذرتی تھی۔ اس حال دارنگی اور آزادی کے باوجود معاملات طریقت پر اچھی طرح عمل پیرا تھے۔ ایک دن انھوں نے ایک حکایت بیان کی کہ ”میرے برہان پور میں فنون غریبہ کے ایک استاد تھے۔ ان کی درس گاہ کے سارے ہی تلامذہ اس فن میں کمال مہارت رکھتے تھے۔ ان استاد نے یہ طریقہ کر رکھا تھا کہ ہر روز ایک شاگرد، تمام تلامذہ اور اساتذہ کی دعوت کرتا تھا۔ ایک دن استاد نے کہا۔ آج کی دعوت میرے ذمہ ہے۔ تمام شاگردوں کو جنگل لے گئے اور ایک محل کیا۔ دو تین لکڑیاں ہاتھ میں لے کر ان سے ایک دروازہ بنایا اور کہا ایک ایک کر کے

اس دروازے سے گزرو۔ جو بھی اس دروازے سے گزرتا خود کو ایک باغ میں پاتا تھا۔ وہاں ایک محل تھا جس میں قیمتی تخت و فرش بچھا تھا۔ ہم سب اندر داخل ہوئے۔ دیکھا کہ اس مجلس کے صدر ہمارے وہی استاد ہیں اور نو خیز لڑکے بڑے حسین و جمیل ان کی خدمت میں حاضر کھڑے ہیں۔ انھوں نے قسم قسم کے کھانے حاضر کئے۔ ہم سب نے خوب سیر ہو کر کھائے۔ دن کے آخر میں جیسے کہ استاد اندر لائے تھے باہر نکال لائے۔ ہم سب کے سب بڑے حیرت زدہ تھے۔ ہم نے استاد سے دریافت کیا حسبِ اللہ فرمائیں کہ یہ کیا جرات تھا؟ کہا۔ عالم غیب کے شعیبوں میں سے ایک شعیبہ ہے۔ ”رشحات“ میں ہے کہ عادل اور ثقہ حضرات میں سے ایک صاحب نے حضرت مولانا زادہ فرحتی سے جو کہ حضرت مولانا نظام الدین علیہ رحمۃ کے مرید تھے اور مولانا نظام الدین کی وفات کے بعد بہت زمانے تک خواجہ احرار قدس سرہ کی خدمت میں رہے ہیں نقل کیا کہ انھوں نے بیان کیا ایک دن میں حضرت والا کے ہمراہ سفر میں تھا۔ آپ ایک بستی سے دوسری بستی میں جا رہے تھے۔ اتفاق کی بات وہ جاڑوں کا موسم تھا۔ بھٹی وقت کے سبب ہم نے عصر کی نماز بھی راستے ہی میں پڑھی وقتِ غروب سر پر تھا۔ سورج زردی مائل ہو گیا تھا اور ابھی دو شری (کوس) راہ باقی تھی۔ اس صحرائیں نہ کوئی جاے پناہ تھی نہ آرام کی جگہ۔ میرے دل میں ڈر پیدا ہوا کہ دن چھپ چکا۔ راستہ بُرے خوف۔ ہوا نہایت سرد۔ سفر لمبا۔ نہ جانے آگے کیا پیش آئے۔ حضرت والا نے تیزی سے گھوڑے کو چلایا۔ جب میرے دل میں یہ دوسرہ دوبارہ آیا اور غلبہ کر گیا تو آپ نے پیچھے چہرہ کیا اور فرمایا۔ مت ڈرو اور تڑو دو دل میں جگہ نہ دو اور تیز ہانکو۔ ہو سکتا ہے کہ ابھی آفتاب نے غروب بھی نہ کیا ہو اور ہم منزل پر پہنچ جائیں۔ یہ بات کہہ کر گھوڑے کو ایڑھ لگائی اور زیادہ تیز چلایا۔ میں بھی آپ کے پیچھے پیچھے تیز ہانکنا آ رہا تھا۔ جب بھی سورج کی ٹکیہ کو دیکھا تو وہ ویسی ہی افق کے کنارے کھڑی نظر آتی درڑو بنے اور چھپنے کا کوئی امکان نظر نہ آتا تھا۔ سورج ایسے جم گیا تھا گویا اس کو افق پر بیخ زدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی ہم بستی کے باڑے پر پہنچے اس وقت آفتاب یک بارگی ایسا غائب ہوا کہ کوئی اثر زردی یا اس کی سفیدی کا آسمان پر جو کہ شفق کے غروب کے بعد رہتا ہے باقی نہ رہا تھا اور سارا عالم یکا یک ایسا تاریک ہو گیا، صورتوں اور رنگوں کی شناخت بھی ممکن نہ تھی۔ مجھ پر حیرت و

نبوت کا غلبہ تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ آپ کا تصرف بالطنی تھا جو آپ نے آفتاب پر کیا تھا۔ آخر کار جب میں حقیقت حال جاننے سے عاجز ہو گیا۔ گھوڑا بڑھایا اور حضرت والا کے نزدیک پہنچ کر کہا۔ آقا حبیب اللہ فرمائیں کہ کیا معاملہ تھا جو میں نے دیکھا۔ کہا کہ یہ طریقت (راستے) کے شعبدوں میں سے ایک شعبدہ ہے اتھلی۔ میرے شیخ نے اس کے حاشیے میں لکھا ہے کہ نفس انسانی کمال قوت میں اس مقام تک پہنچ جاتا ہے کہ فلکی نفوس پر بھی اس کو حکومت و تصرف حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے روڈشس¹ کے واقعے سے معلوم ہوگا۔ حضرت دانا نے یہ جو فرمایا یہ طریقت کے شعبدوں میں سے ایک شعبدہ ہے یہ یا تو اس اعتبار سے کہا کہ مقصد اعظم یافتہ حق کے مقابلے میں اس قسم کے تصرفات سا لکان بلند ہمت کے نزدیک شعبدے ہی لگتے ہیں۔ یا پھر یہ بات ہے کہ واقعی یہ شعبدہ بازی ہے کہ بعض کی نگاہ میں ایسا ہی لگتا ہے۔ لیکن اس صورت میں بعض اسرار اور دقائق برسر کار ہوتے ہیں کہ ان کی تفصیل بیان کرنا اس وقت ممکن نہیں ہے کہ اس کا ایسا اشارہ نہیں پاتا (اتھلی) خلیفہ (شیخ نور محمد کشمیری) صاحب کے اشعار کثیر ہیں۔ مجھے سنایا کرتے تھے۔ ان میں سے جو مجھے یاد رہ گئے وہ یہ ہیں۔

اے مسیحا گذری بر سر بیمارے چند	نظر لطف، خدا را بخود آزارے چند
قلبت عشق نہ آنت کہ آید بشرح	عقل بیہودہ سیاہ ساختہ طو مارے چند
زہد زاہد پئے جنت چو بدیم گفتم	مور پڑاں شدہ اندر طلب مارے چند
مست عشقت خلیفہ ہم از د کسب کلید	لذت بادہ مجوسید زہشیارے چند ²

1 واقعہ روڈشس عند الحقیقین اور تاریخ سے ثابت نہیں ۔

2 اے مسیحا چند لمے کے لیے ایک بیمار صبت کے پاس سے گزرا اور خدا کے لیے اپنے آرزوہ خاطر پر چندے نظر لطف فرما۔ عشق کی باریکیاں ایسی نہیں کہ ان کی تشریح ہو سکے۔ بے چاری عقل نے بیہودگی سے ڈیر طو مار سیاہ کر دیے ہیں۔ جب میں نے زاہد کا تقویٰ و زہد بغرض حصول جنت دیکھا تو دل سے کہا کہ مرغ طاؤس کو یا اپنے نفس کی بھوک کے لیے چند سانپوں کی طلب میں لگا ہے۔ خلیفہ عشق کا مست ہے اسی سے ہی کسب فیض عشق کرو۔ لذت وصل محبوب کی شراب کسی ہوشیار کے پاس بالکل مست ڈھونڈو۔

اے عندیب گر گلت اندر چین بگلت قل را گل امید ز لعل دمن شکفت
 در انجمن فرودہ شود ہر گل چمن مارا گلست تازہ کہ در انجمن شکفت
 پیرا من دیوانگی زیباست بر ہالے ما چک گر بیان زیر پا و عطف دامن در بغل
 بدین دمن نتوان شد ہایگاہ جناب سہوے بادہ بیارید تا غرارہ کلیم
 بترک من بگر کز شکار می آید رکاب سُرخ عمان سُرخ و دامن زین سُرخ
 دوست کو کردم سوال از فاختہ از زبانش نیز کو کو یافتہ¹

ایک دن میں اور وہ کیچا پیٹھے ہوئے تھے۔ ناگاہ وہ اٹھ کھڑے ہوئے کمر کسی، گدڑی کلائی پر ڈال
 اور مجھ سے کہا کسی سے مت کہنا کہ میں چلا گیا۔ دروازے کی راہ چھوڑ کر ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف
 سے بیگانہ دار کو گئے۔ میں نے ایک شخص کو اشارہ کیا کہ مصطفیٰ کو خبر کر دو اور میں بہت لمبی مسافت
 تک ان کے پیچھے ہو کر چل رہا لیکن مجھے انھیں روکنے کی ہمت نہ ہوئی۔ اسی اثنا میں مصطفیٰ بھی
 رواں دواں پہنچے مگر کچھ نہ بولے۔ کیونکہ انھوں نے سمجھ لیا کہ میرے کہنے سے بھی وہ واپس نہیں
 آئیں گے۔ باوجود اس اخلاص و محبت و رشتہ داری و رفویشادندی کے انھوں نے ذرا بھی پروا نہ کی
 اور جہاں ان کا دل چاہتا تھا چلے گئے۔ طریقت کی راہ میں وہ سب سے یگانہ تھے اور تو حید کی راہ
 سے سب سے بے تعلق اور بے گانہ تھے۔ دوہرہ۔

نانک دعویٰ چیدیاں سب دی کیتی خیر ناں کہوں سوں دوستی نہ کس ہوں سوں بہر²
 مشہور ہے کہ خلیفہ کے دنیا سے جانے کا سبب یہ تھا کہ انھیں اپنے بھتیجے سے محبت ہو گئی اور بڑھتی گئی

1 اے بلبل اگر تیرا پھول چمن کے اندر کھل گیا ہے تو قل کے بھی، دمن کے سُرخ لہلوں کی امید کے پھول
 کھل اٹھے ہیں۔ میرا محبوب انجمن میں کھلا ہوا ایسا گل تازہ ہے جس سے گلشن کی انجمن کا ہر ایک گل
 فرمجا جاتا ہے۔ ہم پر دیوانوں کا لباس ہی زیب ہے۔ گریباں کی دیجیاں پیروں میں اور دامن کے نکلے
 بغل میں۔ گندہ رہتی سے حسن کی سرکار میں نہیں جایا جاتا۔ شراب کا پیالہ ناؤ تاکہ پہلے غرارہ (ٹکلی)
 کرلوں۔ میرے محبوب کو تو دیکھو کہ شکار کرنے کے لیے آ رہا ہے۔ رکاب سُرخ لگا سُرخ اور دین کا
 دامن بھی سُرخ ہے۔ میں نے فاختہ سے سوال کیا دوست کہاں ہے۔ اس کی زبان سے بھی یہی جواب
 ملا۔ کو کو (کہاں ہے، کہاں ہے؟)

2 نانک نے تو اعلان عام کر دیا کہ وہ سب کی خیر چاہتا ہے۔ نہ کسی سے اس کی دلی دوستی ہے اور نہ کسی سے
 قلبی دشمنی۔

اور مدتوں فراغ خاطر کے ساتھ (معشوق حقیقی) کے اس مظہر و عکس میں مشغول رہے۔ ایک بار وہ نو جوان بیمار ہو گیا اور بچنے کی امید نہ رہی۔ ایک دن خلیفہ اس کے سر ہانے آئے اور ایک گھڑی مراتب ہو کر بیٹھے رہے، پھر کہا۔ اچھا اے جوان تو کھڑا ہو جا، میں تیرے عوض جاتا ہوں۔ اسی اثنائے گفتگو وہ بیمار ہوش میں آ کر کھڑا ہوا اور ٹھیک ہو گیا اور خلیفہ بیمار ہو کر بستر مرگ پر پڑ گئے اور چالیس سال کی عمر میں 1040ھ (1630) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ یہ بھی روایت ہے کہ خلیفہ کو ان کی وفات کے بعد ایک شخص نے کھلی آنکھوں سے اپنے پیروں پر کھڑا دیکھا۔ یہ بات فوراً ایک اور شخص سے آ کر ذکر کی۔ جب دونوں مل کر اس جگہ پہنچے تو نہ پایا ”رسمات“ میں ہے کہ خواجہ احرار قدس سرہ سے مولانا قاسم کی وفات کی کیفیت دریافت کی گئی۔ مولانا قاسم آپ کے اصحاب میں سے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ ایک دن وہ ہماری بیماری میں آئے اور کہا کہ میں خود کو آپ پر فدا کرتا ہوں۔ میں نے کہا قاسم تو فقیر آدمی ہے اور تیرے متعلقین بہت ہیں ایسا مت کر۔ کہا کہ میں اس معاملے میں آپ سے مشورہ کرنے نہیں آیا میں نے تو یہ کام کر لیا ہے اور حق سبحانہ نے قبول بھی فرمایا ہے۔ ہر چند منع کرنے میں مبالغہ کیا گیا مگر انھوں نے اس کے سوا کچھ نہ کیا اور دنیا سے چل دیے۔ پھر ایسا ہی ہوا کہ دوسرے دن حضرت والا کا مرض مولانا قاسم پر منتقل ہو گیا اور وہ دنیا سے چلے گئے اور آپ بغیر حاجت طیب کے بالکل اچھے ہو گئے۔ اتنی۔

شیخ نور محمد سنہلی

شیخ نور محمد سنہلی شیخ علی کے فرزندوں میں اور شیخ تاج الدین کے مریدوں میں سے ہیں۔ آپ صلاح و سلامتی میں بھی مستقیم الحال، و مشغولی اعمال میں بھی باستقامت گزرے ہیں۔ جس زمانے میں وہ شیخ فاضل کے آگے طلب علم میں مشغول تھے میں اس وقت انھیں وہاں دیکھتا تھا کہ وہ علاوہ اپنے کام سے کام رکھنے کے کسی جانب دھیان نہ دیتے تھے۔ ان کی وفات 1031ھ (1621) ہے۔ مشغولی کی اوقات میں وہ اس طرح غرق رہتے تھے کہ ادھر ادھر کا بالکل خیال و شعور انھیں نہیں رہتا تھا۔ چنانچہ ایک دن اپنے حجرے میں مشغول تھے۔ ایک سوراخ سے ایک سانپ نکلا اور ان کے پیر میں کاٹ لیا۔ وہ بالکل بھی اس حال سے باہر نہ آئے۔ آخر میں بس اس

قدر کہا کہ سانپ کا زہر میرے بدن میں موجیں مار رہا ہے بس چند کالے غبارے نظر آرہے ہیں۔ نقل ہے کہ بزرگانِ سلف میں سے ایک بزرگ ہمیشہ اپنے گھر میں عشقِ الہی کے سمندر میں ڈوبے ہوئے رہتے تھے۔ بہت سے کام جو نہایت ضروری نہ ہوتے ان میں نہ لگتے۔ ایک دن ایک بزرگ ان سے ملاقات کے لیے ان کے حجرے میں جا کر بیٹھ گئے ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ دیکھا کہ اس حجرے کے چھت کی ایک کڑی ٹوٹی ہوئی ہے کہا کہ اسے شیخ اس کڑی کو جس کے نیچے بیٹھے ہیں کیوں ٹھیک نہیں کراتے۔ کہا میں سال ہو گئے لیکن اس ٹوٹی ہوئی کڑی کو میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ اتنی کلامہ۔

روایت ہے کہ شیخ علی جوان کے دادا تھے 70 سال قبل علی گڑھ سے سنہلی آئے اور شیخ محمد سنہلی سے جو کہ اولیائے دقت میں سے تھے پیوستہ ہو گئے اور ریاضاتِ شاقہ اختیار کیں اس طرح کہ بارہ سال تک زمین سے پشت نہ لگائی۔ ایک مرید سے کہل ادھار لے کر برسوں وہی پہنے رہے اسی حال میں مرتبہ کمال کو پہنچے۔ روایت ہے کہ ایک دن مرید بن توری کی سبزی پکا رہے تھے۔ ایک نے نمک ڈال دیا، دوسرا آیا اس نے بھی ڈال دیا۔ یکے بعد دیگرے کئی نے اس طرح نمک ڈالا۔ وہ سب کو دیکھتے رہے مگر کسی سے نہیں کہا کہ نمک ڈال دیا ہے اور مت ڈالو۔ ان کی وفات 990ھ (1495) میں ہوئی اور قبر سنہلی میں ہے۔

شیخ نور محمد حارث

شیخ نور محمد حارث بن شیخ تاج الدین سنہلی اپنے والد سے نسبت درست کرتے ہیں۔ صاحبِ اخلاقِ عظیمہ و اوصافِ لطیفہ ہیں۔ اہلِ فتوت، معاملاتِ استقامت ہیں۔ میں، ایک دن شروع حال میں اپنے والد کے ہمراہ ان کی خدمت میں گیا۔ اپنے باپنیچے میں جو کہ جو بیلقانِ شہید کے نزدیک ہے بیٹھے تھے۔ بڑا نورانی اور بارونق چہرہ تھا۔ درویشوں کے نیک احوال اور حسنِ اخلاق کا تذکرہ کر رہے تھے۔ ہم دونوں آخر خوش ہو کر اٹھے۔ میرے والد نے اس دن اپنے دوستوں کے مجمع میں ان کی تعریف میں یہ جملے رشاد فرمائے۔ آج میں نے انسان کے روپ میں ایک فرشتہ دیکھا ہے۔ اس کے برسوں بعد جب میں اپنے شیخ کی خدمت میں اکبر آباد آمدورفت رکھتا تھا صاحبِ قرآن ثانی

کے جلوسِ اول میں ایک دن دیکھا کہ ایک شخص لشکریوں کے لباس قباورہ اور شمشیر در کمر آئے اور تھوڑی دیر بیٹھے اور چل دیے۔ میں نے اپنے شیخ سے پوچھا کہ یہ کون تھے۔ فرمایا۔ کیا تم نے پہچانا نہیں؟ وہ شیخ تاج الدین کے پسر محمد حارث ہیں۔ میں نے کہا۔ میں نے ان کو اپنے والد کے ساتھ دیکھا تھا۔ اُس وقت میرے والد نے ان کے بارے میں اپنے دوستوں سے یہ (مذکورہ جملہ) فرمایا تھا۔ اس کے بعد انھیں بہت اچھا منصب مل گیا اور وہ اپنی جاگیر میں چلے گئے۔ وہاں انھوں نے بہت بہادری کے کام انجام دیے۔ اپنے جسم پر 22 زخم لیے ہوئے بادشاہ کے پاس لوٹ کر آئے۔ بادشاہ نے ان پر لطف فرمایا۔ ان کے والد کی نسبت کا خیال کر کے کیونکہ بادشاہ ان کا بہت معتقد تھا۔ ہر سال ان کے والد کی زندگی کے آخری ایام تک ان کے پاس کثیر تعداد میں نذرانے ملنے بھجوا کر آتا تھا۔ ایک بار بادشاہ نے شیخ تاج الدین کو لکھا کہ ہم بادشاہ ہو گئے ہیں۔ آپ کے دیدار کا بہت شوق ہے۔ بہتر یہ ہے کہ مکے سے تشریف لا کر اپنے دیدار سے شرف فرمائیں۔ شیخ نے جواب میں لکھا کہ بادشاہانِ درگاہِ اقدس بیت اللہ میں اپنی جانب سے دکھارکھاتے ہیں۔ میں آپ کی جانب سے اس درگاہ میں وکیل ہوں۔ روایت ہے کہ خواجہ ابراہیم نے شیخ محمد حارث سے کہا کہ آج تمہارے والد دیارِ عرب میں مقتدا اور شیخِ وقت ہیں۔ ان کے پاس جا کر کیوں فیضیاب نہیں ہوتے۔ وہ مکہ گئے۔ والد کی صحبت اختیار کی اور مرزوق (کیفیت فقر سے مالا مال) ہوئے۔ اس کے بعد والد سے جدا ہو کر جی زکی سرزمینِ پیچے اور وہیں اپنے والد سے پانچ دن پہلے انتقال فرمایا۔ ان کی قبر وہیں ہے۔ شروع میں میرے شیخ سے ان کی نط و کتابت رہی ہے۔ ایک موقع پر میرے شیخ نے ان کو یہ لکھا کہ۔ (ترجمہ)

حضرت مولانا محمد دوم زادہ شیخ محمد حارث کو چاہیے کہ اس کی کوشش کریں کہ کوئی وسوسہ دل میں جاگزیں نہ رہے۔ خصوصاً نمازِ فرض میں جیسا کہ حضرت امام ربانی حیدر دالہ ثانی فرماتے تھے کہ حق سبحانہ نے اپنی درگاہ میں داخلے کا کوئی دروازہ نماز جیسا اور نہیں بنایا یعنی صورت خیالی غیر نماز میں تو گنجائش رکھتی ہے بلکہ ضروری ہے یہ بات مقرر قوم ہے کہ معاملہ روح دائم باللہ ہے اور معاملہ قلب پیوستہ بغیر اللہ ہے لیکن دماغ یعنی سرجو

محل خیال ہے مظہر مثال ہو سکتا ہے۔ والسلام علی النبی الامی و
آلہ۔ انتہی

محمد معاذ سنبھلی

وہ بھی شیخ تاج الدین کے پسر ہیں اور اپنے والد سے ہی نسبت درست کرتے ہیں۔ نوجوان صالح اور نیاز مند فخر اور درویشان اور نیک معاملت ہیں۔ ان کی ولادت دشتو نامکہ میں ہوئی۔ حجاز کے علاقے میں بھی انھوں نے تحصیل علوم و دیبہ کی ہے اور اپنے والد محترم کے الطاف و عنایات کے زیر سایہ سلوک طریقت مکمل کیا ہے اور بہرہ ور ہوئے ہیں۔ وہ سال 1060ھ (1650) میں ہندستان آئے اور بادشاہ صاحب قرآن ثانی کے حضور تشریف لے گئے۔ اس دیار اور ملک کی تحائف و تہکات بادشاہ کو پیش کیے۔ بادشاہ خوش ہوئے اور انھیں اپنے خوان احسان سے خوش کر دیا۔ وہ اپنے والد کے ساتھ سنبھلی بھی آئے تھے چند روز رہے بھی تھے۔ میں نے چند بار انھیں دیکھا ہے۔ بڑے صاحب اخلاق تھے۔ میرے شیخ کے نیاز مندوں میں سے ہیں۔ ایک دن میرے شیخ کے پاس آئے اور اپنے گزرے ہوئے احوال سنائے۔ مجھ پر سنبھلی کی نسبت کا لحاظ کر کے بہت لطف و کرم فرمایا۔

شیخ عبدالوالی (الواحد) سنبھلی

وہ بھی شیخ تاج الدین کے مرید ہیں اور ان کے برادر نسبتی بھی ہیں۔ اپنے والد شیخ کمال کے صحبت داروں میں ہیں۔ اور ان کے کمال لطف سے بہرہ مند بھی۔ شروع میں وہ طالب علم دین بن کر رہے تھے اور میرے شیخ کے پاس رہنے لگے اور عہد دین حاصل کیا۔ میرے شیخ کے ایم جوانی، دور طالب علمی اور فہم و فراست کے قصے سنایا کرتے ہیں، تعریف کیا کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔ ایسی جودت طبع اور صرافت و فطرت، مستعدان سابقین میں بھی نہ سنی گئی ہوگی۔ میرے شیخ نے تھوڑا سا نحو و صرف استاد کے آگے پڑھا۔ باقی جو کچھ ان سے ظاہر ہو رہا ہے فیض باطنی ہے۔ پوشیدہ نہ رہے کہ میرے شیخ کی یہ حالت خواہہ بیرنگ کی نظر عنایت کا صدقہ ہے کہ آپ نے فرمایا تھا کہ خواہہ خرد سولا یا عبد الرحمن جامی کی مشکل ہوں گے۔ جیسے کہ ان کا یہ ملفوظ میرے شیخ کے ذکر میں گزر چکا۔ ”رثمت“ میں ہے کہ سولا تافح اللہ حمیری

تجہ دانشوروں میں گزرے ہیں اور مرزا الف بیگ کے دربار میں صدارت کا مرتبہ رکھتے تھے، حکایت کرتے ہیں کہ مرزا الف بیگ نے قاضی روم کی ایک مجلس اپنے مدرسے میں برپا کی تھی جس میں دنیا بھر کے فضلا اور اکابرین کو قاضی صاحب کی مجلس میں بلایا تھا۔ قاضی روم نے مجلس میں ایک سلسلہ گفتگو میں جو مستعدان و خوش طبعان کے ذکر میں تھی حضرت مولانا عبدالرحمن جامی کی توصیف بیان کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ جب سے سرقد بنا ہے جوت صبح اور صرف باطنی میں آج تک اس نوجوان جامی جیسے کسی شخص نے ولایت، ولاء، انہر سے عبور نہیں کیا۔ (اتنی) اس کے بعد عبدالواجد دہلی سے سنبھل واپس آئے اور شہر سنبھل سے ملی ہوئی ایک بہت ہی خوشنما نشست گاہ اپنے رہنے کی لیے تعمیر کرائی اور بعض ظاہری اسباب جمعیت مہیا کیے۔ 1060ھ (1650) میں سفر مکہ مکرمہ کے ارادے سے نکلے اور حرمین محترمین کی زیارت کے شرف سے مشرف ہوئے اور وہاں کے مشائخ سے ملاقاتیں کیں۔ اسی سفر کے دوران میں ایک تفسیر لکھی جو فارسی زبان میں واضح عبارت میں ہے۔ پھر وطن واپس ہوئے اور اس سے بہتر جمعیت بہم پہنچائی۔ وہ قرآن مجید کو عطا نسخ میں خوب لکھتے تھے۔ میری ان سے شناسائی ہے۔ کبھی کبھی ملاقات بھی میسر ہو جاتی ہے۔

شیخ عطا محمد سہسوانی

شیخ محمد حاکم کے مرید ہیں جو ایک واسطے سے شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی قدس اللہ سرہ کے مرید ہیں۔ شیخ محمد عطا کو سلسلہ قادریہ میں بھی انھوں نے قابل استعداد بنادیا تھا۔ شیخ محمد عطا ایک باشکوہ، خوبصورت بزرگ ہیں۔ ظاہری و باطنی صفات سے متصف۔ امیر غریب جو بھی ان سے ملاقات کرتا ہے ان کے خلق و احسان سے متاثر ہو کر خوش خوش اٹھتا ہے۔ بہت خوش معاملہ بھی ہیں۔ جس وقت میں لشکری تھا اور مراد آباد میں تھا اتفاقاً ایک دن ایک غنی شخص کے یہاں دعوت میں، میں ان کے پہلو میں بیٹھا تھا۔ میرے دل میں آیا اس راہ درویشی کی گفتگو چھیڑوں اور ان سے مستفیض ہوں۔ میں نے خود اس قسم کی باتیں شروع کیں۔ انھوں نے بالکل دھیان نہ دیا سوچا کہ لشکریوں کو اس علم سے کیا مناسبت ہے کیونکہ وہ دوسرے بزرگوں کی باتوں کو ادھر ادھر سے لے کر گفتگو کرتے ہیں اور مقلدانہ رعونت و خودنمائے کے دعوے کرتے ہیں۔ ان کے دل کی یہ بات مجھ پر منکشف ہو گئی۔

میں نے توحید کی ایک دقیق بات ان کے سامنے پیش کر کے عرض کیا کہ میں اسے سمجھنے سے عاجز ہوں۔ وہ سکرائے اور فرمایا۔ تم یہ بات کہاں سے کہہ رہے ہو؟ میں نے کہا۔ ”اگر کہیں کا ہوتا تو سمجھ نہ لیتا۔“ یہ سن کر خوش ہو گئے۔ اور راہ درویشی کے نہایت بلند حقائق و دقائق بیان فرمائے۔ پھر تو جو ہوا سو ہوا۔ اس واقعے سے میں نے جان لیا کہ ان حضرات کی صحبت سے فیض اٹھانے اور ان کا مقبول نظر بننے کے لیے درست فہمی اور علم صحیح چاہیے۔ نیک نیتی اور راست کرداری کی ضرورت ہے۔ تب کہیں جا کر کسی کو اپنے دل میں راہ دینے ہیں اور کا رُقرے آگاہی بخشے ہیں۔

جناب عشق بلند است بہتے حافظ کہ عاشقان نہ بے ہمتان بخود مد ہند¹

مثلاً مشہور ہے کہ ”سرکہ مانگنے کو منہ چاہیے“ وہ یہ ہے کہ ایک بزرگ کے یہاں مہمان آئے۔ بڑے بیٹے کو اپنے ایک شناسا بزرگ کے پاس بھیجا کہ تھوڑا سا سرکہ لے آ۔ وہ گیا اور پہلی بات جو ان بزرگ سے کہی یہ تھی کہ میرے والد نے سرکہ منگایا ہے، دے دیں۔ اُن بزرگ نے کہا۔ میرے پاس سرکہ نہیں ہے۔ لوٹ آیا، باپ کو ان بزرگ کا جواب سنا دیا۔ انھوں نے چھوٹے بیٹے کو بھیجا کہ ان بزرگ کے پاس سے سرکہ لے آ۔ وہ جب گیا، سلام کیا اور بیٹھ گیا پھر عرض کیا۔ میرے والد صاحب نے آپ کو سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ ایک مہمان آئے ہیں۔ اگر آپ کے پاس سرکہ ہو تو تھوڑا سا عنایت فرمادیں۔ وہ بزرگ خوش ہو گئے اور خوب بہت سادیا۔ حاضرین نے پہلے بھائی کو نہ دینے اور دوسرے کو دینے، دونوں کی وجہ اُن بزرگ سے دریافت کی تو فرمایا۔ ”سرکہ مانگنے کو منہ چاہیے۔“ ایک اور مثل ہے (جو اسی معنی میں ہے) مشہور روایت ہے کہ ایک کیمیا گر کو بادشاہ کے رو برو لے گئے۔ بادشاہ نے اس سے کہا۔ مجھے کیمیا بنانی سکھا دے۔ کہا۔ ”مجھے نہیں آتا۔“ پھر کہا۔ مگر اس نے بالکل انکار کر دیا۔ اُسے ڈانٹا، پٹا، پھر بھی وہ تیار نہ ہوا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ اسے قید میں ڈال دیں اور اس پر سختی کریں۔ مگر پھر بھی اس نے حامی نہ بھری۔ آخر کار بادشاہ نے دانا لوگوں سے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے تاکہ وہ کیمیا سکھا دے۔ کہا۔ اس کام کے لیے غریبی نیاز مندی اور دلبری درکار ہے نہ حکومت اور داری۔ آخر بادشاہ نے ایک رات کو سقوں کا لباس پہنا اور کھانا ساتھ لیا اور قید خانے پہنچا۔ اُسے بھر پیٹ کھلایا اور اپنی مشک

1 اسے حافظ ہمت سے کام لے کہ درگاہ عشق بہت بلند ہے۔ اس لیے کہ عاشق بے ہمتوں کا راستہ نہیں اپناتے۔

سے ٹھنڈا پانی پلایا۔ جب دن نکلا اس کے قتل کا حکم دیا۔ وزیروں کو اشارہ کیا کہ اس کی سفارش کریں۔ چند دن ایسا ہی ظہور میں آیا۔ آخر کار کہا کہ کل کو اسے ضرور قتل کر دیں۔ بادشاہ اسی رات کو وہی سٹے والا پاس پہن کر اس کے پاس پہنچا اور کہا کہ کل کے لیے یہ طے ہوا ہے کہ تجھے قتل کر دیں۔“ کیمیا کا ہنر بادشاہ کو سکھا دے اور اپنی جان بچالے۔ بولا۔ بادشاہ کو تو ہرگز نہیں سکھاؤں گا لیکن تو نے میرا دل جیت لیا ہے۔ اگر میری طرح ہی پوشیدہ رکھ سکے تو تجھے سکھا دوں گا۔ کہا، ”سکھا دے“ آخر وہ ہنر اس نے سٹے کو سکھا دیا۔ دن میں بادشاہ نے اُسے اپنے سامنے بلایا، اس کے کان میں کہا میں نے کس طرح کیمیا تجھ سے سیکھ لی۔ (کیمیا گرنے) کہا ”غریب سٹہ بنا جب سیکھا اگر بادشاہ رہتا ہرگز نہ سیکھتا۔“ ایک اور بہت اچھی مثل ہے۔ اس مثل کو بلند ہمتی کے موقع پر بولتے ہیں ”خشخاش کے دانے کو اٹھانے کے لیے چیونٹی چاہیے نہ کہ ہاتھی۔“ خوب شیراز نے کہا۔

قیمت ہر کس بقدر ہمت والا ہے اوست¹

اس ملاقات کے بعد سے شیخ محمد عطاء بندے کو پیوستہ سلام و پیام سے یاد فرماتے رہتے ہیں۔ میں ان کی اس بات پر شکر خداوندی بجا مانتا ہوں۔ ایک موقع پر میں اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی میں تھا۔ ایک دن میرے شیخ، شیخ عبدالعزیز چشتی کے عرس میں تشریف لے گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ اپنے طریقے کے مطابق ایک گوشہ مجلس میں بیٹھا ہوا تھا۔ اتفاق کی بات کہ ان دنوں شیخ عطاء محمد دہلی آئے ہوئے تھے اور اس مجلس میں شریک تھے۔ جب میرے شیخ نے ان کو دیکھا تو پاس آ کر معلوم کیا۔ میں نے ان کی بہت تعریف کی۔ میرے شیخ بہت متوجہ ہوئے۔ وہ بھی میری پہلی ملاقات کے سبب اور میرے شیخ سے ان کی اس غیر مترقبہ ملاقات اور دولت غریبہ توجہ باطنی شیخ کی نعمت کے حصول سے خوش ہو کر مجھ سے بہت اچھی طرح پیش آئے، کیا خوب مجلس و ملاقات رہی۔ ہاں ہاں! اللہ تعالیٰ کے دوستوں کی معرفت اور ان سے شناسائی ایسی ہی نعمت ہے کہ اس سے بڑھ کر کسی نعمت کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے اس روز شیخ عطاء محمد کی ہر عطا کو عطاء الہی سمجھا۔ (اور شکر الہی بجالایا) بے معرفت مباش کہ در من یزید عشق اہل نظر معاملہ با آشنا کنند²

1 ہر شخص کی قدر و قیمت اس کی ہمت کی بلندی کے مطابق ہوتی ہے۔

2 معرفت کے بغیر مت رہ اس لیے کہ عشق کے بازار میں اہل نظر، جانکاروں کے ساتھ معاملہ کرتے ہیں۔

شیخ امین الدین گتوری

بن شیخ رکن الدین سنّی گتوری۔ صاحب اخلاق و معاملات، درقاری قرآن تھے۔ علوم دینیہ کی تحصیل اپنے والد سے کی تھی اور طلباء کے درس و افادے میں لگ گئے تھے۔ میں نے ان کو گتور میں دیکھا تھا اور ان کے طریقہ غربت اور شکستہ حالی سے بڑا سرور اور خوش ہوا تھا۔ انھوں نے مجھ پر خاص لطف و عنایت اس ملاقات میں فرمائی تھی۔ اپنے والد کے جانشین ہیں۔ وفات 3 ررمضان 1042ھ (1633) میں ہوئی۔ کہتے ہیں کہ ان کے والد محترم ایم شباب میں بمنزہ طلب علم گھر سے نکل گئے تھے اور علوم دینیہ و فقہیہ کی تحصیل کے بعد شیخ کبیر الدین سے جو کہ شیخ بہاء الدین زکریا قدس سرہ کی اولاد میں ہیں بیعت ہوئے اور سلوک طریقت طے کیا۔ اس کے بعد گتور واپس ہوئے اور اپنے آبائے کرام کے آستانے میں بیٹھے۔ اور مستعدین اور مسترشدین کے افادے اور ارشاد میں مشغول ہو گئے۔ کافی دنوں تک لوگ ان کی صحبت و تربیت کی برکت سے ظلمت و جہالت کی دلدلی سے نکل کر عزم و نورانیت کی بلند و بالا پائے گاہ سے مشرف ہوئے۔ ان کلمات و نوا کا معمول تھا کہ تہجد کے وقت گھر سے نکلتے اور اپنے آبائی باغیچے میں جاتے جو کہ قصبہ گتور کے نواح میں ہے اور نماز تہجد ادا کرتے۔ اس کے بعد مسجد کے لوٹوں میں کنوئیں سے پانی بھرتے جو مساکین اور فقرا کے وضو کے کام آتا۔ فجر کی نماز کے بعد اپنے اوراد و وظائف اور ماثورہ دعائیں پڑھتے۔ اشراق کی نماز کے بعد علوم دینی کے درس میں لگ جاتے۔ صلاح و سادگی جیسی کہ چاہیے، اعمال و استقامت جیسی کہ درکار ہے، رکھتے تھے۔ ان کی وفات 1027ھ (1618) میں ہوئی اور قطعہ تاریخ وفات یہ ہے۔

واصل الحق شیخ رکن الدین می رسد، ز در فیاض ے
جایگا ہش مقام خلد بریں سال تاریخ دیست روضہ دے¹
میں نے ان کی زندگی میں بہت چاہا کہ ان کے دیدار سے شرف یاب ہوں لیکن میسر نہ ہوا۔ حالانکہ

¹ واصل حق شیخ رکن الدین جن کے در فیض سے شراب معرفت لیتی ہے۔ ان کے رہنے کی جگہ خلد بریں اور سال تاریخ وفات ”روضہ دے“ ہے۔

کنوڑ سنجل سے صرف چند روہ کوں ہے۔ میں وہاں اس وقت پہنچا کہ جب وہ دنیا سے چلے گئے تھے۔
 قبر پر نیا زمندی وادب سے حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی اور اس یقین کے ساتھ کہ عالم برزخ میں ان کی قبر پر
 آنے والوں کی صاحبِ قبر کو اطلاع دی جاتی ہے، فیض یابی کا امیدوار بنا۔ شیخ جلال الدین سیوطی اکابر
 محدثین میں سے ہیں۔ وہ اپنے رسالے ”لعمہ“ میں لکھتے ہیں کہ ”مردے زائرین کی زیارت کرنے سے
 خبردار ہو جاتے ہیں۔ جیسے کہ ابن ابی الدنیا سے ”کتاب القبر“ میں روایت ہے کہ حضرت عائشہ
 صدیقہ رضی اللہ عنہا کی حدیث ہے کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کی نسبت جو
 اپنے مسلمان بھائی کی قبر کی زیارت کرتا ہے، سلام کرتا ہے اور اس کی قبر کے پاس بیٹھتا ہے، فرمایا ہے
 کہ وہ ”مردہ سلام کا جواب دیتا ہے، اس سے خوش ہوتا ہے اور اُنس حاصل کرتا رہتا ہے جب تک وہ نہ
 اٹھے اور اس سے جدا نہ ہو“¹۔ اتنی مشہور روایت ہے کہ شیخ نظام الدین اولیاء خولجہ قطب الدین قدس
 سرہ کی قبر کی زیارت کے لیے ہر پیر کے دن جایا کرتے تھے۔ ایک دن شیخ کے دل میں آیا کہ حضرت
 خولجہ کو میرے آنے کی خبر بھی ہوتی ہے یا نہیں؟ غیب سے ان کے کان میں آواز آئی۔

مرا زعمہ چنار چوں تو می من آیم یہاں گر تو آئی ہن²
 کہتے ہیں کہ شیخ ظاہر محمد مجد الدین کہ شیخ رکن الدین اُن کی اولاد میں سے ہیں۔ صاحبِ کرامات
 ظاہرہ تھے۔ ایک بار ستام سے سیر کرتے ہوئے کنوڑ پہنچ گئے۔ گنگاندی کے کنارے ایک جگہ اُن کو
 پسند آگئی اور وہیں رہنے لگے۔ اور اپنے تصرفات باطنی کا مظاہرہ کرنے لگے (کہ لوگ ان کی
 طرف رجوع ہوں اور آپ ان کی اصلاح باطنی کریں) کسی نے اس دیار کے حاکم کالا پہاڑ سے
 جو ”محیر میر“ میں رہتا تھا ان کی شکایت کی (کہ وہ اپنا حلقہٴ رسوخ بڑھا کر یہاں کی حکومت لینا
 چاہتے ہیں)۔ حاکم نے ان کو غضبناک ہو کر طلب کیا۔ وہ نہ گئے۔ حاکم جوش و خروش میں بھر گیا۔ پر
 (بعد میں) آخر ایک دن انھوں نے خود ہی کہلا بھیجا کہ اچھا میں آتا ہوں۔ گئے اور گنگا کے پانی پر

1 اس حدیث شریف کا لفظی ترجمہ یہ ہے ”کوئی مرد ایسا نہیں ہے کہ وہ اپنے بھائی کی قبر کی زیارت کرے
 اور اس کی قبر پر بیٹھے کہ وہ میت اس سے خوش نہ ہوتی ہو اور اُنس نہ پاؤتی ہو اور سلام کا جواب نہ دیتی ہو
 یہاں تک کہ وہ اٹھے اور اس سے جدا ہو جائے۔“

2 مجھے زعمہ سمجھ اگر تو جسمانی طور پر آتا ہے، تو میں روحانی طور پر آتا ہوں۔

نماز پر صحتی شروع کر دی۔ اس حالت کی خبر سن کر حاکم نے عاجزی و نیاز مندی سے اُن کے سامنے آکر عرض کیا۔ ”مجھ سے کچھ طلب فرمائیں“ انھوں نے کہا۔ ”تو ہی مجھ سے مانگ کہ عنقریب اس دنیا سے جانے والا ہے۔“ کہا۔ ”اپنی عمر میں سے ایک سال دے دیجئے۔“ کہا۔ ”ایک سال اور ڈھائی مہینے۔“ اس مدت میں حاکم نے ان کے متعلقین کو ستام سے بلا کر مکتور میں بسایا اور گونا گوں خدمات بجالایا اور اسی پہلے مدت کے بعد بغیر کسی بیشی کے دنیا سے چلا گیا۔ ان کے چار بیٹے تھے۔ شیخ برہان الدین، شیخ رکن الدین، شیخ ابوالحسن، شیخ نجم الحسن۔ ان میں سے ایک (حالیہ وجد میں) اُڑتے ہوئے کیوٹرول کے ہمراہ کہیں چلا گیا اور ایک (حالیہ جذب میں) کہیں غائب ہو گیا۔ کافی دنوں بعد دونوں پنڈوہ میں دکھائی دیے۔ ایک متعلم نے عید کے موقع پر ان کے پسر شیخ رکن الدین سے ان کے بچپن میں عیدی طلب کی۔ گھر میں کچھ نہیں تھا۔ خالی منگے پر لات ماری اور رونے لگے۔ ان کے والد کو خبر ہوئی۔ کہا۔ ”وُکا“۔ یہ کیا بے صبری ہے۔ آئندہ تنگی معاش سے گھبرا کر مت رونے۔ کبھی تنگی بہتر ہوتی ہے، تو کبھی فراخی بہتر ہوتی ہے۔ آج بھی مکتور میں ان کی اولاد اسی حال میں ہے۔ کبھی تنگی کبھی فراخی۔ آج کل ان بزرگوں کے آستے میں شاہ غریب نام کے ایک درویش رہتے ہیں۔ غریب و نامراد اور صاحب معاملہ ہیں۔

شیخ نظیر علی سنبھلی

شیخ جنید سندیلوی کے مرید ہیں۔ معاملات شریعت میں نہایت مبالغہ۔ میرا گمان یہ ہے کہ کبھی ان سے سنن غیر مؤکدہ اور دیگر نقلی نمازیں بھی ترک نہ ہوئی ہوں گی۔ دل میں درودیں رکھتے تھے۔ ان کی عمر سو سے بھی گزر چکی تھی۔ آخر سانس تک بھی اعمال شریعت کی نگہبانی رکھی اور درست ہوش و حواس کے ساتھ دنیا سے جمعہ کے دن 1068ھ (1657) میں رخصت ہوئے۔ وہ میرے پڑوسی تھے۔ میں نے ان سے معلوم کیا کہ اس عمر میں آپ نے کسی ایسے کامل درویش کو دیکھا ہے کہ اس کے احوال خود بار بار بیان کرنے کا تقاضہ کرتے ہوں۔ کہا۔ ہاں، ایک بار میں اپنے اقربا میں سے مہدی علی کشمیری کے ساتھ دایت خرسان پہنچا۔ وہاں سنا کہ شہر ”ہرات“ میں میر جعفر نام کے ایک صاحب کمال بزرگ ہیں۔ میں نے ان کی زیارت کا قصد کر لیا۔ مہدی علی نے اپنا نذرانہ میرے حوالے کیا اور کہا کہ پہلے یہ

میر جعفر صاحب کے نذر گزاردینا اور میری طرف سے اظہارِ نیاز مندی کر دینا۔ اس کے بعد مجھے پیش آنے والی مہم کے لیے توجہ اور عنایت کی درخواست میری جانب سے کرنا۔ جب میں وہاں پہنچا تو انھیں مسجد میں پایا۔ قبلہ رو مراقبے میں سر جھکائے بیٹھے ہیں۔ انھیں دیکھ کر ایک رعب مجھ پر طاری ہو گیا۔ حیرت زدہ کھڑا رہ گیا۔ آخر کار انھوں نے جب سر اٹھایا تو میں نے سلام کیا اور مہدی علی کی نذر پیش کی اور ان کی طرف سے بعدِ نیاز مندی، درپیش مہم کا ذکر کیا۔ قبول نہ کی اور فرمایا: ”خدا اسے بخئے“ اور پھر مراقب ہو گئے۔ میں اندوگئیں ہو گیا کی اس جملے سے ضرور ایسی چیز ظاہر ہوگی جس کو زبان پر بھی نہ لانا چاہیے۔ انھیں دنوں ہم واپس ہندوستان روانہ ہو گئے۔ جب قندھار پہنچے تو مہدی علی میرے لڑکے منظور بیک کے ساتھ راستے سے بھٹک گئے۔ رجزوں نے دونوں کو قتل کر دیا۔ قتل کی خبر ہوئی۔ لیکن جس جگہ وہ قتل کیے گئے تھے وہاں ان کی راشوں کا کوئی نام و نشان نہ ملا۔ میر مفاخر حسین بن میر عماد کہ جن کا ذکر آگے آتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دادا میر خسرو، ان میر جعفر کے خال زاد بھائی تھے ہیں اور ان کے ہم مکتب بھی۔ جب وہ میر جعفر سے جدا ہو کر ہندوستان آئے۔ پھر تیس یا چالیس برس بعد ”ہرات“ گئے، میر جعفر درویشی میں کمال درجے کو پہنچ گئے تھے۔ کثرتِ مراقبہ اور عالمِ استغراق سے ان کی گردن کی پچھلی ہڈی ابھر آئی تھی۔ ملاقات کے وقت کوئی خیر خیریت نہ پوچھی۔ فاتحہ (دعا) کی اور بس (پھر مراقب ہو گئے)۔ جب میر خسرو ملاقات کر کے ہندوستان واپس ہوئے۔ چند منزل راہ چلے ہوں گے کہ رات کو چوروں کی ایک جماعت نے کمین گاہ سے نکل کر حملہ کرنا چاہا۔ اسی اثنا میں میر جعفر حاضر ہوئے اور چوروں کو نامِ بنام آواز دی۔ سب کے سب ضر ہوئے تو ان سے میر جعفر نے کہا۔ میر خسرو کو مع قافلے کے فلاں جگہ تک سلاستی سے پہنچاؤ۔ چوروں نے سب کو پوری نگہبانی کے ساتھ مقررہ جگہ پر پہنچا دیا۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک دن میر جعفر ایک جگہ کھڑے کھڑے نماز ظہر سے اگلے دن کی نماز عصر تک مراقب رہے۔ جب افاقہ ہوا کہا کہ ظہر کی نماز نکل گئی۔ لوگوں نے بتلایا کہ دو ظہر کی نمازیں چھوٹ گئیں۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ میر جعفر چند بار سحر کے اوقات میں بریلے موسم میں باہر آئے، برف توڑ کر اس میں بیٹھ گئے، جو پانی ان کے نیچے سے کھتا حمام کے پانی کی طرح گرم ہو جاتا تھا۔ ان نظیر علی کی زندگی میں ان کے چار لڑکے جوان، قابل اور مردانہ صفت گزر گئے۔ ایک سے مجھے اخلاص اور دوستی تھی جن کا نام عبدالمعظم تھا۔ صالح، جوان اور بہادر تھے۔ 1030ھ (1620) میں دنیا

سے گئے۔ وہ ہرگز کے انتقال پر ”انا لله وانا اليه راجعون“ کہتے تھے۔ نہ آہیں بھرتے، نہ روتے، نہ ماتم کرتے۔ ان کے اس حال (رضائے الہی) کو دیکھ کر میں اور دوسرے لوگ تعجب کرتے تھے۔ ایک بار میں نے ان کی اس حالت کا اپنے شیخ سے ذکر کیا۔ فرمایا۔ بہتر یہ ہوتا کہ مصیبت اور بلا کے وقت میں مجروح و فکسگی کے اظہار کے لیے آہ و زاری کرتے اور آنکھوں کو رونے سے تر کرتے۔ ”تحات الانس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا۔ جوں مرد، وہ ہے کہ جب اس پر کوئی مصیبت آپڑے یا کوئی چیز اس سے فوت ہو جائے تو مصیبت کا اظہار کرے۔ درحسرت و ندامت سے اس کا تذکرہ تلاش کرے۔ نہ یہ کہ اہل عزیمت و ہمت بن کر اس کو چھپائے۔ اور اہل عزیمت ہونے کا دعویٰ کر کے مکمل غرور بن جائے (ابھی) نظیر علی فرمایا کرتے تھے کہ میں اکبر بادشاہ کے لشکر میں شیخ مہدی علی کے ہمراہ رہا ہوں۔ ایک رات آنحضرت اور شدید جھکڑ سے بادشاہ کے سارے خیمے اکھڑ گئے اور درہم برہم ہو کر گر پڑے اور کہیں بھی چراغ جلتا نہ بچا۔ بادشاہ نے اسی تیرگی شب میں مغموم و مغموض بیٹھے بیٹھے صبح کی۔ دن میں بھی اُس انقباض طبیعت کا اثر چہرے پر نمایاں تھا۔ بیربل جو کہ بادشاہ کے محرمان خاص میں سے تھا۔ مزاج شناس، نہایت فہیم و ظریف تھا۔ اس نے محسوس کر کے اس بے چینی کا سبب معلوم کیا۔ بادشاہ نے کہا۔ آج رات جب ہوا کے طوفان سے خیمے اکھڑ گئے تھے اور سارے چراغ بجھ گئے تھے۔ اس تاریکی میں سوچتا رہا اور فکر مند رہا کہ اگر قبر کی تاریکی بھی ایسی ہی ہوگی تو کیا حال ہوگا؟ اس نے کہا۔ ”بادشاہ سلامت اس فکر سے خاطر جمع رکھیں“ کہا۔ کیسے؟ کہا کہ۔ اس دن سے جب سے محمد رسول اللہ ﷺ ازین پر تشریف لائے ہیں خداے تعالیٰ نے اس کی ساری ظلمت اور تاریکی دور کر دی ہے۔ یہ بات سن کر بادشاہ کا سارا انقباض اور حزن کا فورہ ہو گیا اور انبساط لوٹ آیا۔ یہ بات پوشیدہ نہ رہے کہ اگر بیربل آنحضرت ﷺ کی نسبت دل میں ایسا اعتقاد رکھتا ہوگا، کوئی تعجب نہیں کہ آخری وقت میں اس کو ہدایت نصیب ہوگئی ہو۔ یہ بھی نقل کرتے ہیں کہ وہ ایک بار شیخ چاندلہ ہنگی قدس سرہ کی خدمت میں بھی حاضر ہوا تھا اور حد درجہ نیاز مندی بجالایا تھا۔ اور اس راہ درویشی کی اس نے ایسی صاف ستھری گفتگو ان سے کی کہ شیخ چاندلہ کا وقت خوش ہو گیا تھا۔ انھوں نے بطور لطف و مہربانی پان کا بیڑا اس کو دے کر کہا۔ ”اللہ تعالیٰ تجھے دونوں آگوں سے نجات دے۔“ آخر جنگ میں اُس کے مارے جانے کے بعد مرنے والوں کی جماعت میں اس کی تشش کو بہت تلاش کیا گیا لیکن نہ ملی (چتا)

کی) آگ میں جلنے سے اس کی لعش کا بیج جانا اس کی اسی خوش اعتقادی اور شیخ کی دہاؤ توجہ کا اثر رہا ہوگا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔ ”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احرار قدس سرہ فرماتے تھے کہ اگر مجھے پتا لگے اور سنوں کہ ملک خطا میں ایک کافر راہ درویشی کی صاف ستھری بے خدایتیں کرتا ہے اس کے ہاں جاؤں، اس کی خدمت کروں اور اس کا احسان مانوں۔ (آجہن) شیخ نظیر علی بی نے فرمایا۔ بیربل سخاوت میں درجہ کمال رکھتا تھا۔ اس کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ ایک بار ہندستان کے راجاؤں میں سے ایک نامدار بادشاہ نے ایک پادفروش (سخرے) کو اس کا امتحان لینے کے لیے بھیج دیا۔ وہ شہر میں یہ آواز لگاتا پھرتا کہ ہے کوئی جو سو روپے ایک ہاتھ میں لے اور جوتا دوسرے ہاتھ میں لے۔ میں وہ سو روپے اس ہے لوں اور اس کے ننگے سر پر سو جوتے، روں۔ اس آواز کو (بیربل) نے دوبار سنا لا پرواہی کی مگر جب تیسری بار سنا تو خود سے کہا کیوں اسے پریشان کروں۔ کیونکہ اس کام کو میرے سوا دوسرا کوئی اپنے ذمے نہ لے گا۔ آخر سو روپے اور جوتا دونوں ہاتھوں میں لے کر سرنگا کر کے لوگوں کے سامنے ہی کھڑا ہو گیا اور اس سخرے سے مسکرا کر کہا۔ اپنا کام کر۔ سخرے نے سو روپے لیے گن کر گرہ میں باندھے اور کہا سر نیچا کر، جوتا اٹھ یا کہ مارے بیربل کو دیکھا کہ اس میں کوئی تغیر نہ ہوا۔ روپیہ پھینکا اور اس کے پیروں میں گر گیا اور کہا کہ خداں راجہ نے تیرے امتحان کے لیے مجھے بھیجا تھا واقعی تو ویسا ہی ہے جیسا سنا تھا۔ وہ بی فرماتے ہیں کہ ایک دن بادشاہ موتی اور جواہرات سے سجھا ہوا ایک گل دست نہایت نفیس اور پر تکلف ہاتھ میں لیے بیٹھا تھا اور عظیم الشان امرا دائیں بائیں کھڑے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے معلوم کیا یہ گل دست کس کو دوں۔ کوئی کچھ نہ بولا۔ تو بیربل نے کہا بادشاہ دل کی طرف دیکھیں جس کو دل کہے اُسے دے دیں۔ بادشاہ نے اشارہ سمجھ لیا اور اُسے ہی دے دیا کیوں کہ وہ بائیں جانب کھڑا تھا۔ اس کے ہندی کے بہت سے اشعار مشہور و معروف ہیں۔ بہت سے اچھا مضمون رکھتے ہیں۔ ان میں سے اس کا یہ شعر اگرچہ اس کے زبوں اشعار میں سے ہے مگر مجھے پسند ہے۔

چھاڈو یہ دنیا چھچھوری چھتا ہے	او کو نہ پکارو اُن کا ہے نہ کار ہے
یہ اور ہو کی بکری سو تو ہوں کو بیکار ہے	کاہو کو انگ لگا دے کاہو کو من سار ہے
کاہو تک چمک لاوے، کیل کی کلاہ ہے	اُر نہ چڈھاؤ نہ بڈھاؤ، نہ لڈاؤ تک

میں نے بھی اس کے تتبع میں یہ سو یہ کہا تھا

دنیا اچھوتی تاری یا سنار ہے جو ہنر س رتن جادے نہ بلن آدے
 واکے نار، داکو نہ بہتار ہے جو ہو جن بچ واسون آنچہ کی لور ہے
 بہو گے مار تابی یہ سنہا رہے کاہو کو نہ لیجے اور نہ ریاس کیجے
 ہر ہوی یہ کیے بھیں اس آیت لار ہے ز رہے ہمار بچ، بچ رنجہ چوار ہے

شیخ حسین محمد سنبھلی

سلسلہ چشتیہ میں شیخ امان اللہ چشتی کے مرید ہیں۔ پڑھے لکھے نہیں ہیں اس راہ ورویشی میں سخت مستقیم الحال ہیں۔ متوکلانی زندگی گزارتے ہیں۔ پہلے وہ لفکری تھے۔ جب اس راہ میں داخل ہوئے صدق دل اور ہمت قوی کے ساتھ داخل ہوئے۔ فقر و فاقے کو جیسا کہ مشہور ہے پوشیدہ رکھتے ہیں۔ وہ میرے پڑوسی ہیں۔ اکثر آپس میں ملاقاتیں رہتی ہیں اور خوب صحبت رہتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ شروع میں جب میں مکہ کے ارادے سے سنبھل سے آگرہ پہنچا اور کچھ زمانے وہاں قیام رہا ایک رات خواب دیکھا کہ بادشاہ وقت مجھے طلب کرتے ہیں۔ دوسری رات بھی وہی خواب دیکھا۔ تیسری رات دیکھا کہ محمد معصوم نام کا ایک شخص آیا اور مجھ سے کہا، اُنھ تجھے بادشاہ سلامت بلا رہے ہیں اور تین کپڑے مجھے دیے اور کہا یہ پہن کر بادشاہ کے سامنے حاضر ہو۔ میں نے اس خواب کی یہ تعبیر سوچی کہ پہلے مجھے مکہ جانا چاہیے۔ حج کر کے پھر مدینے میں مسجد نبوی اور درگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضری دیکر بیت المقدس جانا ہے تبھی مقصود اسی یعنی وصال حق تعالیٰ سے مشرف ہوں گا۔ میں نے ویسے ہی تین کپڑے پہنے، ہتھیا رنگائے لیکن آیت کریمہ ”مَنْ السَّطَاغِ إِلَيْهِ سَبِيلًا“ کے مطابق نہ کوئی زاہد راہ تھا نہ کوئی رفیق سفر۔ حیران تھا کہ اسی اثنا میں ایک صاحب آئے اور پوچھا کہ حکیم مسیح الزماں جنھیں بادشاہ نے امیر الحاج بنایا ہے کہاں ٹھہرے ہیں۔ یہ کہا اور چل دیے۔ میں تو خوش تھا کہ چلو خوب اچھا ساتھ رہے گا۔ لیکن اُن صاحب کی بہت تلاش کی نہ ملے۔ آخر اس جگہ سے باہر نکلا اور پوچھتا پوچھتا کچھ منزلوں بعد حکیم صاحب سے جا ملا۔ چند منزلیں ان کے ساتھ چلا۔ اس کے بعد میری ہمت کا تقاضہ ہوا تو ان کو

راستے میں چھوڑا اور تباہ رہاں پور پہنچ گیا اور جمعہ کی نماز کے لیے جب مسجد میں داخل ہوا وہاں شیخ عنایت اللہ خدا نما سے ملاقات کی۔ انھوں نے معلوم کیا تو کون ہے تجھ سے جنسیت کی پوچھ رہی ہے۔ میں نے کہا سنبھل کے شیخ امان اللہ کا ایک غریب نامراد مرید ہوں۔ اتفاق دیکھیے شیخ عنایت اللہ اور شیخ امان اللہ دونوں شاہ حسینی کے مرید تھے۔ پھر فرمایا کہاں کا ارادہ ہے۔ میں نے عرض کیا بیت اللہ کا۔ یہ سن کر کہا کیا تجھے کوئی ایسا نہ ملا جو تجھے وہاں جانے سے روکتا۔ میں نے کہا یہ کیا راہ (باطنی) ہے؟ کہا ”پہلے گھر والے سے شناسائی چاہیے، تب اس کے گھر جانا چاہیے۔ بغیر آشنا ہوئے کچھ حاصل نہیں۔“ میں نے کہا۔ اب حضرت شیخ ہی مجھے آشنا کر دیں۔ کہا چند دن یہاں رہو، پھر جہاں چاہو چلے جانا۔ میں شیخ عنایت اللہ کی خدمت میں رہنے لگا۔ اس راہ درویشی میں جو چیز چاہیے حاصل کی اور میں نے بادیہ پناہی سے دل بھیر لیا۔ شیخ سے دوسروں کی خدمت ارشاد کی اجازت پا کر واپس وطن آگیا۔ ”نجات الالسن“ میں ہے کہ محمد فضل کہتے ہیں کہ مجھے تعجب ہوتا ہے جب کوئی بیابان اور وادیوں کو طے کر کے اللہ تعالیٰ کے گھر پہنچے اور وہاں جا کر انبیاء کے آثار دیکھ آئے۔ کیوں نہیں نفس و ہوا کی گھائیوں کو طے کر کے دل تک پہنچ جائے اور پھر اپنے پروردگار کے آثار دیکھے (انہی) منقول ہے کہ حضرت رابعہ بصریہ سے پوچھا، ”الاتصالین الجنة“ آپ جنت کی وعا کیوں نہیں کرتیں؟ کہا۔ ”الجار ثم الدار“ پہلے پڑوسی پھر گھر۔

گر ہست ترا صاف دل و روشن راے ہمایہ طلب نخست آنگاہ سراے¹
 سنبھل پہنچ کر شیخ حسین محمد کو ایک عجیب حال اور کیفیت پیش آئی۔ چنانچہ معیشت کے تمام ساز و سامان کو درہم برہم کیا۔ ملکی اور ملکی ساری جائیداد ایک بھکاری کو بخش دی۔ چرخہ، گھڑا، کھانا بنانے اور کھانے کے برتن وغیرہ گھر سے باہر پھینک دیے۔ اسی حالت میں شطحیت آمیز گفتگو کرنے لگے جس سے علما ظاہر کے مطعون بن گئے۔ ایک دن اکابرین شہر کی ایک مجلس میں ان کی کبھی ہوئی باتوں کا ذکر آگیا۔ ایک صاحب نے کہا ”ان پر الحاد کا فتویٰ ہونا چاہیے۔ دوسرے بولے اس کو قید کر کے رکھنا چاہیے۔ تیسرے صاحب نے کہا۔ پہلے ان کے اقوال و افعال کا روزنامہ تیار کیا جائے پھر اس کے مطابق عمل درآمد ہو، تاکہ فتنہ دفساد سر نہ اُبھارے۔ میں بھی

اس مجلس میں حاضر تھا۔ عرض کیا۔ پہلے کسی دیندار شخص کو ان کے پاس بھیجا جائے تاکہ ان کے کلام کی حقیقت کو اچھی طرح سمجھے، پھر آپ حضرات کے سامنے آکر ظاہر کرے۔ ان عزیزوں نے یہ سمجھا کہ وہ میرے پڑوسی ہیں اس لیے میں ان کی طرف داری کر رہا ہوں، حق ہمسائیگی کا لحاظ کر رہا ہوں۔ اور بھی رائیں سامنے آئیں۔ میں نے کہا اگر آپ حضرات کے گمان کے مطابق وہ ظاہر شریعت کے خلاف باتیں کرتے ہیں تو میں بھی انہیں قبول نہیں کروں گا اور رد بھی نہیں کروں گا کیونکہ ان کی باتیں بے مغز نہیں ہیں اصل حقیقت سے ماخوذ ہیں۔ جب شیخ محمد (تقی) مفتی جو کہ عالم فاضل آدمی تھے ان کے پاس آئے، ان کی باتیں انہیں اچھی لگیں تو انہوں نے کہا۔ اگر میں ان کو لکھ کہوں تو کوئی شخص بھی مسلمان نہ بچے۔ اُس کے بعد شیخ تاج الدین اور شیخ بدر عالم کہ وہ بھی مفتی ہیں، عالم، فاضل، نیک، دیندار اور صاحب اخلاق ہیں مل کر ان کے پاس آئے تو ان کو ایسی لاجبانی باتیں کرتے انہوں نے نہ پایا جیسی کہ عوام ان پر نگار رہے تھے۔ اسی قسم کا تذکرہ ان کے بارے میں ایک دن رستم خان دکنی کی مجلس میں جو کہ سنبھل کے حاکم تھے، آیا۔ میں بھی اس جگہ حاضر تھا کہ ان دنوں میں بھی لشکری تھا۔ میں نے ان کی بزرگی کی ساری باتیں رستم خان کو سنائیں اور خیر گزری۔ ”نعمات الانس“ میں ہے کہ مشائخین حضرت منصور صلاح کے معاملے میں مختلف رہے ہیں۔ اکثر نے اُن کی ولایت کا انکار کر دیا ہے۔ مگر چند حضرات جیسے ابوالعباس، عطار، شبلی، ابوعبد اللہ خفیف، شیخ ابوالقاسم نصیر آبادی وغیرہ حضرات نے کھلے طور پر ان کے قتل کی رضامندی نہ دی اور فتوے پر دستخط نہ کیے۔ بلکہ فرمایا: ہم نہیں سمجھے کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ شیخ ابوسعید ابوالخیر نے کہا کہ ان پر ظلم حاس تھا۔ ان کے عہد میں مشرق اور مغرب میں ان جیسا کوئی نہ تھا۔ (انہی) شیخ حسین محمد کی کتاب میں لکھا ہے کہ اہل اللہ کے چار درجے ہیں۔ خدا خواں، خدا داں، خدا میں، خدا نما۔ ہر ایک ولی ان میں سے کسی نہ کسی درجے میں ہوتا ہے۔ ایک دن انہوں نے سنا کہ شیخ سنبھلی نے کہ جن کا ذکر آگئے گا یہ شعر کہے ہیں۔

سر حق را از لب منصور ی باید شنید یا ز من یا از درخت طور ی باید شنید
وعدہ و صلش سر عرش، ست نہ بر کوہ طور ایں ہمہ بانگ ذہل از دور ی باید شنید¹

1 راز الہی کو لب منصور سے سننا چاہیے یا مجھ سے یا درخت طور سے سننا چاہیے۔ اس کے وصل کا وعدہ سر عرش ہے نہ کہ کوہ طور پر ان ڈھول کی تمام آوازوں کو دور سے سننا چاہیے۔

سن کر کود پڑے اور شیخ سنبھلی کے پاس گئے اور کہا: کیا یہ شعر آپ نے کہے ہیں؟ کہا۔ ہاں، کہا۔ شیخ منصور تو قبر میں لیٹے ہیں اور درخت طور بہت دور ہے۔ اب آپ ہی حاضر ہیں، اب سرخ کو آپ ہی بیان کریں کہ کیا ہے۔ شیخ سخت عاجز و درماندہ رہ گئے۔ آخر کہا یہ شعر ہے اس میں مالی الضمیر بیان کرنے میں کمی بیشی ہو ہی جاتی ہے۔ وہ بولے ارے کیا آپ کو پتا نہیں کہ اس راہ فقر میں وہ بات کہنی چاہیے جو موافق حال ہو، اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (ایسی بات کیوں کہتے ہو جو تم کرتے نہیں) اس کے بعد شیخ حسین محمد اس مستی اور جوش و خروش سے نکل کر بندگی کے خاص الخاص طریقے پر (جسے طریقہ محمدی کہتے ہیں) گامزن ہو گئے اور عمل بر شریعت کے معاملے میں سخت مردانہ قدم اور مستقیم الحال ہو گئے۔ وہ شب معراج کو جو کہ بقول اکثر علماء 27 رجب المرجب ہے فقرا اور صلحا کے ایک بڑے مجمع کے ساتھ شب بیداری کیا کرتے ہیں اور ”معراج نامہ“ جو ان کے شیخ نے برہانپوری زبان میں لکھا ہے پڑھتے ہیں۔ اس معراج نامے کا ایک شعر ہندی یہ ہے۔

کیا ماں ناں ہوا بس میں محبت سوں حقیقت مل

نہ بسری تو مجھے احمد نہ بسروں ہوں تجھے اک تل

وہ ہر کام اللہ کے لیے اور بے ریا کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک دن ایک فقیر مسافر سو سالہ سیلاب باراں میں مردہ پڑا تھا۔ بارش کی کثرت اور سیلاب کی ہفتیانی سے کسی کو گھر سے باہر نکلنے کا پارا نہ تھا۔ انھوں نے اچھی طرح کمر کسی دو تین لوگوں کو زور دیکر ساتھ لیا اور میت کی اچھی طرح چھینڑ و گلین بجالائے اور جنگل میں لے جا کر سپرد خاک کیا۔ ان کی اہلیہ بھی اس راہ میں مضبوط قدم رکھتی ہیں اور سلوک حریت میں ان کی موافق اور رفیق ہیں۔ اس بات کو ایک بزرگ نے یوں ادا کیا ہے۔

”چوں یار اہل است کار سہل است“¹

وہ ان کو ایسے کار خیر کے لیے اپنے آپ ترغیب دیا کرتی ہیں اور خود بھی ایسی ہی ہیں۔ شیخ عنایت اللہ برہان پوری کے اصحاب میں سے ایک شیخ نعمت اللہ ہیں۔ بادشاہی خاندان کے لوگوں میں رہا کرتے تھے۔ ان میں سے اکثر لوگ ان کے مرید اور معتقد ہیں۔ وہ بھی خود کو خدا نما کہتے ہیں

اور اسی لقب سے مشہور ہیں۔ اسی وجہ سے یہ لقب ان کے شیخ کے طریقے میں رائج ہے۔ سید خدا خواہ نام کے پوربلی علاقے کے ایک شخص ہیں جو اس کا رنقر و رویشی کے اہل ہیں۔ اس دور کے نو جوان درویشوں میں ہیں۔ میرے شیخ کے نیاز مند مخلص، و خاص دوستوں میں سے ہیں۔ میں بھی لاہور میں ان سے ملا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک دن مجھے شیخ نعمت اللہ خدا نما سے سابقہ پڑ گیا۔ انھوں نے خدا خواہ سن کر بطور اعتراض کہا کہ خدا خواہ نام دو کی اور بیگانگی کا مشعر ہے۔ میں نے ان کے جواب میں کہا کہ میرا نام تو واقع کے مطابق ہے کہ میں خدا کا چاہنے والا ہوں اسے چاہتا ہوں (تو میرا نام خدا خواہ بالکل درست ہوا) اگر آپ خدا نما ہیں تو ایک بار دکھائیں کہ خدا کہاں ہے؟ تاکہ میری اور آپ کی سچائی ظاہر ہو جائے۔ ان سے کوئی جواب نہ دیا اور خاموش ہو گئے۔ جب شیخ حسین محمد 13 ر شوال 1075ھ (مئی 1865ء) کو دنیا سے چلے گئے۔ اتفاق دیکھیے کہ سنبھل کے اس مہینے میں چار شخص یکے بعد دیگرے رخصت ہو گئے، پانچ دن کے فرق سے۔ شیخ حسین محمد ان میں دوسرے ہیں۔ میں نے یکجائی ان سب کی تاریخ کہی

رفت عادل ہشتمی شوال کز جہان رفتش بطرز نیکو ست
پنج روز از پیش بہ پنج شنبہ شد حسین آنکہ بد خدا را دوست
پنج روز از پیش بدو شنبہ رفت ہاشم کہ برگ گل خوشبو ست
پنج روز از پیش بادینہ رفت قاسم کہ حافظ خوش دوست
راست گفتہ است خواجہ شیراز ہر کسے پنج (روز) نوبت دوست
سال تاریخ جملہ را گویم گر چہ پیش دکی بکفت دشمنو ست
اولین بود خادم الفقرا کہ بہ یافتہ منافع از دوست¹

1 عادل 8 ر شوال کو چلے گئے۔ ان کی دنیا سے رخصتی بہت اچھے طرز پر ہوئی ہے۔ ان کے پانچ روز بعد پنج شنبہ کو حسین محمد کا انتقال ہو گیا جو خدا دوست تھے۔ ان کے پانچ روز بعد دو شنبہ کو ہاشم چلے گئے جو خوشبودار پھول کی پتی جیسے تھے۔ ان کے پانچ روز کے بعد جمعہ کے دن۔ قاسم جی اچھے حافظ قرآن تھے چلے گئے۔ خواجہ شیراز حضرت حافظ نے پنج کہا ہے۔ دنیا میں ہر ایک کی باری پانچ دن ہے۔ میں سب کا سال وفات لکھتا ہوں۔ اگر کچھ کی پیشی ہے تو وہ روایت میں ہے جو مجھے پہنچی ہے۔ سب سے پہلے (عادل) ”خادم الفقرا“ تھے۔ کہ بہت سوں نے ان سے نفع حاصل کیا۔

سالہ آن دویمین است دوست خدا نقیض ہم خدا نما نیکوست
 سالہ آن سیوی است رضی اللہ کہ رضاء خدا یہ از ہمہ دوست
 چارمیں ہست حافظ نیکو حیف رفتہ جوان چارہاں دوست
 من بفعل خدا کمال خشم کہ مرا در دوکون مایہ ہوست

شیخ شاہی سنبھلی

سلسلہ قادریہ میں شاہ قیص سادھوڑوی کے مرید ہیں۔ وہ نساخ تھے۔ ان کا دن رات کا مشغلہ تھا کہ ہر صبح عید گاہ چلے جاتے، صبح کی نماز پڑھتے اور وقت چاشت تک وہاں رہتے۔ دعاے سیفی کے مثل چیزیں بلند آواز سے پڑھتے اور گھر آ جاتے۔ دوپہر کی نماز (ظہر) تک کپڑا بچے تھے۔ نماز ادا کرنے کے بعد کلام مجید کی تلاوت کرتے اور نماز عصر پھر عید گاہ کے قریب کی مسجد میں ہی ادا کرتے اور اپنے وظائف بجالاتے۔ پھر وہیں باقی دونوں نمازیں مغرب و عشاء پڑھ کر گھر آتے۔ اکثر شب عبادت میں جاگا کرتے تھے۔ لوگ ان کا بنا ہوا کپڑا بڑی چاہت کے ساتھ خرید کرتے تھے کہ سچائی کے ساتھ بچا کرتے تھے۔ بعض لوگ بطور تبرک بھی ان کا کپڑا خریدتے تھے کہ وہ باعمل درویش تھے اور درویشان سابقین کی وضع پر زندگی گزارتے تھے۔ ان کی دُعا درجہ قبولیت رکھتی تھی۔ اکثر بیمار ان کی توجہ سے ٹھیک ہو جاتے تھے۔ میں انھیں بچپن سے جانتا ہوں۔ مدتوں ہم مکتب رہے ہیں۔ جب شیخ فاضل کے بھائی ملا عبدالکریم صاحب سے پڑھا کرتے تھے تب سے آخر عمر تک ان کا لباس ایک ہی انداز کا رہا۔ سر پر ایک صاف، ایک قمیص اور ایک تہہ بند۔ ان کی آخری بیماری میں جب میں بیمار داری کے لیے حاضر ہوا تو وہ استحضار کی حالت میں تھے۔ میں نے معلوم کیا کیسی طبیعت ہے؟ کہا میں عاجز بندہ

1 دوسرے (حسین محمد) کی تاریخ ”دوست خدا“ ہے، ان کا لقب بھی خدائے ہے اور خوب ہے۔ تیسرے ہاشم کہ اللہ ان سے رضی ہوگی رضائے الہی ہی انکی رضائیں۔ چہ تھے حافظ قاسم جو اچھے حافظ تھے۔ اور جو چاروں میں سب سے کم عمر تھے فسوس کہ وہ بھی چلے گئے۔ کمال، میں اللہ کے فضل سے حدود درجہ خوش ہوں۔ کدوئوں جہاں میں اس کی ذات و صفہ میری مایا ہے۔

ہوں، ۱۷ جز بندہ ہوں۔ حد درجہ خاکساری و انکساری ان سے لپک رہی تھی۔ اسی حال میں ۱۲ جمادی الآخر 1065ھ (13 مارچ 1655) میں چل بسے اور ان کی قبر ان کی وصیت کے مطابق ان کی اپنی جگہ میں جہاں انھوں نے بہت سے درخت لگا رکھے تھے بنائی گئی۔

شیخ شامی سالک راہ خدا زین جہان با ہوش و آگاہی برفت
سال تاریخ وفات آن بزرگ عقل گفست از جہاں شامی برفت¹

”اخبار الاخیار“ میں ہے کہ شاہ قیص ابن سید ابی الحیوۃ اپنے سلسلہ نسبت باطنی کو سید عبدالرزاق بنک پہنچاتے ہیں۔ وہ بنگال کے علاقے سے فقر و تجرید کے لباس میں اس دیار میں تشریف لائے اور قصبہ سادھوڑا² خطر آباد میں رہنے لگے اور مدتوں فقر و تجرید کے عالم میں گزارتے رہے۔ سید نصر اللہ ایک عالم فاضل متبحر سنت اور مستقیم الی الی مرد خدا تھے۔ انھوں نے اپنے جگر گوشہ کو ان کے نکاح میں دے دیا۔ اس تعلق کے وقوع پذیر ہونے پر انھوں نے سادھوڑا کو ہی اپنا وطن بنالیا تھا اور مستقل وہیں کے ساکن بن گئے تھے۔ یہیں مقبولیت عام اور شہرت نام سے مشرف ہوئے۔ کثیر تعداد میں اس علاقے کے اور قرب و جوار کے لوگ ان کے حلقہ ارادت و عقیدت میں شامل ہو گئے۔ اہل ہندو دیشوں کی ایک بہت بڑی تعداد ان سے اپنی نسبت کرتی ہے۔ ان میں سے شیخ عبدالرزاق جو کہ شیخ بہلول کے نام سے مشہور ہیں ان کے مرید و خلیفہ ہیں۔ علم شریعت و طریقت کے جامع ہیں۔ شروع سے ہی عبادت، صلاح و تقویٰ اور عصمت خداوندی کی گود میں پلے پڑے تھے۔ علوم دینی حاصل کرنے کے بعد انھیں تہذیب اخلاق اور تہذیبی صفات کی توفیق نصیب ہوئی۔ حق یہ ہے کہ زمرہ درویشان اور سالکین میں اس زمانے میں ایسے لوگ جو طریق سلوک میں کامل رسوخ رکھتے ہوں اور حضرت سید المرسلین کے اتباع سنت میں بھی راسخ القدم ہوں۔ نادر اور عزیز الوجود ہیں۔ شاہ قیص کی وفات ولایت بنگال میں واقع ہوئی کہ باوشاہ وقت نے اُن کو وہاں بھیجا تھا۔ وہاں سے

1 شیخ شامی جو راہ خدا کے سالک تھے اس دنیا سے ہوش و حواس کے ساتھ چلے گئے۔ ان بزرگ کی تاریخ وفات عقل نے یہ لکھی۔ ”از جہاں شامی برفت“ دنیا سے شامی چلے گئے۔

2 سادھوڑا تحصیل نارائن گڑھ ضلع جنا نگر ہریانہ اٹلیا میں ایک قصبہ ہے۔ فارسی کتب میں سادھوڑا کو ساوڑہ لکھا گیا ہے۔ جب کہ ”اخبار الاخیار“ میں ہے۔

3 مرزی قعدہ 992ھ (26 اکتوبر 1584) کو سادھوڑا کر فتن کیا گیا¹۔ ہمارے علاقے میں جو زیادہ تر مشہور قادریہ سلسلے ہیں وہ اسی خاندان عظیم الشان سے اپنی نسبت کرتے ہیں۔ اس خاندان عظیم الشان سے آپ اور آپ کے خاندانی بزرگ مراد ہیں۔ اس نسبت عالی کے ایک دعوے دار سید شاہ محمد فیروز آبادی تھے۔ ان کے اس دیار میں عجیب قصبے اور حکایتیں مشہور ہیں۔ اس کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ وہ سلطان ابراہیم سکندر لودی کے زمانے میں ایک مرد خدا تھے جو دیار دکن سے دہلی پہنچے اور حضرت غوث الثقلین کی نسبت کا دعویٰ کیا۔ ان کے عجیب و غریب طور طریقوں کے ساتھ اس نسبت عالی کا لحاظ کرتے ہوئے اور ان کی صورت استعنا کی عظمت، دعا، اوراد کے مستقل طریقے کے اظہار، حد درجہ طہارت و لطافت اور حضرت غوث اعظم کی جناب میں نسبت معنوی کے بلند پایہ دعوؤں کے سبب اس دیار کی مخلوق ان سے رجوع کرنے اور ان کی معتقد ہونے کو مجبور ہو گئی۔ ان دنوں سلطان ابراہیم لودی کو ظہیر الدین محمد بابر کی جانب سے بہت خدشہ و خوف لگا رہتا تھا۔ ایک بہت مشکل ترین مہم ظہیر الدین محمد بابر سے جنگ کی سامنے تھی جس کے لیے وہ درویشوں کی دعا و توجہ کے لیے ان سے درخواست کرنے کے لیے بے چین تھا۔ انھوں نے بھی سلطان مذکور کی مطلب براری کے لیے دعائیں کیں اور مشغولی دکھائی۔ کیونکہ کارہائے زمانہ حاکم علی الاطلاق کے حکم سے انجام پذیر ہوتے ہیں اس پر کچھ فائدہ مرتب نہ ہوا۔ ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی سلطنت قائم ہونے کے بعد محمد بابر بادشاہ بھی اسی جگہ فیروز آباد کے قلعے کی عمارت میں ٹھہرے ہوئے تھے انھوں نے بھی ان کے ساتھ ادب و احترام کا معاملہ رکھا۔ سلطان ہمایوں بادشاہ کے عہد میں بھی وہ قدر و عظمت رکھتے تھے۔ مگر ان کی حد درجہ عظمت و شوکت اور شخصیت، اسلام شاہ ابن شیر شاہ کے دور میں رہی۔ انھوں نے اسلام شاہ کو اس طرح اپنے حلقہ اعتقاد میں لے لیا تھا کہ جو تقریر و بیان سے باہر ہے اور اکثر درباری امر بھی اپنے بادشاہ کے تتبع میں ان کے معتقد اور حلقہ بگوش غلام بن گئے تھے۔ اکثر درویش اور طالبان حق ان سے توجہ لیتے تھے اور ان کی خلافت سے

1 قصبہ سادھوڑہ، ہندوستان اور دوسرے ممالک میں بھی شاہ قیص کی اولاد آباد ہے جن میں حضرت میر علی شاہ علیہ الرحمہ (گلوڑہ شریف پاکستان) سید شاہ نور الدین قیص (حیدر آباد) حضرت پیر علی احمد (ضلع کرنال) پیر منکھو رام محمد بریدناشر رسالہ قیصیہ وغیرہ ہیں۔

بھی نوازے گئے تھے۔ مختصر یہ کہ ان کی مشیت کا کاروبار اور بزرگی بغایت لطیف اور رونق پذیر تھی۔ اسی اثنا میں دو بلند مرتبہ سید بزرگ عراق اور خراسان کی جانب سے اس دیار میں تشریف لائے۔ ایک میر شمس الدین محمد (خراسانی) جو فاضل و دانشمند و ساریت شعراء منقبت آچار، اور فہم طب میں بے نظیر تھے عالم آرا و آدگی، بے تعین اور تجربہ دی رنگ میں دنیا کے آباد خانوں کی سیر کرتے ہوئے آئے۔ چند کتابیں اور دو تین خادم ساتھ رکھتے تھے اس سے زیادہ کی تکلیف خود پر گوارا نہ تھی، عالی نسبت تھے عقول کاٹل میں رہے تھے۔ نصیر الدین ہمایوں بادشاہ کو، ان سے بہت عقیدت تھی دوسرے سید ابو طالب عراق کے سادات کی اولاد میں سے تھے، جوان تھے، زیور حسن سے آراستہ اور صفائی ظاہر و باطن سے متصف تھے۔ بعض حوادث سے مجبور ہو کر دطن سے باہر نکلے تھے اور بعض سفروں میں میر سید شمس الدین کے مصاحب رہے تھے۔ اور دینی بھائی بن کر ہندوستان کی سیر میں ایک دوسرے کے مددگار اور معافیت کرنے والے بنے ہوئے تھے۔ شاہ محمد فیروز آبادی نے ان سادات عظام کی آمد کی خبر سن کر چاہا کہ اپنی جانب کھینچ لیں۔ ان کی چند لڑکیاں تھیں روپیوں کے اس گاؤں میں نکاح کی کوئی سبیل نہیں تھی۔ جب انھوں نے ان سادات کو دیکھا کہ مسافر ہیں اور انجان شہر سے آئے ہیں لوگوں میں یہ طہر کیا کہ یہ میرے ہم کفو ہیں بارہا ان کے آنے سے پہلے کہتے رہتے تھے کہ میرے کچھ اجنبی مسافر شرفا ہم کفو ہیں اگر وہ ادھر آئے تو شاید لڑکیوں کے رشتے ہونے کی صورت پیدا ہو جائے۔ ان کو اپنا مہمان بنایا اور حد درجہ تواضع، خاطر داری اور تعلق کا اظہار کیا اور نجابت کا حق ادا کرنے میں کوئی تقصیر نہ کی۔ اور کہا کہ آپ حضرات کے لیے میرے گھر کے موا کوئی جگہ مناسب نہیں۔ آپ یہاں رہیں کہ آپ کی خدمت اور سید ہونے کی نسبت میں کسی تقصیر پر خود سے راضی نہ ہوں گا۔ یہ حضرات چونکہ مسافر اور اجنبی تھے اور ان کا سلطان وقت کے دربار میں حد سے زیادہ اعتبار رکھ کر مصلحتاً ان کے ساتھ رہنے پر رضامند ہو گئے۔ اور اپنا ساز و سامان ان کے گھر میں رکھ لیا۔ ایک مدت کے بعد انھوں نے سید ابو طالب کو اپنی ایک بیٹی کے نکاح کا پیغام بھیجا۔ یہ بات حال دل کے موافق نہ بیٹھی اور کہلوا دیا کہ ہم مسافر ہیں تجربہ و تفرید کے اصولوں پر قائم ہیں مجھے اس سے معاف رکھیں۔ اسی دوران، ایک رات کو ان دونوں فرزندوں کو کسی نے ان کے گھر میں قتل کر دیا۔ مخلوق میں بے اندازہ شور و غوغا برپا ہو گیا اور کربلا کے روز کی مصیبت

تازہ ہو گئی۔ مخلوق نے سروں پر خاک ڈال لی آنکھوں نے خن بہایا اور سینوں سے آہیں نکل پڑیں
شاعر وقت کی زبان ایک قصہ پر درد کے بیان میں ان شعروں کو پڑھنے لگی

باز آئی فلک ز بہر خدا این چه ماجراست باز این چه ظلم این چه حسین این چه کربلاست
باز این چه کونہ این چه فراتست این چه وقت عاشورہ نیست ورنہ قضیہ ہتھیاست
این زہر باز با حسن بختی کہ داد این تیغ باز بر سر شیر خدا کراست
باز این چه درد این چه الم این چه بخت است باز این چه محشر این چه فراق این چه امتلاست
باز این چه غصہ در جگر انس و جان گرفت باز این چه فتنہ در سر کون و مکان بخاست
باز این باہل بیت نبوت کہ ظلم کرد باز این بخاندان پیغمبر ستم کہ خواست
این ریش کہنہ را دیگر از سر کہ تازہ کرد این داغ خشک را دیگر از برگ دہست کاست
اے دایے بر محبت دنیا و کار ہو زہار دل میند برین کالبد باو¹

پھر ان دونوں کو روضہ قدس گاہ عالم پناہ (رحمۃ اللہ علیہ) میں دفن کر دیا۔ آج بھی ان دو بزرگوں کی قبریں مخلوق کی زیارت گاہ بنی ہوئی ہیں یہ واقعہ 955ھ (1548) میں ہوا۔ واقعہ کے وقوع ہونے کے بعد اکثر بلکہ سب نے اس قتل کی نسبت شاہ محمد کی طرف کی اور تمام مخلوق ان سے برگشتہ ہو گئی معتقدین مسکین بن گئے، دوست دشمن، قریبی لوگ دور ہوئے اور محبت کرنے والوں نے راہ فرار اختیار کر لی۔ تاج خان دکنی اور شیخ فرید جو صوبہ دہلی کے دس ہزاری سپہ سالار تھے حقیقت حال کی تفتیش کے لیے حاضر ہوئے۔ انھوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ یہ میرا کام نہیں نہ میری مرضی سے بلکہ مجھے اس کی

1 اے فلک خدا کے واسطے کچھ تو بتا کیا ماجرا ہوا۔ کسی حسین پر پھر یہ کیا ستم ہے یہ کون سا کربلا ہے۔ پھر یہ کون سا کوفہ ہے کون سی فرات ندی ہے کیا وقت ہے۔ بس یہ عاشورہ کا دن نہیں ہے ورنہ ہو ہو وہی قضیہ ہے۔ حسن بختی کو پھر یہ زہر کس نے دیا۔ شیر خدا کے سر پر پھر کس کی تیغ چلی پھر یہ کیا درد عالم ہے۔ پھر یہ کیسی محنت و مشقت ہے اور کیا نصیب۔ پھر یہ کیا روزِ حشر ہے کیا فراق اور کیسی آزمائش ہے۔ انس و جان کے جگر میں کیا غصہ بھر گیا ہے۔ کون مکان میں پھر یہ کیا فتنہ اٹھا ہے۔ اہل بیت نبوت پر پھر یہ کس نے ظلم کیا ہے۔ کس نے پھر خاندانِ طاہر پر ستم روا رکھا۔ اس پرانے دُغم کو پھر کس نے تازہ کر دیا اس خشک دُغم سے دوبارہ کس نے کھال اڈھیر لی۔ ہاے افسوس دنیا کی محبت اور دنیا کے کاسوں پر۔ دیکھ ہرگز اس کا روبا ریش دل نہ پھنسا۔

کوئی اطلاع اور خبر نہیں تھی۔ چور گھر میں گھسے اور یہ کام کر گئے۔ جب اسلام شاہ کو خبر ہوئی تو علما سے کہا مسئلہ شرعی اس باب میں جو حکم کرے اس پر عمل کریں۔ تمام دہلی، لاہور، جوہپور بہار کے علما سلطان وقت کے حکم سے جمع ہوئے اور محضر (چارج شیٹ) تیار کیا۔ وہ تو بالکل انکاری ہی رہے جب علما کی اس مجلس میں ان کو حاضر کیا گیا تو کہا۔ میں تو مقلوم اور بے گناہ ہوں اب جو تمہارا جی چاہے کرو۔ میں تو اس گناہ کے تصور سے بھی بالکل کورا اور بری الذمہ ہوں۔ اہل بیت کی مقلوبی اور بے حرمتی قدیم سے چلی آئی ہے اور بواسطہ ہم تک پہنچی ہے جو بھی سر پڑے گی اسی پر صابر ہوں۔ علمائے وقت میں ان کے قتل کے فتوے کے متعلق اختلاف پیدا ہو گیا۔ ہر چند جدوجہد کی ایسا شرعی ثبوت جس میں شبہ کی گنجائش نہ ہو، نہ ملا۔ مدتوں اس واقعہ پر شور و غوغا برپا رہا۔ انھیں قید کر دیا اور جیل میں ڈال دیا اور ہانت، ذلت اور خواری جو بھی ان کے نصیب میں لکھی تھی ایسی نہ چھوڑی جو نہ کی ہو۔ نقل ہے کہ شیخ امان اللہ پانی پتی کو بھی بہت چاہا کہ اس مجلس میں حاضر ہوں، راے دیں۔ وہ حاضر نہ ہوئے اور فرمایا۔ امان کے قدم دوزخ میں کیوں نہ چاکیں اگر وہ اس مجلس میں جس میں اہل بیت پیغمبر کو لا کر ذلیل و خوار کر کے سامنے کھڑا کریں اور وہ عزت و اکرام سے بیٹھا رہے۔ یہ بھی فرمایا کرتے کہ ان دونوں سیدزادوں کا مارا جانا نہایت افسوس کی بات ہے مگر ان سید شاہ فیروز آبادی کو خوار کرنا دوسرا افسوس ہے، اس سے بھی میرا دل خون ہوتا ہے اور اس سے بھی خوف و خطر میں ہوں۔ ایسے ویسے لوگ تو اس قسم کی اوجھی حرکتیں بہت کیا کرتے ہیں مگر اللہ کی پناہ ان (شاہ فیروز) سے ایسا عظیم گناہ سرزد ہو ہرگز نہیں۔ بالجلہ کچھ زمانے بعد وہ اسی زنداں میں جان بحق ہو گئے۔ بعض بد نصیب ان کے مرنے کے بعد ان کے پیر باندھ کر بازار میں کھینچے لیے پھرے اور پھر ایک گڑھے میں ڈال دیا۔ آخر میں قلعہ دہلی کے نیچے کوٹک میں دفن کر دیا۔ شیخ یعقوب کشمیری نقل کرتے ہیں کہ ایک بار مہمانوں کی ایک جماعت ان کے پاس تھی اور کھانا تناول کر رہی تھی۔ ان میں سے کسی نے جعفرات کی خواہش کی۔ وہ جعفرات کا تھال لیے باہر آئے اور مہمانوں کے سامنے رکھ دیا، اسی اثناء میں ایک عورت روتی ہوئی آئی کہ ایک سیاہ غلام بچہ جو سر سے پیر تک ننگا ہے میرا جعفرات کا تھال پٹرا کر حضرت شاہ صاحب کے حرم میں داخل ہوا ہے۔ اس عورت کو اس کے بدلے میں کچھ دلایا اور واپس کیا۔ کہتے ہیں کہ اس قسم کی باتیں جنوں کی تحیر کے

سبب سے ہوتی تھیں جو وہ کیا کرتے تھے۔ ان کے بہت سے مرید اور خلیفہ تھے مگر اس واقعے کے بعد کوئی کوئی ہی ان کا معتقد اور محبت کرنے والا رہا ہوگا۔ شیخ محمد عاشق جو کہ سنبھل میں تھے وہ بھی ان سے بیعت اور ان کے خلیفہ تھے۔ یہ محمد عاشق حد درجہ نیک اور صاحب صدق درویش تھے، ہمت والے بڑے مجاہد اور حاں کے حامل ای نئی عقیدت اور عشق و محبت شیخ پر قائم رہے۔ شیخ حسن سرمست جو سکاٹو¹ میں تھے ان کے ہی مرید تھے۔ (انجی)

خواجہ عطاء اللہ کشمیری

صاحب احوال شریف و وسیع ہیں۔ طریقہ آزادی اور تجرد کو معاملہ شریعت سے خوب بہم کیے ہوئے ہیں وہ حالت بندگی کے ساتھ ساتھ فنا فی التوحید بھی ہیں اور حاں و کیفیت استہلاک میں بھی عہدے کی ذمہ داریوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ کسی استاد شاعر کا یہ شعر آج ان پر پورا اترتا ہے۔
 طرز بے قیدی عجب قیدیست بے قیدانہ باش گاہ گل، گاہ بلبل و گاہ شمع گہ پروانہ باش²
 اکثر چیزیں جو ان کو کہیں سے بطور نذرانے آتے ہیں۔ فقراے باب اللہ پر خرچ کر دیتے ہیں اور بہت تھوڑی سی متعلقین کے لیے رکھتے ہیں۔ کھانے کی فکر بالکل ان کے دامن گیر نہیں ہے۔ خوش خوش زندگی بسر کرتے ہیں۔ میرے شیخ کو ان کا طریقہ بہت ہی پسند ہے اور وہ کہا کرتے ہیں کہ ان کا طریقہ زندگی بہت اونچا ہے۔ وہ بھی میرے شیخ کے بہت نیاز مند ہیں اپنے اشعار کو کبھی کبھی میرے شیخ کے سامنے پڑھا کرتے ہیں اور تصحیح و اصلاح چاہتے ہیں۔ بڑی اچھی مجلس رہتی ہے۔ جس وقت سرہند کے مخدوم زاوے کے سفر حجاز کے ارادے سے نکلے اور دہلی پہنچے تو وہ ان سے ملاقات کے لیے آزادانہ، سرد پاہر ہند مستانہ و ابر رات کو پہنچے اور بڑی بے تکلفانہ باتیں کرنے لگے سب کے سب تعجب کر رہے تھے اور متحیر تھے کیوں کہ ان مخدوم زادوں کا طریقہ درع و تقویٰ، وقار اور عظمت و تمکنت

1 "اخبار الاخیار" میں "ہرکانو" لکھا ہوا ہے۔

2 طریقہ آزادی بھی ایک عجیب قید ہے ہر رنگ سے آزاد رہ کر زندگی گزار کبھی پھول بن جا، کبھی بلبل کبھی شمع اور کبھی پروانہ۔

3 خواجہ محمد معصوم سرہندی اور خواجہ محمد سعید پیران حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی۔

ہے۔ اسی حال میں (مست و بے خودانہ) پھر میرے شیخ کے پاس آئے۔ میرے شیخ نے دریافت کیا: ”کیا حال ہے؟ کہاں تشریف لے گئے تھے؟ کہا مدت کے بعد ہمارے مخدوم زاوے سرہند سے ہمارے شہر میں آئے ہیں۔ عزیز ہیں، مہمان ہیں، ہمارے پیروز دے ہیں۔ میں حاضر خدمت ہوا، دیدار کیا، خود مخطوط ہوا اور انھیں بھی مخطوط کیا۔ یہ چند شعر انہیں کے ہیں۔

از بے خودی بزل ف تو دل خانہ کردہ است این شیشہ را حوالے بدیوانہ کردہ است
تا آشنا شدہ بمن آل یار آشنا از خویش و آشنا ہمہ بیگانہ کردہ است
ہم خانہ یار با من دکن دور از و عجیب بیگانہ آل نکرہ کہ ہم خانہ کردہ است¹
ایک دن وہ اپنے سارے اشعار کا مجموعہ دریائے جون کے کنارے لے گئے اور جہاں شیخ شرف الدین بوطی قلندر پانی پتی نے اپنی کتابیں غرق کی تھیں ڈوبا کر دور بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ روایت ہے جس وقت شیخ شرف الدین کو جذبہ حاصل ہوا اُس وقت ان کی زبان سے یہ ہندی شعر نکلا تھا۔

کاگت سیای بہا دیا کت منہ واکت نہیں تاکت ہوں من لاو جاگت تاکت پانی
”اخبار الاخبار“ میں ہے کہ شیخ شرف الدین پانی پتی مشہور اولیاء مجازیب میں سے تھے، صاحب آیات و کرامات تھے۔ شروع میں علم حاصل کیا۔ تیس سال تک درس و افادے میں مشغول رہے، سلوک میں ریاضت اور مجاہدہ کے طریق پر کامزن تھے۔ آخر میں مجذوب مسجلمک بن گئے تھے اور دائرہ تکلف سے باہر آ گئے تھے۔ ایک بار ان کے لیوں (مونچھوں) کے بال بڑھ گئے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ کاٹا۔ مولانا ضیا الدین سندھی² نے چونکہ انھیں جوش و لحاظ شریعت بہت تھا، قہقہی لی، اپنے ہاتھوں سے ان کی داڑھی پکڑی اور بڑھی ہوئی لہیں (مونچھیں) کاٹ ڈالیں۔ کہتے ہیں کہ وہ

¹ بے خودی سے تیری زلفوں میں دل نے گھر بنا لیا ہے اس دل کے آئینے کو ایک دیوانے کے حوالے کر دیا ہے۔ جب سے اس یار سے میری شناسائی ہوئی ہے اپنی اور پراپوں، سب سے بیگانہ کر دیا ہے۔ دوست میرے ساتھ میرے گھر میں ہے اور تجوہ ہے کہ میں اس سے دور و مجبور ہوں۔ کسی بے گانے نے بھی ایسا نہ کیا ہوگا جیسا ہم خانہ (دوست) نے کیا ہے۔

² مولانا ضیا الدین سندھی حضرت نظام الدین اولیا، علیہ الرحمہ کے ہم عصر اور ایک کتاب ”نصاب الاحتماب“ کے مصنف ہیں۔

ہمیشہ اپنی داڑھی کو بوسہ دیا کرتے تھے اور کہا کرتے کہ یہ شریعت محمدی کی راہ میں پکڑی گئی ہے۔ مزار پانی پت میں ہے بڑی پرفیض اور پُر کیف جگہ ہے۔ اس کی زیارت کی جاتی ہے اور اس سے برکت حاصل کی جاتی ہے۔ ایک بار سلطان علاء الدین نے چاہا کہ ان کی خدمت میں ہدیہ بھیجے۔ اس ارادے سے اپنے قریبی لوگوں میں سے کسی کو شیخ نظام الدین اولیاء کی خدمت میں بھیجا کہ امیر خسرو کے لیے پانی پت جانے کی اجازت حاصل کریں۔ آپ نے بڑی کراہیت کے ساتھ تامل بسیار کے بعد قبول کیا اور حضرت امیر خسرو کو یہ کہہ کر رخصت کیا کہ شیخ شرف الدین جو کچھ کہیں اس پر اعتراض نہ کرنا اور دل و جان سے اس کو تسلیم کرنا۔ جب امیر خسرو سلطان علاء الدین کی نشانی اور نذرانہ جو کچھ تھا لے کر پانی پت پہنچے خادموں نے امیر خسرو کی آمد کی خبر یہ کہلائی کہ مولانا نظام الدین کے بھیجے ہوئے امیر خسرو دہلی سے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ اور حضوری کی اجازت چاہتے ہیں جب امیر خسرو حضرت شیخ کے پاس پہنچے تو شیخ نے ہندی میں پوچھا ”خسرو میری توئی“ میر نے ٹوپی زمین پر رکھی اور عرض کیا مجھ غلام کو ہی لوگ اس لقب سے پکارتے ہیں۔ شیخ نے کہا: ”اپنے کلام سے کچھ سنا۔“ امیر خسرو نے یہ غزل پڑھی۔

اے کہ گوی بیچ مشکل چون فراق یار نیست	گر امید وصل باشد آنتخان دشوار نیست
عاشقان را در جهان یکسان باشد روزگار	زانکہ این انگشتا بر دست من ہموار نیست
خلق ما بیدار باید بود ز آب چشم من	وین جب کاک ہفتی گریم کہ کس بیدار نیست
یک قدم بر فرق خود نہ واکن دگرہ کوئے صحت	ہر کہ بید دوست را ہالین و بکن کار نیست
چند گویندم برو نثار بند اے بت پرست	برتن خسرو کدا میں رگ کہ آن نثار نیست ¹

1 تو کہتا ہے کہ فراق دوست سے بڑھ کر کوئی مشکل نہیں۔ اگر وصل کی امید ہو تو کچھ دشوار بھی نہیں ہے۔ دنیا میں عاشقوں کا روزگار یکساں نہیں رہتا ہے۔ اس لیے کہ میرے ہاتھ کی ساری انگلیاں ہموار نہیں ہیں۔ چھوٹی بڑی ہیں۔ خلق کو میرے آنسوؤں سے صبر حاصل کرنی چاہیے۔ مگر عجیب بات یہ ہے کہ اس وقت رور ہا ہوں جب کہ کوئی جاگ نہیں رہا۔ ایک قدم اپنے سر پر رکھ یعنی خودی کو فنا کر دے اور دوسرا دوست کے کوچے میں جو بیدار دوست میں ٹھوہو اسے اس اس سے کیا فرض، وہ محبوب حقیقی کے سوا کچھ نہیں دیکھیں۔ لوگ مجھ سے کتنا کہیں گے کہ جا اے بت پرست و نثار ہاندہ۔ ہملا خسرو کے تن پر کون سی رگ ہے جو نثار نہیں ہے۔

یہ شعر سننے کے بعد شیخ نے فرمایا۔ خسرو خوش کلام ہے، خوش ہی ہے گا اور خوشی خوشی ہی دنیا سے جائے گا اور فرمایا کہ اس درویش سے بھی سنو اور شیخ نے اپنے یہ شعر خود پڑھے۔

دہیم خسروان بر مانعل اشتراست خسرو کسے کہ حلقہ تجرید در سراست
سیرغ وار روی نہفتم بقاف عشق کو عارفی کہ منظر او عرش اکبر است
عقل کل است علم لذتی بعار فان این عقل و علم جسمی و رسی فخر است
درس شرف نبود ز الواح ابجدی لوح جمال دوست مرا در برابر است¹

یہ شعر سن کر امیر خسرو بہت روئے۔ شیخ نے ہندی زبان میں یہ بات کہی ”روندا ہے کچھ بوجھدا ہے“² امیر خسرو نے جواب دیا ”ایہ رونداہوں کہ کچھ بوجھداناں“³ اس بات سے شیخ خوش وقت ہو گئے اور امیر خسرو پر کرامات و انعامات کی بارش بر سادی۔ شیخ کے اشارے سے شیخ کے خادموں نے امیر خسرو کو تین دن تک مہمان رکھا۔ تین دن بعد امیر خسرو کو رخصت کیا اور کچھ تحائف شیخ نظام الدین اور بادشاہ سلطان علا الدین کے لیے بھجوائے اور دو کلمے کی یہ عبارت لکھی،
علا حلی فوطہ دار دہلی مقرر دانند کہ باہندگان خداے تعالیٰ نیکو زندگانی کند⁴

روایت ہے کہ جب یہ تحریر سلطان کے پاس پہنچی تو بعض حاسدین نے سلطان سے کہا، بادشاہ اور خلیفہ کو اس طرح لکھنا کس طرح روا ہے۔ (بادشاہ نے) کہا، اے ناداں (انھوں نے) مجھ پر ہزار رحمت کی کہ سلطانی مجھ پر قائم رہی۔

1 بادشاہوں کے زور و جواہر ہمارے لیے اونٹ کے پیروں میں گئے نعل پیسے ہیں۔ سلطان تو وہ ہے جس کے سر میں تجرید کا حلقہ پڑا ہو۔ وہ عارف کہاں ہے جس کی نظر عرش اکبر ہے، میں نے سیرغ کی طرح کوہ قاف عشق میں اپنا چہرہ چھپا رکھا ہے۔ عارفوں کے لیے علم لذتی ہی عقل کامل ہے۔ (اس کے سامنے) یہ رسی اور جسمی عقل و علم تو بہت حقیر ہیں۔ شرف الدین نے الف، ب، ت کی حققتی سے سبق نہیں پڑھا۔ جمال دوست کی حققتی میرے سامنے رہتی ہے۔

2 بس رو ہی رہا ہے یہ کچھ سمجھا بھی ہے۔

3 اسی لیے تو رہ رہا ہوں کہ کچھ نہیں سمجھا۔

4 دہلی کے فوطہ دار علاء الدین خلجی کو معلوم ہوا کہ وہ بندگان خداے تعالیٰ کے ساتھ بھلائی سے زندگی گزارے۔

شیخ ابولعالی بلگرامی

اپنے والد کے مرید ہیں۔ نیکی والے۔ معاملات شریعت کو مشرب توحید سے آمیز کیے ہوئے ہیں۔ ظاہر میں وسیع الطریقہ اور باطن میں لطیف النسبت ہیں۔ بہت سے مشائخ طریقت کو دریافت کیے ہوئے اور ان سے بہرہ ور۔ میرے شیخ کے آشنا اور نیاز مند ہیں۔ میرے شیخ کو ان کا طرز بہت پسند ہے اور ان کی وضع اچھی لگتی ہے۔ شروع میں ایک دن وہ میرے شیخ کے پاس قاریوں کے لباس میں آئے، بڑی دل نشین داڑھی، نفیس خُرچی اور پر تکلف باریک عمامہ سر پر تھا۔ میرے شیخ انہیں دیکھ کر خوش ہوئے اور اس راہ کی بے تکلفانہ گفتگو درمیان میں رہی اور محبت گرم ہوئی کہ میرے شیخ نے اُن سے بطور دل لگی کہا ”اچھا اے شیخ اگر تمہیں اس لباس اور اس حال میں شیریں آواز ادا باشوں کے بازار کی سیر کے لیے جے جاؤں تو کیا کرو گے؟ کہا آقا، خُرچی اتارتا ہوں اور بغل میں دبا تا ہوں اور غرور کا عمامہ اُتار کر کمر میں باندھتا ہوں اور آپ کے ساتھ چلتا ہوں، جہاں آپ لے جائیں چلا جاؤں گا اور جس جگہ کو دوڑائیں دوڑ پڑوں گا۔ یہ بھی کہا کہ مشرب کی وسعت کے تحت والد کی سجادگی کا بوجھ سر سے اتار دیا ہے اور اپنے بیٹے کے سر ڈال دیا ہے اور میں فارغ البال ہو گیا ہوں، اپنے آباء و اجداد، مشائخ و بزرگان کے سلسلہ کے طریقے اور ان کی رسوم سے خود کو خالی و عاری کر لیا ہے۔ اسی اثناء میں شیخ ابوالعالی نے کلام مجید کی چند آیتیں بہترین آواز تجوید کے ساتھ پڑھیں اور دوسری غریب و لطیف باتیں کہیں ایسی کہ میرے شیخ خوش ہو گئے اور میری طرف رخ کر کے فرمایا۔ یہ اللہ کے مقبولین کی جماعت میں سے ہیں۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ خولجہ شیراز نے خوب کہا ہے۔

بس نکتہ لطیف بیا یہ کہ تاکے مقبول طبع مردم صاحب نظر شود¹

میں نے ان کو چند بار دیکھا اور ان کے کلام کی شیرینی سے سرور ہوا ہوں۔ ایک دن میں اکیلا شیخ نظام الدین اولیاء کے مزار کی زیارت اور شرکت عرس کی غرض سے نکلا اور بازار میں آیا۔ دیکھا کہ وہ بھی آگے آگے تھا جا رہے ہیں۔ میں نے انہیں جا پکڑا اور کہا، شیخ سنو! ایک نکتہ ظریف اور سخن

نہایت ہی لطیف مزاج چاہیے تب جا کر کوئی الٹ نظر کا مقبول طبع بنتا ہے۔ 1

لطیف ہے کہ ابھی میں تنہا تم تک پہنچا، تمہیں بھی تنہا پایا۔ اب جب کہ ہم دونوں ساتھ چل رہے ہیں پھر بھی اکیلے ہی ہیں۔ اس نکتے سے دونوں محفوظ ہوئے کیونکہ یہ بات سرخنی میں حقیقت مطلقہ کا ہوا دیتی ہے۔ جیسا کہ میرے شیخ نے رسالہ ”نور وحدت“ میں لکھا ہے کہ حقیقت مطلقہ کے وصول کی علامت یہ ہے کہ جو ”میں“ تیرے سر سے ابھرتی ہے اس کا سب چیزوں پر اطلاق کر سکے۔ بے تکلف سب چیزوں کو ”میں“ کہہ سکے۔ یہاں سے معصوم ہوا کہ انانیت کا تعین کے علاوہ کوئی حجاب نہیں۔ (اتنی) میرے شیخ نے حضرت خواجہ باقی باللہ کی رباعیات کی شرح میں خود یہ رباعیاں کہی ہیں۔ رباعی

بیدا چوں آفتاب ہر سومانیم ہم در صحرا وہم بہر کو مانیم
مارا می جوی داز پے مای باش چیزے دیگر مجوی کہ خود اومانیم¹
قے دیر من چہ خود نمائی ہا کرد جان ہا عشید دل زبائی ہا کرد
بیگانہ نمود و آشنائی ہا کرد و صورت بندگی خدائی ہا کرد²
آخر کار ہم دونوں نے ساری رات روضہ منورہ کے صحن میں خوش خوش گزاری۔ طریقہ عشق کی کیسی کیسی رنگین حکایتیں اور کیا کیا احوال مشائخ کی شیریں نقلیں ظاہر ہوئیں۔ چند سال بعد میرے شیخ تمام احباب طریقہ کے ساتھ روضہ قدم گاؤرسات پناہ ﷺ کے صحن میں جا کر بیٹھ گئے کہ شہر کے تمام قوال اس دن نسبت کا کلام کہہ رہے تھے جو گانے کے ”پردہ یمن“۔ اسی اثنا میں ابوالعالی ظاہر ہوئے۔ کمزوری اور ضعف بصارت کی وجہ سے میرے شیخ کو نہ پہچانا۔ میں نے آواز دے کر بلایا۔ آئے اور بیٹھ گئے۔ میرے شیخ نے پوچھا۔ اے شیخ کیا حال ہے؟ کہا۔ اے بزرگوار میرا حال وہ ہے کہ ایک بزرگ سے پوچھا، کیا حال ہے؟ کہا اس شخص کا حال کیا ہوگا کہ خدا اس سے اپنی طاعت چاہتا ہے، مصطفیٰ ﷺ کی سنت پر عمل، ملک الموت جان اور بیٹے مال چاہتے ہیں مجھے ان

1 آفتاب کی مانند ہر سومانیم ظاہر ہیں، ہر صحرا اور ہر کوچے میں ہی ہیں ہم کو ڈھونڈھتا رہا اور ہماری کھون لگا تارہ، کچھ اور چیز مت ڈھونڈھ ہر چیز ہم ہی ہیں۔

2 آہ میرے محبوب نے کیسی کیسی خود نمایاں کیں، جان عطا کی اور خود ہی جان لے آؤا بچا لگی دکھائی اور شناسائی کی، بندگی کی صورت میں خدائی کی۔

کی کمزوری کی یہ حالت دیکھ کر کسی شاعر کی مثنوی کے یہ اشعار یاد آ گئے۔
(مثنوی)

چون عمر از وہ گذشت یا از بست شاید مر ترا چون غافلان زیست
نشاط عمر باشد تا بہ سی سال چو چل آمد فرد ریزد پر و بال
پس از پنجاہ نباشد تندرستی بھر کنڈی پزیرد پائے سستی
چو شصت آمد، نشست آمد بدیوار بہشتاد آمد افتاد آہ از کار
بہشتاد و نود چون رسیدی بسا محنت کہ از کیتی کشیدی
چون سال خویششن تا صد رسانی بود مرگے بصورت زندگانی¹

شیخ محمود سنبھلی

شیخ نور محمد کے مریدوں میں سے ہیں (جن کا ذکر گزر چکا) اور شیخ فاضل سنبھلی کے تلامذہ میں سے ہیں۔ اہل صدق و راستی تھے۔ شریعت کی صحیح راے رکھنے کے باوجود سردار کی جانب میلان خاطر تھا۔ لیکن صوفیان اہل سماع کے طور پر سماع نہیں کرتے تھے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ مجلس سماع نہایت گرم تھی کہ آپ کو بھی وجد ہوا ورا یک لمحے میں ہی افاقہ ہو گیا۔ خود بھی خوش آواز تھے۔ ایک رات کو یہ شعر ایسے درد کے ساتھ پڑھ رہے تھے کہ دل پر اثر انداز ہو رہا تھا۔
مست اند گشتگان تو ہر سو قدہ اند تیغے ترا مگر کہ ہے اب دادہ اند²

1 جب تیری عمر دس سے یا بیس سال سے آگے نکل گئی تو بچے عاتلوں کی مانند نہیں جینا چاہیے۔ نشاط عمر بس تیس سال تک رہتی ہے۔ جب چالیس سال کا ہوا پرو بال کرنے لگتے ہیں۔ بچاس کے بعد تندرستی نہیں رہتی۔ نگاہ کمزور ہو جاتی ہے اور پاؤں سست۔ جب ساٹھ سال کا ہوا تو دیوار سے لگ کے بیٹھنے لگا۔ جب عمر ستر سال ہوئی اعضا کام سے بیکار ہو گئے۔ جب اسی اور توڑے کی عمر پہنچی تو دنیا سے کیا کیا تلکھیں پہنچتی ہیں۔ جب تو اپنی عمر کے سو بیس سال میں پہنچا تو زندگی موت کی طرح ہو گئی۔

2 تیرے مارے ہوئے مست ہو کر دھرا دھرا پڑے ہوئے ہیں شاید تیری تیغ کی دھار کو شراب (کے پانی) سے آب دی گئی ہے۔

طالب علمی کے زمانے میں بھی وہ انوری اور خاقانی کے دیوان بڑے ذوق و شوق اور ہوش و فہم کے ساتھ استاد کے پاس پڑھا کرتے تھے۔ ایک بار میں اپنے شیخ کے پاس سے سنبھل آیا۔ وہ مجھے ایک کونے میں لے گئے۔ انھوں نے تعجب سے بلکہ اعتراضاً کہا کہ "تیرے شیخ کا عقیدہ توحید و جود ہی ہے یا توحید شہودی؟" میں نے کہا میرے شیخ کا اعتقاد صوفیہ محققین۔ شیخ ابن عربی، مولانا عبد الرحمن جلی کے مثل ہے۔ بلکہ اگر اچھی طرح غور کریں تو میرے شیخ خود محققین صوفیہ میں شامل ہیں اور ان حضرات کی کتب میں توحید و جود کا ذکر ہے نہ کہ توحید شہودی کا۔ اس بات سے وہ بگڑ گئے اور علمائے ظاہر کے عقیدے کے مطابق کہا۔ تمہارا یہ کہنا کیسے درست ہے۔ کثرت، وحدت نہیں ہو سکتی۔ میں نے کہا کثرت کا وحدت ہونا مقرر قوم ہے۔ (البتہ) ابن عربی کے بعد بعض مشائخ کی کتب سے یہ پتا چلتا ہے کہ وحدت دو قسم کی ہوتی ہے شہودی اور جودی۔ اگرچہ جودی شہودی سے فوقیت رکھتی ہے لیکن اس طریق محمدی میں ضرورت شہودی کی ہے نہ کہ جودی کی۔ بعض دیگر مشائخ نے ایسا لکھا ہے وحدت اگر ہے تو شہودی ہے یعنی واقعہ میں وجود متعدد ہیں نہ صرف ایک وجود۔ مدار احکام شرع وحدت شہودی پر ہی ہے۔ اس سے یہ بات دل میں پیدا ہوتی ہے کہ جب شہود مطابق واقعہ نہ ہو اعتبار سے خارج ہے۔ حالانکہ اکابر نے وحدۃ الوجود کو معتبر جانا ہے اور ضروری سمجھا ہے آخر الامر ایسا ظاہر ہوا کہ شہود چاہے کسی بھی مرتبے پر جا کر منتہی ہو فرد صفت علم سے ہے۔ علم سے آگے اس کی رسائی نہیں۔ علم کا کام اندازہ اور تکثیر ہے نہ کہ افراد و توحید۔ تو وحدت ہو ہی نہیں سکتی۔ مگر بحیثیت وجود (خارجی)۔ حقیقتاً وحدت وجود ہے نہ کہ شہود۔ شہود نسبت ہے جو کہ دوئی کا سبب ہے۔ وحدت وجود ہی ہے جو اپنی حیثیت سے تمام نسبتوں اور اضافات کو ساقط کرتی ہے۔ قوم نے کثرت کو وحدت کی جانب راجع کیا ہے۔ کیوں کہ وحدت کثرت کی ذاتی صفت ہے وحدت کے جو دلائل بزرگوں نے دیے ہیں وہ سب وحدت وجود پر دلالت کرتے ہیں نہ کہ وحدت شہود پر۔ اگر انصاف کے ساتھ ان دلائل پر نظر کی جائے تو حقیقت پتا چل جائے۔ وحدت الوجود کے دلائل ان دلائل سے قوت میں کم نہیں جو علمائے ظاہر اپنے استنباط کیے ہوئے مطالب سے دیتے ہیں اور جن کی مخالفت کرنے والے کو بدعتی کہتے ہیں۔ بلکہ صوفیہ ادباً متکلمین کے وحدت وجود کے مسئلے میں جو اختلافات واقع ہوئے ہیں اگر ان کو بھی انصاف کی نظر سے دیکھا

جائے تو جانب صوفیہ قرآن و حدیث اور دلائل عقلیہ کی روشنی میں قوی اور رائج ہے مگر علمائے ظاہر کو تاویلات کی احتیاج اس لیے پڑی کہ وہ حقیقت کو جب نہ پہنچ سکے تو تاویلات کا سہارا لے لیا ہے۔ حالانکہ تاویل نہ کرنا ہی بہتر تھا۔ صوفیہ پر گمان نیک رکھتے ہوئے اسے قبول کر کے تصفیہ قلب اور تزکیہ نفس میں لگنا چاہیے تاکہ حقیقت ظاہر ہو اور دل پر چلی کرے اور علم ظاہر، علم نفس الامری بن جائے۔ جب میں نے یہ مقدمات اجمالی طور پر عرض کیے تو شیخ محمود نے کہا اس معاملے میں گفتگو سے میری تسلی نہیں ہوتی اور دل میں نہیں بیٹھتی۔ میں نے کہا کہ یہ بات کہنے سننے سے نہیں آتی۔ جب آپ کو اس علم و دولت اور نعمت کی طلب ہوگی اور کسی فقیر کی صحبت اور ملازمت کو اختیار کر دے گا تو خود سمجھ لو گے اور اطمینان خاطر ہو جائے گا۔ کیونکہ یہ علم بہت غامض ہے۔ دقت اور وجدانی ہے نہ کہ علمی اور تجرباتی۔ یہ علمی بیانیوں سے سمجھا ہی نہیں جاسکتا ہے۔ اسے وہی سمجھا جس نے چکھ لیا۔ کیا آپ نے نہیں پڑھا کہ ”رہنمات“ میں لکھا ہے کہ حضرت خواجہ عبدالحق مجدوانی قدس سرہ ابتدا سے حال میں بخارا شہر میں تحصیل علوم دین میں مشغول تھے۔ ایک دن وہ اپنے استاد امام صدر الدین نام سے جو کہ اکابر علماء میں سے ایک بزرگ تھے، تفسیر پڑھ رہے تھے جب اس ایک آیت پر پہنچے۔ اُدْعُو رَبَّكُمْ تَصْرَعًا وَ خُفْيَةً اِنَّهٗ لَا يَحِبُّ الْمُعْتَدِلِينَ¹ انھوں نے استاد سے پوچھا اس خفیہ کی حقیقت کیا ہے اور اس کا کیا طریق ہے کہ اگر کوئی زور سے ذکر کرے گا، ذکر کرتے وقت اعضا کو حرکت دے گا تو دوسرے کو اطلاع ہو جائے گی اور اگر دل ہی دل میں کہے گا تو شیطان بحکم حدیث ”الشَّيْطَانُ بِحَجَرِي فِي ابْنِ آدَمَ مَجْرِي الدَّمُ“² تو وہ واقف ہو جائے گا پھر پوشیدہ کہاں رہی۔ استاد نے فرمایا کہ یہ علم لدنی ہے اگر اللہ تعالیٰ چاہیں گے تو اہل اللہ میں سے کوئی بزرگ پہنچے گا اور تجھے تعلیم کرے گا۔ حضرت خواجہ عبدالحق مختصر رہتے تھے یہاں تک کہ وہ وقت آیا جب حضرت خواجہ خضر علیہ السلام آپ کے پاس پہنچے اور طریقہ و قوفِ عددی آپ کو تلقین کیا۔ اچھی۔ میرے شیخ نے اس مقولے کہ یہ علم لدنی ہے کی شرح میں لکھا ہے۔ حق یہی ہے کہ حضوری کا حاصل ہو جانا اللہ کی جانب سے ہوتا ہے اور اسی کا عطیہ ہے قوفِ عددی آپ کو تلقین

1 اللہ تعالیٰ کو تصرع کرتے ہوئے اور پوشیدہ طور پر پکارا وہ حد اعتدال سے نکلنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔

2 شیطان ابن آدم کے خون کے ساتھ چلتا ہے۔

کیا یعنی طریقہ ذکر جو کہ اس علم کے حصول کا سبب ہے۔ اتنی۔ ایک بار میرے شیخ دہلی سے سنبھل تشریف لائے اور شیخ محمد حارث بن شیخ تاج الدین کے مکان پر قیام کیا۔ (شیخ) سید محمود روزانہ میرے شیخ کے حضور حاضر ہوا کرتے اور فیلا و اخلاص بجالاتے تھے۔ اب وہی ذوق اس علم سے انھیں وجدانا نصیب ہو گیا تھا۔ واللہ اعلم۔ وہ میرے والد کے بہت گہرے دوست تھے۔ آپس میں خوب صحبتیں رہتی تھیں۔ مجھ پر مہربانی فرماتے تھے۔ ان کی وفات شروع شوال میں 1038ھ (جون 1629) میں ہوئی۔ ان کی قبر سرائے ترین اور ان کے گھر کے درمیان میں ہے۔ آج سید مسعودان کے صاحبزادے صاحب الغرض ہیں۔ اس حال غربت میں بھی کیا خوب استفادے قبی رکتے ہیں۔

شیخ عبدالرحیم سنبھلی

شیخ فتح اللہ شیرازی کی اولاد میں ہیں۔ صاحب ذوق اور بااستقامت تھے۔ ایک بار وہ دہلی گئے تھے وہاں مشائخ میں سے جن کے پاس بھی جاتے معزز اور مکرم ہوتے اور مقبول نظر شیخ بنتے تھے۔ کئی مرتبہ طنی نسبت اور والد سے سابقہ تعشق کی بنا پر میرے پاس ٹھہرے اور خوب صحبتیں گذریں۔ بڑا منور چہرہ رکھتے تھے۔ میں بچپن میں ان کو دیکھ کر سوچ کر تھا کہ زمانہ ماضی کے اولیاء اللہ ایسے ہی ہوتے ہوں گے۔ بس تقدیر اور تاخر کا فرق ہے۔ 1020ھ (1610) میں انتقال ہوا۔ روایت ہے کہ شیخ فتح اللہ شیراز کے بادشاہ کے بھائی تھے اور شاہ ابوتراب شیرازی کے فرزند تھے۔ ایک دن وہ بادشاہ کے ہم راہ شکار کو گئے۔ ہرن سے بادشاہ کا تیر خطا کر گیا انھوں نے ٹھیک ہرن کے مارا۔ اس بات سے بادشاہ کو غیرت آئی، چاہتا تھا کہ ان کو قید کر دے اور دکھ پہنچائے۔ ایک یساول نے انھیں اس کے ارادے سے آگاہ کر دیا اور کہا کہ جہاں جا سکیں چلے جائیں۔ وہ گھر سے نکلے اور سفر حجاز کا عزم کر لیا۔ اشارہ میں ایک جمال شاہ نام کے صاحب کمال، علم و حال بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ ان کے مرید ہو گئے اور وہیں رہنے لگے۔ جمال شاہ نے ان کا سارا مال ایک غار میں دفن کر دیا اور ان کو فقری سے آگاہی بخشی۔ جب وہ فقر پر مستقیم ہو گئے تو چاہا کہ اپنی بیٹی کو ان کے عقد میں دے دیں۔ لڑکی اور اس کی والدہ کو ان کی غربت اور خاکساری سے عار آئی اور غربت کی وجہ سے ان کے کھانے میں زہر ملا کر کھلا دیا۔ یہ ہوش ہو کر گر پڑے۔ جب جمال شاہ کو خبر لگی ذرا

سایا پی زہر سے شفا کے لیے پینے کو دیا فوراً شفا یاب ہو گئے۔ اس کے بعد اپنی اہلیہ سے کہا کہ تو نے ایسا کیوں کیا؟ کہا کل زورے کے لائق نہیں ہے ہماری بیٹی۔ کہا اچھا مال کی خواہش ہے۔ آخر جمال شاہ وہ خزانہ جسے ہر کسی کو بتائے چھپا یا تھا نکال کر لائے اور اپنی بیوی کو دیا۔ اس کے بعد ان کا نکاح ہوا۔ اس کے بعد وہ اپنی اہلیہ کے ساتھ ہندوستان آئے اور امر وہہ میں سکونت اختیار کی۔ اس زمانے میں سنجل میں ایک امیر تھا جو ان کی خدمت میں حاضری دیا کرتا تھا اور نیاز مندی دکھایا کرتا تھا۔ اس نے آخر ایک بار کہا اے شیخ سنجل میں تشریف لائیں تاکہ میں وہاں مستقل آپ کی صحبت سے فیضیاب ہوا کروں۔ وہ تشریف لے گئے۔ ایک جگہ انھیں پسند آگئی وہاں مقیم ہو گئے۔ بہت سے لوگ ان کی صحبت سے بہرہ ور ہوئے اور نجد کی پستی سے نکل کر پاک گاہ قرب تک پہنچ گئے۔ ان کی تاریخ وفات 980ھ (1572) ہے اور قبر سنجل میں۔ ان کی اولاد میں ایک بزرگ شیخ شکر اللہ بن شیخ نصر اللہ مروہوی ہیں۔ نیک اور منسلط الحال ہیں۔ ان کا مجھ پر بہت لطف و کرم ہے۔

شیخ بایزید دہلوی

شیخ بہا الدین میرٹھی کے مرید ہیں۔ بڑے صاحب اخلاق اور ہمت والے ہیں۔ نرالے انداز کی دعا، اعمال و اشغال سے متصف ہیں۔ جو کوئی چھوٹا بڑا ان کی صحبت میں جاتا ہے ان کے طلق و کرم، احسان و مروت سے خوش ہو کر اٹھتا ہے۔ میرے شیخ سے آشنا ہیں۔ جس وقت میں رستم خاں وکئی کے لشکر میں لشکر کی تھا تو انھوں نے مجھے ایک کام کے لیے دہلی بھیجا تھا۔ مدت دراز تک اپنے شیخ کے پاس سعادت اندوزی کرتا رہا کہ ان ہی انھیں پیام میں خان موصوف کو ایک نہایت اہم مہم پیش آگئی کہ قندھار جانا ہے۔ انھوں نے مجھے لکھا کہ اس مہم کے رفع کے لیے مستجاب الدعوات بزرگوں سے رجوع کر، کہ اس مہم کا کچھ سر و پیر نظر نہیں آتا ہے۔ اپنے شیخ سے دریافت کیا کہ کسی ایسے بزرگ کا پتا ارشاد فرمائیں۔ کہا شیخ بایزید اس کے لیے بہت خوب ہیں ان سے ملا اور مہم کو، خان کی جانب سے عرض کیا کہ دعا فرمائیں۔ پہلے کہا کہ کل آنا تاکہ اس رات کو اس سلسلے میں مجھ پر جو ظاہر ہو تجھے بتاؤں۔ میں نے قبول کر لیا۔ پھر خود سے کہا کہ عصر کا وقت ہو گیا ہے بہتر یہ ہے کہ نماز ادا کر کے جاؤں۔ جب ہم عصر کی نماز سے فارغ ہوئے وہ اور ان کے خادم سجدے میں چلے گئے اور بہت دیر

تک سجدے میں رہے اس کے بعد سر اٹھایا کہا کہ تمہارے جواب کے لیے جو میں نے کل کا وعدہ کیا تھا اسی وقت سجدے میں مجھ پر کھل گیا ہے وہ یہ ہے کہ تمہارے حاکم (خان) اس سے نجات پائیں گے۔ تم خان کو لکھو کہ سارے صلحا کو جمع کر کے سورہ اخلاص کا ختم صغیر کرائیں اور صدقہ دیں۔ جب میں نے یہ بات خان موصوف کو لکھی اس پر عمل کیا، پشاور تک ہی پہنچے تھے کہ وہیں سے وہ مہم ختم ہو گئی اور واپس پھر مراد آباد آ گئے۔ میں نے ان کے بعض اصحاب سے معلوم کیا کہ یہ جو تمہارے شیخ نے صبح کی اور عصر کی نماز کے بعد سجدہ لازم کر رکھا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟ کہا۔ اس سجدے کو سجدہ نیاز کہتے ہیں اور مستقل ان دونوں اوقات میں حضرت غوث اعظم کی جناب میں نیاز کامل بجالاتے ہیں اور سجدے میں آنحضرت کے اسمائے گرامی پڑھتے ہیں۔ ایک بار ان کے ایک مرید نے جو پاگل ہو گیا تھا ان کے بارہ سال کے بڑے کو اپنے گھر ایک تقریب میں ضیافت کے لیے لے جا کر اس کا بند بندہ متحرر آبدار سے جدا کر دیا اور ہر طرف پھینک دیا۔ بادشاہ نے اس قاتل کو پکڑا کر آپ کے حوالے کر دیا کہ قصاص میں اس کو قتل کر دیں۔ انھوں نے کہا ”از کشن او متول نخواہد زیت“ (اس کے مارنے سے متول زندہ نہیں ہو جائے گا۔ اسے آزاد کر دیا اور صبر اختیار کیا۔

شیخ حبیب محمد دہلوی

پیدائشی نیک اور بہت خوش اخلاق تھے۔ غربت، غستگی اس سے بھی عالی تر رکھتے تھے۔ ان کا طریقہ سنجیدہ اولیائے گذشتگان کی یاد دلاتا ہے۔ شروع میں جب میں اپنے شیخ کی خدمت میں سعادت اندوز تھا تو انہیں دیکھا کرتا تھا کہ کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس آتے اور راتوں کو ٹھہرا کرتے اور کبھی میرے شیخ ان کے پاس جاتے تھے میں بھی ہمراہ ہوتا تھا۔ عجیب پر لطف صحبتیں رہا کرتی تھیں۔ اکثر وقت رات کو عبادت میں گزارتے تھے۔ کبھی کبھی یہ دولت شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے درویشوں میں بھرتی آتی تھی۔ تمام رات ذوق و محبت کی ایسی گفتگو کرتے کہ اس سے اچھی کی کہیں توقع نہیں کی جاسکتی۔ اسی میں صبح ہو جاتی تھی۔ اس زمانے میں، میں اپنے شیخ کے حیرت ناک اور بیجان آمیز حالات دیکھ کر حیران ہوتا تھا کی ایسے احوال اور واقعات میں نے کسی شیخ کے نہ دیکھے تھے۔ بلکہ کسی کے سنے بھی نہ تھے۔ اس کا مجمل حال خاتم میں آئے گا۔ انشاء اللہ سبحانہ۔

شیخ حبیب محمد نے ہر بدھ کے دن اور رات کو شیخ نظام الدین اولیاء کے روضے میں گزرتا خود پر لازم کر لیا تھا۔ ایک بار وہیں چلے میں بیٹھے اور بہت ہی اچھے احوال بہم پہنچائے اور اسی چلے میں 1040ھ (1630) میں دنیا سے چلے گئے۔ ان کی قبر ان کے گھر کے نزدیک ہے۔ آج شیخ رحمت اللہ جو ”اخیا“ سے معروف ہیں ان کے اقرباء میں سے ہیں اور شیخ یحییٰ گجراتی کے مرید ہیں۔ وہ غیر شادی شدہ اور نیک مردان خدا میں سے ہیں۔ غربت، شستگی ان کے چہرے سے ظاہر ہے۔ انھوں نے بھی رات کو روضے میں رہتا خود کے ذمے لازم کر لیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھے جو کچھ پہنچا شیخ نظام الدین اولیاء کی عنایت سے ہے۔ اپنے پرانے دوستوں کے ساتھ وفا کا پتا د کرتے ہیں۔ جو راستہ کہ انھوں نے اپنے لیے اختیار کیا ہے وہ کہیں نہ دیکھا نہ سنا۔ کہتے ہیں کہ ایک رات کو تنہا بیٹھے ہوئے تھے وہ 27 روئیں رجب کی رات تھی۔ اچانک غیب سے روشنی ظاہر ہوئی کہ سارے عالم کو روشن کر دیا ایسی کہ، اس میں کلام مجید کے الفاظ صاف پڑھے جاسکتے تھے اور لمبے میں غائب ہو گئی۔ غالباً شب قدر کا نور ہو۔ واللہ اعلم۔ میرے والد فرماتے ہیں کہ میں نے سن رکھا تھا کہ جو کوئی چالیس بدھ پاناغہ شیخ نظام الدین اولیاء کے مزار پر حاضر ہو جو مراد بھی رکھتا ہو حاصل ہوگی۔ میں جس زمانے میں کثرہ شیخ فرید بخاری کی سرائے کا دروغہ (ناظم) تھا ایک مطلب (مراد وصول حق ہے) عزیز کی غرض سے چالیس شبوں تک لگاتار اس مقام روضہ شیخ نظام الدین اولیاء پر حاضر ہوا۔ دس ماہ کی اس مدت میں سخت ہوا کے جھکڑ، باد و باران، راہ کے بہت سے موانع شدیدہ پیش آئے لیکن میں رکا نہیں۔ آخر وہ مطلب حاصل ہو گیا۔ (انتہی) میں بھی اس زمانے میں جبکہ اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی رہا کرتا تھا اکثر چہار شنبے کو شیخ نظام الدین اولیاء کی قبر کی زیارت کے لیے پہنچا کرتا تھا۔ کبھی تمام رات روضے میں گزرتا تھا۔ وہاں میں ایک سفید داڑھی والے ہندو کو دیکھا کرتا تھا کہ تمام رات شیخ نظام الدین کی قبر کے مقابل کھڑے ہو کر رات گزار دیتا تھا اور صبح کو چلا جاتا تھا۔ اس کا نام داس تھا۔ میں نے بہت سے لوگوں کی زبانی سنا ہے کہ وہ شروع حال میں غریب آدمی تھا جب سے اس نے ہر پنج شنبے کی رات کو اس روضے میں کھڑے ہو کر گزارنی شروع کی ہے کوئی دن اس سے ناغہ نہیں ہوا ہے۔ اب مالدار ہو گیا ہے اور جمعیت صوری اسے حاصل ہو گئی ہے۔ ”رشتات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ احمر اقدس سرہ مبادیٰ حال میں جب ولایت شاف میں

رہتے تھے شیخ ابو بکر قتال شاشی کی قبر پر مستقل حاضری دیا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ حضرت شیخ روحانی طور پر میرے بہت معاون اور مددگار رہے ہیں۔ منقول ہے کہ ایک دن اسماعیل اتا کہ جن کا ذکر خواجہ احمد بسولی قدس سرہ کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے شیخ ابو بکر قتال شاشی کی قبر کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ وہاں کے کسی آدمی سے معلوم کیا کہ شیخ کی وفات کو کتنے دن ہو گئے ہیں۔ کہا۔ 38 سال۔ یہ سن کر شیخ اسماعیل اتا نے کہا کبھی کے گزرے ہوئے کسی کے کام نہیں آتے۔ اس بات کے کہتے ہی ایک ہنکا اڑتا ہوا آیا۔ در شیخ، تا کی آنکھ میں گر گیا۔ ہر چند کوشش کی باہر نہ نکلا۔ ان کی آنکھوں میں چھتار پھٹا تھا۔ اور بات یہاں تک پہنچی کہ وہ آنکھ ضائع ہو گئی۔

شیخ قائم محمد

بن شیخ طہ، بامروت، صاحب فتوت و معاملات اور جوان تھے۔ شروع میں وہ میرے شیخ کے پاس استفادہ عہدی کرتے تھے۔ رات جامع مسجد فیروزہ کے حجرے میں جمعیت کے ساتھ گزارتے تھے۔ اسی اثنا میں اس راہ فقر و درویشی کی طلب ان کے دل میں پیدا ہوئی۔ میرے شیخ سے ہی ذکر باطن کی تلقین حاصل کی اور اس طریق کی کافی مناسبت ہم پہنچائی اور بہرہ ور ہوئے۔ جب ان کے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو ان کے سجادہ نشین ہوئے۔ طریقہ توکل میں اپنے والد جیسے تھے اور اخلاق و فتوت میں ان سے بہتر تھے۔ ان کا آبائی سلسلہ چشتیہ ہے۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ طریقہ نقشبندیہ کی بوجہ احسن رعایت بجالاتے۔ اس سب کے ہوتے مکاتیب میں اپنا نام صرف ”قائم بہاء الدین“ لکھتے۔ اپنے آباؤ کے کرام کے طریقے پر کسی کی تعظیم کے لیے نہ اٹھتے تھے۔ لیکن جب میرے شیخ کو دیکھتے تو اس طرح استقبال کرتے اور ایسی مشایعت کرتے کہ دونوں نبیوں کی رعایت ملحوظ خاطر ہوتی۔ میرے شیخ کے مقبول نظر تھے۔ میں نے ان کی رفاقت میں دہلی کی بہت سیر کی ہے۔ اور مشائخ کبار کی قبروں کی زیارت کی ہے۔ کہتے تھے کہ ایک بار مجھے گرم ہوا کے موسم میں ٹھنڈے پانی کی خواہش ہوئی۔ پانی ٹھنڈا کرنے کے آلات (شورہ اور برتن) اکٹھے کیے اور پانی ٹھنڈا کرنے میں لگا۔ اسی اثنا میں میرے والد وہاں سے گزرے مجھے اس کام میں دیکھا تو فرمایا۔ ”بابا فقیروں کو اس قسم کی چیزوں سے کوئی مناسبت نہیں۔“ اسی وقت ادباً فوراً کھڑا ہو گیا اور وہ کام

چھوڑ دیا۔ جب والد دوسری جگہ چلے گئے تو مجھے جوانی کی خواہشوں نے نہ چھوڑا کہ اُسے بالکل ترک کر دیتا۔ پھر اسی کام میں لگ گیا۔ ہر چند قصد کیا تازہ پانی لیا اور شورہ کئی مرتبہ اس میں ڈالا بالکل ٹھنڈا نہ ہوا اور اس کی حرارت میں بالکل فرق نہ پڑا بلکہ اس سے میرا دل ٹھنڈا ہو گیا وہ طلب ہی نہ رہی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ میرے والد کا تصرف بالطنی تھا۔ ایک بار انھیں طاعون کا مرض ہو گیا۔ بے ہوش ہو گئے بس اسی بے خودی میں اوراد و وظائف چھوٹ گئے۔ اسی میں 1067ھ (1657) میں دنیا سے چلے گئے۔ ان کے والد واد اور خود ان کی قبر مسجد کے سامنے ان کے دروازے پر ایک گنبد میں ہے۔ میں نے فی البدیہہ ان کی تاریخ وصال کہی۔ ”آہ شیخ قائم“۔

شیخ محمد (شیخ درویش محمد^۱) و شیخ شاہ محمد

یہ تینوں حضرات آپس میں بھائی اور شیخ عادل کے پسر ہیں۔ درمیانے بھائی درویش محمد کو میں نے نہیں دیکھا کہتے ہیں کہ طریقہ فقر، قناعت و توکل اور استقامت علی الدین میں یگانہ روزگار تھے۔ راہ سلوک میں ریاضت و مجاہدے اور مشاہدے میں بھی بے نظیر تھے۔ ان کا 1008ھ (1600) میں انتقال ہوا۔ قبر ان کے دروازے پر ہی ہے۔

شیخ محمد جو سب سے بڑے بھائی تھے، صاحب احوال و اخلاق اور ستودہ صفات بزرگ تھے۔ وہ اپنے والد کے مرید ہیں۔ اپنے والد سے ہی اس راہ کی تعلیم اور فیض پائے ہوئے ہیں۔ میں نے انھیں اُن کے بُرائیاں ہائس کے مکان میں چند بار دیکھا ہے۔ مجھ پر لطف و عنایت کی نظر تھی۔ ان کے پسر شیخ امام جن کا جوانی میں ہی انتقال ہو گیا کی شادی میں میر سید فیروز، شیخ مصطفیٰ، میں اور فرید آباد کے دوسرے بھائی برادر حاضر ہوئے تھے۔ اس وقت ولہن کو رخصت کرتے وقت گانے والیوں کے گانے کی آواز سن کر ان شیخ محمد کو ذوق ہو گیا، روتے تھے اور فریاد کرتے تھے۔ ان کے اس حال کو دیکھ کر سارے خوشی منانے والے رو رہے تھے، میں بھی ان رونے والوں میں شامل تھا۔ وقت حد درجہ خوش تھا۔ اس وقت جو مضمون دل میں جوش مار رہا تھا اس کلام کا صرف مطلع ہی اس وقت یاد آیا کہ

دوستوں را گریہ شادیت، بر رخسار ہا یا کہ شبنم اوفتادہ بر سر گلزار ہا¹
ان کی وفات 1032ھ (1623) میں ہے اور قبر بھی مسجد کے سامنے دروازے پر ہی ہے۔

شیخ شاہ محمد اپنے بھائی درویش محمد کے مرید ہیں۔ مستقیم الحال، صاحب ذوق و شوق ہیں۔ شروع میں لشکری تھے۔ بڑے خوش منظر، صاحب فراست، فہیم اور مردانہ صفات کے حامل شخص تھے۔ انھیں اس بات کی مہارت تھی کہ تمام ہتھیار لگائے ہوئے بغیر پائیدان پر پیر رکھے اور زین کو پکڑے مھوڑے کی پیٹھ پر کود کر سوار ہو جاتے تھے۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر سنو کہ وہ میدان میں بغیر زہ کی ہوئی کمان کو کہیں تیر کو کہیں اور شست کو کہیں رکھتے۔ گھوڑے کو تیز دوڑاتے۔ گھوڑے پر چڑھتے چڑھتے کمان کو ایک جگہ سے اٹھاتے اور تیر کو دوسری جگہ سے اور شست کو تیسری جگہ سے۔ کمان پر شست چڑھاتے اور تیر سے جہاں نشانہ لگانا ہوتا نشانہ لگاتے تھے کبھی کبھی نشانے کے دو ٹکڑے بھی کر دیتے تھے۔ اسی حال میں تھے کہ جذب الہی نے آ کر ان کی یہ سب شوخیوں ختم کر دیں اور سب کچھ اللہ سبحانہ کی راہ میں ترک کر کے پاک و صاف ہو کر اس راہ میں عجز و غربت کی راہ سے آئے نہ کہ حول و قوت لیے ہوئے۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ عبد اللہ مناظر فرماتے تھے کہ جس نے اس راہ میں اپنی طاقت و قوت پر بھروسہ کیا۔ اپنی کارکردگی پر نازاں ہوا، رسوا ہو جاتا ہے اور جو اپنی کمزوری ناتوانی اور ضعف کا اقراری ہوا اور اللہ تعالیٰ سے طاقت و قوت کی استدعا کرتے ہوئے داخل طریقہ ہوا۔ قوی ہو جاتا ہے۔ (یعنی نیاز مندی خدمت گزار کی اور عقیدت سے آئے نہ کہ دعویٰ کرتا ہوا خودی اور طاقت دکھاتا ہو آئے)۔ (انجلی) آج شیخ شاہ محمد کو فقر و توکل اور انزوا (گوشہ نشینی) کی زندگی گزارتے ہوئے بارہ سال ہو گئے کہ ثابت قدم ہیں اور کبھی کسی امیر و غریب کے دروازے پر بلکہ مشائخ کی قبور کی زیارت کے لیے بھی کہیں نہیں جاتے۔ میرے شیخ کے نیاز مند ہیں۔ مخلص ہیں۔ میرے شیخ ان کو فقر باب اللہ میں شمار کرتے ہیں اور خوب تعریفیں کرتے ہیں۔ (کہ وہ صرف ایک اللہ کے در کے بھکاری ہیں) ایک بار میرے شیخ فرید آباد سے اپنے گھر آ رہے تھے چونکہ ان کا گھر راستے میں تھا میں نے عرض کیا کہ انھیں (شیخ شاہ محمد کو) اپنے قدم بیست لڑم سے مستفید فرمائیں۔ پسند فرمایا اور ان کے گھر تشریف لے گئے۔ انھوں نے اس قدر نیاز مندی،

1 دوستوں کے رخساروں پر یہ خوشی کے آنسو ہیں یا کہ پھولوں پر اوس نکھری پڑی ہے۔

شکستگی، صدق و اخلاق دکھایا اور اپنی عاجزی اور فقر کا ایسا مظاہرہ کیا کہ میرے شیخ سر در الوقت ہو گئے۔ ان کی اس روش کو بہت سراہا کہ جس شکستگی کی اس راہ میں ضرورت ہے انھیں حاصل ہے۔
در راہ ما شکستہ دلی می خرد و بس باز خود فروشی از اس راہ دیگر است¹

انھیں ابتداءے جوانی سے مجھ سے ربط و اخلاص اور محبت ہے۔ جوانی کے دنوں میں ہم دونوں نے دہلی اور فرید آباد کی بہت سیر کی ہے۔ بڑی اچھی صحبتیں گزاری ہیں۔ دونوں نے ساتھ ساتھ تیر اندازی قواعد و ضوابط کے ساتھ سیکھی ہے۔ جب سے ہم نے لشکر کی نوکری ترک کی ہے خوب ملاقاتیں رہتی ہیں۔ آپس میں مراسلت اور مکاتبت بھی رہتی ہے۔ ان کی دعا اور توجہات میں تاثیر ہے۔ بہت سے محتاجوں کے ان کی دعاؤں سے کام بنتے ہیں۔ ”اسرار یہ“ کی تکمیل کے چار یا پانچ سال بعد وہ بیمار پڑ گئے۔ میں عیادت کے لیے پہنچا۔ جب واپس ہونے لگا تو شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے عرس کی باتیں بڑے انبساط و سرور کے عالم میں کرنے لگے اور میرے شیخ کو بہت یاد کر رہے تھے۔ اسی بیماری میں ایک دن نہایت فصیح انداز میں کلمہ طیبہ تین بار پڑھا اور چل دیے۔ جمعرات کا دن ماہ ربیع الآخر کی دوسری تاریخ 1072ھ (15 اکتوبر 1661) تھی۔ ان کی قبر بھی ان کے دروازے پر ہے۔

شیخ کریم محمد دہلوی

شیخ طے کے مرید اور ان کے عزیز ہیں۔ بڑے عابد و پارسا تھے۔ ریاضت و مجاہدے کا نور ان کے چہرے سے جھلکتا تھا۔ غربت اور مسکینی کا لباس ان کے تن مبارک پر درست وزیا لگتا تھا۔ اپنے شیخ سے انھیں خوب حصہ بزرگی پہنچا تھا۔ مجھے جب بھی ان سے ملاقات کا اتفاق ہوتا ایسی گرم جوشی سے جس سے زیادہ کا تصور نہیں کیا جاسکتا پیش آتے تھے۔ ایک بار انھوں نے اپنے شیخ کے انتقال کے بعد شیخ نظام الدین اولیاء کے مزار کے پاس چلہ کیا اور نہایت قلیل غذا کے ساتھ، آخر میں بالکل ہی کھانا ترک کر دیا۔ حد درجہ ضعیف و ناتوانی ہو گئی لیکن انھیں اس کی کوئی پروا نہ تھی۔ مستقل مزاج اور مستقیم الحال رہے۔ حتیٰ کہ اور بھی ضعیف و نحیف تر ہو گئے۔ اسی حال

1 ہماری راہ میں تو بس لوٹے ہوئے دلوں کی خریداری ہوتی ہے، غریبوں کا بازار اس راستے سے الگ ہے۔

میں شعبان کے مہینے میں 1054ھ (1644) میں دنیا سے چلے گئے ان کی قبر بھی پڑانا بانس دہلی میں ہی ان کے دروازے پر ہے۔ روایت ہے کہ ایک درویش اپنے شیخ کی وفات کے بعد شیخ کبیر کلہ رواں کے پاس آیا اور مرید ہونے کی خواہش کا اظہار کیا۔ شیخ نے اس سے پوچھا کہ تمہارے پیر تم سے کس کام کو کرنے کو فرماتے تھے۔ کہا ہر سال چلے میں بٹھاتے۔ صرف چالیس قر نفل (لوگوں کے ساتھ) کہا کہ میں تجھے چالیس مرغ اور ان کے مصالحے کے ساتھ بٹھاؤں گا۔ جب چلے میں بٹھا دیا تو ہر روز ایک مرغ اس کے مصالحے اور روٹی اس کے کھانے کے واسطے دیا جاتا۔ اسی چلے میں اس کا کام پورا ہو گیا۔ ہاں ہاں یہ کام محض شیخ کامل کی توجہات سے انجام کو پہنچتا ہے نہ کہ چلوں سے۔

آنکہ بہ تمیز، دید یک نظر نفس دیں سحرہ کند بردہ طعنہ زند بر چلہ¹
 خولجہ بیہنگ نے فرمایا ہے کہ حضرت خولجہ احرار نے فرمایا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ کسی پر صفت ارادہ سے تجلی نہ کرے تو کوئی نہ کسی کا مرید ہونہ را و سلوک طے کر سکے۔ اہل اللہ کے رسائل میں بھی یہی مذکور ہے۔ اللہ سبحانہ کی جانب سے ارادہ ہوتا ہی بہت بڑی چیز ہے۔ (اذا اراد شئاً قال لہ کن فیکون) تب ہی ان بزرگواروں کی ارواح طیبہ سے دعاؤں اور استقامت کے لیے درخواست کی جاتی ہے۔

بے عنایت حق و خاصان حق مگر ملک باشد یہ مستش ورق²
 و دیم نشان از گنج مقصود خرا گرما زسید یم تو شاید بری³

شیخ محمد و شیخ پیر محمد

شیخ اللہ بخش گڑھ مکیشری قدس سرہ کے نواسے ہیں۔ صاحب اخلاق و مروت ہیں۔ صاحب صلاح و معاملات شریعت و طریقت والے ہیں۔ دونوں نیک لوگوں کے طور طریقے رکھتے ہیں۔ شیخ پیر محمد نے

1 ہم نے حمزہ میں نفس الدین حمزہ کی نظر کا جو کام دیکھا وہ عشرے اور چلے کی عبارت پر طعنہ زن ہے۔

2 بغیر عنایات حق و خاصان حق اگر کوئی فرشتہ بھی ہو تو اس کا نامہ اعمال سیاہ ہے۔

3 ہم نے تجھے گنج مقصود کا پتا بتا دیا۔ اگرچہ ہم نہ پہنچ سکے شاید تو پہنچ جائے

”اسرار یہ“ کے اتمام کے سال 1069ھ (1659) میں انتقال فرمایا۔ ان کی قبر شیخ اللہ بخش گڑھ ملکیشری کے روئے کے دروازہ پر ہے۔ وہ میرے شیخ کے نیاز مندوں میں سے تھے۔ جب بھی دہلی جاتے، میرے شیخ کی صحبت کو نعت شمار کرتے۔ میں ہر ساں جب بھی سنبھل سے اپنے شیخ کی خدمت میں آتا جاتا تھا راستے میں شیخ اللہ بخش کی قبر کی زیارت سے مشرف ہوتا تھا۔ ایک دن شیخ محمد نے مجھ سے کہا کہ اپنے شیخ کی کوئی بات سناؤ۔ میں نے کہا۔ اے شیخ اس عارف باللہ کا حال حقیقی کسی طور بھی ہم ناقصوں کی سمجھ میں نہیں آتا۔ اللہ یہ بات تکلف سے نہیں کہہ سکتا ہوں بلکہ اس یقین سے

”ہم جو اوسے راسخ و تعریف او“¹

لیکن اپنی سمجھ کے مطابق ہر شخص کو ایک حسن ظن ہوتا ہے جیسا کہ میں نے اپنے شیخ کے ذکر میں بیان کیا ہے مجھلا کہا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اے ذہان الحمد للہ اب میری دل جمعی ہو گئی ہے کہ بعض اُن عام لوگوں سے جنھوں نے اللہ کے دوستوں کے طریقوں کا طریقہ اپنے مزاج سے ہٹا ہوا دیکھا تھا ان کے بارے میں، میں نے بھی کچھ نامناسب سن رکھا تھا۔ اس سے میرے دل میں ایک قسم کا انکار قرار پا گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ وانا حضرات، اللہ کے دوستوں کو دوسرے رنگ میں دیکھا کرتے ہیں اور نادان دوسرے انداز سے۔ وانا سیدھے راستے پر چلتا ہے اس لیے دوستی میں راسخ ہوتا ہے لیکن نا سمجھ ٹیڑھی راہ پر گامزن ہوتا ہے اس لیے انکار میں پختہ ہوتا ہے۔ عارف رومی قدس سرہ نے مثنوی میں کہا ہے۔

دید احمد را ابو جہل و بگفت زشت نقش در بنی ہاشم گفت
گفت احمد مرد را کہ راستی راست گفتی گرچہ کار افراشتی
دید صدیقش بگفت اے آفتاب نے ز شرقی نہ ز غربی خوش عتاب
گفت احمد راست گفتی اے عزیز کاے رہیدہ تو ز دنیاے نکیز²

1 کوئی اُن جیسا ہی ان کی تعریف کرنے کا سزاوار ہے۔

2 ابو جہل نے حضور (ﷺ) کو دیکھا تو یوما، بنی ہاشم میں یہ بد صورت پھول کھلا ہے۔ محمد الرسول اللہ نے اس کی اس بات پر فرمایا۔ تو نے سہی کہا اگرچہ بات کا جھگڑنا دیا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اُن کو کچھ کر کہا آپ ایسا آفتاب ہیں جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ حضورؐ نے فرمایا اے عزیز تو نے سچ کہا۔

حاضران محفند کالے صدرالواری راست کو حفتی دوشد را گو چرا
گفت من آئینہ ام یزدان پرست مگر و مومن در من آن بیند کہ ہست¹
ایک بار میں اپنے شیخ سے اجازت لے کر سنبھل آ رہا تھا۔ پانچ چھ منزلوں میں (راستے میں قیام
کر کے) میں اپنے وطن سنبھل پہنچ گیا۔ ہر روز ہر منزل میں اسرار غیب کا کوئی نہ کوئی راز منکشف
ہوتا تھا جو قابل تحریر تھا، میں نے اس کو ضبط تحریر میں لے لیا اور اس رسالے کا نام ”سفر در وطن“
رکھا۔ القصہ جب میں گڑھ مکیش پر پہنچا شیخ اللہ بخش کی قبر کی زیارت کو گیا۔ مجھے حال ہو گیا۔ اسی میں
مراقب ہو گیا، گھڑی بھر کو مراقب رہا، تو صورت شیخ ظاہر ہوئی۔ دیکھا کہ شیخ ذات حق کے مراقبے
میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور آپ سے عجیب قسم کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے اور ان کی شکل شیخ محمد ان
کے نواسے جیسی ہے۔ جب مجھے افاقہ ہوا تو میں نے شیخ محمد سے معلوم کیا کہ شیخ کی صوت کیسی تھی۔
(وہ بولے) میری طرح سانولے رنگ کی تھی۔ منقول ہے کہ شیخ اللہ بخش کالمین میں سے تھے۔
صاحب آیات ظاہرہ اور کمالات و کرامات باہرہ سے متصف تھے، جیسا کہ شیخ رفیع الدین کے ذکر
میں گزرا۔ خواجہ بیرنگ نے سنبھل آتے ہوئے راستے میں شیخ سے ملاقات کی تھی۔ انھوں نے شیخ
کی بہت تعریف کی اور ان کے جنبہ حق کو بہت سراہا اور فرمایا شیخ جیسا ہندستان میں، میں نے کوئی
نہ پایا۔ روایت ہے کہ شروع حال میں شیخ اللہ بخش طلب حق میں سنبھل پہنچے اور ایک مسجد میں
ٹھہرے۔ ایک دن شیخ حاتم سنبھلی نے جو علم العلماء نے وقت تھے ان کو دیکھا اور دریافت کیا تم کس
جماعت سے ہو۔ انھوں نے کوئی جواب نہ دیا۔ انھوں نے پھر یہی سوال کیا، پھر جواب نہ دیا۔
تیسری بار معلوم کیا کہ اے نوجوان تیرے جواب نہ دینے کی کیا وجہ ہے؟ جواب دیا کہ میں جس
جماعت میں تھا اس سے نکل آیا ہوں یعنی دنیا داروں سے لیکن جو میرا مقصد و مطلب ہے ابھی اسے
نہیں پہنچا ہوں۔ پس خود کو کس میں سے کہوں؟ شیخ حاتم نے کہا۔ جس راہ میں قدم رکھا ہے، تم اس
کی منزل مقصود کو پا چکے ہو۔ اپنے آپ کو پہنچے ہوؤں میں شمار کرو۔ آخر ان کا کام طریقہ و طاریہ میں
سید قوام الدین کے خلیفہ شیخ مبارک کی صحبت میں انجام پذیر ہوا۔ ان کی وفات 9 ہر رمضان
1002ھ (19 مئی 1594ء) ہے اور پوری صورت اخلاص ان کی تاریخ وفات ہے۔

1 حاضرین نے دریافت فرمادیا۔ اے رسول اللہ فرمائیں کہ دونوں میں سے کون بچا ہے۔ فرمایا کہ میں تو خدا کا
ایک بندہ ہوں جو اپنے کا حکم رکھتا ہے۔ کافر اور مومن کو مجھ میں وہی کچھ نظر آتا ہے جیسا وہ خود ہوتا ہے۔

خواجه قطب حسن پوری

خواجه بیرنگ کے خلیفہ شیخ عبدالغفور سنہی سے اپنی نسبت کو درست کرتے ہیں۔ شیخ آدم سنہی کے صحبت دار اور میرے شیخ کے سنا سناؤں میں ہیں۔ میرے شیخ انھیں ٹیک حضرات میں جانتے ہیں۔ علوم دین و تصوف، دونوں کے عالم ہیں۔ صفا و لطافت کا نور ان سے ظاہر ہوتا ہے۔ بہت مستقیم الحال ہیں۔ اس راہ میں جو چیز چاہیے وہ استقامت ہی ہے قولہ تعالیٰ ”لما ستقم کما أمرت“ (جیسا کہ تمہیں حکم ہے ویسے ہی جو) ”نجات الانس“ میں ہے کہ محمد ابن الفضل نے فرمایا وہ چیز جس کے ہونے سے تمام برائیاں نیکیوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور جس کے نہ ہونے سے تمام نیکیاں آخر کار برائیاں ہی بن جاتی ہیں وہ استقامت ہے۔ (انتہی) میں ہر سال اپنے شیخ کی خدمت میں آتے جاتے راستے میں ان سے ملاقات کرتا ہوں۔ ان کے جمال حال سے صدق و راستی ظاہر و باہر ہے۔ جب کہ میں کتاب ”امراریہ“ تالیف کر رہا تھا۔ میں نے ان کے حالات معلوم کیے تاکہ اس کتاب میں داخل کروں۔ انھوں نے بس یہی کلمہ کہا۔ حقیقت الحقائق کسی صفت کا نام نہیں۔ میرے شیخ نے اپنے رسالے ”نور وحدت“ میں لکھا ہے کہ جو کچھ بھی اور اک میں آئے اور جو اور اک میں نہ آئے سب وہی ہے۔ جسے وجود کہتے ہیں وہ اس کا ظہور ہے اور جسے عدم کہتے ہیں وہ اس کا باطن ہے۔ اول وہی۔ آخر وہی۔ ظاہر وہی۔ باطن وہی۔ مطلق (آزاد) بھی وہی ہے اور مقید و متعین بھی وہی ہے۔ وہی کل ہے وہی جز ہے۔ مژہ بھی وہی ہے شبہ بھی وہی ہے۔ باوجود اس کے کہ وہی سب کچھ ہے۔ سب کچھ سے پاک بھی ہے۔ سب کچھ اس سے تو ہے مگر سب کچھ وہ نہیں ہے۔ اس کا یہ اطلاق اس اطلاق سے جدا ہے کہ وہ عین ہر اشیا ہے۔ اس نسبت تک نہ کسی عقل کی رسائی نہ وہاں تک کشف و فہم کی پہنچ۔ اسی لیے ”و یحذرکم اللہ نفساً“ آیا ہے۔ (انتہی) ”نجات الانس“ میں ہے کہ کبھی حقیقت الحقائق کسی آزاد کے ہاتھ سے کسی دوسرے اپنے بندے کو رہائی بخشی ہے اور اس آزاد (نفس و شیطان) کی صورت میں ایسے موقع پر قوم صوفیہ کی نظر میں خود کو نمایاں کرتی ہے تاکہ ویدار کی مشتاق آنکھیں اسے دیکھ کر آرام پائیں۔ اس لیے کہ ایک آزاد کی حقیقت دوسرے آزاد پر آ جاتی ہے۔ مگر یہ جب ہوتا ہے کہ کوئی اس غیر اللہ یعنی آزاد کو درمیان میں دیکھنا چھوڑ دے تو جتنا وسیلہ

درمیان سے اٹھتا جائے گا حقیقت کی جانب بڑھتا جائے گا۔ جب وسیعہ بالکل اٹھ جاتا ہے۔ کوئی بہانہ درمیان نہیں رہتا تو حقیقت، الحقائق آ جاتی ہے۔ آدمی کی کیا حقیقت ہے کہ وصل سے سرفراز کرنا آدمی کے بس میں نہیں۔ ایک کا دل اسباب میں پھنسا ہے دوسرے کی نظر حقیقت پر ہے وہاں سبب وسیعہ اور بہانے کی کیا قیمت۔ (اٹھی)

حاجی عبداللطیف حسن پوری

شیخ جنید سندیلوی کے سرید، مدد ذوق و شوق بزرگ ہیں۔ نیک احوال اور شریعت و طریقت کی راہ میں مستقیم الحال۔ معاملت میں راسخ اور پسندیدہ ہیں، گفتگو میں شائستہ اور سچے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں شیخ جنید نے اپنی وفات سے تین روز پہلے مجھ سے کہا تھا کہ خانقاہ کی خدمت اپنے ذمے لے لے۔ میں نے کہا یہ بھاری بوجھ ہے اس کے اٹھانے کی مجھ میں طاقت نہیں ہے۔ دوسرے کو حکم فرما دیجیے۔ شیخ نے دوبارہ فرمایا کہ بزرگوں کا وہ خرقہ جو ہم پہنتے ہیں پہن۔ میں نے کہا یہ بھی ویسی ہی بات ہے۔ اس کے بعد اپنی فرجی اتاری، مجھے دی اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ قصبہ سندیلے کے چچ پنچے، مجھے اپنی قبر کا نشان بتایا اور پھر آکر بیمار پڑ گئے اور تین دن کے بعد انتقال فرمایا۔ 7/ رمضان المبارک 1048ھ (2 جنوری 1639ء) کی تھی۔ اصحاب و اعزہ غسل دینے کے لیے جمع ہوئے۔ جب نہلانے کے لیے جھٹتے پر لٹایا تو فصیح زبان سے ”اللہ“ کہا۔ حیرت زدہ ہو کر سب حاضرین بولے یہ تو زندہ ہیں کیوں مضطرب ہوئے ہو۔ کفن دینے کے بعد بھی جب مسہری پر لٹایا تو اس وقت بھی کہا ”اللہ“۔ حاضرین اس دوبارہ کہنے پر اور بھی زیادہ حیرت میں پڑے، پھر تو کچھ دیر دفن کرنے میں کی اور محو حیرت بیٹھے رہے۔ اس کے بعد لے جا کر جو جگہ طے تھی دفن کر دیا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ شیخ کی وفات کے بعد ایک رات میں نے ان کو خواب میں دیکھا کہ بڑے لطف میں میرا بازو پکڑے ہوئے کوہ اومد کے اوپر لے گئے اور کھڑا کر دیا۔ وہاں بڑی عالیشان عمارت اور محلوں کے کنگرے نظر آنے لگے۔ جب میں جاگا تو میں نے اس کی تعبیر مکہ مدینہ سوچی اور ان کی وفات کے چالیس دن بعد حرمین مطہرین کی زیارت کے لیے نکل پڑا اور تجرید کے قدموں پر دونوں مقامات کے دیدار کی سعادت ابدی سے مشرف ہو گیا۔ مکہ مکرمہ میں شیخ تاج الدین سنبھلی کی صحبت میں رہا۔ واپسی میں

سورت شہر میں ملک نصیر الدین نورساری کی جو کہ ایک کامل درویش تھے خدمت میں بھی رہا۔ ملک (موصوف) خاندان چشتیہ کے اس سلسلے سے ہیں جو شاہ عالم گجراتی سے متصل ہے۔ انھوں نے مجھے سعادت سے بہرہ ور فرمایا۔ میں نے اس سفر میں بہت کسادگی ملاحظہ کی۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک بار میں سورت میں دو آدمیوں کے ہمراہ ایک حجرے میں بیٹھا ہوا تھا اچانک اس حجرے کی چھت پھٹی اور اس میں سے دو مرد ظاہر ہوئے ایک چھت پر رہا اور ایک نیچے آگیا اور ہوا میں سیدھا لٹک گیا۔ لٹکنے والے سے چھت پر بیٹھے ہوئے نے دریافت کیا کہ وہ حاضر ہے۔ کہا ہاں حاضر ہے اور میری جانب اشارہ کیا۔ اس کے بعد اس راہِ محبت الہی کی باتیں وصیت کے طور پر کہنی شروع کیں، اسی اثنا میں مجھ سے کہہ کر تو کیا تمنا رکھتا ہے۔ میں نے کہا رضائے الہی کی طلب ہے۔ انھوں نے یہ بھی فرمایا کہ آج کی شب شب قدر ہے اور اسی راہ سے واپس لوٹ گئے۔ مجھے یہ سب دیکھ کر ہنسی آگئی۔ ان دونوں نے جو میرے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے مجھ سے پوچھا کیا ہوا کیوں بنے۔ میں نے کہا اس سے جو تم نے دیکھا اور سنا۔ بولے ہم نے تو نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔ میں اس بات سے اور متعجب ہوا اور خاموش ہو گیا۔ اسی دوران دو آدمی سیوہ ماہے خشک دتر سے بھر ایک طبق لائے اور میرے سامنے رکھ دیا۔ میں نے طبق کو ایک طرف رکھ دیا تو انھوں نے کہا، ”کھا۔ یہی حکم ہوا ہے۔“ میں نے کھایا اور شکم سیر ہو گیا۔ اس سے میرا منہ بے حد بیٹھا ہو گیا۔ حاجی عبداللطیف صاحب کا حسن پور کے کنارے پودب رُخا ایک بہترین مکان ہے۔ بڑی ہی دلکش جگہ ہے۔ میں اکثر حسن پور اور دہلی آتے جاتے ان سے ملاقات کیا کرتا ہوں۔ وہ محبت اور اخلاص سے پیش آتے ہیں اور اپنے شیخ کے اشعار اور ان کی حکایات سنایا کرتے ہیں۔ پشتوں میں ان کا کلام بھی ہے جو نہایت بامعنی ہے۔..... ”اسرارِ یہ“ کی تکمیل کے بعد سے وہ دہلی چلے گئے تھے وہیں بیمار پڑے اور 1071ھ (1661) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ قدم گاہ کے نزدیک ان کی قبر ہے۔

سید غریب حسن پوری

وہ اپنے والد سید مظفر سے نسبت کو درست کرتے ہیں۔ صادق القول اور راسخ الحال نوجوان ہیں۔ اس راہ کا بہت درو انھیں ملا ہے۔

درد تو باید دلم را درد تو یک نے در خوردن در خورد تو
 درد چندانے کہ می دانی فرست تا بنوشم انچه بتوانی فرست
 کفر کافر را و دین دین دار را ذرۂ دردت دل عطار را¹
 ان کے دنیا میں ظاہری طور پر درد بھائی ہیں عاجز اور درویش نام کے اور دو باطنی بھائی عجز و درویشی
 نام کے ہیں۔ ان کا ظاہر تو ظاہر (یعنی عجز و درویش) اور باطن (عجز و درویشی) سے پیوستہ ہے۔
 انھوں نے فرمایا ہے کہ میں نے اس مقصد عظیم کا درویشی کی طلب میں دوسروں کی طرح کبھی گھر
 سے باہر قدم نہ نکالا میرا جو حصہ مقدر تھا مجھے گھر بیٹھے پہنچ گیا۔

آں را کہ در رے نگار بیت فارغ است از باغ و بوستان و تماشاے لاله زار²
 ”تھکات الانس“ میں ہے کہ صاحب ”کشف المحجوب“ فرماتے ہیں کہ میں نے خواجہ مظفر کو
 فرماتے ہوئے سنا ہے کہ بندگان خدا کو جو چیز سفر کی گھنٹیاں ملے کر کے شکستہ خاطر کی و
 خاکساری کی بدولت فضل الہی سے حاصل ہوتی ہے ہم نے اسے گھر کے کونے میں رہ کر ہی
 خاندہ دل میں پایا ہے۔

اپنے کمال پر مغرور لوگ ان کے اس قول کو دعویٰ باطل پر محمول کرتے ہیں حالانکہ یہ گمان خود
 ان کے نقص پر دلالت کرتا ہے کیوں کہ صدق سے کوئی بات کہنی خاص کر اہل دل کے اقوال
 کہ بطور تحدیث نعت ہوتے ہیں نہ کہ کسی قسم کے دعوے کے قبیل سے۔ (انتہی) اسی کتاب
 میں ہے کہ شاہ شہار نے کہا ہے ”وجدنا فی القبا ما طلبنا فی العبا“³ ”ملاستیں
 تھا میری ایک خوش گو شاعر تھے۔ ایک امیر نے ان کو بلایا۔ اسکے جواب میں انھوں نے
 اسے لکھا۔

1 میرے دل کو تیرا درد چاہیے صرف تیرا درد۔ ایسا درد جو تیری درگاہ کے لائق ہو نہ کہ ایسا جو میں نے تجویز
 کر رکھا ہے۔ جتنے درد بھی تیرے عالم میں ہوں اور تو بھیج سکتا ہے بھیج تاکہ میں لوش کر لوں۔ کافر کو کفر
 دے اور دین دار کو دلب دین بخش، مگر عطار کے دل کو اپنی محبت کے درد کا کوئی ذرہ عطا فرما دے۔

2 جس کا محبوب اس کے گھر میں بے دریاغ و بوستان اور گلشن کی سیر و تماشا سے فارغ ہے۔

3 جسے ہم نے درویشی میں تلاش کیا وہ ہمیں تو غمگینی میں ملا۔

بیروں نیامدہ ام پچ کہ زخانہ خویش سفر چہ داند عنقا در آشیانہ خویش
 نمی پریم بہ پر دبال عاریت چوں تیر نشستہم چو کماں روز دشب بخاندہ خویش¹
 میں سال میں دو بار اپنے شیخ کی خدمت میں آتے جاتے سید غریب سے دو بار ملتا ہوں۔ جیسا کہ
 دوستی و اخلاص کا حق ہوتا ہے ان کی جانب سے دیکھتا ہوں۔ اور ان کی مرؤت تصور سے بالاتر ہے
 وہ درود جو گوہر رکھتے ہیں وہ پوری طرح ان سے ظاہر ہے۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام
 نے کہا کہ عبد اللہ ابن عصام نے حضور ﷺ کو خواب میں دیکھ اور دریافت کیا کہ یا رسول اللہ ہم
 فقراء جس مقصد کے درپے ہیں اس کی کیا حقیقت ہے؟ فرمایا کہ جب مخلوق کے ساتھ (معاملہ)
 ہو تو حق تعالیٰ سے شرمنا اور اس کی جانب کا خیال رکھتے ہوئے حامی حق رہنا ہے۔ یعنی چاہیے کہ
 جب ظاہر مخلوق کے ساتھ ہو باطن حق کے ساتھ رہے۔ سبحانہ تعالیٰ۔ اور اس بات سے شرم کرنا کہ
 باطن بھی مشغول خلق ہو جائے۔ رسول اللہ ﷺ نے یہ فرمایا اور تشریف لے جانے لگے۔ میں بھی
 آپ کے قدم کے آثار پر چلتا چلا۔ پاس جا کر عرض کیا۔ یا رسول اللہ کچھ اور یاد آتی فرمائیں۔ حضور
 ﷺ نے فرمایا۔ جس وقت اللہ تعالیٰ کے ساتھ مشغول ہو تو حق پر بخشش اور مہربانی کر اور ان کے حق
 کو ضائع نہ کر۔ (انہی)

ایک دن میں اپنے شیخ کے ساتھ دہلی کی ایک تنگ گلی سے گزر رہا تھا۔ دوسری طرف سے ایک سوار
 سامنے آیا، مگر ادبا ایک گوشے میں کھڑا ہو گیا اور میرے شیخ کو راستہ دیا۔ میرے شیخ نے اس سے
 معلوم کیا کہ آپ کون ہیں؟ کہا۔ عاجز۔ شیخ نے فرمایا جو کچھ درکار ہے وہ بس بجز ہی تو ہے۔ میں
 نے عرض کیا حسن پور کے سید غریب نام کے نو جوان ہیں، ان کے دو بھائی عاجز اور درویش نام کے
 ہیں۔ میرے شیخ نے فرمایا۔ ہاں میں انھیں خوب جانتا ہوں، بہت اچھے آدمی ہیں۔ جو غریب ہے
 وہ اچھا ہے اور جو اچھا ہوتا ہے وہ غریب ہوتا ہے۔ یہ بات ہرموطلے میں جاری ہے۔ ”نجات
 الانس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام نے فرمایا۔ ایک زمانے میں، میں اس کو ڈھونڈتا تھا خود کو پاتا تھا،
 اب خود کو ڈھونڈتا ہوں تو اُسے پاتا ہوں۔ جب اس کو پالے گا خود سے چھوٹ جائے گا۔ مگر جب

1 میں کبھی بھی اپنے گھر سے باہر نہیں نکلا ہوں میں تو عقا کے مانند ہوں جس کو سفر کی خبر ہی نہیں ہوتی میں
 مانگے ہوئے بال و پر سے حیر کی طرح نہیں اڑا کرتا میں تو کان ہمارو زو شب اپنے گھر میں رہتا ہوں۔

چھوٹے گائے گا۔ کون سا معاملہ پہلے ہوتا ہے وہ جانے۔ جب وہ ظاہر ہوگا تو نہ ہوگا۔ وہ بھی ظاہر ہوگا جب تو چھپ جائے گا۔ کون سا کام پہلے ہوگا وہ جانے۔ بایزید بسطامی فرماتے ہیں ”میں جب تک خود سے نہ ٹوٹا اُس سے نہ ملا۔ جب تک اس سے نہ ملا خود سے نہ ٹوٹا، کون سا کام پہلے ہوا خدا جانے۔“ شیخ ابوعلی سیاح کہتے ہیں کہ ماوراء النہر یا ان کہتے ہیں کہ جب تک خود سے جدا نہ ہوگا اُسے نہ پائے گا۔ عراقیان کہتے ہیں کہ جب تک اُسے نہ پائے گا خود سے نہ چھوٹے گا۔ دونوں ایک ہی بات ہے چاہے پیالہ پتھر پر مار دیا پتھر پیالے پر۔ لیکن میں عراقیوں میں سے ہوں کہ اللہ کی طرف سے سبقت زیادہ اچھی بات ہے۔ ابوسعید خدری کہتے ہیں کہ جس نے یہ گمان کیا کہ وہ اپنی کوشش سے منزل مقصود کو پہنچ جائے گا تو اس نے اللہ پر بہتان تراشا اور جس نے مجاہدے اور کوشش کی نفی کی تو اس نے بے جا تمنا کی۔ (انتہی)

شیخ صادق حسن پوری

شیخ عبدالحی عسکری کے مرید ہیں اور شیخ عبدالحی شیخ احمد سرہندی کے خلیفہ ہیں۔ ابتدا ترک و تجرد میں تھے کیا خوب رنگ بے تعلقی اور طور آزادی رکھتے تھے۔ آخر کار ایک عورت کی محبت میں مبتلا ہو گئے۔ جب اس کے اشتیاق اور آرزو نے بہت سر اُبھارا تو اس سے نکاح کر لیا اور بچوں والے ہو گئے۔ مگر اس بے تعین کی حالت میں جو انھیں ایک بزرگ کامل سے ملی تھی ذرہ برابر فتور نہ آیا۔ آپ میرے شیخ کے خیمین اور مخلصین میں سے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ میرے شیخ سے ربط باطنی طریق صحبت و خلوت میں ان کے دوسرے احباب کے لیے رشک کا سامان تھے۔ وسعت مشرب کی بدولت بادشاہ کے مقربین میں ان کے مریدوں کی خاص تعداد پائی جاتی تھی۔ وہ لوگ انھیں برکت کے لیے اپنے گھروں میں لے جاتے اور خدمات بجالاتے تھے۔ مگر وہ ان سب باتوں سے بے پروا تھے۔ ذرا سی دیر ٹھہر کر مجلس سے اُٹھ جاتے اور میرے شیخ کی خدمت میں پہنچ کر ان کے الطاف و عنایات بزرگانہ کے حق دار بنتے تھے۔ میں تیس سال سے بھی زیادہ عرصہ سے ان کو جانتا ہوں۔ ان سے قربت و شناسائی ہے۔ اس طویل مدت میں کبھی ساتھ رہے کبھی جدا رہے۔ ابتدائی چند روز انھوں نے سنبھل میں بھی

گزارے ہیں۔ کیا ہی آزاد مزاج اور پرسکون دل رکھتے تھے۔ ایک دن شیخ بہاء الدین بن شیخ محمود بنی اسرائیلی جو کہ نیک انسان تھے اور مطبوع طبع تھے۔ وہ اور میں یکجا بیٹھے تھے کہ شیخ صادق بھی آگئے اور بیٹھ گئے۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے۔ اچانک کھڑے ہوئے اور چل دیے۔ شیخ بہاء الدین نے تعجب کے ساتھ مجھ سے معلوم کیا کہ یہ کیسا سکوت اور کیسی خاموشی تھی کچھ بولے ہی نہیں۔ آئے اور ذرا دیر میں چل بھی دیے۔ میں نے کہا ان کی یہ خاموشی ہمارے تمہارے، کلام اور گفتگو سے بہتر ہے اور ان کا کلام ہماری تمہاری خاموشی سے بہتر ہے۔ انھوں نے میری یہ بات پسند فرمائی اور خاموش ہو گئے۔ ایک دن میں نے حکیم نور الدین کو کہ جن کی رباعی عبدالواحد سنہیلی کے ذکر میں گزری ہے دیکھا ایک خوش نما باغ میں تشریف رکھتے ہیں۔ میں نے ان کے اشعار سننے کی فرمائش کی۔ کہا جس حال میں ہوں اس میں گفتگو اچھی نہیں لگتی اور ایک استاد شاعر کا شعر پڑھا۔

زہر کلام کلام عربی فصیح تراست مگر کلام خموشی کہ انصاف از عربست¹
میں نے کہا ہاں اس حال (قبض) میں کہ بات کرنا اچھا نہیں لگتا مگر پھر بھی سخن کے بغیر چارہ کار نہیں۔ وہ میری اس بات سے خوش ہو گئے۔ ”فتحات الانس“ میں ہے کہ مولانا جلال الدین رومی کے ملفوظات میں ہے کہ جس وقت خواجہ حکیم سنائی حالت استحضار میں تھے آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہے تھے۔ حاضرین نے ان کے منہ پر کان لگائے سنا کہ یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔

باز ہستم زانچہ گفتم زانکہ نیست در سخن معنی در معنی سخن²
ایک عزیز یہ سن کر بولے۔ عجب حال ہے کہ وقت واپس بھی جو کہ وقت توبہ ہے، شعر کہہ رہے ہیں۔ (انتہی) حکیم نور الدین کو میں نے ”گلستان شیخ سعدی“ کی عبارت سنائی۔ ”صحیح یہ ہے کہ بولنے کے موقع پر بولے اور خاموشی کے محل میں خاموشی اختیار کرے۔ قطعہ

1 ہر کلام سے کلام عربی فصیح ہے لیکن زبان خاموشی کلام عرب سے بھی فصیح تر ہے۔

2 میں ہر اس بے معنی کلام سے توبہ کرتا ہوں جو مجھ سے صادر ہوا ہو اور ہر اس معنی سے جس کی تائید میں کوئی قول پڑگاں نہ ہو۔

اگر چہ پیش خرمند خامشی ادبست بوقت مصمت آں بہ کہ درخن کوئی
 دو چیز تیرہ عقل است دم فروستن بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی^۱
 میں نے حکیم نورالدین کو ایک دلچسپ و رنگین عبارت سنائی۔ بہت خوش ہوئے اور خوب مجلس رہی۔
 وہ حکایت یہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک سادہ دل (بھولا) نوجوان ایک بزرگ کے یہاں نوکر ہو گیا۔
 ایک دن لوگ ان بزرگ کو دعوت میں لے گئے۔ ان کی اہلیہ نے اس نوجوان کو پیچھے سے بھیجا کہ جا
 اور چھپا کر دسترخوان کے نکلے لے آ، کہ بچے بھوکے ہیں۔ وہ جوان گیا اور بھری مجلس میں کہ ابھی
 دسترخوان مجلس میں بچھا بھی نہ تھا اپنے آقا سے باوازیلند کہا تمہاری بیوی نے بھوکے بچوں کے لیے
 بچا ہوا طعام منگوایا ہے۔ یہ بات سن کر آقا شرمندہ ہو گئے اور سر جھکائے رکھا۔ کھانے سے فراغت
 کے بعد جوان کو ڈانٹا اور کہا، بے وقوف اگر تجھے اس کام کے لیے بھیجا تھا تو ایک کونے میں بیٹھ جاتا،
 لوگوں کے کھانے سے فارغ ہو جانے کے بعد یہ کام انجام دیتا۔ جوان نے کہا۔ اب تو مجھ سے خطا
 ہوئی آئندہ آپ کے فرمان کے بموجب چلوں گا۔ پھر دوبارہ جب آقا کئی دعوت میں گئے اسی اثنا
 میں ان کے پیچھے پڑوسی کے گھر میں آگ لگ گئی۔ ان کی اہلیہ نے جوان سے کہا جلدی جا اور آقا کو
 بلا لا۔ جب جوان وہاں پہنچا تو ایک کونے میں آرام سے بیٹھ گیا۔ تب تک آقا کا گھر بھی جل کر
 خاکستر ہو گیا۔ کھانے کے بعد اس کو منتظر بیٹھا دیکھ کر آقا نے خوش ہو کر پوچھا کہ کیوں آیا ہے؟
 نوجوان نے آہستہ سے کان میں کہا کہ آپ کے پڑوسی کے گھر آگ لگ گئی ہے۔ آپ کی اہلیہ نے
 مجھے تاکید بھیجا ہے کہ فوراً آپ کو بلا لاؤں۔ لیکن میں نے آپ کی اس دن کے وصیت پر عمل کرتے
 ہوئے آج جلدی نہیں چائی۔

شیخ ابوتراب ٹھٹھی

شیخ محمد حسین دہلوی معروف بہ شاہ خیالی کے پوتوں میں سے کسی کے مرید ہیں۔ نیک
 معاملت اور طریقت میں مستقیم الحال تھے۔ کمال درجے کی غربت اور شنگلی رکھتے تھے۔ میرے شیخ

۱ اگر چہ عقلمندوں کے نزدیک خاموشی رہنا ادب ہے مگر بوقت ضرورت بات کرنی ہی بہتر ہوتی ہے۔ دو
 چیزیں عقل کی کالک ہیں۔ بولنے کے موقع پر تو چپ رہنا اور چپ رہنے کے موقع پر بولنا۔

کے شناساؤں اور نیاز مندوں میں تھے۔ وہ پوربی علاقے میں 1050ھ (1640) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ شاہ خیل نے حرم مدینہ مبارکہ رسول اللہ ﷺ میں برسوں مجاورت اور مجاہدات کیے اور یمن کے مشائخ قادریہ سے تربیت اور اجازت حاصل کی تھی۔ حاجی شیخ عبدالوہاب بخاری جب دوسری مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت کے لیے گئے تو ان کو لوٹا کر ہندستان لے آئے۔ واپسی سفر ہندستان کے دوران ہندستان میں ایک فقیہ قاری ان سے ملے تاکہ ان سے بحث و گفتگو کریں کہ آپ خود کو کس لیے سماع میں مشغول رکھتے ہیں اور حسن صورت سے کیوں شغف رکھتے ہیں۔ اور سختی کے ساتھ گفتگو شروع کی۔ انھوں نے کہا آپ کو ایسی گفتگو کا کیا حق ہے اور کیوں میرے مزاحم ہوتے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں عالم ہوں۔ عالم کے لیے ضروری ہے کہ اہل بدعات کو امر بالمعروف کرے اور ہدایت و ارشاد کی راہ دکھائے۔ انھوں نے کہا اگر آپ عالم ہیں تو ذرا بتائیں کہ ”ضرب“ کون سا صیغہ ہے۔ وہ فقیہ قاری ہنسے کہ (ابتدائی) بات معلوم کی۔ انھوں نے کہا میں جو پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دینا چاہیے۔ قاری صاحب نے غور کیا بہت عقل لڑائی مگر اس کا جواب نہ بن پایا۔ ساری معلومات اسی وقت ان کے ذہن سے جاتی رہی۔ بس شرمندہ ہو کر اتنا کہا کہ اس وقت میرے دل (دماغ) سے نکل گیا ہے۔ آخر کار جب وہ قاری اچھی طرح سمجھ گئے کہ یہ آپ کا تصرف باطنی تھا تو بے قابو ہو کر ان کے قدموں میں گر گئے اور معذرت کی۔ اسی دن سے صدق و ارادت برتنے لگے۔ آپ کے ہاتھ پر بیعت ہو گئے اور مرتبہ کمال کو پہنچے۔ 944ھ (1586) میں شاہ خیل کا انتقال ہوا اور ان کی قبر پرانی دہلی میں ”بدائع المنزل“ کے مقام پر ہے جو مجنڈل کے نام سے مشہور ہے۔ ”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ شہاب الدین سہروردی قدس سرہ نے فرمایا کہ۔ جوانی میں، میں علم کلام میں مشغول رہتا تھا۔ اس فن کی چند کتابیں بھی یاد کر لی تھیں مگر بچا مجھے اس سے منع فرمایا کرتے تھے۔ ایک دن میرے چچا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ کے پاس آئے، میں بھی ان کے ساتھ میں تھا۔ مجھ سے کہا کہ حاضر (دل) رہ کہ وہ بہت جلد آنے والے ہیں جن کی دید سے اللہ تعالیٰ کی خبر ملتی ہے۔ ان کے دیدار کی برکات کا منتظر رہ۔ جب حضرت شیخ عبدالقادر قدس سرہ مجلس میں آکر بیٹھے تو میرے چچا نے عرض کیا۔ اے سیدی! میرا یہ بھتیجا عمر۔ علم کلام میں مشغول رہتا ہے، ہر چند، میں اس سے کہتا ہوں لیکن

باز نہیں آتا۔ شیخ نے دریافت کیا اے عمر! کون سی کتاب حفظ کر لی ہے۔ میں نے کہا فلاں فلاں کتاب حفظ ہے۔ اپنا ہاتھ میرے سینے پر مارا۔ خدا کی قسم ایک لفظ بھی ان کتابوں کا میرے یاد نہ رہا۔ اور اللہ تعالیٰ نے ان کے سارے مسائل کو میرے ذہن سے نکال دیا۔ لیکن میرے سینے کو علم لدنی سے بھر دیا۔ میں ان کے سامنے سے اٹھا تو فوراً انھوں نے اپنی حکیمانہ زبان سے مجھ سے فرمایا۔ ”اے عمر انت آخر المشہورین بالعراق“¹

ابو تراب مدتوں ایک امیر کی صحبت میں رہے اور اپنے شیخ کے فرمانے پر چٹا جوں کی کار بر آری میں کوشش کرتے۔ میں خود بھی انہی امیر کے لشکر میں لشکر کی تھا۔ ابو تراب سے ملاقات رہتی اور خوب مجلس رہا کرتی۔ وہ اچھا شعر کہتے تھے۔ ایک بار ایک غزل کہی جس کا بس آخری ایک مصرعہ مجھے یاد رہا وہ یہ ہے۔ مصرعہ

ع ”عشقی آں جانی خرابی را بگردوں گل خلف“²

ایک روز ہم دونوں میں کچھ من مٹاؤ ہو گیا اور میں نے ان سے کنارہ کر لیا۔ اس مدت میں میرے شیخ پیر پے مجھے معارف اور ذوقیات کی باتیں لکھتے رہتے تھے۔ اسی دوران یہ خط لکھا تھا کہ

اس مظہر الطاف الہی کے جمال با کمال کا اتنا مشتاق ہوں کہ اس کی شرح بیان سے باہر ہے۔ بعید نہیں کہ حقیقت حال کو دل جو کہ اپنی ایک زبان رکھتا ہے وہی تمھارے دل کے کانوں تک پہنچا دے۔ ہائے ہائے یہ میں نے کیا کہہ دیا۔ یہاں تو دل ہی نہیں۔ کوئی حال نہیں۔ میرا دل تمھارا دل ہے۔ میرا حال تمھارا حال ہے۔ فقرہ ”انسا من اسہری ومن اھوی انا“ میں کون ہوں؟ لیلیٰ۔ لیلیٰ کون ہے۔ ”میں ہوں“ (انجلی)

اتفاق یہ کاغذ ان کے ہاتھ لگ گیا۔ پڑھا، اپنے شیخ کی وہ عنایات جو مجھ پر رہی ہیں ان کا میں نے ان سے ذکر نہ کیا تھا، معلوم کر کے حیرت میں پڑ گئے، میرے پاس آئے اور اس ماجرے کی معذرت چاہی۔ اس طرح وہ درمیانی دراز پٹ گئی۔ یہ معاملہ قصہ خوشاب میں 1039ھ (1630)

1 اے عمر! تو عراق کے آخری مشہور لوگوں میں سے ہے۔

2 اس محبوب کے عشق نے ترابی کے لیے دنیا کو گل گزار بنا دیا۔

میں پیش آیا۔ اس قصبے کے تمام سادات یا تو قاضی تھے یا مفتی یا مدرس۔ سب کے سب عالم فاضل لیکن سب وہم و دو سو سے کی بیماری میں مبتلا تھے۔ ان کے احوال کو دیکھ کر ہم سب تعجب کرتے تھے۔ ان کی مجمل حکایت یہ ہے کہ ان میں سے تین آدمی ایک دن دریائے بھٹ پر گئے جو اس قصبے کے نزدیک ہے۔ اتفاقاً ایک کے سر میں درد ہونے لگا۔ اس نے کہا سر کا یہ درد پانی کی سردی کی تاثیر سے ہوا ہے۔ باقی دونوں بھی بولے تو ہمیں بھی سردی کا اثر ہو گیا ہوگا۔ تینوں ایک جگہ لیٹ گئے اور اپنے گھروں کو کہلا بھیجا کہ تین چار پائیاں اور بارہ مزدور بھیج دو کہ ہمیں یہاں سے لے جائیں۔ آخر مزدوروں نے ان سب کو ان کے گھروں پر پہنچایا۔ ایک دن سید گل محمد جو مدرسین کے صدر تھے کے سامنے ایک مسافر جنگل سے پیدل چل کر پہنچا اور کہنے لگا کہ آج رات میرا ایک ہم سفر پیاس سے مر گیا۔ سید گل محمد نے کہا اچھا پیاسا مر گیا۔ کہا۔ ہاں۔ اس دن سے ہی سید ہر رات کو پانی کا ایک برتن بھر کر رکھتے اور رات میں گھر کے سب فرد و کلاں کو چکا کر زبردستی پانی پلاتے۔ اسی طرح ان ہی سید گل محمد نے سنا کہ نوچندی کی رات کو امیر کے توپ خانے سے توپ چھوڑتے ہیں وہاں سے بھاگ کر میلوں دور چلے گئے تاکہ اس کی ہیبت ناک آواز ان کے کان میں نہ پڑے۔ حاکم شہر نے جب یہ بات سنی تو بہت ہنسا اور سید گل محمد کے داماد محمد مقیم سے جو کہ اس کے بچوں کو پڑھایا کرتے تھے، سے کہا کہ سید کو حاضر کریں۔ کہا کہ آج رات ہرگز نہ آئیں گے کہ نوچندی کی رات ہے۔ کل بلا لاؤں گا۔ امیر نے کہا کہ اس وعدے کی سند لکھوادیں۔ انھوں نے ایک تحریر لکھی اور اس پر قاضی، اہالی اور موالی کی مہر ثبت کر کے لائے۔ ایک رات کو یہی محمد مقیم اپنی چھت پر سو رہے تھے۔ انھیں خیال آیا کہ سوتے میں اگر خدا نخواستہ کوئی مٹتا یہاں آجائے اور مجھے کاٹ لے تو کیا ہوگا۔ اسی فکر میں تھے کہ اتفاقاً چھت کے نیچے سے کوئی مٹتا بھونکا۔ انھوں نے شور مچا دیا کہ مجھے کتنے نے کاٹ لیا۔ ان کے گھر کے لوگ وہاں آئے ان کو کشاں کشاں نیچے لے گئے لیکن کہیں بھی ان کے جسم پر کتنے کے کاٹے کا نشان نہ پایا۔ میں ان محمد مقیم سے خوب آشنا ہوں۔ خاتانی اور انوری کے اشعار خوب پڑھتے تھے۔ وہ اس دروازے سے جس میں امیر شہر کا چیتا بندھا رہتا تھا نہ جاتے تھے۔ اکثر میں ان کو اس دروازے سے اپنے ساتھ اندر لے جایا کرتا تھا۔ اول چند آدمی جمع ہو کر ان کو اپنے بیچ میں چھپا لیتے تھے تب کہیں بڑی مشکل سے اندر داخل ہوتے۔ جس شخص کا نام پٹنگ

(چیتا) ہوتا اُسے بھی اپنے سامنے نہ رکھتے۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی اُسے پلنگ کہہ کر بلائے اور ان پر ڈر سوار ہو جائے اور کہتے کہ ”کیا ناموں کا قحط پڑ گیا ہے جو یہ نام رکھا ہے“ ان حضرات کے یہاں اس قسم کی چیزیں بہت دیکھی اور سنی جاتی تھیں جس کی تفصیل بہت لمبی ہے۔

شیخ فیروز سنہلی

شیخ عبدالواحد سنہلی کے پوتے شیخ حسین کے مرید ہیں جو کہ سنہلی میں آرام فرما ہیں اور ان کا ذکر گزر چکا ہے۔ وہ ایک دراز قد نورانی طلعت، صاحب ذوق و سماع اور وجد و حال کے حامل سن رسیدہ بزرگ ہیں۔ عاجزی، خاکساری، غربت اور شکستگی ان سے ٹپکتی ہے۔ ان کے سماع میں بھی بڑی قوی تاثیر ہے۔ ان کا پیشہ کمائوں کی چوب تراشی ہے کہ لکڑیوں کو بنا سنوار کر کمائوں کو دیا کرتے ہیں اور سرائے ترین (محلے) میں رہتے ہیں۔ جب بھی میری ان سے ملاقات ہوتی ہے اور میں اظہار نیاز مندی کرتا ہوں وہ مجھ سے بڑے ادب اور نیاز مندی سے پیش آتے ہیں اور جب بھی میں ان کے احوال باطن کے بارے میں استفسار کرتا ہوں وہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ میں تو ایک کمان تراشنے والا شخص ہوں، دراز کار، ناچیز مجھے احوال و واقعات کی کیا خبر، خود کو خوب چھپائے رکھتے ہیں۔ معلوم ہونا چاہیے کہ جیسے پہلے زمانے کے درویش لوگ اپنے احوال و واقعات، خوارق و کرامات کو مخلوق سے چھپایا کرتے تھے اور اپنی خواری اور بے اعتباری کے اظہار میں کوشاں رہتے تھے۔ اس زمانے میں بھی یہ لازم و واجب ہے کہ خود کو مخلوق کی نظر میں گرا دیں اور کسی حال و کیفیت کا اظہار نہ کریں۔ شیخ عبدالکون سنہلی کہتے ہیں کہ میں نے ایک بزرگ سے سنا ہے کہ انھوں نے فرمایا کہ میں نے ایک کتاب میں لکھا دیکھا ہے کہ ایک نوشہ دی شدہ نو جوان شیخ نظام الدین اولیاء کے مریدین میں تھا اس کو اپنی بیوی سے حد درجہ محبت تھی۔ دونوں اپنے ددمنزلے پر من چاہی زندگی گزار رہے تھے اور داد عشرت دے رہے تھے۔ ایک رات کو اس کی بیوی جبرے سے باہر نکلی۔ کچھ دیر بعد اس نے مذاق میں اسے ڈرانے کے لیے کہا ”بھو بھو“ اسے پکڑ لے تاکہ یہ بات سن کر وہ دوڑ کر اس کے پاس آئے۔ جب کافی دیر گزر گئی مگر اس کا کوئی اثر نہ دیکھا نہ پیروں کی آہٹ ہی سنی، خود باہر آیا چھت پر بیت الخلا میں تلاش کیا وہاں اسے نہ پایا۔ پھر

ادھر ادھر دیکھا مگر کہیں نہ ملی، زینے کی زنجیر بھی لگی دیکھی، گھبرا یا ہوا نیچے آیا، ماں باپ کو جگایا، دونوں اس کی آواز پر اٹھ گئے۔ تمام گھروں میں پڑوس میں اور محلے میں بہت ڈھونڈھا کہیں اس کا نشان نہ ملا۔ تب نہایت درجہ مضطرب اور سرسید ہو کر اپنے شیخ کی خانقاہ میں دوڑا ہوا گیا۔ فریاد و نفاں کرنے لگا اور کہا۔ اے شیخ خدا کے واسطے مجھے تمہا میں اور میری گم شدہ (بیوی) کو پھر میرے پاس واپس پہنچائیں ورنہ میں آپ کے در پر ہی جان دے دوں گا۔ شیخ نے معلوم کیا۔ کیا ہوا؟ نو جوان نے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ شیخ ایک لمحے کے لیے متوجہ ہوئے اور فرمایا۔ جا، جا کر سوق بازار میں بیٹھ، صبح کے وقت گانے بجانے والیوں کا ایک مجمع کہیں سے آ رہا ہوگا ان کے ساتھ ایک مزدور ہے جو تحفہ بنا ہوا ہے، ڈھول اور ساز لیے ہوئے آئے گا، اس سے اس ہم کے سر کرنے کی درخواست کرنا، پس حیرت مقصود حاصل ہو جائے گا۔ وہ جوان اس جگہ آدھی رات میں جا کر بیٹھ گیا اور جیسا کچھ شیخ نے فرمایا تھا ظاہر ہوا۔ جوان نے اس تحفہ کے آگے جا کر بڑی عاجزی اور نیاز مندی کے ساتھ اپنا مطلب عرض کیا۔ وہ بولا۔ اے بھائی! اگر مذاق ہی کرنا ہے تو ان گانے والیوں سے کچھ کمزور عاجز مزدور سے کیا چاہتا ہے۔ اس نو جوان نے کہا میں جو کچھ کہہ رہا ہوں حضرت نظام الدین اولیاء کے فرمان سے کہہ رہا ہوں۔ مزدور نے یہ بات سن کر اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا اور کہا۔ افسوس حاسدین کسی کو اس حال میں بھی دیکھنا گوارہ نہیں کرتے اور کہا بتا کیا چاہتا ہے۔ کہا اپنی بیوی چاہتا ہوں۔ انھوں نے چند جملے ایک کاغذ میں لکھ کر اس جوان کو دیے کہ فلاں صحرا میں جا کر فلاں ست کو دکھانا۔ اس وقت تو کچھ چھپی مخلوق دیکھے گا پھر اپنی مراد حاصل کرنا۔ اس جوان نے اس کے کہنے کے مطابق عمل کیا۔ فوراً جنوں کا لشکر اسی کز و فرار طمطراق کے ساتھ جیسا کہ مشہور ہے ظاہر ہوا اور ان کا بادشاہ تخت پر بیٹھا سامنے آیا اور نو جوان سے کہا۔ کیا کہتا ہے کہہ۔ جوان نے جو واقعہ تھا کہا۔ بادشاہ نے اپنے لشکر کی طرف دیکھا۔ سب حاضر تھے علاوہ ”جھو جھو“ کے۔ حکم دیا اس کو فوراً حاضر کرو۔ جلد، جہاں بھی تھا بلا کر حاضر کیا۔ بادشاہ نے پوچھا۔ اس نو جوان کی عورت تو لایا ہے۔ کہا اے شاہ آج کی رات میرا گزر اس جوان کی چھت کے اوپر سے ہوا۔ اسی درمیان اس کی عورت حجرے سے باہر نکلی تو جوان نے کہا۔ ”جھو جھو“ اس کو پکڑ لے۔ پس میں اس کے حکم سے لایا ہوں اور پرانی عمارت کے ایک حجرے میں بند کر رکھی ہے۔ لیکن اسی وقت سے شیخ نظام الدین اولیاء کے دو مرید بڑے غصے اور ناراضگی کے ساتھ

اس حجرے کے آگے پہرے میں کھڑے ہیں اور مجھے اندر نہیں جانے دیتے۔ القصد اس عورت کو اس
نوجوان کے حوالے کر رخصت کیا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

شیخ فتح اللہ سنبھلی

اپنے زمانے کے جوانوں میں سے ہے۔ نیک، صالح، لطیف، المزانج، فہیم اور ظریف۔ مجھے جوانی
کے دنوں سے ہی ان سے بڑی محبت اور اخلاص رہا اور آپس میں موافقت اور مراعات بھی خوب
تھی۔ میں نے فارسی اور عربی نظم و نثر کے چند سبق ان سے پڑھے تھے۔ بعض رسائل ”اعجاز خسروی“
”کے حل میں انھیں مہارت تھی اور اس فن کے تمام اقسام کو وہ خوب جاری فرمایا کرتے تھے۔ شعر
بھی کہتے مگر ان کی شعر گوئی پر ان کی شعر فہمی غالب تھی۔ فارسی کے یہ شعر ان ہی کے ہیں۔

یاراں سخن از ترک محبت مکلیدم دل پیش خود نیست نصیحت مکلیدم
بر نشت من داروے راحت مفشانید شرمندہ ناسور محبت مکلیدم
ایں سبزہ نیست گرد اگر د رخت نیکو صف بستہ مورچہ ز پے لشکر آمدہ^۱
اگر چہ وہ قد و قامت میں زیادہ نظر نہیں آتے تھے بلکہ ان کا بڑا چھوٹا لگتا تھا لیکن دوڑنے بھاگنے
کوڑنے اور کشتی کے فن میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے۔ کوئی بھی پہلوان آج تک انھیں چٹ نہیں کر
سکا تھا۔ جوانی میں اگر چہ وہ ان کاموں میں لگے رہے۔ مگر ان کی حالت صلاح و سلامتی میں کسی
طرح بھی کوئی فتور نہیں آیا تھا۔ ”رشحات“ میں ہے کہ جب سید امیر کلال شب ب کی عمر کو پہنچے تو کشتی
لڑا کرتے تھے اور آپ کے پاس پہلوانوں کا ہنگامہ اور معرکہ برپا ہا کرتا تھا۔ ایک دن کشتی کے
ایک مقابلے کے دوران ایک شخص کے دل میں دوسرا آیا کہ شریف النسل سید زادے ہو کر کشتی
لڑتے ہیں اور زور آزمائی کرتے ہیں۔ اہل حرفت عوام کے سے طور طریقے اپنا رکھے ہیں۔ یہ
بات تو ٹھیک نہیں لگتی۔ اسی اثنا میں اس شخص کو نیند آ گئی اور خواب میں ایسا دیکھا کہ قیامت قائم ہو گئی

اے دوستوں! مجھ سے ترک محبت کی بات مت کرو۔ میرا دل میرے پاس ہی نہیں مجھے (ریکار) نصیحت نہ
کرو۔ میرے نشت پر چین کی دواست چمڑ کو۔ مجھے ناسور محبت کے آگے شرمندہ نہ کرو۔ یہ سبزہ نہیں جو تیرے
چہرے کے ارد گرد پھیل رہا ہے بلکہ مورچے نے صف باندھ کر تیرے حسن کی حفاظت کو لشکر مہیا کر لیا ہے۔

ہے اور وہ ایک جگہ کچھڑ اور دلدل میں کمر تک ڈھنس گیا ہے اور خود کو سنبھالنے سے عاجز آ گیا ہے۔ ناگاہ دیکھا کہ حضرت امیر کمال ظاہر ہوئے اور اس کے دونوں بازو پکڑ کر آسانی سے اس کو اس دلدل سے نکال لائے۔ جیسے ہی بیدار ہوا حضرت امیر نے گمشدگی کے دوران ہی اس کی جانب رخ کیا اور فرمایا میں ایسے ہی دن کے لیے تو زور آزمائی کرتا ہوں۔ (انتہی) ایک نوجوان تھا جو پابندی شرع سے بے قید تھا اور کشتی لڑنے میں شیر غرندہ اور تیز رفتاری میں اڑنے والے پرندے کی طرح تھا کہ بعض موقعوں پر جب کہیں اس کے جانی دشمنوں نے اسے گھیر لیا اور جیسے ہی اسے پکڑنا چاہا کہ قتل کر دیں وہ بڑی پھرتی سے کودا اور ان کے سروں کے اوپر سے اڑتا ہوا سلامت نکل آیا۔ کبھی کبھی وہ شرط لگا کر کنوئیں میں کودتا اور سیدھا جا کھڑا ہوتا اور جب چاہتا بغیر کسی کے ہاتھ کی مدد لیے کنوئیں کی دیوار پر جست لگا کر باہر آ بیٹھتا۔ فنون موسیقی اور خوش الحانی میں بھی اسے کمال حاصل تھا۔ سنبھل میں ان شیخ فتح اللہ سے پھرتی کے کاموں میں مقابلہ کرتا تھا۔ لیکن کبھی جیت نہ سکا تھا اور شرمندہ ہو کر بیٹھ جاتا ہی لیے سنبھل سے امروہہ چلا گیا۔ شیخ فتح اللہ کی آخری بیماری میں جب میں ان کی عبادت کو پہنچا تو وہ سخت نحیف و نزار ہو گئے تھے اور اپنی خبر سے گویا بے خبر تھے۔ انھیں تین قسم کی تکلیف تھی۔ سینے میں گرمی، زبان میں کانٹے سے اور تنگی نفس۔ جب مجھے دیکھا بے چین ہو کر لڑکھرائی زبان میں کہنا شروع کیا۔ اے میرے دوست قریب آ۔ اور میری جان میں اتر جا۔ میں ان کے پاس بیٹھا۔ احوال جہاں کیسے بدستے ہیں۔ دیکھ کر حیرت زدہ تعجب کرتا تھا مگر تعجب ہی کیا کہ

قضا دہشت چٹخ انگشت دارد چوں خواہد از کسے روئے بر آرد
دو بر چشمش نہد، و گردو بر گوش یکے بر لب نہد گوید کہ خاموش^۱
آخر کار ان کی تسلی خاطر کے لیے میں نے کہا۔ ہمت سے کام لیں آپ کے سینے کی سوزش اور زبان کی خارش تو جاتی رہی بس یہی تھوڑی سانس کی تکلیف رہی ہے۔ انھوں نے اسی حالت کے دوران بطور خوش طبعی فرمایا۔ یہ سانس بھی نہ رہے گا۔ روایت ہے کہ امیر خسرو دہلوی سے ان کی سخت بیماری میں جس میں انھیں کبھی کبھی اپنا بھی ہوش نہ رہتا تھا دوستوں نے بطور مزاح دریافت کیا ”میر جیو،

۱ قضا ایک ہاتھ ہے جس میں پانچ انگلیاں ہیں جب چاہتی ہے کسی کی روح نکالے۔ وہ اس کی آنکھوں پر رکھتی ہے دوسری دو کانوں پر ایک اس کے لب پر رکھتی ہے اور کہتی ہے کہ خاموش ہو جا۔

ماکیا نیم؟ (میر صاحب ”ہم کون ہیں“ اس کا دوسرا مطلب لفظی ”ہم مرغیاں ہیں“ بھی لکھتا ہے) امیر خسرو نے برجستہ مزاحیہ فرمایا۔ ”وہی ہوں جو تم نے (ابھی) کہا ہے“ (ابھی) شیخ فتح اللہ کا اسی بیماری میں 1044ھ (1634) میں انتقال ہوا اور ان کی قبر شاہ فخر الدین کے روضے کے نزدیک ہے۔ میں نے ان کی تاریخ وفات پر یہ قطعہ کہا تھا۔

و اے از کار جہان بے مدار و اد از درد و غم جانکاہ داد
رفت از عالم جوانے پاکباز کز غم او خاست از صد آہ داد
آسمان در ماتمش شد نیلگون خاست از جان مہر و ماہ داد
سال فوٹش چون طلب کردم ز غیب محنت ہاتف ”فات فتح اللہ داد“¹

1044ھ

شیخ رفیع گوپاموی

صاحب فقر و استقامت، صلاح و سلامتی والے سیاح جوان فقیہ تھے۔ بعض علوم عربیہ کے عالم تھے۔ کلام مجید کی کتابت کو جس تیزی سے وہ کرتے تھے نہ دیکھا نہ سنا۔ سخت نامرادی اور غربت کی حالت میں خوش خوش گزارتے تھے۔ وہ جامع مسجد سنہل میں رہا کرتے تھے۔ کچھ وقت خلق خدا سے معاملات اور رابطہ و ضبط کے ساتھ بسر کرنے کے بعد ان پر ایسا حال طاری ہوا کہ سب سے ہاتھ جھاڑ کر طریقہ رندی و قلندری میں آگئے دنیا اور اہل دنیا سے آزادی اور وارستگی کا یہ عالم تھا کہ مذہبوں اس مسجد میں جو کہ دلکشی، لطافت، زیبائش اور سکون میں بے نظیر جگہ ہے مست اور خوش اوقات کے حاس میں رہا کرتے تھے۔ میں ان کی دونوں حالتوں سے واقف تھا۔ پھر وہاں سے کہیں چلے گئے، مجھے نہیں معلوم کہ کہاں گئے۔ شیخ عبدالرحمن بن ابوالبرکات اس مسجد کے امام

1 جہان ناپائیدار کے کاروبار پر افسوس کہ اس نے جان کو بچھا دینے والا درد و غم دیا۔ دنیا سے ایک پاکباز جوان رخصت ہوا ہے تو اس کے غم میں سیکڑوں طرف سے آہ و فریاد کی آوازیں اٹھ رہی ہیں۔ آسمان کا رنگ اس کے ماتم میں نیلا پڑ گیا ہے۔ چاند سورج سے بھی فریاد کی صدا میں نکل رہی ہیں۔ جب میں نے غیب سے ان کے وصال کا سال دریافت کیا تو ہاتف نے کہا۔ ”فات فتح اللہ“

تھے۔ وہ ایک بابرکت، صاحب عبادت، اسمائے الہیہ کے وظیفہ خواں، رافعِ بلیات اور رافعِ درجات شخصیت کے مالک تھے۔ جب اُن کے والد شیخ ابولبرکات جوان سے پہلے جامع مسجد کے پیش امام تھے کا انتقال ہو گیا اور اسی مسجد کے ایک گوشے میں دفن کیے گئے تو انھوں نے اپنے والد کے نیابت (جو وہ ان کی زندگی میں ہی کر رہے تھے) کے سلسلے میں چاہا کہ کسی بزرگ سے اس منصب کی تصدیق و تصحیح کرائیں (تاکہ باضابطہ طور پر بادشاہ وقت سے اس کی سند لے سکیں) شیخ عبدالحی مفتی سنہ 1052ھ (1642ء) کو دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہاب اور بیٹے کی قبر کے مالک بھی تھے انھوں نے یہ تصدیق اس طرح لکھی کہ جب سے وہ مسجد میں داخل ہوئے ہیں کبھی مسجد سے باہر قدم نہیں رکھا۔ یہ وظیفہ کارگر ہوا۔ (اور منصب امامت جامع مسجد انھیں کے نام زد ہو گیا) آخر کار آپ بھی 1052ھ (1642ء) کو دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ہاب اور بیٹے کی قبر ایک ہی جگہ ہے۔ ایک بار بادشاہ صاحبِ قرآن ثانی نے چاہا کہ حکومتِ سنہل رسمِ خاں دکھائی دے لے کر کسی دوسرے کے نام کر دیں۔ خان موصوف نے مجھ راقم الحروف (سید محمد کمال سنہلی) کو سنہل میں ہی بحال رہنے کے سلسلے میں دعا و توجہ کی غرض سے شیخ عبدالرحمن کے پاس بھیجا۔ فقیر نے جا کر عرض کیا تو انھوں نے اس ہاب میں بڑی شفقت فرماتے ہوئے توجہ الی اللہ کی۔ آخر کام انجام کو پہنچ گیا۔ (اور حکومتِ سنہل ان ہی کے نام بحال رہی) اب ان ہی امام شیخ عبدالرحمن کے فرزند مصلیٰ پر ہیں اور ان ہی کا رنگ لیے امام جامع مسجد ہیں۔ مشہور ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ مسجد ”ہرمندل“ نام کا ایک بت خانہ تھا۔ ہندوؤں کے نزدیک وہ ہندستان کا مشہور مندر تھا۔ ہنود اس کا بڑے بڑے مندروں کی طرح احترام کرتے تھے۔ آخر کار شیخ نجم الدین اور ان کے بھانجے شیخ علی کہ دونوں کا ملان وقت میں سے تھے۔ سیاحت کرتے ہوئے سنہل پہنچے اور اس مندر کے دروازے کے آگے فروکش ہو گئے۔ کفار کی جماعت نہیں چاہتی تھی کہ یہ یہاں رہیں۔ ستیا سیوں کے گروہ جو اسی مندر میں سکونت پذیر تھے ان بزرگوں سے بھڑ گئے اور شر آمیز گفتگو شروع کر دی اور کہنے لگے اگر کوئی کرامت رکھتے ہو تو دکھاؤ ورنہ ہماری دیکھو۔ اسی اثنا میں ایک ستیا سی بولا دیکھو ہماری کرامت مشاہدہ کرو اور ہوا میں اُڑ گیا اور اُن کے سروں سے اوپر چڑھ گیا۔ شیخ علی نے اپنے ماموں سے عرض کیا اگر آپ اجازت دیں میں بھی اُڑ جاؤں اور اس کو اوپر سے نیچے اتار لاؤں۔ کہا۔

اچھا اڑ جاؤ۔ شیخ علی اڑے اور اس سے بھی اوپر پہنچ گئے اور پکڑ کر زمین پر لے آئے۔ اُسی دن سے آپ شیخ علی پڑاں سے مشہور ہو گئے۔ سارے ستیا سی اور دوسرے ہندو حلقہ بگوش اسلام ہو گئے اور حد درجہ خاطر مدارات میں لگ گئے۔ وہ دونوں حضرات وہیں مقیم ہو گئے اور اپنی تمام تر توجہ فردوغ و تقویت اسلام کی جانب مبذول کر دی۔ وہ اسی کوشش میں مصروف تھے کہ اُسی زمانے میں ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ، اللہ کے فضل و نصرت کی بدولت ہندوستان کے خلیفہ بن گئے اور ان کے حکم سے اس بت کدے کو ڈھا کر اس کی جگہ مسجد کی بنیاد سب لوگوں نے مل کر رکھ دی۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جیسے ہی مسجد کا گنبد بن کر تیار ہوا ٹوٹ گیا اور ایسا کئی بار ہوا۔ بزرگوں کی ایک جماعت نے استخارہ کر کے معلوم کیا یا یہ کہ نجومیوں نے کہا کہ اگر اس تعمیر کا منتظم کوئی ایسا شخص بنایا جائے کہ اس کا نام ایسا ہو جو ہندو مسلمان دونوں میں رکھا جاتا ہو یا یہ کہ دو معظم ہوں ایک ہندو دوسرا مسلمان تو یہ تعمیر تکمیل کو پہنچ جائے گی۔ جب یہ بات بادشاہ کے گوش گزار کی گئی تو بادشاہ نے نیک نیتی کے ساتھ مسجد کی تعمیر کے لیے اپنی جانب سے ہندو بیک محل کو متعین فرمادیا تو انھوں نے بہت ہی لگن و محنت سے مسجد کی تعمیر کرا دی 933ھ مطابق (1527) اس مسجد کی اتمام کی تاریخ یہ قطعہ ہے۔

جامع	اشیہ	فضل و کمال	رائع	الویہ	ملک و مل
باسط	احیہ	امن و امان	بانی	ادیہ	علم و عمل
شاہ	جم	جاہ محمد بابر	حفظ	اللہ	لئے عز و جل
شیخ	دولت	چوہر افروخت بہد	روشن	از پر تو	آن شد سنچل
از	چے	ساختن	این	مسجد	کہ مصون
کرد	فرمان	بکھین	بندہ	خویش	کہ بود عمدہ
					ارکان دول ¹

1 فضل و کمال کی چیزوں کے جامع، ملک و ملت کے علم بردار، امن و امان کے پردوں کے پھیلانے والے، علم و عمل کی عمارتوں کے بانی، وجاہت و بزرگی کے شہنشاہ محمد بابر نے اللہ عز و جل انھیں اپنے حفظ میں رکھے جب ہندوستان میں شیخ دولہ جی خلافت روشن کی تو اس کی روشنی سے سنچل منور ہو گیا۔ انھوں نے اس جامع مسجد کو اللہ اسے ہر قسم کے نقص و خلل سے محفوظ رکھے ماننے کا اپنے عمدہ ارکان دولت میں سے ایک امیر ہندو بیک کو جو کہ عقل و خرد میں بھی امیر تھا اور نیک اخلاقی کی بھی مثال تھے، حکم دیا۔

میر با عقل و خرد ہندو یک آن با خلاق کو صفت مش
چون ز فرمان شہنشاہ جہان یافت اتمام توفیق ازل
سال تاریخ مہ و روز ش گشت یکم از شہر ربیع الاول¹
شیخ نجم الدین ملقب بہ ستون سنبھل کی قبر اس مسجد کے صحن میں شمال کی جانب ہے اور شیخ علی بن ابراہیم
کی قبر اسی مسجد میں جانب جنوب ہے۔ مسلمان اس مسجد میں بڑے شوق کے ساتھ نماز جمعہ پڑھنے
آتے ہیں اور ہندو اپنے سابقہ رسم و رواج کے مطابق آج بھی اپنے مقررہ مواقع پر اس مسجد کے
صحن کے پھیرے لگاتے ہیں۔ یہ بات سمجھ لیں کہ سنبھل کے اکثر مشائخ کے احوال اور ان کی
اولادوں کے تذکرے اس کتاب میں بیان ہو گئے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض شہداء صاحب آیات و
کرامات جیسے بلقانے شہید، سید ابراہیم، احمد، محمد قطب الدین محمد، جمال الدین، زین الدین،
برہان الدین، سید بچا، شیخ شہیدان وغیرہ ذالک جو کوچہ و بازار اور اس کے دیہی علاقوں میں
آرام فرما ہیں جیسی کہ یہ مثل زبان زد عوام ہے کہ پیران بدایوں، شہیدان سنبھل گزرے ہیں لیکن
ان شہداء کے احوال تفصیلاً بالکل معلوم نہیں ہیں بس اتنا ہے کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ حضرات فتح
اول میں سید سالار مسعود غازی کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے اور شہید ہوئے تھے۔ واللہ اعلم۔ سید
سالار مسعود غازی کے مجمل احوال یہ ہیں۔ ”اخبارالآخیر“ (مصنف شیخ عبدالحق) میں ہے کہ میر سلیم
سے بطریق اجمال معلوم ہوا کہ وہ ایک مرد خدا تھے جنہوں نے اول فتح اسلام میں جہاد کیا تھا اور
بہت سی فتوحات کی تھیں اور درجہ شہادت کو پہنچے تھے۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ ان کا نام
سپہ سالار مسعود غازی ہے اور وہ سلطان محمود غزنوی کے لشکر کے غازیوں میں سے ہیں۔ جب
سلطان محمد تغلق بہرائچ کے علاقے میں پہنچے تو ان کی قبر کی زیارت کی اور وہاں کے مجادروں کو صدقات
سے نوازا۔ (انہی)۔ امیر خسرو دہلوی نے انجا خسروی میں اپنے دوست سنبھل نام کو ایک خط میں لکھا
ہے۔ ”برادر سنبھل بہاری (بہرائچ) نصر اللہ ہادیہ عیدہ (اللہ ان کے عیش کی وادی کو ہمیشہ ہر ابھرا
رکھے) کو معلوم ہوا کہ قصبہ بہرائچ میں سپہ سالار مسعود شہید کا مزار معطر ہے کہ جن کی ذات سے

1 جس دن توفیق ازلی سے شہنشاہ جہاں کا فرمان نکلیں کہ پہنچا یعنی تعمیر مسجد مکمل ہوئی وہ وہ ربیع الاول کی پہلی
تاریخ تھی۔

سارا ہندوستان بولے (ایمان) سے مہک اٹھا۔ وہاں کے دوستوں کی مجلس بھی وہی خوشبو رکھتی ہے اُسی سے مست رہیں۔ (انجی) اور کچھ لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ وہ خوبہ معین الدین چشتی کے مرید ہیں، یہ ثابت نہیں ہے۔ آپ کے ملفوظات میں کہیں ذکر نہیں ملتا۔ بعض اہل ہستی سے بھی سننے میں آیا ہے کہ سید مسعود غازی کی شہادت کی تاریخ 419ھ (1228) ہے کہ لفظ ”سالار حق جوی“ سے برآمد ہوتی ہے۔ علم کی جو یہ بدعت نکال رکھی ہے اور شائع ہے وہ ابھی قریبی زمانے کی عی ایجاد ہے۔ واللہ اعلم۔

میں 1051ھ (1641) میں قندھار سے واپسی میں غزنی پہنچا۔ وہاں کے عوام سے سنا کہ نوے ہزار اولیاء اللہ اس سرزمین میں آسودہ ہیں۔ میں نے وہاں کے بعض مزارات کی زیارت کی۔ جو نام یاد رہ گئے وہ شیخ صابر، شیخ علی، شیخ عطا، شیخ عثمان (جو کہ شیخ علی ہجویری کے والد محترم تھے) شیخ شمس، حکیم سنائی، شیخ بہلول دانا اور سلطان محمود ہیں۔ سلطان محمود کی قبر پر ایک کتبہ لکھا ہوا ہے جس میں ان کے مجمل احوال اور ان کی تاریخ وفات 420ھ (1229) لکھی ہوئی ہے۔ کتاب ”منہجات الانس“ میں ابوذر ربوز جانی کے ذکر میں سلطان محمود غزنوی کے والد سلطان بہتکین کا سال وفات 387ھ (997) لکھا ہے۔ صاحب ”ثمرات القدس“ نے لکھا ہے کہ سالار مسعود کے مریدوں میں ایک شخص جنھوں نے ان کے ملفوظات جمع کیے ہیں۔ لکھا ہے کہ آپ سلطان محمود کے پیچھے ہیں دوسری مرتبہ جب سلطان محمود ہندوستان آئے اور جہاد کیا تو واپسی کے وقت وہ انھیں (سالار مسعود کو) ہندوستان میں ہی چھوڑ آئے تھے۔ جب سلطان محمود (مع لشکر) غزنی پہنچ گئے۔ کفار کو موقع ہاتھ آ گیا۔ آخر کار ان کو شہید کر دیا۔ اُسی سرزمین میں انھیں دفن کر دیا۔ اس جگہ ایک شہر ”بہرائج“ کے نام سے آباد کیا گیا اور بعد میں ان کی قبر پر ایک بلند عمارت (روضہ) کھڑی کر دی گئی اور اب یہ بدعت شائع ہے کہ موسم بہار میں جو ان کی شہادت کا موسم تھا۔ سرخ اور سبز جھنڈے ساز و سامان اور سونے چاندی کے ساتھ بطور نذرانہ لا تعداد لوگ ہر طرف سے وہاں لاتے ہیں اور ایک مہینے تک بہت بڑا اجوم (میلہ) لگا رہتا ہے۔ جو نذریں تحائف اور ہدایا وہ مجاہدین کے لیے لاتے ہیں انھیں نذر کر کے پھر اپنے اپنے وطن کو واپس چلے جاتے ہیں۔ وفات کے بعد سے آج تک ان کے کھلے خوارق اور کرامات کا ظہور ہوتا رہتا ہے۔ ہر پیر کی رات کو ان کے روضہ متبرکہ میں زائرین کی

کثرت رہتی ہے۔ روایت ہے کہ صاحب کرامت مجازیب عین اور اہل سکر حضرات میں سے چار شخص 920ھ (1514) میں ایک ساتھ سنہجیل پہنچے تھے۔ شاہ فخر الدین، شیخ بہا الدین بولدہ، بابا پر بھو اور چندن دیوانہ۔ شاہ فخر الدین کھلی کرامات رکھتے تھے جو بھی ان سے اظہار عقیدت کرتا اور نذر پیش کرتا تو اس کا مقصد برآتا تھا۔ مگر جوان کی بزرگی کا منکر ہو کر سرکشی دکھاتا خود کو نقصان پہنچاتا تھا۔ ایک دن وہ اہل سنہجیل میں سے کسی کے گھر میں داخل ہو گئے۔ اس نے تھوڑا سا کھانا ان کے شکستہ برتن میں حقارت کے ساتھ ڈال دیا۔ وہ غضبناک ہو کر بولے۔ تو اور تیری اولاد پیٹ بھر کر نہ کھائیں گے اور یہ کہہ کر اٹھ کر دوسرے کے گھر چلے گئے۔ وہ شخص بڑی نیاز مندی سے پیش آیا اور خوب اچھا کھانا کھلایا۔ انھوں نے شکم سیر ہو کر کھایا اور خوش ہو کر کہا تو اور تیری اولاد دہی خوشی زندگی گزاریں گے۔ آخر دونوں شخصوں کے بابت جو کہا تھا وہی ظاہر ہوا۔ آج ان کی اولادیں بھی اسی حال کا پتا دیتی ہیں۔ لوگ ان کے اور بھی بہت سے خارق عادت واقعات نقل کرتے ہیں۔ قریبی زمانے میں ہی ان کا انتقال ہوا ہے اور قبر سنہجیل کے مضافات میں سنہجیل سے مشرق کی جانب ہے۔ دوسرے شیخ بہا الدین بولدہ جو حضرت خواجہ مودود چشتی کی اولاد میں سے ہیں اور سلسلہ قادریہ میں سید محمود بیابانی کے مرید ہیں۔ وہ زیادہ تر سکر و سستی کی حالت میں رہا کرتے تھے۔ اس حال میں جو کچھ ان کی زبان پر آتا ہو جاتا۔ ایک دن انھوں نے اپنا جھوٹا لقمہ ایک عالم کو دیا اور کہا، کھا۔ اس نے کھانے سے انکار کر دیا۔ دوسرے کو دیا اس نے کھا لیا تو وہ فوراً جذبہ قوی سے شرف ہو گیا اور اس سے احوال و کیفیات کا ظہور ہونے لگا۔ اس عالم نے جو کہ ان کا منکر تھا ایک دن جب داہنی جانب نماز کا سلام پھیرا تو دیکھا کہ بولدہ بیٹھے ہوئے ہیں اور جب بائیں جانب سلام پھیرا تو دیکھا کہ اُدھر بھی بولدہ بیٹھے ہوئے ہیں تو چاہا کہ ان کے قدموں میں گر جائے مگر وہ فوراً ہی نظر سے غائب ہو گئے۔ شیخ عبدالکریم جو کہ میرے استادوں میں سے تھے اور ان کا ذکر پیچھے گزرا ہے کہتے تھے کہ ایک دن میرے دادا شیخ جلال الدین مجھے ایک چھتر چڑھانے کے لیے لے کر آئے۔ بولدہ بھی ان سے ملے۔ چھتر اٹھاتے وقت پا کھے کی دیوار کو دھکا لگا اور اس نے گرتا شروع کر دیا۔ بولدہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا ”بس بس“۔ وہ پا کھا اُسی طرح میڑھا کھڑا کھڑا رہ گیا، مگر انہیں۔ وہ ہی فرمایا کرتے تھے کہ میں نے شیخ بہاء الدین بولدہ کو دیکھا تھا۔ میرے والد نے بھی سنا یا کہ سنہجیل

میں ہندو پورہ کے نزدیک سر بازار جو بڑا درخت ہے ایک دن انھوں نے مسواک کر کے اس زمین میں گاڑ دی تھی، یہ درخت اسی مسواک کا ہے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ ایک دن شیخ بودلہ سراپا برہنہ اور عریاں گھر سے باہر نکلے ایک بزرگ نے صبح کو جب انھیں دیکھا تو غصے میں بھڑک گئے اور کلڑی کی کھڑاؤں ان کے سر پر مار دی کہ خون ان کے رخساروں پر بہنے لگا۔ اس سے ان کا دل بُرا ہو گیا اور اسی حال میں شیخ عزیز اللہ کے پاس پہنچے۔ شیخ دو کپڑے پہنے ہوئے تھے، ایک اُتار کے انھیں پہنا دیا اور عمدہ کھانا لائے اور ان کو پیٹ بھر کھلایا۔ وہ بہت ہی خوش ہوئے اور کہا۔ ”ایک بے اولاد نے مجھے تکلیف پہنچائی ایک صاحب اولاد نے میرا دل خوش کر دیا۔“ دونوں کی نسبت جو کچھ فرمایا تھا وہ یساعی ظہور میں آیا۔ اُن کی وفات کی تاریخ 24 جمادی الاول 930ھ (30 مارچ 1524) ہے اور ان کی خود ساختہ نیلے پر بنائی ہوئی قبر میرے گھر کے نزدیک ہے۔ یہ شیخ عزیز اللہ شیخ عبداللہ تلمیذی کے یارانِ طریقت اور ہم سبقوں میں سے تھے۔ ہدایت و ارشاد کے مرتبے پر فائز تھے۔ علومِ ظاہری و باطنی کے عالم تھے۔ ان کے بہت سے تلامذہ مرتبہ کمال کو پہنچے ہیں۔ شیخ حاتم سنہلی ان کے بڑے تلامذہ میں سے تھے۔ شیخ حاتم نے اپنی زندگی میں تیس بار ”مفتاح“ کی مختلف شرحیں اور چالیس بار ”مطلول“ کو بائے بسم اللہ سے تائے تمت تک پڑھایا ہے۔ وہ ہندوستان کے عالم العلماء تھے۔ ولایت کے جو تبحر علما ہندوستان آئے ہیں ان کے سحر اور تحقیق علم کے معترف ہوئے ہیں اور ان سے تلمذ کا شرف حاصل کیا ہے۔ ایک بار میر ابوالبقا جو اپنے وقت کے بڑے علما میں سے تھے، ہندوستان آئے اور مدتوں ہندوستان میں رہے۔ جب ولایت واپس پہنچے تو وہاں جا کر کہا کہ میں نے ہندوستان میں دو آدمی دیکھے ہیں ایک خوش فہم طالب علم دوسرا بیہودہ گویا عالم۔ طالب علم سے شیخ حاتم اور عالم سے شیخ لاڈن دہوی کی جانب اشارہ کیا۔ مشہور ہے کہ شیخ حاتم سنہلی کے کتب خانے میں سات ہزار کتب متحدہ اولہ تھیں۔ شیخ عبداللہ تلمیذی کی وفات 922ھ (1516) میں اور شیخ عزیز اللہ کی وفات 932ھ (1527) میں اور شیخ حاتم کی 968ھ (1561) میں اور تاریخ وفات ”عند ملک مقتدر“ ہے۔ تیسرے بابا پر بھواؤ اُنل حال میں عالم و فاضل تھے۔ آخر کار جذبہ قوی سے مسہک ہو گئے۔ خود کو اظہار جنون کے پردے میں پنہاں رکھتے تھے۔ بچے جب ان کے پھر مارتے تھے تو وہ خوش ہوتے تھے۔

لذت دیوانگی و سنگ طفلان خودست حیف زلفاتے کہ بخون ماہماں ملد گذشت¹
 ایک دن ایک بزرگ نے ان کو بڑے دبدبے اور شانہ کز و فر میں دیکھا کہ خوش وقت بیٹھے ہیں،
 حیرت میں پڑ گئے اور وہیں کھڑے ہو گئے۔ انھوں نے ان بزرگ سے کہا ”اگر تو نے میرا زفاش
 کیا تو برباد ہو جائے گا۔“ کچھ دنوں تک کسی سے کچھ ظاہر نہ کیا مگر ایک دن بچوں کو دیکھا کہ ان کو
 پتھر مار رہے ہیں تو بول پڑے۔ ”ارے نادانوں کیا کر رہے ہو یہ شخص اللہ والا ہے، ایسا ہے، ویسا
 ہے، تم برباد ہو جاؤ گے۔ اس بات کے بعد وہ سنہیل سے نکل آئے اور بیانہ چلے گئے اور وہیں
 930ھ (1524) میں انتقال ہوا۔ وہاں لوگ ان کو ”منگلم“ کے نام سے جانتے تھے نہ کہ پر بھو
 سے۔ جس وقت کہ وہ سنہیل سے نکلے ہیں اُن بزرگ کے گھر تفرقہ پڑ گیا اور ان کا معاملہ درہم
 برہم ہو گیا کہ آج تک بے سروس مانی کا عالم ہے۔

ہر کس کہ سز فاش کند ایں سزائے اوست²

چوتھے چند (چندن) تھے وہ سہاگہ بنانے والے کی دکان پر بیٹھا کرتے اور سہاگہ خوب کھایا
 کرتے اور عالم مستی میں رہا کرتے تھے۔ ان کی کرامتیں ظاہر ہوا کرتی تھیں۔ اپنے احوال و
 کیفیات کو دیوانگی کے پردے میں کہاں رکھتے تھے۔ ایک بار حاکم شہر نے سہاگہ بنانے والے کو منع
 کر دیا کہ ان کے ہاتھ سہاگہ ہرگز نہ بیچے۔ وہ بگڑ گئے اور حاکم نے میرے منہ (کے لقمے) کو منع
 کیا میں اس کے مقام استیجا کو منع کرتا ہوں کہ نہ گھلے۔ فوراً حاکم کی راہ پاخانہ بند ہو گئی۔ نہایت دہلا
 اور کمزور ہو گیا اور مرنے کے قریب ہو گیا۔ آخر جب اسے معلوم ہوا فوراً سہاگہ بنانے والے کو
 اجازت فرد خٹکی دے دی اور اچھا ہو گیا۔ چندن کی قبر بھی ٹیلے کے پچلے حصے میں ہی تھی۔ سنہیل کے
 بزرگوں میں سے ایک صاحب احوال و کیفیات بزرگ شیخ لاہوتی گزرے ہیں۔ ان کا اصلی نام
 (شیخ) احمد ہے۔ لاہوتی ان کا لقب ہے۔ ان کی نشو و نما سرزمین شرق علاقہ بنگال میں ہوئی۔ کسی
 زمانے میں وہ سیاحت کرتے ہوئے سنہیل پہنچے۔ وہاں شہر سے متقی ایک گاؤں انھیں پسند آیا وہیں

1 دیوانگی کی لذت تو بچوں کے پتھر کھانے میں ہی ہے۔ بخون کے اس وقت پر لمبوس جو اس نے جنگل

میں گزارا۔

2 جو کسی کا زفاش کرے اس کی یہ سزا ہے۔

ایک نیلے کوٹہ اور ہموار کر کے اس پر درخت لگائے اور باقی ساری عمر اسی جگہ گزار دی، شادی بھی کی، اولاد بھی ہوئی۔ بہت سے لوگوں نے ان کی محبت سے فیض اٹھایا اور بعد میں خود کو اسی کارروائی کے نام کر دیا۔ 900ھ (1495) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ان کی قبر بھی اُسی نیلے پر ہے۔ میں نے ان کے دیکھنے والوں میں سے ایک صاحب سے ملاقات کی تھی فرماتے تھے کہ وہ صاحب ذوق و سماع اور صاحب حال بزرگوں میں سے تھے۔ مدے کی ٹوپی اوڑھا کرتے اور اون کا بچہ پہنا کرتے تھے۔ اپنی کراستوں کا اظہار کیا کرتے تھے۔ بلند احوال رکھتے تھے اور اپنے لقب ”ماہوتی“ پر فخر کیا کرتے تھے۔ خوش و خرم زندگی جیتے اور سب سے خوش معاملگی کا برتاؤ رکھتے تھے۔ یہ بات پوشیدہ نہ رہے کیونکہ ان کا نام احمد اور لقب لاہوتی تھا۔ (نام و لقب کی برکت ہے) عجب نہیں کہ پیغمبر ﷺ کی متابعت پر قدم راسخ رکھتے ہوں اور آنحضرت کی عنایات و باطنی کی خوشہ چینی سے سرفراز رہے ہوں۔ جیسے کہ حدیث مبارکہ ”انا احمد بلا ميم“ (اس حدیث میں محدثین کو کلام ہے) میں ہے۔ اس کے مطابق نام احمد سے احد کے معنی حاصل کر کے خود کو لاہوتی سے تعبیر کر کے احادیث کے مراتب سے بہرہ ور ہوئے ہوں۔ کچھ بھی وجدی ہو تقلید یا تہر کا خود کو اس قسم کے القاب سے منسوب کرنا لطافت اور شرافت ضرور رکھتا ہے۔ لیکن اس زمانے کے بعض درویش جو خود کو شاہ جنگی، شہ جانی سے ملقب کرتے ہیں وہ خود کو کیوں ملکوتی جبروتی یا لاہوتی کا لقب نہیں دیتے اس وقت مجھے حسب موقع ایک دلچسپ حکایت یاد آئی کہ صبح صبح ایک گویا ایک ملنگ کی خدمت میں پہنچا اور بیٹھ کر گانا شروع کر دیا۔ ملنگ نے پوچھا یہ کون سی لے ہے؟ بولا۔ ”رام کلی۔“ یہ سنتے ہی وہ ملنگ طیش میں آ گیا اور گویے سے کہا۔ اٹھ، بھاگ، ورنہ ایک ہی ڈنڈے میں تیرے سر کے دو کروں گا۔ گویے نے عرض کیا۔ شاہ جی مجھ سے کیا قصور ہوا؟ کہا صبح ہی صبح دروازے پر آ کر تو نے نہ مدار کلی کہا نہ پور کلی نہ چمن کلی۔ آیا اور آتے ہی رام کلی کہنے لگا۔ اگر تو نے پھر رام کلی نام لیا۔ زندہ شاہ مدار کی دوستی کی قسم میں تیرا سر پھاڑ دوں گا۔ یہ سن کر وہ گویا ڈرتا لرزتا باہر نکل گیا۔ سنبھل کے درویشوں میں سے ایک شیخ نظام الدین مدار ہیں۔ صاحب معاد، اہل حق، اہل دل۔ کہتے ہیں کہ ان کے آباء کا اصلی وطن دہلی تھا جو اہل حکومت میں بڑے جاہ و مرتبے، قدر و منزلت والے گزرے ہیں۔ خود ان کے والد شیخ رکن الدین بھی سلطانیاں میں سے تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا اور انھوں نے سنا کہ بادشاہ کے اہلکار، ان کی مالیت کو ضبط کرنے کی غرض سے آرہے ہیں ناراض ہوئے اور والد کا سارا مال و

متاع فقر پر لٹا دیا اور خود وہاں سے نکل کر کمن پور پہنچ گئے اور بدیع الدین شاہ مدار قدس سرہ کے روئے پر چاڑے اور سلیم شاہ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ سلیم شاہ، شیخ احمد کے اور وہ خواجہ ارغون کے اور وہ شاہ مدار کے مرید ہیں۔ بارہ سال وہاں گزارے۔ ریاضیات و مجاہدات، اور چلہ کشی کی تختیں اٹھائیں۔ آخر ایک رات کو شاہ بدیع الدین مدار نے ان سے خواب میں فرمایا۔ جا سنبھل جا اور وہاں اس ٹیلے پر جو شاہ مدار کا ٹیلہ کہلاتا ہے جا کر رہ۔ انھوں نے وہاں سکونت اختیار کر لی اور عبادت و اطاعت الہی میں مشغول ہو گئے۔ اس زمانے میں وہاں افغانوں کی حکومت تھی۔ اس جماعت کے بعض لوگوں نے انھیں آزار پہنچایا۔ پریشان خاطر ہو کر بد دعا کی اور وہ سب تتر بتر ہو گئے۔ انھوں نے اپنے دنیا سے جانے سے چالیس سال پہلے اپنی قبر کھود کر تیار کر لی تھی اور ہفتہ بھر اُسے جو سے بھرتے رہتے تھے۔ جمعہ کے دن سارا لفظہ قبر سے نکال کر فقر کو صدقہ کر دیتے تھے اور کئی گھنٹے اس قبر میں لیٹ کر باہر آ جاتے۔ پھر صپ معمول اسے جو سے بھرا کرتے تھے۔ بعض بزرگوں نے ان سے معلوم کیا یہ آپ کیا کرتے ہیں کہا۔ تم لوگ اپنی دنیا آباد کرتے ہو میں اپنی آخرت آباد کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھے وہاں ہی زیادہ رہنا ہے۔ آخر وہ دنیا سے 18 جمادی الاول 975ھ (20 نومبر 1567) کو چل بے۔ ان کی قبر وہیں تکیہ شاہ مدار یعنی اُسی ٹیلے پر ہے۔ ان کی اکثر اولادیں اس تکیے کے آس پاس آباد ہیں۔ کیونکہ ان کی اکثر گفتگو مسجع ہوتی تھی اس لئے ان کی اولاد بھی مسجع کلام کرتی ہے۔ شاہ مدار کے عرس کے روز کدو بھی ماہ مذکور کی 18 تاریخ کو ہی ہوتا ہے۔ اس جگہ کافی مجمع اور ہجوم ہوتا ہے۔ میں نے جوانی کے دنوں میں خواب دیکھا کہ آنحضرت (ﷺ) کا تخت اس تکیے (ٹیلے) پر اترتا ہے۔ اسی زمانے میں مجھے شاہ مدار کے عرس کی رات کو اسی تکیے پر وصل معشوق (حقیقی) نصیب ہوا کہ اس نعمت کا شکر بیان سے وراء ہے۔ اس رات کی حکایت دراز ہے۔ یہاں اس کے بیان کی گنجائش نہیں۔ میں نے اس موقع کے متعلق بہت سے اشعار کہے ہیں۔ یہ قطعہ ان میں سے ایک ہے۔ قطعہ

بر تکیہ گاہ شاہ مدار دب عرس دے ناگاہ رخ نمود مرا آنکہ ماہ بود
مل دے بہ تکیہ گاہ خودم داد وصل یار گویا مدار کارمن آں تکیہ گاہ بود¹

1 شاہ مدار کے تکیے پر ان کے عرس (کی رات) میں، میرے چاند نے اچانک مجھے جلوہ دکھایا۔ بلکہ یوں کہے کہ شاہ مدار کی روحانی توجہ نے مجھے وصل یار سے ملا مال کر دیا گویا کہ میرے کام مدار ان کی تکیہ گاہ تھی۔

شیخ بدرالدین

شیخ ابو تراب کالپی کے مرید ہیں۔ اپنے شیخ ہی کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہوئے ہیں۔ شریعت اور اعمال شریعت میں واقف، طریقت و معاملات اور اس کے افعال میں صادق ہیں۔ شروع حال میں میرے شیخ سے بطور نیک فالی سی پارہ لے کر مراد آباد پہنچے اور اقامت اختیار کر لی اور دنیاوی ساز و سامان بھی مہیا کر لیا۔ بعض دولت مند حضرات نے ان کے لیے ایک مسجد اور خانقاہ بنادی۔ بہت سے حجرے اور حوض بھی وہاں تیار کرائے۔ کیا ہی اچھی جگہ اور کیا ہی دلکش مقام ہے۔ انھوں نے اپنے بیٹوں کی صلاح و سلامتی کے رنگ میں تربیت کی ہے۔ بہت سے لوگ ان کے مرید ہوئے اور ان سے بہرہ مند ہوئے ہیں۔ کبھی کبھی وہ سنبھل آیا کرتے ہیں اور اپنے دیدار سے دل خوش کرتے ہیں۔ نور اسلام ان کی پیشانی سے جھلکتا ہے۔ میں ایسے تین اور شخصوں سے بھی واقف ہوں جو بظاہر کافر اور باطن مسلمان گزر رہے ہیں۔ ایک تو زرقم داس میرٹھی جنھوں نے شیخ طہ اور شیخ عبداللہ جیسے درویشوں کی صحبت اٹھائی تھی۔ شیخ عبداللہ جو خود کو حضرت نظام الدین اولیاء ندس سرۃ کا بھانجہ فرماتے ہیں۔ زرقم داس ان کے پاس جا کر کلمہ طیبہ پڑھ کر (ایمان کا اقرار لسانی کرتے) ان کے کھانے میں شریک ہوتے تھے۔ میں ان سے آشنا تھا۔ ایک بار میرے مکان پر بھی آئے تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو دہلی کے درویشوں کے خدام اور کچھ مسلمانوں نے مل کر انھیں غسل دیا، کفن پہنایا اور ان کی نماز جنازہ پڑھی اور چاہا کہ گورنریاں میں دفن کر دیں۔ اسی اثنا میں بہت سے ہندو جمع ہو کر مہابت خان حاکم دہلی کو اپنا معاہدہ نہ کر زبردستی مسلمانوں سے چھین کر لے گئے اور جون ندی کے کنارے جا کر جلا دیا۔ چونکہ وہ کلی طور پر سومات ہندوانہ سے ہزار نہیں ہوئے تھے اس لیے جو کچھ معاملہ ہو چکی پیش آیا اسی کی بدولت پیش آیا۔ دوسرے ”کوب“ نام کے مسخرے شخص تھے بہت عمر رسیدہ۔ ابتدائی عمر میں شہر کے درویشوں کے پاس جا کر خود کو دیوانہ ظاہر کر کے رام رحیم کہا کرتے تھے۔ جب ان کی قوم نے ان کو نکال دیا کہ یہ پاگل ہو گیا ہے تو شہر کے لوگوں کے پاس جا کر کلمہ طیبہ پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ میں نے بھی ان کی زبان سے کلمہ طیبہ سنا ہے۔ جب 1060ھ (1650) میں ان کی موت واقع ہو گئی تو مرزا محمد قاضی نے جو کہ شریعت میں راسخ اور حقیقت میں واصل بزرگ ہیں، بلخ کے اشراف اور اعیان

میں اُن کا شمار ہے۔ پہلے وہ سنجل کے قاضی تھے اور آجکل مراد آباد کے قاضی ہیں ان کی نعش کی جھنجھو
تھکین کر کے تمام مسلمانوں کے اتفاق رائے سے نثار سنجل کے نزدیک دفن کر دیا۔ تیسرے
صاحب ”گو جزل“ نامی جو کہ بادشاہ کے ملازمین میں سے تھے کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس آیا کرتے
تھے اور خلوت میں اپنے اسلام کا اظہار کرتے تھے۔ کلام مجید کا ہدیہ کیا تھا۔ پھپ کر اس کی تلاوت کیا
کرتے تھے اور پھپ کر ہی نماز پڑھا کرتے تھے۔ انھوں نے مولانا روم کی مثنوی کے معنی کو حضرت
شیخ احمد سرہندی قدس سرہ کے خلیفہ شیخ عبدالحی سے اچھی طرح حل کیا تھا۔ ایک دن وہ میرے شیخ کے
پاس آئے اور اس راہ کی باتیں دونوں میں ہونے لگیں۔ میرے شیخ نے ان سے دریافت کیا۔ اس راہ
فقر کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں۔ انھوں نے اس قوم (درویشاں) کی اصطلاح کے موافق کافی و
وائی بیان کیا۔ اس کے بعد حضرت مولانا جامی کی یہ باغی پڑھی۔

بحریت نہ کا بندہ نہ افزائندہ امواج بردردمندہ و آئندہ
عالم چوں عبارت زہمیں امواجست نبود ہر زماں بلکہ دواں پایندہ¹
میرے شیخ نے ان کی جووت طبع اور لطافت فہم کی تعریف فرمائی۔ اس کے بعد میں نے ان کے کان
میں کہا۔ اے فلاں ایسی فہم و فراست جو آپ رکھتے ہیں کہ ہوتے اپنے اسلام کو ضائع کر رہے ہیں
اور کفر کی ظلمت کو خود سے نہیں اتار پھینکتے اس کا سبب فرمائیں۔ کہا۔ میرا باپ والد ار آدمی تھا ابھی
حال میں اس کا انتقال ہوا ہے۔ میرے دو اور بھائی بھی ہیں اگر میں اپنا اسلام ظاہر کرتا ہوں تو میں
والد کی میراث سے محروم رہ جاؤں گا لہذا اس میراث کے ملنے تک کفر ظاہری میں ملوث ہوں۔
میں نے کہا ایسا اسلام دین دار مسلمانوں کے نزدیک مقبول نہیں اور ایسا کفر کفرین قاجرین بھی سنتا
نہ چاہیں گے۔ امیر خسرو اسی بابت فرماتے ہیں۔
گفتم ز تار زلف تو ز تار بندم، گفت او در کفر ہم ثابت نہ ز تار را رسوا کن²

- 1 حقیقت المتعلق ایک سمندر ہے جو نہ گھٹتا ہے نہ بڑھتا ہے بس اس میں موجیں آتی جاتی رہتی ہیں۔ دنیا
جہاں ان ہی، امواج سے عبارت ہے جو کہ نہ تو ہمیشہ جاری ہی رہتی ہے اور نہ ہر وقت پائی جاتی ہے۔
- 2 میں نے کہا میں تیری زلفوں کے تاروں کی زنگار باندھتا ہوں یعنی کافر طریقت بننا ہوں۔ اس نے کہا
ابھی تو تیرا کفر (مسلمانی بھی) ثابت نہیں ہے زنگار کو رسوا مت کر۔

آخر کار وہ اپنا مطلب حاصل ہو جانے کے بعد بادشاہ صاحب قرآن ثانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں۔ بادشاہ خوش ہوئے اور انھیں مسلمان کر دیا۔ حاضرین میں سے کسی نے کہا اب انھیں کس نام سے پکاریں۔ بادشاہ نے کہا ”عبداللہ“ نام بہتر رہے گا۔ آج انھیں شیخ عبداللہ کہتے ہیں۔ بڑے صاحب معاملہ آدمی ہیں۔ مجھ پر بڑے مہربان ہیں۔ ایک شیخ عبداللہ اور ایک شیخ چنگال پرانے زمانے میں گزرے ہیں جو شرف بہ اسلام ہوئے ہیں ”ثمرات القدس“ میں ہے کہ راجہ بھوج جس کی راجدھانی شہراچین تھا جس وقت اس حضرت ﷺ نے ”شق القمر“ کا معجزہ مشرکان عرب کو دکھایا تھا (یعنی چاند کے دو ٹکڑے کر دیے تھے) اس نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا (اگلے) دن اس نے اپنے دربار کے بڑے بڑے پندتوں اور نجومیوں کو جمع کر کے اس واقعے کے بارے میں دریافت کیا۔ ان سب نے حق کو چھپاتے ہوئے متفق النظم ہو کر کہا۔ یہ فلک کے سیاروں کے بننے بیٹنے کی ایک علامت ہے۔ ایسی چیزیں اکثر صادر ہوتی رہتی ہیں کوئی ستارہ ٹوٹ گیا کوئی نیا بن گیا۔ وہ ان کی اس دلیل سے مطمئن نہ ہوا تو اس نے ان میں سے جو سب سے زیادہ عالم اور سچا تھا اسے خلوت میں بلا کر اس واقعے کی حقیقت دریافت کی۔ اس نے کہا۔ ہم نے پہلی کتابوں میں لکھا دیکھا ہے اور پڑھا ہے کہ ان دنوں ملک عرب میں ایک پیغمبر خاتم پیغمبروں مبعوث ہوں گے اور اس دیار کے مشرکین ان سے معجزہ طلب کریں گے وہ یہی معجزہ ہے جو آپ نے دیکھا کہ چاند کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ جب اس نے یہ بات سنی تو اسے شرح صدر ہو گیا اور یقین و اطمینان آ گیا۔ اپنے وزیر کو جس کا نام (برج) تھا طلب کیا اور اس راز کو بیان کر کے کہا۔ تو فوراً وہاں جا اور ان سے شرف ملاقات کر۔ انھیں پان کے پتے جا کر تحفہ پیش کرنا مگر پان کے لوازمات (کتھا چھالی وغیرہ) ان سے چھپا کر رکھنا۔ اگر وہ تجھ سے اس کے لوازمات بھی طلب کریں تو سمجھ لینا کہ وہ خاتم النبیین ہیں ورنہ واپس آ جانا۔ جب وزیر وہاں پہنچا اور آنحضرت سے ملاقات کی اور بغیر لوازمات پان پیش کیے تو آنحضرت ﷺ نے فرمایا ان کے لوازمات تیرے قاتل چھپا کر رکھنے کے لیے کہا ہے وہ بھی تو نکال۔ وزیر نے جب یہ معجزہ دیکھا ایمان لے آیا اور اپنے آقا کی جانب سے بھی آپ کے دست مبارک پر بیعت ایمان کی۔ آنحضرت نے اس کے آقا راجہ بھوج کا نام ”عبداللہ“ رکھا اور ایک (رسالہ) جس میں شریعت

کے اصول و آداب مندرج تھے عنایت فرمایا۔ جب وزیر واپس آیا سارا ماجرا راجہ بھوج یعنی عبداللہ سے عرض کیا اور یہ بھی کہا کہ میرا نام رکھنا آپ کے حوالے کیا ہے۔ اس نے جب یہ باتیں سنیں وہ رسالہ دیکھا فوراً ایمان لے آیا (کیونکہ خواب میں اسے بھی یہ ماجرا دکھلایا گیا تھا) اس نے وزیر کا نام ”چنگل“ رکھا۔ ان دونوں شخصوں نے اپنے تابع فرمان لوگوں میں سے بہت بڑی تعداد کو دعوت اسلام دے کر مسلمان کیا۔ راجہ بھوج کی وفات آنحضرت ﷺ کی ہجرت سے پہلے ہی ہو گئی تھی بعض کہتے ہیں کہ ہجرت کے بعد ہوئی۔ اس واقعہ کا حقیقی علم تو اللہ ہی کے پاس ہے۔ (اتہلی) میں 1036ھ (1626) میں سید بھوہ بخاری کے لشکر میں رانا سانگا کے ملک میں اُن کے ہمراہ تھا۔ اس کے بعد سید موصوف کے ہمراہ دھاراگری پہنچا تھا اور ان کی قبر کی زیارت کی تھی۔

شیخ خیالی دہلوی

صادق کردار اور دائق کار درویش تھے۔ سوز و گداز، ذوق و شوق، محبت حقیقی کا شغف تھا اسی لیے نہایت ذوق و شوق اور درد کے ساتھ ہندی زبان کا درویشانہ کلام گایا کرتے اور رقص کیا کرتے تھے سننے والوں کے دلوں پر اُن کے حال کا بڑا اثر پڑتا تھا۔ دہلی کے مشائخ جیسے خواجہ قطب الدین بختیار کاکی، شیخ نظام الدین اولیاء، شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی قدس اللہ اسراہما کے اعراس کی مجالس میں بھی ان کے ذوق و تواجد کے مشاہدے سے اہل مجلس کا وقت خوش ہو جاتا تھا یعنی ان پر بھی حال طاری ہو جاتا تھا۔ کبھی لوگوں کو ان کی وضع اور طور طریق پسند آتے تھے۔ سب کو اُن کے رقص و سرود میں توحید و یگانگی کے حال سے کچھ نہ کچھ حصہ ضرور حاصل ہوتا تھا۔ آخر وہ بھی رقص کرنے اور گانے گاتے تھے کیونکہ ان کا کلام کسی کو گراں نہ ہوتا تھا ان کا کلام شیخ اوحدا الدین کرمانی، کہ جن کا ذکر ”نجات الالس“ میں ہے، کے اشعار کی بازگشت ہے۔

تا جہش دست ہست مادام سایہ محرک است ناکام
چون سایہ زدست یافت مایہ پس نیست خود اندر اصل سایہ¹

1 جب تک ہاتھ مل رہا ہے اس کا سایہ بھی ساتھ ساتھ جہش میں ہے کیونکہ سائے نے یہ حرکت ہاتھ سے لی ہے تو سائے کی خود کوئی اصل نہ رہی۔

چیزے کہ وجود او بخود نیست ہستیش نہادن از خرد نیست
ہست لیک ہست مطلق نزدیک حکیم نیست جز حق
ہستی کہ بحق قوام دارد او نیست و لیک نام دارد
بر نقش خود است نقشہ نقاش کس نیست درین میان تو خود باش
خود گفت حقیقت و خود آن شنید و آن روی کہ خود نمود خود دید
پس باد یقین کہ واللہ معبود حقیقی نیست سوی اللہ^۱
شیخ خیالی ایسی بے تکلف اور سادہ روش رکھتے تھے کہ اہل دل لوگ اُن سے ملاقات کر کے مست اور
خوش ہو کر اُٹھتے تھے۔ کبھی کبھی وہ جامع مسجد فیروززی میں بھی تشریف رکھتے تھے۔ ایک دن اُن کا
خواجہ ابراہیم سے سر منا ہو گیا تو اُن سے کہا ”آئیے میرے جوہر (ذات)“۔ خواجہ یہ سن کر مسکرائے
اور دونوں میں خوب خوب صحبت گرم رہی۔ میرے شیخ اُن کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کرتے تھے
کہ وہ خدا کے مقبول اور دوست ہیں۔ میں نے 1035ھ (1625) تک تو دہلی میں اُن کی صحبت
اُٹھائی اور خوب محظوظ ہوا مگر پھر نہ معلوم وہ کہاں چلے گئے۔

شیخ محبتا فطرت

والا طینت شیخ محبتا فطرت دنیا کے عجائبات میں سے ایک عجوبہ ہیں۔ آزاد مزاج موصوفہ اُن کا باطن
درویشی کی باریکیوں کی آماجگاہ اور ظاہر میں شریعت پران کی استقامت پہاڑوں جیسی ہے۔ اُن کی
گمناہی اور استغراق کی حالت سے ایسا لگتا ہے کہ ہمیشہ رجاں الغیب کی صحبت میں رہتے ہیں۔
حضرت خضر علیہ السلام اور حضرت الیاس کے ہم جلس ہیں۔ وہ میرے شیخ کے مدد و رجہ نیاز مند اور

۱ جس چیز کا وجود خود بخود نہیں ہے اس کی ہستی ماننا عقل مندی کا کام نہیں۔ مانا کہ خارج میں اس کی ہستی
ہے بھی مگر ہستی مطلق تو علاوہ حق تعالیٰ کے اہل خرد کے نزدیک کسی کی نہیں۔ جو ہستی حق سے قائم ہے اس
کا ہونا، نہ ہونا ہے بس نام کو ہستی ہے ورنہ نیستی ہے۔ نقاش اپنے نقش پر خود ہی فریفتہ ہے اب درمیان
میں کوئی نہ رہا اس ایک تیری ذات سلاست رہے۔ خرد اپنی حقیقت کہتا ہے خود ہی سنتا ہے۔ اپنا چہرہ
خود ہی دکھاتا اور خود دیکھتا ہے پس یقین مان کہ واللہ معبود حقیقی اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں۔ (انجی)

شاعری میں۔ کبھی کبھی صحبت کا اتفاق ہوتا تھا۔ مگر اب ایک قرن سے بھی زیادہ گزر گیا کہ وہ جامع مسجد فیروزی کے متصل اپنے گوشہ تنہائی میں سب سے علاحدگی اختیار کیے ہوئے ہیں۔ میں ان کے ابتدائے حال سے ہی انھیں جانتا ہوں۔ کیونکہ وہ امیروں کی صحبت ترک کر چکے ہیں اور ان کی صحبت سے انھیں وحشت ہوتی ہے اسی لیے انھوں نے گوشہ گیری اختیار کر لی ہے تب سے احوال عجیب اور کلام غریب لیے ان کی زندگی ایک ہی انداز میں گزر رہی ہے۔ وہ نادر کردار اور غیر مکرر گفتار کے حامل ہیں۔ جس کی نہ یافت آسان ہے، نہ بیان ممکن۔ انھوں نے نظم و نثر میں اپنا ایک نرالا طور نکالا ہے جو بظاہر اگلے پچھلوں کے قول و کلام سے بالکل الگ ہے۔ اس کلام کے معنی کا حل کرنا دشواری سے خالی نہیں۔ میرے شیخ نے جوانی کے دنوں میں جب وہ شعر و شاعری میں مشغول رہتے تھے، ان کے طرز پر شعر کہہ کر اور عبارت لکھ کر انھیں دکھائی کہ یہ میری شاعری ہے۔ جب انھوں نے پڑھا تو حیرت میں آ گئے اور کھل اٹھے۔ اور کہا کہ یہ طرز بعض شعرا قدیم کا رہا ہے۔ (تاکہ کسی اجنبی اور تامل کی سمجھ میں نہ آ سکے)۔ میرے شیخ کی اس طرز کی غزلوں میں یہ چند شعر پیش ہیں۔

اے ہمہ سال آزر دنیا ما	چون فلک جن پر زلفت کرد
ژند و پاژند و در رخسار تواند	گلستان از بے شان چمن است
بالب لعل تو جانہا پیوند	از سرموے تودلہا دردا
طریم بے دو رخ رنج الفت	علم شد جز دو لب تو رسوا
گر چہ خون چو شدم از دیدہ و دل	من فرد در کشش بھجوا
(بہمگر ہست ترا نیست کرم	شیخ اگر نیست مرا ہست بلا۔
کے بر آرمیم بتوزیر کی چودہر	ہک من خاک صفت ملکہ بختہ ہما
آورد جنگ اقد ہترس)	اگر از غند بود کس پھرا
ہست آوہ من این بس کز غم	نہ مرا خواب بود نہ آسا
شادی تو ہمہ آمودہ غم	داروے تو ہمہ آغاز پدا
معدن علم و کرم بھو نمی	خلف الصدق علی شاہ فتا

آنکہ از سایہ ابراسائش گل خورشید د مد جاے گیا
 آنکہ چون تیغ علی قلعہ کفر آنکہ چون تیر فرستد بہوا
 گردن ماہ شور سہ گزین سینہ چرخ شود پشت کرا
 میں نے بھی اس کے تتبع میں ایک قصیدہ کہا ہے وہ یہ ہے۔

حب الی قلب را بشان بداد ہست تماشال حدہ البلقا۔ الخ
 اسرار یہ کے اتمام کے دو سال کے بعد 1070ھ (1660) میں بحا فطرت دنیا سے رخصت ہو گئے
 اور خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے آستانے میں دفن ہوئے۔ اسی دوران میرے شیخ نے مجھے اپنے خط
 کے حاشیے میں یہ دو جملے بھی ارتقا فرمائے کہ

آج جبکہ 25 محرم الحرام ہے ملا بحا (فطرت) دوسری دنیا کو چل رہے۔
 ”واللہ، اچھے آدمی تھے، اللہ انھیں بخشنے۔“

درویش مجہول

1027ھ (1617) میں ایک دن میں فرید آباد کی مسجد کے صحن میں بیٹھا ہوا تھا کہ ایک صاحب
 جمال پر شکوہ نورانی طلعت با وقار درویش کہیں سے پہنچے اور صحن مسجد کے ایک گوشے میں تہا جا
 بیٹھے۔ بس انھیں دیکھنا تھا کہ میں از خود رفته ہوا اٹھا اور ملاقات کی۔ سلام کر کے باادب بیٹھ گیا۔
 کیونکہ اس وقت میں جوان تھا اور اپنے شیخ سے ایک دو ملاقاتیں ہی کی تھیں مگر شیخ کی بیہوشی سے
 جیسا کہ دل چاہتا تھا بے تکلفانہ گفتگو نہیں کر سکتا تھا۔ میرا حال جیسا کہ میرے شیخ نے اپنے ابتدائی
 زمانے میں یہ شعر کہ ہے، کے مطابق تھا

بلبل زادب پر ز نمد در صلب گل زار
 تا گل ز طلبکاری اولب کمشاید¹

اس واقع کی تفصیل میں نے اپنے رسالے ”جمع الجمع“ میں لکھی ہے۔ اجمالا اس کتاب کے خاتمے
 میں بھی آئے گی انشاء اللہ سبحانہ۔ القصدہ جب میں اپنے شیخ کے صوری اور معنوی فیض کی دریافتی اور
 دریافت میں لگا ہوا تھا تو درویشان با استقامت اور مجاہد اہل کرامت کی زبان سے نکلے

1 جب تک گل بلبل کی طلب کا اظہار اپنے لب سے نہیں کرتا بلبل اور باگلشن میں پر بھی نہیں مارتی ہے۔

جملوں اور بزرگوں کی کتابوں سے اپنے حال کے موافق اپنے شیخ کی صحبت میں مطلب براری کی تائید کے سلسلے میں فال لیا کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دن ”دیوان حافظ“ سے یہ فال نکلی۔

حافظ طمع مہر زعنایت کہ عاقبت آتش زند بخر من غم دود آہ تو¹
ایک دن اسی مطلب میں یہ شعر نکلے۔

بیادل در غم گیسوے او بند اگر خواہی خلاص در ستگاری
بیا حافظ نیز تلخ کن نوش چرا عمرے غفلت می گذاری²
ایک دن بغرض فال جب کتاب ”زہدۃ ال رواح“ کھول کر دیکھی تو اسی حصول مطلب کی تائید میں یہ اشعار نکلے۔ مثنوی

زمن جان پدر این چند پند پذیر بر و فتراک صاحب دولتی گیر
کہ قطرہ تا صدف را در نیابد نگرود گوہر و روشن منابد
کہ سنگ از تربیت لعلست و یا قوت چنانچہ طلسم سرخ از تربیت توت
اگر تاثیر صحبت نیست اے دہن نیا یہ بیج مرغ از بیضہ بیروں
اساس کار و قیہ محکم افتاد کہ موسیٰ را خضر می گردو اوستاد
چوں ممکن نیست رفیق بے دلیلہ بیاید مصطفیٰ را جبریلے³

1 حافظ تائید ملت ہوا اثر کاران کی مہربانی سے غیر اللہ سے اگر تجھے آزادی اور ستگاری کی محتاج ہے تو ایک دن تیری آہوں کا دھواں خرسن غم کو جلا ڈالے گا۔ یعنی وصل حاصل ہو جائے گا۔

2 آہ اے دل اس کے گیسوؤں کے نموں میں خود کو پھنسالے یعنی اس کی بلاؤں پر دل سے راضی ہو جا۔ رضائے محبوب کا تلخ نیز پی لے کیوں غفلت میں عمر گزار رہا ہے۔

3 اے جان پدر یہ نصیحت میری مان لے۔ جا کسی صاحب دولت کا تو شہد ان اٹھالے جب تک قطرہ کسی صدف سے ہم صحبت نہیں ہوتا نہ گوہر بنتا ہے نہ روشنی ہی دیتا ہے۔ کہ تربیت کے بعد ہی پتھر لعل و یا قوت بنتا ہے۔ شہوت کے کپڑے کی رطوبت سے سرخ طلسم تپ رہتا ہے۔ اے کم ظرف اگر تاثیر صحبت نہ ہو تو کبھی بھی کوئی پرندہ اٹھے سے باہر نہ آئے۔ بنیاد کار اس وقت مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے۔ جب موسیٰ علیہ السلام جیسے بھی خضر جیسوں کو استاد بنائیں۔ حالانکہ حضرت موسیٰ علیہ السلام بنی ہیں اور خضر ولی۔ بے رہبر کے چلنا جبکہ ممکن ہی نہیں تو مصطفیٰ (ﷺ) کو بھی جبریل کی ضرورت ہے۔

آخر ختم مجلس پر وہ درویش بھی کہیں چلے گئے اور میں بھی خدمت شیخ سے واپسی پر خود سے مخاطب تھا۔
 آل شد کہ ہار منہ ملاح بردے گوہر چو دست دان بدریا چہ حاجت است¹
 1039ھ (1629ء) میں جب میں قصبہ خوشاب میں تھا تو وہاں کے درویش اور فقراء حضرات کے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا تو بعض لوگوں نے مجھ سے ذکر کیا کہ انھیں دنوں اس دیار کا ایک تاجر دیوانہ ہو گیا ہے۔ صحرا نو روی کرتا ہے اور شہر میں نہیں آتا۔ بہت کم بات کرتا ہے اور اگر کبھی بولتا ہے تو ہڈیاں بکتا ہے۔ اکثر فداں صحرا کے حوض کے کنارے بیٹھا کرتا ہے اور کسی سے مانوس نہیں ہے۔ مجھ پر اس کا شوق دیدار غالب آیا اور ایک دن صبح کے وقت تنہا گیا تو اس کو اسی حوض کے کنارے بیٹھا پایا۔ دیکھا وہ بیچاس ساٹھ سال کی عمر کے ایک پُر شمار آنکھوں والے خوش منظر آدمی ہیں۔ نیلگوں رنگ کی گدڑی پہنے، پشمینے کی ٹوپی اوڑھے، استغراق کی حالت میں دنیا اور دنیا والوں سے آنکھ موندے ہوئے، اپنے آپ اور تمام غیر اللہ سے سیر۔ ان کے نورانی چہرے کے جمال باکمال کو دیکھ کر رسالہ ”قدسیہ بہاسیہ“ کی پیرہائی مجھے یاد آگئی۔

سیر آمدہ ز خوشن می باید بر خاست ز جان و تن می باید²
 در ہر گامے ہزار بند افزوست زین کرم روے بند شکن می باید
 میں بھی از روئے نیاز مندی دیر تک ان کے آگے خاموش بیٹھا رہا۔ کافی دیر کے بعد انھوں نے مجھ پر ایک عجیب نگاہ ڈالی۔ ہشاش بشاش چہرے کے اندازِ مادہ سے اشارے کرنے شروع کیے اور بہت سی عجیب حرکتیں چشم و ابرو کے اشارے سے ظاہر کیں کہ میری حالت دل بدل گئی، خود سے کم ہو گیا اور ایک ساعت تک مجھے پتا ہی نہ رہا کہ وہ کون ہیں اور میں کون ہوں۔ جب مجھے اتفاقاً ہوا تو انھوں نے مسکرا کر فرمایا یہی حال ظاہر اور باطن ہونا چاہیے صرف باطن کو ہی اس حال میں قید نہ رکھنا چاہیے۔ فراغت سے بھی فراغت چاہیے۔ اسی قسم کی اور بہت سی باتیں (توحید و جود) کی

1 وہ زمانے گئے جبکہ ہم ملاح کے احسان کا ہار اٹھاتے تھے جب گوہر حاصل ہو گیا تو دریا کی کیا

حاجت رہی۔

2 خود سے نیاز اور جان و جسم سے بے نیاز اور گزرا ہوا شخص درکار ہے۔ راہ سلوک میں ہر قدم پر ہزاروں

سے بھی زیادہ رکاوٹیں آتی ہیں۔ نہایت حمیز رو اور بندشوں کو تو ذکر گزر جانے والا چاہیے۔

کہیں جن کی اس راہ میں بہت قدر و قیمت ہے۔ مجھے اس موقع پر چند اشعار ”فصوص الحکم“ کے یاد آتے ہیں جن کو ایک دن میرے شیخ پڑھ رہے تھے۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

فان قلت بالتزیه كنت مقیداً وان قلت بالتشبیہ كنت محدوداً
وان قلت بالامرین كنت مسلوداً وان قلت انما هو الھی المعارف سیداً
فمن قال بالاشعاع كان مشرکاً ومن قال بالافراد كان موحداً
فایاک والتشبیہ ان كنت ثانیاً وایاک والتزیه ان كنت مفرداً
فما انت هربل انت هو ان تراہ عین الاشیاء مسروحاً و مقیداً¹

شاہ بھوانی

سلسلہ نسب سے وہ علامہ سنبھل کے ایک برہمن کی اولاد میں ہیں۔ وہ گائیں چرایا کرتے تھے کہ ایک دن ایک صاحب احوال مجذوب اُن کے پاس پہنچ گئے۔ انھوں نے نہایت نیاز مندی دکھائی۔ چند گائیں دوہ کر اور دوسری اشیائے خوردنی جو ان کے پاس تھی دودھ کے ساتھ ان مجذوب کو شکم سیر کھلائیں وہ خوش ہو گئے اور لطف و عنایت کی ایک نظر خاص ان کے حال پر ڈالی اور ان کی حالت متغیر ہو گئی۔ اپنا کارگلہ بانی چھوڑ کر وہ بیابان کی راہ لی اور جذبہ قوی حاصل کیا۔ مدت دراز کے بعد سنبھل میں آئے اور شیخ ہلالی کے روئے کے قریب جو اب محلہ ”ہلالی سرائے“ کہلاتا ہے۔ قامت گزریں ہو گئے۔ ان کے بعض پڑوسی ان سے کھلے ملے رہتے تھے مگر کوئی ان کے باطنی احوال سے مطلع نہ تھا کہ ایک دن ایک جوان خوبصورت عورت دودھ کی مٹکی لیے ان کے سامنے سے گزری۔

1 اگر تو ذات الہی کے تزیہ بیان کرے تو وہ صرف تزیہ میں مقید ہو جائے اور اگر تشبیہ کی بات کرے تو وہ ذات بے رنگ تشبیہ میں محدود ہو جائے گی۔ اگر تو دونوں قول درست کہتا ہے تو یہ اجتماع ضدین ہو جائے گا۔ اور اگر تو نے کہا وہ وہی ہے تو تو معرفت الہی میں سردا تو م ہے۔ جس نے کہا وہ جوڑا ہے اس نے شرک کیا اور جس نے کہا وہ تھا ایک ہے وہ موحّد ہے۔ تو، اے مخاطب تو تشبیہ سے بچ اگر چہ تجھے رنگ تشبیہ صاف ہی نظر آئے۔ اور تزیہ سے بھی ڈر اگر چہ وہ واحد و یکا ہی دکھائی دے۔ تو وہ نہیں ہے لیکن وہ ہی تیری حقیقت ہے۔ اجمالاً اور تفصیلاً اگر چہ تو اس کو چیزوں کا (عین) ہی کیوں نہ کیے۔

اُن کی بڑی بڑی آنکھیں اور جوانی کا چمکتا رنگ روپ تھا۔ دونوں کی نظر ملی۔ نظر ملتے ہی وہ عورت خود سے بے خبر ہو گئی، اس کا پیر لڑکھڑایا اور دودھ کا برتن اس کے سر سے گر کر ٹوٹ گیا۔ لمبے بھر کے لیے متحیر رہ گئی۔ جب ہوش آیا روتی ہوئی گھر کو چل دی۔ وہ بولے تو کیوں روتی ہے؟ بولی۔ میرے ماں باپ دودھ کے گر جانے سے مجھ پر خفا ہوں گے، ایک بزرگ کی نذر کرنے کے لیے کھیر پکانا چاہتے تھے۔ انھوں نے عورت کو اپنے قریب بلا کر چپکے سے اس کے کان میں کہا چادودھ کی جگہ چھپا کر دیگ میں پانی ڈال کر چادل وغیرہ ڈال اور کسی سے نہ کہنا۔ عورت نے دیا ہی کیا۔ جب دیگ پک گئی اور تقسیم کی گئی تو جس نے کھائی اس سے زیادہ لذیذ شیرینی اس نے عمر بھر نہ کھائی تھی۔ کھانے والے تعجب کرتے تھے آخر یہ راز زبانوں پر آ گیا۔ دوست احباب نے جو اُن کے پاس نشست و برخاست رکھتے تھے اور بے تکلف دوستوں میں سے تھے انھیں گھیر لیا اور بولے یہ راز کیا تھا؟ بتائیں ہم پر بھی ایسی ہی ایک نظر ڈالیں اور اپنے فیض سے نوازیں۔ وہ اس مطلب سے تنگ دل ہو کر اٹھے مکدڑی ہاتھ پر ڈالی اور وہاں سے چل دیے۔ دوست احباب بھی ان کے پیچھے پیچھے ہوئے، انھیں آگے چلا دیکھتے، ہر چند تیز چلتے مگر انھیں پکڑ نہ پاتے یہاں تک کہ گنگا ندی کے کنارے پہنچ گئے وہ پانی سے گزر کر ایک طرف جا کر نظروں سے غائب ہو گئے مگر وہ لوگ دریا کے کنارے گھاٹ پر جہاں سے وہ گزرے تھے کسی کشتی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک ساعت کے بعد ایک کشتی سوار نے دوسری طرف سے آ کر کہا کہ بھوانی کہتا ہے کہ دوستو! تم اپنے گھروٹ جاؤ مجھے نہ پاسکو گے۔ ان کا اس سے اور شوق دو بالا ہو گیا اور کشتی پر سوار ہو کر اس طرف آ گئے۔ ان کے قدموں کے نشانات اس ویرانے میں پائے۔ بغیر کسی ارادے کے ان ہی نشانات سے ایک کارواں سرائے میں جا اترے۔ بھوکے پیاسے، زار و نزار بیروں میں آبلے پڑے ہوئے۔ جب ایک رات گزر گئی ایک شخص رنگ برنگ کے مرغین کھانے لے کر آیا اور ان سے کہا بھوانی نے کہا ہے کہ کھانا کھاؤ اور کل کو اپنے گھروں کو چلے جانا کہ تم مجھے ہرگز نہ پاسکو گے۔ انھوں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد وہ بھی دہلی کے اطراف میں چلے گئے اور مدتوں بیابانوں میں گشت لگاتے پھرتے رہے اور کسی جگہ قیام نہ کیا۔ آخر کار حضرت شیخ نظام الدین اولیاء کے روضے کے جوار میں سکونت پذیر ہو گئے

اور برسوں وہاں بسر کیے۔ اس مدت میں جو بھی ان کے پاس جاتا اس پر لطف فرماتے اور کرم فرمائی کرتے۔ سنبھلیوں سے خاص کر بہت ہی مہربانی کا برتاؤ کیا کرتے تھے اور کسی کھانے کی چیز سے تواضع کیے بغیر رخصت نہ کرتے تھے۔ میرے والد فرمایا کرتے تھے کہ میں جب بھی ان کے پاس جاتا وہ ازراہ لطف و کرم مجھ سے فرماتے ذرا سی دیر ٹھہرو۔ اسی اثنا میں کہیں سے کھانا منگاتے اور مجھے کھلاتے۔ ایسا ہی شیخ عبدالرحمن سنبھلی کے بھائی شیخ عبدالرحیم نقل کرتے ہیں۔ میں بچہ تھا جب میرے دادا مجھے شیخ سراج الدین قدس سرہ کے عرس میں آنول لے جاتے۔ مشہور ہے کہ شیخ سراج الدین مشائخ کبار میں سے تھے اور شیخ نظام الدین کے ہم عصر تھے۔ جو کبھی کبھی شیخ نظام الدین اولیاء ان کے پاس آنول تشریف لے جاتے تھے۔ اور خوب صحبت نیک گزرتی تھی۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء کے اشارے پر ہی انھوں نے اس قصبے میں اقامت اختیار کر رکھی تھی۔ ایک بار جب میں اپنے والد کے ساتھ اس قریے میں پہنچا تو شاہ بھوانی بھی دہلی سے آئے ہوئے تھے، والد نے مجھے ان کے پیروں میں ڈال دیا۔ انھوں نے حد درجہ عنایت و کرم میرے حل پر فرمایا۔ جو کچھ انھوں نے اس وقت فرمایا تھا مجھے یاد نہیں آ رہا لیکن ان کی شکل جیسی کہ مجھوں کی شکل تصویر میں بناتے ہیں مجھے یاد ہے۔ بڑی بڑی آنکھیں تھیں رنگ سرخ تھا۔ آج پچاس سال سے زیادہ ہو گئے کہ ان کی آنکھوں کی رعنائی میری آنکھوں سے (بھولی) نہ گئی۔ اس کے بعد بھی وہ مدتوں جیے لیکن پھر مجھے ان کا دیدار میسر نہ ہوا۔ آخر وقت وہ روحہ حضرت نظام الدین سے ”جو رباغ“ چلے گئے تھے اور وہیں 1030ھ (1620) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ قبر بھی اسی رباغ میں ہے۔ میرے شیخ نے فرمایا کہ ایک رات میں نے ان کو خواب میں دیکھا کہ مجھ پر تصرف باطنی میں مشغول ہیں اور ایک کیفیت پیش آئی ہے۔ اسی اثنا میں شیخ الہداد، آپہنچے اور کہا خواجگان نقشبندیہ کا جذبہ اور ہی ہے۔ بھوانی نام کا ایک اور مجذوب بھی قریبی زمانے میں سنبھل میں گزرا ہے جو ہذیان بکاتا تھا۔ بہت سی ہڈیاں اکٹھی کر کے جنگل کو لے جاتا تھا۔ بعض لوگ اس کی کرامات بھی نقل کرتے ہیں کہ اس کو دوسرے شہروں میں بھی دیکھا گیا حالانکہ اس زمانے میں وہ سنبھل میں تھا۔ میں اس کو 1055ھ (1645) تک تو دیکھتا رہا، آخر پتا نہیں کہاں چلا گیا۔

شاہ دولہ

وہ اصلال ہور کے دیہات کے ایک ہندو کے بیٹے ہیں۔ بچپن ہی میں ان کو اس راہ عشق الہی کا داعیہ پیدا ہو گیا اور سیالکوٹ میں شیخ نصیر الدین بہاری کی خدمت سے جو کہ ایک بامعنی مجذوب اور مولانا عبدالحکیم کے والد محترم شیخ شمس الدین کے صحبت یافتہ تھے پیوستہ ہو گئے۔ مدتوں ان کی خدمات بجالاے، درمقبول نظر بنے اور خوب خوب بہرہ اندوز ہوئے۔ شاہ دولہ کہتے ہیں کہ ”اویسی ایک اکھر مینوا کھا“ یعنی انھوں نے مجھ سے ایک جمنہ کہا۔ اس کے بعد شاہ دولہ، شاہ شیدائی سیالکوٹی کی خدمت میں جو کہ خود ایک صاحب کرامت مجذوب تھے رہے۔ ان شیدائی سیالکوٹی کے بہت سے فرزند اور مریدین اس راہ کے طلبگار ہوئے ہیں۔ سب نے اپنی اپنی استعداد کے بقدر حصہ پایا لیکن شیدائی نے کسی کو اپنے سینے کی نعمت خاص عطا نہ فرمائی اور نہ اپنا خلیفہ بنایا۔ جب ان کا وقت آخرا یا تو چاہا کہ اپنے کسی کامل مرید کو یہ خاص نعمت و دوست عطا فرمائیں۔ آواز دی کہ دروازے پر کون ہے وہاں دولہ کے علاوہ کوئی حاضر نہ تھا جواب دیا میں ہوں، دولہ۔ شیدا خاموش ہو گئے۔ ایک لمحے بعد پھر آواز دی۔ وہی بات کہی اور وہی جواب سنا۔ آخر جب یقین ہو گیا کہ میں جانے ہی والا ہوں بہت تیز آواز میں پکارے دوستوں میں سے کوئی حاضر ہے۔ پھر شیخ دولہ نے جواب دیا، میں ہوں، دولہ۔ شیدائے کہا ”حسبہ و نسبہ مولیٰ“ (اللہ تعالیٰ نے اسے جن لیا اور اس کے لیے وہ کافی ہے) اپنے نزدیک بلایا اور وہ دولت و نعمت باطنی جہ اور گدڑی جو شیخ شیدا کو صاحبان دولت روحانی سے پہنچی تھی انھیں عطا کی اور خود دنیا سے چل دیے۔ اسی وقت ان پر ایک خاص حالت اور کیفیت طاری ہوئی اور جذبہ قوی حاصل ہوا۔ اس معاملے سے شیخ شیدا کے متعلقین اور مریدین کی حسد کی آگ بھڑک اٹھی اور چاہا کہ جہ اور گدڑی ان سے لے لیں وہ وہاں سے اٹھ کھڑے ہوئے اور گجرات چلے گئے اور اس شہر کے کنارے اپنے لیے ایک خلوت خانہ تیار کرایا۔ باغ اور آستانہ بھی۔ بہت ہی کم مدت میں ان کے تصرفات کی شہرت ہونے لگی۔ کبھی کہیں سے زمین کھودتے اور وہاں سے اینٹ پتھر نکال کر عمارت کے کام میں لاتے، دوسری جگہ سے لکڑی کی پٹی نکالتے جو بہت ہی لمبی اور موٹی ہوتی تھیں۔ شہر کے کنارے ایک سرائے تیار

کرائی تاکہ جاڑا اور برسات میں کابل اور کشمیر سے ہندستان آنے والے مسافر آئیں تو وہاں آسانی کے ساتھ ٹھہریں، فقرا مسکین بے سروسامان لشکریوں کی رعایت حال اور ضرورت کے سامان مہیا کرنا اپنے ذمے کر رکھا تھا۔ ان کے پاس سے ہر چھوٹا بڑا اپنی طلب کے موافق بہرہ یاب ہو کر جاتا تھا۔ مٹھائی اور کھانا ہر ایک کو پیش فرمانا ان کا عام دستور تھا۔ ان کی بہت کرامات نقل کی جاتی ہیں۔ میر معاخر حسین ابن میر عماد کہ جن کا ذکر آگے آئے گا جو بڑے باہرکت و سلامت نوجوان ہیں۔ شیخ محمد معصوم سرہندی کے مرید اور میرے شیخ کے نیاز مندوں اور معتقدین میں ہیں۔ میرے شیخ کی بیٹی بی بی سنی جن کا ذکر بھی آئندہ آئے گا ان کی اہلیہ ہیں۔ فرماتے ہیں کہ جس زمانے میں وہ گجرات میں سکونت پذیر تھے مجھے اس زمانے میں ایک بہت تکلیف دہ بیماری ہوئی جس سے میں بہت پریشان تھا۔ میرے دل میں یہ آتا کہ اگر میں شاہ دولہ کے پاس جاؤں تو ٹھیک ہو جاؤں گا لیکن مجھے وہاں کوئی نہ لے گیا۔ ایک دن اس خیال نے غلبہ اختیار کر لیا اور میں نے اپنے آدمیوں سے کہا کہ مجھے شاہ دولہ کے پاس لے چلو۔ یہ کہہ کر میں نے کمزوری کی وجہ سے آنکھ بند کر لی تو میں نے خود کو شاہ کے رو برو بیٹھا دیکھا۔ جب لوگوں نے میری حالت غیر ہوتی دیکھی تو مجھے اٹھایا اور روانہ ہوئے۔ میں نے کہا۔ کہاں سے جا رہے ہو؟ کہا۔ ”شاہ دولہ کے پاس“، میں نے کہا شاہ تو خود میرے گھر میں بیٹھے ہیں۔ آخر جب میں ان کی خدمت میں پہنچا دیکھتے ہی فرمایا ”تو مجھے یاد کرتا تھا“ لطف فرمایا اور کچھ شکر مجھے کھانے کو دی۔ کھائی اور اچھا ہو گیا۔ وہ ہی فرماتے ہیں کہ میرے بھائی شرف الدین حسین شاہ دولہ کے ساتھ عید کی نماز میں تھے۔ ان کے برابر میں کھڑے ایک آدمی کے دل میں خیال آیا کہ اگر شاہ دولہ میرے نزدیک ہوتے تو کیا ہی اچھا ہوتا، اس خیال نے کئی بار غلبہ کیا۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد شاہ نے اس سے آہستہ سے کہا۔ ”اے بھائی دل نزدیک ہونا چاہیے تن نزدیک ہونہ ہو۔“ وہ ہی فرماتے ہیں کہ ایک دن میرے بھائی مظفر حسین شاہ دولہ کے امتحان کی غرض سے ان کے پاس پہنچے کہ اگر آج وہ بجائے شکر کے مجھے میوہ دیں گے تو سمجھوں گا کہ وہ مشرف القلوب ہیں۔ شاہ نے تمام حاضرین کے ساتھ ساتھ اپنی عادت کے موافق انھیں بھی شکر دی اور رخصت کیا۔ روانہ ہوتے ہوئے ان کے دل میں ایک خاص قسم کے انکار نے آنا شروع کیا۔ اسی اثنا میں ایک شخص نے شاہ کی خدمت میں میوہ پیش کیا۔ شاہ نے

لوگوں کے مجمع میں سے انھیں دوبارہ طلب کیا اور کچھ میوہ عطا فرمایا تب رخصت کیا۔ محمد صادق لکھنوی کہ جن کا ذکر شعرا میں آئے گا کہتے ہیں کہ ایک دن میں اور شیخ محبت اللہ کے یارانِ طریقت میں سے شیخ عبداللہ، شاہ دولہ کے پاس گئے اور یہاں سید لے کر گئے کہ ان سے اس راہ کی باتیں سنیں گے اور فیض اٹھائیں گے۔ شاہ نے جواول بات کہی وہ یہ تھی۔ ”اے یارو جو کچھ اللہ تعالیٰ نے حکم فرمایا ہے اور جو پیغمبر ﷺ کی سنت ہے اس پر عامل اور مستقیم رہنا چاہیے اور کچھ درکار نہیں۔ جب میں 1051ھ (1641) میں قندھار سے لوٹنے ہوئے غزنی کی راہ سے کامل پہنچا تو دورانِ واپسی ظہیر الدین محمد بابر بادشاہ کی قبر کی حاضری دی۔ اس قبر پر نہ کوئی عمارت ہے اور نہ صفہ وغیرہ کے تکلفات۔ چھوٹی چھوٹی پتھر یاں چھوٹے سے چھوٹے پر پتھی ہوئی ہیں۔ مشہور ہے اس بادشاہ نے خود یہی وصیت کی تھی۔ اس قبر پر میں نے اور قبروں سے زیادہ نورانیت اور لطافت محسوس کی۔ یہ بھی روایت چلی آتی ہے کہ وہ بادشاہ مشرب درویشی اور قلندری رکھتا تھا۔ جیسا کہ مشہور ہے۔ اس قبر کے ارد گرد جو بادشاہ کے عزیزوں کی اور قبریں ہیں انھیں سنگ مرمر اور سونے کے خوشنما پتروں سے آراستہ کیا گیا ہے اور وہ قبرستان ایک باغ میں بلند زمین میں نہایت صاف ستھری جگہ واقع ہے وہاں میں نے نماز جمعہ ادا کی اور شہر میں داخل ہوا۔ بعض بزرگوں کے آستانوں پر پہنچا، فیض یاب ہوا۔ ان بزرگ مقدسوں کی تفصیل مجھے اچھی طرح یاد نہ رہی اس لیے تحریر میں نہ آئی۔ آخر جب میں گجرات پہنچا شاہ دولہ سے ملا۔ صبح کا وقت تھا۔ انھیں تنہا بیٹھا پایا۔ ایک روشن اور نورانی چہرے والے بادشاہ پر ہیبت بزرگ تھی۔ تھوڑی دیر ان کے پاس بیٹھا۔ مجھ پر لطف فرمایا اور اپنے ہاتھ میں شکر کی اور مجھ سے کہا اے بھائی ے۔ میں نے فی اور رخصت ہوا۔ (اولاً) جب میں ان کے آستانے میں داخل ہوا تو دیکھ کہ نہایت سرسبز و شاداب باغ کے اندر ہے اور اس باغ میں جا بجا وحشی جانور، چرند، پرند، ہرن، پہاڑی بکرا، گوزن، گورخر، شیر، چیتا، بچھ وغیرہ اور مختلف قسم کے حیور بندھے ہوئے اور پنجروں میں قید ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان کا کہنا ہے کہ اس دورِ آخر کے لوگوں کی صحبت سے ان حیوانات کی صحبت بہت اچھی لگتی ہے۔ میں نے ان کے بعض یاروں کو حالت جذب اور کیفیات نیک سے متصف پایا۔ لوگ ان کی بھی کراستیں بیان کرتے ہیں۔ ہاں اللہ کے دوستوں کی صحبت کی تاثیر ثابت و مقرر ہے۔ اس راہ کے پہلوانوں کی ایک معتبر حالت

تسلیم شدہ ہے جیسا کہ بزرگوں نے کہا ہے۔

گر نتوانی ز خود پر یمن در پہلوئے پرندگان ما باش¹
 یار خنداں باغ را خندان کند صحبت مردانت ز مرداں کند²
 جیسے کھلتی آگ باغ کو جلا کر آگ کی طرح کھلا دیتی ہے یعنی سرخ کر دیتی ہے۔ اسی طرح ان
 مرداں خدا کی صحبت جن کے سینوں میں آگ لگی ہوئی ہے اپنے مصاحب کو بھی صاحب آتش عشق
 الٰہی بن دیتی ہے۔

شاہ جہاں گیر سنبھلی

صاحب احوال و کرامات، کشف و آیات مجذوبوں میں سے تھے۔ رنگ کے کالے اور ہیبت
 ناک چہرے والے اور دراز قد تھے۔ اکثر بزرگ ان کا احترام کرتے تھے اور انھیں بزرگ سمجھتے
 تھے۔ ان کے ساتھ اعزاز و اکرام سے پیش آتے تھے۔ وہ اناج کی چوس کھایا کرتے تھے۔
 (فارسی میں لفظ پوست ہے جس کے معنی بھوسی، چھلکا، مچال وغیرہ آتے ہیں) جو چیز بھی
 سامنے پڑتی اس میں بھوسی ملا کر کھایا کرتے تھے۔ روایت ہے کہ ایک دن ایک سانپ کو بھوسی
 میں ملا کر کھا گئے۔ کہتے ہیں کہ اکثر وہ بھوسی کو پانی میں ڈالتے اور بغیر گلے جلد پانی سے نکال
 لینے اس کو پیچھکتے اور وہی پانی پی جاتے۔ دوسرے لوگوں کے برخلاف بناٹے ہی نگل جاتے اور
 ان کو اس میں کوئی دقت پیش نہ آتی تھی۔ ان کی اس بات کا لوگوں نے بارہا امتحان بھی لیا اور
 تجربہ کیا ہے۔ یہ ان کا تصرف تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن وہ کسی راستے سے جا رہے تھے، ایک
 آدمی سامنے آیا تو اس سے کہا پوست کے لیے ایک فلس دے۔ اس شخص نے بے اعتنائی دکھائی
 اور کہا میرے پاس نہیں ہے۔ وہ بوے۔ وہ فلس جو تو نے دستار میں باندھ رکھا ہے اور فلاں کام
 کے لیے لے جا رہا ہے، نکال کے دے۔ وہ ڈر گیا اور لرزہ بر اندام ہو گیا کیونکہ یہی بات تھی۔

1 اگر تو خود نہیں اڑ سکتا تو ہماری راہ کے اڑنے والوں کے پہلو میں رہ۔ ان کا دامن تھم لے۔ یعنی ہمت
 والوں کی صحبت اختیار کر۔

2 شے، ۱۔۔۔ اپنے یاروں کو جی بٹا دیتا ہے۔ مردوں کی صحبت مرد بنادیتی ہے۔

فوراً دستار سے نکالا اور ٹھیس دیا۔ جس دن اُن سے یہ خارق و دت پیش آئی تھی اس وقت میں بچہ تھا ، میں نے بھی اس کا چہرہ سنا تھا۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ میر میراں خواجہ زادہ عالی نسب سنبھل شہر کے حاکم تھے۔ ایک روز انھوں نے شاہ جہاں گیر کو دیکھ کر ایک ہاتھ میں خربوزہ لیا، دوسرے ہاتھ میں روپیہ اور ان کے رو برو کر کہا۔ یہ آپ کی نذر ہے۔ کہا۔ اچھا نذرانہ لائے ہو مگر چل چلاؤ کے وقت۔ خربوزہ کھا لیا اور روپیہ خوش ملک میں ڈال دیا۔ تیسرے روز میر میراں کا سنبھل سے تبادلہ ہو گیا اور چلے گئے۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ سنبھل میں ایک ظالم، مردم آزار حاکم تھا کہ ایک عالم اس کے ہاتھ سے تنگ آچکا تھا۔ ایک دن اس کی شکایت ان سے کی گئی کہ توجہ فرمائیں کہ مخلوق خدا اس کے ظلم سے رہائی پا جائے۔ شاہ جہاں گیر نے کہا۔ ”رفت رفت“ یا ”می رود می رود“ انھیں دنوں اس حاکم کو تبدیل کر دیا گیا اور چھوٹے بڑے اس کے جنگل سے آزاد ہو گئے۔ بچپن میں، میں نے بھی اس حاکم کو دیکھا تھا۔ عماد خاں نام تھا۔ میں بہت ہی کم عمر تھا۔ جب ملا عبد النکریم کے مد سے میں ایک دن شاہ جہاں گیر کا آنا ہوا اور میرے استاد سے ”پوسٹ“ طلب کیا۔ شمع کے درخت کے پتے بھی اس کے ساتھ ملا کر دیے تک پانی میں نیلے اور بڑے ذوق کے ساتھ پی گئے۔ ان کے چہرے کے رعب و داب اور ہیبت سے ہم سب باادب کھڑے تھے۔ ان کی بہت سی کراہتیں بیان کرتے ہیں۔ ان کی وفات کا سال 1030ھ (1620) ہے اور قبر اعم العلماء شیخ حاتم سنبھلی کے روضے کے نزدیک ہے۔ شیخ حاتم کی اولادوں کا شاہ جہاں گیر کے بارے میں حسن اعتقاد تھا۔ شاہ جہاں گیر کی وفات کے بعد شہری لوگ ان کی قبر کی زیارت کے لیے آتے تھے اور اپنی جوتوں اور مرادوں کے پورا ہونے کے لیے ان کے لیے نذر مانے تھے۔ اکثر لوگوں کی حاجت برائی اس سے ہو جاتی اور اپنی مراد کو پہنچ جاتے تھے۔ کچھ مدت تک یہ حال رہا پھر ان کے تصرفات کا کوئی اثر باقی نہ رہا۔ جب میں چھوٹا تھا اس وقت جہاں گیر بادشاہ کے زمانے میں دہلی کے کوٹنگ بروز محلہ میں ایک شہید کی قبر ظاہر ہوئی۔ اس شہید کو ”تو عان شہید“ کہتے ہیں۔ کچھ دنوں تک تو زائرین اور حاجت مندوں کے ہجوم کا یہ عالم تھا کہ بہت سے لوگ کثرت زائرین کے سبب زیارت نہ کر پاتے تھے۔ اس سے بے شمار نقدی غلہ اور سونا چاندی نذرانے میں آتا تھا۔ اس قبر کے خادم کا ”بلو“ نام تھا۔ کچھ دنوں بعد ان شہید کی قبر کا نام و نشان بھی نہ رہا (چہ جائیکہ نذرانے آتے) واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

میں نے ایک بزرگ سے سنا ہے فرماتے تھے کہ اولیاء اللہ کی وفات کے بعد بھی ان کے تصرفات و احوال باقی رہتے ہیں۔ بعض کے لیے چند دن سے زیادہ نہیں رہتے مگر بعض کے تصرفات ہاٹنی برسوں جاری رہتے ہیں۔ اور بعض کے ہمیشہ ”تحات الانس“ میں ہے کہ شیخ ابوالحسن قزوینی نے فرمایا کہ مجھے چار بزرگوں کا علم ہے کہ وہ اپنی قبر میں تصرف کرتے ہیں جیسے کہ زندگی میں کیا کرتے تھے۔ شیخ معروف کرخی، شیخ عبدالقادر جیلانی، شیخ عقیل بنی اور شیخ طحطاوی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم۔

شیخ اللہ بندہ

ایک جہیم دبا معنی مجذوب ہیں۔ شاہ چوکھانچ اللہ کی صحبت میں رہے اور جذبہ نیک بہم پہنچایا۔ میرے شیخ نے انہیں دیکھا ہے اور ان سے گفتگو بھی کی ہے۔ ان کی وفات 1030ھ (1620) میں ہوئی۔ اپنے مشرب کی وسعت کی وجہ سے وہ فقرا اور اغنیاء دونوں سے نشست و برخاست رکھتے تھے۔ دانا لوگ انہیں بہت بزرگ سمجھتے تھے ایک زمانے میں وہ شیخ فرید مرتضیٰ خاں بخاری کے ہمراہ تھے۔ شیخ فرید عقیدت کی راہ سے انہیں خود سے جدا نہ رکھتے تھے۔ ایک بار جہاں گیر بادشاہ نے ان کو اپنے حضور طلب کیا اور بہت سے سوالات کیے اور خوب جواب پائے۔ بہت خوش ہوئے اور انعام دینا چاہا۔ انہوں نے کہا مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ بس ایک اچھی کمان کی بڑی آرزو ہے، دے دیں۔ یہ بھی کہا میری اس کمان کی مہ تھوڑی سی ٹوٹ گئی ہے۔ کمانگر کو اس کی درستگی کے لیے فرمادیں۔ بادشاہ نے نصر اللہ سرہندی کمانگر کو حکم دیا تاکہ دوسری مہ بنادے۔ انہوں نے اس کمان کو شیخ مصطفیٰ کو جن کا ذکر گزرا عنایت فرمادیا۔ میں نے اس جیسی کوئی کمان نہ دیکھی جو اس سے بہتر تیر انداز ہو۔ اس کے گوشوں پر لکھا ہوا تھا۔

نصر اللہ وحید کمان ساخت ولیدیر ہچوں کمان ابروئے دلدار بے نظیر¹
 شیخ مصطفیٰ ان کے معتقدین میں ہیں انہوں نے اوائل میں ان کی بہت صحبت اٹھائی ہے۔ فن تیر اندازی میں شیخ مصطفیٰ میرے استاد ہیں۔ ایک دن میں شیخ مصطفیٰ اور وہ مل کر تیر اندازی کا ایک

1 نصر اللہ وحید نے ایک بے نظیر دل پذیر کمان بنائی جیسے کہ محبوب کے ابروؤں کی کمان ہو۔

میدان وسیع اور سطح دار میں متلاطم رہے تھے۔ شیخ مصطفیٰ اس علم میں مجھ سے بہتر تھے اور ان کے برابر۔ ایک بار میں نے شیخ مصطفیٰ سے معلوم کیا کہ ایسا تیر جو تیر اندازی کے تمام قاعدوں کی رعایت کے ساتھ پھینکا گیا ہو کتنے وقفے بعد آپ سے چلتا ہے۔ کہا کہ کم بیش ایک سال میں ایک بار۔ حقیقت یہی ہے جب میں اس فن کا ماہر ہو گیا تو مجھے اس بات کا یقین آیا (ورنہ تواضع پر محمول کیا کرتا تھا) فن تیر اندازی کے قواعد کے بیان کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ ایک رات شیخ مصطفیٰ مجھے ان کے پاس لے گئے اور کہا: لو! ایسا گانا سنو جس سے اچھہ کبھی نہ سنا ہوگا اور تان سین کی نغمہ سرائی کی تعریف کرنے لگے۔ انھوں نے کہا میں نے تان سین کو خوب دیکھا ہے اور سنا ہے۔ یہ کہہ کر تان سین ہی کی طرز میں نغمہ سرائی شروع کر دی۔ تان سین کے بھی چند وہ سنائے۔ سن کر میں بول اٹھا۔ یقیناً ایسا گانا کہ گویا تان سین ہی کو سنا ہے۔ وہ پڑا وہ سنا سے ہر روز نیا کوڑا منگاتے اس میں کھانا کھاتے اور کسی کو شریک نہ کرتے اور باقی کھانے کو ٹھٹھنے کے آگے ڈال دیتے اور بڑے ذوق سے کہتے ٹھٹھنے کا جھونا ٹھٹھنے کو ہی سزاوار ہے۔ اگر وہ کسی کو رقعہ لکھواتے تو اس کا عنوان پیشانی یہ ہوتا "بعد جہو مسجود آنگہ....." ان کے پاس ایک گدھا تھا جس پر سواری کیا کرتے تھے۔ فرماتے۔ اس زمانے کے شیوخ اور علما اپنی سبکی کے ڈر سے بغیر ﷺ کی اس سنت پر عمل نہیں کر سکتے۔ اکثر علما قول رکھتے ہیں عمل نہیں۔ وہ بہت سے علما اور مشائخ دنیا دار کو برا کہا کرتے تھے گو وہ پہلے ہی گزرے ہوں اس وجہ سے عام لوگ انھیں ملحد کہا کرتے تھے۔ ایک دن میں نے شیخ مصطفیٰ سے معلوم کیا کہ ان کی اس بدگوئی کی کوئی وجہ تو ہوگی۔ کیونکہ اکثر لوگ وہ سالک ہوں یا مجذوب علما اور بزرگان سابقین کے ۲۰۰ میں یک اعتقاد ہی رکھتے آئے ہیں۔ اگر اچھا نہ کہا تو برا بھی نہ کہتے تھے۔ شیخ مصطفیٰ نے فرمایا کہ اہل ظاہر کا یہ راسخ عقیدہ ہے کہ وہ بزرگان دین، ذات الہی کے علاوہ مستقلاً دوئی اور غیریت کے ساتھ موجود ہیں۔ اس سے انھیں جوش و خروش پیدا ہوتا تھا۔ عوام کی اس دوئی کو شرک فی الذات والصفات جان کر بُرا کہنے لگتے تھے کیونکہ ان کے دل دماغ سے غیر کلی طور پر اٹھ چکا تھا۔ وہ موجود حقیقی حق تعالیٰ کے سوا کسی کو نہ جانتے تھے۔ بس۔ ایسا شخص اگر کسی کی برائی بھی کرے تو وہ بُرا نہیں ہے (کہ صاحب حال ہے) ایک دن میں نے شیخ مصطفیٰ کا یہ جملہ اپنے شیخ پر پیش کر کے جواب چاہا۔

میرے شیخ نے فرمایا ”اللہ کی پناہ توحید و جود کی اعمال ظاہری کے منافی ہو۔ باطن وحدت میں فرق اور ظاہر ہمیشہ شریعت کا محتاج رہتا ہے۔“ اللہ بندہ باوجود یہ کہ اغنیا کے ساتھ صحبت رکھتے تھے مگر ان کو لفظ آخر سے مخاطب کیا کرتے تھے۔ یوں کہا کرتے تھے فلاں خر کہاں ہے۔ کبھی کبھی انھیں مخاطب کر کے کہا کرتے ”اے گدھے تو کہاں سے آیا ہے اور کیسا ہے؟“ غنی لوگ ان کے اس جملے سے ناخوش نہ ہوتے تھے۔ جب بھی کسی ہمدار کو کوئی مصیبت اور مشکل پیش آتی ان سے رجوع کیا کرتے تھے۔ وہ پرانی رسی کے ٹل کھولنے شروع کرتے۔ اس کے پوری کھل جانے پر وہ ہم انجام کو پہنچ جاتی تھی۔ یہ عمل انھیں شیخ جو کھا سے پہنچا تھا۔ ایک دن میں نے بھی ان کا یہ طریقہ عمل دیکھا ہے۔ شیخ مصطفیٰ کا بیان ہے کہ ایک دن انھوں نے حالت جذب میں تانبے کے ایک ٹکڑے پر پیشاب کر دیا تو وہ فوراً سونا بن گیا۔ ”تحت الانس“ میں ہے کہ صاحب ”کشف الخجوب“ ایک بزرگ کا نام لے کر کہتے ہیں کہ میں نے اُن سے ”سرجس“ میں سنا کہ فرماتے تھے کہ میں بچہ تھا۔ کرم فیلہ کے لیے قوت کے بتوں کی تلاش میں ایک جگہ گیا تھا وہاں ایک درخت پر چڑھ کر اس کی ایک شاخ سے ریشم کے کیڑوں کو مچھاڑ رہا تھا۔ شیخ ابو الفضل کا اس کو سپے سے گزر ہوا انھوں نے مجھے دیکھ کر نہ دیکھا، نہ یہ شک گزرا کہ میں انھیں دیکھ رہا ہوں کیونکہ غلہ حال میں میں ان کی نظر سے غائب تھا۔ مستی میں سر اٹھا کر فریاد کرنے لگے۔ ہارے خدایا، ایک سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا کہ آپ نے مجھے ایک دانگ بھی عطا نہیں فرمایا تاکہ اس سے میں اپنے سر کے بال ترشوا لیتا۔ کیا دوستوں کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔ اُسی وقت اس درخت کے تمام پتے، ٹہنیاں، تنہا اور جڑ، میں نے سونے کے دیکھے۔ اسی وقت وہ سر درو انبساط کے عالم میں کہنے لگے ”عجیب کاروبار ہے دل کی ذرا سی کشادگی کے لیے بھی آپ سے کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔“

شاہ پرویز سنہلی

وہ تیز ہوش، صاحب معنی مجذوب شخص ہیں۔ اُن کا ظاہری رہن سہن عوام جیسا ہے مگر باطن خواص جیسا ہے۔ عوام کے ساتھ عام اور خواص کے ساتھ خاص ہیں۔ عقلائے زمانے کی نظر

میں دیوانے بنے ہوئے ہیں۔ مگر دیوانگان عشق سوئی کے لیے عاقل و فرزانہ ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کا کوئی یکساں رنگ متعین نہیں ہے۔ نہ کسی (خاص طریقے کی رسوم کی) قید میں گرفتار۔ میں نے ایک دن ایک عامی شخص سے سنا کہ محلہ کا خدیان میں ایک دیوانہ ہے اور وہ ہڈیاں بکا کرتا ہے۔ میں نے سوچا ایک بار اُسے جا کر دیکھوں کہ کیا معاملہ رکھتا ہے۔ میں گیا اور دیکھا ایک خوبصورت بکھرے بالوں والا مست ہے۔ پہلے لایعنی اور بیہودہ بکواس کرتا ہوا مجھ سے پیش آیا اور جو اس کی زبان پر آیا بکا۔ میں نے نیاز مندی اور صلح جوئی کے انداز میں عرض کیا۔ شاہا! آپ کی یہ باتیں اور ان کے برخلاف عقل و شعور کی باتیں مقام وحدت میں ایک ہیں۔ بلکہ حقیقت الحقائق (ہر دو سے مبرا ہے۔ مقام کثرت وحدت میں آپ کی یہ گفتگو دونوں قسم کی جدا جدا لطافت اور شرافت رکھتی ہے۔ حقیقت ایک ہی ہے جس نے جمیع اشکال میں ظہور کر کے رنگ کثرت اختیار کر لیا ہے جدھر بھی چرا پھیریں اسی کی جانب رخ ہوگا۔ مولانا جلال الدین دوانی کے مقالات میں ہے کہ حقیقت ایک ہی ہے اگر وہ کسی شے کے خاص اجزاء میں غصہ متعینہ کے طور پر ظاہر ہوتی ہے تو اس کو اعتدال مزاج کہتے ہیں۔ اگر حرکات میں ظاہر ہو تو اس کو ناز و انداز کہتے ہیں اور اگر کلام میں ظاہر ہوتی ہے اس کو فصاحت کہتے ہیں اور بلاغت کا نام دیتے ہیں اور اگر آواز میں ظاہر ہوتی ہے تو اس کو نغمہ کہتے ہیں۔ نفس (مطمئنہ) ہر صورت میں اس معنی (حقیقت الحقائق) کا طالب۔ درعاشق ہے کسی بھی صورت اور کسی بھی لباس میں آئے۔

الحسن فی وجہ الملاح¹

کہ من حریف تو انم بہر لباس شناخت بوجہ ما لقینا ہر چہ ہست بدون آئی²
اب جو آپ جانتے ہیں فرمائیں۔ انھوں نے میری یہ گفتگو سن کر ہوش کی آنکھ کھولی، میری بات کے مغز کو کیونکہ خود آشنائے راز تھے۔ سمجھ لیا کھل کھلا کر ہنس پڑے اور یو لے۔ ہاں یہی بات ہے۔ میں اس حقیقت کا طالب ہوں۔ کوئی نہیں ملتا کہ وہ ایسی گفتگو کرے اور میں سنا کروں یا میں سناؤں وہ سنا کرے۔ اس کے بعد اپنے احوال بالکمال کا تذکرہ کرنے لگے کہ مدتیں ہوئیں کہ میں نے اس

1 حسین صورت میں اس حسین علی الاطلاق کا حسن ہے۔

2 جس صورت میں ہو باہر آ اور ہم سے مل کہ میں دوست کو ہر لباس میں پہچان سکتا ہوں۔

اُس کی کشش سے چھٹکارا پایا ہے۔ اچھے برے سے دل توڑ لیا ہے۔ اس ہذیان گوئی اور دیوانگی کے پردہ میں مست و خوش حال ہوں کہ کوئی میرے آڑے نہیں آتا۔ میرا دل ایسے مقام سکون میں ہے کہ میں اس کی کیفیت بیان کرنے سے عاجز ہوں۔ میں ان کے اس کلام سے بہت محظوظ ہوا اور ”رشتات“ کے وہ مقامات یاد آ گئے کہ حضرت سید قاسم تبریزی ابتدائے حال میں مجاذیب اور مجائین کے پاس بہت آمد و رفت رکھتے تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ روم میں میں نے لوگوں سے وہاں کے مجاذیب کا حال معلوم کیا تو انھوں نے کہا کہ فلاں جگہ ایک قوی حال مجذوب رہتے ہیں۔ وہاں پہنچا ان کو دیکھا اور پہچان گیا کہ مولانا جانی تھے کہ تبریز میں ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ میں نے ترکی زبان میں ان سے کہا ”مولانا جانی منی دایرسن“ کہا کہ واسے روم مولانا سید سین¹ میں نے کہا آپ کو کیا پیش آیا۔ کہا میں بھی آپ ہی کی طرح سرگشتہ تھا۔ ہمیشہ ہر چیز مجھے اپنی طرف کھینچتی تھی، ناگاہ ایک چیز دیکھی وہ مجھے سب سے چھین لے گئی، اس کے بعد ترکی رومی زبان میں کہا ”دیشکلا نمود“ یعنی میں آسودہ ہو گیا۔ حضرت خواجہ احرار فرماتے ہیں کہ سید قاسم جب بھی یہ حکایت بیان فرماتے آپ کی آنکھ سے آنسو بہنے لگتے۔ معلوم ہوتا ہے مجذوب کی بات نے ان کے باطن میں بہت اثر کیا تھا۔ حضرت سید قاسم فرماتے ہیں کہ شہر ہزار میں ایک مجذوب تھے۔ میں ان سے ملاقات کے لیے پہنچا تو دل میں خیال آیا کہ بابا محمود طوسی بہتر ہیں یا یہ مجذوب۔ فوراً ان مجذوب نے میری جانب متوجہ ہو کر فرمایا کہ ”چنداں می زغم کہ بابا محمود را آب برد“² ”صاحب ”رشتات“ کہتے ہیں کہ راقم الحروف کے والد محترم فرماتے تھے کہ میں نے بعض عزیزوں سے سنا ہے کہ جب حضرت سید قاسم قدس سرہ اس ہزاروی مجذوب سے جو کہ میر دیوانہ کے نام سے مشہور تھا اور اس کی قبر بھی اس دیار میں معروف ہے ملاقات فرمائی اور ان کے دل میں وسوسہ آیا کہ یہ بہتر ہیں یا بابا محمود اور اس نے وہ بات جو حضرت خواجہ احرار نے نقل کی ہے کہی پھر بولا ”بابا محمود میرے تیروں میں سے ایک تیر ہے۔“ یہ سن کر حضرت سید قاسم ہزار سے بابا محمود طوسی کے پاس طوس شریف لے گئے اور میر دیوانہ کی وہ بات خاطر میں لائے کہ ”بابا محمود از ترکش من یک تیر است۔“

1 ”مولانا جانی مجھے جانتے ہو“ کہا کہ ”جانتا ہوں مولانا سید قاسم ہو۔“

2 میں نے اتار گڑا ہے اتار گڑا ہے تب کہیں جا کر بابا محمود میں چمک پیدا ہوئی ہے۔

بابا محمود نے اپنی آستین سے سر اُبھارا اور کہا ”مگر بے پروا اور پیکاں تیر ہوں“ اُنہی۔ اس کے بعد شاہ پرویز نے مجھ سے کہا قلا نے اگر کوئی اہل کار میرے پاس آتا ہے اس سے اس راہ درویشی کی باتیں کرنی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ میں پہلی ہی گفتگو میں دریافت کر لیتا ہوں۔ اگر لائق صحبت ہوتا ہے تو وہ برتاؤ کرتا ہوں جو ابھی تم نے ملاحظہ کیا ورنہ بذیان بکے لگتا ہوں جیسا کہ پہلے پہلے تم نے دیکھا۔ تاکہ نا اہل سے خاصی اختیار کروں۔

تامرد سخن تکلف باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد¹
ہریشہ گماں مبر کی خالیست شاید کہ پلنگ ففتہ باشد²

میں ان کی دیوانگی کے عالم میں رہتے ہوئے ہوش و فہم کی باتوں سے بڑا متعجب ہوا اور خوش ہوا۔ اسی کے متعلق مجھے ایک دل خوش کن واقعہ یاد آیا۔ مشہور ہے کہ عارف محقق مولانا جامی اپنے دوستوں کے ساتھ خلوت میں بے تکلف بیٹھے ہوئے مشغول صحبت یا راں تھے۔ سر سے دستار اتار کر رکھ دی تھی۔ پیر پھیلا رکھے تھے۔ اسی اثنا میں ایک ناشا سا صاحب دروازے میں داخل ہوئے۔ سر پر ایک بڑی سی دستار اور پر تکلف چونہ پہنے ہوئے سر کے بال اور داڑھی لگی سنورمی یا وقار چہرہ۔ مولانا نے انھیں دیکھتے ہی اپنی دستار سر پر رکھ لی تعظیم کے لیے اُٹھے اور باادب بیٹھ گئے اور معلوم کیا۔ اسم شریف؟ انھوں نے جواب دیا۔ شیخ السیف۔ آپ مسکرائے اور فرمایا جب آپ شیخ السیف ہیں تو پھر میں کیوں تکلیف برتوں اور زحمت اٹھاؤں اور پھر اسی طور بے تکلفانہ طریقے پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد چند مرتبہ میں شاہ پرویز سے ملاقات کے لیے گیا۔ ہر بار اس راہ کی گفتگو خلوت میں سُنی۔ ایک دن انھوں نے کہا کہ قل نے بے تعنی کی یہ جو فقیر کی حالت ہے خوب ہے کہ ظاہر اباطناً بر قید سے آزادی ہے۔ میں نے کہا (مگر) فقیر کا مشرب یہ ہے کہ باطن کسی قید و تعین میں گرفتار نہ ہو مگر ظاہر ہمیشہ دین محمدی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا قیام رہے۔ برزگوں نے جس جامعیت کا ذکر کیا ہے اسے حاصل کرے۔ جیسا کہ رسالہ ”قدسیہ بہائیہ“ میں حدیث شریف ہے ”اجمعوا

1 جب تک آدمی بات نہ کرے اس کے عیب و ہنر چھپے رہتے ہیں۔ یہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا مشہور قطعہ ہے جس کے دوسرے دو مصرعے یہ ہیں۔

2 ہر جنگل کو خالی مت سمجھو، ہو سکتا ہے کہ اس میں کوئی چیتا سو رہا ہو۔

وضوء کم جمع اللہ شمدکم¹ میں اس طرف اشارہ ہے کہ نہ ہری وضو کو باطنی وضو کے ساتھ جمع کرو تا کہ تمہیں استقامت ظاہر و باطن حاصل ہو۔ اس زمانے میں، میں نے جامعیت خواص کے بیان میں ایک غزل کہی تھی پڑھی وہ غزل یہ ہے۔

میں کہ با ہمہ از ہمہ جدا شدہ ام چو مہر قدسم و چون ذرہ جا بجا شدہ ام²
 بچن خواص خواصم بہ تن عموم عوام کہ تاج فقر بسر کردہ پادشاہ شدہ ام²
 ہمہ بکفر و باسلام صلح کل کردم برنگ ہر دو خوشم ہم زہر دو واشدہ ام
 نہ غیر ذاتم نہ عین و نہ فراق و نہ وصل گزشتہ از ہمہ مذہب و با خدا شدہ ام³
 چو بے خودم بخدا با محمد ہشیار ازین کمال کہ با وحدت آشنا شدہ ام³

اگرچہ وہ یہ جامعیت نہ رکھتے تھے مگر میرے یہ اشعار انہوں نے پسند فرمائے۔ سید جعفر سنہجلی جو کہ خواجہ احمد کے مرید ہیں اور اس راہ کے اہل ہیں، کہتے ہیں کہ میں نے شاہ پرویز کی بہت صحبت اٹھائی ہے اور ان کے الطاف سے بہرہ ور ہوا ہوں۔ ایک دن انہوں نے مجھے خواب میں ایک بہت بڑی چادر اڑھائی۔ جب صبح ہوئی اور میں نے ان کی خدمت میں حاضر ہو کر نظر عنایت کی درخواست کی تو انہوں نے برجستہ فرمایا ”آج رات ہی تو میں نے تجھے چادر بخشی ہے اور کیا چاہتا ہے“ ان خواجہ احمد سے میری بھی ملاقات رہتی ہے۔ اچھے انسان ہیں با مراد، شکستہ دل اور لائق کار ولایت۔ وہ کہتے ہیں کہ میں سولہ برس کا تھا جب اس راہ کا شوق میرے دل میں پیدا ہوا۔ سنہجلی سے نکل پڑا اور کسی کامل بزرگ کی تلاش میں چل پڑا اور ملتان، اُچہ، ننہ اور بھکر پہنچا۔ ان سفروں

1 وضوؤں کو ماذ اللہ تمہارے احوال پریشاں کو مجتمع کر دے گا۔

2 میں وہ ہوں کہ سب کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی سب سے جدا ہو گیا ہوں۔ میں مہر قدسی ہوں ہر ہر ذرے کے ساتھ ہا و جو سب سے جدا ہونے کے اپنی ضیا پاشی میں رہتا ہوں۔ میں خواص کے ساتھ خاص اور عوام کے ساتھ عام ہوں۔ فقر کا تاج سر پر باندھ کر بادشاہ بن گیا ہوں۔

3 باطنی طور پر میری کفر و سلام سے صلح ہے اگرچہ دونوں رنگوں سے راضی ہوں مگر دونوں سے آزاد بھی ہوں۔ نہ تو میں غیر ذات ہوں نہ عین ذات۔ نہ جدا ہوں نہ اصل۔ تمام مذاہب سے گزر کر اللہ تعالیٰ کا ہو گیا ہوں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات میں خود سے ہے خود اور فنائی ہوں لیکن شریعت محمدی کے معاملے میں پورے بیدار ہوں، باہوش ہوں۔ اس کمال جامعیت کے ساتھ میں وحدت سے آشنا ہوا ہوں۔

میں بہت سے درویشوں سے ملاقات ہوئی لیکن کسی کو طالب جاہ کسی کو اہل دعویٰ اور کسی کو طالب ثروت وغیرہ وغیرہ پایا۔ ایک بھی ایسا شخص جو صرف طالب خدا ہو نظر نہ آیا، جیسی تمنا تھی میسر نہ ہوا۔ اس کے بعد دریا کے کنارے کنارے سیر کرتا ہوا بکناج عجمرات کے بندرگاہ پہنچا۔ وہاں ایک عزیز کو دیکھا اس سے ایک کام کی بات سنی جس نے دردِ طب میں اضافہ کر دیا۔ وہاں سے بھی نکل آیا اور اکبر آباد آیا وہاں سے فتح محمد نام کے ایک بزرگ سے جو سنڈیلے کے تھے ملاقات ہوئی۔ کچھ مدت ان کے ساتھ رہا۔ جب بھی ان سے تلقین ذکر کے لیے درخواست کرتا وہ توقف فرماتے تھے۔ ایک دن وہاں سے بھی دل برداشتہ قبرستان میں جا کر رہنے لگا۔ ایک رات ان کو خواب میں کہا گیا کہ خواجہ احمد کو کیوں جدا کر دیا ہے اور اس سے ذکر طریقہ (درویشی میں) سے کچھ کہنے سے کیوں گریز اس ہو۔ اسی رات کو میں نے بھی خواب میں دیکھا کہ آنحضرت (ﷺ) ایک بہت بڑے تخت پر تشریف رکھتے ہیں اور صحابہ کرامؓ اور اولیاء عظام کی ایک جماعت آپ کے گرد و پیش حاضر خدمت ہے۔ آنحضرت نے ایک چیز جو آپ اپنے دست مبارک میں لیے ہوئے تھے عنایت فرمائی کہ حاضرین میں تقسیم کر دے، در شیخ فتح محمد کو اس وقت اپنی جتو میں سرگرداں دیکھا۔ تین روز کے بعد انہوں نے مجھے تلاش کر لیا تو قبرستان سے مجھے اپنے ساتھ لے گئے اور تلقین ذکر کی۔ اس کے چند روز بعد پھر آنحضرت (ﷺ) کو خواب میں دیکھا۔ ایک تقصیر جو مجھ سے ہو گئی تھی اس کی وجہ سے میں نہایت غمگین تھا سرزمین پر رکھے ہوئے اپنے قصور کی معافی کا اللہ تعالیٰ سے طلبگار تھا۔ آپ نے اپنے دست مبارک سے میرا سرزمین سے اٹھ کر میری تسلی فرمائی۔ پھر میں نے شیخ فتح محمد ہی کی صحبت کو لازم پکڑ لیا۔ ان کی صحبت کی برکت سے تھوڑے ہی دنوں میں، میں جس بات کا طالب تھا مجھے ظاہر ہو گئی۔ آرام دل اور جمعیت خاطر حاصل ہو گئی۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”نسبت الہی حاصل کر، اس کے علاوہ کچھ درکار نہیں۔“۔ سراریہ کی تکمیل کے 4 سال بعد 1072ھ (1662) میں شاہ پرویز دنیا سے اٹھ گئے۔ ان کی قبر ان کے گھر کے نزدیک ہے۔

شاہ پرویز دہلوی

آپ مجذوب شخص ہیں۔ خود سے گئے گزرے، مستحکم، گداز طبیعت، نیک حال اور ایک مقام میں قید۔ مست درفشان آنکھوں والے، نورانی چمکدار چہرے کے مالک اصل کے اعتبار سے وہ ایک قوال کے فرزند ہیں۔ اپنے قبیلے کے ساتھ دہلی کے بخاریان محلے میں سکونت رکھتے ہیں۔ میں ایک زمانے تک ان کا پڑوسی رہا ہوں۔ اس وقت جبکہ میرے شیخ اپنے برادر نستی جن کا نام نعمت اللہ تھا، کے دیدار کی غرض سے میرے مکان پر تشریف لائے تھے عجیب و غریب صحبت اور ملاقاتیں رہا کرتیں۔ اس نوجوان کی جلوہ گری کا بیان ذکر شیخ میں گزرا ہے۔ اس نوجوان نے میرے شیخ سے شکایت کی کہ ان دنوں پیرا قوال کے بیٹے کو جنون ہو گیا ہے۔ نہ کہنے کی بہت سی باتیں کہتا پھرتا ہے۔ جتنا علاج معالجہ کرتے ہیں اس کا جنون اور بڑھتا ہے۔

برجنون کہنہ ام بگذشت چندین نوبہار عقل ناصح روغن بادام می گیرد ہنوز¹
اسی جنون میں جذبہ نقوی نے اُن کو آلیا اور اپنے پرائے سے پاک کر دیا۔

خبر برید بلیلی کہ قیس مجنون شد ز خویش وز ہمہ خویشان خویش بیرون شد²
یہ واقعہ 1034ھ (1624) کا ہے۔ آج انھیں 34 سال ہو گئے کہ وہ دہلی میں ریشم فروشوں کے بازار میں پڑے ہوئے باطنی طور پر کہاں سے کہاں پہنچ چکے ہیں۔ ہر قسم کے لوگ اُن کے پاس آتے رہتے ہیں اور ان کے دیدار پر انوار کا نظارہ کرتے اور ان کی زبان سے نکلے ہوئے کلمات ببرکات کے منتظر رہتے ہیں اس حال میں کہ وہ سب سے فارغ البال اور بے خبر ہیں۔ کھانے پینے کی کوئی چیز کسی سے نہیں مانگتے۔ جب کوئی کھانا ہے کھا لیتے ہیں کوئی پلاتا ہے پی لیتے ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ کسی بھی طور پر ان کی زبان سے یا اشارے سے کبھی کسی چیز کی طبع یا طلب کا لفظ نہ نکلا ہوگا۔ اب اُن کے آخری ایام میں ایک دولت مند نے ان کے رہنے کی جگہ ایک بہت اچھی عمارت

1 میرے جنون کہنہ پر جتنی نئی بہاریں گزریں وہ بڑھتا ہی گیا۔ مجھے صحت کرتے کرتے ناصح کی عقل خراب ہو گئی جس کے لیے وہ اب بھی روغن بادام استعمال کرتا ہے۔

2 لیلیٰ سے کہہ دو کہ قیس تیری محبت میں مجنون ہو گیا ہے۔ خود سے لوراہنوں، بیچانوں سب سے بیزار ہو گیا ہے۔

تعمیر کرا دی ہے۔ خود بخود خدام کا ایک مجمع آکر اُن کی خدمت میں رہنے لگا ہے اور مخلوق خدا سے اُن کے نام پر کھا رہا ہے۔ اُن کی بیوی بھی اُن کے پاس میں آکر رہنے لگی ہے اور روزی روٹی کا اچھا حیلہ نذر و نیاز اختیار کر رکھا ہے۔ میں، دل دن سے اُن کی اس حالت استحلاک و استغراق سے واقف ہوں۔ اُن کا جو معاملہ ہے اس کے ادراک سے دہم و عقل عاجز ہیں۔ میں نے سنبھل اور سری کے بزرگوں سے سنا ہے کہتے تھے کہ ہم نے اس علاقے میں ایک عمر رسیدہ جوگی کو جو اپنے علم میں کامل تھا دیکھا ہے۔ ایک بار اس پر حال آیا۔ ایک درخت کے نیچے آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔ جوگیوں کی اصطلاح میں اس حال کو تماری (یعنی تارک) ہوتا کہتے ہیں۔ جب ایک مدت ہوگئی اور ہلنے چلنے اور ہر قسم کی حرکت سے بالکل باز رہا تو جنگلی فاختہ نے اس کے جھڑے کے اندر گھر بنالیا۔ انڈے دیے اور بچے نکالے ہاں وہ دن رات میں صرف ایک بار آنکھ کھولتا اور اشارے سے پوست طلب کرتا اور پی جاتا تھا اس وقت فاختہ اس کے سر سے اڑ جاتی جب وہ پینے سے فارغ ہو جاتا پھر آکر اپنی جگہ بیٹھ جاتی۔ ایک دن اس نے کہا کہ اب مجھے دنیا سے رخصت ہو جانا چاہیے اور کہا کہ قد آدم گہری قبر کھودو۔ پھر اس قبر میں ای سر بلع حالت میں بیٹھ گیا امید کی ایک بڑی روٹی پکی ہوئی اپنی گود میں رکھی اور کہا کہ آہستہ آہستہ چاروں طرف سے مٹی ڈالو۔ اس نے اپنے ہاتھ سے مٹی برابر کرنی شروع کی جب مٹی اس کے سر کے اوپر پہنچی اس میں سے تزارخ کی آواز نکلی جسے سب حاضرین نے سنا۔ اس کے چیلے نے جب اس کے سر کے اوپر کی مٹی برابر کر دی تو دیکھا کہ اس کی سادھی کے بیچ میں ایک سوراخ ہو گیا ہے۔ میرے والد صاحب کہتے تھے کہ میں اس وقت کم عمر تھا اور یہ واقعہ سنا تھا اس کا نام بھی بتاتے تھے مگر اب مجھے یاد نہ رہا۔ میں نے اب سے دس سال پہلے سنا تھا کہ سنبھل کے تین کوس کی دوری پر کسی سنیا سی کے لڑکے نے جنگل میں آسن جما رکھا ہے سر زانوں سے لگا رکھا ہے دو سال ہو گئے نہ اس جگہ سے اٹھتا ہے نہ کھاتا ہے، نہ پیتا ہے نہ سوتا ہے نہ کسی سے بات کرتا ہے۔ جن لوگوں نے اس کو بار بار دیکھا ہے کہتے تھے کہ جب کوئی اس کے پاس شیرینی لے جاتا وہ سر اٹھاتا ایک نگاہ ڈالتا اور بس۔ لوگوں نے اس کے اوپر چھپر ڈال کر سایہ کر دیا تھا۔ اس کے کاندھوں پر چادر ڈال دیے تھے اگر کبھی اس کو کوئی چور لے جاتا تو کوئی دوسرا اور ڈال دیتا۔ مجھے اُسے دیکھنے کا شوق غالب آیا تو میں نے اس کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ اسی

اشٹا میں سنا کہ جب وہ مشہور ہو گیا تو بہت سے ستیاسی حسد کی وجہ سے نہ جانے اسے وہاں سے کہاں اٹھالے گئے۔

شاہ بھیکا دہلوی

وہ صاحب معنی با تصرف و ہیبت اور باوقار مجذوب ہیں۔ شروع شروع میں نواح شہر میں گشت لگاتے پھرا کرتے تھے اور جویزبان پر آتا تھا ہندیہ سرائی کیا کرتے تھے۔ اسی میں بعض باتیں خالص معرفت الہی کی بھی کہہ جاتے جو ان کی سلامت عقل کی گواہ تھیں۔ ایک رات کو میرے شیخ خواجہ میرنگ قدس سرہ کے آستانے میں تھے، مجھ سے کہا۔ آ۔ یہیں قریب میں ایک مجذوب رہتے ہیں ان سے ملیں۔ ہم پہنچے تو وہ ایک خطیرے میں مل گئے۔ میرے شیخ نے ان سے جو کچھ معلوم کیا عقل مندانہ جوابات دیے۔ اس کے بعد میرے شیخ نے واپس پر فرمایا۔ ”مجذوب خوب ہیں“ شیخ محمد قلی کہتے ہیں کہ ایک دن میں اسی خطیرے میں نیک فانی کی امید لے کر کہ میری نوکری بحال ہو جائے، ان سے ملا اور خواجہ ابراہیم کی صورت کا تصور کیا۔ جب انہوں نے مجھے دیکھ کر ایک مجذوبانہ ادا کے ساتھ کہنا شروع کیا جب اللہ تعالیٰ نے سواری کو گھوڑا اور خدمت کو خادم دے رکھے ہیں تو نوکری کیا چیز ہے اور کس لیے کرتے ہیں اور اس کی کیا حقیقت۔ جس کے لیے کوئی سفید ریش بزرگ کو بطور وسیلہ دل میں لے کر آئے۔ میں سمجھ گیا کہ وہ مشرف القلوب ہیں۔ ایک بار اور بھی ان سے ایسی ہی کرامت دیکھی۔ وہ کئی برس سے میرے شیخ کے ایک نیاز مند سعادت شعار، نیک کردار نوجوان شیخ نظام مداری کی مسجد جو سر بازار فیروز آباد ہے، میں اقامت گزیرے ہیں۔ ان مداری نوجوان نے ان کے سایہ کے لیے پتھر کی عمارت بنوا دی ہے اور اس کے نزدیک دکان بھی بنوا دی ہے۔ اس کے اس وقت اپنی مہمات میں بہت سے سلطانی کارندے شاہ بھیکا سے رجوع کرتے ہیں۔ جو نذر و فتوح آتے ہیں اس کی انھیں بالکل خبر نہیں۔ شیخ نظام مداری اس رقم کو انھیں کے معاملے میں فقیروں، درویشوں اور دیگر آنے والے مہمانوں کی خدمت اور مسجد کی رونق بڑھانے میں خرچ کیا کرتا ہے۔ میرے شیخ بھی کبھی کبھی اپنے یاران طریقہ کے مجمعے کے ساتھ وہاں تشریف لے جاتے ہیں اور وہاں مشغولی کو پسند فرماتے ہیں۔ اسی طرح میرے شیخ زادے بھی

بغرض سیردہاں جانا پسند کرتے ہیں میں جب بھی دہلی جاتا ہوں وہاں اکثر جایا کرتا ہوں۔ وہ مداری نوجوان مجھ پر بڑا لطف و کرم رکھتا ہے۔ شاہ بھیکا کی بھی میرے حال پر مہربانی ہے۔ اسرار یہ کے اتمام کے تین سال بعد (1072ھ/1662) شاہ بھیکا کا انتقال ہو گیا اور اپنی اسی قیام گاہ میں دفن ہوئے۔ میں نے ان کی تاریخ (وفات) میں یہ قطعہ کہا

شاہ بھیکا کہ بود مستحکم چون شرف روز و شب بذاتِ خدای
از مقام فنا بدار بقا رفت گوی کہ شد زجائے بجای
سال تاریخ او خرد گفت کجا رفت شاہ بھیکا ہای¹
شیخ نظام مدری کی مسجد کی تاریخ سنگ بنیاد بھی میں نے کہی تھی
”مقام فیض“ شیخ من خوش کرد²

اور یہ قطعہ بھی میں نے کہا ہے

بنائے مسجد پُر فیض کرد شیخ نظام کہ چچ گاہ مباد از صدائے ذکر خوش
چون سال این عمل خیر جستم از ہاتف ”مقام فیض“ رسید از ندائے غیب بگوش³

نرائن بیراگی فرید آبادی

وہ اصل کے اعتبار سے بیراگی ہندو ہے۔ حسین و لطیف، خوب و نظیف۔ دل چھانے والا سنگیت گاتا بجاتا تھا۔ اس نے خود کو چھاٹجھر کے لقب سے مشہور اور مقبول خواطر بنا رکھا تھا۔ باوجود اس ظاہری کمال کے میں اس کے حال دل سے بھی واقف ہوں۔ حد درجہ بے تکلفانہ زندگی گزارتا تھا۔ قدرت نے ایک قسم کی آزادی اور بے نیازی اس کی طبیعت میں رکھی تھی۔ ایک وقت جب میں

1 شاہ بھیکا جو کہ روز و شب شیخ شرف الدین پانی پتی کی طرح ذات الہی میں مستغرق رہتے تھے جب اس دار فنا سے دار بقا کی طرف گئے تو گویا بس ایک جگہ سے دوسری جگہ جا بیٹھے۔ خود نے ان کی سال تاریخ کہیں ”کچھارفت شاہ بھیکا ہائے“ کہ شاہ بھیکا کہاں چلے گئے افسوس۔

2 فیضان الہی کا مقام میرے شیخ کو پسند آیا۔

3 شیخ نظام نے اس پُر فیض مسجد کی بنیاد رکھی، اللہ کرے کہ کبھی بھی صدائے ذکر حق سے خاموش نہ ہوں تو میں نے ہاتف سے اس عمل خیر کی تاریخ بنا معلوم کی تو کان میں غیب سے ندا آئی ”مقام فیض“ (1071ھ)

دہلی کے ایک گاؤں میں رہتا تھا۔ ایک دن میر کرتے ہوئے وہاں پہنچا اور مجھ سے کہنے لگا۔ ذرا مجھے اپنا گھوڑا دینا میں غلاں جگہ تک جاتا ہوں۔ بے تال میں نے گھوڑا اس کے حوالے کر دیا۔ جب سوار ہو گیا تو بول میں فقیر آزاد مزاج ہیرا کی آدمی اگر تیرا گھوڑا لے کر بھاگ جاؤں تو تو کیا کرے گا۔ میں نے کہا کچھ بھی نہ کروں گا۔ کیونکہ یہ بات میں نے پہلے دل میں سوچ لی ہے۔ تبھی گھوڑا دیا ہے اگر تو چاہے تو شوق سے لے جا۔ وہ سمجھ گیا کہ میں نے اس کا دل پڑھ لیا۔ خوش ہو کر بولا بہت اچھا بہت اچھا۔ میرے شیخ فرماتے تھے کہ ایک دن میں خواجہ ابرار کے پاس تھا کہ جعفر نام کا ان کا غلام گھر سے نکلا اور سامنے سے گزرا۔ انھوں نے دریافت کیا کہاں چلے؟ غلام نے لاپرواہی کے ساتھ کہا کھیلنے جا رہا ہوں۔ انھوں نے مجھ سے کہا ”یہ غلام مجھ سے ذرا بھی تو نہیں ڈرتا۔“ میں نے کہا یہ آپ کو پہچان گیا ہے اسی وجہ سے آپ کی کوئی اہمیت اور بڑا اس کے دل میں نہیں ہے۔ خواجہ ابرار بہت خوش ہوئے جس وقت میرے شیخ یہ حکایت بیان فرما رہے تھے اس وقت شا کران قلندر شیرازی جو شیریں کلام نوجوان ہے حاضر تھا اس نے منظر کاشی کی یہ رباعی بر محل پڑھی

زاہد بکرم ترا چون ما شناسد بیگانہ ترا چو آشنا شناسد
عفتی کہ گناہ کن اندیش زمن این را بکے گو کہ ترا شناسد

آخر کار نرائن ہیرا کی کو جذب الہی نے شدت سے جکڑ لیا۔ جو کچھ پاس رکھتا تھا سب سے پاک اور فارغ البال ہو گیا اور حوض فرید آباد کے کنارے ایک گنبد میں آ پڑا اور وہیں سکونت اختیار کر لی اور بظاہر (خود کو چھپانے کی غرض سے) ہندیان شروع کر دی۔ علاوہ بعض دوستوں کے جو اس کے محرم راز تھے۔ اس کے پہلے شناسا لوگ اس کی اس حاست کو دیکھ کر تعجب کرتے تھے۔ کاررویشی کے محرمان کے ساتھ ایسا اشارے سے آشنا کی کا دم بھرتا تھا اور غیروں کے سامنے ہندیان سرائی کا پردہ ڈال دیتا تھا۔ مسلمانوں کے سامنے خود کو مسلمان ظاہر کرتا اور ہندوؤں کے سامنے ہندو ہونے کا اظہار کرتا۔ مگر حقیقت میں وہ دونوں سے فارغ تھا۔ ”کافر عشتم مسلمانی مراد کار نیست“ والا

۱ (میرے معشوق) زاہد تیرے کرم محبت بالنی کو جیسا ہم جانتے ہیں، نہیں جانتا۔ تیرے بیگانے تیرے آشناؤں کی طرح تجھے کیا پہچان سکتے ہیں۔ تو کہتا ہے کہ میری نافرمانی مت کر، مجھ سے ڈر، مجھ سے بچ کر رہ، یہ بات اس سے کہنا جو تجھے پہچانتا ہو۔ تیرے بدل کی کشش نے ہی تو مجھے نڈر بنا دیا ہے۔ دیوانہ کر دیا۔

معاملہ تھا۔ جیسے کہ جولاہے کبیر داس¹ جو کہ پرانے زمانے میں پورب کے علاقے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے موجدانہ ہندی اشعار بہت شہرت رکھتے ہیں۔

دوہرہ

ہم جانا ہم ملنکی اور رام کہے سون جانی رام کبیرا ہوئی رہو سپس نوالہا کاے

دوہرہ

بھلا مواہر پھیرے سروسوں لیے بلاے جپس رتن تیسے لیے اب کچھ کہی نہ جاے

ساکھی

کبیرا روزا دیتجئے تیج پاکھنڈ ابھیمان ہری جن ایسا چاہیے جاسے ملیں بھگوان

روڑا بھیکو تو کیا بھیا پلٹھن کو دک دیہ ہری جن ایسا چاہیے جو مارگ کے کہیہ

کھیہ بھو تو کیا بھیا جیواڑ لاگے انگ ہری جن ایسا چاہیے جیون پانی سب رنگ

پانی بھو تو کیا بھو سیرا، تاتا ہوئی ہری جن ایسا چاہیے جیسا جو ہر ہوئی

جو ہر بھو تو کیا بھو ہیرے سب کچھ ہوئی ہری جن ایسا چاہیے جانے کچھ نہ ہوئی

ایک دن میں نے ان کی ایک جیسا کھی اپنے شیخ کی مجلس میں پڑھی تو سن کر فرمایا ”کبیر نے اپنے کلام میں پہلے مقام بقا کا ذکر کیا ہے پھر مقام فنا کا۔ بہتر یہ تھا کہ صوفیہ محققین کی رائے کے موافق پہلے فنا کی بات کرتے پھر بقا کی۔ میرے شیخ کا کہنا ہے کہ ایک بار میں فرید آباد گیا وہاں ایک مجذوب کے گوشہ تنہائی کے در پر کھڑے ہو کر داخلے کی اجازت طلب کی۔ کیا حکم ہے اندر آؤں یا نہیں؟ اس نے کہا ”یہاں تمھارے سوا دوسرا کون ہے تشریف لائیں اور اس راہ کی اور بہت سی صاف ستھری بے خار باتیں کہیں کہ میں بہت محفوظ اور مسرور ہو کر اٹھا۔ میرا گمان یہ ہے کہ وہ مجذوب نرائن بیراگی ہی رہے ہوں گے۔ واللہ اعلم۔ حد درجہ جذبے کی اس حالت میں، میں نے انھیں حوض کے کنارے یا جہاں ان کے رہنے کے لیے چوترا بن دیا تھا فرید آباد میں کئی بار دیکھا ہے۔ اور ملاقات کی ہے۔ ہر مرتبہ اشارے کنایے سے مجھ پر توجہ لطف و عنایت کی ہے۔ 1062ھ (1652) میں جب میں لاہور سے اپنے شیخ کے ہمراہ دہلی پہنچا تو سنا کہ میرا چھوٹا لڑکا عبدالوالی

کبیر کی پیدائش سکندر لودھی کے زمانہ 822ھ/1400 اور وفات 941ھ/1519 بمقام ٹکھر ہوئی۔

اپنی والدہ کے ہمراہ ان کے ماسوں شیخ محمد صادق کی فاتحہ میں فرید آباد آیا ہوا ہے اور عنقریب سنہل واپس ہو جائیں گے۔ میں نے اپنے شیخ سے فرید آباد جانے کی رخصت چاہی تو فرمانے لگے تو بھی انہیں کے ہمراہ سنہل جائے گا؟ میں نے کہا ”نہ“ جب وہاں پہنچا میرا وہ فرزند بیمار پڑ گیا اور بہت حالت بگڑ گئی میں نے چند تھکے (سکے) نذرانہ لیا اور ان مجذوب کے پاس پہنچا اور بیمار کا حال عرض کیا۔ نذرانہ قبول کیا اور غلاف عادت وہ کپڑا جو وہ سر سے باندھ رہے تھے نذرانہ اس میں باندھ لیا اور مجذوبانہ انداز میں گویا ہوئے۔ توت کے چند پتے اس کے سینے پر رکھ ٹھیک ہو جائے گا۔ میں پتے لے گیا لیکن کسی نے اس کے سینے پر نہ رکھے (اس بات کو کچھ اہمیت نہ دی) اور سنہل کے لیے روانہ ہو گئے۔ میں بھی ایک منزل تک ہمراہ گیا جب بہت ہی خیف اور زبوں حال ہو گیا دوسری منزل تک بھی ساتھ گیا دیکھا کہ اسے اپنا ہوش بھی نہیں رہا مگر میں اپنے شیخ سے کیے وعدے کے مطابق ہاپوڑ سے دہلی آ گیا۔ ان کی والدہ کہتی ہیں کہ کڑھ مکتیسر پہنچ کر اس لڑکے کی زندگی کی امید نہ رہی تو میں نے اسے حضرت اللہ بخش کڑھ مکتیسری کی قبر پر بھیجا اور ایک نذرمانی کہ اگر اسے صحت ہو جاتی ہے تو پوری کروں گی۔ اسی رات، شیخ کو خواب میں دیکھا کہ دوزانو مراقب بیٹھے ہوئے ہیں میں اس کو شیخ کے سامنے لے گئی۔ شیخ نے ہاتھ اٹھائے اور اس کی صحت کے لیے دعا کی اور فرمایا کہ توت کے پتے اس کے پیٹ پر رکھ ٹھیک ہو جائے گا تو اس نے حسن پور پہنچ کر توت کے پتے اس کے سینے پر باندھے سنہل پہنچنے تک بالکل ٹھیک ہو گیا۔ جب زائن کا وقت اخیر ہوا تو میرے چچیرے بھائی محمد صالح کے پاس پہنچے اور کہا کہ جب میں مر جاؤں تو مجھے دفن کرنا جلانے کے لیے ہندوؤں کے لیے مت چھوڑنا اور تنن پارکھ طیبہ کہا۔ دوسرے دن جتنے بھی بیرگی (سنیاسی) جوان بکے چاہنے والے تھے سب کو ڈاٹ ڈپٹ کر اپنے سے جدا کر دیا اور جنگل میں جہاں کوئی نہ تھا جا کر ایک چیچ ماری اور سرکوزانوں میں جھکا لیا اور چل بے رمضان المبارک 1064ھ (1654) کی عید کا دن تھا۔ بیراگیوں نے ہندوؤں کی مدد سے ان کی نعش کو راستہ کیا اور جلانے کا ارادہ کیا۔ یہ خبر جب محمد صالح کو پہنچائی تو انھوں نے ہتھیار لگائے، ایک مجمع کثیر لے کر وہاں پہنچے اور ان کی لاش زبردستی ہندوؤں سے چھین لی اور اپنے باغ میں سے آئے غسل دے کر نماز جنازہ پڑھ کر دفن کیا۔ بعد میں سنیاسیوں نے ان کی قبر پر پتھر کی عمارت کھڑی کر دی اور قبر کو چوکور (سادھی نما) بنا دیا پھر

مسلمان اکٹھے ہو کر آئے اور اس عمارت کو ڈھا دیا اور پہلے ہی کی طرح آراستہ کر دیا پھر وہی نورانیت عود کر آئی۔ آج کل مسلمان ان کی قبر پر فاتحہ پڑھنے جاتے ہیں۔ چند پیراگی اور ہندو بھی پوشیدہ طور پر ان کی قبر کو پوجتے ہیں۔ جب میں بچہ تھا سنہ ۱۹۴۱ء میں اجیت نام کا ایک پیراگی تھا اس نے خود کو خاکساری اور بے اعتباری کے پردے میں پوشیدہ رکھا تھا اور تسلیم و تقویٰ کی راہ میں کوشاں رہتا تھا۔ اپنا نام بھڑوا مشہور کر رکھا تھا اس کی روش نیلے منڈے سر پیراگیوں کے لباس میں شہر کی گلیوں کے چکر لگانا تھی۔ بچوں کا مجمع جب بھی اسے تنہا پاتا تو جوتے نکال کر اس کے سر پر بجایا کرتا تھا جب کوئی بڑا آجاتا تو ڈانٹ کر انہیں بھگاتا تو وہ اس منع کرنے والے کو بھی منع کرنے سے منع کیا کرتا تھا جب بچوں کا یہ ظلم جو وہ اس کے ساتھ کیا کرتے تھے میں دیکھتا تھا تو مجھے برا لگتا تھا جب میں انہیں منع کرتا تو وہ جوتیاں کھانے کے لیے خود ہی اپنا سر آگے بڑھا دیتا اور کوئی گرہ اس کے ماتھے میں نہ پڑتی اور نہ ہی کوئی گرافٹی خاطر اس کو ہوتی تھی۔ راہ حق کے درو مندوں کا کہنا ہے کہ اس مدراہ کا درد اس کے حال کا اچھی طرح دامن گیر ہے۔ جب بہار کا موسم آتا وہ اور زیادہ دیوانہ ہو جاتا تھا اور کوچہ و بازار میں مستانہ وار پھرا کرتا تھا بچوں کے پیچھے بھاگتا لیکن کوئی آزار کسی کو نہ پہنچاتا تھا۔ آخر میں مجھے پتا نہیں کہ کہاں چلا گیا اور اس کا کیا ہوا۔ آج کل سنہ ۱۹۴۱ء میں بھکنڈی کے نام سے ایک پیراگی مشہور ہے۔ بیس سال سے بھی زیادہ عرصہ گزرا کہ اولاد وہ جامع مسجد سنہ ۱۹۴۱ء میں رہا کرتا تھا اور فی الحال شہر کے ایک کنارے بھولا سرائے کے نیچے پر جو کہ نہایت ہی خوشگوار اور فرحت بخش مقام ہے، رہتا ہے۔ جب وہ بہت بھوکا ہو جاتا ہے کسی ہندو کے دروازے پر جو اس کا آشنا ہو چلا جاتا ہے اور بے طلب جو کچھ ملتا ہے کھا لیتا ہے اور پھر اپنی جگہ چلا جاتا ہے۔ میں کبھی کبھی اسے دیکھنے کے لیے جایا کرتا ہوں اور ایک ساعت بیٹھ کر اس سے بات کیا کرتا ہوں۔ بات کا سچا اور ریاضات شائقہ اختیار کیے ہوئے ہونے کے باوجود معرفت و توحید حق سے بے نصیب ہے۔ وہ اس میلے پر ہی گرمی ہو برسات ہو جاڑا ہوں ہورات ہو بغیر کسی سائے کے اور بغیر کسی سامان معیشت کے تنہا خوش خوش گزارتا ہے۔ نہ کسی آشنا سے طالب امداد ہے نہ کسی جگہ جائے پناہ کا روادار ہے۔ نقل ہے کہ پیغمبر عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جیسا کہ وہ حالت تجرید و تفرید میں رہا کرتے تھے ایک بار سخت بارش میں ایک صحرا میں لومڑی کے بچے کو دیکھا کہ

ایک پتھر کی آڑ میں آرام سے بیٹھا ہے تو یہ شعر ان کی زبان پر آ گیا

لابن الاوی مـــــاوی لبس لابن المریم مـــــاوی¹

اسی دوران ایک کو دیکھا کہ اپنے دونوں ہاتھوں سے پانی پی رہا ہے پانی کا پیالہ جو آپ کے پاس تھا بیدیکھ کر فوراً توڑ دیا کہ پانی پینے کا برتن تو خود ہاتھ ہی بن سکتا ہے۔

محبوب مجہول

لباس خاکساری میں چھپے وہ ایک بادشاہ تھے ابن نو بہاری میں پوشیدہ ایک چاند تھے دہلی میں بخاریان محلے میں رود آسیا سے متصل ایک بڑے مکان کی پشت ان کی قیام گاہ تھی۔ کچھ دنوں میں بھی اسی دیار میں رہے ہوں۔ اپنے رہنے کے مقام پر خوش حال فارغ البال ایک چادر پہنے سرد پا برہہ پڑے رہتے تھے کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہیں اور کیا حال باطنی رکھتے ہیں۔ اور کیا نام ہے۔ کہاں سے کھاتے ہیں اور کیسے گزارتے ہیں انھوں نے کبھی بھی کوئی چیز کسی سے نہیں مانگی اور نہ ہی کسی سے مانج و طلب کا کوئی لفظ کبھی کہا۔ نہ کبھی کسی سے کہا ”آ“ اور نہ کبھی کسی سے کہا ”جو“ میں ان کو آتے جاتے دیکھتا اور خوش ہوتا تھا۔ باوقار با معنی شخصیت نورانی چہرہ۔ اگرچہ ان کا ظاہر عوام کے مانند تھا مگر ان کا باطن خواص الہی کا تھا۔ کتاب ”تحات الانس“ میں ہے کہ شیخ مرتعش کہتے ہیں کہ میں نے کبھی بھی اپنے باطن کو خواص کے باطن جیسا نہ پایا جب تک کہ میں نے اپنے ظاہر کو ظاہر عوام جیسا نہ کر لیا۔ اسی کتاب میں ہے کہ حضرت شیخ الاسلامؒ نے فرمایا کہ ابو بکر کتانی خضر علیہ السلام کے صحبت داروں میں سے تھے۔ ایک بار حضرت خضر نے اُن سے کہا۔ ابا بکر صوفیوں کے تمام افراد مجھے پہچانتے ہیں۔ لیکن میں انھیں نہیں پہچانتا کی وجہ ہے؟ اور کہا کہ میں صنعاء کی مسجد میں تھا۔ طالب علم وہاں شیخ عبدالرزاق سے حدیث کا درس لے رہے تھے وہیں مسجد کے ایک گوشے میں ایک نوجوان گریبان میں سر ڈالے بیٹھا تھا میں نے اس سے کہا کہ لوگ شیخ عبدالرزاق سے حدیث پڑھ رہے ہیں اور تو یہاں بیٹھا ہے کیوں نہیں جاتا کہ ان سے حدیث سماعت کرے؟ کہا کہ میں یہاں بیٹھا رزاق سے حدیث سن رہا ہوں اور تو مجھے عبدالرزاق کی طرف بلاتا ہے۔ میں

1 لومڑی کے بچے کے لیے تو ٹھکانہ ہے، مگر ابن مریم کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔

نے کہا اگر تو سچا ہے تو بتا میں کون ہوں؟ کہا حضور اور سر پھر گریبان میں ڈال لیا۔“ حضرت شیخ الاسلام عبد اللہ انصاری ہروی کہتے ہیں کہ یہ زیادہ شرافت کی بات ہوتی کہ عبدالرزاق سے بھی سنتے اور رزاق سے بھی۔ کیونکہ ہمارے مشائخ کا یہ حال تھا کہ ان کا ظاہر، ظاہر عوام تھا اور باطن، باطن خواص۔ کہ ظاہر شریعت احکام جسم کے ظاہر کے لیے ہیں اور حقیقت شریعت جان اور سر کا حصہ ہے۔ انتہی۔ اسی کتاب میں ہے کہ شیخ ابو علی سیاح نے اپنے ایک مرید سے کہا کہ اگر کسی چیز سے کچھ جاتا رہے تو کچھ نہ کچھ باقی رہتا ہے مگر جب شریعت سے کوئی چیز جاتی رہے تو کچھ نہیں بچتا۔ حضرت شیخ الاسلام نے فرمایا کہ بہت خوب فرمایا ہاں یہی بات ہے۔ شریعت حد چاہتی ہے۔ شریعت پر کی زیادتی نقصان دہ ہے۔ شریعت پانی کی مانند ہے۔ پانی کی خاص مقدار کھیتی کے لیے مفید ہے اگر زیادہ ہو جائے تو ویرانی لاتا ہے اور اگر کم ہو جائے تو سکھا دیتا ہے۔ (شیخ) مرقش فرماتے ہیں کہ میں نے جب تک خود کو ظاہراً عام نہ کیا باطناً خواص میں نہ پایا۔ (اس پر) شیخ الاسلام نے فرمایا۔ معنی یہ ہیں کہ میری حقیقت درست نہ ہوئی جب تک کہ میری شریعت صاف نہ ہوئی (مطلب یہ کہ جب تک بدعات کلی طور پر ترک نہ کیں) میں 1029ھ (1619) میں اپنے والد کے ہمراہ بلگرام گیا تھا جیسا کہ تاج الدین بگرامی کے ذکر میں گزرا وہاں کے درویشوں نے متفق لفظ ہو کر ہم سے کہا کہ دہلی کے اندر ایک صاحب کمال مجذوب رہتے ہیں۔ اور بعض نے عقیدہ نایا حقیقت یہ بھی کہا کہ وہ قطب وقت ہیں۔ واللہ اعلم۔ لیکن وہ خود کو خاکساری اور بے اعتباری کے پردے میں چھپائے ہوئے دنیاوی تعلقات سے آزادی اور تہی دامانی میں کوشا ہیں۔ علاقہ پورب کے رہنے والے ہیں جب اپنے شہر میں مشہور ہونے لگے تو وہاں سے اٹھ گئے اور غائب ہو گئے اور فی الحال بہت دنوں سے دہلی میں ہیں۔ اس علاقے کے بہت سے لوگ انھیں خوب پہچانتے ہیں مگر ادب کی وجہ سے ظاہر نہیں کرتے ہیں۔ اور یہ بھی بیان کیا کہ وہ بخاریان محلے میں رود آسیا کے نزدیک پڑے ہوئے ہیں اپنے آپ اور اپنے غیر سے آزاد و وارستہ۔ میرے والد یہ باتیں سن کر حسرت کرنے لگے کہ افسوس میں نے انھیں نہ پہچانا اور ان سے سعادت حاصل کرنے والوں کے زمرے میں خود کو شامل نہ کیا۔ کیونکہ میں نے آتے جاتے ان کو بہت دیکھا ہے کبھی کبھی نظریں بھی دوچ رہیں ہیں میں اپنے والد سے بھی زیادہ حیران تھا مجھے

حیرت اس بات کی تھی کہ آیا مردان خدا کا ایسا بھی خستہ اور شکستہ حال ہوتا ہے۔ میرا دل چاہتا تھا کہ فوراً دہلی جاؤں اور ان کے دیدار سے مشرف ہوں۔ آخر جب میں اپنے والد کے ساتھ دہلی روانہ ہوا تو ہم دونوں خوش تھے اور امید رکھتے تھے کہ ان کو دریافت کر لیں گے۔ میرے والد مجھ سے بھی زیادہ ان کے مشاقتی دید تھے۔ جب دہلی پہنچے تو ان کو نہ دیکھا۔ میں نے لوگوں سے دریافت کیا کہ وہ کہاں چلے گئے اور کیا ہوا کسی نے ان کا پتہ نہ بتایا۔ اب جب بھی اس کوچے سے گزرتا ہوں میں خود سے کہتا ہوں ہائے افسوس، اولیاء کی قدر کوئی نہیں جانتا۔ یہ رباعی موافق حال پڑی

بگذشت بہار و سیرابی نزدیک در سایہ گل یک مژہ خوابے نزدیک
یار آمد و جلوہ کرد و ماہے خبران بر دیدہ بخت مشت آبے نزدیک¹

شاہ آدم سنہلی

ایک آزاد اور مجرد مجذوب ہیں۔ کسی سے کچھ نہ لیتے اگر کوئی انھیں نقد یا کوئی اور چیز دیتا نہ لیتے نہ ہی کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھتے۔ خود میں مست، مستانہ وار پھرا کرتے جب بھوکے ہو جاتے کسی نان بائی کی دکان سے روٹی اٹھاتے اور وہیں بیٹھ کر کھاتے۔ ان کے اس عمل سے نان بائی بجائے ناراض ہونے کے خوش ہوتا۔ سارے نان بائی اس کی آرزو کیا کرتے کہ وہ ہمارے یہاں سے روٹی کھالیں۔ اس کے بعد کسی کہہاری دکان سے مٹی کا پیالہ لیتے اس سے پانی پیتے اور اس پیالے کو توڑ دیتے تھے۔ اُن کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی ہے۔ قبر ان کی سنہلی کے بازار میں مسجد کے سامنے ہے۔ پیر کمال سنہلی فرماتے ہیں کہ میں ان کا معتقد تھا ان کی میرے حال پر بڑی عنایتیں تھیں اور مجھ پر بڑا کرم فرماتے تھے۔ ایک دن میں نے ان سے عرض کیا کہ میری آرزو ہے کہ میں ساز و سامان اور گھوڑوں والا بن جاؤں۔ انھوں نے فرمایا بس ایک گھوڑا کافی ہے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن مجھے کافی مقدار میں ساز و سامان زندگی میسر ہے، حالانکہ گھوڑوں وغیرہ کی تجارت بھی کرتا رہا ہوں مگر میرے پاس اُن کے فرمان کے بموجب ایک گھوڑے سے زیادہ نہیں

1 افسوس بہار گزر گئی اور ہم ذرا بھی سیراب نہ ہوئے۔ پھولوں کے سائے میں ایک پلک بھی نہ لگائی۔ محبوب آیا جلوہ دکھایا مگر ہم بے خبر بنی رہے۔ اپنے نعیب کی خوابیدہ آنکھ پر ایک چٹو پانی بھی نہ ڈال پائے۔

رہا۔ وہ اسی کہتے ہیں کہ اگر کوئی اپنا مطلب اور مراد پوری ہونے کے لیے نان وغیرہ اُن کی خدمت میں بطور نذر پیش کرتا اگر وہ کام ہونے والا ہوتا تو اے لیتے ورنہ نہیں پکڑتے۔ یہ معاملہ بارہا وقوع پذیر ہوتے دیکھا۔ کہتے ہیں کہ ایک رات کو وہ ایک کپڑا بننے والے کے گھر کے پیچھے تھک ہار کر پڑے کراہتے رہے۔ صبح کو وہ کپڑا بننے والا غصے میں بھرا ہوا آیا اور ان کے مات ماری اُسی وقت لنگڑا ہو گیا۔ اور تمام زندگی اس کا لنگ نہ گیا۔ یہ بھی روایت ہے کہ احمد نام کے ایک شخص نے سنا کہ وہ دروازے کے باہر کھڑے ہوئے ہیں کسی بزرگ کی خدمت میں نذر کے لیے وہ جو کھانا پکوارہا تھا مع شیرینی اس پر فاتحہ پڑھ کر اُن کے سامنے لایا۔ احمد کی بیوی کو یہ بات اچھی نہ لگی۔ انھوں نے باہر احمد سے کہا کہ تیری عورت اس سے برا مان رہی ہے۔ جب احمد گھر میں گیا انھوں نے اس کھانے کو زمین میں دبا دیا اور وہاں سے چلے آئے۔ انھیں ایام میں وہ عورت مر گئی۔ ان کے انتقال کے بعد میں نے افسوس کرتے ہوئے خود سے کہا ہائے میں نے انھیں پایا اور ان کی قدر نہ جانی۔ بالکل دیسے ہی جیسے اُن مجذب مجہول کو ہاتھ سے گنوا دینے پر افسوس ہوا تھا۔ بالکل درست ہے یہ جملہ ”النعمة اذا فقدت عرفت“ (نعمت جب جاتی رہتی ہے تب اس کی قدر پتا چلتی ہے) جب مجھے ان کی حالت بے تعینی اور آزادی (توکل واستغناء) یاد آتی ہے کہ جاڑوں میں ان کی خواب گاہ تنور پر ہوتی تھی تو استاد شاعر کا یہ مشہور شعر یاد آ جاتا ہے۔

شنیدہ تو کہ محمود غزنوی شب وے نشاط کرد و عیش جملہ در سمور گذشت
یکے فقیر در آن شب سر تنور گزید شے تنور بر آن مستمند عود گذشت
پگاہ نعرہ بر آورد و گفت ہاں محمود شے سمور گذشت و شب تنور گذشت¹
جب کبھی مجھے یاد آتا ہے کہ شاہ آدم سنہلی کے پاس ایک لنگی کے علاوہ کوئی کپڑا نہ تھا۔ کبھی کبھی عالم استغراق و بے خودی میں لنگی بھی پھینک دیتے اور خود کو عریاں کر لیتے اور گونگے بن جاتے تھے تو مجھے کسی مشہور صاحب کلام کی یہ رباعی یاد آتی ہے

۱ کیا تو نے سنا ہے کہ جاڑوں کی ایک رات محمود غزنوی نے تو سمور کی پوتین میں عیش و نشاط میں بسر کی اسی رات ایک فقیر بے نوائے تنور پر لنگے گزادی اور صبح کو مستی میں محمود غزنوی کے سامنے نعرہ لگایا ”اے محمود شب سمور بھی گزری گئی اور شب تنور بھی گزری گئی“ یعنی موت کی صبح کو ندوی آرام اور نکالیف دونوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔

نگہ کی باید بود گنگ کی باید بود آزاد ز قید لنگ کی باید بود
 یک حرف ز درس عشق کی باید خواند فارغ ز کتاب جنگ کی باید بود¹
 کہتے ہیں کہ ایک مجذوب تھے ایک لنگی کے علاوہ کچھ پاس نہ رکھتے جب ان کی رحلت کا وقت
 قریب پہنچا اس لنگی کو اپنے جسم سے اتار کر ہاتھ میں لیا اور آسمان کی طرف منہ کر کے کہا۔
 ”تیری دنیا کی یہی ایک متاع میرے پاس تھی ہے یہ بھی لے“ یہ کہہ کر لنگی پھینکی اور جان جان
 آفریں کے سپرد کی۔ شیخ نعمت اللہ شیخی کہا کرتے تھے کہ دہلی میں ایک صاحب فہم باہوش
 مجذوب رہتے تھے۔ علاوہ ایک لنگی کے اور کچھ چیز نہ رکھتے تھے۔ کبھی کبھی قبور مشائخ کی
 زیارت کے لیے جایا کرتے۔ ایک دن لنگی بھی اتار پھینکی اور عریاں خوش خوش شیخ نظام الدین
 کی قبر کی زیارت کے لیے جا رہے تھے میں نے انھیں اس حال میں دیکھا تو پوچھا ”اے شاہ
 یہ کیا حال ہے“ مسکرائے اور کہا آج دل میں آیا کہ بالکل مجر و ہو کر جانا چاہیے اسی لیے یوں جا
 رہا ہوں

برہنہ گانِ طریقت بہ نیم جو نخرند قباے اطلس آئیں کہ از ہنر عاریت²

میر عماد

ان کا خاندان سیادت و نجابت بہت بزرگ ہے اور ان کی شرافت اور لافیت کی شہرت بہت ہی
 مسلم ہے۔ ہر وی الاصل ہیں۔ اپنے وقت کے مشاہیر میں ان کا شمار ہے اور اپنے وقت کے بے
 نظیر ہیں۔ ان کی ہمت اور سخاوت اس سے کہیں برتر ہے کہ تحریر میں آئے۔ مردت اور فتوت تو اس
 سے بھی بالاتر ہے کہ گفتگو میں سمائے۔ جو شرم و حیا وہ رکھتے ہیں اور جو اخلاق اور خوں کرم ان کی
 ہے وہ استاد شاعر کے اس قطعہ سے موافقت رکھتی ہے

- 1 نگر رہنا چاہیے گو نگے رہنا چاہیے۔ لنگی کی قید سے آزاد رہنا چاہیے۔ درس عشق کا ایک حرف (وصت)
 پڑھنا چاہیے۔ جن کتابوں میں دوئی کی جنگ ہے ان سے فارغ، لہلہ رہنا چاہیے۔
- 2 جو حضرات عاشقان الہی ہیں اور راہ محبت میں اپنے آپ سے نکلے ہوئے ہیں ان کی نظر میں اس شخص کی
 اطلسی قبا کی قیمت یک نہ کے برابر بھی نہیں جو ہنر عشق خداوندی سے عریاں ہے۔

ہر کس کہ نزد خلق بگوید کہ سیدم باور مکن اگر چہ بود فی الشیء
سید کے بود کہ ہویدا بود ازو خلق محمد و کرم مرتضیٰ علی¹
روایت ہے کہ جس زمانے میں اُن پر دولت کی فراوانی تھی جو سخاوت اور داد و بخشش انھوں نے کی
ہے اور جو مال و منال انھوں نے مخلوق خدا پر لٹایا ہے۔ اگلے پچھسے صاحب خیر و سخا جواد لوگوں سے
بھی ظہور میں نہیں آیا۔ اُن کے فضائل اور ان کی خوبیاں تقریر و بیان سے بڑھ کر اور شرح و امکان
سے بالاتر ہیں انھیں اب میرے شیخ سے رابطہ محبت طریقہ مناسبت اور مستحکم اتحاد ظاہری و باطنی
میر ہے۔ ان کی بیٹی میرے شیخ کے بچے بیٹے خوجہ کلمۃ اللہ کی شریک حیات ہیں اور میرے شیخ کی
بیٹی ان کے صاحبزادے میر مخاخر حسین کی اہلیہ محترمہ ہیں ان کا ذکر شاہ دولہ کے ذکر میں آیا ہے۔
حضرت میر جعفر جو ان کے بزرگوں میں سے تھے۔ بڑے صاحب کمال اور مکمل تھے اُن کا تھوڑا سا
تذکرہ شیخ نظیر علی کے ذکر میں بھی گزرا ہے۔

میر عماد کے دوسرے فرزندان بھی سب کے سب صاحب فہم و فراست، اہل نفاذ و لطافت
ہیں لیکن میں صرف میر مخاخر حسین سے بخوبی آشنا ہوں اور ان کے نیاز مندوں میں ہوں۔ وہ شیخ
محمد معصوم ابن حضرت شیخ احمد سرہندی قدس سرہ کے مرید و نیاز مند ہیں۔ فضیلت علم سے خوب
آراستہ، دل کش خوش اور طبع ہیں۔

طریقہ نقشبندیہ میں مشغولی رکھتے ہیں۔ مجھ پر خاص لطف و کرم ان کا ہے۔ ہم دونوں نے اپنے شیخ
کی خدمت میں ایک زمانہ خوش خوش گزارا ہے۔ میر عماد ہندی اور فارسی زبان میں شعر کہتے ہیں ان
کے فارسی کے اشعار مشفی سنبھلی کے برخلاف ان کے ہندی کلام سے اچھے ہیں۔ میں نے ان کا
ہندی کلام ہندستانی گویوں سے بہت سنا ہے۔ البتہ ان کا فارسی کلام نعت شریف کے تین اشعار
شمسینا لکھتا ہوں (اور تین دیگر علاوہ نعت) کے ہیں۔

1 جو شخص مخلوق سے کہتا ہے کہ میں خاندان سیادت میں سے ہوں تو اس کی بات کو ہاورد نہ کرنا جب تک کہ
اس کا خلاق اخلاق محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے مطابق نہ ہو اور اس کی سخاوت اور اس کا کرم علی مرتضیٰ
رضی اللہ عنہ جیسا نہ ہو، اگر چہ فی الخلل وہ ولی ہی کیوں نہ ہو۔

پیکر مہ جمنای (منجہاے) شبیہ نو فلک مہ شدہ نیم رخ گاہ کشد (شد) مستقبل
 بیند آخر کہ بدان حسن و لطافت زسید کند از حلقہ ہالہ چو حروف مبطل
 اندرین عالم ناقص تو صحیح آمد نہ بماضی است مثلاً تو نہ در مستقبل
 یکدم از قطرہ زدن نہ نشست در رو و فراق گر چہ پائے پیک اشکم از مژہ پر خار بود
 بیا عارضت زار و تزارم سر زانو شدہ آئینہ دارم
 بزلفت سراسر مضامین کفر است ہمان بہ کہ این نامہ پیچیدہ باشد¹

ایک دن وہ میرے شیخ کے پاس آئے اور ہندی اشعار کا ذکر چھیڑا اور اپنے چند شعر سنائے میرے شیخ نے مجھے اشارہ کیا کہ اپنا ہندی کا سوہ سناؤں۔ شیخ نے میرا وہ ”پرماتھ“ نام کا سوہ جو میں نے کہا تھا، سن کر پسند بھی فرمایا اور اپنی یادداشت (بیاض) میں لکھوا بھی لیا تھا۔ میں نے پڑھا

لکھ لکھ پوچھی کیا باجحت لوکن مانہ بات سن سانجھ بری پوچھی سخی
 چاردار کی لے مانجھ دھاردار بدھا ہو سار در پارہم آنج دے
 آنکھیں کوں تور دارن کوں نچوردا مسوائی تیوردار جہاد سات پانچ دے

وہ بہت ہی محظوظ ہوئے۔ ایک بار اور بھی شیخ کی خانقاہ میں ان ہندی اشعار کی مجلس رہی میں نے اپنے رسالہ ”سیم جہت“ ”سیم اھیک“ ”سیم اماکن“ انھیں پڑھ کر سنائے بہت ہی مسرور ہوئے۔ شعر فہم اور شعر گو نو جوانوں میں سے ایک صاحب ابو منصور بن محمد ابوبصر نصیر بن محمد شریف خاں ہیں کہ جن کا ذکر پہلے گزر چکا ہے۔ وہ احراری کے نام سے مشہور ہیں اور رسا تخلص کرتے ہیں۔ صاحب فہم و فراست، ہمت و فتوت کے مالک بادشاہ کے درباریوں میں معزز و مکرم ہیں۔ میرے

پیکر مہ۔ آسمان کے نوزوں افلاک میں کبھی نیم رخ ہوا اور کبھی سیدھا ہوا اور منجہاے نظر تک دیکھا مگر اسے کہیں آپ کا ساجن اور آپ کی ہی لطافت نہ ملی تو خود مدنی چاند کے ہالے کے حلقے میں حروف باطلہ کی طرح (شرما کر) شامل ہو گیا۔ اس عالم ناقص میں صرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کامل الحسن آئے ہیں۔ نہ ماضی میں کوئی آپ کی مثل ہوا نہ مستقبل میں ہوگا۔ ترے درد غم و فراق میں ایک لمحے کے لیے آنکھوں سے آنسو نہیں رُکے ہیں۔ آنسوؤں کے بہتے بہتے پلکوں کے پیر خاردار ہو گئے ہیں۔ ترے رخسار کی یاد میں زار و زار ہوں زانو میں سر کا ڈالنا میرے حال کا خود آئینہ دار بن گیا ہے۔ تیری دلیلیں سراسر کفر کے مضامین ہیں کہ دیکھنے والے کا ایمان جاتا رہے گا۔ بہتر یہی ہے کہ یہ خط لپٹا ہوا ہی رہے۔

شیخ کے مقبول نظر اور داماد ہیں۔ ان کی مجھ پر نظر لطف و عنایت رہتی ہے۔ یہ چند شعرا ان ہی کے ہیں
 خواہ بلبل شوریدہ سر خطاب از گل کہ نیست بیچ بجز خامشی جواب از گل
 ز بس نجل شدہ از تاب عارضت چہ عجب کہ بے مضائقہ حاصل شود گلاب از گل
 زلفت ز ابتری است ربودہ قرار ما گویا کہ ہست ترجمہ روزگار ما
 گلہائے داغ تازہ شود از سموم ہجر ہرگز خزان پذیر نگردد بہار ما
 در فرقت ز فرط درازی و تیرگی تصویر زلف تو شدہ شہائے تار ما
 لب تشنگان عشق نخواہند آب خضر این طائفہ ز چشمہ مہر آب خوردہ اند
 ی دہد ہند مہابت تو ازان عبرت گیر کہ چو برباد شوی دہر دہد بربادت¹

مشقی سنبھلی

آپ نہایت فہیم صاحب ظرف، خوش طبع، خوش منظر نرم خولیف المرحوم اور وسیع المشرب تھے۔ فقر اور اغنیاء سب میں نشست و برخاست رکھتے تھے۔ درویشوں کے مقبول اور صفا کیشوں کے پسندیدہ تھے۔ جب بھی وہ دولت مندوں کی صحبت میں ہوتے ان سے غربا اور مساکین کی مطلب برآری میں کوشاں رہتے اور سفارش سے انھیں کوئی دریغ نہ تھا۔ دانشمند اغنیاء کمال محبت کے ساتھ انھیں اپنے ساتھ رکھا کرتے اور اپنی مصاحبت سے جدا نہ کرتے تھے اس وجہ سے بھی کہ آپ نہایت

1 اے شوریدہ سر بلبل گل سے جواب سننے کی طاب نہ بن کہ گل کی جانب سے خاموشی کے علاوہ کوئی جواب نہیں ملتا تیرے عارض کی تب و تاب سے بھول ایسا شرمندہ ہوا کہ اس کے عرق نہامت جسے گلاب کہتے ہیں (یعنی بھول کے اشکوں کا پانی) گل سے بے مضائقہ حاصل ہو جاتا ہے۔ آسانی سے نکل پڑتا ہے۔ تیری زلف نے ابتری کے ساتھ ہمارا اثر ازلوٹا ہے۔ تو وہ بھی پریشان رہتی ہے گویا کہ وہ پریشان ہو کر ہماری پریشاں حالی کو بیان کیا کرتی ہے۔ پھولوں کے دل کے داغ بھر کی گرم ہواؤں سے اور تازہ ہوتے ہیں ہماری بہار پر کبھی خزاں آتی ہی نہیں۔ تیری فرقت کی درازی اور تیرگی کی افراط میں ہماری کالی راتیں تیری زلف کی تصویر بن گئی ہیں۔ عشق کی پیاس رکھنے والوں کے لب آب حیات نہ مانگیں گے کیونکہ اس گروہ اولیا نے محبت الہی کے چشمے کا پانی پی لیا ہے۔ پانی کا بلبل۔ تجھے چند نصیحت کر رہا ہے تو اس سے عبرت حاصل کر کہ جب وہ ہوا سے بھر کر بھول جاتا ہے تو پھٹ کر فنا ہو جاتا ہے۔ تو بھی مفرور نہ بن ورنہ ختم ہو جائے گا۔

شیریں سخن اور شکریں کلام تھے۔ اگرچہ انھوں نے علوم عربیہ کی تحصیل نہ کی تھی لیکن خوش گوئی اور خوش خوئی کے سبب علما اور فضلا کی مجالس میں احترام سے بلائے جاتے اور داد و تحن پاتے تھے۔ اُن کا کلام سب کو پسند آتا تھا (کہ مصلحت وقت سے کلام کرتے تھے) معلوم ہو کہ صوفیائے محققین، خسروانِ نکتہ میں، دربابِ دولت و نفرت، اصحابِ فضیلت و خیرت کی محافل میں مناسب وقت و حال ہی کلام کرنا چاہیے۔ اس وقت مجھے ہنود کی ایک کتاب کی ایک نقل یاد آئی کہ

”متارغ نیک ہر دوکان کہ باشد“¹

کہتے ہیں کہ ایک راجہ کے دربار میں مہا پنڈت (صاحبِ علم) اور صاحبِ سجا پاتر (صحبت و مصلحت میں) کی افضلیت کے بارے میں بحث ہونے لگی کہ کون افضل ہے۔ اکثریت اہل علم کو بہتر کہہ رہی تھی مگر کچھ لوگ صاحبِ صحبت کو ترجیح دے رہے تھے۔ راجہ نے کہا میں دونوں کا امتحان لینا ہوں۔ پھر جو حقیقت ہوگی خود بخود ظاہر ہو جائے گی۔ راجہ ایک گوشے میں گیا اور سب سے چھپا کر ذرا فاسی راکھ دو جگہ کر کے کیڑے کے ٹکڑوں میں لپیٹ کر اور سونے کے کام کے مکلف تھیلیوں میں ڈال کر ان کے اوپر اپنی مہر لگائی اور اس نے دونوں کو ایک ایک تھیلی دے کر کہا کہ جاؤ تم فلاں اور تم فلاں راجہ کو یہ تھیلی دے آنا۔ اس سے زیادہ کچھ نہ کہا اور رخصت کیا۔ جب مہا پنڈت نے اس راجہ کو وہ تھیلی جا کر دی راجہ نے کھول کر دیکھا کہ راکھ ہے۔ حیرت زدہ ہو کر بولا یہ کیا؟ پنڈت نے کہا مجھے علاوہ پہنچانے کے کچھ نہیں کہا۔ حاضرین بولے یہ کوئی جادوگر لگتا ہے۔ راجہ غصے میں بھر گیا اور اس پنڈت کو پٹو کر شہر بدر کر دیا۔ آخر وہ خائف و خاسر پھرتا پھرتا محنتیں اور پریشانیاں اٹھاتا واپس آیا۔ لیکن سجا پاتر جب دوسرے راجہ کے پاس راکھ کی تھیلی لے کر پہنچا راجہ نے اسے کھول کر دیکھا۔ راکھ ہے پوچھا یہ کیا ہے؟ سجا پاتر نے فی الفور کہا کہ ہمارے راجہ نے فلاں رات میں ”ہون“ کرایا تھا۔ اس علاقے کے تمام راجاؤں کو دعوت دی تھی۔ اس دیار کے سارے ہی بادشاہ آئے ہوئے تھے وہ رات بڑی خوشی والی رات تھی۔ کیونکہ آپ بہت دور ہیں آپ کو تکلیف نہ دی اب اسی رات کا یہ تبرک آپ کے لیے میرے ہاتھ بھیجا ہے۔ راجہ اس بات سے نہایت خوش ہو اور سجا پاتر کو خوب نوازا اور عزت کے ساتھ رخصت کیا۔ اس طرح دونوں کی

حقیقت خود بخود ظاہر ہو گئی۔ شیخ سعدی قدس سرہ نے گلستاں میں فرمایا ہے ”دردِ غم مصلحت آمیز بہہ از راستی فتنہ انگیز“¹ اس موقع پر مجھے ایک حکایت یاد آئی کہ اب سے چند سال قبل میں سپہ سالار رستم خان دکنی کے لشکر میں لشکری تھا اور شیخ نجم الدین لونی ایک دوسرے امیر لشکر کے ماتحت لشکری تھے۔ ان دونوں امیروں میں ایک پل کے بارے میں خرنشہ چل رہا تھا۔ ہم دونوں کی، ان دونوں کے وکیل کی حیثیت سے دہلی کے حاکم کے پاس آمد و رفت رہتی تھی کیونکہ حق میری جانب تھا اس لیے میں اُن سے رجوع حق کی درخواست کرتا تھا۔ مگر وہ منکر ہو جاتے اور مجھے جھوٹا بناتے۔ ایک دن میں ان کے گھر پہنچا اور تنہائی میں ان سے کہا اے شیخ میں آپ کو دین دار اور نیک کردار جانتا ہوں خدا کے واسطے حق بات بتائیں کہ میرے اور آپ کے درمیان حق کس کی جانب ہے۔ کہا تیری جانب۔ میں نے کہا تو حاکم کے سامنے کیوں اس کا اقرار نہیں کرتے اور کیوں مجھے جھوٹا بناتے ہیں۔ کہا میرے آقا نے مجھ سے ایک کام کے لیے کہا ہے کہ کر، بس وہ کام کرتا ہوں اور چاہے ٹھیک ہو یا غلط، سچ ہو یا جھوٹ۔ میں ان کی اس بات سے بہت محظوظ ہوا۔ اسی معنی میں خود اپنی حکایت یاد آئی کہ اپنی جوانی کے دنوں کے ایک ماجرے کو میں نے دوسرے کے نام سے نظم کیا تھا۔ وہ منظوم حکایت یہ ہے

نوجوانے	بود	مہ	رو،	رازدان	بیر در تدبیر و عشق اندر جوان
ناگہاں	روزے	زنے	خوشروے	مست	پیش روے آنجوان رفت و نشست
رو	برو	باہم	دو	چشمش چار شد	میل دل ہر دو شان لاچار شد
از	دل	زن	عشق	گشتہ	شعہ زن چون توان ماند نہان مشکبِ خشن
زخمباے	عشق	پہانش	قادر	اخگرے	در خرمن جانس قادر ²

کسی مصلحت کے لیے جھوٹ بولنا اس سچ سے اچھا ہے جس سے فتنہ و فساد ہو۔

- 1 ایک راہ حق کا سا لک نوجوان تھا۔ نگر و تدبیر میں بوزھا (تجربہ کار) اور عشق میں جوان۔ ناگہاں ایک روز ایک خوبصورت مست عورت اس نوجوان کے سامنے گئی اور بیٹھ گئی۔ ایک دوسرے کے روبرو دونوں کی آنکھیں ملیں لاجالہ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کی عبت پیدا ہو گئی۔ عورت کے دل سے عشق کے شعلے پھڑکنے لگے بھلا مشکبِ خشن کی پوکیے چھپی رہ سکتی ہے۔ اس کے باطن میں عشق کے زخم ہو گئے۔ اس کی جان کے خرمن میں انگارے آپڑے۔ اگرچہ عشق نے اس کے دل میں گھر کر رکھا تھا بظاہر وہ بے نیاز عشق ہو کر رہتی تھی۔
- 2

مگر چہ عشق اندر دیش برپا نشست
 دہرا در دل رہودن پروا نہ بود
 از درون شرین برون تلخ ریز
 از درون گل گل شکفت و باغ باغ
 آن جوان القہ پیش آن نگار
 مگر چہ آن زن آمدہ ہندو نژاد
 کفر و اسلام آمدہ باہم کمال
 شیر و شکر چون شود یکجا بہجام
 چوب انگہ را ہگردان حلقہ دار
 آنچنان وحدت بکثرت بین یکی
 باز آئیم بر سر این داستان
 کای جوان در سوی مدے من بہ بین
 نگ و ناموس مرا بگر کہ چیست
 بہر وصل من بسوے من بدو
 یک در ظہر باستغناء نشست
 آشنا از دل برون بیگانہ بود
 از درون منجے و بیرون مار تیز
 و ز برون شد خار خار و داغ داغ
 گشت چون تصویر از حیران کار
 یک با اسلام کارش اوقاد
 ہر دو را یکسان شدہ حال و مقال¹
 در شہودت یک بود گر چہ دو نام
 حلقہ ہا از و ہم آور در شمار
 آنکہ کثرت عین وحدت بے شکے
 کرد اشارت آن زن با آنجوان
 دامن خود را ز کوے من بچین
 تو کدای من کدام و عشق چیست
 داد سولند خودش گشتا برو²

1 محبوب دل میں تھا مگر باہر سے بے پروا نہ تھی۔ اندر سے باغ و بہار تھی۔ مگر باہر سے خار خار اور داغ داغ تھی۔ القہ وہ نوجوان بھی اس مہشوقہ کے سامنے اپنے کاروبار سلوک حق میں حیران کار ہو کر رہ گیا۔ اگرچہ وہ عورت ذات سے ہندو تھی لیکن مسلمان ہو گئی۔ اسے کمال کفر و اسلام دونوں مل گئے۔ دونوں حال و حال میں یکساں ہو گئے۔

2 جیسے جام میں دودھ و شکر یکجا ہو جاتے ہیں اب دیکھنے میں دونوں ایک ہو گئے اگرچہ نام دونوں کے الگ الگ تھے۔ دیکھتے ہوئے ہرے والی لکڑی کو کھما کر دیکھو وہم میں دائرے سے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح کثرت میں وحدت کا دیدار کر لو کیونکہ بلاشبہ کثرت عین وحدت ہے۔ میں پھر اس داستان کی جانب رجوع کرتا ہوں۔ اس عورت نے اس نوجوان کو اشارہ کیا کہ اسے نوجوان میرے چہرے کی جانب نظر کر میرے کوچے سے دامن بچا کر نہ نکل میری ذات برادری دیکھے میں کون تو کون عشق کیا چیز ہے؟ اپنی قسم دی اور کہا جا میرے وصل کی تدبیر کر۔ سبحان اللہ بات کہیں سے پیدا ہوئی ہے۔

اللہ اللہ این سخما از کجا است ہجو جنگ زرگران کارے بجا است
 با چو یوسف کرد با آن داوری داد دے را ورد بہر یادری
 بہر و از است این سخن عین است و عین عین را دریاب فارغ شو شین
 پوست کندہ گفتہ و حرفیت نغز پوست را بگذار و بگر کار مغز
 بلکہ ی بگذار مغز و پوست را تا پہنی چچ غیر دوست را
 اے کمال کار تو این است و این این بخوان و این بدان و این بین

انھیں شیخ نجم الدین سے کہ نہایت حق گو نیکو معاملت شخص تھے ایک دلچسپ حکایت ان کی مجھے یاد ہے۔ وہ سناتے تھے کہ میں اٹھارہ سال کا حسین و لطیف نوجوان تھا۔ ایک رات ایک عورت کی آواز میرے کان میں پڑی کہ کہہ رہی ہے "میں تیرے رُخ کی عاشق ہوں اگر تو کہے تو ظاہر ہو جاؤں میں نے پوچھا کہ تو کون ہے وہ کئی راتیں ظلوت میں یہی کہتی رہی تو آخر کار میں نے کہا "اگر مجھے تجھ سے کوئی ضرر نہ پہنچے تو ظاہر ہو جا۔ اس نے اللہ کی قسم کھائی کہ تجھے آزار نہ پہنچے گا یہ کہہ کر بڑے حسن و خوبی، دلبری اور محبوبی کے ساتھ ظاہر ہو گئی اور عشق و محبت کی باتیں کرنے لگی۔ کہنے لگی، ایک زمانہ سے میں تجھے دیکھتی ہوں اور تجھ پر فریفتہ ہوں لیکن تیرے خوف اور ڈر کا لحاظ کر کے ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ القصہ مجھے بھی اس سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا۔ پھر ہر روز تنہائی میں ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ایک دن میں نے اس سے کہا کہ اگر کبھی میں اپنی جانب سے تجھے دیکھنا چاہوں تو کیا کروں؟ کہا، جہاں تو یہ آیت کریمہ پڑھے گا میں حاضر ہو جاؤں گی۔ "وقال یسوف فی

1 اگرچہ بظاہر یہ عشق مجازی کی داستان ہے ورنہ حقیقت میں راز وحدت کا بیان ہے جیسے کے زرگروں کے محلے میں ہتھوڑوں کی آواز سے جنگ کا سماں رہتا ہے ورنہ حقیقت میں تو سونے کے زیور تیار ہوتے ہیں۔ حضرت یوسف جیسے کے ساتھ اللہ تعالیٰ نے کیا کیا۔ انھیں درودے کر پھر ان کی یادری فرمائی یہ بات ہے کہ ہر شے کا عین وہی ہے ایک خدا کی سر اور راز ہے۔ تو عین کو حاصل کر اور شین یعنی ماسوا سے فارغ ہو جا میں نے وہ بر ملا کہہ دی جو بات ناور تھی۔ چھلکا چھوڑ اور مغز (گری) کو لے لے بلکہ چھلکا اور گری دونوں کو چھوڑ دے تاکہ غیر دوست سب کچھ پیچ ہو جائے۔ اے کمال تیرے کرنے کا کام بس یہی ہے کہ یہی کہے یہی جانے یہی دیکھے۔

المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حباً¹“ پھر جب بھی میں تنہائی میں اس سے ملاقات کرنی چاہتا یہ آیت پڑھ دیتا وہ فوراً حاضر ہو جایا کرتی۔ مدتوں اس پاک صاف عشق بازی میں خوشی خوشی وقت گزرتا رہا۔ جنوں کے عالم کے چھپے راز اور ان کے طور طریق کے بارے میں خوب سنا اور ملک لاریب عالم غیب کے بہت سے عجائبات کے تماشے میں نے بار بار دیکھے۔ ایک دن اس نے مجھ سے کہا کہ آج کی رات ہمارے قبیلے میں شادی ہے اگر تو کہے تو میں تجھے تخت پر بٹھا کر جسے جن اپنے سروں پر اٹھائے ہوئے ہوں گے اپنے ساتھ لے جاؤں اور عجیب و غریب تماشا دکھاؤں۔ کیونکہ اس کی طرف سے میرے دل میں کوئی ذرہ نہ تھا میں نے ہاں کر دی۔ وہ گئی اور گھڑی بھر میں ایک نہایت آراستہ تخت جسے جن سروں پر اٹھائے تھے لے کر آگئی۔ ہم دونوں اس پر بیٹھ گئے اور ایک ساعت میں لوئی (بلند شہر) سے دریائے جون کے دوسرے کنارے جہاں ایک بہت بڑی جہاں نما فیروزی عمارت تھی اس کے نزدیک پہنچ گئے۔ میں جنوں کی مجلس کے ایک گوشے میں تخت پر بیٹھا ان کے منے منے تماشے دیکھنے لگا۔ ایک عجیب شور و غوغا، عجیب ناچ گانا اور ان کی ایسی عجیب و غریب محافل دیکھیں کہ عقل حیران رہ گئی۔ اسی اثنا میں بعض جنیاں آئیں اور کھڑی ہو گئیں اور آپس میں کہنے لگیں دیکھو یہ نرسب کا دوست آیا ہوا ہے۔ اس کا نام نرسب تھا۔ پھر ہر قسم کے لذت کھانے لائیں۔ میں نے کھائے۔ پھر پان اور خوشبولئیں۔ مجھے بہت مزا آیا اسی میں آدھی رات ہو گئی۔ وہ بولی جب تیرا دل چاہے اٹھ جانا اور کہہ دینا۔ میں تجھے تیرے گھر واپس پہنچا دوں گی۔ میں ساری رات ترشادیکھتا رہا سحر کے وقت جس طرح گیا تھا واپس گھر آ گیا۔ قصہ جب چھ مہینے گزر گئے اور عشق بازی میں انہماک زیادہ ہو گیا۔ میرے قبیلے کے لوگ میرے تنہائی میں رہنے اور میرے چہرے کی زردی سے حیرت زدہ اور پریشان خاطر تھے۔ انھوں نے مجھ سے زور دے کر پوچھا کہ تجھے کیا پیش آیا جو تیرا یہ بُرا حال ہو گیا ہے۔ میں نے کسی سے اپنا راز نہ کھوا کہ نرسب مجھ سے کہا کرتی تھی کہ جس وقت تو یہ راز کھول دے گا پھر مجھے نہ دیکھے گا۔ آخر معاملہ یہاں تک پہنچا کہ جہاں میرا رشتہ طے ہوا تھا اور نکاح کی تاریخ قریب آ گئی تھی

1 شہر میں عورتوں نے چرچا کیا کہ عزیز مصر کی بیوی سچے غلام کا دل لینا چاہتی ہے وہ اس کی محبت میں جلتا ہو گئی ہے۔

لڑکی والے جھگڑنے لگے کہ میں کسی عورت کو تنہائی میں بلاتا ہوں اس وجہ سے وہ چاہتے تھے کہ اس
رشتے کو ختم کر دیں جب مجھے بہت تنگ کیا تو اپنی اس جہنم کے ساتھ پاک عشق بازی کو ظاہر کر دیا
اور اظہار کی پیشانی سے تنہائی میں بستر پر آگرا۔ اسی دور ان مذہب غصے میں بھری آئی اور ایک سخت
طمانچہ میرے چہرے پر رکھا۔ "اے بد نصیب کیوں میرا راز کھولا اور ایسی صحبت عزیز میں فتنہ پیدا
کیا" اور چلی گئی۔ پھر دوبارہ میں نے اسے کبھی نہ دیکھا۔ مشق سنہلی فارسی اور ہندی کے شاعر ہیں،
ان کا ہندی کلام فارسی شاعری سے چھٹا ہے۔ ان کے ہر دو کلام میں سے یہ چند شعر پیش کرتا ہوں
بہر جذب یار تعویذ و دعا در کار نیست میل دل از سدرہ آرد بر زمین جبرئیل را
رخش بچشم سپرد است گنج خوبے را برد بزاویہ اش اے دل کہ پاسبان مست است
نالہ مرغ چمن زمزمہ خوشحالیست نالہ آنت کہ از مرغ قفس می شنوم

رباعی

آنکس کہ بہ عشق بستہ پیمان درست در کفر نہان ساختہ ایمان درست
دارد بخلاف روش بوالہوساں صد پارہ دے زیر گریبان درست

قطعہ

نار گویند ہندوان زن را گر تو مرد رہی از و ز نہار
در کلام مجید واقع شد وقتنا عذاب النار¹

1 جذب یار کے لیے تعویذ و دعا کچھ درکار نہیں۔ توجہ دل چاہیے کہ دل کی تڑپ جبرئیل کو سدرہ امتحان سے
زمین پر لے آتی ہے۔ اس کے چہرے نے اپنے حسن کے خزانے کو آنکھ کے سپرد کر دیا ہے۔ چل اس
کے گوشہ دل میں چل کہ پاسبان یعنی اس کی آنکھ مست و بے خود ہے۔ مرغ چمن کا نالہ تو خوشحالی کا گیت
ہے۔ نالہ تو وہ ہے جو قفس میں قید پرندے کے منہ سے سن رہا ہوں۔ جس شخص نے عشق میں درست
عہد و پیمان باندھا ہے وہ کفر (طریقت) کے پردے میں ایمان درست رکھتا ہے۔ وہ بوالہوسوں کی روش
کے خلاف چاہیں دل کے سونگڑے ہو جائیں مگر گریبان درست رکھتا ہے۔ ہندو عورت کو نار کہتے ہیں۔
اگر تو راہ خدا کا مرد ہے تو اس سے بچ کر رہ۔ کلام مجید میں آیا ہے "وقتنا عذاب النار" (ہمارے رب
ہمیں دوزخ کی آگ سے بچا۔)

جی نجر تو جارون جفسہ جاون پچیر پے
کہت نہ کہتجات کہت بھی ہے بہنوخت ہے
جب دے نوین چت چدہت کفت کہیا جن سوانس
پریت مدلے برن کی کثرت جنہ منہ بہانس

ارن برن دوری بختے بچنے پیم مینہ پرکت پوتن لال کے دہکی جانت ہے رینہ
نیردن تاج بہت ہے ات منہ تور ت میت پیم کسے کہو دہکے دہادہ داری بہت
ہم تہرن کرتار دودھ دما ہے ہانہہ رہاتھ اوہ انت دہ تہر ہو ہم سب اونہہ جانت
جب میرے شیخ نے اس آخر شعر کو سنا تو بہت خوش ہوئے اور فرمایا کیا عجب کہ ان کا کام اسی شعر
سے بن گیا ہو۔ مولانا زین الدین محمود کمان گر علیہ الرحمۃ کے ملفوظات میں لکھا ہے کہ فردوسی طوسی
شاعر کمان کے اس شعر پر ان کے انتقال کے بعد بخش دیا

مشو نومید از فضل الہی مدہ بر بخل فصل او گواہی¹

خواجه محمد یعقوب جو میرے شیخ کے ماموں خواجه محمد صادق کے صاحبزادے ہیں بڑے سمجھدار اور
سنجیدہ جوان ہیں۔ انھوں نے اپنے چشم دید فقر کی تاریخ لکھی ہے۔ اس تاریخ میں مجھ عاجز کو بھی
شامل کیا ہے۔ میرے بارے میں بھی لکھا ہے کہ اس کے ہندی شعر فارسی اشعار سے زیادہ اچھے
ہیں۔ جیسا کہ فضلاء وقت نے مشقی سنبھلی مرحوم کے بارے میں یہی کہا ہے۔ میں نے ان کے
دونوں کلاموں کا نمونہ دکھا دیا اب اپنے بھی دونوں زبانوں کے اشعار لکھتا ہوں۔

تا عشق نواخت ساز عود دل من چون عود بسوخت تار پود دل من
می سوزم وی سازم وی نالم و خوش انیسست درین جناب سود دل من²

- 1 اللہ کے فضل سے نا امید نہ ہونا امید ہو کر اس بات کا گواہ مت بن کہ وہ ذات فضل کرنے میں غل برادر کھتی ہے۔
- 2 جب سے عشق نے میرے دل کی عود (سارگی) بجا کی ہے میرے دل کا تانا بانا عود کی خوشبودار لکڑی کی
طرح جل رہا ہے۔ میں جل رہا ہوں کبھی بجتا ہوں کبھی نالے کرتا ہوں مگر اپنے حال میں مست ہوں۔
اس بارگاہ عشق میں رہنے سے میرے دل کا یہی نفع ہے۔

دنیا طلب اے دے دے کہ در چہ ماندہ عقبی طلب افسوس کہ در راہ ماندہ
مولا طلب الحمد کہ آن ہر دو گذشت خود ہم زمین گذشت واللہ ماندہ¹

رباعی

مستقیم ز بادہ نہ جاش پیدا است صیدیم نہ دانہ نہ دامن پیدا است
پیوستہ ہمہ بے سر و پا راہ رویم بر پیچ نے نشان نہ دامن پیدا است²

رباعی

تا چند بعلم و قیل و قول و شر و شور مغرور شوی چو جاہلے بآواز زور
خود را دریاب تاکہ مانی کزو کور تو دریائے نہ بسان کد و تور
نگاہ من بفراق تو ماندہ شد کامرود ز دیدہ تاسر مژگان ہزار فرسنگ است³

دوہرہ

سندر نار و چتر ہے سکت لیو من لوٹ جو من بہا دے سو کرے ہاتھی برکھا جوت⁴
سر بس اب تو سوہونت نا کر کے اسنہ اپنی دیو کہ بھی ہے کلاکت مکہ رکھائی بہوئیں بتی
بالوانت نمران ایک تلی من کی فوٹ ہے مدہ پان من منہ چتر سجان تن ہوں آنکھ سکھ رمبو
جیوتن لاگے پران بران منہ سون لاکیو

- 1 افسوس طالب دنیا اسی کنوئیں میں ڈوبا رہ گیا افسوس طالب عقبی راستے کی بہاروں میں اٹک کر رہ گیا الحمد للہ کہ مولا کا چاہنے والا اپنے آپ سے بھی گزر گیا اور بس اللہ ہی (اس کا مقصد مرہ گیا۔
- 2 ہم ایسی شراب معرفت کے مست ہیں جس کا پیا نہ نظر نہیں آتا اور ایسے اسیر ہیں کہ نہ تو سیاد کا بچا یا جال ہی ہمیں نظر آتا ہے، نہ اس کا دانہ ہی۔ لگا تار بے سرو سامان راستہ چل رہے ہیں ایسی بارگاہ بے نیاز کی سمت کہ جس کا نہ کوئی نام ہے نہ نشان۔
- 3 تو جاہلوں کی مانند کب تک علمی بحث و مباحثہ کے شور اور چند آوازی پر مغرور رہے گا۔ پہلے اپنی حقیقت تو جان لے کب تک اندھا بہرا رہے گا تو دور یا نہیں ہے تویرے کے مانند شخص۔ آج میری نظر تیرے فراق میں اتنی تھک کر چور ہو گئی ہے کہ آنکھ کی پتلی سے پتلیوں تک نظر کے لیے ہزاروں فرسنگ کا فاصلہ ہو گیا ہے۔
- 4 حسین عورت عجیب شے ہے لمحے میں دل لوٹ لیتی ہے۔ وہ مست ہاتھی، بادش اور آگ کی طرح ہوتی جو اس کا دل چاہتا ہے (اپنے عاشق کے ساتھ) کرتی ہے۔

دوئی لکھوں تو دوی نہ وہی کہوں بھئی (کمال) دوی

اوہیں کہوں تو ایک ہی کہوں جو ہوئی سوہوئی

کہتے ہیں کہ ایک رات کو مشفی کا پڑوسی ان کے پاس آیا اور عرض کیا کہ میری عورت کے دروازہ پر ہوا ہے، کوئی تعویذ یاد عا جو آپ جانتے ہوں لکھ دیں۔ وہ کوئی تعویذ نہ جانتے تھے۔ بطور خوش طبعی یہ شعر لکھ کر دے دیا

الہی غنچہ امید بکشای گلے از روضہ جاوید بنما^۱
 شیخ عبدالمومن سنبلی کہتے ہیں کہ ان کا یہ لکھنا ان کے تصرف باطنی کا اظہار تھا۔ انھوں نے دروازہ کے دفع کے لیے مجھے بھی اس شعر کی اجازت دی ہے اور میں نے اس کا تجربہ بھی کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ اوائل حال میں ایک دن مشفی اپنے رو برد شراب کی صراحی اور پیالہ سامنے رکھے بیٹھے تھے۔ خوش طبعی کے طور پر کہنے لگے۔ صراحی اور پیالے سے لفظ ”و“ نکلتا ہے کہ صراحی سے ”الف“ اور پیالہ سے ”و“ ایک ظریف آدمی نے کہا مگر اس وقت جبکہ اوپر مد بھی ہو۔ انھوں نے برجستہ کہا۔ شراب تو بیچ میں ہے کیونکہ ”د“ ہندی میں شراب کو کہتے ہیں۔ ایک بھولے بھالے فقیہ نے ان سے اپنی کھانسی کا علاج معلوم کیا انھوں نے مذاق کے طور پر کہا کہ قندسیاہ کا ککڑا اور کیکر کے پتے اور تھوڑا پانی کسی برتن میں لے کر کچھ دیر تک کسی گرم جگہ رکھ کر اس کا عرق نکال کر پی لینا ٹھیک ہو جاوے گا۔ سادہ دل فقیہ سمجھے ہی نہیں کہ یہ کیا چیز ہے انھوں نے ایسا ہی کیا۔ پی کر جب مدرسہ آئے اور جب اس کی بدبو شاگردوں کی ناک میں پہنچی سب حیران و متعجب ہوئے مگر ادباً استاد کے عیب کو چھپا گئے اور ان سے کچھ نہ پوچھا۔ مگر جب طالب علموں سے الگ ہو کر عوام میں پہنچے تو ہنسی پڑی، کھانسی کی صفت میں شیخ احمد ہردی کا کہا ہوا یہ دوہرہ خوب ہے

اسک مسک کہانی کہس کہوں کہہ اور نہ احمد درے تادر، نہ آنے آوے سد
 مشفی سنبلی کا نام شیخ ماکھن تھا۔ ان کا ایک بیٹا تھا مگر وہ ان کا ہم صفت نہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن کسی خوش طبع شخص نے ان سے کہا تم خود تو کھسن بن گئے مگر تمھارا بیٹا چھبھی بھی نہ ہو سکا۔

۱ الہی امید کا غنچہ کھلا دے گلستاں جاوید کا ایک پھول کھلا دے۔

انھوں نے کہا کیا کہتے ہو میرا بیٹا کھویا (ماوا) ہو گیا ہے۔ میں نے مشفی سنبھلی سے چند بار ملاقات کی ہے اور ان کی دل خوش کرنے والی اداؤں سے بہت محظوظ ہوا ہوں۔ ایک دن میں نے ان کو ایک تماشا گاہ کے ہجوم میں دیکھا۔ نل کڑھا ہوا کرتا زیب تن کیے ہوئے اور چمکتا چہرہ لیے ہوئے وہ اپنے چند مصاحبین کے ساتھ حسین و جمیل لڑکوں کے نظارے میں از خود رفتہ کھڑے تھے۔ حالانکہ ان کی بڑی عمر ہو گئی تھی میں نے تماشے سے اپنا دل ہٹایا اور ان کے دیدار میں محو ہو گیا۔ کہتے ہیں ان کا عمر نام کا ایک پڑوسی تھا بے قد کا۔ میں نے عمر کو دیکھا ہے۔ وہ ان کی بیماری میں ان کی عیادت کے لیے گیا انھوں نے کہا۔ آج عمر دراز اچھا ودع کرنے آیا ہے۔ اور اسی بیماری میں جہنرات کے دن کہ دس محرم 1031ھ (15 نومبر 1621) میں رخصت ہو گئے۔ ”خوش فہم“ ان کی تاریخ وفات ہے۔ شیخ مرتضیٰ سنبھلی کا بیان ہے کہ شیخ ماکن (مشفی سنبھلی) کی وفات کے بعد میں ان کے غسل اور جنازہ میں حاضر تھا۔ میں نے دیکھا کہ پانی ڈالتے وقت اُن کا تہہ بند کچھ کھل گیا۔ انھوں نے اپنے دونوں ہاتھ چلائے اور جیسا کہ ڈھلنا چاہیے ڈھک دیا۔ اس حال کے مشاہدے سے حاضرین حیرت زدہ رہ گئے اس کے بعد انھوں نے آنکھوں کو کھولا اور اچھی طرح دیکھا اور پھر بند کر لیں۔

رحمۃ اللہ علیہ

شیخ سنبھلی

وہ خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے دیکھنے والوں میں سے ہیں۔ آپ نے اُن کو جب وہ سنبھلی شیخ کبیر کلاہ رواں کے روئے میں تشریف لائے تھے، دیکھا تھا جیسا کہ سید محمد سرسوی کے ذکر میں آیا ہے۔ انھوں نے اپنے دیکھے اور ملاقات کیے ہوئے بزرگوں کی تاریخ بھی ”بحر العمیق“ کے نام سے لکھی ہے۔ انھوں نے اس میں تحریر فرمایا ہے کہ جب مجھے اس راہ کا داعیہ پیدا ہوا شیخ عبدالرحمن سنبھلی سے تلقین ذکر حال کی اور دوسرا تک اسی ذکر کو کرتا رہا۔ فی الجملہ یک گو نہ جمعیت حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد میں اپنے شیخ سے جدا ہو گیا۔ میرے احوال میں فتور آ گیا۔ عجب قسم کی خرابی نے ابھرنا شروع کر دیا۔ یہ دو شعر کسی بڑے شاعر کے ہیں

باغبان بگذاشت تا بیرون بر گل از چمن نکتے در زیدم د آئیم صبا تاراج کرد
 خدا بدست من آن طرہ دو تا نکذاشت غریب سلسلہ داشتیم خدا نکذاشت¹
 بارہ سال تک سرگرداں پھر اور پھر دو ستروں کی صحبت میں جا پڑا۔ غلبہ نفس اور حیوانیت کے زور نے
 دوسری طرف لاکر ڈال دیا۔ خوب پریشان اور آوارہ پھر آیا۔ اس کے بعد برہان پور میں شیخ تاج الدین
 سنہلی کی خدمت میں پہنچا۔ پان کے چند دوستے اور میوہ سے بھری ہوئی چاندی کی ایک پٹی (ڈبیا) نذر
 کی۔ شیخ نے پان اور میوے تو تقسیم کر دیے اور چاندی کی پٹی (ڈبیا) مجھے واپس کر دی کہ تو مفلس لگتا
 ہے تو ہی رکھ لے۔ میں نے کہا۔ اے شیخ میرا فلاں اس ڈبیہ سے دور نہ ہوگا۔ یہ سن کر انھوں نے قبول کر
 لیا۔ ایک روز آپ نے خوش ہو کر فرمایا کہ تو شیخ کبیر کلہ رواں کی اولاد میں ہے اور ہم ان کی تربیت سے
 بہرہ ور ہوئے ہیں اب تو میرے ہاتھ سے خرقة درویشی پہن اور جاسفری ہو جا۔ میں نے کہا اے شیخ اگر
 آپ جانتے ہیں کہ میں اس راہ میں مستقیم رہوں گا اور میرا پیر نہ ڈنگائے گا ایسا ہی کروں گا۔ اس بات
 سے وہ فغا ہو گئے اور منہ پھیر کر فرمایا کہ مجھے یہ علم نہیں کہ مرید کی ابتدا اور انتہا کو کشف کروں اور اس کے
 خاتمہ کار کی خبر دے دوں۔ اس طرح خرقة موقوف ہو گیا اور میں آتا جاتا رہا کہ ایک رات کو نماز تہجد کے
 بعد مجھے طلب فرمایا اور تلقین ذکر فرمائی اور طریقہ نقشبندیہ کی جانب رغبت دلائی اور حضرات نقشبندیہ کے
 سلوک کی رہنمائی کی۔ جب حضرت شیخ سے جدا ہو کر پھر وطن واپس لوٹا اس وقت بھی قناعت اور دولت
 انزو و انصیب نہ ہوئی تو شعر و شاعری کی جانب توجہ کی اور اکثر مردم زمانہ کی طرح کش کش میں پڑ گیا۔
 شاید انھیں دنوں مشقی سنہلی نے ان کے موافق حال یہ طریقہ باغی بر محل کہی تھی

شیخی کہ بدل عزم ریا کاشته است دنیا ہم بگذاشته پنداشته است
 دارد زر و سیم و اسب و قصر و اسباب جز ریش دراز پیچ نکذاشته است²

1 باغبان نے مجھے مہلت دی تھی کہ چمن سے پھول چمن لوں۔ ابھی میں خوشبو ہی سوگھ رہا تھا کہ اسے بھی باد
 صبا اڑا لے گئی۔ اللہ تعالیٰ نے میرے ہاتھ میں زلف دو تا کا سرا بھی نہ چھوڑا۔ مجھ غریب کے لیے ایک
 سلسلہ وہ بھی ختم کر دیا۔

2 شیخی نے اپنے دل میں ریا کاری کا بیج بولیا ہے۔ اور یہ گمان رکھتا ہے کہ اس کے دل سے دنیا نکل گئی ہے۔
 دنیا میں سے مال و دولت سنا چاندی مکان سامان گھوڑا بھی کچھ اس کے پاس ہے اور دین میں سے
 علاوہ لمبی داڑھی کے کچھ نہیں چھوڑا۔

”بحر العمیق“ میں شیخ سنہلی نے لکھا ہے کہ آج چودھ سال ہو گئے کہ مجھے توبہ و توحید میں استقامت حاصل ہے اور غربت و نامرادی میں بسر کرتا ہوں۔ قطعہ

شیخ اندر زمان اکبر شاہ عیش و عشرت بکام دل کردم
چون جہانگیر بر سر یہ نشست طبعی خویش معتدل کردم
عمر چل سالہ در گناہ گذشت توبہ اندر ہزار و چل کردم
انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے حضرت شیخ احمد سرہندی کی صحبت بھی حاصل کی ہے اور ان کی گفتگو سے بہرہ ور ہوا ہوں اسی طرح شیخ پیر میرٹھی، شیخ بدیع الدین سہارنپوری اور شیخ موسیٰ سرہندی سے بھی ملا ہوں اور ان سے بہت سی حکایات سنی ہیں۔ سب کے سب اللہ کے دوست گزرے ہیں۔ (حضرت) شیخ سنہلی نے میرے شیخ سے دہلی میں ملاقات کی اور اظہار نیاز و امتداد کیا۔ میرے شیخ اُن کے بارے میں فرماتے تھے کہ ”بہت اچھے آدمی تھے“ جب وہ بیمار ہوئے ایک دن افسوس کناں کہنے لگے کہ بہار کا موسم آ گیا، افسوس کہ میں نے نغمہ نسبت نہ سنا۔ اور کہا کہ اب تو دوسرے ہی میرے جنازہ پر پڑھیں گے۔ میں نے بیماری کے اس عالم میں انھیں خط لکھ کر ان کے دل کی کیفیت رضائے الہی دریا فت کی۔ انہوں نے جواب میں لکھا پیشاب رک جانے کی پریشانی لاحق ہے اگر خدا نے چاہا تو ٹھیک ہو جاؤں گا ورنہ اللہ تعالیٰ سے راضی بہ رضا ہوں جو ہوتا ہے ہو جائے۔ ان کے حقیقی بھائی شیخ علاء الدین جو کہ صاحب ذوق آدمی ہیں اور اپنے والد شیخ ابدال کے جن کا ذکر گزر را صحبت یہ فتنہ اور حصہ ان سے پائے ہوئے ہیں اور والد کی وفات کے بعد شیخ قاسم اور شیخ طہ کی بھی صحبت میں رہے ہیں انہوں نے اور شیخ معین الدین و شیخ قطب الدین جو کہ نیک انسان ہیں سب نے مل کر طبیب کو بلا کر علاج کرایا چاہا۔ انہوں نے کہا دیکھو بھائیو اگر خدا نے چاہا تو میں خود بخود ٹھیک ہو جاؤں گا لیکن طبیب کو اپنی شرم گاہ دکھا کر پیشاب کی تکلیف سے خلاصی پانا مجھے ہرگز پسند نہیں اسی مرض میں 1057ھ (1647) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ یاروں نے

1 شیخ، میں نے بادشاہ اکبر کے زمانے میں دل پسند عیش و عشرت میں گزاری۔ جب جہاں گیر بادشاہ تخت پر بیٹھا میں نے اپنی طبیعت میں اعتدال پیدا کر لیا، چالیس سال کی عمر گناہ میں گزر گئی، اب 1040ھ میں توبہ کر لی۔

ان کے جنازے پر سر و نعت پڑھا اور شیخ کبیر کاکہ رواں کے روضے کے برابر دفن کروایا۔ ان کا نام شیخ سعد اللہ اور تخلص شیخی ہے۔ میں نے ان کی تاریخ وفات کا یہ قطعہ کہا

صاحبِ فضل و زبدۂ شعرا نادرِ عصر شیخ سعد اللہ
نظم و نثر بنیادِ شریں بود خوش فہم در سخن ناگاہ
نصف ذی الحجۃ و شب جمعہ زین جہان یافت سوے جنت راہ
فکرِ کرم ز سالِ تاریخش گفت ہاتف ز شیخ اسعد آہ¹

”چارچین“ کے نام سے انھوں نے ایک مثنوی کہی ہے علاوہ ازیں اور بھی بہت فصیح اور شریں کلام ان کا ملتا ہے۔ مجملہ ان کے یہ چند شعر پیش ہیں:

شیخی ز آوِ سوختگانِ قیمِ عشق بر شاخِ سدردہ طائرِ قدسی کہاب شد
عشق و وزیدین و رسوا شدنِ آمینِ منت سنگِ طفلانِ محکمِ چہرہ ز زینِ منت
اگر مشاہدہٴ دوست از بس مرگست حیاتِ خضر و سیجا نصیبِ دشمنِ باد
(مہر) ہندو پیران در دلِ سنِ آتشِ زد دلِ جہنم شد و لعلِ ہما ہمہ فی النار و سقر
شیخا رفی، ز تو طرزِ سخنِ افسانہ ماند در جہانِ باقی نمی ماند بجز افسانہ بیچ²

یہ آخری شعر ان کے اشعار میں سے آخری ہے۔ میں نے ان سے بارہ ملاقات کی ہے۔ میرے اور ان کے درمیان خط و کتابت بھی رہی ہے اور فارسی زبان میں سوال و جواب رہے ہیں اور صحرائے سنجعل میں خاص کر برسات کے موسم میں جو کہ کشمیر اور بدخشاں کا پتا دیتا ہے۔ ہم نے باہم

1 صاحبِ فضل، زبدۂ شعرا اور نادرِ عصر شیخ سعد اللہ جن کی نظم و نثر دونوں ہی شیریں تھیں۔ اور سخن گوئی میں خوش فہم تھے، اچانک وہ جمعہ کی رات میں 15 مئی 1905ء کو اس جہاں سے جنت کی طرف چلے گئے جب میں نے ان کی تاریخ وصال میں غور کیا تو ہاتف نے کہا ”شیخ اسعد آہ“۔

2 دوزخِ عشق کے سوختگان کی آہ سے اے شیخی طائرِ قدس حضرت ہیرائیل کے پر سدردہ کی شاخ پر کہاب ہو گئے۔ عشق کرنا اور رسوا ہونا میرا دستور ہے۔ میرے چہرہ زریں کی کسوٹی بچوں کے پتھر ہیں۔ اگر دوست کا دیدار مرنے کے بعد ہوتا ہے تو پھر حضرت مسیح علیہ السلام اور حضرت علیہ السلام کی زندگی و شہنوں کو نصیب ہو۔ حسین و جوانوں کے خیال نے میرے دل میں آگ لگا دی ہے اور میرا دل جہنم بن گیا تو یہ سب ہندو بچے اس دوزخ میں جل گئے۔ اے شیخی تو چلا گیا مگر تیرے طرزِ سخن کا افسانہ رہ گیا۔ دنیا میں کچھ نہیں بچتا، بجز افسانے کے۔

بہت سیر کی ہے اور بڑی مستی و خوش گواری میں بسر کی ہے۔ حکیمی شاعر جو کہ شیخ حاتم سنہیل کے پوتوں میں سے ہیں انھوں نے سنہیل شہر کی تعریف میں یہ غزل کہی ہے

گر تو دیدی رے د بخارا را گوش کن وصف سنہیل مارا
طرفہ شہرے کہ از سر خوبی طعنہ زد جنت مصفا را
گر تو در دے نظر کنی بینی ہر طرف عاشقان شیدا را
ماہر و یان این ہمایون شہر کرد دیوانہ عقل دانا را
اے حکیمی گذر ز شہر و بین رنگ عشقت روے صحرا را¹
حکیمی شاعر ایک غریب اور نادار مرد خدا تھے۔ مجھ پر بہت مہربانی رکھتے تھے۔ یہ اشعار بھی ان کے ہی ہیں۔

غیبت مہرے کہ سراز چرخ برین برزہ است آتش سینہ ما بر فلک انگہ زدہ است
مردم از دست غم ہجر تو، کز ماتم من برتن خویش فلک جامہ اخضر زدہ است
تا سبق گیر حکیمی شدہ در مکتب عشق آتش شعلہ زلف در ہمہ دفتر زدہ است²

منہ

چہ سان بر بستر راحت زغم اے ہمنشین پہلو کہ بے او ہم سرسوی برتن من نیش می گردو
نہ روزم قاشق ہفراٹ و نے شب کا سہ شیرم مگر این آرزو حاصل ز یک گامیش می گردو³

1 اگر تو نے شہر رے اور بخارا کو دیکھا ہے تو ہمارے سنہیل کی تعریف بھی سن۔ کیا خوب شہر ہے کہ خوبی کی وجہ سے جنت مصفی کو طعنہ دیتا ہے۔ اگر تو اس میں جا کر دیکھے تو تو ہر طرف عاشقوں اور شیداؤں کو دیکھے گا۔ اس خوش نصیب شہر کے حسین، داناؤں کی عقل کو بھی دیوانہ کر دیتے ہیں۔ اے حکیمی شہر سے نکل سنہیل کے صحرا کو جا کر دیکھ کہ اس کے رخ پر بھی رنگ عشق بھلکا ہے۔

2 یہ سورج نہیں ہے جس نے چرخ بریں سے سر اُبھرا ہے بلکہ ہمارے سینے کی آگ نے فلک پر انگارہ پھینک دیا ہے۔ میں تیرے غم، ہجر کے ہاتھوں کیا مر گیا کہ میرے ماتم میں فلک نے ہر لباس پہن لیا ہے۔ جب سے حکیمی نے مکتب عشق کا سبق لیا ہے۔ اس نے ساری کتابوں کے وقار میں آگ لگا دی ہے۔

3 اے ہمنشین میں کس طرح بستر راحت پر پہلو لگاؤں کہ اس کے بغیر بالوں کا ہر سرا میرے جسم میں ڈنک بن جاتا ہے۔ نہ تو مجھے کسی دن اس کی جانب سے ہفراٹ کا ایک چپہ نصیب ہے نہ کسی رات کو دودھ کا ایک پیالہ لیکن یہ تینا تو کسی پینس سے بھی پوری ہو جاتی ہے۔

شعر اسنبھل میں سے ایک ابوالعالی ہوئے ہیں اور وہ شیخی چشتی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر ان کے ہیں
 اندرین بزم اگر توبہ شکن بسیار است بادہ ہم در خور این دہر کہن بسیار است
 اہلہاں اند کہ گویند تمام است خن مخزن فیض تہی نیست خن بسیار است
 عجمان مردہ دگر باز نیاید بیرون بعدم خاتہ قدرت سروتن بسیار است¹

شیخ سید غلام محمد اسنبھلی کہتے ہیں کہ ان کے انتقال کے بعد ایک رات کو میں نے انھیں سوتے میں
 دیکھا کہ شیخ کبیر کلہ رواں کے روئے کے دروازے پر غم زدہ اور گریاں کھڑے ہیں۔ میں نے
 پوچھا کہ آپ پر مرنے کے بعد کیا گزری؟ کہا میرا قصہ یہ ہے کہ بدی کے فرشتے نے مجھے بد بختوں
 میں لکھ دیا تھا دوسرے نیکی کے فرشتے نے کہانی الحال تو اس کو نیک بختوں میں لکھ کر فرشتوں کے
 افسر بڑے فرشتے کے پاس لے کر حاضر ہوتے ہیں۔ دیکھیں کیا حکم ہوتا ہے۔ جب ایسا کیا تو
 بزرگ فرشتے نے کہا کہ یہ تو بد بختوں میں داخل تھا تو نے اسے نیکیوں میں کیوں کیا میں تیرے
 جانے کا حکم دیتا ہوں۔ اس کے بعد میں نے شیخ ابوالعالی سے (خواب میں ہی) معلوم کیا کہ شیخ
 کبیر کلہ رواں اور آپ کے دوسرے آباؤ اجداد نے دہلیگری نہ کی۔ کہا کوئی بھی میرے کام نہ آیا ہاں
 کلام اللہ شریف جس کی میں تلاوت کیا کرتا تھا اور وہ ایک شعر جو میں نے حضرت غوث اعظم کی
 مدح میں کہا تھا ان دونوں کے طفیل مجھے خلاصی ہوئی وہ شعر یہ ہے

نامرادان را مراد و دردمندان را دوا عاصیان را دہگیر و گمراہان را رہبر است²

میں نے ابوالعالی سے بارہ ملاقات کی ہے اور ان سے مجھے کام بھی پڑے ہیں لیکن یہاں ان
 ملاقاتوں کے ذکر کی گنجائش نہیں ہے۔ ان کی وفات 1050ھ (1640) میں ہوئی۔ ایک بزرگ

1 اس بزم جہاں میں اگر سے نوشوں کی کمی نہیں ہے تو اس دہر کہن کے لائق شراب کی بھی کمی نہیں ہے۔
 احق ہیں وہ لوگ جو سمجھتے ہیں کہ فلاں شخص پر خن موی تمام ہے۔ فیض کا خزانہ خالی نہیں ہوا ہے میدان خن
 بہت وسیع ہے۔ ٹھیک ہے کہ مردہ دوبارہ قبر سے باہر نہیں آتا۔ مگر قدرت کے عدم جانے میں روحوں کی
 کمی نہیں بے شمار ہیں یہ دنیا قیامت تک یونہی آباد رہے گی۔

2 آپ نامرادوں کی مراد ہیں، دردمندوں کی دوا ہیں عاصیوں کے دہگیر اور گمراہوں کے لیے
 رہبر ہیں۔

نے ان دو ہم تخلص شاعروں کی نسبت کہا ہے کہ شیخی سنبھلی بہت کہتے ہیں جن میں بلند و پست دونوں قسم کے شعر ہوتے ہیں مگر شیخی چشتی بہت کم شعر کہتے ہیں مگر اچھا کہتے ہیں۔ وہی سید غلام محمد کہتے ہیں کہ میرے والد سید عبدالرسول، شیخ محمد بن شیخ کبیر کلاہ رواں کے نواسے تھے۔ تہجد گزار صالح اور نیک کردار بزرگ تھے۔ ایک دن شیخ محمد نے اپنی بیٹی سے کہا کہ خدائے تعالیٰ تجھے ایک لڑکا دے گا اس کا نام عبدالرسول رکھنا کچھ عرصے کے بعد وہ بڑائیوں میں پیدا ہوئے۔ شیخ محمد نے سنبھل میں نور باطن سے جان لیا اور خوش ہوئے ایک زمانے کے بعد اس بچے کو وہاں سے طلب کیا اور اس کی تربیت کی۔ ایک دن شیخ محمد نماز میں تھے اور وہ رچال النیب کی جماعت کو شیخ کے چاروں طرف دیکھ رہا تھا پوچھا یہ کون ہیں؟ کہا میرے گھمبان ہیں۔ جب شیخ محمد دنیا سے رخصت ہو گئے تو سید عبدالرسول میرے والد محترم نے شیخ بایزید کی صحبت کو لازم پکڑ لیا۔ اس کے بعد حضرت غوث اعظم کی اولاد میں سے ایک بزرگ کے پاس گئے پھر وہاں سے اچھے پنچے اور چلے کھینچا اور دستار طریقت حاصل کی وہاں سے اجیر آ کر خواجہ معین الدین ثانی کی خدمت میں رہے اور ان سے بھی دست راد اور خرقہ پایا۔ وہ خواب میں حضرت غوث اعظم سے ملاقات کیا کرتے اور اپنی گزارشات کے جوابات پاتے تھے۔ ایک رات کو خواب میں حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ کیا یہ صحیح حدیث ہے ”مَنْ رَأَى الْمَنَامَ فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ وَ مَنْ رَأَى فَدَخَلَ الْجَنَّةَ بِهَا حَسَابٌ“¹ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا صحیح ہے۔ وہ ہی کہتے ہیں کہ میرے والد اور میرے چچا سپاہ گری کی کمائی سے گزارہ کرتے تھے اور کوئی ان کے احوال باطنی سے باخبر نہ تھا۔ اسی سلسلہ میں وہ بلخ چلے گئے۔ ایک دن شیخ فرید بخاری امیر لشکر کہ یہ دونوں حضرات ان کے ساتھ تھے، ایک درویش کی خدمت میں گئے اور ایک جنگ میں کامیابی کی ان درویش سے درخواست کی۔ انھوں نے کہا خود تیرے لشکر میں ہی درویش کامل ہے۔ اس سے کہہ اور میرے والد محترم شیخ عبدالرسول کی جانب اشارہ کیا۔ جب ان سے رجوع کیا تو کہا میں کل جواب دوں گا۔ اس کے

1 جس نے مجھے خواب میں دیکھا تو اس نے مجھے ہی دیکھا (کہ شیطان میری صورت میں نہیں آ سکتا) اور جس نے مجھے دیکھا وہ بلا حساب جنت میں جائے گا۔ مشکوٰۃ شریف میں یہ حدیث صرف اتنی ہے ”مَنْ رَأَى الْمَنَامَ فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ“۔

بعد میرے والد نے اپنے بھائی سے کہا میں کل دنیا سے چلا جاؤں گا۔ وہ بولے میں بھی آپ سے دس دن بعد چلا جاؤں گا۔ دونوں نے اسی طرح دنیا سے 1057ھ (1647) کو کوچ کیا۔ وہی سید غلام محمد کہتے ہیں کہ تیس سال کی عمر میں ایک حال پیش آیا کہ جب میں خود کو طاعات و عبادات اور ذکر اللہ سے قاصر پاتا تو اپنی نسبت میں خلل محسوس کر کے اپنے سید ہونے کا انکار کیا کرتا تھا یعنی جو بھی مجھے سید کہتا اس کو منع کرتا تھا کہ مجھ میں سیادت کے آثار نہیں ہیں۔ بعض بزرگ کہتے بھی کہ اعمال میں تقصیر سے نسبت سیادت برطرف نہیں ہوتی لیکن اچھی طرح سے میری تشنگی خاطر نہ ہوتی تھی اور اپنے آپ سے کہتا تھا کہ اگر سرور جہانیاں صلی اللہ علیہ وسلم خواب میں یا واقعے میں اپنی زبان مبارک سے مجھے سید فرمائیں تو میں سمجھوں گا کہ میں سید ہوں۔ کچھ عرصہ اسی حال میں گزرا ایک دن میرے غم و اندوہ کو دیکھ کر میرے چچا سید عبدالغفور نے مجھ سے کہا کہ آیہ کریمہ ”تَرْبِ لَا تَلْزَمْنِي قَوْلًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ“ (اے میرے رب مجھے اکیلا نہ چھوڑ، تو تو خیر الوارثین ہے) کو ایک لاکھ مرتبہ پڑھ جو طیب رکھتا ہے میسر ہو جائے گی۔ میں نے پڑھنا شروع کیا اور جمعہ کی رات کو زمین پر سو رہا تھا ایک لاکھ کے نزدیک تک ہی شمار پہنچا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا۔ پہلے آواز آئی کہ حضرت شاہ بیغمبرائیں یہاں تشریف رکھتے ہیں۔ میں گیا دیکھا کہ آنحضرت دروازے کے کنارے ایک تخت پر پیر پھیلائے لیٹے ہوئے ہیں اور سر مبارک جانب قبلہ۔ میں نے پائے مبارک کو بوسہ دیا۔ اٹھ کر بیٹھ گئے اور فرمایا۔ سلام علیکم۔ میں نے سلام کا جواب دیا اور انہر نیاز مندی کیا۔ اس دروازے کے نیچے دائیں طرف کو امیر المومنین حضرت علی (ؑ) تشریف رکھتے ہیں۔ سپاہیانہ لباس پہنے اور شمشیر لگائے دوسرے صحابہ بھی سامنے ہیں۔ کچھ کھڑے ہیں اور کچھ بیٹھے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیا میں آپ کی اولاد میں سے ہوں؟ فرمایا۔ ہاں۔ تین بار میں نے یہی پوچھا۔ یہ بھی فرما کہ تو سید شرف الدین کی اولاد میں سے ہے۔ وہ میرے آبائے کرام میں سے ایک بزرگ تھے جو ولایت ماوراء النہر سے آئے اور بڈایوں شہر میں اترے وہیں سکونت اختیار کی اور وہیں 637ھ (1240) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ”حبیب خدا“¹ ان کی تاریخ واصل ہے۔ میں نے پھر آنحضرت سے التماس کیا

کہ یا رسول اللہ میرے کوئی بیٹا نہیں ہے۔ خاموش ہو گئے۔ میں نے تین مرتبہ یہی عرض کیا کوئی جواب نہ دیا اور فرمایا عبد الغفور سے کہنا ہمارا تحفہ کیوں نہیں بھیجا۔ میں نے عرض کیا عبد الغفور نام کے تو بہت سے آدمی ہیں۔ ایک میرے چچا کا نام بھی عبد الغفور ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ہاں وہی۔ جب میں دردازے سے نیچے آیا کسی نے کہا کہ یہ مرتضیٰ علی تشریف رکھتے ہیں آگے بڑھا اور میں نے آپ کی پیشانی مبارک کو بوسہ دیا اور کہا یا جدی۔ آپ نے مجھے آغوش میں لے لیا۔ میں نے سارا واقعہ عرض کیا کہ میں نے فرزند کے بارے میں جو التماس کی تھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں قبول نہ ہوئی۔ کہا اچھا میں عرض کرتا ہوں۔ میں نے آپ سے یہ بھی عرض کیا کہ میں آپ کی نسل سے ہوں۔ فرمایا۔ ٹھیک ہے اور میرا ہاتھ پکڑ کر اوپر لے گئے۔ اسی اثنا میں آپ (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اٹھ کر اندر جانے کا قصد کیا۔ میں نے عرض کیا اے امیر المومنین گزارش کا موقع یہی ہے۔ کہا ”میرے لیے خلوت جوت دونوں میں اجازت ہے“ اور آنحضرت کے ہمراہ اندر تشریف لے گئے۔ واپس آ کر مسکراتے ہوئے فرمایا۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی تجھے عنایت ہوئی۔ میں نے خوشی میں کہا۔ لاکھوں کی برابر ہیں۔ یہ بھی حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اس درگاہ میں تحفہ درود قبول ہوتا ہے۔ ”اللہم صلی علی محمد و علی آل محمد“ سو مرتبہ پڑھا پھر دست بیعت بڑھا کر مجھے مرید کیا۔ آخر جب سحر کے وقت بیدار ہوا اسی وقت اپنے چچا شیخ سید عبد الغفور کے پاس پہنچا۔ دیکھا کہ صحن کے اندر سورہ منزل پڑھتے ہوئے ٹہل رہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر بولے خلاف عادت بے وقت کیوں آیا ہے۔ میں نے کہا آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا تحفہ کیوں نہیں بھیجتے ہیں۔ انھوں نے پوچھا تجھے کس نے بتایا؟ میں نے کہا خود صاحب درود صلی اللہ علیہ وسلم نے۔ اور سارا واقعہ سنایا۔ انھوں نے فرمایا کہ ایک وقت میں سیالکوٹ میں شیخ کعبہ جو کہ ایک صاحب توفیق اور عامل بزرگ تھے کے پاس پڑھ رہا تھا۔ ایک رات کو ایک روشن گرنے اپنا تیل حاکم کے ڈر سے کہ وہ بیگا رہیں میلوں کو پکڑ لیتا تھا ان کے گھرا کر باندھ دیا۔ جب ان کی والدہ رات کو انھیں تیل پر نگاہ ڈالی تو اس کی گردن کا گوشت اٹھا ہوا دیکھا تو سو جن گمان کر کے درود پڑھتے ہوئے اس گوشت پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا وسیلہ دے کر دعا کی، یہاں تک کہ ابھرا ہوا گوشت برابر ہو گیا۔ صبح کو جب تیل کے مالک

نے اس کی گروں پر بڑھا ہوا گوشت نہ دیکھا حیران ہوا اور یہ بات شیخ سے کہی۔ شیخ نے سارا ماجرا اپنی والدہ سے سنا۔ میں اس وقت حاضر تھا اس درود کے پڑھنے کی اجازت میں نے ان بلی بی سے حاصل کی وہ درود یہ ہے ”اللہم صلی علی سیدنا محمد عبدک و حبیبک و شفیعک و امینک و رسولک النبی الامی و علی آلہ و اصحابہ و اہل بیتہ اجمعین“ اس کو میں ہمیشہ پڑھتا ہوں مگر آج بائیس دن ہو گئے بجائے اس کے اپنا وظیفہ پڑھتا ہوں۔ اس کے بعد میرے چچا سید عبدالغفور نے مجھ سے معلوم کیا ”تجھے لڑکا عطا نہیں ہوا؟“ (میں نے حضرت امیر علی مرتضیٰ کی سفارش سے بشارت فرزند اور دختر کی ملنے کا سارا واقعہ سنا دیا) پھر میں وہاں سے اٹھ کر حاجی محمود درویش جن کی عمر 135 سال تھی اور انھوں نے بہت سے حج کیے تھے، کے پاس پہنچا۔ انھوں نے مجھے دیکھتے ہی کہا کہ تیری حاجت روا ہو گئی کہ تیرے گھر لڑکا آئے گا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عنایت (دعا و توجہ) سے حضرت امیر کی سفارش کی بدولت اسی رات محل رہ گیا اور نو ماہ کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام میں نے علی رضا رکھا۔ سنبھل کے شعرا میں سے ایک اسد خاں سنبھلی ہوئے ہیں، بنی اسرائیل کی قوم سے۔ بڑے منصف اور دانشمند بزرگ تھے۔ ایک دن مشقی سنبھلی کا یہ شعر گا کر پڑھ رہے تھے

آئی زبں حسن، در آغوش گلشنی چون ناز کنی در خرد و ہوش گلشنی¹
بیدو شعرا اسد خاں سنبھلی کے ہیں:

وے آتش از درو نہ مخزون گرہستم بے درد را خیال کہ من خون گرہستم
چشم سپید گشت ز بس گریہ کردم جانا مگر ہجر تو صابون گرہستم²
وہ تاریخ کہنے میں بہت کم سوچتے تھے اکثر بے تامل برجستہ کہتے تھے شیخ تاج عالم کہ ان کا نام

1 تری ذات پس پردہ تشبیہ میں آتی ہے مگر آغوش میں سامنے سے پاک ہے اور ناز (تخریب) کے وقت ہوش و خرد کے ادراک سے بھی پاک ہے۔

2 کل میں اپنے غم زدہ باطن سے آگ دور ہاتھ درو دل سے عاری نے سمجھا کہ میں خون کے آنسوں بہا رہا ہوں تیری جدائی میں روتے روتے میری آنکھیں سفید ہو گئیں، اے محبوب کو پا میں نے بجائے آنکھوں کے صابون آنکھوں سے بہایا ہے۔

حسین محمد خدائے خدا کے ذکر میں آیا ہے کہتے ہیں کہ عاشق نام کے ایک صاحب کا انتقال ہو گیا۔ کسی نے اسد خاں سے آکر کہا ”عاشق مر گیا“ انھوں نے برجستہ کہا ”آہ عاشق مرد و ایماں برد“ اتفاق دیکھئے یہی تاریخ ہو گئی بغیر کسی کمی بیشی کے۔ شیخ تاج عالم ہی کہتے ہیں کہ میں نے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو دوسرے خواب میں دیکھا۔ پہلی بار دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک بڑے تخت پر تشریف رکھتے ہیں اور اس تخت بزرگ کے چاروں کونوں میں چار نورانی بزرگ کھڑے ہوئے ہیں۔ میں نیاز مندی اور انکساری کے ساتھ حاضر خدمت ہوا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ یہ چاروں کون حضرات ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ یہ ابو بکر ہے، یہ عمر ہے، یہ عثمان، یہ علی اس خواب کو دیکھ کر میں دین و دنیا کی برکتوں سے بہت سعادت اندوز ہوا ہوں۔ دوسری مرتبہ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک حجرے میں تشریف فرما ہیں اور اس حجرے کے باہر میں بیٹھا ہوں دوسری ایک عورت اور بیٹی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنے دست مبارک سے مع سالن کے مجھے نان عطا فرمایا اور کہا ”بخور جیبی“ (میرے پیارے کھالے) سنہیل کے ایک شاعر شیخ فتح اللہ دہلوی سنہیل ہیں۔ دہلی میں محلہ بنگل مسجد کے نزدیک رہتے ہیں اور سنہیل میں شیخ علی بنی اسرائیل کی اولاد میں ان کی رشتہ داری ہے۔ صاحب ذوق و شوق بزرگ ہیں۔ اسم مبارک ”اللہ“ ہر وقت درو زبان رہتا ہے۔ میں نے چند بار انھیں سنہیل میں دیکھا ہے۔ اور ان کے فارسی ہندی کلام سے جسے وہ ہر وقت ساتھ رکھتے ہیں محفوظ ہوا ہوں۔ یہ ان ہی کی رباعی ہے

در زیرِ سپہرِ عکسِ آئیم ہمہ در روئے زمینِ آبِ سرائیم ہمہ
در بحرِ فنا شکلِ کُہاِیم ہمہ در بیداریِ خیالِ و خوابیم ہمہ²
یہ ہندی کے اشعار ہیں۔ سورٹھ

1 عاشق مرد و ایماں برد“ سے 1029ھ تک برآمد ہوتا ہے جو 1620 کے مطابق ہے۔

2 ہم آسمان کے نیچے رہنے والے سب کے سب پانی پر بہتے ہوئے عکس ہیں۔ زمین پر آبِ سراب کی مانند ہیں کہ دور سے پانی نظر آتا ہے قریب جا کر دیکھو تو صحرا ہے۔ فنا کے سمندر میں سب بلبلے کے مانند ہیں۔ دنیا میں بیداری میں رہتے ہوئے بھی خواب و خیال ہیں۔

عام خاص من مول احمد دوی نہیں بدہ نے نہو رسول جیوں مولیٰ میں انہیا
 میں نرکھ پے برن جب بہکو دہر نہ دھیر کر گناہ اک گناہی کے بھر بھر سیاویہ نیر
 ایک شیخ سعد اللہ سنبھل کے اور بھی ہیں۔ نو جوان اور فہیم۔ اسعد تخلص کرتے ہیں۔ یہ دور باعیاں ان کی ہیں
 دارد دل من ہواے عبدالقادر جان و دل من فداے عبدالقادر
 تا شمع زبان بود بقانوس زبان ورد است مرا شاعے عبدالقادر¹

رباعی

ماہیم ز جان غلام غوث الثقلین مرغ دل ما بدام غوث الثقلین
 در روز شگستگی نجات ابد است جز دل ما ز نام غوث الثقلین²
 سنبھل کے شعرا میں سے ایک بزرگ شیخ محمد صادق لکھنوی ہیں۔ صاحب ذوق و شوق، دو سال کا
 عرصہ ہوا تو کمری چھوڑ راہ درویشی میں آ گئے ہیں پورے ہوش اور آگاہی کے ساتھ۔ ابتدائے حال
 میں مدتوں کوہ دیبا بان میں سرگشتہ پھرتے تھے۔ نشہ عشق میں مست اور لذت ذوق میں آسودہ اور
 خوش۔ آج کل سنبھل میں اقامت پذیر ہیں۔ میرے تخلص اور مہربان ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میرا یہ
 نشہ عشق الہی میرے دادا شیخ محمود قلندر کی دولت ہے۔ وہ صاحب کمال بزرگوں میں سے تھے۔ ان
 کا فرمانا ہے کہ میری اولاد کو میری جانب سے مرثوۃ ہدایت ہے۔ ان میں کا کوئی اگر کسی ایسے شخص
 سے جو اس راہ کا اہل ہو اور اس کا ظاہر و باطن حق کے ساتھ چین پائے ہوئے، رجوع کرے اس
 وقت میں اور وہ (مرجوع شخص) ایک ہی ہوں گے۔ الفقراء کففس واحد (فقراء نفس واحد کی طرح
 ہے) ”راہ گر بسیار باشند، باش، گو منزل یکست“³، ایک دن میں نے شیخ محمد صادق سے ان کے

1 میرے دل میں شیخ عبدالقادر کی محبت اور قرب ہے۔ میری جان و دل دونوں ان پر فدا ہیں جب تک دہن
 کے فانوس میں زبان کی شمع جلتی ہے شیخ عبدالقادر کی شام کوئی میرا دھیکہ ہے۔

2 ہم جان سے شیخ عبدالقادر کے غلام ہیں۔ ہمارے دل کا پرندہ غوث الثقلین کے دام کا قیدی ہے۔
 قیامت کے روز غوث الثقلین کے نام نای کی نسبت کے طفیل انشاء اللہ نجات ابدی حاصل ہوگی کیونکہ ان
 کا نام ہمارے دل کا تعویذ ہے۔

3 راستے اگر چہ کتنے ہی ہوں ہو کریں کہہ دے منزل سب کی ایک ہی ہے۔

احوال اور اشعار کے بارے میں استفسار کیا انھوں نے اپنی ان دوریابیوں میں جواب دے دیا۔
 کس نیست چون من بہ ہجر خوئیں جگرے در بقعہ نور معرفت بے بصرے
 افسوس بر آن نہال گلبن کہ بود نے رنگ و نہ بوی نہ سایہ نہ ثمرے
 چون نیست ز مبداء و معاد مفرے و اندر سر ما ز سر فیض اترے
 در ملک و جود، بود ماہست عبت از کشکش زمانے نہ ام رہ گزرے¹

فانی کشمیری

ان کا نام شیخ محسن ہے۔ فاضل خوش فہم اور خوش گو ہیں۔ صاحب ذوق و محبت آخوند ملا شاہ رستاق جو کہ شاہ میر لاہوری کے خلیفہ ہیں، کی صحبت اٹھائے ہوئے۔ بڑی شان و شوکت عظمت و وجاہت کے مالک ہیں۔ اہل ارشاد و ہدایت میں سے ہیں۔ کشمیر میں ہی آپ کی قیام گاہ (خانقاہ) ہے۔ روایت ہے کہ جس وقت بادشاہ صاحب قرآن ثانی کشمیر میں تھے۔ شیخ محسن کو کابل کی صدارت کی خدمت عطا کی، اسی دوران ان کو ”لولی بٹی“ نام کی ایک حسین و جمیل عورت سے بہت زیادہ محبت ہو گئی۔ اس کی محبت کا ایسا غلبہ ہوا کہ بے صبر اور بے آرام ہو گئے۔ حضرت حافظ شیرازی کا یہ شعر ان کے حال کے موافق آیا۔

نفان کہیں لولیان شوخ و شرین کار شہر آشوب چنان برد صبر از دل کہ ترکان خوان یغمارا²
 ایک رات بادشاہ کے کوتوال نے ان دونوں کو خلوت میں دیکھ لیا۔ بادشاہ سے جا کر ماجرا بیان کیا۔ بادشاہ کو بھی بہت غصہ آیا۔ چاہا کہ انھیں سزا دے۔ آخوند ملا شاہ کی بادشاہ کے دل میں بہت قدر و منزلت تھی انھوں نے فانی کو اپنی ضمانت میں لے لیا۔ اس وقت ظفر خان نے جو کہ کشمیر کا حاکم تھا

- 1 فراق دوست میں مجھ سا خونی جگر کوئی نہیں اور معرفت کے نورانی مقام کو دیکھنے سے بے بصر۔ افسوس جن کے اس درخت پر جس میں نہ رنگ و بو نہ سایہ ہو نہ بھل۔ کیونکہ مجھے مبد و معاد کی کوئی خبر نہیں، نہ ہی فیضانِ الٰہی کا خود پر کوئی اثر دیکھتا ہوں۔ میرا وجود عبت و عبت ہے مگر کشکش زمانہ سے کوئی براہِ فراہ بھی میرے لیے نہیں۔
- 2 فریاد ہے کہ یہ شریر، شیریں کار، شہر کو فتنے میں مبتلا کرنے والے مستوق، صبر کو دل سے اس طرح لوٹ لے گئے جیسے ترک سپاہی، لایعنیت کو۔

اور صاحب شعر و سخن تھا اور فانی کشمیری کے ساتھ ہنگامہ شاعری اور مجالس سخن وری پر پارکھتا تھا اُن کے عشق کی حالت کو ایک غزل میں کہا ہے جس کا مصرعہ تاریخ یہ ہے

”صدر والا صدر (شدہ ز) فرمان بخی“

آخوند (ملا شاہ رستاق) فصیح و بلیغ اشعار رکھتے ہیں۔ کسی زمانے میں کلیات (خولبہ باقی باند) کی زبان تصوف میں شرح لکھی تھی اور اس کا نسخہ انھوں نے کشمیر سے میرے شیخ کے پاس بھیجا تھا۔ میرے شیخ کو پسند آیا اور اس شرح کے جواب میں رباعیات کہیں ہیں جو کہ کلیات کی شرح کلاں کے علاوہ ہیں۔ میں نے بھی اُن آخوند کو دیکھا ہے۔ وہ میرے شیخ سے دوستی اور اتحاد مزاج رکھتے تھے اور لاہور میں ان کی کافی جمعیتیں نصیب ہوئیں۔ یہ اشعار ان ہی کے ہیں۔

بنشین ز پریشان روی سیر و خلاص بگذر ز تمیز کعب و دیر و خلاص
اخلاص پر آگندہ خود را ز ہمہ جا یکجا کن و با خدا دہ و خیر و خلاص¹

رباعی

بر بستگی خویش اگر وا کردی بر در سعی خویش مہیا کردی
بر گرد بگرد خویش مانند حباب تا وا کردی ز خویش دریا بردی²
حمد را با تو نسبت است درست برور ہر کہ رفت بر در تست
من بآئینہ رو برو گفتم عیب جوی چہ آر نہد پوشی
دنیا بعینہ چو حبابست پوچ و بیچ پوچست تا درست بودہ چون گلست³

1 پریشان خاطر سے سیر دل اور آزاد ہو کر بیٹھ۔ کعب و دیر کی تفریق سے گزر جا، اور آواز دہ۔ اپنے اخلاص پر آگندہ کو ہر جگہ سے سمیٹ کر کعبہ کر اور اللہ تعالیٰ کو پیش کر دے کمر کس اور غیر اللہ سے آزاد رہ۔

2 گرتو نے اپنے پوشیدہ اعمال کو ظاہر کر دیا تو گویا تو نے اپنی محنت کو دروازہ پر لا کر دکھ دیا۔ بلیک کی طرح اپنے آپ میں بند رہا اگر جیسے ہی تو نے خودی سے سر نکالا دریا میں ل جائے گا۔ فنا ہو جائے گا۔

3 میں نے آئینے سے آنکھ میں آنکھ ڈال کر کہا اگر چہ تو صوفیوں کی طرح نہد پوش ہے مگر دوسروں کے عیوب کی تلاش کیسی؟ دنیا بعینہ پانی کے بلبلے کی مانند بیچ اور کزور ہے۔ جب تک درست ہے تو کزور ہے مگر جب لوٹنا چاہی ہو گیا۔

اسرار یہ کی تکمیل کے چار سال بعد آخوند نے شہر لاہور میں صفر 1072ھ (1662) میں دنیا سے سفر کیا اور اپنے پیر شاہ میر (لاہوری) کے روئے کے نزدیک دفن ہوئے۔ آخر الامر فانی کشمیری بادشاہ کے لشکر کے ہمراہ اکبر آباد چلے گئے۔ جب کچھ زمانہ گزر گیا۔ روایت ہے کہ بلخ کی فتح جو کہ 1058ھ (1647) میں ہوئی تو توران کے والی کا سامان اور دوسری متاع کو جب بادشاہ کی نظر سے گزار رہے تھے اس میں ایک رسالہ نکلا کہ اس کو فانی نے والی توران کی مدح میں لکھ کر بھیجا تھا۔ یا ان کے کسی مخالف نے یہ کام کیا تھا۔ واللہ اعلم۔ اس سے بادشاہ کا غصہ بھڑک اٹھا اور ان کو قید کر دیا۔ چند دن کے بعد مہربانی اختیار کی اور ان کی تھیں بخش دی اور ان کو وہاں سے نکال دیا پھر وہ میرے شیخ کی صحبت میں واپس آئے اور دو تین روز مہمان رہے۔ میں نے وہیں اُن کو دیکھا ہے۔ نہایت شیریں کلام اور خوش بیان ہیں۔ ان کی نظم و نثر لطیف واقع ہوئی ہے، نظم تو خاص کر۔ شیخ بہاء الدین آملی کے رسالے ”نہن و صوئی“ کے جواب میں انھوں نے ایک رسالہ ”من و سلوئی“ بڑی میٹھی اور دلکش زبان میں لکھا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے اشعار میں سے یہ چند شعر ہیں

بر دو خدش دو بارہ بین شمس و قمر چہ می کنی	بر دو لبش دو بوسہ وہ شہد و شکر چہ می کنی
شام شمیم موسیٰ او، صبح نسیم بوے او	زلف بہ بین یہ روے او شام و صبح چہ می کنی
بہشت عرق ز پندم رخ نکوے ترا	زمن مرنج کہ می خواہم آہوے ترا
در اہل سرگرم بودن بے نیازان راتپ است	بد نما تر برب از تپ خالی حرف مطلبست
فانی ز آہ و اشک فزون گشت درد عشق	آب و ہواے دیدہ دل ہم نما بساخت

1 اے شمس و قمر کیا کر رہے ہو بار بار میرے محبوب کے گال دیکھو تم سے زیادہ روشن و چمکدار ہیں۔ شہد و شکر تم کیا کر رہے ہو جاؤ اس کے دونوں یوں کو دو دو بار چومو تم سے زیادہ میٹھے ہیں۔ اس کے گیسو خوشبودار شام ہیں اور اس کی بوج کی نسیم ہے اے شام اور اے صبح کیا کر رہی ہو اس کے چہرے پر بکھری زلف دیکھو۔ اے محبوب میری صحت سے (شرمندگی کے) پیچھے نے تیرا خوبصورت چہرہ دھو دیا۔ مجھ سے کیوں رنجیدہ ہوتا ہے میں تو تیرے چہرے کی آب و تاب چاہتا ہوں۔ سرگرم آرزو رہنا دنیا سے بے نیازوں کے لیے بخار میں جلنے کے مانند ہے۔ اور یوں پر کسی سے غرض مند اندہ سوال کرنے کا داغ بخار سے بھی زیادہ بد نما ہے۔ اے فانی آجیں بھرنے، وراشک بہانے سے درد و عشق بڑھ گیا اور دیدہ دل کے ہوا سینے نے اور بھی زیادہ بڑھا دیا۔

آخوند ملا شاہ کے یاروں سے ایک مدد و جوگی کا ملی ہیں۔ میرے شیخ کے گہرے دوست ہیں۔ قاضی علم اور خوش کلام۔ وہ مشرب شیخ اکبر محی الدین ابن عربی اور ان کے متبعین کے معتقد ہیں اور ان کے انداز میں کلام کہتے ہیں۔ میرے شیخ ان کو ٹیکوں میں سے کہتے ہیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں۔ یہ رباعی ان کی ہے

آنکس کہ شے بکوی تو ماوا کرد آخر زخم توخند را صمرا کرد
یکدل چہ کند ہزار دل می باید تا با سر زلف تو، توان سودا کرد¹
وہ مجھ پر کمال مہربانی رکھتے ہیں اور خوب میرے حال کی خبر رکھتے ہیں۔ ارباب حکومت میں سے صاحب عزت اور حرمت والے ہیں۔

منزوی قاشقالی

ان کا نام دولت خاں ہے۔ وہ اہل سلطنت میں سے تھے۔ باز دعت میں پلے بڑھے۔ 1040ھ (1630) میں، جبکہ میں قصبہ ”جاکو“ میں ایک سال اور چار مہینے رہا ہوں جیسا کہ خواجہ محمد حسن سر قندی کے ذکر میں گزرا۔ سارے قاشقالی اسی قصبے میں رہتے تھے منزوی بھی اسی جماعت کے فرد ہیں۔ ایک دن وہ عنقوان شباب میں کہ نہایت حسین اور جمیل تھے تکبرانہ انداز میں نخوت کی چال چلتے ہوئے خراماں خراماں میرے سامنے سے گزرے اور مجھے خاطر میں نہ لائے بلکہ مجھے ایک قسم کی نظر حقارت سے دیکھا۔ اس وقت مجھے محنتش کے بیٹے کی وہ حکایت جس کو حضرت (مولانا) مولوی جامی قدس سرہ نے ”سبحۃ الابرار“ میں ذکر کیا ہے، یاد آئی۔ وہ مظلوم حکایت یہ ہے

محنتش زادہ ز نخوت و جاہ می خرامید ظریفانہ براہ
تہر قدسے بر می داشت دزد تکبر علم می افراشت²

- 1 جس کسی نے بھی ایک رات تیرے کوچے میں گزری ہو، خرکدہ دہ تیرے غم میں گھر کو صمراٹا ہے۔ دہوانہ ہو جاتا ہے ایک دل سے کیا ہو ہزاروں دل اور کارڈیں تب کہیں جا کر تیری زلفوں کے خیال کا سودا کر سکتا ہے۔
- 2 محنتش بادشاہ کا ایک لڑکا راستے میں غرور و تکبر میں اترتا ہوا چل رہا تھا۔ فخر کے ساتھ قدم اٹھاتا تھا اور تکبر کا علم بھراٹا تھا۔

عارف نے پشت دوتا در زندہ دلے از نور الہی زندہ
گفت کاے تازہ جوان تند مرو پند سنجیدہ پیران بشنو
این روش نیست چہ خوش پیش خدای باز کش زین روش تا خوش پای
طبع او از خن ہیر آشت باگ بر داشت ز نادانی گفت
کاے ز گفتار تو بر من بارے ی شناسی کہ کہیم؟ گفت آری
اولت بود یکے قطرۂ آب کہ ازان شستن ثوبت ثواب
و آخرت جیلۂ افتاد بخاک کردہ پنہان یکے تیرہ مخاک
بر تو آن پردہ بفرض ار بدرند چشم تابستہ کسان کم گذرند
در میانہ کہ سراسر خوشی است روز و شب کار تو سرگین کشی است
حتت آراستہ از گوہر و زر چون شکستہ شکم از سرگین پُر
گر بخود نیست شناسای رویت لب کشادم بشناسا کردنت
از من این نکتہ فراموش مکن مدحت مدح گران گوش مکن
تاز کم کن کہ تو خوار آمدہ از رہ بول دو بار آمدہ (پہلی)¹

1 ایک عارف اگرچہ جن کی کمرچھکی ہوئی تھی اور فقیرانہ لباس میں تھے مگر نور الہی سے ان کا دل منور تھا انھوں نے یہ دیکھ کر اس سے کہا کہ اے نوجوان تند و مت بن ٹھہرا اور سنجیدہ بوڑھوں کی بات سن۔ یہ چال اللہ تعالیٰ کو ناپسند ہے۔ اس ناپسندیدہ چال سے جبر روک لے۔ اس کی طبیعت بوڑھے کی صیحت سے بگڑ گئی تھا ہو کر نادانی سے چٹا اے وہ شخص جس کی گفتار سے میں غصے کے بوجھ سے دبا جا رہا ہوں۔ مجھے جانتا ہے کہ میں کون ہوں؟ ان بزرگ نے کہ۔ ہاں جانتا ہوں۔ پہلے تو پانی کا ایک ٹاپاک قطرہ تھا کہ اگر کپڑے پر لگ جائے تو اس کا دھونا ثواب ہے اور آخر میں بدبودار مردہ بن کر ایک اندھیرے گڈھے میں دب جائے گا۔ اگر بالفرض تیرا تختہ قبر کھول دیں تو بغیر ناک بند کیے بہت کم ہی لوگ ادھر سے گزریں گے۔ اس وقت جبکہ سراسر خوشی ہے تیرا کیا کام ہے دن رات پاخانہ ڈھوتا پھرتا ہے۔ بس باہر سے ہی تیرا جسم زرو جو ہر سے آراستہ ہے اور اگر پیٹ پھٹ جائے تو پاخانے سے پُر ملے گا۔ جب تجھے خود اپنی پہچان نہیں کہ تو حقیقتاً کون ہے تو تجھے شناسا کرنے کے لیے میں نے لب کشائی کی ہے۔ دیکھ میری صیحت مت بھولنا۔ تعریف کرنے والوں کی تعریف کو کان نہ لگاتا۔ غرور مت کر کہ تیری خلقت خواری سے ہوئی ہے تو پیشاب کی راہ سے دوبار گزرا ہے۔ (اچھی)

اس کے بعد میں نے خود سے کہا کہ تجھے اس قسم کے خیالات سے کیا غرض اور اس نوع کی باتوں سے کیا فائدہ کیا تو نے مولانا زین الدین محمود کماٹر کی ”جہج“ میں نہیں دیکھا ہے کہ اس معاملے میں (انہوں نے) کیا فرمایا ہے۔

ترا بازگان این چه کارست کہ جامہ را بشویند یا نشویند¹
 شیخ عطار قدس سرہ نے تو اس سے بھی واضح تر کہا ہے
 گر آن بہتر در آن ترا چه چه حلقہ ماندہ بر در ترا چه
 تو اے مرد خدا راہ خدا گیر خدایت گر ازین پرسد مرا گیر²
 پھر میں نے خواجہ ہیرنگ کی کتاب ”کلیات“ جو میں ساتھ رکھتا ہوں اٹھائی اور کھولی اور پڑھنا شروع کیا۔ اسی اثنا میں دولت خاں نے مجھے دور سے کتاب لیے دیکھا۔ جلد آیا اور میرے سامنے بیٹھ گیا اور کتاب مجھ سے لے کر کھولی تو آپ قدس سرہ کی رباعیات کی شرح میں یہ رباعی اور اس کی شرح سامنے آئی۔ رباعی

ہر صورت علمیہ کہ ہستش مگوی زان ہست کہ بوے اصل ازوے بوی
 معلوم کہ اصلست وجود علم است جہل است اگر چه این روش می پوی³

رباعی

ممکن کہ خرد در حدیثش یکشاد در بدو نظر ہستیش فتویٰ داد⁴

- 1 تجھے دھویوں کے کام کی کیا فکر پڑی کہ وہ کپڑے دھوتے ہیں یا نہیں دھوتے۔
- 2 جبکہ تو گھر کے اندر حلقہٴ یاران طریقہ میں بیٹھا ہے۔ تو دروازے کی تجھے فکر کیوں پڑی ہے کہ باہر فلاں یہ کر رہا ہے فلاں وہ کر رہا ہے۔ وہ غلط ہے یہ ٹھیک ہے۔ اے راہ خدا کے سر لک مر خدا تو اپنی راہ پکڑ۔ پھر اگر خدا تجھ سے دوسروں کے بارے میں قیامت کے دن سوال کرے تو مجھے پکڑ لیتا (کہ اس نے مجھے روکا تھا)
- 3 علم کی وہ صورت جسے تو ہوشیاری اور عقلندی کہتا ہے بس اتنا ہے کہ اس سے تو حقیقتِ صم کی ہوسنگھ لے۔ ”معلوم“ جو کہ ماہمائے علم ہے اصل ہے وہی موجد علم ہے حقیقت میں وجود اسی کا ہے۔ وہ علم جو کہ حق کا راستہ نہ دکھائے جہالت ہے، نام کا علم ہے۔
- 4 ممکن، جس کے لیے خرد نے حقیقت کی معرفت کی راہ میں خدشات پیدا کر دیے ہیں نظر نے اس کی ہستی کا فتویٰ دے دیا ہے کہ وہی ہستی ہے۔

اور در ہستی و ہستی اندر دے بود بیچارہ ہشتیہ گامے جہاد¹
 اس رباعی کے پہلے مصرعے میں ان اشکالات کا دفع ہے جو سابقہ مقدمات پر وارد ہوتے ہیں۔
 اس کا بیان یہ ہے کہ گذشتہ گفتگو سے ایسا سمجھ میں آتا ہے کہ ماہیات کا علاوہ علم کے، خارج میں
 کوئی وجود ہی نہیں ہے حالانکہ عقلیں ماہیات کے وجود اور ثبوت کا حکم لگاتی ہیں بیشک یہ حکم
 مطابق نفس الامر ہے کہ چیزوں کی ماہیت پر ذاتی طور پر وجود کا حکم لگانا اسی اعتبار سے ہے کہ وہ
 ذات حق کے شیون کا آئینہ ہے کہ دیکھنے والے کی نظر دکھائی دینے والی چیز یعنی آئینے کے
 بجائے دکھانے والے پر ہے۔ نہ بایں اعتبار کے شیون ذات حق کے آئینے کے سوا ان کی اپنی
 کوئی ہستی نہیں۔ غایۃ الامر ناقص عقلیں اس سے واقف نہیں ہو پاتیں۔ اور باطن بھی ماہیات
 کے وجود پر حکم لگاتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ دکھانے والا آئینے کی صورت میں جلوہ گر ہے
 (باوجودیکہ وہ صفات اشیا سے وراء الوداء ہے)

از صفائے دھانت جام در ہم آئینتے د جام مدام²
 ہمہ جامست نیست گوی مے یا (مے) مداست نیست گوی جام
 اس مقام کی مشکلات کو دور کرنے میں شیخ ابوالحسن اشعری قدس سرہ نے بڑے زیبا اشارے
 فرمائے ہیں کہ وجود ماہیات میں ماہیات ہے۔ یعنی وجود ماہیات وہی ہے جو خارج میں ماہیات کی
 صورت میں نظر آتا ہے یعنی وہ جس کو عقل ہستی سے تعبیر کرتی ہے۔ اشیا کی تحقیق کے بعد کائنات
 اور اس کا حصول جو کہ اشیا کے خارجی اثرات سے ہے اور جو اشیا پر ہی مرتب ہوتا ہے وہ اشیا کی
 ذوات کے اثرات ہیں۔ (اتنی کلامہ) کیونکہ وہ فاضل شخص ہے اس کے معنی میں غور و خوض کیا اور
 اپنی فہم کے مطابق کچھ سمجھا اور تعجب سے مجھ سے کہا۔ آپ کو بھی اس رباعی کے معنی خاص کی تحقیق
 ہے؟ میں نے یہ شعر پڑھ دیا

- 1 مگر اس ہستی کی ہستی اس کے اندر ہے۔ بحالہ بے چاری عقل چند قدم چل کر رہ گئی اور حقیقت تک
 راہ نہ پاسکی۔
- 2 جام اور جام میں بھری ہوئی شراب صفائی اور لطافت کی وجہ سے جام و شراب ایک دوسرے میں مل گئے
 ہیں گویا کہ سب شراب ہے بلکہ سب جام ہے۔ یا سب جام ہے بلکہ سب شراب ہے۔

- 1 رشہ در گردنم انگند دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست
آخر اس نے اپنے بعض شعر پڑھنے شروع کیے۔ ان میں سے یہ شعر مجھے یاد ہے
- 2 مگر گرد خطا منزوی خستہ ہمدید عذرش پندیرید کہ ایام شباب است
کچھ دیر بعد وہ اٹھا اور اجازت چاہی۔ میں نے یہ مشہور شعر پڑھ دیا۔
- 3 دیر آمدن و شباب رفتن آئین گل است درمستان
اس نے کہا میں آپ کی جانب سے اس سے بہتر شعر پڑھتا ہوں
- 4 رسید مضطربم کرد، آفتدر عشت کہ آشنای دل خود کنم تسلی را
اس کی پہلی ادائے ناز گسٹری اور آخری طریقہ دلبری سے میں حد درجہ خوش ہوا۔ ہاں ہاں سوز و گداز
ورمندوں کا نفع ہے۔ اور راز و نیاز عاشقوں کا میوہ ہے۔ خواجہ شیراز نے کہا ہے
- 5 عتاب یار پری چہرہ عاشقانہ بکش کہ یک کرشمہ تلافی صد جفا بکند
اس کے چند سال بعد میں نے اس کو لاہور میں دیکھا اور حسی لگی ہوئی ہے۔ شاہانہ طمطراق میں شیخ
علی ججویری قدس سرہ کے روضے کے در پر کھڑا ہے۔ مجھے پہچان لیا اور خیریت معلوم کی اور کہا۔ کوئی
ایسا شعر جو آپ کی زبان پر رہا ہو پڑھیں۔ میں نے حضرت مولوی (مولانا روم) کا مشہور شعر پڑھا
لذت عشق مرا رفت فرد در رگ و پے عشق می گویم و جان می دہم از لذت وے⁶
کیونکہ کہنے اور سننے والے دونوں کی صلاحیت اس شعر کے معنوں سے مناسبت رکھتی تھی کیا خوب

- 1 دوست نے میرے گلے میں دی ڈال رکھی ہے جہاں پاتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔
- 2 اگر منزوی خستہ جگر خطاؤں کے گرد پکڑ لگائے تو اسے مخاطب اس کا عذر قبول کر لے کہ ابھی اس کے
شباب کے دن ہیں۔
- 3 دیر سے آنا اور جلدی جانا گلستاں میں گلوں کا یہی دستور ہے۔
- 4 محبوب آیا مضطرب کیا اور اتنی دیر بھی نہ بیٹھا کہ میں اپنے دل بیتاب کو تسلی سے آشنا کر لیتا۔
- 5 پری چہرہ محبوب کے عتاب کو عاشقانہ انداز سے برداشت کر کران کی کرشمہ بھری ایک نظر سیکڑوں جفاؤں
کی علانی کرتی ہے۔
- 6 لذت عشق میرے رگ و ریشے میں سا گئی ہے۔ عشق کی باتیں کر رہا ہوں اور لذت عشق سے عشق میں ہی
جان دے رہا ہوں۔

ملاقات اور صحبت رہی۔ ایک دن میں نے اپنے شیخ کی زبان سے سنا کہ فرما رہے تھے دولت خان
کیا خوب فہیم نو جوان ہے اس کے یہ اشعار مجھے پسند ہیں۔

از صد سخن پیرم کجرف مراد است عالم نشود ویران تا میکده آباد است¹
دل راکہ باید برد، جان راکہ باید داد دل بدن و جان دادن ایں ہر دو خدا داد است²

یہ اشعار بھی منزوی قاشقالی کے ہی ہیں:

بیک نگاہ دل و دین ما بنما بُرد دو بارہ دیدن او تا چہ خواہم از ماند
ازین دو گر کیے ی برد دیگر گلہ داشت خدائش خیر دہد ہر دو را بیک جا برد
مدام دیدن او کے شود نصیب بکس اگر چہ دید مش امروز فکر فردا بُرد
نمید روے تو جان داد منزوی از غم بزیہ خاک بہ ہجر تو این تمنائ بُرد
بنیاد جہان مزویہ بچو حبابست تا چشم بہم بر زدہ خانہ خرابست³

جوانی ہی میں 1055ھ (1645) میں ان کا انتقال ہو گیا۔ فاضل شعرا میں سے ایک میر عابد ہیں۔
وہ سید ہیں اور کار گزار صاحب وقار سلطانیاں میں سے ہیں۔ کم گوگر خوش گوش شعرا میں سے ہیں۔ جو
کچھ کہتے ہیں اسرار حقائق میں سے کہتے ہیں۔ اچھا کلام کہتے ہیں اور اچھے صحبت داروں میں سے
ہیں۔ ایک دن وہ میرے شیخ کی خانقاہ میں تھے اور میں بھی وہاں تھا (وہیں ان سے ملاقات
ہوئی)۔ شیخ ان کو اچھے اور نیک انسانوں میں سمجھتے ہیں۔ یہ دونوں شعرا ان ہی کے ہیں

1 مجھے اپنے پیر کی سیکڑوں باتوں میں ایک یاد ہے کہ عالم تب تک دیر اندہ ہو گا جب تک معرفت الہی کے
سے خانے آباد رہیں گے۔

2 سوچتا ہوں دل کسے دوں جاں کس پر خدا کوں۔ دل دینا جاں نثار کرنا سب اللہ کی توفیق سے ہوتا ہے،
”اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں۔“ (جگر مراد آبادی)

3 ایک نگاہ میں میرا دل اور دین دونوں لوٹ کر لے گیا دو بارہ نظر ڈالنے میں آخر میرا اور کیا لے جائے گا۔
ان دونوں میں سے اگر ایک ہی لے جاتا تو دوسرا گلہ کرتا اللہ اس کا بھلا کرے دونوں کو ایک ساتھ لے
گیا۔ اے ہمیشہ دیکھنا کس کا نصیب ہے اگرچہ آج میں نے اس کو دیکھا ہے مگر کل کی فکر کھائے جاتی ہے
کہ آیا نصیب ہو یا نہ ہو۔ منزوی نے جان دے دی مگر تیرا چہرہ نہ دیکھ سکا۔ تیرے ہجر میں یہی تمنائے قبر
میں چلا گیا۔ اے منزوی دنیا کی بنیاد پانی کے بلبل کی طرح ہے پلک جھپکی کہ گھر برباد ہوا۔

خود از درون و برون جلوہ کرد و من زمین چو سایہ بخوشدم کز دو سوی چراغ آمد¹
 بباد وہ دل و دین قدر بے خودی دریاب چہ حالتے کہ نماز اندر دگناہ شود²
 ایک دن میں اس آخری شعر کو بڑے ذوق و شوق میں پڑھ پڑھ کر محظوظ ہو رہا تھا ایک زاہد شنگ نے
 سنا تو مجھ پر ہنسی کیا اور تعجب بلکہ (صوفیہ سے) تعصب کی راہ سے بولا اس لمحہ انہ شعر کو کیوں پڑھ رہا
 ہے اور نماز کے لیے تحقیر کا جملہ کیوں بول رہا ہے؟ میں نے توحید کے دائرے کو وسیع جان کر اور اس
 کے مرتبے کو اس کی جگہ رکھتے ہوئے مصرع اخیر کو اس طرح کے بھج میں پڑھا کہ اس سے حالت
 استغراق کی تحقیر محسوس ہوتی تھی نہ کہ نماز کی یعنی جس میں نماز گناہ ہو بھلا وہ بھی کوئی حال
 ہے۔ منقول ہے کہ ابن جوزی جو اپنے وقت کے فضلا اور بلغا میں سے گزرے ہیں ایک روز بیان
 فرما رہے تھے۔ سنیوں، درافضیوں کا ایک گروہ حاضر تھا۔ اس جماعت میں سے ایک آدمی نے
 معلوم کیا اے ابن جوزی ابو بکر اور علی میں سے کون افضل ہے۔ انھوں نے جواب دیا ”من کانت
 بسنہ شی بیتہ“³ اور یہ کہہ کر دونوں فریق سے رامن بچالیا۔ شعرا میں سے ایک سید جان ہیں وہ
 مشکل گو شعرا میں سے مانے جاتے ہیں۔ جب کبھی کوئی شعر یا غزل دل پسند نکل جاتی ہے کہ
 پڑتے ہیں اور رقص کرنے لگتے ہیں اور چکر کاٹنے لگتے ہیں۔ وہ تمام اہل فضل کے پسندیدہ ہیں۔
 میں نے ان سے ملاقات کی ہے۔ خاندان عالیشان کے فرد ہیں ان کا وطن (مادری) پورب میں
 ہے۔ 1057ھ میں انتقال ہوا۔ یہ چند شعرا ان کے پیش ہیں
 چون زلف یار گرفت و شکست و (بست) و کشادہ دل نگار گرفت و شکست و بست و کشادہ⁴
 یہ بیت میرک جان کے ذکر میں گزری۔ اللہ اللہ کیا خوب بیت کہی ہے

1 جب میں نے اندر باہر دونوں جانب سے جلوہ نمائی کی تو میں سائے کی مانند محو ہو گیا، کیونکہ دونوں جانب
 سے چراغ کی روشنی میں میری سایہ ختم ہو گیا ہے۔

2 دین و دل کو شراب معرفت سے مست بنا دے، مرتبہ و مقام بے خودی سمجھ کہ کچھ تو بے خود ہو جائیں۔
 حالت استغراق کیا خوب حالت ہے کہ اس میں نماز گزاری بھی گناہ ہوتی ہے۔

3 جس کی بیٹی اس کے گھر میں ہے۔

4 جیسے ہی زلف یار پریشان ہوئی مزی تڑی ابھی سلجھی ویسے ہی دل نگار پریشان ہوا مڑا تڑا ابھی سلجھا۔

زمن پر سید زلف او کہ از دست کہ می چپی بسان مائی دلخستہ (کہ) ازشت کہ می چپی
 ز بے تلخی دل گفتسر بزلف تادار او من از دست تو می چم تو از دست کہ می چپی
 خرابی کہ شوی محرم ر از جانان بگذار ہوا و گہور از کون و مکان
 دین و دنیا دو مصرعہ بر بستہ است یعنی بستہ است از دل سید جان²
 شعرا میں سے ایک حکیم حاذق³ گزرے ہیں۔ وہ شاہی خاندان کے فرد تھے۔ صاحب عزت
 و جاہت، عیش و عشرت کو ان کے اشعار کا پورا ایک دیوان ہے۔ ان کے بعض شعرا جیسے ہیں ان
 میں سے چند شعر یہ ہیں

در سخن پنہاں شدم مانند بو در برگ گل میل دیدن ہر کہ دارد در سخن بید مرا
 ہر خم و پیچہ کہ شد از تار زلف یا رشد دام شد زنجیر شد تسبیح شد زنا شد⁴
 دلم پیچ تسلی نمی شود حاذق بہار دیدم و گل دیدم و خزان دیدم⁵
 وہ میرے شیخ کے شناسا تھے۔ ایک دن میرے شیخ ان کے پاس تشریف لے گئے۔ شیخ دوست نے
 جو میرے شیخ کے دوست ہیں اور شیخ رستم کے داماد ہیں نہایت فہیم اور سنجیدہ آدمی ہیں، ان سے
 خفیانہ کی بیماری کا علاج چاہا۔ انھوں نے ایک پتھر کا ٹکڑا جو ان کے گلے میں لٹکا تھا، لیا اور پانی میں

1 اس کی زلف نے مجھ سے معلوم کیا کہ تجھے کون مل رہا ہے تو مائی دلخستہ کی مانند کس کی ذور میں لپٹ
 گیا ہے۔ میں نے دل کی بیتابی کے ساتھ اس کی زلف نابدار کو جواب دیا۔ میں تیرے ہاتھ سے مل کھا
 رہا ہوں تو بھی تو بتا تجھے کس نے پریشان کر رکھا ہے۔

2 اگر تو محبوب کے راز سے آگاہی حاصل کرنا چاہتا ہے تو بس خودی کو چھوڑ اور کون و مکان سے گزر جا۔
 3 حکیم حاذق ابن حکیم ہام ابن مولانا شاہ عبدالرزاق گیلانی، شاہجہاں بادشاہ کے ملازمین میں سے تھے۔
 کمال کی قابلیت رکھتے تھے اور اچھے شعر کہتے تھے۔ 1087ھ (1657ء) میں انتقال کیا۔ (بحوالہ "ریاض
 الشعراء" تذکرہ گل رعنا)

4 میں برگ گل میں خوشبو کی مانند اشعار میں چھپ گیا ہوں۔ جسے مجھے دیکھنے کی چاہت ہے وہ مجھے میرے
 کلام میں دیکھے۔ زندگی کے اتار چڑھاؤ میں مجھے جو کچھ بھی پیش آیا ہے۔ دام ہو، زنجیر ہو، تسبیح ہو یا زنا
 ہو محبوب کی زلفوں کے تاروں کی بدولت ہے۔

5 اے حاذق میرا دل کسی چیز سے تسلی نہیں پاتا۔ چاہے موسم بہار ہو، موسم گل ہو یا موسم خزاں ہو کوئی ہو۔

دھویا اور کہا کہ یہ پانی اس مریض کو پلا، ٹھیک ہو جائے گا۔ میرے شیخ نے ان سے دریافت کیا کہ یہ کس قسم کا پتھر ہے اور آپ کے پاس کہاں سے پہنچا ہے۔ انھوں نے کہا کہ میں کسی خاص طریقہ علاج کا تابع نہیں ہوں۔ جو کچھ میرے دل پر القا کرتے ہیں میں وہ کرتا ہوں اس پتھر نے بہت سے مریضوں کو فائدہ دیا ہے۔ اپنے تصرفات میں سے اسی قسم کی اور بھی چیزیں ذکر کریں۔ اس کے بعد اپنا دیوان منگا کر پڑھنا شروع کیا اور بہت سا پڑھا اور کہنے لگے۔ خواجہ! اس دیوان میں سے دو ہزار شعر مقبول بارگاہِ خدائے تعالیٰ ہو گئے ہیں۔ میں نے کہا سبحان اللہ سعدی کے بارے میں بتلاتے ہیں کہ شیخ سعدی کا ایک یہی شعر

ہر درختان سبز در نظر ہوشیار ہر ورق و فتریت معرفت کردگار¹
مقبول خدا ہوا۔ حکیم (حاذق) نے میری جانب رخ کیا اور گویا ہوئے ”وہ بھی خدا ہی جانے“
میرے شیخ اور حاضرین ان کی اس ادا سے تعجب کرتے ہوئے مسکراتے اٹھے۔ میں نے راستے میں اپنے شیخ سے عرض کیا کہ اس شعر کی قبولیت کے بارے میں مولوی جاجی قدس سرہ نے بھی ”نجات الانس“ میں لکھا ہے۔ یہ کیا بات ہوئی کہ حکیم کو اس میں شک ہے اور اپنے دو ہزار اشعار کی مقبولیت کا صریح طور پر دعویٰ کر رہے تھے۔ ایک درخت نے کہا کہ حکیم ان میں سے ہیں جن کے بارے میں شیدائے یربائی کہی ہے

دائم (ہر) ہوس سنگ و سبوتوان شد در دیدہ انصاف چو نتوان شد
صحبت حکیم حاذق از حکمت نیست بالشر خط و روبرو نتوان شد²
”نجات الانس“ کی وہ حکایت یہ ہے کہ مشائخ میں سے کوئی صاحب شیخ سعدی کی بزرگی کے منکر تھے۔ ایک رات کو انھوں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے کھولے گئے۔ ملائکہ نور کے طبق لے کر حاضر ہوئے۔ پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ فرشتوں نے کہا کہ سعدی شیرازی کے لیے (اجر) ہے کہ ان کا ایک شعر

1 عارف کی نظر میں ہر درخت کی ہر پتی معرفت کردگار کا ایک دفتر ہے۔

2 ہمیشہ سنگ و سبوت کی ہم مجلسی کا خیال نہیں رکھا جاسکتا۔ انصاف کی آنکھ میں دھول نہیں جھونکی جاسکتی۔ حکیم حاذق کی صحبت حکمت کی بات نہیں ہے۔ پاگل لشکر کے روبرو نہیں پایا جاسکتا۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار ہر درختی دفتریت معرفت کردگار
حضرت حق سبحانہ کی درگاہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ وہ بزرگ جب خواب سے بیدار ہوئے رات میں
ہی حضرت شیخ سعدی کے مکان کے دروازے پر پہنچے تاکہ انھیں اس کی بشارت سنائیں دیکھا کہ
چراغ جلانے کچھ گنگنا رہے ہیں جب دھیان سے کان لگا کر سنا تو یہی شعر پڑھ رہے تھے۔ شیخ
سعدی کا جمعہ کی رات میں ماہ شوال 601ھ (1205) میں وصال ہوا ہے۔ (انجمنی کلامہ)

آنکہ سعدی آن بلبل شیراز چمن در گلستان غن دستان زن
شد شے بر شجر بہ حمد خدای از نوائے سحری سحر نمای
بست بیتے ز دو مصرعہ بہم ہر یکے مطلع انوار ہدم
جان از ان مژدہ جانان می یافت بر خرو پر تو عرفان می یافت
عارف زندہ دلے بیدارے کہ نہان داشت برو انکارے
دید در خواب کہ درہائے فلک باز کردند گروہے ز ملک
رو نمودند زہر سو زدہ صف ہر یک از نور شارے بر کف
پشت بر گنبد خضرئی کردند رو درین معبد غمرا کردند
بادل مست خوش و خوف و رجا گفت کائے گرم روان تا نکجا
مژدہ دادند کہ سعدی بھر سفت در حمد یکے تازہ شمر^۱

1 ہمنستان شیراز کی بلبل شیخ سعدی جنھوں نے گلستان غن کی گل چینی کی ہے۔ وہ ایک رات کو اللہ تعالیٰ کی حمد و
ثنا میں محو ایک بزرگ درخت کے نیچے سے گزرے۔ نوائے سحری میں خوش کلائی اور سحر بگانی کرتے ہوئے دو
مصرعوں کو جوڑ کر ایک بیت کہی ان میں کا ہر ایک مصرعہ اللہ تعالیٰ کے نور قدیم کا مطلع تھا۔ روح اس شعر سے
محبوب کا مژدہ پاتی ہے۔ عقل پر عرفان کا پرتو پڑتا ہے۔ ایک زندہ دل بیدار ہوش عارف نے جو کہ جوان کی
بزرگی کے پلٹنی طور پر منکر تھے۔ خواب دیکھا کہ فرشتوں نے آسمان کے در کھولے اور ان میں سے صف
ہاندھے ہوئے ہاتھوں پر نورانی خوان لیے ہوئے فرشتے نکل رہے ہیں آسمان کی جانب ان کی پشت ہے اور
رخ زمین کی جانب ہے۔ ان بزرگ نے مستی و شوق اور عالم خوف ورجا میں آکر معلوم کیا کہ اسے تیز رواں
کہاں کا ارادہ ہے۔ خوش خبری سنائی کہ سعدی نے بوقت سحر محمد الہی میں ایک نیا سوتی پرویا ہے۔

چشم زخمی نرسد گرد قضا می سزد مرسلہ گوش رضا
 نقد پا کان نہ بمقدار ویت بہر آن نگہ نہ اسرار ویت
 خواب بین عقدہ انکار کشاد رو بدان قبلہ احرار نہاد
 بر در صومعہ شیخ رسید از درون زمزمہ شیخ شنید
 کہ رخ از خون جگر تری کرد باخود آن بیت مکرری کرد¹
 اس وقت کے دانشمند اور خوش مزاج لوگوں میں سے ایک مثلاً ظاہری پانی پتی بھی ہیں۔ فہیم و خوش
 کلام مقبول و مطبوع اغنیا فارسی اور ہندی میں شعر کہتے ہیں۔ ان کا ہندی کا کلام فارسی کلام سے اچھا
 ہے۔ ہندی کلام میں وہ ”اھلیکہ“ زیادہ کہتے ہیں۔ اھلیکہ اسے کہتے ہیں کہ ایک لفظ دو معنی میں آتا
 ہے اور وہ لفظ شعر کا قافیہ ہوتا ہے جیسے کہ ”نزهت الارواح“ کے یہ دو شعر ہیں
 کمال عاشقی پروانہ دارد کہ غیر از سوختن پروا نہ دارد²
 گر دیو مسخر تو گردد زین ہر دو چہ حاصل تو گردد³
 ملا ظاہری کا یہ ہندی شعر ہے

تا ندا لاد چلا بخارا اک لگائی سی بن چارا
 پاکیں سریں پھول نہ ہیرا جو جا باسو مہکا چیرا
 اس وقت مجھے یہ طرز کلام بہت اچھا لگا تھا میں نے کھل ایک رسالہ ہندی ”اھلیکہ“ طرز پر لکھا تھا
 جس کا نام ”ہیم اھلیکہ“ ہے جو کہ سلوک کے مراتب عشرہ، جذبہ اور توحید پر مشتمل تھا جب میں نے
 اپنے شیخ کو سنایا تو بہت پسند کیا۔

1 اللہ تعالیٰ کے، سرار تک چشم کج میں نہیں پہنچتی ہے تو راضی بہ رضا رہتا ہی اس کے لیے سزاوار ہے۔ پاکوں
 کی دوست چشم زخمی کے لائق نہیں کیونکہ یہ چیز اس کے اسرار میں سے ہے۔ خواب دیکھنے والے بزرگ
 نے انکار کی گہ کھول دی یعنی اس کی بزرگی تسلیم کر لی اور اسی وقت قبلہ احرار کے گھر کی راہ لی شیخ سعدی کی
 عبادت گاہ کے دروازہ پر پہنچے۔ اندر سے شیخ کے گانے کی آواز سنی چہرے پر آنسوں بہا رہے تھے اور بار بار
 یہ شعر پڑھ رہے تھے۔

2 عاشقی میں کمال تو پروانہ دکھتا ہے کہ علاوہ چلنے کے اسے کوئی پروا نہیں رہتی۔

3 اگر دیو پری تیرے مطیع ہو رہا بعد ارجمی ہو جائیں۔ ان دونوں سے تجھے کیا حاصل ہو جائے گا۔

چوپائی

ہم سنگ چو بدہ کے پوجے تو بے سادہ دل کے پوجے
یا مارگ چو دہری یک دکھ سکھ ہم رنگ چیسے یک
لی انفسکم ہوئی جو ہونیا نوبت بج رہی وہ بھی نا
کہام ہوت جیون رہت نیت واڈگر رٹک اذانیت
سو تو کھاڈ جل میں جب پہنچے کچھ نہ رہے وہ ہی ہوچے
وحدت شاہ چو آدے سوئیں کثرت ہیر بچے دا سوئیں
جہان وحدت تہاں کثرت جہاں سوار دیو تہاں کس رت

دوہرہ

آپ تجے سوخیر میں جو نہ تجے سو کور
دایم ذکر تو سی رہے جو ڈاکر ہوئے مذکور
گیان دھیان کی جگت لب سی جو سو کہوں سو جان
بند سند ملاپ کر یو تو بدو جان
سن دھیان ودہ اثبت بادہت ہم ترک
کا کی کان الاں کو مانک ونب رنگ
خولہ بہاء الدین کیلون دھیان جب پاسے
ہ یزید بھو جان میر پہلو پاسے
سب سینن کو بھوانے لگت ہوئی محال
الہی بد و مقام ہی اسی ایم خال

مشہور ترین ہندی اشعار میں ملا خا ہر کا یہ سورٹھ بھی ہے

مسی روٹی عیٹ جو گھر بیٹھے پاسے کاہوں کچے عیٹ رہے اپنی عیٹ سوں¹
کہتے ہیں کہ جہانگیر بادشاہ ایک دن شکار میں تھا۔ کرمل کے درخت کو دیکھا پوچھا کہ اس کو کیا کہتے
ہیں۔ کہا ”عیٹ“ اس پر حاضرین میں سے کسی نے ملا خا ہر کا نام لے کر یہ سورٹھا پڑھا۔ بادشاہ نے
ان کو اپنے پاس بلا کر ان کا کلام سنا اور خوب انعام سے نوازا۔ ایک دن وہ میرے شیخ کے پاس
آئے اور اپنے ہندی اشعار پڑھے ”خیال“ کو بھی سنایا جو انھوں نے پردہ عشاق میں لکھا تھا اور شیخ
کو محفوظ کیا۔ وہ خیال یہ ہے

گنجینی کی روٹی اور عیٹ جو گھر بیٹھے ملتی ہے تو کسی کے دروازہ پر جا کر ملاقات کرنے کی کیا ضرورت،
آرام سے اپنی کئیہ میں رہے۔

ہاے ہاے ہاے ماے کا نہا، ریں جاے میر مکی جھنگلی لے بہکی ہوں ساقی جلو سکاے
 پھر میں نے بطور خوش طبعی ان سے کہا کہ ہمارے علاقے میں شیٹ بالکل نہیں ہوتی اس لیے میں
 آپ کے اسی سورٹھے کو اس طرح پڑھتا ہوں
 مسی روٹی پیاز جو گھر بیٹھے پائے کاہوں کیجئے نیاز رہے اپنے ناز سول¹
 اس سے وہ کھل اٹھے اور شام تک لطیف گوئی میں خوب مجلس رہی۔ آج میں نے ایک سو یہ ”اشلیکہ“
 سنا۔ کیا ہی خوب کہا ہے وہ ایک ہندی لشکری ”رام کشن“ نام کا ہے جو یہ ہے
 لا کے کام تیر منہ ری مہا برنی رتہ ری پیاری ناہیں

لا کے کام تیر منہ ری مہا برنی رتہ ری پیاری ناہیں
 تیر منہ ری کہیں کی پی برہنہ ہاتیں جی کی کہے رہتہ ری
 سحر ت ہی منہ رہے دے ٹوکت ہی رہے
 رہتا مچھڑی چھت ہی رہتہ ری
 آنکھیں آنسو پی رہتہ ری پیاری نیاری نے رہتہ
 شعراے وقت میں سے ایک فارسی گو چندر بھان منشی ہے۔ برہمن تخلص کرتا ہے۔ اس کا یہ شعر مشہور
 ہو گیا ہے۔

مرا دلست بکفر آشنا کہ چندین بار کعبہ بردم و بازش برہمن آوردم²
 کہتے ہیں کہ اس کے اس شعر پر ایک خوش مزاج دوست نے اس سے کہا کہ ”ہاں“
 خر عیسیٰ اگر ہمتہ درد چون بیاید ہنوز خر باشد³
 جب میں نے سنا تو میں نے کہا اس کی بھی ایک توجیہ ہے کہ اس میں احساس ندامت ہے اپنے گناہ
 گارہ ہونے کا اس کے اس سے بہتر بھی بہت سے اشعار لوگ پڑھا کرتے ہیں مگر مجھے دو ہی شعریار
 ہیں۔ دوسرا مشہور شعر یہ ہے

- 1 مسی کی روٹی، پیاز جب گھر بیٹھے میسر ہے تو کیوں کسی کے ناز کھرے دیکھیں، خود داری سے کیوں نہ رہیں۔
- 2 میرادل ایسا کفر آشنا ہے کہ میں اسے کئی بار کعبہ لے گیا ہوں جب لوٹا تو برہمن کا برہمن ہی رہا۔
- 3 عیسیٰ علیہ السلام کا گدھا اگر مکہ بھی چلا جائے مگر جب بھی لوٹے گا گدھا ہی رہے گا۔

رباعی

سرمہ جسے است جانس در دست کے تیریت دلے کانش در دست کے
(می خواست کہ آزاد شود از دام جہد گادے شدہ ریسانش در دست کے)¹

رباعی

(سرمہ کہ ز راز عشق مستش کردند خوانند سر افرازش و پستش کردند)
می خواست خدا پرستی و ہوشیاری مستش کردند و بت پرستش کردند²
در تیرگی نشیند در روشنی نشاند می خواہت بہ بیند می خواہش نہ بینی³
اور ایک شاہ یک اکبر آبادی ہیں جو شیخ مجدد الدین سنہلی کے پوتے ہیں۔ غالباً شاہ یک نے اپنے
بڑے بھائی کے ساتھ اکبر آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ شاہ یک حد درجہ نیک تھے مجھ سے اتنا
بیار کرتے تھے کہ میں اسے بیان نہیں کر سکتا۔ وہ میرے شیخ کے نادیہ معقد تھے۔ 1069ھ
(1659) میں انتقال کیا۔ ان کی قبر اکبر آباد (آگرہ) میں ہے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ یہ تین
شعر گھوڑے کی تعریف میں کہے ہیں

چو وہم از ہمسری باوے دویدے ز بیم پا شکستن آر میدے
بھرا در چو ماہی بر سر آب باب اندر چو آتش در مئے ناب
سوارے گر بہ پستش بر رسیدے سپند آسا نہ آنکس بر جہیدے⁴

1 سرمہ تو جسم ہے اس کی جان کسی اور کے ہاتھ میں ہے وہ ایک تیر ہے لیکن اس کی کمان کسی دوسرے کے
ہاتھ میں ہے۔ اس کی تمنا تھی کہ آزاد ہو جائے دام سے نکل بھاگے۔ مگر وہ تو ایک بیل کے مانند ہے کہ
اس کی رتی دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔

2 سرمہ نے راز عشق نے مست کر دیا ہے اسے بلایا سرفراز کیا اور اس کے دل کی جگہ کوڑ لیسکی سے بدل دیا ہے۔ وہ
خدا پرستی اور ہوشیاری کا طالب تھا۔ یعنی سالک راہ خدا بننا چاہتا تھا مگر اسے تقدیر نے مست بنا دیا اور کافر
(طریقہت) بنا دیا۔

3 سرمہ اندھیرے میں بیٹھتا تھا تیرے کرم کے قربان روشنی میں لٹھایا۔ پہلے وہ تجھے دیکھنا چاہتا تھا مگر تو
اس کو محروم دیدار رکھتا تھا۔

4 خیال اگر ہماری کے مقابلے میں اس کے ساتھ دوڑنا تو پا شکست ہونے کے ڈر سے راستہ میں سستانے
لگا۔ صحرا میں ایسے چلتا جیسے مچلی پانی میں چلتی ہے اور پانی میں ایسے گزرتا جیسے بجلی چمک گئی ہو۔ اگر کبھی
کوئی دوسرا اس پر سوار ہوا ہے تو رانی کے دانے کی مانند کیا ایک آن میں وہ نہ گر گیا ہے۔

ضیاء دہلوی

ان کا نام ضیاء الدین حسن ہے۔ فاضل وقت اور خوش گو شاعر ہیں۔ فطرتاً مستغنی المزاج ہیں۔ کبھی حقیر دنیا کے لالچ کے لیے جیسا کہ شاعروں کی روش ہے دولتمندوں کے دروازے پر نہیں گئے۔ اس کا ردرویشی میں اپنے والد حافظ خیالی کی طرح کہ جن کا ذکر گزر چکا کسی دوسرے سے درخواست گزار نہیں ہوتے۔ شروغ حاں میں میرے شیخ نے لالچی فقرا کی مذمت میں یہ قطع کہا ہے

نہ ہمہ شاعرے و خوش گو بے حیلے و طامعے باشد
خاک بر فرق طامعان بادا گر چہ قطران لامعی باشد¹
ضیاء نے ”حدیقہ الحقیقت“ حکیم سنائی کی کتاب کا بڑی فصاحت اور بلاغت کے ساتھ جواب لکھا ہے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے بہت سے اشعار ہیں نہایت درجہ شیریں اور لطیف زبان میں۔ ان میں سے بعض یہ ہیں

آباد بفقر دار کاشانہ خویش	ازا شک بکن ہم آب دہم دانہ خویش
بر خاک مرین آبرو کہ تراست	چون مردم دیدہ باش در خانہ خویش ²
من نسیم صبح ام پڑمرد گیہا گل کنم	آفتاب روز ام بر تاک اتم مل کنم
برگ گل در آستین پوشیدم از قط نیست	دیدہ گر رخصت و بد نامان صحر اگل کنم ³

1 نہ ہر شاعر اور صاحب کلام بے حیا ہوتا ہے اور نا ہی لالچی ہوتا ہے۔ لالچی شاعر کے سر پر خاک ہوا گر چہ

کوئی مشہور شاعر قطران لامعی ہی ہو۔

2 فقر سے اپنا گھر آباد رکھ، آنسوؤں کو آب و دانہ بنالے۔ کسی کے در پر برائے سوال جا کر اپنی آبرو خاک میں نہ ملا۔ تیرے لیے تو آنکھ کی پتلی کی مانند اپنا گھر ہی بس کافی ہے۔

3 میں نسیم صبح ہوں پڑمردگی کو گلزار بنادیتا ہوں۔ روز روشن کا آفتاب ہوں انور پر گر کر اسے شراب بنا دیتا ہوں۔ میرا آستین میں برگ گل کو چھپانا گلوں کی نایابی کی وجہ سے نہیں۔ میری آنکھیں رونے سے فرحمت ہی نہیں دیتیں ورنہ مسکراہٹوں کے گلوں سے دامن صحر اکو بھر سکتا ہوں۔

ہر کہ با جانان نشد سرگرم در آرام نیست خالی از آسیب نبود شیشہ تاہر جام نیست
 گاہ لب می بوسم از مستی دگاہے چشم یار پیشستان بیچ فرق از پستہ تا بادام نیست¹
 نشستہ در طلب در باے خوشستم چو چشم می پریم اما بجایے خوشستم
 مارا روش ز اہر سالوس ہوس نیست بدنامی ماکم ز نکونای کس نیست²

برسوں سے میں اُن سے آشنا ہوں۔ وہ میرے شیخ کے عزیزوں میں سے ہیں اور میرے شیخ کے
 تلامذہ میں بھی۔ کبھی کبھی میرے شیخ کے پاس آتے رہتے ہیں اور رات گزارنے کا اتفاق بھی ہوتا
 ہے خوب گرم صحبت رہتی ہے۔ کبھی میرے شیخ بھی ان کے والد کے پاس جایا کرتے ہیں اور گرم
 سے گرم صحبت رہا کرتی ہے۔

دانا دہلوی

ان کی کنیت ابوالحسن ہے اور والد کا نام مولانا حسن ہے کہ جن کا ذکر گزر چکا۔ بچپن سے ہی انھیں فہم و
 فراست عقل و دانائی دی گئی تھی۔ زمانے کے دانا لوگ ان کی بچپن میں ہی حالت دانشمندی سے
 حیرت میں پڑ جاتے تھے اس لیے انھوں نے اپنا تخلص بھی دانا رکھ تھا۔ وہ میرے شیخ کے خسر کے
 بیٹے ہیں اور میرے شیخ کے منظور نظر بھی۔ میرے شیخ اپنے سب دوستوں سے بڑھ کر انھیں چاہتے
 تھے۔ بڑے خوش فہم اور خوش گو انسان تھے۔ ان کی نظم، نثر دونوں ہی بڑی فصیح اور لطیف ہیں۔ یہ
 چند شعرا ان ہی کے ہیں

- 1 جسے عشق جانان کی سرگرمی نصیب نہیں وہ آرام میں نہیں ہے کیونکہ جس پیالے میں مشروب نہ ہو اس کے
 ٹوٹنے کا ہر وقت خطرہ ہے، وہ آسیب سے خالی نہیں۔ میں کبھی مستی میں اپنے محبوب کے لیوں کو بوسہ دیتا
 ہوں، کبھی اس کی آنکھوں کو، کیونکہ مستوں کے نزدیک پستہ و بادام میں کوئی فرق نہیں۔
- 2 میں اپنے محبوب کے انتظار میں بیٹھا ہوں مگر میری نظر چاروں طرف اُڑتی پھر رہی ہے۔ اگرچہ میں اپنی
 جگہ بیٹھا ہوں۔ ہمیں راہ و روش ز اہر فریب کار یا کار کے طریقے کی خواہش نہیں، ہماری بدنامی کسی کی
 نیک نامی سے کم نہیں۔

- عشق چون شورش دہر دیدہ خونبار را صحن گلستان کنم، کوچه و بازار را
نظر وحدت رسید مست انا الحق شدیم بان گل دیگر شگفت مرده سردار را¹
- بر قامت چوں سرو سریشے نہ زدی تا دلی ریش ریش ریشے نہ زدی
اے پیر فلک جوان ہمیری کہ مرا نوشے نمینادی تو کہ بیشے نزدی²
- وے مختب شہر بمن جنگ بر آورد من شیشہ بر آوردم و اد سنگ بر آورد³
- انہوں نے اپنے والد کے ملفوظات کو جمع کر کے ایک کتاب ترتیب دی ہے اور اس کا نام "اشارات حسنہ" رکھا ہے۔ وہ اس کے مقدمے میں لکھتے ہیں کہ پاک دلوں، دقیقہ رسوں، صور نفسوں، خورشید ضمیروں کے آئینہ ذکاوت میں یہ معنی عکس پذیر ہوں کہ اس حقیر، فقیر کمین و کمین بندے ابوالحسن ابن مولانا حسن کو اکابر بزرگان کے فقرات اور کلمات قدسی آیات کے مطالعے کا جوان کی زبان حق ترجمان سے وقتاً فوقتاً نکلے یا ان کے حبان خاص الخاص اور معتقدان صادق الاخلاص نے بغرض افادہ طالبان حقیقت اور سالکان طریقت اپنے لوح دل پر نقش کیے ہیں۔ سننے اور دیکھنے کا حد درجہ ذوق و شوق ہے۔ ایک بار بندے نے حضرت عالی منزلت، افضل ارباب شہود، اکمل اصحاب قائلان وحدت الوجود، الافاضال المرشد اکامل الفیاض، کشاف الحق نق والمعارف زبدۃ الدرفین، قدوة الواصلین استادی، مرشدی قبلتی و قدوتی یعنی تاج الملت والدین مولانا حسن دہلوی الکشمیری والہمدانی سلمہ اللہ علی روس الطالبین و مفارق السالکین کی خدمت میں عرض کیا کہ خلافت کے جنگلوں میں سرگرداں ہم جیسوں کے لیے خدا شناسوں کے ملفوظات سے ایک دست آویز مرتب
- 1 جب میرے دیدہ خوں چکاں کو عشق شورش میں لاتا ہے تو میں کوچہ بازار کو صحن گلستاں بنادیتا ہوں یعنی ہر جگہ اپنے سرخ آنسوؤں کے پھوں برساتا پھرتا ہوں۔ نشہ وحدت چڑھ گیا ہے ہم انا الحق میں مست ہو گئے، ہاں ہاں تو ایک اور گل منصور کھلا۔
- 2 اپنے سرو جیسے قد پر حسن کو دہ بالا کرنے کے لیے اور بناؤ سنگا نہ کر، تاکہ میرے دس مجروح ہو جو تیرے قد بالا سے پہلے سے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہے اور زخم نہ لگیں۔ اے بوزھے فلک تیری جوان موت ہو تو نے مجھے چپ دوا درودی ہے ساتھ ہی ذک بھی مار دیا ہے۔
- 3 انہوں مختب شہر مجھ سے ہمیشہ لڑائی نکالتا ہے، میں شیشہ (بوتل) نکالتا ہوں، وہ پتھر لاتا ہے کہ اسے توڑ دے۔

ہو جائے۔ آپ حضرت نے ٹال دیا اور قبول نہیں کیا آخر کار ایک دن فرمایا کہ ہم نے زنجیری کی کتاب مستطاب ربیع الاربار کا جو خطبہ انتخابی لکھا ہے اسے پڑھ اور مجھے معاف رکھ۔ جب فقیر نے اس کو دیکھا تو ایزدی تعالیٰ کی حمد و ثناء کے بعد یہ عبارت نظر پڑی ”وانما اخرت الانتخاب علی التصیف والتالیف حرباً عن الاستحذف والاستعصاف علی ما قبل و نعم ما قبل۔

والله ذره قبل من التصیف من انتخب فقد استحذف او استضعف ومن من صنف ردایف و لم یخطا او لم ینسب الی الخطاء سیماً عند اخوان الرماں۔ حفظنا الله سبحانه و ایاک عن الغیبة و البهتان¹“ جب میں نے یہ عبارت دیکھی تو سمجھ گیا کہ باوجود کمال ثناء و درجہ آپ کی عدم تصانیف میں یہ نیت رہی ہے پھر اور گستاخی کرنا اور عرض حال کرنا ادب سے دور ہے ادبی کے نزدیک گمان کر کے قنوط رہنے والوں میں ہو گیا۔ اس کے بعد پھر جب شوق نے غلبہ کیا تو آپ کے ملفوظات اور فقرات کے مسودات کو جن کا نام ”اتفاقات حسنہ“ رکھا گیا ایک زمانے سے بکھرے پڑے تھے۔ تلاش کر کے یکجا کیا اور انھیں دیکھ رہا تھا حسن اتفاق دیکھیے کہ ان اوراق پریشاں کے فقرات میں سے چھانٹ کر چند فقرے خود آپ کے یکجا کیے ہوئے مل گئے۔ کھوئے ہوئے دلوں کے لیے عروۃ الوثقیٰ اور شکستہ جانوں کے لیے ید بیضا کی نقدی ہاتھ لگ گئی۔ اس کے مبادی اور مقدمات سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ غفوان شباب میں جب آنحضرت مجاہدات شاقہ کر رہے تھے اور ازواج و مرید اور احوال پیش آتے تھے عارفانہ باتیں زبان و قلم سے نکل جاتی تھیں جیسا کہ بھی بزرگوں کو جب مجاہدات اور ریاضت ہائے شوق سے صفائے دل میسر ہو جاتی ہے۔ بہت سے بستہ راز کھل جاتے ہیں اور ان کے دل انوار الہی کے عکس سے منعکس ہو جاتے ہیں تب اسی قسم کی باتیں سرزد ہوا کرتی ہیں۔ اس کتاب میں وہی سب باتیں ہیں۔ اور کبھی کبھی

1 پیشک میں نے دوسروں کی تصانیف اور تالیفات میں سے انتخاب کو چھوڑ دیا ہے حذف و اضافے سے بچنے کی غرض سے جیسا کہ کہا گیا ہے اور خوب چھی بات کہی گئی ہے۔ اس کی خولی اللہ کے لیے ہے۔ کہا ہے کہ جس نے تصانیف سے انتخاب کیا تو بے شک یا تو اس نے کچھ حذف کر دیا یا کچھ بڑھا دیا اب کون ہے جس نے کسی کی پیروی کرتے ہوئے کوئی تصنیف کی اور اس میں نہ تو خط کی اور نہ کبھی عمار زمانہ کے نزدیک وہ منسوب الی الخطا رہا ہو (یہ بہت دشوار ہے) اللہ تعالیٰ ہمیں اور انھیں غیبت اور بہتان سے بچائے رکھے۔

آنحضرت کا وقت خوش ہوتا تھا تو اپنے گزشتہ زمانے کے احوال خیر کمال جو پیش آئے تھے اس فقیر سے رمز اور اشارے کنائے کی زبان میں ارشاد فرمایا کرتے تھے۔ ان (ارشادات) سے جہالت کی تاریکی کے گریبان سے علم و معرفت سرا بھارتی اور نور حقیقی کی جیب سے صبح (یافت) نمودار ہوتی تھی۔ ایک بار صبح کی نماز کے بعد کمال توجہ اور مہربانی سے میری جانب رخ کر کے اس مرید مستفید سے فرمایا کہ ہم ان دنوں عالم مثال میں اکثر جمال با کمال مقدس نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف ہوا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک واقعہ ”اتفاقات حسنہ“ کے ایک ملفوظ کے تقرب میں انشاء اللہ ذکر کیا جائے گا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دیدار کا ایک دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ایام طفولیت میں جبکہ آپ بلوغ کے قریب تھے، غفلت اور بے خبری سے جیسا کہ اس عمر کا تقاضا ہے آپ کی ایک رات نماز قضا ہو گئی۔ ایسا دکھایا گیا کہ نبوت و رسالت کی آنکھوں کے نور حضرت خیرالنام علیہ الصلوٰۃ والسلام ایک بہت اونچی جگہ کھڑے ہیں اور مجھے ایسی خشکیں نظروں سے جن میں محبت ملی ہے دیکھ رہے ہیں۔ اسی اثنا میں دو تین بار جلدی جلدی فرمایا کہ نماز پڑھ نماز پڑھ۔ اس کے بعد فقیر ہیبت سے بیدار ہوا جب اچھی طرح غور کیا تو دیکھا کہ میرا ظلمت بھرا دل مطلع انوار الہی اور مورد فیوضات الاستجابی ہو چکا تھا۔ اس کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی برکت سے جو کہ مطلق واقع ہوا تھا میں نے فرائض کے علاوہ سنن اور نوافل میں سے بھی کوئی چیز قضا نہ کی، الا ماشاء اللہ۔ بلکہ عبادات زائدہ مثل تہجد اور تسبیحات اور ان کے علاوہ کی بھی توفیق ملی والحمد للہ علی ذالک (اتنی کلامہ) میں داتا کی جودت طبع اور حدت فہم اور طینت فطرت لطیفہ سے آگاہ ہوں۔ ایک رات میرے شیخ نے اور میں نے شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے روئے کے اندر شب زندہ داری میں گزاری۔ کیا نکات دل اور رموزات جاں فزا اس رات میں ان سے ادا ہوئے کہ میرے شیخ حد درجہ خوش وقت ہوئے۔ حالانکہ وہ نوجوان تھے۔ ابھی انھوں نے زمانے کی سردی گری نہ چکھی تھی اور اس کی کھکھش نہ دیکھی تھی اسی دوران ایام جوانی میں ہی 1036ھ (1626) میں دنیا سے چل بسے۔ ان کی قبر ان کے والد مولانا حسن قدس سرہ کی قبر کے نزدیک ہے۔ ان کے والد ان کے فراق میں نہایت مضطرب اور نرازا ہو گئے اور دردِ غم بھرے مریچے اس دور میں کہے ہیں۔ میں نے اسی مدت میں ایک بزرگ سے یہ کہتے سنا کہ اگر دانا اور چند سال زندہ رہتے شاعری میں عربی کے مرتبے تک پہنچتے۔

اب چند مقبول بارگاہِ خداوندی نساء (عورتوں) کا ذکر مختصراً لکھا جاتا ہے۔ کتاب ”نحاث الانس“ کے آخر میں عارقاتِ نساء کے ذکر میں لکھا ہے کہ قَالَ بَعْضُهُمْ

وَلَوْ كَانِ نِسَاءً كَمَا ذَكَرْنَا لَفُضِّلَ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
فَلَا التَّأْنِيبُ لِاسْمِ الشَّمْسِ غَيْبٌ وَلَا التَّأْذِيرُ فَخَرٌ لِلْهَلَالِ¹

بی بی سنی

اُن ستودہ اطوار کا نام یا تو ہے۔ وہ پیدائشی دلی ہیں اور رابعہ زماں ہیں۔ اولیاء اللہ کے اخلاق اور اوصافِ حمیدہ بر وجہ اتم ان میں موجود ہیں۔ وہ میرے شیخ کی دختر ہیں اور ان کی مقبول نظر بھی۔ جب میرے شیخ نے ان کو اس کارِ درویشی کے مستحق اور لائق سمجھا تو پہلے تلقینِ ذکرِ باطن کی۔ کیفیتِ معبودہ نے ظہور کیا، اس کے بعد سلسلہٴ نقشبندیہ اور قادریہ کی خلافت انھیں عطا فرما کر فرمایا کہ جو بھی صالحہ عورت تیرے پاس آئے، طلبِ ذکرِ باطن کرے اور طریقہ چاہے اس کو طریقہٴ تلقین کر دینا اور توجہ دینا۔ وہ اسی طرح کرتی ہیں۔ میرے شیخ نے ابھی حال میں ان کی صفات عالیہ کے سلسلے میں یہ شعر کہے ہیں۔

انساں بایں فحشت صفاتے بگو کجاست ذاتے چہیں بخوبی و آبی بگو کجاست
در صورت است زن بھفت مرد کمال است مردے بایں ستودہ صفاتے بگو کجاست
مشلے کسے کہ غلد یا او گشت در مثال خد نہ چہ مرتفع در جاتے بگو کجاست²
ایک دن جانوروں کی ہوا میں جب کہ دریائے جون (جو میرے شیخ کے مکان کے نیچے سے بہتا

1 اگر عورتیں ایسی ہوں جن کا ہم نے ذکر کیا ہے تو عورتوں کو آدمیوں پر فضیلت دی جائے گی۔ سورج کے لیے زنانہ نام عیب نہیں ہے، اور چاند کے لیے مردانہ نام کوئی فخر کی بات نہیں۔

2 آج ایسی مبارک صفات کا انسان بتاؤ کہاں ہے۔ ایسی خویوں اور تابناکیوں والی ذات بولو کہاں ہے۔ وہ صورتِ عورت ہے مگر باطنی صفات کی رو سے مرد کمال ہے، بھلا ایسی ستودہ صفاتِ شخصیت کہاں ہے، کہو تو۔ اس جیسا عالی مرتبہ جو کہ عالم مثال میں (آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ) جنت میں داخل ہوا ہو، بتاؤ کہ آج کوئی کہاں ہے۔

ہے) کا پانی طغیانی لیے ہوئے تھا اس میں ایک کسان غوطے کھاتا جا رہا تھا اور اس کے باہر آنے کی امید ختم ہو چکی تھی، لوگ ہر جانب سے شور و فریاد کر رہے تھے۔ اُن بی بی نے حقیقت حال مکان کے اندر سے سنی تو سراپہ ہو کر گھر کے صحن میں چکر کاٹنے لگیں اور اکابرین حضرات سلسلہ نقشبندیہ اور قادریہ کو وسیلہ بنا کر اس گرداب میں پھنسے ہوئے کے لیے دعا کرنے اور عزیمت پڑھنے میں لگ گئیں اور منتیں بھی مانیں۔ اسی اثنا میں وہ ڈوبنے والا کسان ان کی الحاح و زاری سے اور دعا و نیاز مندانہ توجہ سے کنارے آگیا اور اللہ سبحانہ نے اسے اس بلاکت سے بچالیا۔ انھوں نے جو نذر مانی تھی فوراً ادا کی۔

خدا را بر آں بندہ بخشائش است کہ خلق از وجودش در آسائش است¹
میں نے بچپن میں ان کو دیکھا ہے، آثار ہدایت و ولایت ان کی جبین مبارکہ سے ظاہر تھے۔ اللہ ان کی عمر عزیز دراز کرے۔

بی بی سائیدی

وہ میرے نانا جان شیخ محمد یحییٰ کی والدہ ہیں۔ لمبی عمر پائی۔ بھکی ہوئی کمر اور چلنے پھرنے سے معذوری کی وجہ سے ایک جگہ مضطحل پڑی رہتی تھیں۔ لیکن جب بھی ہمارے قبیلے میں کوئی بیمار ہوتا، سنتے ہی اُن پر ایک حال طاری ہوتا، بہت تیز چل کر بیمار کے سر پر پہنچ جاتیں اور اپنا ہاتھ اس کے سراپے پر پھیرتیں اور وہ ٹھیک ہو جاتا۔ ایک بار مجھے جوانی کے ابتدائی زمانے میں ایسا بخار چڑھا کہ ایک دن میں ہی میرا حال خراب ہو گیا۔ دوسرے دن پتا چلا تو ان پر حالت طاری ہوئی اور وہ اپنی جگہ سے ہٹنے تک کی طاقت نہ ہونے کے باوجود کھڑی ہوئیں، اور اپنے ہاتھ کو میرے سراپے پر پھیرنا شروع کیا۔ میرے بدن کے بال کھڑے ہو گئے اور میں پسینہ پسینہ ہو گیا اور بالکل ٹھیک ہو گیا۔ 25 شعبان 1020ھ (مطابق 15 ستمبر 1612) کو ان کی وفات ہو گئی۔ ان کی قبر بازار سنہجھل والے باغ میں ہے۔ میرے نانا جان شیخ یحییٰ حد درجہ نیکوکار اور صالح تھے۔ ان کا طرز

1 اللہ تعالیٰ کی اس بندے پر دونوں جہاں میں بخششیں ہوتی ہیں کہ جس کے وجود سے مخلوق کو آسائش نصیب ہو۔

زندگی بزرگان سلف کی یاد دلاتا ہے۔ مجھ پر بہت لطف فرماتے تھے اور ان مشائخ و مجازیب جن کی صحبت میں وہ رہے تھے حکایات مجھ سے بیان فرماتے اور وہ سادہ اشعار جو دوستان خدا کے وہ پڑھا کرتے تھے۔ ابتدائے شباب کے زمانے میں میری سمجھ میں نہ آتے تھے، لیکن آج میں دیکھتا ہوں کہ بہت زیادہ فائدہ مند ثابت ہوتے ہیں۔ یہ ربائی بھی ان ہی میں سے ایک ہے۔

از دادہ چہ بہتر است گفتا کہ طعام نادادہ چہ بہتر است گفتا کہ دشنام
از خوردہ چہ بہتر است گفتا کہ غضب نا خوردہ چہ بہتر است گفتا کہ حرام

انھوں نے ایک لمبا عرصہ شہر لاہور میں گزارا اور وہیں 7 جمادی الآخر 1034ھ (7 مارچ 1625ء) کو انتقال فرمایا، اور قبر شیخ علی جویری قدس سرہ کے روضے کے نزدیک بنی۔ میں 9 سال کا تھا کہ جب میری والدہ صلیبہ بیمار ہوئیں۔ اس بیماری میں ان کو یہی خیال آتا تھا کہ میرے بعد اس لڑکے کو نہ جانے کیا پیش آئے۔ یہ بات وہ قبیلے والوں کے سامنے افسوس کے ساتھ کہتی تھیں۔ اپنے انتقال والے دن انھوں نے مجھے بلایا اور کہا: ”تیرے قربان جاؤں، اتنا کہہ کر آنکھوں میں پانی بھر لائیں اور کہا جا پڑھ“۔ میں ان کی اس اداسے بہت متحیر اور مضطرب ہوا اور استدعا کر کے عرض کیا فال کھولیں میری والدہ ٹھیک ہوں گی یا نہیں۔ جب فال کھولی تو ان کے دنیا سے رخصت ہونے کی خبر تھی، لیکن مجھ سے کہا اچھی فال نکلی ہے۔ اسی اثنا میں میری بیمار والدہ کے دنیا سے اٹھ جانے کا شور مچ گیا۔ میرے والد نے انھیں اسی قریہ پنہرہ میں جو کہ قصبہ لونی کی عملداری میں تھا جہاں آپ کی سکونت تھی بعد نماز مغرب دفن کیا۔ 7 رذی قعدہ 1019ھ (11 جنوری 1611ء) تاریخ تھی۔ کیونکہ میرے والد نے کبھی دہلی کے مشائخ میں سے کسی سے سن رکھا تھا کہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اوشی قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ جو میری قبر سے دس بارہ کوس تک کے درے میں دفن ہوگا اس کی شفاعت میرے ذمے ہے، میں اس کی سفارش کروں گا، اچھی۔ یہی وجہ تھی کہ میری والدہ کی نعش کو انھوں نے اہل قبیلہ کے اصرار پر حد کے پاؤں سنجل بھجوانا قبول نہیں کیا۔ ”رشحات“ میں ہے کہ حضرت خواجہ محمد پارس نے لکھا ہے کہ حضرت خواجہ علاء الدین عطار

1 دیا ہوا کیا بہتر ہے کہا کہ طعام، نہ دیا ہوا کیا بہتر ہے کہا کہ گالی، لکھایا ہوا کیا بہتر ہے کہا کہ غصہ، نہ لکھایا ہوا کیا بہتر ہے کہا کہ حرام۔

قدس سرہ 795ھ (1393) اوائل شعبان میں اپنی وفات سے سات سال پہلے چغانیاں سے حضرت خواجہ بزرگ (خواجہ نقشبند) قدس سرہ کی زیارت اور ملاقات کی غرض سے بخارا روانہ ہوئے، 18 دن کے بعد وہاں پہنچے اور اوائل شوال میں چغانیاں لوٹے۔ عید کی رات میں وہاں درویشوں میں سے کسی نے اس رات خواب میں دیکھا کہ ایک نہایت بزرگ و بالا درگاہ ہے۔ حضرت خواجہ علاء الدین اور خواجہ بزرگ قدس سرہ اس کے قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ ہے۔ حضرت خواجہ بزرگ اس درگاہ میں داخل ہوئے تاکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات کریں۔ تھوڑی دیر کے بعد مسکراتے ہوئے باہر تشریف لائے اور فرمایا کہ یہ حشر وہ سنایا گیا کہ میری قبر سے سو میل تک کے دائرے میں جو دفن ہوگا میں باذن الہی اس کی قیامت کے روز سفارش کروں گا اور (علاء الدین) عطار کو اس کی قبر سے چالیس میل کے دائرہ میں مرتبہ سفارش نصیب ہوگا اور میرے ادنیٰ سے ادنیٰ محبت و قریب کو ایک میل تک اس کی قبر کے دائرہ میں دفن ہوئے لوگوں کے لیے مرتبہ شفاعت عطا ہوا ہے۔ (اتحیٰ)

بی بی رحمتی دہلوی

وہ ابھی سولہ سال کی ایک حسین و جمیل دوئیزہ ہی تھیں۔ ان کا مکان بنگل مسجد کے محلے میں تھا کہ ناگاہ ان پر ایک جذبہ قوی طاری ہوا اور گھر سے نکل جنگل کی راہ لی۔ لوگوں نے سمجھا کہ وہ پاگل ہو گئی ہیں اور انھیں قید کر دیا۔ وہ بولیں تم مجھے دیوانی سمجھ رہے ہو، ہاں میں اس ذات کی دیوانی ہوں جس نے اپنی نعمت و دیدار عطا کر کے مجھے خود سے شناسا بنا دیا ہے اور مجھے اپنی معرفت کی نعمت سے نواز کر مجھ پر احسان فرمایا ہے۔ ”نفحات الانس“ کے یہ اشعار جو کہ حضرت تحفہ رحمۃ اللہ علیہا کی طرف منسوب ہیں ان کے حسب حال پڑتے ہیں۔

يَا مُعْزِرَ النَّاسِ مَا جَنَّتْ وَلَكِنْ
أَغْلَلْتُمْ يَدَيَّ وَلَمْ آتِ ذَنْبًا
أَنَا مُكْرَأَةٌ وَقَلْبِي صَاحِبِي
غَيْرَ جُهْدِي فِي حُبِّهِ وَأَقْضَانِي

1 اے لوگو! میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ میں اللہ تعالیٰ کی محبت میں مست ہوں میرے دل نے غیر اللہ کو چھوڑ دیا ہے اور ان سے صاف ہو گیا ہے۔ تم نے میرے ہاتھوں میں بیڑیاں ڈال دیں، حالانکہ میں بے قصور ہوں۔

أَنَا مَفْتُونَةٌ بِحُبِّ حَبِيبٍ لَسْتُ أَبْغِي عَنْ نَابِهٍ مَنْ يُرَاجِي
فَصَلَاحِي الَّذِي زَعَمْتُمْ فَسَادِي وَفَسَادِي الَّذِي زَعَمْتُمْ صَلَاحِي
مَا أَنَا عَلَى مَنْ أَخْتُ الْقَوَالِي وَأَرْتَضَاهُ لِنَفْسِيهِ مِنْ جَنَاحِي¹

پھر انھیں آزاد کر دیا تو مردان راہ کی طرح حسب فتنائے دل اس راہ میں آگئیں اور خواجہ قطب الدین بختیار کا کی قدس سرہ کے روئے کے دروازے پر چبوترے پر بیٹھ گئیں اور آخر عمر تک وہاں سے قدم باہر نہ رکھا اور عالم قدس کے فیوضات سے بہرہ ور ہوئیں، اور انھیں پروانہ قبولیت مل گیا۔ فقرا و اغنیاء اکابر و اصاغر کی ایک بڑی جماعت نے ان سے رجوع کیا۔ جو نذر و نیاز لوگ پیش کرتے اسے اس بقعہ شریفہ کے مجاوروں کو دے دیتیں۔ پھر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وہاں کے مجاور لوگ بغیر ان کی اجازت کے نذر و نیاز کو خود اٹھا کر لے جاتے، اس حال میں کہ وہ سب سے فارغ البال اور مست السمت ہو کر رہتیں۔ میرے شیخ انھیں خوب پہچانتے تھے اور ان کی بہت تعریف کیا کرتے تھے، اور ان کو مردان راہ خدا میں شمار کیا کرتے تھے۔ جب بھی خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے مزار پر حاضر ہوتے ان کے پاس بھی تشریف لے جاتے۔ ایک دن اوائل حال میں ان کے پاس جا کر عرض کیا کہ میرے فلاں کام کے سلسلے میں توجہ فرمائیں کہ جلد بر آئے۔ وہ بولیں شہر کے بزرگ حضرات آپ کے پاس تبرک کے لیے حاضر ہوتے ہیں، میں گنہگار بندگی کب اس کے لائق ہوں۔ عجز و در ماندہ ایک غریب ہوں، یہ کہہ کر سر جھکا لیا۔ اس گفتگو کے دوران، میں نے انھیں دیکھا کہ قیوسیہ دعا کے آثار ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہے تھے۔ میرے شیخ نہایت خوش و خرم اٹھے۔ ایک دن اور میرے شیخ نے ان سے معصوم کیا۔ بادشاہ زادہ ”دارا شکوہ“ جب آپ کے پاس آیا تھا تو کیا پیش آیا تھا۔ کہا کہ ایک دن ایک نوجوان میرے پاس آیا، میں نے نہیں پہچانا کہ کون ہے، بیٹھا اور راہ درویشی کی باتیں چھیڑیں۔ مجھے

1 میرا تصور اس کے سو کیا ہے کہ میں اس کی محبت میں کوشاں اور مغلوب الحال ہوں۔ میں محبوب کی محبت میں مبتلا ہوں۔ جو مجھے راحت دیتا ہے میں اس کے دروازے سے نہ ٹلوں گی۔ جسے تم میرا فساد سمجھ رہے ہو وہ میری بھلائی ہے اور وہ چیز میرے لیے باعث فساد ہے جسے تم میری اصلاح سمجھ رہے ہو۔ مجھے ان چیزوں کی محبت نہیں ہے جن کی لوگوں کو ہے۔ اس کی خوشی میں میری خوشی ہے یہی ہر گناہ ہے۔

خیال ہوا کہ شاہی خاندان کا کوئی فرد ہے، فہیم اور ہوش مند۔ جب نذر گزرائی اور رخصت چاہی تو چلے جانے کے بعد میں نے پوچھا کہ کون تھا؟ کہا ”شہزادہ“۔ میں نے ان کے اقربا سے ان کے ابتدائی احوال کی بہت سی حکایتیں تفصیل سے سنی ہیں، جو کچھ تحریر ہوا اس سے بہت زیادہ بیان کرتے ہیں۔ بالجملہ مقبولان درگاہ خداوندی بلکہ اس سے بھی بڑی گزری ہیں کہ ان کی کرامات اور خوارق عادات کوئی بیان کرے۔ میں نے ان سے اکثر اپنے شیخ کے ہمراہ ملاقات کی ہے، ان کی مہربانی اور لطف و کرم خود پر پایا ہے۔ میرے والد ان سے آشنا تھے، اکثر ان کے پاس جایا کرتے تھے اور ان کے عجیب و غریب احوال اور طور طریق کی حکایات سنایا کرتے تھے۔ ان کا طریقہ یہ تھا کہ جو کوئی ان کے پاس جاتا کھانے کی جو بھی چیز ہوتی پیش فرمایا کرتیں، یا وہ چند کاک (بسکٹ) جو کہ ان کو حضرت خواجہ قطب الدین کے لنگر سے ملتی تھیں دوسروں پر ایثار کر دیتی تھیں۔ تمام آنے والوں کو خلق و احسان سے خوش کر دیتی تھیں۔ راہ سنت سے بے قید و فقرا لوگ، جو کہ جکل بہت عام ہو گئے ہیں، جب ان کے پاس آتے اور لایعنی گفتگو کرتے، اور بے مزہ مزخرفات بکتے تو وہ ان طمع سے بھرے ہوئے ضدی لوگوں کی الٹی سیدھی فرمائشوں کا بار خود اٹھاتی تھیں، اور کسی کو بھی اپنے خوانِ نعمت سے ناامید نہ رکھتی تھیں اور ہر حال میں خوش و غم رہا کرتی تھیں۔ فقر و تجرد میں فارغ البال اور منہبط الحال زندگی بسر کرتی تھیں۔ انھوں نے اپنے گھر کے اندر ایک چھوٹا سا حجرہ تعمیر کرایا تھا اور وصیت کی تھی کہ جب میرا انتقال ہو جائے تو اس حجرے میں دفن کریں۔ ان کی کافی لمبی عمر ہوئی۔ وفات کا سال 1060ھ (1650) ہے۔ قبر ان کی اسی حجرے میں ہے۔

فقیرہ گوالیاری

صاحبان جذبہ قوی اور سکر و مستی میں ان کا شمار ہے۔ ان کا بیان ہے کہ میں دس سال کی تھی کہ ایک دن بابا پیارے کو در سے ملاقات ہوئی، میں نے انہماک سے نیاز مندی کیا۔ بابا خوش ہو گئے اور میرے اوپر ایک ایسی نظر ڈالی کہ میں بے ہوش ہو گئی اور سات دن تک کچھ نہ کھایا۔ آخر، میں گھر سے باہر نکل گئی اور دیوانہ وار پھرا کرتی تھی۔ بارہ سال کی عمر میں حجاز مقدس کا سفر کیا۔ یہ سفر

أَنَا مَفْتُونَةٌ بِحُبِّ حَبِيبٍ لَسْتُ أُنْبِئُ عَنْ بَابِهِ مَنْ يُرَاجِي
فَصَلَاحِي الَّذِي زَعَمْتُمْ فَنَادِي وَفَسَادِي الَّذِي زَعَمْتُمْ صَلَاحِي
مَا أَنَا عَلَى مَنْ أَحَبَّ الْمَوَالِي وَارْتَضَاهُ لِنَفْسِهِ مِنْ جَنَاحِي

پھر انھیں آزاد کر دیا تو مردان راہ کی طرح حسب منشاء دل اس راہ میں آگئیں اور خواجہ قطب الدین مختیار کا کی قدس سرہ کے روئے کے دروازے پر چبوترے پر بیٹھ گئیں اور آخر عمر تک وہاں سے قدم باہر نہ رکھا اور عالم قدس کے فیوضات سے بہرہ ور ہوئیں، اور انھیں پروانہ قبولیت مل گیا۔ فقرا و اغنیاء کا ہر دوا صاغر کی ایک بڑی جماعت نے ان سے رجوع کیا۔ جو نذر و نیاز لوگ پیش کرتے اسے اس بقعہ شریفہ کے مجاوروں کو دے دیتیں۔ پھر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ وہاں کے مجاور لوگ بغیر ان کی اجازت کے نذر و نیاز کو خود اٹھا کر لے جاتے، اس حال میں کہ وہ سب سے فارغ البال اور مست الست ہو کر رہتیں۔ میرے شیخ انھیں خوب پہچانتے تھے اور ان کی بہت تعریف کیا کرتے تھے، اور ان کو مردان راہ خدا میں شمار کیا کرتے تھے۔ جب بھی خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے مزار پر حاضر ہوتے ان کے پاس بھی تشریف لے جاتے۔ ایک دن اوائل حال میں ان کے پاس جا کر عرض کیا کہ میرے فلاں کام کے سلسلے میں توجہ فرمائیں کہ جلد بر آئے۔ وہ بولیں شہر کے بزرگ حضرات آپ کے پاس تبرک کے لیے حاضر ہوتے ہیں، میں گتھنگا رہندی کب اس کے لائق ہوں۔ عاجز و در ماندہ ایک غریب ہوں، یہ کہہ کر سر جھکا لیا۔ اس گفتگو کے دوران، میں نے انھیں دیکھا کہ قبولیت دعا کے آثار ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہے تھے۔ میرے شیخ نہایت خوش و خرم اسٹھے۔ ایک دن اور میرے شیخ نے ان سے معلوم کیا۔ بادشاہ زادہ "دارا شکوہ" جب آپ کے پاس آیا تھا تو کیا پیش آیا تھا۔ کہا کہ ایک دن، یک نوجوان میرے پاس آیا، میں نے نہیں پہچانا کہ کون ہے، بیٹھا اور راہ درویشی کی باتیں چھیڑیں۔ مجھے

۱ میر قصور اس کے سوا کیا ہے کہ میں اس کی محبت میں کوشاں اور مغلوب الہی ہوں۔ میں محبوب کی محبت میں مبتلا ہوں۔ جو مجھے راحت دیتا ہے میں اس کے دروازے سے نہ ٹلوں گی۔ جسے تم میرا افساد سمجھ رہے ہو وہ میری بھلائی ہے۔ اور وہ چیز میرے لیے باعث فساد ہے جسے تم میری اصلاح سمجھ رہے ہو۔ مجھے ان چیزوں کی محبت نہیں ہے جن کی لوگوں کو ہے۔ اس کی خوشی میں میری خوشی ہے یہی میرا گناہ ہے۔

خیال ہوا کہ شاہی خاندان کا کوئی فرد ہے، نعیم اور ہوش مند۔ جب نذر گزرائی اور اور رخصت چاہی تو چلے جانے کے بعد میں نے پوچھا کہ کون تھا؟ کہا ”شہزادہ“۔ میں نے ان کے اقربا سے ان کے ابتدائی احوال کی بہت سی حکایتیں تفصیل سے سنی ہیں، جو کچھ تحریر ہوا اس سے بہت زیادہ بیان کرتے ہیں۔ بالکل مقبولان درگاہ خداوندی بلکہ اس سے بھی بڑی گزری ہیں کہ ان کی کرامات اور خوارق عادات کوئی بیان کرے۔ میں نے ان سے اکثر اپنے شیخ کے ہمراہ ملاقات کی ہے، ان کی مہربانی اور لطف و کرم خود پر پایا ہے۔ میرے والد ان سے آشنا تھے، اکثر ان کے پاس جایا کرتے تھے اور ان کے عجیب و غریب احوال اور طور طریق کی حکایات سنایا کرتے تھے۔ ان کا طریقہ یہ تھا کہ جو کوئی ان کے پاس جاتا کھانے کی جو بھی چیز ہوتی پیش فرمایا کرتیں، یا وہ چند کاک (بسکٹ) جو کہ ان کو حضرت خواجہ قطب الدین کے لشکر سے ملتی تھیں دوسروں پر ایثار کر دیتی تھیں۔ تمام آنے والوں کو خلق و احسان سے خوش کر دیتی تھیں۔ راہ سنت سے بے قید و فقرا لوگ، جو کہ آجکل بہت عام ہو گئے ہیں، جب ان کے پاس آتے اور لایعنی گفتگو کرتے، اور بے مزہ مخرقات کہتے تو وہ ان طمع سے بھرے ہوئے ضدی لوگوں کی الٹی سیدھی فرمائشوں کا بار خود اٹھاتی تھیں، اور کسی کو بھی اپنے خوانِ نعمت سے ناامید نہ رکھتی تھیں اور ہر حال میں خوش و خرم رہا کرتی تھیں۔ فقر و تجرد میں فارغ البال اور منہبط، لجال زندگی بسر کرتی تھیں۔ انھوں نے اپنے گھر کے اندر ایک چھوٹا سا حجرہ تعمیر کرایا تھا اور وصیت کی تھی کہ جب میرا انتقال ہو جائے تو اس حجرے میں دفن کریں۔ ان کی کافی لمبی عمر ہوئی۔ وفات کا سال 1060ھ (1650ء) ہے۔ قبر ان کی اسی حجرے میں ہے۔

فقیرہ گوالیاری

صاحبان جذبہ قوی اور سکر و مستی میں ان کا شمار ہے۔ ان کا بیان ہے کہ میں دس سال کی تھی کہ ایک دن بابا پیارے کو در سے ملاقات ہوئی، میں نے اظہارِ نیاز مندی کیا۔ بابا خوش ہو گئے اور میرے اوپر ایک ایسی نظر ڈالی کہ میں بے ہوش ہو گئی اور سات دن تک کچھ نہ کھایا۔ آخر، میں گھر سے باہر نکل گئی اور دیوانہ وار پھرا کرتی تھی۔ بارہ سال کی عمر میں حجاز مقدس کا سفر کیا۔ یہ سفر

خانقاہ ہرم کی بیٹی جانا نہ بیگم¹ کی ہمراہی میں ہوا تھا۔ زیارت حرمین شریفین سے مشرف ہو کر خشکی کی راہ سے لوٹ کر آؤج (ملتان) پہنچی اور اس دیار کے مشائخ سے ملاقات کی اور پھر ہندوستان واپس لوٹ کر صاحب مجاذیب کی صحبت میں آمد و رفت رکھی۔ اس کے بعد مجھے ایک حالت پیش آئی کہ میں صحرا اور کوہستان کی جانب نکل گئی، اور 12 سال تک اسی حالت جذب میں وہاں درختوں کے پتوں، پھولوں اور مٹی کے علاوہ کچھ نہ کھایا۔ ایک دن اسی جنگل میں میں نے دیکھا کہ ایک بہت بڑا شیر آیا اور اس نے سات شیر مار ڈالے۔ اسی اثنا میں ایک ہیر شیر نہایت قوی اور بہت ناک نکلا اور اس نے بڑے شیر کو مار دیا اور جنگل میں چھپ گیا۔ میں نے سستی اور جذبہ عشق الہی کے عالم میں اس شیر کی کھل نکالی اور اس کا لباس بنالیا اور خوش خوش مستانہ وار پھرا کرتی تھی۔ اس جنگل میں بڑے بڑے زہریلے سانپ وغیرہ اپنے ارد گرد دیکھا کرتی تھی اور مجھے کسی پھاڑ کھانے والے جنگلی جانور سے ڈر بالکل نہ لگتا تھا۔ آخر الامر وہاں سے نکل کر ساوھوڑہ پہنچی اور سید عبدالوہاب سے سلسلہ قادریہ میں بیعت کر لی۔ جب فقیرہ گوالیاری اپنے اوائل حال میں سنبھل کے اطراف میں آئی تھیں، بڑی حسین و لطیف تھیں اور سراپا بہنہ جا بجا گھوما کرتی تھیں۔ علاوہ ستر عورت کے کوئی لباس اپنے جسم پر نہ رکھتی تھیں۔ بہت سے ناسمجھ حاسدین خام عوام ان پر زبان طعن دراز کرتے تھے اور ان کو نو جوانوں کے عشق کی تہمت لگاتے تھے۔ وہ سب کچھ سنتی تھیں مگر طعن کرنے والوں کے جھنوں سے بالکل فارغ تھیں۔ اسی حال میں سخت آہ بھر کر کہتیں: ”اب مجھے دنیا اور اہل دنیا سے کیا غرض، لوگوں کے رد و قبول سے نہ غم ہے نہ خوشی، اللہ اللہ بس میرا عشق عشق مولیٰ ہے۔“ اس موقع پر ”سبوح الامراء“ مولوی جامی قدس سرہ کی منظوم حکایت مجھے یاد آئی۔

پور عمران بدل غرقہ نور می شد از بہر مناجات بطور²

1 عبد الرحیم خان خاں کی بیٹی اور جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے بیٹے دانیال کی بیوی تھیں۔ بڑی عابدہ و زاہدہ اور فارسی زبان کی اچھی و قادر الکلام شاعرہ تھیں۔ قرآن پاک کی تفسیر بھی لکھی۔ زیارت حرمین شریفین سے مشرف تھیں۔ 1070ھ/1660 میں انتقال کیا۔

2 ”عمران کے بیٹے حضرت موسیٰ علیہ السلام مناجات کرنے کے لیے طور پہاڑ پر جایا کرتے تھے۔“

دیده در راه شردوران را قاید لشکر مجبوران را
گفت کز سجدہ آدم ز چہ روی تافق روی رضا صاف بگوی
گفت عاشق کہ بود کامل سیر پیش جانان نبرد سجدہ غیر
گفت موسیٰ کہ بفرمودہ دوست سر نہد ہر کہ ز جان بندہ دوست
گفت مقصود ازان گفت و شنید امتحان بود محبت را نہ سجود
گفت موسیٰ کہ اگر حال این است لعن و طعن تو چرا آئین است
بر تو چون از غضب سلطانی شد لباس ملکی شیطانی
گفت کین ہر دو صفت عاریت اند ماندہ از ذات بیک ناحیت اند
گر بیاید صد ازمین یا بزدود حال ذات متغیر نشود
ذات من بر صفت خویشتن است عشق او لازمہ جان من است
تا کنون عشق من آمیختہ بود در غرض ہائے من آویختہ بود
داشت بخت سید روز سفید ہر دم دست خویش (دہم) بیم و امید
این دم از کشمکش اورستم پس زالوے وفا ہشتم
لطف و قہر ہمہ یک رنگ شدہ است کوہ و کاہم ہمہ یک سنگ شدہ است
عشق شست از دل من نقش ہوس عشق با عشق ہمہ ماندم بس

راستہ میں انھوں نے حق سے مجبوروں کے لشکر کے قائد شیطانی ملعون کو دیکھا تو کہا ”سچ بتاؤ نے کس وجہ سے حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ نہیں کیا؟“ بولا ”جو عاشق کامل ہوتا ہے وہ اپنے محبوب کے سامنے کسی غیر کو سجدہ نہیں کرتا“۔ موسیٰ علیہ السلام نے کہا: ”محبوب جہاں سر ٹیکنے کو کہتا ہے جو دل سے اس کا غلام ہوتا ہے وہیں سر جھکا دیتا ہے“۔ بولا: ”اس حکم دینے سے اللہ کا مقصد صدق عشق کا امتحان تھا نہ کہ حقیقتاً آدم کو سجدہ کروانا“۔ موسیٰ علیہ السلام نے کہا: ”اگر تیرے یہ حال تھا تجھ پر لعن و طعن کا کیوں دستور بنایا؟ اللہ تعالیٰ کے غیظ و غضب سے کیوں تیرا ملکی لباس شیطانی سے تبدیل کر دیا؟“ بولا: ”یہ دونوں ملکی اور شیطانی صفات تو عارضی صفات ہیں میری جان کے اعتبار سے ایک کونے میں پڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایسی اچھی بُری سیکڑوں صفات بلکہ اس سے زیادہ مجھ پر طاری کر دی جائیں تب بھی میری دوح سے اس کا عشق نہ چائے گا۔ جب سے مجھے اس سے عشق ہو گیا ہے میری اپنی منسلکتیں مجھ سے برطرف ہو گئیں ہیں۔ اب میں ان کی کشمکش سے چھٹ گیا ہوں۔ لطف و قہر میری نظر میں ایک ہو گئے ہیں۔ پہاڑ اور نکا پیر سے نزدیک یکساں ہیں۔ عشق نے میرے دل سے دوزخ کا خوف اور جنت کی ہوس نکال دی ہے۔ میں تو بس عاشق ہوں، اپنے معشوق کے ساتھ۔“

اس کے بعد وہ فقیرہ گوالیار کی جذبہ الہیہ میں مستقیم الحال ہو گئیں، علم مستی میں جوان کی زبان سے نکل جاتا ہو جاتا۔ لوگ ان کے رد و قبول میں دو فرقوں میں بٹ گئے تھے، بعض کہتے وہ صاحب احوال مجازیب میں سے ہیں ان سے جو کچھ ظاہر ہوتا ہے کرامات کی جنس سے ہے۔ بعض کہتے تھے کہ جن ان کے تابع ہو گیا ہے جو کچھ دکھتا ہے اس کی کارروائی ہے۔ لیکن یہ دوسری بات ان پر تہمت صریح تھی، کیونکہ ان کا کلام اس راہ درویشی کا کلام معرفت ہوتا تھا۔ جو کچھ فرماتی تھیں اس راہ کی بے خار گفتگو ہوتی تھی۔ میرسید فیروز نے ایک دن مجھے بتایا کہ ان فقیرہ نے ایک دن قصبہ سہوان میں مجھ سے کہا: ”جاتیرے لیے دربار شاہی میں خضعت، اضافہ، گھوڑا، شمشیر و سپر بجائی اور دوسرے مراتب مہیا کیے گئے ہیں جا، جا کر لے لے۔“ میں حیرت میں پڑ گیا کیونکہ مجھے یکبارگی ان سب چیزوں کی امید نہ تھی، خاص طور سے شمشیر کی جو کہ بہت ہی عمدہ کارکردگی پر دی جاتی ہے۔ اسی اثنا میں رستم خان دکھنی (جن کا میں لشکری تھا) نے مجھے طلب کیا اور حد سے زیادہ مہربانی فرمائی، اور ان سب چیزوں سے مجھے بے ہم و گمان نوازا، اور اپنی سرکار کا وکیل مطلق بنا دیا۔ (اتحلی کلامہ)۔ اُن ہی ایام میں کہ جب مجھے اہل دنیا کی محبت سے ترک کی دولت نصیب ہوئی تھی، ایک دن وہ فقیرہ میرے مکان کے گوشے میں آئیں اور اس راہ کی باتیں کرنی شروع کیں۔ اسی اثنا میں حضرات نقشبندیہ کی نسبت خاصہ کو جو کہ نہایت پرودہ خفا اور استعار (چھپانا) میں ہے اشارے اور کٹائے میں ادا کر گئیں تو میں حیرت زدہ رہ گیا، اور بطور نیک فانی اور بشارت مجھ سے کہا: ”اس راہ میں مردانہ وارزہ، در کسی تفرقے کو دل میں جگہ مت دے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ تیرے تمام کام اور بوجھوں کو اپنے خزانہ غیب سے آسان کر دے گا۔“ ایک دن وہ مستانہ اور والہانہ انداز میں عشق و محبت الہی میں ڈوبی ہوئی آئیں اور بڑی غمگین اور دلکش آواز میں ایک نقش گانا شروع کیا اور کافی دیر تک گاتی رہیں۔

(نقش)

مین اینوں من ہر سول جو رو ہر سول جو رہیں سوں تو رو
ناج رچو تب کہو ملہت کیسوں آں کاں در در جھک پچھورو
آکھین یا چھیں سوچ منایو مانجھ بات منکا سو ہو رو

کتھو ہوئی سو کہ سری جی کہا پیو کا ہو گا ہو مکدر مور
 سورداں پر بھو لوگ ہست ہیں لوک لاج تن کا ہو تو رو
 جس وقت وہ یہ گارہی تھیں میں ایک ایسے خیال میں غرق تھا کہ جس کا بیان ممکن نہیں۔ ایک بار اور
 وہ میرے گھر آئیں کہ میں اور ایک خشک ملا یکجا بیٹھے ہوئے تھے۔ انھوں نے مجھ کو بانہ انداز میں
 اس راہ کی گفتگو شروع کر دی۔ وہ غافل عالم تسنن کے طور پر ان کو دیکھ رہا تھا اور اس نے استہزا آمیز
 اور نامناسب باتیں کہنا شروع کیں۔ وہ اس بات سے غصے میں ہو گئیں اور مجھ سے کہا: ”ایسے
 لوگوں کے پاس ہرگز مت بیٹھا کر، س جماعت سے بچنا اولیٰ ہے کہ بھائی منصور کو ایسے ہی لوگوں
 نے دار پر چڑھایا ہے۔“ وہ قاری باوجود قدرت اور صلاحیت کے ان کے دبدبے سے کچھ نہ بول
 سکا اور اٹھ کر چلا گیا۔ آخر ان کی بات مجھ پر ظاہر ہو گئی، وہ میرے شیخ سے دل میں ایک غبار رکھتا تھا،
 میں اس کی اس دلی کھوٹ سے آگاہ نہ تھا اور اس کے ساتھ نشست و برخاست رکھتا تھا، ان مجذوبہ
 نے مجھے خوب آگاہ کر دیا۔ روایت ہے کہ ایک بار ایک لشکری نے انھیں بہت پریشان کیا اور
 بے ہودہ گفتگو سے ان کا بہت دل دکھایا۔ انھوں نے کہا: ”اگر تو برباد نہ ہو تو میرا نام فقیر نہیں۔“
 چند دن میں وہ فوجی بڑی تکلیف گزار کر مر گیا۔ اس کے بعد ان کا یہ سکر و استغراق اور یہ مجذوبانہ
 کیفیات جاتی رہیں اور معتدس المزاج ہو گئیں۔ غربت اور شنگلی کی خواہش کی اور ایک نوجوان
 فقیر کے نکاح میں آ گئیں۔ اس نوجوان سے زیادہ حسن و جمال رکھتی تھیں۔ اس وقت وہ تصرفات
 اور وہ دعوے جو وہ کیا کرتی تھیں نہ رہے اور گوشہ نشین توکل اور نامرادی میں قدم جمالیا۔ اب وہ اہل نظر
 کی نظروں میں پہلے سے زیادہ پسندیدہ اور مقبول ہو گئیں۔ چونکہ تصرف تصوف کے راستے کی ایک
 گھائی ہے، اس لیے صاحب حال صوفیہ کے دعادی بھی اس راہ کے اہل کار کے لیے باعث نقص
 ہیں۔ ”نجات الالس“ میں ہے کہ ایک درویش کو صحرائیں بیاس لگ گئی۔ اسے آسمان سے ایک
 پیالہ شہنشاہ پانی کا لٹکا ہوا نظر پڑا۔ اس درویش نے کہا: ”فقر کی عزت کی قسم میں تب تک پانی نہ
 پیوں گا جب تک کہ کوئی مجھے تھپڑ مار کر پانی نہ دے، مجھے کرامت کا پانی نہ چاہیے۔ کرامت کے تازو
 غرور سے کہا کہ یا اللہ! آپ تو اس پر بھی قادر ہیں کہ میرے شکم میں پانی پیدا کر دیں۔“ ظاہری
 کرامتیں (صوفی کے فتنے میں پڑ جانے کے) مکر سے مامون نہیں ہوتیں۔ ”رشحات“ میں ہے کہ

خواجہ احرار نے فرمایا: ”مکر الہی دو قسم کے ہیں؛ ایک تو عوام کی نسبت سے دوسرا خواص کی نسبت سے، جو مکر عوام کی نسبت سے ہے وہ نعت کی فراوانی باوجود اس کے کہ نافرمانی میں مبتلا ہے۔ خواص کے اعتبار سے جو مکر الہی ہے وہ ترکِ آدابِ راہِ سلوک کے باوجود کیفیات و احوال کا باقی رہنا ہے۔“

”نجات الانس“ میں ہے کہ شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری قدس سرہ نے فرمایا: ”حقیقت کی درستی اور کمال کرامات سے نہیں ہوتے کہ حقیقت تو خود کرامت ہے۔ جو کرامات ابدال اور اوتاد سے ظہور پذیر ہوتی ہیں ہر کس و ناکس ان سے پیدا ہونے والے ناز و غرور سے مومن نہیں رہ پاتا۔ جب تیری نظر دل عطایا میں پھنس جائے گی تو تجھے اس لائق نہ چھوڑیں گے کہ تو عطا سے معطلی کو دیکھے یا کرامت سے مکرم کو، بلکہ اپنے مقبول درگاہ ہونے کے، زمیں دوسروں سے خود کو اعلیٰ سمجھ کر مغرور بن جائے گا۔ یہ بھی فرمایا کہ نازِ کرامت کبھی کبھی سالک کو راندہ درگاہ بھی کر دیتا ہے۔ جب صوفیوں کے دل بال برابر بھی کرامت پر نظر عجیب ڈالیں تو وہ دن ان کا بردن ہوتا ہے۔“ اسی کتاب میں ہے کہ ابوالخیر ستائی نے کہا: ”جو اپنے عمل نیک کا ظہار چاہتا ہے (وہ) ریا کار ہے اور جو اپنے حال کو ظاہر کرتا ہے (وہ) مدعی ولایت ہے۔“ ایک بار آپ نے کسی کو دیکھا کہ پانی پر چل رہا ہے، آپ دریا کے کنارے کھڑے ہوئے تھے، (آپ نے) اس سے کہا: ”یہ کیا بدعت ہے؟ زمین پر آ، اور چل۔“ ایک بار کسی دوسرے کو دیکھا کہ ہوا میں جا رہا ہے (تو) کہا: ”یہ کیا بدعت ہے؟ نیچے اتر اور چل۔“ پھر جب وہ نیچے آگیا تو اسے پکارا: ”کہاں جاتا ہے؟“ (اس نے) کہا ”جج کو جا رہا ہوں۔“ (آپ نے) کہا: ”اب جا۔“ اسی کتاب میں ہے کہ ابو عمرو دمشقی فرماتے ہیں کہ جس طرح پیغمبروں پر کرامات، آیات اور معجزات کا اظہار فرض ہے اسی طرح اولیاء پر اپنی کرامات کا پنہاں رکھنا ضروری ہے تاکہ وہ خود اور عوام غرور و شرک وغیرہ کے فتنے میں نہ پڑیں۔

”رشحات“ میں ہے کہ حضرت شیخ عبدالکریم نے فرمایا کہ میرا ایک سرید تھا جو پانی پر چلتا تھا اور ہوا میں اڑتا تھا، یعنی ہوا۔ پانی دونوں میں چلتا تھا، لیکن اس نے تو حید کی بو بھی نہ سونگھی تھی۔

جمال چندیری

بڑی حسین و جمیل تھیں، ان کے شوہر شربان تھے، آپس میں بڑی محبت تھی۔ درویشان صاحبان

احوال کی صحبت کی برکت سے جمال کا حال دگر ہو گیا اور بڑی ہمت کے ساتھ اس راہ میں قدم رکھا۔ جب ان کے شوہر کا انتقال ہو گیا، اپنے گھر کا سارا سامان فقیروں، درویشوں، نیکوں، درصفا کیٹوں پر وقف کر دیا اور خود بھی ان کی خدمت میں اچھی طرح لگ گئیں۔ اس راہ میں آنے کے بعد انھیں کشادگی، دل جمعی اور سکون و آرام بہت ملا۔ میں 1040ھ (1630) میں چندیری گیا تھا، وہاں کے مزارات اور زندہ درویشانہ بابرکات کی زیارت کی۔ ایک دن ان جمال کے دیدار کے لیے گیا، دیکھا کہ ایک خوشنما محل صاف ستھرا ہونا ہوا ہے، بڑا روح افزا اور دلکش، اس محل میں جا بجا دنیا ترک کیے ہوئے درویشوں کو ٹھہرا رکھا ہے، سب لوگ خوش و خرم آرام سے لیٹے بیٹھے ہیں۔ وہ بظاہر خوش پوشاک، مزین، آراستہ، حیراستہ اور نورانی طلعت مگر باطن مشغول حقیقت تھیں۔ حالانکہ اس زمانے میں، میں شکری تھا لیکن درویشوں کا طالب اور ان کا ویدار اور صحبت کا شیفہ تھا۔ جب انھوں نے مجھے دیکھ تو میری طرف متوجہ ہوئیں اور میری خوب آؤ بھگت کی۔ جب میں وہاں سے اٹھ کر باہر آیا تو میں نے ان کے بارے میں ان کے پڑوسیوں سے معلوم کیا۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا کہ جب اس کا شوہر مر گیا تو شوہر کا مال نو جوان فقیروں اور قلندروں کو کھلا دیا اور برباد کر دیا اور خود کو گمراہی کی وادی میں ڈال دیا ہے۔ ہم لوگوں نے اس سے رشتہ توڑ لیا ہے کہ اس نے ہماری قوم کی شرافت کو ہٹا لگا دیا ہے، اب ہم اسے اپنے قبیلے میں نہیں آنے دیتے ہیں۔ جب کوئی خود خراب ہونا چاہے تو ہوا کرے۔ میں نے اپنے ایک رفیق سے کہا: ”سبحان اللہ جو عورت راہ خدا میں آگئی ہے اور صحب احوال ہو گئی ہے، اور باطنی راہ سے مرجہ خواص بلکہ اخص الخواص تک پہنچ گئی ہے اس کو لوگ ذلیل بلکہ ذلیل تر سمجھتے ہیں۔“ میں نے اس سے بھی اچھا تماشا دیکھا ہے۔ سنو کہ وہلی شہر میں خانہ نام کا ایک خانہ زادہ (غلام زادہ) گزرا ہے، اس جماعت کی کمائی دنیا جانتی ہے۔ اس کے چند لڑکے تھے۔ ان میں سے توفیق الہی سے ایک کا نام عبداللطیف تھا۔ پہلے اپنی قوم خانہ زادہ سے علاحدہ ہوا اور طالب علموں کی صحبت میں رہنے لگا، علوم دینیہ حاصل کیے اور علما اور فضلا کا مقبول نظر بن گیا۔ ایک دن کسی نے خانہ زادہ سے کہا: ”تم بیٹے کو اپنے ساتھ کیوں نہیں رکھتے؟ اسے آوارہ اور پریشان کیوں چھوڑ رکھا ہے؟“ (اس نے) کہا: ”کیا کروں میری کوشش اسے سمجھانے کی کارگر نہیں ہوئی، میری نصیحت نے اس پر کوئی اثر نہیں کیا، گھر سے چلا گیا اور طالب

علموں کی صحبت میں رہنے لگا اور خراب ہو گیا۔ چلوٹھیک ہے اگر ایک انڈا گندہ ہو گیا بلا سے ہو گیا۔ اس کے بعد عبداللطیف کو اس راہ درویشی کا شوق دامن گیر ہو گیا۔ درویشوں اور فقرا کی صحبت میں پڑ گیا۔ اور طریق معاملات (راہ شریعت) میں بھی مستقیم الحال ہو گیا اور مقبول خاطر بن گیا۔ شیخ نظام الدین اولیاء کے روضے میں سکونت اختیار کر لی اور ریاضت و مجاہدے کا طریقہ اختیار کیا اور جمعیت خاطر اور دل آرامی سے بہرہ ور ہو گیا، اور اہل اللہ کا مقبول دل ہو گیا۔ میں نے شیخ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے عرس کی رات کو اسے آپ کے روضے پر دیکھا اور جان پہچان کی۔ باوجود فضیلت علم کے ہندی اشعار کی طرف بھی میلان خاطر رکھتا تھا، بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتا تھا۔ اس نے اپنے اشعار پڑھ کر سنائے تو میں نے بھی اسے اپنا ہندی کلام سنایا۔ وہ خوش ہوا اور وہ مجلس شب بڑے انشراح کے ساتھ انجام پائی۔ وہ ان ہی ایام میں کہ 1060ھ (1650) تھی بڑے ذوق و شوق کے ساتھ دنیا سے چلا گیا۔ ان کی قبر شیخ نظام الدین اولیاء کے روضے کے نزدیک بنی۔ اس وقت مجھے مولانا معین کی تصنیف تفسیر ”بحر اللہ رز“ سے ایک حکایت یاد آئی۔

قال الأصمعي رحمه الله رايْتُ اعرابياً بالْبانيه (بالبادية) وبيده سيف مسلون و لظننتُ انه مكرانٌ و قال لي ائزع ثيابك و لا تخرب بيتك بموتك فقلت اتدري من انا؟ فقال ليس بقطاع الطريق معرفة الاحد و لو عرفتك لانكرت المعرفة فقلت له اما تعلم ان الله يطالبك لما تفعل بي فقال الابد من الرزق ان طالبني بفعل طالبه برزقي فقلت له كانك تطلب رزقك على الارض قال فابن اطلبه قلت و في السماء رزقكم و ما توعدون رمي السيف من يده۔ فقال استغفر الله رزقي في السماء و انا اطلبه في الارض فلم يتم كلامه حتى ظهر بين يديه رغيفان و قصفه مرقه حارة۔ ظهو ذالك من حسن توفيقه و صدق نيته

فالتفت الى فقال هديك الله تعالى كما هديتني الى
الرزق فخيرت من شانه فانفرقت باكياً "معجباً" يقدر
الله تعالى ولا عجب من ذالك لانه قادر فلما كان
العام القابل حججت بمكة فلقية مراقبه بعد ذالك
في الطواف فعرفني فقال او ما كنت صحبتني بالبادية
فقلت بلى قال لي ما اسمك قلت انا الاصمعي قال يا
اصمعي من ذالك الوقت الي يومنا هذا يا تبني في كل
ليلة رغيان و قصقة فرقة جاره و انا من ذالك الوقت
على العبادت الي الآن لا فعل شيئاً الا باذن الله
بما امرني بشئ فقال لي يا اصمعي زدني من ذالك
الشعر قلت مالنا للعرب ما هو الشعر انما هو كلام الله
تعالى ثم فرات فَوَزَب السماء والارض انه الحق مثل
ما افكم تنطقون - فتغير وجهه قد لقيت فرباضه فقال
من الجاه الخلف ثم وقع على وجهه فوجدته ميتاً - قال
الاصمعي فاذا الهاتف يقول بالله من اراد ان يصلح على
و بي من اولياء الله تعالى فليصل على هذه البدوى قال
فعلناه و دفناه فرائته في المنام بعد الاسبوع على
هيئت (حسنة) فقلت بماذا بلغت الي هذه المنزلة قال
سماعي بقرائتك القرآيه ¹ . آتلى -

1 انصبي رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ میں نے صحرا میں ایک آنکڑی (نڈو) کو دیکھا کہ اس کے ہاتھ میں سٹی ہوئی تلوار تھی، مجھے خیال ہوا کہ یہ نشے میں ہے۔ اس نے مجھ سے کہا: "اگر تجھے مر کر اپنا گھر برپا کرنا نہ ہو تو اپنے کپڑے اتار کر مجھے دے دے۔" میں نے کہا: "تجھے پتا ہے میں کون ہوں؟" (وہ) بولا: "رہزن کو کسی کے پہچانے کی کیا ضرورت؟ اگر میں تجھے پہچان بھی لیتا تو پہچاننے سے انکار کر دیتا۔" میں نے اس سے کہا مسلسل

پیر ہردی (شیخ عبداللہ انصاری ہردی) کا مشہور قول ہے کہ:

مسلسل ۔۔۔ ”کیا تجھے پتا نہیں کہ تیرے میرے ساتھ اس فعل کی تجھ سے اللہ تعالیٰ پوچھ چکھ کرے گا؟“ (وہ) بولا: ”میں یہ روزی سے پریشان ہو کر رہا ہوں، اگر وہ مجھ سے اس کا مطالبہ کرے گا تو میں اس سے اپنا رزق مانگوں گا۔“ میں نے کہا: ”گویا کہ تو زمین پر اپنی روزی تلاش کر رہا ہے۔“ اس نے کہا: ”پھر کہاں تلاش کروں؟“ میں نے کہا: ”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے: ”وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ“ (تمہارا رزق اور جس چیز کا تم سے وعدہ کیا جاتا ہے آسمان میں ہے۔) یہ سن کر گوارا اس کے ہاتھ سے گر گئی اور بولا: ”اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ، اللّٰهُ مجھے معاف کرے میرا رزق تو آسمانوں میں ہے اور میں اسے زمین پر؟ صوٹ رہا تھا۔“ اس کی بات ابھی پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کے سامنے دو نکلیں روٹی کی اور مہتری کا ایک بڑا پیالہ آگیا۔ یہ سب کچھ اس کے نیک گمان اور صدق نیت کی بدولت ہوا۔ پھر اس نے میری طرف التفات ہو کر کہا: ”اللہ تجھے ہدایت سے نوازے، جیسی تو نے مجھے رزق کی طرف رہنمائی کی۔“ مجھے اس کے عند اللہ اس مرتبے سے بڑا رشک ہوا اور میں اللہ تعالیٰ کی تقدیر کے کارناموں پر تعجب کناں رہتا ہوں اس سے جدا ہو گیا، حالانکہ اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں کیونکہ وہ ہر چیز پر قادر ہے۔ قسط کے سال میں جب میں حج کرنے مکہ گیا تو میں نے اسے حرم میں مرا تہ میں پایا، اس کے بعد طواف میں ملاقات ہوئی تو اس نے مجھے پہچان لیا اور کہا ”کیا آپ سے جنگل میں صحبت نہیں رہی؟“ تو میں نے کہا: ”ہاں۔“ اس نے مجھ سے پوچھا: ”آپ کا کیا نام ہے؟“ میں نے کہا: ”میں اسمعی ہوں۔“ (وہ) بولا: ”اے اسمعی! اس وقت سے مجھے آج تک ہر رات کو درد و ریاں اور گرم ساگ کا بڑا پیالہ ملتا رہتا ہے اور میں تب سے آج تک اس کی عبادت میں لگا ہوں، میں اس کی اجازت کے بغیر کوئی کام نہیں کرتا ہوں، وہی کرتا ہوں جو وہ مجھے حکم دیتا ہے۔“ پھر بولا: ”اسمعی وہ شعر جو تو نے پڑھا تھا اسے پورا سنا دے۔“ میں نے کہا: ”وہ شعر نہیں تھا وہ تو اللہ تعالیٰ کا کلام تھا۔“ پھر میں نے آگے کی آیت پڑھ دی ”فَوَدَّ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ إِنَّهُ لَخَوْفُ مَقَلٍّ مَّا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ“ (آسمان و زمین کے رب کی قسم، بے شک یہ اسی طرح حق ہے جیسے تم باتیں کیا کرتے ہو۔) یہ سن کر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا، میں نے دیکھا کہ اس کا سینہ شوق کے مارے اٹھ بیٹھ رہا تھا، پھر وہ منہ کے بل گر گیا اور میں نے اسے مردہ پایا۔ اسمعی کہتے ہیں کہ اسی وقت منجانب اللہ ایک ہاتھ کھڑا ہوا کہ جو یہ چاہے کہ کسی اللہ کے ولی پر نماز جنازہ پڑھے تو وہ اس بدو کی نماز میں شریک ہو۔ کہتے ہیں کہ پھر ہم نے اسے غسل دیا اور اس کی تدفین کر دی۔ ایک ہفتہ بعد میں نے اسے خراب میں بڑی اچھی حالت میں اور ہیئت میں دیکھا تو اس سے پوچھا: ”آپ اس مقام پر کس چیز کے طفیل پہنچے؟“ (اس نے) کہا: ”آپ کی قرأت قرآن سننے کی بدولت مجھے یہ مرتبہ ملا ہے۔“ (اچھی)

ابو جہل از کعبہ برآمد، ابراہیم از بت خانہ کار بہ عنایت است باقی بہانہ¹
 ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْهِ مَنۢ یَّشَآءُ وَاللّٰهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِیْمِ²

1 کعبہ سے ابو جہل نکلتا ہے، بت خانے سے ابراہیم لائے جاتے ہیں۔ کام عنایت و فضل الہی سے ملتا ہے

باقی سب بہانے ہیں۔

2 یہ بخش فضل الہی ہے جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے اللہ بڑا فضل والا ہے۔

خاتمہ در بعضے احوال آبائے کرام و اقربائے عظام کاتب حروف

کاتب الحروف کے آبائے کرام، و اقربائے عظام کے بعض احوال کے بیان میں۔ فقیر حقیر کمال محمد بن سید لعل بن سید ہڈ بن سید حامد بن سید چاند بن سید معروف بن سید مجد الدین بن سید عزیز اللہ بن سید شرف الدین بن سید علی بزرگ بن سید مرتضیٰ بن سید ابو المعالی بن سید ابو الفضل واسطی بن سید داؤد بن سید حسین بن سید علی بن سید ہارون بن جعفر ثانی بن امام ۴ دی علی نقی بن جواد محمد تقی بن امام علی رضا بن موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن امام حسین شہید بن علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ۔ کہتا ہے کہ اکثر بزرگوں کے احوال سلف کی کتابوں میں مسطور ہیں اور زبان زد ہیں۔ البتہ سید شرف الدین امر دہوی ان کی بعض اولادوں اور یاران طریقت کے احوال میں صاحب ”ثمرات القدس“ نے ایسا لکھا ہے کہ سید شرف الدین امر دہوی ملقب بہ صاحب ولایت نَوَازِ اللّٰہِ مَضْبُجَعُہُ (اللہ ان کی قبر کو نور سے بھر دے) بزرگان سادات واسطیہ میں سے ہیں۔ صاحب خوارق جلیلہ اور اہل کرامات عظیمہ میں تھے۔ علوم ظہری و باطنی دونوں میں ہی ان کے زمانے میں کوئی ان کے برابر نہ تھا۔ وہ سلطان فیروز، کہ جسے عوام الناس ہندستان کا آخری بادشاہ کہتے ہیں، کے زمانے میں اپنے والد سید علی بزرگ کے ہمراہ ایک کثیر جماعت کے ساتھ واسطہ سے ملتان کی راستے سے ہندستان آئے اور اس جگہ جہاں کہ آج امر دہہ بسا ہوا ہے اقامت اختیار کی۔ کچھ زمانے بعد واد کو جماعت کے ساتھ وہیں چھوڑ کر دامن کوہ میں ساٹھ کوس

دور جا کر پہاڑ کے ایک درے میں عبادتِ حق میں مشغول ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ شیخ شرف الدین پانی پتی¹ طے الارض کر کے ان کے پاس آئے اور ملاقات کی۔

جب کچھ وقت گزرا اور صحبت گرم ہوئی تو شیخ شرف الدین نے اُن سے از روئے خوش طبعی کہا: ”ہم بھوکے ہیں اور گوشت کھانے کو جی چاہتا ہے۔ گوشت آپ کے ذمے اور روٹی ہمارے۔“ انھوں نے خادم سے کہا کہ اس ٹیلے کے پیچھے ہرنوں کا ایک گلہ کھڑا ہے ان میں سے کسی ایک ہرن سے کہنا کہ تجھے شرف الدین (صاحبِ ولایت) نے بلایا ہے۔ کرم فرما کہ ایک مہمان عزیز آئے ہیں۔ خادم گیا اور جو انھوں نے فرمایا تھا ہرنوں سے کہا۔ سارا گلہ ہرنوں کا حکم برداری کے لیے آیا تو خادم نے کہا سید صاحب نے سب کو نہیں بلکہ تم میں سے کسی ایک کو طلب کیا ہے۔ یہ سُن کر ہرنوں کا سارا ریوڑ کھڑا ہو گیا اور خود میں سے ایک کو اس کے ساتھ کر دیا۔ خادم نے اُسے آپ کے سامنے پیش کیا اور ذبح کر دیا جتنا گوشت چاہیے تھا لے لیا اور کباب تیار کیے اور آپ کی خدمت میں لا حاضر کیے پھر آپ نے شیخ شرف الدین سے کہا کہ ہماری طرف سے گوشت تو حاضر ہے آپ کے نان کہاں ہیں؟ شیخ نے ہوا میں ہاتھ بڑھایا اور چند تازہ نان لے لیے اور آپ کے سامنے رکھے۔ دونوں نے کھا نہ کھایا۔ کھانے کے بعد خادم سے کہا بچے ہوئے گوشت پوست اور ہڈیوں کو حاضر کرو۔ انھوں نے دیکھا کہ ہرن کی پہلو کی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔ خادم سے کہا: ”میں نے ہڈیوں کو توڑنے سے منع کیا تھا ایسا کیوں کیا اچھا اب کھڑا ہو جا اور کوئی کھج تلاش کر کے ٹوٹی ہوئی ہڈی پر باندھ دے۔“ خادم نے ایسا ہی کیا اس کے بعد انھوں نے اپنے پیالے سے ایک چلو پانی لیا اور اس گوشت، پوست اور ہڈیوں پر چھڑکا اور کہا: ”قُمْ بِأَذْنِ اللَّهِ“ (اللہ کے حکم سے کھڑا ہو جا)۔ ہرن اٹھا، سر زمین پر رکھا اور چلا گیا اور اپنے ریوڑ سے جا ملا۔ راویوں سے یہ قصہ دوسری طرح بھی منقول ہے مگر صحیح تر یہی ہے جو کچھ لکھا گیا۔ کہتے ہیں کہ ان کی وفات کے بعد ایک دن سلطان فیروز² اسی سرزمین میں شکار کر رہا تھا۔ اُسی ہرن کو بادشاہ کے لڑکے نے پکڑ لیا جب (ذبح کے بعد) اُس کی

1 شیخ شرف الدین پانی پتی معروف بہ شاہ بولہ قلندر (جن کا مزار مبارک پانی پت میں مرجعِ خلافت ہے)

احقران کے روضہ مبارک پر حاضر ہو چکا ہے۔ آپ کی وفات 9 رمضان المبارک 724ھ میں ہوئی۔

2 فیروز شاہ تغلق کا دور حکومت 752ھ (1325) سے 790ھ (1388) تک ہے۔

کھال اُتاری تو اُس کے پہلو میں ایک لکڑی بندھی پائی۔ سلطان کو تعجب ہوا اور فرمایا کہ اس پہاڑ میں تلاش کرو شاید کوئی ایسا آدمی مل جائے کہ یہ حال اس سے کھلے۔ وہ خادم جس کے سامنے یہ امر واقع ہوا تھا مل گیا اور سلطان کے سامنے حاضر کیا۔ سلطان نے اس سے اس کا سبب دریافت کیا اس نے جو دیکھا تھا سارا ماجرا کہہ سنایا۔ بیان کرتے ہیں کہ اُن کے قبیلے میں ان کی آخری عمر شریف میں کوئی اہم کام پیش آیا ایک آدمی بھیجا کہ ان کے امر وہ قشریف لانے کے لیے ملتس ہوا تو آپ نے منظور کر لیا۔ جہاں آپ رہا کرتے تھے وہاں چند سائے دار درخت تھے انھیں کے سائے میں آپ رہا کرتے تھے۔ اس شخص کو قریب بلا کر فرمایا یہاں سے امر وہ تک کی لمبی مسافت ہے اور ہوا نہایت گرم ہے میرے پاس سواری نہیں ہے۔ کیونکہ مجھے ان درختوں میں رہتے ہوئے مدت ہوگئی ہے اس لیے ان سے بہت اُلس ہو گیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں ہرگز مجھ سے جدا نہ کریں گے۔ میری زندگی اور موت کے بعد بھی میرے ساتھ رکھیں گے۔ فوراً میرا سامان تیار کرو یہ کہا اور دیر تک سر جھکا رہے۔ کافی دیر کے بعد سر اٹھایا اور کہا اٹھو کہ امر وہ کی سرحد آگئی۔ وہ آدمی حیران رہ گیا جب اچھی طرح نظر دوڑائی دیکھا کہ وہی بات ہے جو آپ فرمائی ہے۔ اس کے بعد وہاں سے اٹھ کر چلے اور اپنے لوگوں میں آئے اور ایک دن اُن کے ساتھ رہے۔ دوسرے دن اپنے لوگوں کو بلا کر فرمایا کہ ان درختوں کو اسی جگہ چھوڑے جاتا ہوں، اس وجہ سے کہ ہم اسی سرزمین میں دفن ہوں گے۔ جب میرا آخر وقت پہنچ جائے تو تمہیں چاہیے کہ یہاں لا کر دفن کر دو۔ ان کی وفات کے بعد ایسا ہی کیا گیا۔ ان کی تاریخ وفات 7 ربیع الاول 783ھ ہے¹ مخدوم صاحب ولایت کی تاریخ وفات ایک معتبر شخص سے بھی سننے میں آئی جو کہ صاحب ”ثمرات القدس“ کے موافق پڑتی ہے۔

قدم مردانہ فوق لامکارا زد²

- 1 سورج امر وہ محمد احمد عباسی نے مولوی سید اعجاز حسن کے حوالے سے آپ کی تاریخ وفات کا سن 739ھ (1339) لکھا ہے۔
- 2 یہ تاریخ از روئے تحقیق غلط ہے۔ یہ کھل تاریخ قطعاً آپ کے پوتے سید اشرف جہاں گیر کی وفات پر ان کے کسی عقیدت مند کا لکھا ہوا ہے۔ سید اشرف جہاں گیر بھی ”شاہ ولیت“ کے لقب سے مشہور تھے۔ آپ کی وفات 783ھ میں ہوئی ہے۔ ان کا ذکر اسی کتاب میں آئے آ رہا ہے۔

وہاں ثقات لوگوں سے سنا گیا ہے کہ ان کے روئے میں بچھو بہت ہیں مگر کسی کو کوئی آزار نہیں پہنچاتے، لوگ انھیں ہاتھ میں بھی لے لیتے ہیں، لوگ انھیں جا بجا بھی لے جاتے ہیں مگر ڈنک نہیں مارتے۔ راقم الحروف وہاں کے بچھوؤں کو سنبھل بھی لایا، مگر یہاں بھی ڈنک نہ مارا۔ صاحب ”ثمرات القدس“ یہ بھی لکھتے ہیں کہ سید اعز الدین بھی سادات واسطیہ میں سے ہیں اور سید شرف الدین صاحب ولایت کے صاحب ارادت صوری و معنوی میں سے گزرے ہیں۔ جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو صاحب ولایت کے روئے کے حجاز میں انھیں دفن کیا گیا تھا۔ کافی وقت گزر جانے کے بعد ان کی قبر مسمار ہو گئی اور اس کا کوئی نشان باقی نہ رہا۔ اس زمین میں لوگوں نے مکانات بنا لیے اور پیڑ لگا لیے۔ یہاں تک کہ 970ھ (1563) میں جن نام کے ایک نیک مرد اور ایک غیر مسلم کے درمیان جھگڑا ہو گیا۔ جن امر وہہ کے خواص و عوام اور حکام بھی کے پاس گیا مگر کسی نے مدد نہ کی۔ جب سب سے مایوس ہو گیا تو صاحب ولایت کے روئے کی طرف متوجہ ہوا۔ چند راتیں وہاں گزاریں اور حد درجہ عاجزی اور نیاز مندی کا اظہار کیا تو ایک رات خواب میں دیکھا کہ صاحب ولایت اس سے فرما رہے ہیں کہ جو کوئی حاجت یا مہم لے کر بلا تاخیر صبح ہمارے روئے پر آئے گا حق سبحانہ اس کی حاجت پوری فرما دے گا، اور اگر تو چاہے کہ جلد اپنے مقصد کو پالے تو اٹھ اور میرے ہمراہ چل تاکہ تجھے ایسے بزرگ کی خدمت میں کہ جن کا نام سید اعز الدین ہے لے چلوں، جو میرے پڑوس میں آسودہ خاک ہیں۔ جن کا بیان ہے کہ صاحب ولایت نے میرا ہاتھ پکڑا اور اپنے روئے کے دروازے سے باہر آ گئے۔ چند قدم چلے تو ایک جگہ پہنچے جہاں باحیثیت و وقار ایک نورانی بزرگ چبوترے کے اوپر کھڑے تھے۔ جب آپ کو دیکھا تو (وہ بزرگ) چبوترے سے اتر کر نیچے آئے، ہمیں پہچان لیا اور ہمیں اس چبوترے کے اوپر لے گئے اور دونوں بزرگ بیٹھ گئے۔ کچھ دیر دونوں بزرگ مراقب ہوئے، اس کے بعد صاحب ولایت نے سر اٹھایا اور مجھے پاس بلایا اور سید اعز الدین کی جانب متوجہ ہو کر فرمایا۔ اس آدمی نے ایک ظالم کی بہت تکلیف برداشت کی ہے اور ابھی تک تکلیف اٹھا رہا ہے، چاہیے کہ اپنی توجہ اس سے اٹھانہ رکھیں کہ یہ کام آپ کے حوالے ہے۔ یہ کہا اور مجھ ان کے پاس چھوڑ کر خود اپنے روئے میں چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد سید اعز الدین نے میرے احوال دریافت کیے، میں نے اپنے سارے احوال

تفصیل سے عرض کر دیے۔ جب سب احوال سن چکے تو ایک جماعت جوان کے پاس رہتی تھی ان میں سے کسی سے فرمایا کہ جاؤ اس شخص کو لاؤ جس نے اس پر ظلم کیا ہے۔ وہ شخص گیا اور اس کو لا حاضر کیا۔ مجھ سے کہا کہ اٹھ، اس کے پاس جا کر بیٹھ اور تیرا جو دعویٰ ہے اسے پیش کر۔ میں اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور جو گزرا تھا اس کو بیان کر دیا۔ اس شخص نے بھی اپنی بات میرے مقابلے میں کہی۔ آپ نے اس کی بات رد کرتے ہوئے کہا: ”کیوں اس پر ظلم کرتا ہے؟ اپنے ظلم سے باز آ جا“۔ وہ ظالم جو کہ برسرِ عناد تھا بالکل حق ماننے کو تیار نہ ہوا۔ اس کا مقدمہ لہا پڑ گیا تو آپ نے مجھے بلایا اور میرے ہاتھ میں شمشیر دے کر کہا: ”اس ظالم کی گردن قلم کر دے“۔ میں نے اس کی گردن کاٹ ڈالی، آپ نے مسکرا کر شمشیر میرے ہاتھ سے لے لی اور کہا: ”جا اس ظالم کے شر سے اللہ تعالیٰ نے تجھے آزاد کر دیا، لیکن چاہیے کہ کل علی الصباح تو اس سرزمین پر آنا اور اس چبوترے پر سے تھوڑی سی مٹی کھودنا، ایک قبر ظاہر ہوگی، وہ میری قبر ہے اس کی مرمت کرنا، اسی زاویے میں اپنے لیے بھی جگہ درست کر لینا، جو مشکل تھی اور ساری مخلوق کو پیش آئے تو میری طرف توجہ کرنا، مجھے تیرے حال کی خبر ہو جائے گی، پھر اس مشکل کے حل کے لیے میں حق تعالیٰ کی طرف توجہ کروں گا“۔ (یہ کہہ کر) مجھے رخصت کر دیا۔ جب میں خواب سے جاگا تو میں اپنے واقعے سے حیران تھا کہ ناگاہ ایک شخص دروازے سے داخل ہوا اور بولا ”خوش ہو جاؤ کہ فلاں شخص جو تم پر ظلم کیا کرتا تھا آج رات چوروں نے اس کو قتل کر دیا“۔ میں نے یقین سے جان لیا کہ جس شمشیر کو رات خواب میں، میں نے اس پر چلایا تھا وہ اسی سے مر گیا ہے۔ میں اٹھا اور صاحبِ ولایت کے روضے کی طرف چلا، جب میں وہاں اس زمین کی شناخت کے لیے پہنچا جس کا رات مجھے نشان بتایا تھا، میں نے اس جگہ کی ان کے روضے کے اطراف میں شناخت کر لی۔ میں نے پھاوڑہ اٹھایا اور تھوڑی سی مٹی اس چبوترے سے اٹھائی، ایک قبر ظاہر ہوئی، اس کے بعد میں نے اس جگہ کو پاک و صاف کیا، اس قبر کو ٹھیک کیا اور اپنے لیے وہاں ایک گوشہ مقرر کر لیا۔ اب جیسا انھوں نے مجھ سے فرمایا تھا میں اپنی اور مخلوق کی حاجات کے سلسلے میں ویسا ہی عمل درآمد کرتا ہوں۔ جب بھی مجھے یا مخلوق خدا میں سے کسی کو کوئی مشکل درپیش ہوتی ہے میں آپ کی روح پُر فتوح کی جانب توجہ کرتا ہوں، ان کی روح مجھ پر ظاہر ہوتی ہے اور ان مشکلات کا حل کرتی ہے۔ ہر ایک کے مقصد دلی اور مطلب اعلیٰ کو مجھ پر

ظاہر کرتی ہے پھر میں ان لوگوں سے کہتے ہوں۔ روایت ہے کہ نمٹن نام کا یہ شخص اکبر بادشاہ کی حکومت کے زمانے تک زندہ تھا۔ آخر کار 990ھ (1583) میں اس دنیا سے اٹھ گیا اور ان کی قبر کے جوار میں دفن ہوا۔ ”ثمرات القدس“ میں ہی ہے کہ قاضی عبد اللطیف امر وہوی بھی ملک واسط سے امر وہ آئے تھے، وہاں کے قضاۃ میں سب سے بڑے قاضی اور اپنے زمانے کے علمائے فحول میں سے تھے۔ جب ہندوستان پہنچے تو منصب قضا سے دست بردار ہو گئے اور حق تعالیٰ کی عبادت کی جانب متوجہ ہوئے اور مرتبہ کمال کو پہنچے۔ کہتے ہیں کہ جب ان کا وقت آخر پہنچا تو کفن چور کو جو کہ امر وہہ میں مشہور تھا بلایا اور اپنے کفن کی قیمت کے برابر رقم اس کو دے کر کہا: ”دیکھ میری قبر کے پاس ہرگز چکر مت لگاتا“۔ اس نے یہ بات قبول کر لی۔ جب ان کی وفات ہو گئی اور ان کی تدفین ہو چکی تو اس کفن چور کے لالچ نے سرابھار اور اپنا وعدہ بھلا دیا۔ وہ گیا اور اس نے ان کی قبر کھودی، اور جب کفن چرانے کے لیے ہاتھ اندر بڑھایا تو انھوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس بے چارے نے ہیبت میں فوراً جان دے دی۔ صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ اس کا ہاتھ تو قبر کے اندر ہے اور خود باہر مردہ پڑا ہے۔ ہر چند کوشش کی کہ اس کا ہاتھ نکال میں لیکن نہ کر سکے۔ یہ خبر سید شرف الدین (جہاں گیر)، کہ ان کا ذکر ”ثمرات القدس“ میں ہے جو انشاء اللہ آگے آئے گا، کو پہنچی تو انھوں نے قبر پر کھڑے ہو کر کہا: ”قاضی صاحب کے لیے زیبا نہیں کہ عوام الناس پر خود کو ظاہر کریں، کیونکہ یہ اس راہ میں پسندیدہ چیز نہیں ہے۔ یہ کہنا تھا کہ قاضی صاحب نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ حضرت قاضی عبد اللطیف رحمۃ اللہ علیہ کو میں نے دیکھا کہ فرما رہے ہیں: ”اس کفن چور کو میرے قریب دفن کر دیں کہ اللہ تعالیٰ اس کو بخش دے“۔ اور فرمایا: ”جو کوئی بھی میری زیارت کو آئے پہلے اس کی قبر کی زیارت کرے“۔ اب اس کی قبر ان کی پاکستی ہے۔ (اتہلی) ”ثمرات القدس“ میں ہی بیان کرتے ہیں کہ سید شرف الدین امر وہوی، جن کا لقب جہاگیر ہے، وہ صاحب ولایت سید شرف الدین کے پوتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سید شرف الدین صاحب ولایت کو ان کے والد محترم سید امیر علی نے خواب میں دیکھا کہ ان سے فرما رہے ہیں: ”حق سبحانہ و تعالیٰ تجھے ایک بیٹا دے گا کہ دنیا اس پر فخر کرے گی، جب پیدا ہو تو اس کا نام شرف الدین رکھنا اور جہاگیر لقب دینا“۔ روایت ہے کہ جب وہ حدیث کو پہنچے تو اپنے والد امیر علی سے بیعت ہوئے۔

ان سے اجازت لے کر دہلی آئے۔ وہاں علوم دینی کو بہت محنت اور لگن سے پڑھا اور خود کو سخت محنت میں ڈالا۔ چنانچہ چھٹی کے دن اپنے لیے روٹی کی ایک بہت بڑی مکئیہ پکا کر اور چھری سے کاٹ کر لقمہ لقمہ (ٹکڑے ٹکڑے) کر کے ایک طباق میں رکھ دیتے تھے۔ علی الصباح جب درس کے لیے جاتے تو ایک ٹکڑے کو کھا کر پانی پی لیتے۔ اُن دنوں میں جو بھی خط ماں باپ یا رشتہ داروں کا آتا اسے بغیر پڑھے ایک گھرے میں ڈال دیتے۔ اس طرح تھوڑی سی ہی مدت میں اپنے زمانہ پر علم میں فائق ہو گئے۔ جب تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو ان کے والد جو کہ قاضی تھے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ بادشاہ وقت کو جب اس کی خبر ہوئی تو دریافت کیا: ”کیا ان کا کوئی خلف بھی ہے؟“ کہا: دو بیٹے ہیں؛ ایک تو اسی شہر دہلی میں ہیں ابھی انھی تحصیل علوم سے فارغ ہوئے ہیں اور ان کے کمالات کی بہت تعریف کی۔“ بادشاہ نے انھیں اپنے حضور میں طلب کیا اور ان کے والد کی وفات کی خبر سنائی۔ انھوں نے آیت کریمہ ”إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ“ پڑھی۔ بادشاہ نے کہا: ”آپ اپنے والد محترم کی جگہ بیٹھا کریں کہ آپ کو میں اس مقام کے لائق پاتا ہوں۔“ انھوں نے اس منصب سے انکار کیا، مگر بادشاہ نہ مانا، ضعت منگائی، بڑی مشکل سے انھیں پہنوائی اور منصب قضا اور زمین کا فرمان ان کے سپرد کیا۔ ”أَطِيعُوا اللّٰہَ وَأَطِيعُوا الرّٰسُولَ وَأُولٰٓئِی الْاَمْرِ مِنْكُمْ“ (اللہ اور اللہ کے رسول اور اولی الامر کی اطاعت کرو) کے پیش نظر قبول کر لیا اور دربار سے باہر آ کر خلعت اور فرمان خادم کو دے کر امر وہ کی راہ لی۔ جب دو تین منزل نکل چکے تو ان کے بھائی سید محمود¹ راستے میں ملے۔ ان سے معلوم کیا: ”کہاں جا رہے ہیں؟“ بھائی نے کہا: ”دہلی جا رہا ہوں تاکہ والد کی چھوڑی ہوئی ملکیت و رہنما کا فرمان لے کر آؤں کہ کسی کا اس میں دخل نہ رہے۔“ انھوں نے خادم سے کہا: ”وہ فرمان اور خلعت بھائی کو پیش کر اور کہا کہ اگر اس کے لیے

1 مؤرخ امر وہہ محمود احمد عباسی کی تحقیق ہے کہ ”ثمرات القدس من شجرات الانس“ اور ”اسرار یہ کشف صوفیہ“ کے پیشل میوزیم کے نسخ میں سید محمود کا نام نہیں ہے۔ بلکہ امر وہہ کے ایک مؤرخ جناب عبدالرحیم برتر نے پیشل میوزیم والے نسخ میں ”برکوت“ کے بعد ”سید محمود“ کا اضافہ کیا اور ان سے اپنا شجرہ نسب جوڑ دیا۔ سید شرف الدین جہانگیر کے بھائی کا نام سید محمود نہیں ”سید تاج الدین“ ہے۔ لیکن ندوۃ العلماء لکھنؤ اور رضا لاہوری راہپور کے نسخوں میں سید محمود کا نام موجود ہے۔

جاتے ہو تو یہ حاضر ہے لیجیے۔ بھائی نے کہا: ”مجھے تمھارے لائے ہوئے فرمان اور خلعت کی ضرورت نہیں، میں خود جاتا ہوں۔ فرمان اور خلعت لے کر آتا ہوں۔“ انھوں نے کہا: ”اب ایسا نہ ہو سکے گا، باقی آپ کی مرضی جاتے ہیں تو جائیں۔“ یہ کہا اور روانہ ہوئے۔ بھائی دہلی کی جانب روانہ ہوئے اور ادھر یہ امر وہ آگئے۔ چند دن وہاں رہے اور اس فرمان و خلعت کو کسی کے سپرد کر کے کہا: ”مجھے یقین ہے کہ بھائی نامراد واپس ہوں گے، جب یہاں پہنچیں تو اس امانت کو ان کے سپرد کر کے کہنا کہ آباء و اجداد کا مرتبہ صفائی رکھتا ہے، کدورت کو اس میں جگہ نہ دیں۔“ یہ کہا اور خود جہاں ان کے دادا میاں بزرگ بسر کرتے تھے عبادت کے لیے پہاڑ پر چلے گئے اور مشغول عبادت ہو گئے۔ جب ان کے بھائی سید محمود دہلی پہنچے کسی نے ان کا اعتبار نہ کیا لوٹ کر امر وہ آئے اور اسی فرمان و خلعت کو لے کر والد کی جگہ پر بیٹھ گئے اور کار قضا میں مشغول ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ جب سید شرف الدین جہانگیر پہاڑ پر چلے گئے اور عبادت میں مشغول ہو گئے صرف ایک غلام ان کے پاس رہا کرتا تھا۔ ایک بار عید کی رات کو غلام کے دل میں آیا۔ ”آہ کل امر وہہ میں عید گاہ پر مخلوق جمع ہوگی اور آپس میں مصافحہ کرے گی۔“ انھوں نے غلام کی خواہش کو نور باطن سے سمجھ لیا اور غلام سے کہا۔ آج رات ہمارے حجرے میں سونا تاکہ کل عید اور عید گاہ کا تماشا دیکھیں۔ اس نے دیا ہی کیا۔ جب سو کر اٹھا تو خود کو امر وہہ میں دیکھا۔ تعجب سے قدم آگے بڑھایا دیکھا خلق کثیر عید گاہ کی طرف جاری ہے۔ اس کے آشنا لوگ سامنے آئے ان کے ساتھ عید گاہ گیا، نماز پڑھی اور مصافحہ کیا اور پھر ان کے ہمراہ امر وہہ واپس آ گیا۔ جب رات کو سویا اور صبح کو نیند سے جاگا پھر خود کو آپ کی خدمت میں پایا۔ اس واپس آنے سے اور بھی حیرت زدہ ہوا۔ کہتے ہیں کہ جب ان کی وفات کا وقت قریب پہنچا پہاڑ سے امر وہہ آگئے اور تمام یاروں رشتہ داروں اور اقرباء کو جمع کر کے کہا۔ اب میں اس عالم سے چلا جاؤں گا۔ چاہیے کہ تجھیز و تکفین اور بعد نماز جنازہ مجھے بزرگوں اور پدر نامدار کے پہلو میں دفن کر دیں۔ سونے کی جگہ آئے، سر تکیے پر رکھا اور داہنہ ہاتھ رخسار کے نیچے رکھا قبلہ رو ہو کر ”اللہ“ کہا اور اصل حق ہو گئے۔ آپ کی وفات 6 ربیع الاول 783ھ (30 مئی 1381) کو ہوئی۔ ”ثمرات القدس“ میں ہے کہ سید محمود دودھ دھاری صاحب ولایت شیخ شرف الدین کی اولاد میں ہیں۔ وہ کھانے سے ہاتھ کھینچے رکھتے تھے صرف تھوڑا سا دودھ ان کے لیے کفایت کرتا تھا۔ دودھ دھاری کا

مطلب یہ ہے کہ جس کی خوراک دودھ ہو۔ کہتے ہیں کہ وہ خونک جنگلوں اور پہاڑوں میں کہ جہاں کبھی آدم زاد کے قدم بھی نہ پہنچے ہوں اپنی عمر اللہ تعالیٰ عز اسمہ کی عبادت میں گزارتے تھے۔ شیر چیتے ان سے مانوس ہو گئے تھے کبھی کبھی ان پر سوار ہو کر شہر میں آتے تھے۔ ایک دن ان کا ایک مرید کسی سے کہنے لگا کہ میرے پیر کبھی کبھی شیر کی سواری کرتے ہیں، در سانپ کی تہی بناتے ہیں۔ اس شخص نے کہا تیرا عقیدہ اپنے پیر کی نسبت ایسا ہی ہے مگر ہم لوگ جب تک اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لیں تیری بات کو باور نہ کریں گے۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ شہر میں غوغائے عظیم مچ گیا لوگ کہہ رہے تھے کہ میرا سید محمود شیر پر سوار ہو کر اور سانپ کو تازیانہ بنائے ہوئے شہر میں آ گئے ہیں۔ ذرا ہی دیر نہ گزری تھی کہ اپنے اس مرید اور اس شخص کے درمیان پہنچ گئے۔ اس کی جانب رخ کر کے فرمایا کہ شیر کو اپنا مطیع کرنا اور سانپ کو ہاتھ کا کوڑا بنانا کچھ کام نہیں ہے۔ کام تو اس سے بالاتر ہے۔ چونکہ میرے اس فرزند (روحانی) نے تجھ سے بحث کی۔ اب اگر میں اس ہیئت میں نہ آتا تو، تو کرامات اولیاء کا منکر ہو جاتا اور یہ انکار آدی کو کفر و زندہ جی کر دیتا ہے، میں نے نہ چاہا کہ تو کفر و زندہ جی میں پڑے، یہ کہا اور واپس چلے گئے۔ (انہی کلام) پوشیدہ نہ رہے کہ ”ثمرات القدس“ میں جو کچھ تحریر ہوا میرے والد اس سے بھی زیادہ سنایا کرتے تھے۔ صاحب ولایت ان کی اول و اول ان کے اصحاب کے احوال لکھے جا چکے۔ سادات، مروہہ اس سے بھی اور زیادہ واقعات نقل کرتے ہیں۔ لیکن یہاں ان ہی پر اکتفا کیا گیا۔ میرے والد یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ صاحب ولایت کے دو بیٹے تھے۔ سید امیر علی اور سید عزیز اللہ۔ ان دونوں بزرگوں کی اولاد میں امر وہہ، سنہیل اور دوسری جگہوں پر بڑے بڑے مشہور مردان خدا اور اہل کار درویش پیدا ہوئے جیسا کہ ظاہر ہے۔ میرے والد یہی فرماتے تھے کہ سید چاند بن سید معروف بن سید محمد الدین بن سید عزیز الدین بن صاحب ولایت، امر وہہ کے مضامات میں قریہ بود پور (بھوج پور) میں سکونت رکھتے تھے۔ بڑے نیک معاملات اور صاحب استقامت اور لائق کار درویشی تھے۔ ایک بار شیخ عمر شہ سنہیل کی ان سے ملاقات ہوئی۔ سنہیل میں فتح شاہ اور عمر شہ نام کے دو بھائی گزرے ہیں۔ دونوں ہی صاحب جاہ و مرتبہ عالم فاضل بزرگ اور اپنے زمانے کے مشاہیر میں سے تھے۔ ملاقات کے آخر میں عمر شہ نے سید چاند سے کہا: ”آپ سنہیل شہر میں آکر کیوں نہیں اقامت گزریں

ہو جاتے، میری صرف ایک دختر ہے اسے آپ کے فرزند سید حامد کے نکاح میں دے دوں گا۔ سید چاند نے یہ بات قبول کر لی اور سنبھل آ گئے، اور بی بی خدیجہ، عمر شہ کی بیٹی سید حامد کے نکاح میں آ گئیں۔ اس طرح حویلی باغ اور ساری ملکیت ان بی بی کے نام ہو گئی۔ آج اس باغ میں، جو کہ ”چندن پٹی“ کے نام سے مشہور ہے، صرف آم کے چند درخت بچے ہیں۔ وہ حویلی بھی ”سید دائرہ“ ہے۔ سید چاند کے دو بیٹے تھے۔ ایک تو وہی سید حامد جو میرے والد کے دادا ہیں دوسرے سید اکرم۔ سید اکرم کے بھی دو لڑکے تھے ایک سید امجد جو سید فیروز کے والد تھے دوسرے اشرف جو سید شاہ محمد کے پدر ہیں۔ یہ تمام کے تمام بزرگانِ اندین گزرے ہیں صفات حمیدہ سے متصف اور اخلاق حمیدہ کے حامل جیسا کہ ان میں کے بعض حضرات کے احوال کا تذکرہ ان کے موقع پر لکھا جا چکا ہے۔ سید حامد کا ایک بیٹا زندہ ہے۔ سید بدہ جو کہ میرے جد پدری ہیں اور اکبر بادشاہ کے دربار میں منصب دار تھے معزز و شناس بادشاہ تھے چنانچہ ایک دن وہ بادشاہ کے حضور میں کھڑے ہوئے تھے۔ بادشاہ نے چڑبے کے ہننے پانی کے حوض سے جو کہ سفر میں ساتھ رہتا تھا اپنے ہاتھ سے ڈولہ لے کر وضو کے لیے نمازیوں کے لوٹوں میں بھرا ڈولہ سید بدہ کے ہاتھ میں دے کر کہا۔ سید بدہ جس نمازی کو بھی پانی چاہیے، دیں۔ بادشاہ یہ کہہ کر خیمے میں تیار شدہ مسجد میں جا کر مصلیٰ پر بیٹھ گیا۔ اور سید بدہ جماعت کی تکبیر ہونے تک نمازیوں کو پانی دیتے رہے۔ جب تکبیر ہوئی نماز میں حاضر ہو گئے۔ میرے والد یہ بھی فرماتے تھے کہ میرے والد سید بدہ نے بہت سے درویش اور صاحب کمال حضرات کی صحبت اٹھائی تھی اس گروہ صوفیہ کی محبت ان کے دل میں گھر کر گئی تھی۔ جس وقت وہ مشرقی ہندوستان میں تھے شیخ احمد برہی سے انھیں ربط اور اخلاص و محبت ہو گیا تھا۔ سنبھل کی واپسی کے وقت شیخ احمد کو مع ان کی اہلیہ بی بی پھول کے سنبھل اپنے ساتھ لائے اور اپنے مکان میں انھیں بسایا۔ وہ کچھ زمانے یہاں رہے۔ میرے والد فرمایا کرتے تھے کہ میں اس زمانے میں بارہ سال کا تھا۔ مجھے چیچک کے آبلے نکل آئے تھے۔ میرے والد مجھے شیخ احمد کے سامنے لائے۔ انھوں نے تھوڑی سی راکھ دعا پڑھ کر میرے تمام بدن پر ملی۔ اس کے ملنے سے میں بہت جلد ٹھیک ہو گیا۔ میرے والد نے راکھ کا ایک بڑا پیالہ ان سے دعا پڑھوا کر رکھ لیا تھا۔ جب تک وہ راکھ باقی رہی اس سے بہت سے صاحب چیچک اچھے ہوئے۔ پھر جب سید بدہ اکبر آباد گئے، شیخ احمد کو بھی اپنے

ساتھ لے گئے۔ ایک دن بادشاہ کی ہمراہی میں تمام سردار اور لشکری ہمراہ تھے۔ راستے میں ایک گرجنا ہوا ڈراؤنا ہاڈا آیا اور چاروں طرف چھا گیا۔ سید بدہ نے شیخ احمد سے کہا۔ اے شیخ ہم چالیس چاس نفر ہیں راستے میں کوئی جاہ پناہ نظر نہیں آتی اور بارانی (برساتی) ساتھ نہیں اب کیا ہوگا۔ انھوں نے کہا تم مت کرو اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اور ایک نیلے پر سب کو بجا کر کھڑا کر لیا اور ہر ایک کو اسائے الہیہ میں سے ایک اسم مبارک الگ الگ پڑھنے کو کہا۔ سب نے پڑھنا شروع کیا۔ جب بارش ہونے لگی نیلے پر کھڑے ہوؤں پر ایک قطرہ نہ پڑا اور نیلے کے نیچے اور ادھر ادھر ہر جگہ بہت زیادہ پانی برس دھا رہے بہہ گئے۔ جب بارش کی سب لوگ سفر پر روانہ ہوئے سب کے کپڑے سوکھے ہوئے اور پاک و صاف تھے۔ اس راستے کے آنے جانے والے ان کا حال دیکھ کر تعجب کرتے تھے۔ یہ تصرف شیخ احمد کا تھا۔ فوج ہندی میں شیخ احمد کے بہت سے اشعار ہیں جو معانی و حقائق سے مہر ہیں۔ نظم ”رنگ ریکھا“ بہت خوب ہے۔ میرے داد کی بیاض میں جو کہ اب بھی میرے پاس ہے اس میں یہ نظم موجود ہے۔ اسی بیاض میں ان کے دو ہرے بھی ہیں۔ میرے والد فرما یا کرتے تھے کہ چند دو ہرے خود شیخ احمد کے قسم سے لکھے ہوئے ہیں۔ آخری عمر میں شیخ احمد کو سفر مکہ کا شوق غالب ہوا اور اپنی اہلیہ کے ساتھ روانہ ہوئے۔ جب کشتی میں بیٹھے تو یہ سو رہا کہا اور مکہ روانہ ہوئے۔ دسے جن رہے اود آر جن سر بھاری بھار نہ احمد اثر پار بھا جھونکے سب بھار موں¹ زین خاں جو ان کے مخلص اور ان کے محبت تھے انھوں ان کے دونوں فرزندوں عبدالسلام اور عبدالرحمن کو اپنے پاس رکھ خاں موصوف نے ان کی محبت اٹھائی تھی اور سفر بھی ساتھ کیے تھے۔ دونوں بھائیوں کی یہ بھی روایت بیان کرتے ہیں کہ ایک دن وہ دونوں بے تکلفانہ بزرگوں کے مقابر کی میر کو اپنے والد کے ہم راہ نکلے۔ راستے میں جب ایک کنوئیں پر پہنچے دیکھا حسین جمیل عورتیں پانی کھینچ رہی ہیں۔ یہ دونوں کنوئیں کے کنارے ان کا قہقہہ دیکھنے لگے تو شیخ احمد نے سرخوشی کی رہ سے اس وقت ہندی کا یہ شعر کہا۔

احمد کو اکی پان راہ بدہنا کہن بکاے کہن کہن نیر پلہارتی ترہت لاگت پائے
بھونہ ٹوٹ دور مانگ کھ احمد نمین سراے آنسوں چھرت جھک کے پی پی لے نائے

1 دلوگ اس کن رہی رہ گئے جن کے سر پر بھاری بوجھ تھے۔ احمد پارا تر گیا سب کچھ بھاڑ میں جھونک کر۔

دکھ لیکن پر آنسو تک احمد در سکی چاد برہن بھی جرا دہی جراد جراد
 احمد برج پر ہیں رادی لادت لوں بے سرون ہوں پی کی بے پی کہے سو کوں
 احمد تکہ سکے پے بنی روم روم تن مانہ ہوں ناتھ یوں ناہ ری ہوں ماہیں ہو مانہ

جب شیخ احمد حرمین شریفین کی زیارت سے فارغ ہو گئے تو وہیں مکے میں 990ھ (1583) میں دنیا سے چلے گئے اور مکے ہی میں دفن ہوئے۔ زین خاں اور سید بدہ نے جب شاتو بڑا غم کھایا اور آہ و زاری کی۔ زین خاں مادر آدی تھے ان کے ایصال ثواب کے لیے خوب خیرات کی۔ چنانچہ ہر ایک شیخ، بزرگ اور فقیر کو جو اکبر آباد میں تھے ایک ایک بکری اور ایک ایک من آٹا مع نمک مرچ وغیرہ دیا تاکہ اپنے اپنے متعلقین کو کھلائیں ایک بار میرے دادا پیر صالح کی تمنا لے کر خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ کی زیارت کے لیے اجیر گئے۔ قبر مبارک کو بوسہ دیتے وقت لعل پھوس ان کے دامن میں آگرا۔ انھوں نے اپنے دل میں نیت کی کہ لڑکا نصیب ہو تو اس کا لعل نام رکھوں گا، مدت مقررہ گزر جانے کے بعد میرے والد پیدا ہوئے۔ اپنی نیت کے موافق ان کا نام لعل رکھا اور جو نظر مانی تھی، اور کی۔ آخر میں میرے دادا بادشاہ سے رخصت لے کر اپنی جاگیر پر جالندھر چلے گئے۔ وہیں بیمار پڑے اور 13 یا 14 شعبان 990ھ (21 اگست 1583) میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ ان کی قبر اسی جگہ ہے۔ 14 شعبان زیادہ درست ہے، کیونکہ میرے والد شب برأت کو بہت کھانا تیار کرایا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ آج کا دن میرے والد کی وفات کا دن ہے اور اس رات کو بہت سے صلحا اور فقرا کو دسترخوان پر مدعو کرتے تھے۔ میرے والد کہا کرتے تھے کہ میرے والد محترم کی وفات کے بعد میرے بڑے بھائی، جن کا نام سید پسر تھا، کو لے جا کر اکبر بادشاہ کے حضور کھڑا کر دیا۔ وہ نہایت وجہ تھے اور دراز قد بہادر اور طاقت ور بھی۔ بادشاہ کو پسند آ گئے اور کہا ایسے نو جوان کو پہلے سے میرے پاس کیوں نہ لائے اور ان کی بہت قدر کی۔ جب کافی دیر تک کھڑے رہے تو ناز پروردہ ہونے کی وجہ سے تنگ آ گئے اور وہاں سے واپس سنبھل آ گئے۔ پھر سنبھل سے کلہوائی چلے گئے اور وہیں 990ھ میں انتقال ہو گیا۔ اس خبر کو سن کر ان کی بیوی جو کہ سید امجد کی بیٹی تھی چھ مہینے تک سر جھکائے بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی اور کوئی سانس نہ نکالا، اسی

حال میں دنیا سے چل بسیں۔ میرے والد فرمایا کرتے تھے کہ میرے دو اور بھائی جوان دنیا سے اٹھ چکے ہیں سید شاہ محمد اور سید عثمان۔ ان کے علاوہ میرے اور بھی بہت سے بزرگان خاندان اور رشتہ دار جیسے سید قاسم، سید جوگی، سید معروف وغیرہ، کہ سنبھل جن کا وطن تھا، نیک پاکبزر حضرات گزرے ہیں۔ اس وقت ان کے حالات تفصیل کے ساتھ ذہن میں نہیں ہیں مگر جملہ جو کچھ یہاں لکھ دیا گیا۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین۔ میرے والد بزرگوار سید لعل کی تاریخ پیدائش ماورجب امر جب 976ھ (1569ء) ہے۔ وہ درزاد ہی صالح پیدا ہوئے اور بچپن سے ہی آثار ہدایت و سعادت، سلامتی اور استقامت ان سے ظاہر تھے۔ خلق و مروت اور فتوت ذاتی سے متصف تھے۔ صم و تواضع، جیسی کہ ان کی سنی اور دیکھی گئی کم ہی کسی میں دیکھی اور سنی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک بار اپنے پڑوسیوں سے بڑی سخت جفائیں اور سختیاں اور غلیظ قسم کی گالیاں انھوں نے دیکھیں مگر سب کو معاف کر کے شام کو جفا کاروں کے گھر کھانا بھجوا لیا ایسا کئی جگہ اور کئی بار وقوع پذیر ہوا۔

بدی را بدی سہل باشد سزا اگر مردی احسن الیٰ من انشاء¹

میرے والد شروع میں شیخ مرتضیٰ خاں کے اس کے بعد مرتضیٰ خاں کے بھانجے شیخ سلیم کے اور پھر سید بہوہ بخاری کے لشکری رہے۔ اپنے مقررہ وظیفے کے علاوہ انعام وغیرہ سے سروکار نہ رکھتے تھے۔ ہمیشہ ان کا اٹھنا بیٹھنا اس راہ جذب و سلوک کے مردان راہ جیسے ابا بکر سنبھلی، شیخ عبدالوہاب، سراج الدین لونی (جن کا ذکر گزر چکا) سے رہتا تھا۔ ان کے علاوہ اور بھی جو مردان خدا گزرے ہیں ان کی بھی صحبت میسر رہی ہے۔ چونکہ آپ کی پیدائش اور وفات وہ رجب میں ہوئی ہیں، اس لیے اس مہینے کی ساری تنخواہ میں ایک فلس (پینس) بھی اپنی ذاتی ضرورتوں میں صرف نہ فرماتے تھے، بلکہ سب کا سب راہ خدا اور صلہ رحمی میں بانٹ دیتے تھے۔ ہر علاقے کے درویش حضرات جب ان کے پاس جاتے تو کہہ کرتے تھے کہ ہم اپنے اثاثوں کے گھر جا رہے ہیں۔ بچپن سے سخر حیات تک وہ جن عارفان باللہ اور فقرا سے ملے یا ان کی صحبت، ٹھانی مجھ سے بیان کیا کرتے تھے،

1 برائی کا بدلہ برائی سے دینا (اور بھلائی کا بدلہ بھلائی سے دینا) تو آسان ہے، اگر تو مرد خدا ہے تو اس کے ساتھ بھلائی کر جو تیرے ساتھ برائی سے پیش آتا ہے۔

اور اس پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کرتے تھے۔ ان میں سے خولہ بیرنگ قدس سرہ کی صحبت اکسیر آسا (مانند اکسیر) تھی جیسا کہ شیخ ابابکر کے ذکر میں گزرا۔ شیخ تاج الدین سنہلی کی صحبت کی خاطر آپ نے سنہلی سے دہلی کا سفر کیا۔ پہلے دن شیخ تاج الدین نے فرمایا: ”اس نوجوان سے خوب صلاحیت جھلکتی ہے۔“ پھر ان کے احوال دریافت فرمائے۔ انھوں نے بڑی خاکساری اور نیاز مندی کے ساتھ اپنی حقیقت حال کہہ دی۔ شیخ نے بہت مہربانی فرمائی اور ہر روز کھانے کے دسترخوان پر اپنے ساتھ بٹھایا۔ اسی طرح اور بھی بہت سے درویش حضرات سے جن کا ذکر اس کتاب میں گزرا ملاقات اور صحبت رہی ہے۔ شیخ قطب عالم کے ذکر میں آچکا کہ درویشوں کی صحبت سے جو آپ نے حاصل کیا اگر اس کا ذکر تحریر میں آئے تو اس کی تفصیل میں کتاب بہت ضخیم ہو جائے گی۔ ان سب میں سے سید محمد سنہلی کو بہت یاد کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ وہ راہ محبت میں سچے اور صاحب ذوق و لطافت تھے، جو بھی ان کو دیکھتا معتقد ہو جاتا تھا۔ ایک دن یاران طریقت میں سے کسی نے ان سے کہا: ”سیدی میری تمنا ہے کہ کوئی اللہ والے مرنے کے بعد کے احوال جو ان پر گزریں مجھے بتلائیں اور میری اس دیرینہ خواہش کو پوری کریں۔“ انھوں نے کہا: ”جب میں دنیا سے جاؤں گا تو انشاء اللہ سبحانہ و تعالیٰ خواب میں تیری بات کا جواب دوں گا۔“ جب ان کا انتقال ہو گیا تو ان کا وہ مصاحب اس بات کے جواب کا انتظار لے کر سو گیا۔ سید صاحب کو خواب میں دیکھا اور وہ سوال دریافت کیا۔ انھوں نے کہا: ”بیٹے وہاں کی کیفیت کہنے میں نہیں آتی، جب تو وہاں پہنچے گا تو خود دیکھ لے گا، یہی جواب ہے۔“ ان دنوں جبکہ میری والدہ دنیا سے گزری تھیں میرے والد دہلی سے اکبر آباد روانہ ہو گئے تھے۔ جب لاہور پہنچے تو وہاں شیخ ابراہیم سے ملاقات کی۔ وہ میرے والد کے طریقہ نسبت، صلاحیت اور دوسری کیفیات سے واقف ہوئے تو ملاقات میں بہت سرگرمی دکھائی اور رات کو پیغام بھیجا کہ میری ایک نیک دختر ہے اس کو اپنی زوجیت میں قبول کر لیں۔ میں نہا آل موسیٰ کی قوم سے ہوں۔ میرے والد اس بات کو تقدیر پر موقوف رکھ کر وہاں سے روانہ ہوئے، آخر الامر یہ معاملہ میری والدہ کی خالہ کی بیٹی سے ظہور پذیر ہوا کیونکہ ان سے قرابت قریبہ رہی ہے۔ میرے والد فرماتے تھے کہ شیخ ابراہیم خوش اخلاق

اور نیک معاملت بزرگ آدمی تھے۔ اس کے بعد میں نے شیخ کی اسی قصبہ میں صحبت اختیار کی۔ قصبے کے ایک جانب نشست گاہ تھی اس میں باجمعت گزارتے تھے۔ مجھ پر ان کا بڑا لطف و کرم تھا۔ آج اسی قصبے میں ایک بزرگ شکر اللہ نام کے رہتے ہیں، بڑے نیک معاملت خوش طور و طریق والے۔ میرے شیخ سے آشنائی ہے۔ میں بھی ان سے آشنا ہوں، مدتوں انھوں نے دہلی میں وقت گزارا ہے، فی الحال اپنے مقام پر ہیں۔ اپنے والد شیخ رفیع الدین بن شیخ قطب الدین بن شیخ عبدالعزیز چشتی دہلوی کے خلیفہ ہیں۔ ان ہی سے ذکر باطن کی تلقین حاصل کی ہے اور سکون و جمیعت باطن سے خوب سیر ہوئے ہیں۔ اپنے احوال مجھے سنایا کرتے ہیں اور میرے احوال معلوم کرتے رہتے ہیں، مگر میں از روئے ادب بہت کم کہتا ہوں۔ جب میرے والد 63 سال کی عمر کو پہنچے، خوشاب (پنجاب) کی حدود سے سات میل دور دیا بن ملوکی قصبے کے نواح میں دو شنبہ کے روز 12 رجب المرجب 1039ھ (16 فروری 1630ء) میں شہید ہوئے اور اس قصبے کے جنوب میں دفن ہوئے۔ ان کا کچھ ذکر سید اسحاق کے ذکر میں گزرا ہے۔ اس حکایت کی تفصیل میں نے اپنی کتاب ”جمع الجمع“ میں لکھی ہے۔ البتہ میں اس جنگ میں زخمی ہو کر گر گیا تھا۔ اُن دنوں کے عجائبات میں سے ایک یہ بھی ہے کہ پدر محترم کی شہادت سے چالیس روز بعد تک میں انھیں ہر رات بڑی شان بان اور نیک وضع میں دیکھا کرتا کہ میری تسلی اور دل جمعی اور استفسار حال کی باتیں کیا کرتے۔ اُس زمانے میں مجھے سارے خواب یاد تھے۔ عداوہ دو شنبہ کی رات کے زیادہ تر راتوں کے خوابوں کے میں سب کو بھول گیا۔ منجملہ ان خوابوں میں سے ایک بار میں نے دیکھا کہ میرے والد ایک موضع میں ہیں۔ سارا گھر ہری بھری گھاس سے مزین ہے، اس میں کوئی دیوار نہیں ہے۔ وہ گھر کے پتھوں بچ ایک تخت پر تکیہ لگائے بیٹھے ہیں اور دوسرے تخت پر ان کے برابر میں، میں اور میرے شیخ بیٹھے ہیں۔ وہ اس عالم کے عجیب و غریب حالات میرے شیخ کو سنا رہے ہیں۔ جب ہم کھڑے ہوئے تو ہم نے دیکھا کہ وہاں موجود تمام ساکنان زنان صاحب حسن لطیف و نظیف و ظریف ہیں۔ لباس فاخرہ میں لبوس۔ معلوم ہوا کہ وہ مقام مقام بہشت ہے، اور وہ عورتیں بہشت کی حوریں ہیں۔ میں اُن دنوں اکثر اپنے والد کی قبر کے ارد گرد پڑا رہتا تھا۔ ایک

دن ایک سفید داڑھی والے بزرگ کو دیکھا کہ آئے اور نزدیک بیٹھ گئے اور کلام مجید کی ایک سورت پڑھی اور چلے گئے۔ پتا نہ چلا کہ وہ کون تھے۔ پھر میں نے مدتوں بعد 1050ھ (1641) میں قندھار کے سفر کے دوران اپنے والد کی قبر کی زیارت کی، دیکھا کہ وہاں کے لوگوں نے وہاں کی رسم کے بموجب قبر کو پتھروں کے ٹکڑوں سے آراستہ کر لیا ہے، اور جمعہ اور دو شنبہ کی رات کو اس کی چہار دیواری میں چراغ جلاتے ہیں اور زیارت کو آتے ہیں اور اس قبر سے برکت چاہتے ہیں۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ میرے شیخ نے میرے والد کی تعزیت میں یہ خط لکھ کر مجھے بھیجا تھا۔

خداست آنکہ نمرود است، جاوداں جامی
و ما سواہ خیال است و مزخرف و باطل¹

اللہ تعالیٰ بلا پر صبر دے اور نعمتوں پر شکر کی توفیق عطا کرے۔ بلا پر صبر یہ ہے کہ بلا کو مولیٰ کی جانب سے جانے اور دیکھے اور خود کو جزع فزع سے فارغ رکھے، بلکہ بلا میں مولیٰ کی مرضی کا دیدار کر کے رضا اور انیسیت کی صفت سے متصف اور متحقق ہو۔ حدیث میں آیا ہے کہ سب سے زیادہ بلائیں انبیاء پر آتی ہیں اس کے بعد درجہ بدرجہ اولیاء پر، پھر جو ان حضرات سے مماثلت رکھتے ہیں ان پر۔ حضرت سیادت پناہی کا گزرنایسٹنگ بہت بڑی مصیبت ہے، لیکن کیا چارہ ہے۔ اب دعا سے ان کی مدد کریں کہ یہ غم و اندوہ سے اچھا ہے۔ تمام امور میں جو پیش آتے ہیں دست خدا کو ملاحظہ کر کے خوش حال رہیں۔ آپ کو چاہیے کہ آپ ہر وقت توجہ الی اللہ اور توکل علی اللہ رکھیں، اس کے بعد جو پیش آئے راضی برضا رہیں۔ ہمیشہ جناب الہی میں متضرع اور متقی رہو اور اس کے علاوہ کچھ نہ چاہو کہ حق سبحانہ اپنے کرم خاص سے محبت ماسوا سے پاک و صاف کر کے اپنی محبت میں ایسا گرفتار کر لے کہ تم میں تمہارا نام و نشان ہی نہ رہے۔ اگر دیکھو، تو اس کو

1 اے جامی صرف ایک اللہ کی ذات ہی جاوداں ہے، بس اسے ہی موت نہیں درتے جو کچھ اس کے سوا ہے
مانند خیال اور باطل حق مذاق ہے۔

دیکھو، ڈھونڈو تو اس کو ڈھونڈو، اپنے راز کے جویاں رہو، ہاں مگر جس حال میں رہو اس کی کوشش رہے کہ غیر سے دل کا کوئی تعلق نہ رہے کہ اس کا روبرو عشق کا یہی سرمایہ ہے۔ اس کے علاوہ جتنے اضافی کمالات و مقامات ہیں اگر وہ حاصل ہوں فہماور نہ چنداں ضروری نہیں کہ لامحالہ حل مشکلات کے لیے ارواح طہارت کی طرف ہی متوجہ ہوں۔ انشاء اللہ، اللہ کے کرم سے تمام دشواریاں آسان ہو جائیں گی۔ مضطرب نہ ہوں اور رفتہ رضا کو ہاتھ سے نہ دیں۔ تمہاری کوشش یہ ہونی چاہیے کہ کوئی ایسی بات یا کام سرزد نہ ہو جسے شرع محمدی صلی اللہ علیہ وسلم نے منع کیا ہے۔ جو کچھ قبر میں کام آئے گا یہی اتباع سنت ہے باقی جو کچھ بھی طریقہ آداب صوفیہ میں سے ہے اس کا طور یہ ہے کہ اگر مخالف شرع نہیں ہے تو فائدہ ہے اور اگر مخالف ہے تو نقصان ہے۔ اگر ہو سکے تو نماز شب یعنی تہجد میں کچھ دیر خاموش بیٹھیں اور اپنے محبوب کو حاضر خیال کر کے اسم ذات الہی کی جانب دل میں ذکر کریں اور اگر ایسا نہ کر سکیں تو یہ خیال کریں کہ محبوب کو اپنے خاتمہ دل میں حاضر جانیں اور دل کے دروازے پر محبوب کے انتظار میں دل کی طرف متوجہ بیٹھے رہیں۔ اس بات کو ذکر میں بھی تقور میں رکھیں تاکہ نظر خارج دل نہ پڑے محبوب کو خود میں ڈھونڈیں نہ کہ بیرون میں، بلکہ جو بھی طلب کریں اپنے دل پر عرض کریں تاکہ جمعیت خاطر ہاتھ سے نہ جائے۔“

کاتب حروف (محمد کمال واسطی) کے احوال: میرے مجمل احوال یہ ہیں کہ میری ولادت مغرب کے وقت 2 ربیع الاول 1011ھ (19 اگست 1602) کو ہوئی۔ ”اعظم“ اس کی تاریخ ہے۔ اس دن آں سرور صلی اللہ علیہ وسلم کے عرس کی ابتدا ہے کہ آپ کا وصال ہجرت سے گیارہویں سال میں وقوع پذیر ہوا ہے۔ (11 ہجری) آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ وصال کہ ایک دن میرے دل میں آئی اور میں نے یہ قطعہ کہا

چوں رفت ازیں جہاں محمد گفتند جہانیاں خدا ۱
تاریخ وصال او بچستم گفتند ملائکہ ۱

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد سے میری پیدائش کے دن تک کم و بیش ایک ہزار سال ہوتے ہیں۔ ربیع الاول کی تین تاریخ کی شب میں ہی حضرت خواجہ بہاء الدین محمد نقشبندی قدس سرہ کا وصال ہوا ہے۔ میری بسم اللہ ہونے کا دن 6 رجب المرجب ہے جو خواجہ معین الدین حسن مجری کا یوم عرس ہے۔ میری رسم بسم اللہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی قدس سرہ کی مسجد منورہ میں جو کہ حضرت کے روضہ کے متصل ہے اور آپ نے خود اپنی حیات مبارکہ میں بنوائی تھی اس مسجد کے پتھران بزرگوں نے ڈھوئے تھے جو آپ کی خدمت میں رہتے تھے۔ شیخ عبدالعزیز کی اولاد میں سے ایک بزرگ جن کا نام ”شاہ عالم“ تھا کہ آگے ہوئی ہے وہ دن مجھے خوب یاد ہے۔ 6 رجب المرجب ہی میرے شیخ کی ولادت کا دن ہے، جیسا کہ میرے شیخ کے ذکر میں گزرا ہے۔ اللہ کے کرم سے میں نو سال کی عمر سے نماز پڑھ رہا ہوں اور گیارہ سال کی عمر سے روزے رکھ رہا ہوں۔ جب میں چودہ سال کا تھا کہ ایک بار حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواجہ بیرنگ کی صورت میں خواب میں دیکھا۔ دریائے جون میں کشتی پر قلعہ فیروزی سے جانب بالا دو تیر کی دوری پر آپ کی خدمت میں حاضری کی سعادت سے بہرہ مند ہوا۔ دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تکیہ لگائے بیٹھے ہیں گویا کہ کچھ پڑھ رہے ہیں اس کے بعد روئے مبارک میری طرف کیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بڑی شفقت فرماتے ہوئے آنکھ اور سر کے اشارے سے مجھے بیٹھنے کے لیے فرمایا۔ میں نے سلام کیا اور نیاز مندی دکھلائی اور کھڑے کھڑے آپ کے اوپر نازل انوار الہی کا نظارہ کرنے لگا۔ آخر کار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کشتی سے اتر کر دریا کی سمت والے دروازے سے قلعہ کے اندر تشریف فرما ہو گئے۔ اگلے سال ہی میں عنایات الہی کے طفیل اپنے شیخ خواجہ خرو کی صحبت سے پہلی بار مسجد جامع فیروزی دہلی میں مشرف ہوا اور آپ کے پیچھے نماز عصر پڑھی۔ اس وقت وہ سولہ سال کے تھے اور میں پندرہ سال کا۔ وہ مجھ سے عمر میں سات مہینے اور

1 جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس جہاں سے چلے گئے تو گویا بوئے الہی دنیا سے رخصت ہوئی۔ جب میں نے

ان کی تاریخ وصال کی جستجو کی تو ملائکہ نے کہا ۱۱ھ) وہ وہی تھے۔

چوبیس دن بڑے ہیں۔ اس پہلی حاضری میں انھوں نے مجھ سے دریافت کیا کہ کیا نام ہے اور کہاں سے آئے ہو؟ میں نے حقیقت حال عرض کی۔ سن کر وہ کھڑے ہو گئے اور ایک نگاہ دلکش و کلام سے دُش سے مجھے اسیر کر لیا اور اپنی محبت خالص کے دریا میں خوب خوب غوطے کھلائے۔ اس کے بعد جہاں بھی انھیں دیکھتا ان کے جمال با کمال پر شیفہ اور فریفتہ ہوتا اور اس رباعی کا مضمون جو کہ میں نے اپنے موافق حال کبھی بھی جوش مارتا تھا۔

زآں روز کہ در کوئے تو بشافتم ام روائے خود ز غیر بر تافتہ ام
عشاق جہاں بصورت قانع و بس من صورت و معنی بتو در یافتہ ام¹
اس کے بعد وصل کی راہوں سے گزرتے ہوئے عجیب و غریب احوال پیش آئے۔ ان کی یاد اور ان کے شوق و محبت میں کتنے ہی خدا پرستوں کا دیدار نصیب ہوا اور کتنے ہی شاہدانی شیریں کام سے ملاقات ہوئی جو ایک لمبی حکایت ہے۔ اور ہر مقام پر سفر ہو یا حضر، ان کے در و عشق و محبت میں خواجہ خسرو دہلوی کا یہ شعر میرے حسب حال آجاتا تھا۔

آفاق با گزیدہ ام، مہر بختاں ورزیدہ ام بسیار خواں دیدہ ام، لبتا تو چیزے دیگری²
ان ہی احوال میں کم دیش ۱۰ سال کی مدت گزر گئی تو 1035ھ (1625) میں حضرت خواجہ قطب الدین قدس سرہ کے عرس کی رات کو بغیر کسی کی وسطیت کے میں نے بڑے بجز و انکسار کے ساتھ طریقہ تشدید یہ کشف کر خاص کی تلقین کی اور خوش مست کی، آپ نے قبول کر لی اور چند دن کے بعد کہا۔ کلمہ حبیبہ لاکھ مرتبہ پڑھ اور اس معاملے میں استخارہ کر۔ ایک لاکھ بار کلمہ کی تعداد پوری کرنے کے بعد جمعہ کی شب میں، میں دعائے استخارہ کی (دو رکعت نماز پڑھ کر) سو گیا۔ خواب میں دیکھا کہ حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند قدس سرہ کی صحبت سے مشرف ہوا اور آپ کی عنایات مجھ پر ہوئیں۔ حضرت خواجہ نے چند اشعار پڑھے جو حسب ذیل ہیں۔

1 جس روز سے میں تیرے کو بچے کی جانب دوڑاں ہوں میں نے اپنا چہرہ دوسروں کی طرف سے پھیر لیا ہے دنیا کے عاشق تو بس ظاہری حسن پر قناعت کر کے بیٹھ گئے ہیں۔ میں نے تیرے حسن ظاہری و باطنی دونوں کو پالیا ہے۔

2 میں نے ساری دنیا کے چکر کاٹے ہیں کتنے ہی حسنین کی محبت میں مشغول رہا ہوں۔ بڑے بڑے خوابان جہاں دیکھے ہیں لیکن تو تو چیز ہی اور ہے تیرا کوئی جواب نہیں۔

اے بے سرو پا بہرہ خرویں دہری سرور وگر نہ خاموشی
گر بار ہی نہد تو می کش در دہر ہی دہد تو می خوش
ہر چند نمی رود تو می رو باکھ نمی کشد تو می کوش

اس کے بعد میں نے اپنے آپ کو بیگانے لوگوں میں باکراہ بیٹھا پایا۔ یہ لوگ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ کیوں فلاں سے مرید ہو رہے ہو اور میرے شیخ کا نام لیا۔ یہ بھی کہہ رہے ہیں کہ کیوں فلاں شیخ کے پاس جو میرے شیخ کے ہم نام ہیں نہیں جاتے اور مرید ہو جاتے۔ یہ بات سنتے ہی میں ان کی صحبت سے تنگ دل ہو کر اٹھتا ہوں اور اپنے شیخ کے پاس پہنچتا ہوں اور خواب کے ماجرے کو خواب ہی میں عرض کرتا ہوں، جب چوتھے یا پانچویں شعر پر پہنچتا تو میرے شیخ نے آنکھ اور سر کے اشارے سے پسندیدگی کا اظہار کیا، مگر چھٹے شعر پر رز کے اور کہا: ”ہاں خوب ہے خوب ہے“۔ دن میں جب حاضر خدمت ہوا، براہ لطف و کرم جیسے ہی تلقین ذکر باطن کی۔ نقشبند یہ کی کیفیت معبود نے ظہور کیا۔ سب سے پہلا شخص جو آپ سے بیعت ہوا وہ میں تھا۔ یہ بات میں نے بارہا آپ کی زبان مبارک سے سنی ہے۔ اس کے بعد رسالہ ”قدسیہ بہاسیہ“ کی آپ کے آگے میں نے قرأت کی۔ خواجگان نقشبندیہ کے مشہور و معروف ختم کی اجازت بھی میں نے آپ سے پائی ہے۔ اور بھی عطا یا ہائے کثیر سے میں مشرف ہوا ہوں، جن کی تفصیل اگر بیان کروں تو بہت دراز ہو جائے۔ الحمد للہ علی ذلک۔ دوسری مرتبہ میں نے (محمد) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے شیخ کی صورت میں خواب میں دیکھا، اتنا لطیف و حسین، خوب رو کہ اس کی تعبیر سے عاجز ہوں۔ مصرعہ

دلی من داند ومن دائم وداند دل من

خواب ہی کے دوران کوئی کہہ رہا ہے کہ یہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، اور میں کہہ رہا ہوں نہ یہ تو میرے شیخ ہیں۔ وہ شخص پھر کہتا ہے کہ ہاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم تو نہیں ہیں مگر محمد صلی اللہ علیہ جیسے ضرور ہیں۔ اس بحال باکراہ کا مشہدہ کرنے کے بعد ایک کیفیت عظیم مجھ پر طاری ہو گئی۔ اسی اثنا میں بادشاہ وقت کو دیکھا کہ مکمل رعب و دبدبہ کے ساتھ ظاہر ہوئے اور دو روٹیاں اور لذت دار گوشت اپنے دست خاص سے میرے ہاتھ میں دے کر کہا: ”کھا“۔ اور کہا: ”ہر سانس کی

گھبراہٹ رکھ کہ غفلت میں نہ نرے، مجھ سے واصل ہو جائے گا۔ اس معاملے اور گفتگو سے مجھ پر ایک ایسا حال اور ایک ایسی کیفیت الہی طاری ہوئی کہ جس کا بہت دیر تک اثر رہا۔ اس کے بعد اپنے شیخ کے سامنے اور ان کی غیبت میں دونوں حالتوں میں عجیب و غریب احوال اور واقعات رونما ہوئے۔ وہ میرے سامنے اتنے حقائق، اس راہ کے رموز اور دوسری باتیں ارشاد فرمایا کرتے تھے کہ اگر میں انہیں لکھوں تو کتاب بہت دراز ہو جائے گی۔ ان میں کی اکثر باتیں میں اپنی کتاب ”جمع الجمع“ میں لکھ چکا ہوں۔ ان میں سے چند ملحوظات تبرکات اور تہنات اللہ اللہ اس کتاب میں لکھوں گا۔ تیسری مرتبہ (محمد) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے داند کی صورت میں دیکھا کہ گنیمت گھوڑے پر کہیں تشریف لے جا رہے ہیں، اور میں آپ کی ہم رکابی کی سعادت سے بہرہ مند ہوں۔ میری جانب متوجہ ہو کر عنایت و بیاضت کے ساتھ مجھے خطاب کر کے کچھ فرما رہے ہیں، مگر اب مجھے یاد نہیں کیا فرمایا تھا۔ مختصر یہ کہ آپ کی ان مہربانیوں اور الطاف سے میں مستائد و خوشی خوشی ان کے ہمراہ چل رہا ہوں۔ ایک دن سید اللہ یار امر وہوی نے کہ جن کا ذکر گزرا مجھ سے معلوم کیا: ”کون ہو، کہاں سے آئے ہو؟“ میں نے نام بتایا اور یہ بھی کہا کہ سید شرف الدین صاحب ولایت امر وہوی کی اولاد میں سے ہوں۔ انھوں نے بڑی نرمی سے دریافت کیا: ”تمہارے پاس کوئی نسب نامہ ہے؟“ عرض کیا: ”میں نے اپنے والد سے سنا ہے اور انھوں نے اپنے والد سے، اسی طرح آخر ان تک سلسلہ نسب مسلسل ہے۔“ القہر سید اللہ یار سے اس گفتگو کے بعد بار بار دل میں آتا تھا کہ کاش خواب یا حالت واقعہ میں اس نسب نامے کی تحقیق ہو جائے تو کیسی چھابو آخر جمعہ کی راتوں میں سے ایک رات کو میں نے خواب دیکھا کہ میں ایک بلند چھت پر پہنچا ہوں، میں نے دیکھا کہ وہاں حضرت امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ سفید لباس زیب تن کیے نوجوان کی شکل میں تشریف فرما ہیں۔ میں بادیہ تمام ان کے پاس بیٹھ گیا۔ آپ نے از روئے عنایت فرمایا: ”سید کمال!“ میں نے عرض کیا: ”جی حضرت حاضر ہوں“ آپ نے فرمایا: ”ہمارا حصہ نیکو کار فقرا کو پہنچانے والا بن جا“۔ میں نے نیاز مندی دکھائی اور اس بات کو دل و جان سے قبول کیا۔ جب جاگا تو وہ دغدغہ جو دل پر چھایا رہتا تھا جا تا رہا۔ آخر اس خواب در سید صاحب کے ساتھ گزرے واقعے کو میں نے اپنے شیخ سے عرض کیا۔ میرے شیخ نے فرمایا: ”مبارک خواب ہے۔“ اور یہ بھی فرمایا کہ حضرت امیر کرم اللہ وجہہ کے عرس یعنی وصال

کے دنوں میں جو کہ 17 سے 21 رمضان المبارک میں کسی دن ہوا ہے جو بھی کھانا میسر ہو نیک فقرا کو پہنچایا کر۔ میں نے قبول کیا اور اس دن سے آج تک اپنے شیخ کے حکم کو بجالاتا رہا ہوں اور انشاء اللہ آگے بھی اس پر عمل پیرا رہوں گا۔ اس مبارک خواب کی وجہ بننے کے لیے سید اللہ یار کا اپنے اوپر بہت احسان سمجھتا ہوں۔ حضرت خواجہ محمد پارس قدس سرہ کی کتاب ”مستطاب فصل الخطاب“ میں حضرت امیر المومنین کے ذکروقات کے سلسلہ میں مسطور ہے: ”توفی رضی اللہ فی الکوفۃ لیلۃ الاحد التاسع والعشرين من شهر رمضان سنۃ اربعین و غسلہ الحسن والحسین و عبد اللہ بن جعفر رضی اللہ عنہم“¹

ایک رات سحر کے وقت جب میں اپنے شیخ کی محبت میں مستغرق تھا اور نہایت مسرور الوقت تھا۔ میں نے آنکھ بند کی تو خواجہ خضر علیہ السلام کو دانتے میں دیکھ کہ جہاں میں بیٹھا ہوا تھا تشریف لائے۔ میں نے اظہار عقیدت و نیاز مندی کیا۔ انھوں نے اپنے اپنے ہاتھ میں میرا داہنا ہاتھ لیا اور کس کر منہی بھیج کر کلمات عجیب اور نکات غریب ارشاد فرمائے۔ اسی اثنا میں مجھ سے مسکراتے ہوئے فرمایا: ”جس طرح تو نے یہ سحر کی ہے اگر ایسے ہی چالیس سحر گزارے تو مجھے پالے گا۔“ ایک رات حضرت غوث الاعظم رضی اللہ عنہ کو خواب میں دیکھا کہ آپ بڑی آن بان اور جوانانہ انداز میں، دراز قد اور فاخرہ لباس زیب تن کیے ایک راستے سے تشریف لے جا رہے ہیں۔ میں اس راہ کے کنارے کھڑا ہوں اور آپ کے جمال جہاں آرا کا نظارہ کر رہا ہوں۔ آپ نے عنایت خاص کی ایک نظر مجھ پر ڈالی۔ اس عطیہ سے مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ خواب میں نے آپ کے عرس (وفات) کے دن کے قریب ماہ ربیع الآخر میں دیکھا۔ ایک رات حضرت خواجہ ہرنگ قدس سرہ کو خواب میں دیکھا کہ ایک تخت کے درمیان بیٹھے ہیں، میں اور میرے شیخ آپ کے نزدیک بیٹھے ہیں۔ آپ بطور لطف و مہربانی مجھ سے فرما رہے ہیں کہ ہم محض تمہارے لیے اس عالم سے اس عالم میں آئے ہیں۔ میں نے کما حقہ نیاز مندی کا اظہار کیا، اس کے بعد عرض کیا کہ حضرت میری سفارش میرے شیخ سے کرو دیجیے۔ آپ نے اس بات پر مسکرا کر فرمایا: ”اپنے دل کی

1 آپ کی وفات کو نے میں ہفتہ کی رات کو 17 رمضان المبارک 40ھ میں ہوئی۔ حضرت حسن، حضرت حسین اور حضرت عبد اللہ بن جعفر رضی اللہ تعالیٰ عنہم نے آپ کو غسل دیا۔

حالت سے نہیں سمجھتے؟“ اس بات سے جو میرے دل نے پایادہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ چہ نکہ میرے والد نے بچپن سے ہی بزرگوں کے طریقہ صلاح و سلامتی پر میری تربیت کی ہے۔ حق سبحانہ و تعالیٰ نے اُن کی تربیت کے اثر اور شیخ کی عنایات اور توجہات سے جیسا کہ چاہیے میری سلامتی کے ساتھ نگہداشت کی ہے۔ ہر چند میری جوانی کے دنوں میں بعض اوقات ہوائے نفسانی کے غلبے اور صفت حیوانی کے استیلا سے بہت سی چیزیں سدراہ بننا چاہتی تھیں، لیکن ہر وقت اپنے شیخ کی توجہ باطنی کے طفیل کہ

”چون ترا تو مست کشمیان و طوفان غم مخور“¹

اللہ تعالیٰ نے ان مہلکات سے نجات بخشی۔ ”الحمد لله على ذالك النعائم والحمد لله على التوفيق“²۔ نگہداشت الہی کی عنایتوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ایک بار ایک حسین و جمیل عورت نے مجھے اپنا فریفتہ بنا لیا۔ ہر چند میں خود کو صلاح و تقویٰ کے قلعے میں بند کرتا لیکن شیطانی لشکر مجھے اپنی طاقت سے بے بس کر دیتے اور عنان اختیار میرے ہاتھ سے چھوٹ جاتی۔ ایک رات اچانک مست و بے اختیار اپنے بستر سے اٹھ اور اس راہزن عورت کی طرف قدم بڑھایا۔ میرا ایک نہایت ہی سدا ہوا اونٹ تھا جو، نہ کبھی کسی کو کوئی گزند پہنچاتا اور نہ کسی کو اتارنا، راستے میں بندھا ہوا بیٹھا تھا۔

جب میں نے اس اونٹ کے آگے سے گزرنے چاہا تو اس نے اپنی گردن لمبی کی اور منہ کھولا، اور میرا عضو پوشیدہ منہ میں بھر لیا، ایسا لگا جیسے اس نے میرا عضو خاص مجھ سے جدا کر دیا۔ جو نہیں ملنے سے استغفار کیا فوراً اونٹ نے مجھے چھوڑ دیا، اس سے مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچی تھی۔ میں فخل و پریشان ہو کر پھر بستر پر آگیا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ بذریعہ شتر اس نے توجہ شیخ کی برکت سے ارادہ بد سے نگہبانی فرمائی۔ اس وقت مولانا علاء الدین آہنیری کی حکایت جو کہ ”رشحات“ میں ہے مجھے یاد آئی کہ ایک دن مولانا موصوف نے خواجہ ابوالوفا خوارزمی کی درج ذیل رباعی پڑھی

1 جب تیری کشتی کے کھوٹا اللہ کے دوست ہیں تو طوفان کا غم مت کر۔

2 اس اللہ کی تمام تعریف ہے جس نے مجھے یہ نعمتیں بخشیں اور مجھے توفیق عطا کی۔

چوں بعض ظہورات حق آمد باطل پس مگر باطل نشود جز جاہل
 در پردہ کل ہر کہ بجز حق بیند باشد ز حقیقت الحقائق غافل¹
 اور اس کے ساتھ مولوی جامی قدس سرہ کے ”سبحۃ الابرار“ کے درج ذیل اشعار گنگنانے لگی۔
 گفت با فرح کہ بد خود بد نیست آنچه بر دیدہ تو ایں بد نیست
 اچھے دید کافر قتال کرد از خیر او ز پیر سوال
 گفت باشد درد دو چیز نہاں کہ نبی و ولی ندارد آں
 قاتلش غازی ہست در رو دین یا ز مقتول از شہید گزین
 نظر پاک ایں چنین بیند نازنین جملہ نازنین بیند²
 ایں چنین بودہ اند درویشاں اے دریغ از صحبت ایثاں

حضرت مولانا علاء الدین آجیری نے (ان اشعار کے بعد) فرمایا کہ چالیس سال گزر گئے تب ہی
 سے مجھے اس رباعی کے مضمون کا یقین اور تحقق ہے۔ جوانی کے زمانے میں ایک مرتبہ میں داعیہ
 فسادمی و شیطانی سے مغلوب گھر سے باہر نکلا۔ ہمارے گاؤں میں ایک نہایت شریر اور بد نفس کوئوال
 تھا کہ اس سے زیادہ برا میں نے دوسرا نہ دیکھا تھا۔ بستی کے سارے لوگ اس سے ڈرتے تھے۔
 آدھی رات کو میں نے اسے دیکھا کہ چوروں کی گھات میں ایک جگہ کھڑا ہے۔ جب میں نے اسے
 دیکھا تو اس کے ڈر سے میں نے اس برائی کا ارادہ ترک کر دیا۔ تب میں نے جانا کہ دنیا کے اس

1 چونکہ حق کے بعض ظہورات صورتاً باطل ہوتے ہیں، باطل کی حکمت کا انکار جاہل کے علاوہ کوئی نہیں کر
 سکتا۔ جو شخص بھی مظہر موجودات میں حق کے سوا کو دیکھتا ہے وہ حقیقت الحقائق سے غافل ہے۔

2 اس نے مستی میں آکر کہا کہ بد بذات خود بد نہیں ہے، جو کچھ تیری نظر کے سامنے ہے وہ بد نہیں ہے، کیونکہ
 ہر بد باطل میں کوئی حکمت حق چھپی ہے (فعل حکیم باطل کب ہو سکتا ہے) ایک احسن نے ایک جگہ کافر کو
 دیکھا اور پھر سے معلوم کیا کہ آپ کو اس میں کیا خیر نظر آتی ہے؟ کہا کہ اس میں دو خیریں چھپی رکھی ہیں جو
 کسی بھی نبی یا ولی میں نہیں ملتیں۔ ایک تو یہ کہ جو اسے قتل کرے وہ اصول دین میں غازی کا مرتبہ رکھتا ہے،
 اور اگر وہ کسی کو قتل کر دے تو اس مقتول کو شہید کا درجہ ملے گا۔ پاک نظر حضرات اسی طرح ہر شر میں خیر دیکھ
 لیتے ہیں، جو خود حسین ہیں وہ ہر چیز میں کوئی نہ کوئی حسن دیکھ لیتے ہیں۔ اللہ والوں کی یہی صفات ہوتی
 ہیں، افسوس اس پر جوان کی صحبت سے دور ہے۔

کارخانے میں بُرائی کی بھی بہت ضرورت ہے۔ اُن بزرگ نے یہ رباعی تحقیق کے بعد کہی ہے۔
 لَا تُنْكِرِ الْحَقَّ فِي طَوْرِهِ فَإِنَّهُ بَعْضُ ظُهُورَاتِهِ
 ”رُشحات“ میں ہے کہ یہ شعر ابو مدین مغربی کا ہے۔ ان کے دوسرے بعض اشعار یہ ہیں:

وَأَعْطِ مِنْكَ الرِّضَا بِمَقْدَارِهِ حَتَّى تَوْفَى حَقَّ إِنْسَانِهِ
 فَالْحَقُّ قَدْ يَظْهَرُ فِي صُورَةٍ يُنْكِرُهَا الْجَاهِلُ فِي ذَاتِهِ¹

اس کے بعد سے اپنے شیخ کی صحبت کی دولت کی برکت سے جہاں کہیں بھی عشق مجازی میسر ہو جاتا عشق حقیقی نظر آتا۔ حق بات یہی ہے جو کسی بزرگ نے اس شعر میں کہی ہے۔

عشق حقیقی است مجازی مکیر ایں دُم شیریت مجازی مکیر²

ایک وقت تھا کہ جب میرے شیخ جوانی کے دنوں میں اپنے سر میں عشق و محبت کا ایسا شور و لولہ رکھتے تھے کہ جو بھی انھیں اس حال میں دیکھتا حیرت کرتا تھا۔ بے حل محلے کی مسجد میں دن رات گزرتے، میں بھی ان کی خدمت میں رہتا تھا۔ آپ میں ایک عجیب قسم کی بے تعلقی اور بے تعینئی کا مشاہدہ ہوتا تھا۔ چنانچہ حاضرین بھی ان کے حال کی تاثیر سے بے خود ہو جاتے تھے۔ ایک رات مجھے اور سب کو اپنے پاس سے رخصت کر دیا اور بوقت سحر وہاں سے کسی کی ہمرائی کے بغیر اور کسی کو بتائے بغیر فریڈ آباد پہنچ گئے۔ اسی اثنا میں ان کے ماموں خواجہ محمد صادق نے انھیں خط بھیجا جس میں اس سفر کی موقوفی کے مقدمات اور دوسری نصیحتیں لکھی تھیں۔ جب وہ خط ان کے پاس پہنچا تو پڑھ کر یہ جواب تحریر فرمایا۔ ”نامہ گرامی جو کمال شفقت اور مہربانی سے آپ نے تحریر فرمایا تھا اس کا مطالعہ کیا۔ آنحضرت اس فقیر کے دل کی نعمت اور مرہم ہیں جو بھی لکھیں یا کہیں بجا اور آپ کو سزاوار، لیکن آپ خود مہربانی فرما کر اجازت بخش دیتے ہیں تو چند جملے عرض کر دوں تو گستاخی نہ ہوگی۔ قبہ گاہی باطنی بے چینی کہ جس کا کوئی علاج نہیں آرام سے چھوڑنا۔ اور کمال استقامت میسر نہیں ہوتا۔ یہ فقیر اس

1 باطل کو کسی بھی طرح باطل جان کر اس کی حکمت کا مفکر مت بن، کیونکہ وہ اللہ تعالیٰ کی صفات کے بعض ظہورات میں سے ہے۔ خود کو اس کی تقدیر پر ایسے راضی رکھ کہ تو اثباتِ تقدیر کا حق گزار ہو جائے، کیونکہ حق کبھی ایسی صورت میں بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی معرفت سے جا مل آدھی اس کا انکار کر بیٹھتا ہے۔

2 عشق مجازی کو مجازی نہ سمجھنا، یہ مناجات حق ہوتا ہے۔ یہ شیر کی دم ہے اس سے مت کھیلنا۔

کی دوا اپنے ادراک ناقص میں اور اپنی فہم ناقصہ میں اس عالم میں بظاہر دو چیزیں سمجھا ہے، یا تو خلوت کہ بجز کوہ و بیابان جہاں کسی کی نشست و برخاست نہ ہو یا پھر سفر حجاز جو بیابانوں کے لیے مبارک ہے۔ یہ علاج اس اضطراب کا ہے کہ جس سے جان کو خطرہ ہو، ورنہ اس سے کم درجے کے اضطراب کے دفع کے لیے ذکر و اذکار وغیرہ کافی ہیں۔ مجھے بار بار خیال پیدا ہوتا ہے کہ خود کو باوجود اس بے بضاعتی اور اور بے کسی کے حرمین شریفین پہنچا دوں اور فی الحال یہی داعیہ زیارت حرمین محترمین اس کا محرک بنا ہے، اگرچہ دوسروں کو کسی کی حالت حقیقی کی خاص کر فقیروں کے حالات کی خبر نہیں۔ حضرت میرزا جیونے وہ جو فرمایا ہے بالکل حق ہے:

گر مرشد من پیر مغان شد چہ نقاد ^۱ در بیچ سرے نیست کہ سرے ز خدا نیست
حضرت قبلہ گاہی میاں جیو قدس سرہ جو کہ اس قدر رعایت ظاہر شریعت فرماتے تھے، اس فقیر کے لیے وسعت مشرب اختیار کرنے کو فرمایا تھا۔ غرض یہ ہے کہ آپ سے ایسی امید رکھتا ہوں کہ مہربانی فرما کر مجھے رخصت کریں، حالانکہ فقیر کا داعیہ سفر دراز ہے، لیکن فقیر عنایات الہیہ کو سفر و حضر میں اپنے ساتھ پاتا ہے۔ براہ لطف و کرم والدہ سے رخصت دلوا دیں۔ کتاب (نقد النصوص) میرے پاس ہے، فصوص الحکم اور دوسری اسی قسم کی کتابیں جو آپ کے دل میں آئیں بھجوا دیں، لیکن کلام الہی کو علاحدہ سے کسی کپڑے میں بندھا کر بھجوا دیں۔ میں نے جب اس خط کو خواجہ محمد صادق سے لے کر پڑھا تو قلق و اضطراب کی ایک عجیب حالت ہو گئی کیونکہ شیخ کی ہم سفری اپنے سامان سفر کو دیکھ کر بظاہر دور لگتی تھی اور ان کے بغیر رہنے کا نہ یا ر تھا نہ صبر۔ حیران و پریشان، بے چارہ اور آوارہ پھرتا تھا، حالانکہ اس زمانے میں میری نئی نئی شادی ہوئی تھی اور لشکر میں نئی نوکری تھی۔ ان دونوں موانع سے قطع نظر والد سے اجازت لینا سب سے اہم کام تھا۔ یہ آخری شق ممکن نہیں لگتی تھی، آخر اپنی جگہ آ کر لیٹ گیا اور اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا کہ کیا چارہ سازی کروں کہ کام بن جائے کہ دل ہاتھ سے چھوٹا جائے۔

۱ اگر میرے مرشد صاحب میخانہ ہیں تو کیا فرق پڑتا ہے، کوئی بھی سراپا نہیں ہے جس میں کوئی نہ کوئی راز الہی نہ چھپا ہو۔

بوادی غم منم فنادہ، زمام فکر ت ز دست دادہ نہ سخت یاد نہ عقل رہبر، نہ تن توانا نہ دل شکیباً¹
 اسی اثناء میں دل میں آیا کہ خواجہ بیرنگ کے آستانے پر جا کر قبر منور کی پائنتی بیٹھ کر اپنے حال
 خراب کا علاج ان سے چاہوں گا۔ فوراً اٹھا اور گرنا پڑتا شگستگی تمام کے ساتھ روانہ ہوا اور زبان
 نزار اور دل فکار سے اس قسم کے اشعار پڑھتا جاتا تھا

حب تو مرا و ما محمد باقی بر نام تو جاں فدا محمد باقی
 فرمای بحال خستہ کمرہ نظرے اے خواجہ خواجہ محمد باقی²
 مجھ کو نیاز مندی سے سرا اس خاک پاک پر مل رہا تھا اور انکساری اور فقیری کی زبان بطن سے عرض کر
 رہا تھا کہ اے میرے خواجہ بیرنگ یہ در ماندہ بالکل دیوانہ بنا اپنے شیخ کے پیچھے پیچھے خوش خوش پھرا
 کرتا تھا اور ان ہی کے ساتھ رہتا تھا، اور کسی دوسرے کا خیال دل میں نہ لاتا تھا۔ اے شیخ عبدالباقی
 میرے شیخ جہاں تک پہنچے ہیں وہیں سے یہاں واپس لوٹ آئیں اور مجھ تباہ حال کو بحال کریں۔
 اسی قسم کی باتیں دیر تک کرتا رہا۔ اسی وقت وہ بے چینی جو دل پر طاری تھی جاتی رہی۔ اور دل میں القا
 ہوا کہ فرید آباد تک جانا چاہیے۔ جلد آ کر والد سے فرید آباد کی اجازت لے کر روانہ ہو گیا، اور دل
 میں یہ نیت کر لی کہ وہاں پہنچ کر اپنے معاملے کے اختیار کی باگ ڈور اپنے شیخ کے ہاتھ میں دے
 دوں گا کہ جہاں پہنچانا چاہیں لے جائیں اور جو چاہیں کریں اور پھر اس معاملے میں والد کی مرضی کو
 نہ دیکھوں گا۔ نئی نئی شادی کے خیال کو دل سے نیکو کر کے دل کا چہرہ پوری طرح اپنے شیخ کی
 جانب پھیر دوں گا تاکہ درج ذیل شعر کا مضمون میرے حال کے موافق ہو جائے۔

ایں سوئے بہشت آمد و آں جانب کعبہ مارا بہ ہمہ حال سر کوئے تو اذلی³

1 میں وادی غم میں گر پڑا ہوں، فکر کی باگ ہاتھ سے چھوٹ گئی ہے، نہ عقل رہبری کرتی ہے نہ ہی نصیب
 یادری کر رہا ہے، نہ جسم میں ہی طاقت ہے نہ دل ہی صابر ہے۔

2 اے شیخ محمد عبدالباقی! آپ کی محبت میری مراد ہے، آپ کے نام پر میری جان فدا ہے، اے خواجہ خواجگان!
 مجھ خستہ حال پر ایک نظر فرمائیں۔

3 یہ راہ تو بہشت کی طرف آتی ہے اور وہ کعبے کی جانب آتی ہے، ہمیں ہر حال میں تیرے کوچے کا خیال
 ادلی ہے۔

اس حال کے مطابق ایک مجذوب یا معنی کی حکایت ”چندائین“ کتاب کے مصنف ”سادھن“ کے ساتھ یاد آئی۔ وہ یہ ہے کہ ہندی شاعر سادھن بادشاہ وقت کا مصاحب تھا، بادشاہ کی خلوت میں بھی اسے آنے جانے میں کوئی مانع نہ تھا۔ جس دن وہ ”چندائین“ نام کی کتاب کی تصنیف سے فارغ ہوا تو اسے اپنے ساتھ لے گیا تا کہ بادشاہ کی نظر سے گزارے۔ راہ میں ایک مجذوب پڑتے تھے انھوں نے اس سے پوچھا: ”کیا کتاب ہے؟“ اس نے جواب دیا: ”چندائین“۔ مجذوب نے کہا: ”اس میں سے کچھ سناؤ۔“ اس نے کہا: ”پہلے بادشاہ کو سناؤں گا پھر آپ کو۔“ مجذوب کو یہ جملہ اچھا نہ لگا اور کراہیت سے کہا: ”جا، جا۔“ وہ اپنی سابقہ عادت کے مطابق بادشاہ کی جائے خلوت میں پہنچا۔ اتفاق کی بات کہ بادشاہ اس وقت اپنی محبوبہ کے ساتھ تنہائی میں محو گفتگو تھا۔ اسے دیکھتے ہی برہم ہو گیا اور کہا کہ اسے شہر بدر کر دو۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ ان ہی مجذوب کے دل کی گرہ کا نتیجہ ہے، لوٹ کر اسی صحرا میں دوڑا تا کہ ان مجذوب کو تلاش کر لے۔ جب وہ مل گئے تو نہایت ادب اور نیاز مندی سے ان کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ انھوں نے پوچھا: ”کیا حال ہے؟“ اس نے کہا: ”سب آپ کے سامنے ہے۔“ مجذوب بولے: ”اچھا کچھ سنا۔“ اس نے یہ دوہرا پڑھا:

ایک بات کہت ہر ذے سے دوسر کہت جھوٹ اوبے بات کے ہوئی چاند کوئی بات تو ہوت¹
وہ مجذوب اس کو سنتے ہی دھد میں آ گئے اور ناچنا شروع کر دیا اور ذوق میں آ کر یہ دوہرا پڑھنے لگے:

دکھ دور جائے ہر ذے سے بید دور جائے جھوٹ جتھ کو سنائے نہ سنیں ان سے بات اب ہوت²
جب بادشاہ کا مزاج خوش ہوا تو سادھن کو پھر طلب کیا اور کتاب سنی اور اس کا دل خوش کر دیا۔ القصہ جب میں فرید آباد پہنچا تو اپنے شیخ کو نہ پایا۔ میں نے اپنے چچیرے بھائی محمد صادق (جن کا ذکر گزرا) سے پوچھا: ”میرے شیخ کہاں ہیں؟“ اس نے جواب دیا: ”تین دن رات یہاں رہے،

1 ایک بات تو وہ دل سے کہتا ہے، دوسری جھوٹ مٹ کہتا ہے۔ آخر کوئی تو بات ہے کیوں کہ بے بات کوئی ناراض نہیں ہوتا۔

2 جب میرے دل سے دکھ دور ہو گیا اور تکلیف جاتی رہی، جن کو تو سنانے گیا تھا مگر انھوں نے نہ سنا تو چا اب سنیں گے۔

اسی آدھی رات کو ناگاہ بستر سے اٹھے اور کہا: ”میں واپس دہلی جاتا ہوں۔“ میرے چچا زاد بھائی نے ان سے کہا: ”خداوند! اس عزیمت کے ساتھ گھر سے نکلنا اور پھر اس طرح راستے سے ہی لوٹنے کا کیا سبب بنا؟“ تیرا نام لے کر فرمایا: ”میں فلا نے کی خاطر واپس جا رہا ہوں۔“ میں اس نوبہ حیات بخش کون کر ایز و تعالیٰ و تقدس کا شکر بجالایا اور کام کو حسب مراد پایا۔ جلد وہاں سے دوڑا، کہتے ہیں کہ جب میرے شیخ صبح کے وقت اپنے مکان پر پہنچے سب سے پہلے مجھے معلوم کیا کہ کہاں ہے اور اس کا کیا حال ہے۔ جو لوگ واقف تھے انھوں نے بتایا کہ آج آپ کی صحبت میں رہنے کے لیے فریڈ آباد گیا ہے۔ فرمایا کہ جس نے کہا ہے بالکل ٹھیک کہا ہے۔

دل را بدل رہے است درین گنبد سپہر¹

جب میں اس صاحب دو جہانی کے دیدار پر انوار سے مشرف ہوا تو ان کے بے حد لطف و عنایت سے بہرہ مند ہوا پھر تو جو گزرا گزرا۔

عید نو روز پہچ دانی چست آں کہ طالب رسد بمطلوبے²
ایک بار میرے شیخ اکبر آباد میں تھے۔ میں بھی اسی شہر میں دو میل کی مسافت دوسرے محلے میں تھا، اور ہر دن ان کے دیدار کے لیے پہنچتا تھا، کبھی رات کو بھی رہتا تھا۔ ایک دن جب میں آیا تو ان کو نہ پایا۔ میں نے پوچھا: ”کہاں ہیں؟“ لوگوں نے کہا سید محمد فتح امردہوی کے مکان پر گئے ہیں۔ میں نے شوق میں اس جگہ کا قصد کیا۔ اٹنا سے راہ میں دیکھا کہ میرے شیخ تیس چالیس قدم آگے آگے جا رہے ہیں۔ ہر چند تیز سے تیز قدم اٹھاتا مگر ان تک نہ پہنچ پاتا۔ جب جلد تر اس مکان پر پہنچا تو ان کے ابھی ابھی پہنچنے کا کوئی نشان نہ دیکھا۔ بڑا تعجب ہوا۔ ان سے اور ان کے بعض خدام سے بھی معلوم کیا کہ یہاں کب پہنچے ہیں۔ سب نے بالاتفاق کہ تیرے آنے سے ایک پہر پہلے آئے ہیں۔ یہ سن کر مجھ پر کیفیت انبساط طاری ہوئی اور مجھے وہ معاملہ یاد آگیا جو شیخ مصطفیٰ اور میرے شیخ کے درمیان ہوا تھا۔ شروع حال میں اس نوجوان کی رفاقت میں جو میرے شیخ کا معشوق تھا رانا کے ملک میں سپہ سالار بھوہ بخاری کے ہمراہ رہتا ہوا۔ بلکہ میں نے یہ سفر ہی اپنے شیخ کی خوشنودی کے

1 واقعی اس جہان میں دل کو دل کی طرف راہ ہے۔

2 تجھے کچھ خبر بھی ہے عید نورہ کیا ہوتی ہے، جس دن طالب اپنے مطلوب سے مل جائے وہی عید نورہ ہے۔

لیے کیا تھا۔ ”تمہیں چاہوں تمہارے چہنے والوں کو بھی چاہوں۔“ اس کے رخصت ہوتے وقت میں نے خوابہ حافظ شیرازی کا یہ شعر پڑھا

میل من سوے وصال و قصد او سوے فراق ترک کام خود گرفتار آید کار دوست¹
 اس ایک سال سفر میں عالم غیب کے کیسے عجائب و غرائب اپنے شیخ کی توجہ سے مشاہدہ کیے۔ حقائق و معارف سے لبریز اس قدر کلمات ان کی طرف سے ادا ہوتے تھے کہ اگر سب کو جمع کیا جائے تو ایک کتاب علاحدہ سے مرتب ہو جائے۔ ان میں سے بعض ”جمع الجمع“ کے نسخے میں تحریر ہوئے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس پورے سفر میں باوجود کج رہنے کے اور اس نوجوان کے دن رات کے واقعات لکھنے کے جن کا مجھے میرے شیخ نے حکم فرمایا تھا اور اس نوجوان کی پاس داری اور ناز برداری کرنے کے، میں نے کبھی اس کے چہرے کی طرف نظر نہ اٹھائی۔ اس کی وجہ صرف اپنے شیخ کا ظاہر و باطن ادب ملحوظ رکھنا تھا۔ اس معاملے کو اس پر محمول کیا جائے کہ جب سے میں اپنے شیخ کی غلامی میں آیا ہوں کبھی بھی ان کی جانب ان کی غیبت میں بھی پیر دراز نہیں کیے۔ نہ کبھی اس سمت کو تھوکا، نہ پیشاب یا پاخانہ کیا، چاہے میں ان کے ہم شہر، ہم دیار رہا، خواہ سنبل، لاہور، قندھار یا کہیں کے سفر میں رہا۔ ایک دن میں سنبل میں اپنے شیخ کی یاد میں غمگین تھا، اور اپنی خرابی حال ایمان و یقین پر نظر کرتا تھا۔ ناگاہ اس شعر کے معنی مجھ پر منکشف ہو گئے اور اپنے دل میں اس کا وجدان بھی پایا۔

مانند خباہیم کہ بر آب سواریم چوں باد رسیدہ ہمہ در آب خزیلیم²
 کچھ دیر تک میں اس کی کیفیت میں مست رہا، اس کے بعد یقین کامل ہو گیا۔ انوکھے نکات اور معنی سمجھنا اور بات مگر اس کی لذت کو باطن میں چکھنا اور چیز ہے۔ جیسا کہ مولانا جلی قندس سرۃ نے فرمایا :
 صفت بادۂ عشقش ز من مست مژرس ذوق این نے نہ شناسی بخدا تا نچھی³

1 مجھے تو اس کے وصل کی لگی ہوئی ہے مگر اس کا قصد جانب فراق ہے۔ میں ہی اپنا من مارے لیتا ہوں تاکہ دوست کا مقصد پورا ہو جائے۔

2 ہم تو پہلے کی طرح سٹیج آب پر تیر رہے ہیں۔ ذرا ہوا لگی اور پانی میں مل گئے۔

3 اس کے عشق و محبت کی شراب کی صفات مجھ مسجد نئے عرفان سے مست پوچھ۔ تو اس کی لذت جب تک خود نہ چکھ لے کسی کے کہے سے نہیں جان سکتا۔

ایک دن مجھ پر ایک حال آیا، اس حال کے مطابق کسی بڑے شاعر کا یہ شعر اپنے شیخ کے سامنے پڑھا اور اس کے معنی دریافت کیے۔ وہ سمجھ گئے کہ مجھ پر کیا حالت طاری ہے، اس کے معنی بتلائے اور خود بھی سرور الوقت ہو گئے۔ وہ شعر یہ ہے

منم کہ رنگ من و جنگ من معین نیست زقب قرابم و نونے قب قزل زقب سارق¹
ایک رات میرے شیخ کا وقت خوش تھا۔ ذوق سے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کی یاد کی یہ تاثیر ہے کہ طالب کے سراپے اور بال بال میں سا جائے، اور خود بخود ڈاکر کو اس سے چالے۔ اس وقت میں اپنے سر سے پیر تک بال بال کو ذکر الہی میں پاتا تھا۔ یہ حال وجدانا میرے دل پر ظاہر تھا۔ اوائل سلوک میں چہار شنبہ، مہینے کی آخری رات میرے شیخ نے حضرت نظام الدین اولیاء قدس سرہ کے روئے میں گزاری اور بوقت سحر حضرت شیخ نظام الدین کی قبر کے مقابل مراقب ہوئے اور مجھے اپنے پہلو میں بٹھالیا۔ اس وقت عجیب کیفیت نمودار ہو رہی تھی۔ میں اس حال میں فجر کی نماز کے بعد خوشی تمام کے ساتھ چشم سران کے جمال باکمال کا مشاہدہ کر رہا تھا، اور مجھ میں ایسی بات پیدا ہو گئی تھی کہ بیان نہیں ہو سکتی۔ اس وقت شیخ رفیع الدین کے بیٹے شیخ لطف اللہ سکھرانی کے پردے میں یہ شعر پڑھ رہے تھے

گر چشم سر کے را صورت جاں دیدہ شد چشم خسرو بود و روے کن حکایت مختصر²
میں وجدانہ دیکھ رہا تھا کہ یہ حاسنی الوقت ان کے جمال باکمال کے، جیسا کہ میرا مشاہدہ تھا، کے موافق تھا۔ اور وہ حال آج تک میری نظر میں ہے۔ اس حال میں انھوں نے اپنی دستار خوش رنگ اپنے سر مبارک سے اتاری اور میرے سر پر رکھ کر میری دستار اپنے سر پر رکھ لی۔ ان کی اس لطف فرمائی سے مجھے جو کچھ ملنا تھا ملا۔ وہ دستار آج بھی میرے پاس ہے، اسے عید کے ایام میں سر پہ باندھ کر شرف یاب ہوتا ہوں۔ ایک رات سنبھل میں ہندی کے ایک شعر کے معنی میرے سید فیروز

1 میں وہ ہوں کہ جس کا نہ کوئی خاص رنگ ہے، نہ کوئی خاص ذوقی حال ہے۔ میں نہ کالا رنگ کا، نہ سرخ، نہ زرد، یعنی میں آئینہ ہوں جیسا رنگ جیسی نسبت میرے آگے آتی ہے وہی میری نسبت اور میرا رنگ ہو جاتا ہے، حالانکہ میں ان سب سے جدا بے رنگ و بے کیف ہوں۔

2 اگر کسی کو ظاہری آنکھ سے روح کا دیدار ہونے لگے تو اس کے سر میں کسی عاشق کی آنکھ ہوگی، قصہ مختصر کروے۔

جیسے دوستوں کے سامنے تصوف کی زبان میں بیان کیے، پھر جب میں اپنے شیخ کی خدمت میں دہلی پہنچا اور اس ہندی شعر کے معنی ایک صاحب دل شیخ نظام کے سامنے، جو کہ میرے شیخ کے صحبت دار ہیں، میں نے بیان کیے تو انھوں نے کہا کہ ہندی کے اس شعر کے یہی معنی تیرے شیخ نے بھی بیان کیے تھے۔ میں نے پوچھا: ”کتنے دن پہلے کی بات ہے“۔ انھوں نے کہا: ”دس دن پہلے کی“۔ اتفاق دیکھیے کہ مجھے سنبھل میں اس کے معنی بیان کیے ہوئے بلا کم و بیش دس دن ہی گزرے تھے۔ یہ اتفاق اسی قبیل سے ہے، جیسا کہ ایک ہندی خیال کے بارے میں شیخ مصطفیٰ کا مزار۔ میں ہر سال سنبھل سے اپنے شیخ کے پاس دہلی آ کر تین مہینے رہا کرتا ہوں اور نو مہینے سنبھل میں گزارتا ہوں۔ ایک دن ان ہی شیخ نظام الدین نے مجھ سے معلوم کیا کہ کیوں تین ماہ دہلی اور سنبھل میں نو ماہ رہنا لازم کر رکھا ہے۔ میں نے جواب میں بطور خوش طبعی یہ کہا

مجموعت کہ ہمہ سال نے پرستی کن سہ ماہ نے خور و نہ ماہ پارسای باش¹

اور کہا کہ خواجہ شیرازی کا یہ شعر میرے مناسب حال ہے۔ انھوں نے پسند کیا اور

خوش وقت ہو گئے، کیونکہ وہ خود میرے شیخ کی محبت کے جام پئے ہوئے ہیں

”کہ آشنا بہ یقین قدر آشنا داند“²

میں نے ان سے کہا کہ اس شعر کے معنی ایک دوسری نوعیت سے بھی میرے دل میں آئے ہیں، وہ یہ ہیں کہ ”انسان کی ایک سال کی عمر میں بارہ مہینے مان کر کہتے ہیں کہ عمر کی بھی چار قسمیں ہیں: بچپن، شباب، ادھیڑ پن اور بڑھاپا۔ پس جس طرح سال کے تین مہینے رجب، شعبان اور رمضان کو طاعت و عبادت و ذکر و اشغال اور نیک کاموں سے معمور رکھنا باقی نو ماہ کے لیے طاعت و عبادت میں معین و مددگار ہوتا ہے، یہ تین ماہ بھی سال کا چوتھائی حصہ ہیں، اسی طرح عمر کی چار قسموں میں سے ایک قسم شباب ہے، چاہیے کہ اسے خاص کر اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی محبت میں خرچ کرے تاکہ ساری عمر میں حسب مراد دین و دنیا کی بھلائی میسر ہو جائے اور باقی تینوں قسمیں بھی پارسائی میں گزریں۔ ایک دن یہی شیخ نظام الدین میرے شیخ کو سنار ہے تھے کہ گزشتہ شب میں

1 میں تجھ سے نہیں کہتا کہ سارے سال بے نوشی کر، بلکہ تین ماہ شراب پی اور نو مہینے پارسا بن کر رہ۔

2 آشنا ہی یعنی طور پر آشنا کی قدر جانتا ہے۔

نے ایک خواب دیکھا ہے کہ میں دنیا سے چلا گیا ہوں اور مجھے قبر میں اتار دیا ہے، اور میں قبر میں کھڑا ہوں اور رخ آپ کی جانب ہے۔ اتنے میں شمال کی جانب سے قبر میں ایک کھڑکی کھلی اور دو شیخ ماوراء النہر کے مشائخ کے لباس میں اس در پیچے سے اندر آئے، ہر ایک کے ہاتھ میں کوئی چیز ہے، مگر اس کی کیفیت میرے خیال میں نہیں رہی۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا: ”مَنْ رَبُّكَ؟“ (تیرا رب کون ہے)۔ میں نے کہا: ”أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ“۔ اس کے بعد انھوں نے معلوم کیا: ”مَنْ نَبِيُّكَ؟“ (تیرے نبی کون ہیں)۔ میں نے کہا: ”أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ“۔ دریں اثنا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میرے پیچھے سے برآمد ہوئے اور ان سے خطاب کر کے فرمایا: ”کچھ مت پوچھو یہ میری آل میں سے ہے“۔ خواب سن کر میرے شیخ نے فرمایا کہ بعض روایات میں آیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو قبر میں حاضر کیا جائے گا تاکہ میت کا حال بیان فرمائیں اور اس کے دین کی حالت کی خبر دیں، تیرا یہ خواب اس کے موافق پڑا۔ یہ بھی کہا کہ تیرے مرنے کے بعد ہو سکتا ہے تجھ سے قبر میں سوال نہ ہوں اور یہی خواب جو تو نے دنیا میں دیکھا ہے کفایت کرے۔ ایک دن ایک قاری نے میرے شیخ سے کسی سلسلہ کلام میں کہا کہ میں نے سنبھل دیکھا ہے اور اس کی سیر کی ہے، ایک ویران شہر ہے اور اسکی آبادی تتر بتر ہے۔ ایسی ہی اور بہت سی کہیاں بیان کیں۔ مجھے برا لگا کیونکہ وہ میرا وطن ہے۔ ”حُبُّ الْوَطَنِ مِنْ الْأَيْمَانِ“ (وطن کی محبت ایمان میں سے ہے) میں نے اس قاری سے کہا: ”وہاں کسی صاحب دولت باطنی سے بھی ملے؟“ میں نے ویرانی اور اتری کے علاوہ کچھ نہ دیکھا۔ میں نے کہا: ”پھر تو عارف رومی کی مثنوی کے یہ اشعار آپ کے حسب حال ہیں۔ مثنوی

گاؤں در بغداد آمد ناگہاں می گذشت از زین سرائے تا آں سرائے
ز اں ہمہ لطف و خوشی ہا و مزہ او نہ دیدہ جز کہ قشر خربوزہ^۱
میں نے اس شگ عالم سے یہ بھی کہا: ”کیونکہ اس وقت میرا وطن سنبھل ہے لہذا میں نے جو کچھ کہا اسی لیے کہا، ورنہ میرا وطن قدیم تو شہر واسط ہے، اور اگر اصلی ہی وطن کو کوئی پوچھے کہ جسے حقیقی کہتے

۱ ایک نیل ناگہاں بغداد کے اندر آ گیا، اور اس سرائے سے اُس سرائے تک گزر گیا، مگر اس نے بغداد شہر کی رونقیں، خوشیاں، اور عیش و آرام کچھ نہ دیکھا علاوہ خربوزوں کے چٹکوں کے۔

ہیں تو وہ وحدت ہے۔ کیونکہ میرا مبداء و معاد، صدور و رجوع اس جانب ہے

جائے معاد و مبداء ما وحدت است و بس ما در میان کثرت و کثرت میان ما¹
جیسا کہ ”نجات الانس“ میں ہے کہ ابو ہاشم رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا

لَقُلْعُ الْجِبَالِ بِالْأَيْسَرِ مِنْ إِخْرَاجِ الْكَبِيرِ مِنَ الْقُلُوبِ
بسوزن کوہ کندن ہست آسان ز پیروں کردن کبر از دل و جاں

خواجه محمد دہدار محشی ”نجات الانس“ نے اس بات پر فرمایا ہے کہ اس کبر سے مراد لغوی کبر نہیں ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ خود کے وجود کو کسی نہ کسی وجہ سے دیکھتا ہو، اور اپنی ہستی کا شعور رکھے کہ میں بھی کچھ ہوں۔ یہ گھائی بہت ہی بڑی ہے اس لیے اسے کبر سے تعبیر کیا ہے کہ

وَجُودُكَ ذَنْبٌ لَا يُقَالُ بِهِ ذَنْبٌ³

خواص جسے کبر کہتے ہیں وہ کبر خاص ہے ورنہ کبر عام وہی ہے جو شریعت ظاہرہ میں مراد ہے۔ فَسُنْ حَبْلٌ بَسْلَعَةٌ لَقَدْ بَرِئَ مِنَ الْكِبَرِ (جس نے سامان کی ٹوکری سر پر اٹھا کر بازار سے گھر پہنچا دی وہ کبر سے بری ہو گیا، اسے پہاڑ کھودنے کی حاجت نہیں، واللہ اعلم)۔ میرے شیخ نے اس حاشیہ پر بھی حاشیہ لکھا ہے: ”ہو سکتا ہے کہ گھر سے مراد اصلی وطن ہو کہ وحدت ہے اور بازار سے مراد عالم کثرت اور سلعہ سے مراد وجود و صفات جو کہ وجود سے نسبت رکھتی ہوں، سر پر رکھ کر بازار سے گھر پہنچانا اپنے وجود کا اٹھ جانا اور حضرت وحدت میں استغراق جو حقیقہ فنا ہے، پس جس نے بھی اس حدیث شریف پر ایک بار عمل کیا اس نے الْقَانِیَ لَا يُرَدُّ أَبَدًا⁴ کی رو سے کبر خاص و عام سے آزاد ہو گیا۔ شروع حال میں ایک بار میں نے اپنے شیخ کو خواب میں دیکھا کہ وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں: ”تو نے شہرت تو حاصل کر لی مگر جو کرنے کا کام ہے وہ نہیں کرتا“۔ میں سرِ غجالت جھکائے

1 ہماری جائے مبداء و معاد بس وحدت ہے، ہم کثرت کے درمیان ہیں اور کثرت ہمارے درمیان ہے۔

2 عربی و فارسی شعروں کا یکساں ترجمہ :- دل و جان سے برائی اور غرور نکالنے کے مقابلے سوئی سے پہاڑ کھودنا آسان ہے۔

3 تیرا خود کو موجود جانا ہی گناہ ہے، یہ نہیں کہا گیا کہ تیرے وجود میں گناہ ہے۔

4 جو فنا فی اللہ ہو گیا پھر وہ کبھی مردود نہیں ہوتا۔

پوری انکساری اور نیاز مندی کے ساتھ سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔ کوئی چیز ان کے ہاتھ میں تھی، اپنی انگشت مبارک سے میری پیشانی پر لفظ ”اللہ“ لکھا، اور میں بے خود ہو کر زمین پر گر پڑا، اپنا اور غیر کا کوئی شعور نہ رہا، اسی بے شعوری میں آنکھ بند کیے دیکھ رہا ہوں کہ ہر طرف سے ایک خاص روشنی اور نور ظاہر ہو رہا ہے اور مجھے اپنے دائرے میں لے لیا ہے۔ اس اثنا میں وہ خود اچھل کر ایک بلند زینے پر چڑھ کر ایک نہایت بلند مقام گویا الوند پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ گئے، اور مجھے اپنے پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، میں بھی ان کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ جب میں قریب پہنچا تو انھوں نے میری جانب رخ کر کے کہا: ”یہ ذات الہی تک رسائی ہے“۔ پھر ہم دونوں اسی مقام کے اوپر یکجا ہوئے اور ایک عجیب حال اور کیفیت حاصل ہوئی، اور بہت ہی زیادہ انبساط اور نشاط طاری ہوا۔ چنانچہ اس حالت کا اثر خواب سے جاگنے کے بعد بھی دیر تک رہا۔ شروع میں ہی ایک رات کو خواب میں دیکھا کہ میرے شیخ مجھے ”یوسف زلیخا“ کی تعلیم دے رہے ہیں۔ اس میں سے یہ شعر مجھے یاد رہا ہے۔

حال ایں عالم بتو گویم کہ چیست از ازل (ہم) تا ابد ہرزہ گریست¹
اس شعر کو میں نے نہ کہیں دیکھا نہ کبھی سنا اس شعر کے معنی عربی کس اس شعری مصرعے کے موافق ہیں
آلا تکل شئی ما خلا اللہ باطل²

جب اس خواب کو میں نے ان کو سنایا تو ذوق میں آ کر یہ شعر پڑھا :

توئی بس در جہان ہچا ہچ من ہچ من ہزاروں ہچ³
ایک بار لگا تار بارہ راتوں کو انہیں خواب میں دیکھا، اور ہر رات ان کے الطاف و عنایات سے بہرہ ور ہوا۔ آخری دن جب ان خوابوں کا ذکر میں نے ان کے معشوق سے، جو کہ ”رانا“ کے ملک میں میرا رفیق تھا، ذکر کیا تو تیرہویں رات کو خواب مسلسل سے محروم ہو گیا۔ بزرگوں کا قول ہے: ”افشاء ستر، خسران بیوستہ“⁴ ایک بار 1036ھ (مطابق 1626) میں جبکہ شہر لاہور میں

1 اس عالم کا حال میں تجھے بتاؤں کہ کیا ہے؟ ازل سے اب تک ہرزہ گری ہے۔

2 آگاہ ہو جاؤ کہ اللہ کے علاوہ ہر چیز باطل ہے۔

3 جہان ہچا ہچ میں حقیتا تو ہی ہے۔ میں تو ہچ در ہچ بلکہ ہزاروں بار ہچ ہوں۔

4 افشاء از نقصان کا موجب ہے۔

اپنے شیخ کے ساتھ رہتا تھا۔ شب جمعہ کے آخری وقت خواب دیکھا کہ انھوں نے مجھے فجر کی نماز کی امامت کے لیے اشارہ کیا اور میں نے ان کے اعتنا میں نماز پڑھائی۔ میری دائیں جانب وہ کھڑے ہوئے اور بائیں طرف ایک دوسرے بزرگ۔ جب آنکھ کھلی تو انھوں نے مجھے اسی انداز سے صبح کی نماز کے لیے اشارہ فرمایا اور خود اقامت کے لیے دائیں جانب پیچھے کھڑے ہو گئے اور ایک دوسرے، ان ہی بزرگ کو جنھیں خواب میں دیکھا تھا، بائیں جانب کھڑا کر لیا۔ دونوں رکعات میں، جن سورتوں کی خواب میں قرأت کی تھی، بغیر ارادہ کیے زبان پر جاری ہو گئیں۔ ایک رات، نوکری چھوڑنے کے دنوں میں خواب دیکھا کہ میرے شیخ پر تکلف سرخ رنگ کا فاخرہ لباس زیب تن کیے دل سے اللہ اللہ کا ذکر کر رہے ہیں اور میں اس ذکر کو سر کے کانوں سے خوب سن رہا ہوں، اور میں بھی سامنے بیٹھا اس ذکر کو دل ہی دل میں کہہ رہا ہوں۔ اسی اثنا میں میرے دل میں آیا کہ ذکر اللہ کی یہ دولت مجھے محض ان کی صحبت کی برکت سے نصیب ہوئی ہے۔ انھوں نے کہا: ”ہاں یہی بات ہے جو تو سوچ رہا ہے۔“ پھر ذوق میں، میں نے دل میں کہا: ”اب میرے اور ان کے درمیان کوئی جدائی نہ رہی ہے۔“ انھوں نے کہا: ”ہاں میں اور تو ایک ہیں۔“ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ میں سید اعظم کی جانب سے فخر مند ہوں، کاش اس کی صحبت فقرا صالحین کے ساتھ ہوتی تو بہتر ہوتا۔ میں نے کہا حضرت وہ ابھی تک دولت بزرگان نقشبندیہ سے فیضیاب نہیں ہوا ہے، لیکن اس کا بڑا بھائی سید کاظم طریقہ نقشبندیہ میں ملحق ہے، علم باطن سے آگاہ اور راہ حق کو سمجھا ہوا ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ بھی حضرت کی توجہ سے اس طریق کے بزرگوں میں سے ہو جائے گا۔ اس خواب کے دوسرے دن سید اعظم جب مراد آباد سے سنبھل آیا تو میں نے خواب کا ماجرا اس سے بیان کیا۔ اس نے کہا کہ آپ کے شیخ کی جانب سے مجھے طریق کی آگاہی مل گئی ہے۔ اس بے قیدی کو جو طریقہ نقشبندیہ کے خلاف ہے مجھ سے انھوں نے اپنی قوت توجہ سے چھین لیا ہے۔ اب میں اپنی سابقہ بے راہ ردی سے سخت نادم و پشیمان ہوں۔ سید اعظم کا مجمل قصہ یہ ہے کہ وہ میرا درمیانہ (منجھلا) لڑکا ہے۔ بچپن سے ہی صالح اور غیر معمولی پیدا ہوا تھا۔ بلکہ پیدائشی دولت رکھتا تھا۔ شیخ مصطفیٰ اس کے ماموں نے کہ (جن کا ذکر گزرا) ایک دن بچپن میں اس سے پوچھا: ”تیرا نام کیا ہے؟“ اس نے کہا: ”اللہ۔“ جب یہ

واقعہ شیخ مصطفیٰ نے میرے شیخ سے ذکر کیا، ان کا وقت خوش ہو گیا اور کہا: ”اس کی استعداد باطنی نہایت بلند واقع ہوئی ہے۔ ابتداءے عمر شباب میں میرے ہم راہ سنبھل سے میرے شیخ کی خدمت میں آکر ذکر باطنی سے ملحق ہوا (بیعت ہوا) اور طریقہ نقشبندیہ کی جو معبودہ کیفیت ہے وہ حاصل کی اور بڑے اچھے مقامات پیدا کیے۔ ایک بزرگ سے میرے شیخ کے رسالہ ”نور وحدت“ کو بڑی گہرائی سے پڑھا، جانا اور سمجھا، شیخ کے روبرو اس کی قرأت کی اور حیرت انگیز اعمال کی توفیق سے موفق ہوا اور مشرب عالمی اکابرین نقشبندیہ کی نسبت کے تواجد سے مشرف ہوا۔ اس نے سلوک کی راہ کو توحید خالص سے آمیختہ کر دیا تھا۔ اس راہ درویشی کی باتیں خوب کیا کرتا اور خوب سمجھنے بھی لگا۔ آخر کار میرے شیخ کا مقبول نظر اور منظور خاطر بن گیا۔ پھر جب میرے شیخ سے رخصت ہو کر سنبھل آیا تو بیمار پڑ گیا۔ آٹھ مہینے تک، جب تک تھوڑی سی طاقت بھی رہی، میرے ساتھ جماعت میں کھڑے ہو کر نماز پڑھا کرتا تھا۔ اس کے بعد بیٹھ کر جماعت سے نماز پڑھنے لگا۔ اس کے بعد چار پائی پر لیٹ کر، اس کے بعد، جب اس کی بھی طاقت و قوت بالکل جاتی رہی، تو تصور سے نماز ادا کیا کرتا۔ جس رات کو وہ دنیا سے چلا جائے گا کوئی حس و حرکت اس میں نہ رہی تھی، کچھ دیر تک آنکھ بند کیے رہا، اس کی والدہ سمجھیں کہ چلا گیا، اضطراب میں رونما شروع کیا۔ تھوڑی دیر کے بعد آنکھ کھول کر کہا: ”آپ کو معلوم نہیں کہ میں آنکھ بند کیے تصور سے نماز ادا کرتا ہوں، اب بھی نماز ہی پڑھ رہا تھا۔ اسی رات کی صبح کو کہ جمعرات کے دن 13 رمضان المبارک 1058ھ (مطابق 9 ستمبر 1648) تھی ہوش تمام کے ساتھ اللہ کے ذکر میں اور میرے شیخ کی محبت لیے دنیا سے رخصت ہوا۔ میں نے اس کے احوال میں ایک رسالہ لکھا ہے جس کا نام میں نے اس کے نام پر ”رسالہ عظیمہ“ رکھا ہے۔ جس زمانے میں، میں لشکری تھا، شاہی خاندان کے ایک مغرور و متکبر شخص سے ملاقات کا اتفاق ہوا۔ جب اسے پتا چلا کہ میں اس سلسلہ طیبہ نقشبندیہ کے غلاموں اور نیاز مندوں میں سے ہوں، اور سلسلے میں میری نسبت دو واسطوں (خواجه خرد اور مجدد الف ثانی) سے خواجہ بیرنگ سے ہے۔ اس نے خواجہ کا نام لیا اور اپنے زعم میں ایسا جملہ کہا جو نہایت نازیبا تھا۔ اس کو سن کر میری حالت بگڑ گئی اور میرا دل خون ہو گیا۔ غضب کی زیادتی میں بھرا مولانا عارف رومی قدس سرہ کے یہ دو شعر آہستہ آہستہ گنگنانے لگا:

چون خدا خواہد کہ پردہ کس درد میلش اندر طعنہٴ پا کاں برد
 بیچ تو سے را خدا رسوا نکرد تا دلے مرد خدا ناید ہررد¹
 وہاں سے میں غم میں بھرا غصے سے دھواں دھواں خود کو ملامت کرتا ہوا کہ مجھے ایسے لوگوں سے ملنے
 اور ان کی باتیں سننے کی کیوں پڑی۔ رات کو اسی غلجان اور پریشانی میں سو گیا۔ دوسرے دن وہ بے
 ادب کہیں سفر پر روانہ ہوا، رات کو رہزنیوں نے اس پر حملہ کر دیا اور اس کے کٹے پر ایسی آبدار شمشیر
 ماری کہ ایک روز تو ان بزرگوں کو ظفرِ ادب کہنے والے نے سخت تکلیف اٹھائی اور پھر حالِ تباہ اور
 محنت تمام کے ساتھ چیخ مار کر مر گیا۔ اسی بابت خواجہ شیرازی فرماتے ہیں

بس تجربہ کر دیم دریں دارِ مکافات با درد کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد²
 ایک رات کو میں نے اپنے بھائی سید حامد کو خواب میں دیکھا بعد اس کے کہ وہ کفارِ حربی کے ہاتھوں
 جمعہ کے روز ذی الحجہ 1055ھ (مطابق 4 فروری 1645ء) کی آخری تاریخ کو شہید ہوئے، اور
 محرم کی چاند رات 1056ھ (مطابق 5 فروری 1645ء) کی پہلی تاریخ کو اپنے دروازے کے
 آگے دفن ہوئے تھے کیونکہ انھوں نے خود اپنے دوستوں سے چند روز پہلے کہا تھا کہ میرا انتقال
 ہو جائے تو مجھے اس جگہ دفن کرنا، اور بھی باتیں اپنے انتقال سے متعلق کہی تھیں۔ وہ ایک نئی مزاج
 اور درویش صفت انسان تھے۔ میرے شیخ کو مانتے تھے، ان کے معتقد تھے اور شیخِ وزیر محمد، سے، کہ
 جن کا ذکر گزرا ہے، صحبت رکھتے تھے۔ القصہ اس خواب میں ان کی نعش کو لائے اور اسی جگہ رکھا
 ہے۔ میں دیکھ کر رونے لگا تو انھوں نے کہا: ”خاموش خاموش یہ رونا کس لیے؟“ آخر میں نے ان
 کو شہید جان کر از روئے نیاز کہا کہ میں مَوْتُوَا قَبْلَ اَنْ تَمُوْتُوَا³ کی تفسیر رکھتا ہوں کہ مجھے نصیب
 ہو جائے۔ انھوں نے نہایت فصیح زبان میں کہا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے آخری

1 جب اللہ تعالیٰ کسی کو رسوا کرنا چاہتے ہیں تو اس کو نیکیوں اور بزرگوں پر طعنہ زنی میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ کسی
 قوم کو اللہ تعالیٰ نے اس وقت تک رسوا نہیں کیا جب تک کہ کسی مرد خدا کا دل نہ دکھا ہو۔

2 ہم نے اس دارِ مکافات یعنی بدلے کی دنیا میں خوب تجربہ کر لیا ہے کہ جو بھی تلخ پیتے والوں سے
 (اہل دل سے) مجزاً وہ ڈھیر ہو گیا۔

3 موت سے پہلے مر جاؤ۔

منزل تک پہنچا دیا۔ قبر میں ایک مردہ زمین پر پڑا ہوا ہے، جب میں نے نگاہ ڈالی اور اس کے قریب گیا تو دیکھا کہ ایک فقیر شخص ہے جس میں کوئی حس و حرکت نہ ہوئی۔ اسے دیکھ کر دل کا جو حال ہوا اس سے پہلے اسی سال 1055ھ میں جبکہ مجھے اپنے شیخ کی توجہ خاص سے اہل دنیا کی صحبتوں کے ترک کی سعادت نصیب ہوئی تھی اور طریقہ نقشبندیہ اور قادریہ کی اجازت ملی تھی اور دونوں شریف سلسلوں کے خرقہ خلافت سے مشرف ہوا تھا، اور اسی سال شیخ نے مجھے ایک رسالہ ”طریقہ علیہ“ کے نام سے، جو کدوؤں طریقوں کی اجازت ارشاد اور ان فوائد جلیلہ پر مشتمل ہے، دیا۔ اس کے مطالعے کے بعد میں نے چند سوالات اپنے شیخ سے تحریر اور یافت کیے، انھوں نے ان سوالات کے جوابات تحریر کر کے ایک رسالہ بنا دیا۔ اس رسالے کے مقدمے سے بعض خاص مضامین کی عبارتیں ذیل میں لکھتا ہوں۔

”جب سیدی حقیقت و معرفت آگاہی سید کمال محمد واسطی اس فقیر کی وساطت سے حضرات نقشبندیہ رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مخلصین اور محبین کے زمرے میں داخل ہوئے اور ان اکابر کی محبت اور خلوص میں استقامت حاصل کر لی اور خلوص نیت، ظاہری و باطنی اصلاح اور عزم و استقلال شریعت کے ساتھ ساتھ ان کے طریقے سے بہرہ ور ہو گئے تو سیدی و مولائی کو طریقہ علیہ کی تعلیم اور بیعت تو بہ کرانے کی اجازت اور رخصت دی گئی۔ اسی رسالے میں ہے، ”چونکہ سیدی و مولائی سید کمال اس فقیر سے اتحاد و ارتباط قوی رکھتے ہیں، اس لیے محبت اس کی مقتضی ہوئی کہ عطا ہائے الہی سے جو کچھ اس فقیر کو پہنچا تھا سیدی کو اس میں اپنا شریک کر کے طریقہ قادریہ میں بھی خرقہ پہنانے اور مرید کرنے کی اجازت دے دی“ انھوں نے مجھے دعائے سیف دوانی (روحانی) اور حرز یمانی، جو کہ دعائے سیفی سے مشہور ہے، حزب البحر اور اسماء الہیں اور دوسرے اعمال کی، کہ جن کی تفصیل دراز ہے، کی بھی اجازت عطا فرمائی ہے۔ شیخ کے قلم سے تحریری اجازت کی نقل:

(ترجمہ) فقیر حقیر عبد اللہ (المعروف بخواجه خرد) نے نجابت انتساب،

محبت و معرفت نصاب، اخوی، اعززی، اکرمی، انخی السید کمال کو مشہور اور اراد

اور دعاؤں کے پڑھنے کی اجازت دی، جیسی کہ اس حقیر نے شیخ عالم، عامل

محقق، نقد الحمد شین حضرت شیخ عبدالحق القدوری سے اور انھوں نے اپنے

شیخ کامل اور مکمل شیخ عبد الوہاب مکی متقی سے اور انھوں نے شیخ علی متقی سے

اور آگے اسی طرح ان کے متعین سے ان دعاؤں یعنی حرز یمانی المعروف
بسمی، اور مشہور دعاء سیف رحمانی، اور مشہور دعاء حزب البحر اور الاسماء
الاربعین وغیرہ کی اجازت حاصل کی تھی۔ انتہی۔

پوشیدہ نہ رہے کہ پیران سلسلہ نقشبندیہ کا شجرہ پہلے ہی خواجہ بیرنگ قدس سرہ کے ذکر میں مذکور ہو چکا
ہے۔ باقی پیران قادریہ کا شجرہ، جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے غوث کے آباء کرام کی معرفت
ان تک پہنچ کر آگے بڑھا ہے، خواجہ محمد عارف تک یہ ہے۔

حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ، حضرت امام حسن رضی اللہ
عنہ، حضرت سید علی، حضرت سید عبد اللہ، حضرت سید موسیٰ، حضرت سید عبد اللہ، حضرت سید موسیٰ ثانی،
حضرت سید محمد، حضرت سید اویس، حضرت یحییٰ زاهد، حضرت سید محمد عبد اللہ، حضرت ابوالخیر، حضرت
شاہ محی الدین عبد القادر جیلانی، حضرت سید عبد الرزاق، حضرت سید شرف الدین قتال، حضرت
سید بہاء الدین، حضرت سید عبد الوہاب، حضرت سید عقیل، حضرت سید شمس الدین، حضرت سید
گدا، حضرت سید شمس الدین عارف، حضرت سید گدا رحمانی، حضرت شاہ فضل، حضرت شاہ کمال
(کیقلا)، حضرت شیخ اسکندر، حضرت شیخ گدا، حضرت شیخ محمد سعید، حضرت خواجہ محمد عارف، حضرت
شیخ عبد الحق دہلوی قدس اللہ امرارہم۔ جب میں اہل دنیا کی محبت کے ترک کی سعادت حاصل
کر کے اور مذکورہ بالا عنایات کا مورد بن کر اپنے وطن پہنچا تو لڑکوں اور ان کی والدہ کو چھوڑ کر بعض
متعلقین کے دلوں میں ضروریات زندگی کے سلسلہ میں یک گونہ تردد ملاحظہ کیا، تو میں نے دل میں
عہد کیا اور نیت کی کہ توکل اور جمعیت خاطر کے باب میں کلام پاک کھول کر جو بھی آیت پہلے صفحہ
کے اوپر آئے گی میری فال اس کے معنی ہیں۔ جب کلام مجید کھولا تو یہ آیت کریمہ ”وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ
يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ. وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ.
إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ، قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا“ انہی دلوں شائبہ غیر سے صاف

1 اور جو اللہ کا تقویٰ اختیار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس کے لیے (تکلیفوں سے نکلنے کی) راہ نکال دیتا ہے اور اس کو
ایسی جگہ سے رزق پہنچاتا ہے جہاں سے اسے گمان بھی نہیں ہوتا اور جو اللہ پر توکل کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس
کے لیے کافی ہو جاتا ہے۔ بیشک اللہ تعالیٰ اپنا وہ امر تکمیل کو پہنچائے گا (البتہ) اس نے پہلے سے ہر چیز کا
اندازہ مقرر کر رکھا ہے۔

ستھری توجہ، اور خواہش کمالات و مقامات سے عریاں، حول و کیفیات سے بے نیاز اختیارِ شغلِ باطن کے باب میں پہلی ہی طرح کلام مجید کو لے کر جب خواہا تو صفحہ اول پر پہلی سطر میں یہ آیت نکلی ”قُلِ اللّٰهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِیْ خَوْضٍ یُّلْفُیُوْنَ“¹ اس کے بعد اپنی خرائیوں پر جب نظر جاتی تو ایک گمونہ درہ ندگی اور اس راہ کی ناواقفیت سے خود کو حد درجہ شکستہ خاطر اور اس کا اصلاح کے لیے بالکل ناموزوں پاتا تھا۔ ایک دن اسی بارے میں خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی ”کلیات“ کو، جو میرے پاس رہتی ہے، کھولا تو یہ شعر نکلا:

وقت کمال است فستقن کہ چہ آخر زہ نیست شکستن کہ چہ²

ایک دن میں خواجہ بیرنگ قدس سرہ کی قبر مبارک کے پاس نہایت مجر و نیاز کے ساتھ مراقب بیٹھا تھا۔ بے خودی، بے صفتی اور بے رگی کی نسبت نے جذبہ دکھایا کہ کسی طرح بھی اس کو بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنے شیخ کی بات یاد آگئی، کہتے تھے کہ جن ایام میں خواجہ بیرنگ لاہور تشریف رکھتے تھے، وہاں کے مشائخ میں سے کسی نے لوگوں سے کہا کہ ہم نے خواجہ کی نسبت سب کر لی ہے۔ آخر یہ جسدِ خواجہ بیرنگ قدس سرہ تک پہنچ گیا۔ سن کر فرمایا کہ پہلے تحقیق کریں پھر ایسا کہیں۔ یہ ویسی ہی بات ہوئی کہ ایک بزرگ نے حضرت خواجہ احرار قدس سرہ سے استراضا کہا۔ چاہے آدمی کے پاس مالِ حال ہی ہو مگر حساب تو درپیش ہے ہی۔ آپ نے فرمایا تب ہی تو حساب کی پکڑ فرمائیں گے جب کوئی کسر دیکھیں گے۔ رسالہ ”قدسیہ بہاسیہ“ میں حضرت خواجہ محمد نقشبند نے فرمایا ہے کہ حضرت اویس قرنی کی رون مبارک کی جانب متوجہ ہونے کا اثر انقطاع تام اور خلأقی سے تجرید کلی بالکل نکلی بات ہے۔ جب قدوة لاؤلیاء خواجہ محمد علی حکیم ترمذی قدس اللہ روحہ کی روحانیت کی طرف توجہ کی جائے تو اس کا اثر ظہور احدیت ہوتا ہے جس کو بھی یہ توجہ نصیب ہو جاتی ہے اس میں کوئی اثر، کوئی مرد صفت کی نہیں دیکھی جاتی۔ جب کسی کی روح انوار احدیت میں محو ہو جاتی ہے تو ہر چند کوئی اپنے کشف و ادراک کو بروئے کار لائے، اس میں بے صفتی اور بے تعین کچھ نہ دیکھے گا۔ انتہی۔ حضرت خواجہ محمد پارس قدس سرہ نے اسی ضمن میں اس رسالہ میں یہ لکھا ہے کہ حضرت

1 اللہ نے کہا (ان کفار کو) ان کی لالچنی مکتلوں میں رہنے دیں۔ (یہ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے)

2 کمال اٹھانے کا وقت ہے بیٹھنا کیا۔ کیا تو کمال کا چاہ نہیں ہے تو فنا کیوں نہیں۔

خواجہ محمد نقشبند نے ان باتوں کو اپنے مبادی سلوک کے زمرہ کی حکایت کے طور پر، جب آپ مشائخ کبار کی ارواح طیبات کی جانب توجہات کیا کرتے تھے اور ان کی نسبتوں کا آپ پر ظہور سوتا تھا، بیان فرمایا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے۔ ”اولیاء اللہ مختلف قسم کے ہیں، بعض بے صفت و بے نشان اور بعض صاحب صفت و نشان کے لیے مثلاً کہا جاتا ہے کہ فلاں بزرگ اہل معرفت ہیں، فلاں اہل معاملت یا اہل محبت یا اہل توحید میں سے ہیں، حالانکہ درجات اولیاء کا اکمل درجہ بے صفتی، بے نشانی اور بے رنگی کو کہا گیا ہے۔ بے صفتی سے اشارہ تحقیق اور کشف ذات بہت ہے جو کہ نہایت بلند اور شریف مقام ہے۔ عبارتیں اور اشارے اس مرتبے کی کنہ سے قاصر ہیں۔ یہ باتیں متوسط لوگوں کی نسبت سے ہیں کہ بے صفتی کا ادراک نہیں کر سکتے، ورنہ کمال ان اس مرتبہ کے ادراک سے قاصر نہیں۔ مشنوی

برتر از علم است و بیرون از حیان دانش اندر ہستی خود زد نشان
نشان او جز بے نشانی کس نیافت چارہ جز جان فشانی کس نیافت
گر عیان جوی نہان آنگہ یود در نہان خوانی میان آنگہ یود
در بہم جوی چون بے چوست او چون و بے چون ہر دو ہیر دست او
صد ہزاران طور از جان بر تراست ہر چہ خواہم گفت او زان بر تراست
اس کی یافت میں عاجزی اس لیے ہم راہ ہو گئی کہ وہ نہ تو وصف میں آتا ہے نہ شرح میں۔ اس بے صفتی کے مرتبے کا کمال تو حضرت سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے اصحاب رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے لیے خاص ہے۔ تمام اولیاء اللہ ان مرتبوں کے لحاظ سے ان ہی کے خرمین سعادت

1 وہ ذات وحدہ لا شریک لہ علم و بیان سے برتر ہے۔ عقل نے یہاں آکر خود پر سوالیہ نشان لگا دیے ہیں کہ میں یہاں پہنچ رہا ہوں۔ اس کا نشان بے نشانی کے علاوہ کسی نے نہیں پایا۔ اس کی یافت کے لیے علاوہ جان فشانی کوئی چارہ نہیں، یعنی نا شرط ہے۔ اگر تو اسے ظہر میں تلاش کرے گا تو وہ نہاں ہو جائے گا اور اگر باطن میں ڈھونڈے گا تو وہ عیاں میں چھپ جائے گا۔ اگر تو اسے کثرت میں تلاش کرے گا تو وہ تو بے چوں ہے چوں کیسے ہو۔ وہ ذات چون و بے چون دونوں سے باہر ہے۔ سیکڑوں ہزاروں طور سے جان سے وراء الوداء ہے، حالانکہ شہ رگ سے بھی قریب ہے۔ میں جو کچھ بھی بیان کروں گا وہ ذات القدس اس سے بالاتر ہے۔

کے خوشہ چینیوں میں ہیں اور ان ہی کے باطن مقدس سے مدد لے کر اس مرتبے کے درجات میں ترقی کرتے ہیں جو حضرت اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ خاص ہے۔ یہ اس مرتبے کے کمال کی جانب اشارہ ہے۔ بے صفی کے مرتبے کے خواص میں سے یہ بات ہے کہ اس مرتبے کا صاحب اہل حکمیں میں سے ہوتا ہے، مقلب القلوب کے دست قدرت سے پیوستہ ہوتا ہے، تمام صفات اور اخلاقیات الہیہ سے متصف ہوتا ہے۔ اور متصرف ہوتا ہے۔ اسے ابوالوقت کہتے ہیں۔ ایک صفت سے دوسری صفت کی جانب خود منتقل ہو سکتا ہے۔ بشریت کے بقایا جاتِ نفسانی سے بالکل صاف ہو چکا ہوتا ہے۔

صوفی ابن الوقت باشد در مثال لیک صافی فارغست از وقت و حال
 ہا لہا موقوف عزم و راے اوست وقت ہا باشد جہان آراے اوست¹

ایک دن میرے شیخ حضرت نظام الدین اولیا قدس سرہ کی قبر پر مراقب ہوئے اور مجھے اپنے پہلو میں بٹھایا، میں بھی مراقبے میں بیٹھا۔ اس مراقبے میں میں نے ذوق و شوق اور عشق و محبت محسوس کی۔ افاقہ کے بعد حقیقت حال کو شیخ سے عرض کیا تو کہا: ”الحق نسبت شیخ یہی ہے“۔ اس اتحاد پر میں نے شکر الہی کیا کہ اپنی دریافت کی سچائی کی میں نے ان سے تصدیق کر لی۔ ایک بار میں صاحب دلائت امر و ہوی قدس سرہ کی قبر پر مراقب ہوا۔ نسبت بے رنگی نہایت لطافت کے ساتھ ظاہر ہوئی۔ اس نسبت کی ہم رنگ جیسی خواجہ بیرنگ قدس سرہ سے پائی جاتی ہے۔ ایک بار میں کچھ دیر کے لیے شیخ اللہ بخش گڑھ مکیسری قدس سرہ کی قبر کے پاس مراقبے میں بیٹھا، شیخ کو مراقبے میں متوجہ و حدہ لا شریک لہ بیٹھا دیکھا۔ یہ واقعہ شیخ اللہ بخش گڑھ مکیسری قدس سرہ کے نواسے کے ذکر میں بھی مجملًا گزرا ہے۔ اس حکایت کی تفصیل میں نے اپنے رسالے ”سفر وطن“ میں لکھی ہے۔ ایک دن میرے شیخ لاہور میں ایک تازہ وفات پائے ہوئے مردے کی قبر کے پاس مراقب ہوئے تاکہ اس کی نسبت معلوم کریں، اور مجھے اپنے پہلو میں بٹھایا، خود میں بھی مراقب ہوا۔ انھوں نے دریافت کیا: ”کیا ظاہر ہوا؟“ میں نے کہا: ”اسے بے چین دیکھتا ہوں“۔ انھوں نے بھی فرمایا

1 یوں سمجھو کہ صوفی وقت کا تابع ہوتا ہے، لیکن صافی وقت و حال سے فارغ ہے۔ حال تو اس کے ارادے اور ارے کا غلام ہے۔ وقت کل جہاں آرائی صافی ہی کا کام ہے۔

”میں بھی اس کو مضطرب پاتا ہوں۔“ یہاں بھی اپنے صدق دریافت پر خدا کا شکر بجالایا۔ (صحیح ہے)۔ تَحْمَلُونَ قُبُحَاتٍ¹

”چوں میرد مبتلا میرد چوں خیزد مبتلا خیزد“²

دلاور امر وہی جو کہ ایک صاحب ذوق و سماع صانعِ مرد ہیں، شیخ فرید الدین شکر گنج قدس سرہ کے عرس (وفات) کے روز فقر اکوان کے ایصالِ ثواب کے لیے وہاں جا کر شکر تقسیم کیا کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک رات شیخ شکر کو خواب میں دیکھا کہ فرما رہے ہیں کہ کچھ شکر سنجل میں بھی پہنچاؤ۔ اس کے بعد سے وہ ہر سال کچھ شکر سنجل پہنچاتے ہیں تاکہ فقرا میں تقسیم کریں۔ یہ سید فیروز نے ایک دن مجھ سے کہا کہ میرے دل میں یہ وسوسہ آیا کہ سید کمال کو اس راہ سے کوئی بہرہ نصیب ہوا ہے یا نہیں؟ اسی خیال میں جب رات کو سویا تو دیکھا کہ بہت سے مشائخ کھار اور فقرا با وقار نماز کی صف میں بیٹھے امام کا انتظار کر رہے ہیں کہ تو پہنچا اور اس جماعت کی امامت کے لیے آگے کھڑا ہو گیا۔“ پوشیدہ نہ رہے کہ میرے شیخ نے خاص تجانیوں میں اپنے خصوصی احوال اور مکاشفات مجھے بتلائے ہیں، اور ان کو فی الحال لکھنے سے منع فرمایا ہے اور ان کے ظہور کے اوقات پر موقوف رکھا ہے۔ خود مجھے بھی ان ہی احوال و مکاشفات کی بشارت دی ہے۔ ان کو کسی مناسب وقت میں بندہ انشاء اللہ بجا نہ علاحدہ لکھے گا۔ میرے شیخ نے مجھ پر جو لطف و عنایت کی ہے اس کے لکھنے کی بھی قدرت نہیں ہے۔ اس میں سے جتنا کچھ کہا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ میری بابت بارہا فرمایا کہ ”اس دنیا میں میرا دوست اور میرا رعاوہ کمال کے کوئی نہیں“۔ والحمد للہ والہمۃ کہ میں بھی اس دنیا اور اس دنیا دونوں میں ان کی ذاتِ اقدس کے علاوہ کوئی دوسرا یا رومہ دگا نہیں رکھتا۔ الحمد للہ تم الحمد للہ والہمۃ للہ۔

اب اس راہ فقر و درویشی کی وہ باتیں لکھتا ہوں جو مجھے میرے شیخ نے تحریراً عطا کی ہیں۔ ان میں سے چند مکتوبات یہ ہیں۔ مناجات۔ (خداوند! اپنے تمام دوستوں، اولیاء اللہ، فرشتوں میں سے ہوں یا انسانوں میں سے یا جنوں میں سے خاص کر اپنے حبیب اور صفی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم،

1 جیسے مرو گئے ویسے ہی اٹھائے جاؤ گے۔

2 جب مرتا ہے بلاؤں میں مرتا ہے، جب اٹھتا ہے بلاؤں میں مبتلا اٹھتا ہے۔

ان کے صحیح کرام، ان کی اولاد، عظام علیہم الصلوٰۃ والتیمات کے صدقے، خداوند! تمام امت کے مشائخ و سلف ہوں کہ خلف ہوں، مقدم ہوں یا مؤخر کی حرمت کے طفیل، اے اللہ! جو کچھ تیرے لفظ ”کس“ کے تحت آتا ہے، ارضیات ہوں، فلکیات ہوں، روحانیات ہوں یا موجودات، جنہیں تو نے اپنی ذات، صفات اور افعال کے مظاہر کے طور پر بنایا ہے، اپنی اس فطرت کے صدقے، اے اللہ! نیاز مندی کی اس شان کے صدقے جو ہر موجود کی پیت فی میں تو نے ودیعت کی ہے۔ خداوند! تجھے اپنی اس محبت کا صدقہ جو تجھے اپنے آپ سے ہے۔ اے اللہ! ہر اس رحمت کا واسطہ جو تیرے علم میں ہے۔ اے اللہ! تجھے تیری عزت کا واسطہ کہ مجھے میرے حوالے نہ چھوڑ اور عدم کے دریا میں ایسا گم کر دے کہ پھر اپنا نام و نشان نہ پاؤں۔ اے خدا! تیرے دریائے قدرت میں میری ہستی کے قطرہ سے کیا بڑھ جائے گا اور میرے نہ ہونے سے کیا کمی جائے گی۔ اے اللہ! یہ بلبہ جو دریا کی سطح پر جلوہ گری رکھتا ہے اسے گم کر۔ خداوند! مجھے بیسی کی ہوا میں اڑالے جا۔ اے اللہ! جو کچھ ہے تو ہی ہے، مجھے کب ”میں“ کہنا چاہیے ”میں“ کہنا تو تجھے ہی سزاوار ہے۔ جب تو ”میں“ کہتا ہے تو میں ”میں“ کہتا ہوں۔ خداوند! ہستی تیری ہی ہے، میں کب تک خود پر تہمت ہستی رکھوں۔ اے اللہ! جسم میں گرفتار میری زندگی کو موت سے وابستہ کر، یہ عدم بخش کہ نہ میری روح رہے نہ میرا نام۔ اے اللہ! دوزخیوں کو دوزخ، جنتیوں کو جنت دے دے اور مجھے ان دونوں کی در دوسری سے آزاد کر دے۔ اے خداوند! مجھے دنیا اور آخرت نہیں چاہیے میرے لیے بس تو کافی ہے۔ اب فقیر چند جملے عشق کے مراتب کی تحقیق میں لکھتا ہے، گوش تامل سے سنیں۔

۱۔ سب سے اعلیٰ درجے کا عشق تو وہ ہے جو حسن حقیقی کو اپنی ذات سے ہے۔

دوسرا مرتبہ جو اس سے متصل ہے وہ صفات حق کو ذات حق سبحانہ سے ہے۔

اس کے بعد وہ عشق ہے جو صفات حق کو اپنے آپ سے ہے۔

اس کے بعد وہ عشق ہے جو افعال حق کو ذات حق سے ہے۔

ن کے بعد وہ عشق ہے جو افعال حق کو صفات حق سے ہے۔

اس کے بعد وہ عشق ہے جو افعال حق کو خود سے ہے۔

اس کے بعد وہ عشق ہے جو آثار انوار حق کو ذات حق سے ہے۔

اس کے بعد وہ عشق ہے جو آثار انوار حق کو صفات حق سے ہے۔

اس کے بعد وہ عشق ہے جو آثار انوار حق کو خود سے ہے۔

یہ عشق کا اعلیٰ درجہ ہے۔ جب تم نے یہ بات سمجھ لی کہ ہر مرتبے کا وجود و ظہور واجب الوجود کے مراتب میں سے ایک مرتبہ ہے جو واسطۂ عشق ہے۔ اگر عشق نہ ہوتا تو موجودیت کوئی صورت نہ پاتی۔ ہر مرتبہ وجود کی تحقیق اور توضیح اس مرتبے کے ادراک اور وصول پر موقوف ہے (نہ کہ صرف پیچھے نئے پر)۔ انشاء اللہ، نروقت ملا تو اس کی تحقیق اور توضیح کے سلسلے میں لکھا جائے گا۔ دوسری بات یہ کہ وحدت اشیا کے معنی کے ماحظے میں وجود حقیقی نہیں رکھیں، متوجہ رہیں۔ فقیر کی خاطر کو اپنے شامل توجہ سمجھیں۔ والسلام والحقہ۔

سیدی کمال کا کرامی نامہ عجیب صفائی پیدا کرتا ہے۔ دل جو تصورات گونا گوں کا نگار خانہ تھا، وحدت آباد اور قرار گاہ احدیت بن گیا ہے۔ الحمد للہ والحمد للہ بندہ محض الطاف ربانیہ سے اس دیرینہ آرزو سے سرخ رو ہو گیا۔ خداوند مجھے اپنے ہر سوا سے رہائی بخش کر اپنے دریاے جمال سے نہایت میں مستغرق اور مستہمک بنا کر خود نمودار ہو گیا ہے۔ کیونکہ میں غیر حق کو حق سمجھ کر بہت زمانے تک نادانی کی وادیوں میں بھٹکتا پھرا ہوں، اس لیے آجکل میرے دل میں داعیہ ابھر رہا ہے کہ ایک رسالہ ایسا ترتیب دیا جائے جو کہ کمال انسانی کی دلیل بنے، اور تمھاری محفل کے لیے ایک تحفہ قرار پائے۔ توجہ فرمائیں کہ اس کے سرانجام کی صورت پیدا ہو جائے۔ والسلام۔

آں برادر کو معلوم ہے کہ فرصت اور مشغولی کے اوقات میں جس لباس میں، جس حال میں، جہاں بھی رہیں، جس طرح بھی میسر ہو اس شغل باطنی سے خالی نہ رہیں۔ معبودا سے جانیں، مقصودا سے سمجھیں اور موجودا سے پائیں۔ پہلی بات شریعت ہے، دوسری طریقت ہے اور تیسری حقیقت ہے۔ اگر یہ تینوں شریعت، طریقت اور حقیقت ایک اجتماعی صورت پیدا کر لیتی ہیں تو یہ شے واحد معرفت ہے۔ نہایت کار یہ ہے۔ اس عبارت کی ہر سطر معرفت کا ایک دفتر ہے۔ تیسری چیز ”حقیقت“ کی تقویت میں کوشاں رہیں جو سب سے اہم ہے، اور پہلی چیز ”شریعت“ دوسری ”طریقت“ اور چوتھی ”معرفت“ کے لازم ہے۔ مگر کوشش کا نتیجہ اختیاری نہیں ہے۔ اختیار اللہ

وحدہ لاشریک لہ کے لیے ہی ہے۔ نماز، خجگانہ کے بعد ظلوت ہو یا جلوت، صحبت ہو یا عزلت، اس معنی کا ہر دم دھیان رہے اور وحدت کے معنی کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیں، اسی میں ہماری تمھاری بھلائی ہے۔ اس لیے بندہ بہت تاکید کر رہا ہے، اور باوجود خود میں اتنی خرابیاں ہوتے ہوئے اس راہ عشق و محبت و حقیقت کی باتیں کر رہا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ مجھے در تمہیں غیر سے نجات دے کر خود کا امیر بنالے اور اس گرفتاری میں ایسے کر دے کہ ہمیں اپنا شعور ہی نہ رہے

کار این است و غیر این ہمہ بیچ^۱

ہمیشہ یاد خداوندی میں رہیں۔ ہمیشہ درگاہ خداوندی میں تضرع کے ساتھ دعا کیا کریں کہ حق سبحانہ اپنے کرم سے اتباع نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے سیدھے راستے (صراط مستقیم) کی ہدایت بخشے۔ ہمیشہ بغیر کسی صفت کا لحاظ کیے مطلق ذکر ذات خداوندی کرتے رہیں۔ ذکر (طریقہ نقشبندیہ) یہ نہیں ہے کہ زبان سے لفظ ”اللہ“ یا اور کسی صفاتی نام کے ساتھ تکلم کریں یا اس کا تصور کریں۔ تحقیقی اور ذاتی ذکر وہ ہے جو صفات میں مقید نہیں ہے، خواہ وہ صفات وجوبی ہوں یا امکانی۔ وہ ذات جو کہ نہ صرف واجب ہے، نہ صرف ممکن، بلکہ واجب بھی ہے، ممکن بھی ہے اور ہر دو سے وراعالوراء بھی ہے۔

نہ واجب ہے نہ ممکن، چاہیے کہ ہمیشہ نظر میں رہے۔ اس ذات لا محدود و لامتناہی کے ظہور و وجود بسیط غیر متجزئی میں منحصر خیال کریں۔ جب اس مرتبہ ذکر کی مداومت اور ملازمت میسر ہو جائے تو امید ہے کہ کس وحدت باطن پر پڑ جائے اور تجھے تجھ سے لے اڑے۔ یہ اس راہ کا پہلا قدم ہے اللہ تعالیٰ نصیب کرے۔ اے بھائی عجب زمانہ آگیا ہے، کار وحدت (عقیدہ توحید) میں ہوشیار رہنا چاہیے تاکہ شیطان دھوکہ نہ دے سکے۔ خواجہ حسام الدین احمد کا اس عالم سے چلے جانا مسلمانوں کے لیے عظیم آزمائش کا وقت ہے۔ دنیا جہان کی خیر و خوبی اس قسم کے لوگوں کے وجود سے وابستہ ہے، جب ایسے حضرات گزر جائیں تو اللہ تعالیٰ سے دعا کرنی چاہیے کہ برائیوں اور خرابیوں میں مبتلا نہ فرمائے۔ حضرت شیخ میاں مرتضیٰ کا وجود سنہل میں بہت غنیمت ہے، جبکہ تم دیں رہتے ہو، ہمیشہ ان کی ملازمت میں رہا کرو اور ان کی صحبت کو خوش نصیبی سمجھو۔ اس فقیر کا بھی ان کی خدمت میں کبھی کبھی تذکرہ کرتے رہا کرو، اور ان سے اس فقیر کے لیے دعا اور توجہ کی

۱ کام تو یہ ہے، اس کے علاوہ جو کچھ ہے بیچ در بیچ ہے۔

درخواست کیا کرد، اور خود بھی فاتحہ (دعا) کریں اور توجہ الی اللہ فرمائیں کہ حق سبحانہ آفات اور بلاؤں سے محفوظ رکھے اور اس عالم سے ایمان کے ساتھ لے جائے۔ اور کیا لکھوں، جو لکھوں گا تم بھی جانتے ہو۔ اگر ہزاروں دفاتر بھی لکھ کر بھر دیے جائیں، حاصل ان سب کا یہی ہے کہ باخدا رہیں، خدا کو سب کے ساتھ اور سب سے جانیں اور دیکھیں۔

اے بھائی! وصیت بس یہی ہے کہ خدا ایک ہے، اس کا نہ کوئی شریک ہے نہ موجود حقیقی۔ دوسروں کی ذات ہوں، صفات ہوں، ایک انفعال ہوں، سب تجلئی ذات و صفات و انفعال خداوندی کے پرتو کے آثار ہیں۔ جو کچھ سمجھ و خیال میں آتا ہے یا جو کچھ نظر آتا ہے وہ تجلئی افعال ہوں، صفات ہوں یا ذات ہوں، وہی ہے۔ ایک ہی موجود ہے کہ اس کا باطنی نام ”رب“ اور ظاہری نام ”عہد“ ہے۔ ہمیشہ اپنی حقیقت، جو کہ حقیقت الحقائق ہے، کی جانب متوجہ رہو۔ اس طرح کہ جیسے روح جسم کا لباس ہے، روح حق کا لباس ہے۔ بس جسم و روح دونوں حق کے جسم ہیں اور وہ ان دونوں کی روح (روح الروح اور روح الجسم) ہے، فافہم۔

دوسری وصیت یہ ہے کہ تہذیب اخلاق کے بغیر چارہ نہیں ہے، اور حاصل اس کا یہ ہے کہ ہر ایک سے دوستی رکھو، مگر ہمیشہ دوست (اللہ تعالیٰ) کے ساتھ رہو۔

ایک وصیت یہ ہے کہ ہرگز فرائض، واجبات اور سنن مؤکدہ کسی بھی عمل سے غافل نہ رہو، اور محرمات و مکروہات سے اجتناب رکھو، اس طور پر کہ جو کچھ دین میں ہے اے بجالاؤ۔

ایک اور وصیت یہ ہے کہ ہمیشہ ایسے حضرات خواجہ بزرگ، خواجہ محمد نقشبند، خواجہ عبید اللہ احرار اور خواجہ باقی باللہ قدس اللہ اسرار ہم کی قبور دار و احاطہ کی جانب ہمیشہ ایسے متوجہ ہو جیسا کہ اہل قبور کی طرف توجہ کا طریقہ بزرگان نقشبند یہ رہا ہے۔ حق سبحانہ اپنے کرم خاص سے سلوک اور عجز و نیاز مندی کی توفیق کو روز بروز افزوں کرے۔ وہ مقام و حال جس کے ساتھ رنگ و فضا اور نیاز مندی نہ ہو علت ہے اور اس حال و مقام کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ ہاں فنا کے بعد جو عنقا سے بھی زیادہ نایاب اور کم یاب تر ہے، کبریائی دیگر صفات کے ساتھ ظہور کرتی ہے۔ یہ فانی فی اللہ مظهر حق اللہ پاک کی درگاہ میں مقبول ہے نہ کہ دور، حالانکہ اس کا نام و نشان بھی نہیں رہا ہے۔ اس مرتبے پر پہنچ کر جو کچھ ظاہر ہوتا ہے سب حق سبحانہ سے منسوب ہوتا ہے۔ غوث پاک سے اللہ

تبارک و تعالیٰ کا جو کلام واقع ہوا ہے اسی مقام کو بیان کرتا ہے۔ اسے غوث جب فقر تمام ہو جاتا ہے تو فقیر کا عیش گویا اللہ کا عیش بن جاتا ہے۔ اللہ واسے لطف الہی سے متصف ہو جاتے ہیں۔ احقر اپنی خرامی حال کو کیا لکھے کہ اس خرابی کے باوجود اس طرح کی گفتگو کرتا ہے، پتا نہیں اس میں کیا راز پوشیدہ ہوگا کہ جس کا بار نہ مومن اٹھا سکتا ہے نہ کافر، نہ بہشت اس کی جگہ ہے نہ دوزخ، وہ ایک گناہ گار بندے سے اٹھوا رہا ہے۔ اللہ اللہ بات کہاں سے کہاں جائے گی اور میں ہوں کیا؟ میں تو کچھ بھی نہیں، جو بات آسمان و زمین سے آگے کی ہے میری زبان سے کہہ رہے ہیں اور مجھے ویسے ہی حیرت اور وارفتگی کی گھائی میں سرگرداں کر رکھا ہے۔ آخر کون سے دروازے میں داخلہ دیں گے اور کون سے در سے باہر نکالیں گے۔ کبھی کبھی اس در ماندہ، محروم و مجبور کے حق میں فاتحہ (دعا) کیا کریں اور توجہ الی اللہ بھی مبذول رکھیں۔ معلوم ہوا ہے کہ آپ کے گھر میں اللہ تعالیٰ نے لڑکا عطا کیا ہے، یہ بھی اشارہ ہوا ہے کہ میں اس کا نام متعین کروں۔ اس فقیر کے دل میں ایسا آتا ہے کہ خند و م زادے کا نام ”سید وحید الدین محمد ابوالعالی“^۱ رکھیں۔ وحید الدین لقب، محمد نام، اور ابوالعالی کنیت ہے حق سبحانہ و تعالیٰ مبارک کرے، ورنہ اس کو پر خوردار اور سعادت بار بھی کرے۔

الحمد لله وسلام علی عبادہ الذین اصطفیٰ، اما بعد، آں زبده الاخوان سید کمال کے دو مکتوب ایک ساتھ پہنچے، ایک لاہور سے لکھا ہے اور دوسرے کا پتا نہیں چلا کہ کہاں سے ارسال کیا ہے۔ دونوں شفقت اور محبت تمام پر مشتمل تھے۔ حزاک اللہ خیر الجزاء، آں برادر کو معنوم ہو کہ اس کام میں اصل چیز فنا اور نیستی کی صفت ہے۔ حضرت خالق السماوات والارض جل وعلیٰ کی درگاہ سے ہمیشہ نری دانگسار کے ساتھ پیوستہ رہیں، ساری مخلوقات کے سامنے وہ عالی ہو یا اسفل، شریف ہو یا رذیل، فرشتے ہوں، جن ہوں یا انسان، شکستہ اور ذکاوت کس رہن کر رہنا چاہیے (خود کو سب سے کمتر سمجھنا چاہیے) ہر چیز کو مقصود کا وسیع بنانا چاہیے اور شریعت مصطفویہ علیہ الصلاۃ والسلام کے چمکیلے زیور سے خود کو آراستہ پیراستہ رکھنا چاہیے۔ اللہم صل وسلم وبارک علی صحبہا صلاۃ وسلاماً و سرکۃ تامۃ و کاملۃ و علی آلہ و صحبہ و تابعہ الی ابد الابد۔ اے برادر اس خاص الہامی مضمون کو میں نے بار بار لکھا ہے، اور ان ہی دونوں رولٹوں کے

موصول نے لیے بار بار تاکید کرتا رہا ہوں۔ جب بھی چاہتا ہوں کچھ اور مضمون تحریر کروں یہی دو معنی سہتہ کرتے ہیں۔ خدا سے چاہتا ہوں مجھے اور تمہیں دونوں کو اس کا سامان مہیا کرے۔

اے بھائی! توحید میں درجہ اول تو حید انفعالی ہے کہ تمام افعال کو اسی طرف سے از روئے حال جانے نہ کہ از روئے علم و تقلید جو کہ عوام المسلمین کو بھی میسر ہے۔ جب یہ درجہ کسی کو از روئے حال نصیب ہو جائے تو یقینی بات ہے کہ اس کے دل و دماغ سے ہر ایک کی عداوت اور نزاع اٹھ جاتا ہے۔ اس مقام کی پہچان یہ ہے کہ حلوائے بخشے والا اور تھپڑ مارنے والا ایک ہو جائے۔ کیونکہ توحید کے درجات عالیہ کا منشا صفتِ محبت و جذبہ کا اظہار ہے۔ اسی لیے صاحب توحید اول، اول درجات میں ہی مقام رضا کو پہنچ جاتا ہے۔ دوسرا مرتبہ توحید کا توحید صفتی ہے کہ تمام اوصاف ذات کو جو کہ افعال کے ظہور کا مبداء ہیں، اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب کرے، جیسے حیات، علم، ارادہ اور قدرت، ”قدیر“ اور ”عام“، اسی طرح ”حی“ اور ”مزید“ اسی کو جانے۔ اس مقام میں تمام اجزائے عالم کو جمادِ محض سمجھے۔ توحید میں اصل توحید، توحید ذاتی ہے جو یہ ہے کہ ساری ذات کو اور موجودات کو اسی کی طرف لوٹائے اور صرف تنہا ایک ذات غیر متناہی کو دیکھے کہ وہی صورتِ روحانیہ اور جسمانیہ میں متشکل اور مصور ہے۔ اس مقام میں معقول، محسوس اور مہوم، عاقل، حس اور دہم فقط ذاتی ایک ذات وحدۃ لا شریک لہ ہوتی ہے۔ معقول عالم ارواح ہے، مہوم عالم مثال ہے اور محسوس عالم شہادت ہے۔ حالانکہ یہ تینوں طبقے خارج میں علم و عقل، دہم و خیال اور تمثال کی وجہ سے حقیقت وجود کا پردہ بن گئے ہیں۔ اس مقام اصل توحید میں تمام اوصاف کاملہ کے ساتھ شہود وجود اسی کی ذات ہے، سالک کا نام و نشان بھی درمیان میں نہیں رہتا۔ بقہ کے تحقق کے بعد جو فائے حقیقی ہے، اس مقام میں میسر ہوتی ہے۔ صفات و جوہر کی تحقیق بھی اسی مقام میں ہوتی ہے۔ ناقصین اور مریدین کے ارشاد اور کمال بھی اسی مشہد میں ہیں۔ خوارق اور عجائب کا ظہور بھی اسی توحید کی تحقیق کے مقام میں ہوتا ہے۔ جو مذکورہ بالا علامات سے بہرہ ور نہ ہو اور اس مقام تک نہ پہنچا ہو، اور ابھی تک اس کا علم اس کے ساتھ ہے، اور اس مقام کا مدعی ہو، اسے حال کا ایک حرف بھی نہیں، صرف تخیل محض رکھتا ہے۔ اس تطویل سے مقصد یہ ہے کہ اس زمانے میں ایک ایسی جماعت یکجا ہو گئی ہے جو ہر ذرے میں شہود حق کا دعویٰ کرتی ہے۔ یہ کہہ کر (اس جماعت کے لوگ) اپنی گردن کو شریعت کے

بچے سے آزاد رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب بیگانگی نہ رہی، بیگانگی آگئی تو عبادت کی ضرورت نہ رہی۔ نماز روزہ غفلتوں کے لیے ہیں نہ کہ حاضروں کے لیے۔ بیگانگی کے موقع پر دوئی کا اظہار کرنا کفر ہے۔ یہ مردود اور محمد ان خدا اور رسول ہیں۔ حاشا وکلا کہ توحید منافقنی اعمال شرعی ہو۔ باطن ہمیشہ وحدت میں غرق رہے اور ظاہر ہمیشہ محتاج اعمال و احکام شرعیہ رہنا چاہیے کہ باطن وحدت الوجود کے معتقد رہیں، یہی اصل نصیحت ہے جو بار بار کہی گئی ہے۔ جب تک کسی شخص میں عقل و ہوش ٹھکانے ہے، ہرگز یہ عقیدہ نہ رکھے کہ وہ تکلفات شرعیہ سے باہر نکل آیا ہے، اب سے عمل پر شریعت کی حاجت نہیں۔ خوب سمجھ لیں کہ (ایسا کر نیوالا) طریق حق صراطِ مستقیم سے منحرف ہو گیا ہے۔ اور جو کچھ میں نے اوپر لکھا ہے اسے عین مقصود بنائیں اور ہر ایک کے ساتھ نیاز مندی اور خاکساری سے معاملہ کریں، یہ بات اس کے مظہرِ حق بننے کی وجہ سے ہے۔ جب دین و مذہب کی بات آئے تو مستقیم رہیں اور ذرہ بھر تجاؤ نہ کریں۔ جو جماعت شریعت کی بے ادبی کرتی ہے وہ حق سے محروم ہو جاتی ہے۔

ذوالفضل والکمال الاخ السید الشریف الکریم الموسوم بالجمال (کمال) اسعد اللہ العاشقین بجمالہ کی خدمت میں دعواتِ طیبہ و فاتحہ اجابت کی امید کے حل اور اللہ تعالیٰ جلّ شانہ و عزّ برہانہ کی طرف سے جس کی ذات صاحب فضل و انعام اور سب سے بلند و برتر ہے، قبولیت کے اوقات میں پہنچے۔ رقمیہ کریمہ، جو کہ گونا گوں مہربانیوں اور خاطر شریف کی اقباسِ مندلیوں کی مثال ہے، حسینِ وقت اور ربّ زماں شیخ محمدی کے ہدست پہنچوایا ہے۔ وہ لذاتِ قویہ معنویہ کے حصول اور وصول کا ذریعہ بن گیا۔ قلمدان، ٹوپی اور کمر بند اور جو کچھ قلمدان میں سامانِ کتابت تھا، مل گیا۔ آات کتاب بھیجنے سے اشارہ اس طرف ہوتا ہے کہ صحیفہ دل پر علومِ حقیقیہ اور معارفِ یقینیہ کو لکھنا چاہیے، اور اس محل پر شہت کرنا چاہیے۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ قلم سے ذکر کی طرف اشارہ ہے، لیکن ہر ایک ذکر نہیں بلکہ اس ذکر کی جانب اشارہ ہے جو ذکر کو مذکور تک پہنچا دے اور وصل کا ذریعہ بن جائے۔ لہذا اس کو واسطہ کہتے ہیں جو کہ اس ذکر کے مشابہ ہے جو قوت وصل رکھتا ہے۔ سیاہی کا قلمدان میں ہونا، اس سے اس جانب اشارہ ہے کہ یہ ذکر سیاہی سے ملا دیتا ہے، کیونکہ فنائے ذاتی میں سارے انوار کو تباہی کرتے ہیں، یہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہے جو انوار کی اصل ہے۔ قلم تراش

سے تیز کی طلب کی جانب اشارہ ہے کہ قلم تراش طبیب قسم ذکر کو ناراضی اور ناروانی سے محفوظ رکھتا ہے۔ جبکہ طلب شدید دامن گیر نہ ہو ذکر کا کوئی اثر پیدا نہیں ہوتا اور دل پر نقش جتنا ہی نہیں۔ بغیر طلب شدید کے ذکر اور اد کا حکم رکھتا ہے جو وصل میں بالکل نفع نہیں دیتا۔ اس حقیقت کو سمجھ لے کہ تیری یہ تیز کی طلب ہی تیری خطاؤں اور تیری بھولوں کو، جو غیر اللہ کی محبت سے عبارت ہیں، اس ذکر کے وسیلے سے ملایا میٹ کر دیتی ہے۔ کاغذ کے بندلوں سے مراتب اور طبقات انسانی کی جانب اشارہ ہے۔ علم ذکر اور ہے اور اصل ذکر اور ہے۔ ذکر لسانی تو ذکر قالب، ذکر تخیل اور ذکر نفس ہے، جس میں ذکر کا علم کہ میں ذکر کر رہا ہوں، مذکور پر غالب رہتا ہے۔ حق کا ظہور اگر اس درجے تک ہو جائے کہ ذکر کے حق میں اپنا اور مذکور کا علم مساوی ہو جائے تو وہ ذکر قلب ہے۔ اگر ظہور حق اس طرح ہو کہ ہم پر غائب آجائے تو ذکر روح ہے۔ اور اگر ظہور حق اس درجہ ہو جائے کہ علم بالکل جاتا رہے تو ذکر سر ہے۔ جب ظہور بھی نہ رہے تو وہ ذکر خفی ہے۔ یہ علم کہ ظہور کا ختم ہو جانا ہی اصل حضور حق ہے۔ جب اس کا بھی علم نہ رہے تو یہ ذکر اخفی ہے۔ یہی کمال کی انتہا ہے، اور نہایت فضل اور حضور حقیقی اسی مقام میں ہے جس کا نام بقا باللہ سبحانہ ہے۔ ملکوت کا ظہور اور اس مرتبے کی تحقیقات اسی طرح مرتبہ جبروت، جو کہ صفات اللہ کا مرتبہ ہے، کی تحقیق بھی اسی مقام میں ہوتی ہے۔ جملہ یہ ہے کہ بس حقیقت ایک ہی امر ہے، وہی حقیقت نفس۔ جب حضوری پیدا ہوگئی قلب ہوگئی، اس کے بعد وہی حقیقت روح ہے، اس کے بعد وہی سر ہے نفی ہے، انہی ہے، ذات محبت ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ یہ ساتوں لطیفہ تفصیل افراد انسانی میں موجود ہیں، بلکہ یہ ذکر و حضور کے نام اور مراتب ہیں۔ فائیم۔

کاغذ کے جو بندل اور قلمدان (اور جو کچھ اس میں ہے)، آپ نے بھیجے ہیں ان سے معنوی کتابت کے آلات کی حفاظت کی جانب بھی اشارہ ہے اور مداومت اور پیشگی کی طرف بھی۔ کیونکہ بغیر محافظت، دوام اور ملازمت کے مراد تک پہنچنا نہیں ہو سکتا۔ کمر بند سے خدمت کے لیے کمر کئے اور ہمت بلند رکھنے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔ اس راہ میں بھی یہ چیز اصل اور ضروری کا درجہ رکھتی ہے۔ اس راہ میں کمر ہمت و خدمت باندھنی چاہیے۔ ایسی ہمت ہو کہ خود کو غم دائمی کے لیے وقف کر دے۔ تمام مطالب اور تمام مقاصد سے گزر جانا آسان نہیں ہے، بہت دشوار بات ہے۔

دونوں عالم کے آگے خود کو خادم بنانا ہر کسی کی ہمت کا کام نہیں۔ اس معاملے میں ایک ایسے راز کی یافتہ درکار ہے جو سخت مشکل ہے۔ نہایت عجیب ہے، جس نے وہ خبر پائی کامیاب ہو گئی، درجے اس راز کی خبر نہ ہوئی محروم ان وصل رہ گیا۔ اسے گفت و گو سے نہیں سمجھایا جاسکتا۔ کمر ہمت یہ ہے کہ تمام مخلوقات سے تواضع اور نیاز مندی سے معاملہ کریں جیسا کہ بار بار لکھا گیا ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے، اور جن احکام کی پابندی کا حکم آیا ہے مثلاً فراموش، واجبات اور سنن، انہیں ادا کرتا رہے۔ ٹوپی سے کھلا اشارہ کلاہ ارادت کا اوڑھنا ہے۔ جسے یہ کلاہ علی اسے گویا اللہ تعالیٰ کے دوستوں کی مصاحبت کی سند مل گئی۔ الحمد للہ کہ اللہ تعالیٰ کی کامل محبت نے اسے گھیر لیا ہے اور یہ سعادت اس کے نام ہو گئی ہے جس کو یہ ٹوپی رسال ہوئی ہے۔ چونکہ یہ آپ کی جانب سے ہے، اس لیے اس حقیر کے حق میں امیدیں تحقق کو پہنچتی ہیں۔ زیادہ کیا لکھے۔

برادر عزیز سید کمال! اللہ کرے کہ اس راہ کے طالبان و مشتاقان کی مراد کو پہنچ جائیں۔ آمین، آمین، آمین۔ معلوم ہے اس کام کی اصل کیا ہے؟ اجنا گمان ہے کہ جانتے بھی ہو، اس چیز میں سے تمہیں عنایت بھی کیا ہے، اسے خود میں پاتے بھی ہو اور اس کی مٹھاس تمہارے کام و دامن نے چکھی ہے، لیکن یہ تمنا ہے کہ ایسے بوجہ و ذمہ خود سے بے خود ہو کر اسی چاشنی میں اپنی لذت کو بھلا کر وہ لذت ہی بن جاؤ اور اس لذت کو بھی فراموش کر دو۔ تمام حقوق کے ساتھ یہ سوچ کر کہ یہ تجلیات الہی کی صورتیں ہیں شکستگی اور نیاز مندی کو بروئے کار لاؤ۔ یہ بات حد درجہ غامض ہے، کہنے اور لکھنے سے ٹھیک نہیں بیٹھتی بلکہ دل سے تعلق رکھتی ہے۔ بچو! ہزار بار غرور و دنا سے بچو۔ کبھی بھی خود کو نیاز مندی سے کنارہ کش نہ کرنا کہ راہ بس یہی ہے۔ اپنے دشمن کے بھی عاشق بنو، پھر دوستوں کے بارے میں کیا کہنا، ہمیشہ اس کا خیال رکھو کہ تم سے کسی بھی شخص کو یا کسی بھی چیز کو کوئی رنج یا آزار نہ پہنچے خواہ انسان ہو یا حیوان ہو یا نبات ہو یا جماد، کہ ہر چیز میں جان ہے اور حق حاضر ہے۔ ہاں، ہاں، عوام الناس میں جس طرح حضور متحقق ہے غفلت بھی متحقق ہے، اور یہ دونوں ایک ہی ذات میں متحقق ہیں، مگر حضور اصلی ہے اور غفلت عارضی ہے۔ تمہاری نظر کا مقصد بروہ چیز ہونی چاہیے جو اصلی ہے۔ یہ مادر علم وحدت الوجود سے تمسک کیے بغیر انبیاء اور اولیاء کے علوم قطعیہ یقینیہ سے بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن مجھے اور تمہیں چاہیے کہ وحدت الوجود کی

جانب رجوع کریں کہ اللہ تعالیٰ کے کرم سے اس سے بہرہ ور رہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا کیا وہ موجود نہیں ہے؟ حاشا وکلا عقل و نقل اس کے وجود پر تفاق رکھتے ہیں۔ ہاں غلط بین عوام اس کے معنی سے غافل ہیں، اس میں بھی ایک راز ہے جس سے ہر عارف آگاہ ہوتا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ تمہیں بھی کشف ہو جائے۔ در کیا لکھوں، سب سے زیادہ فرائض، درجات اور سنن مؤکدہ کا بجالانا ہے۔ حضرت شاہ عبدالباقی قدس سرہ کے خلفاء کی سلت ہمیشہ نیاز مندی رہی ہے۔ امید کرتا ہوں کہ ان دونوں امر میں مستقیم رہو گے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔۔۔۔۔ برادر سید کمال اپنے مخلص کا سلام و تحیہ قبول فرمائیں اور اس کو اپنی دعاؤں کا امیدوار سمجھیں۔ اپنی عنایت اور توجہ کو اس فقیر کے لیے دونوں جہان کی سعادت سمجھیں۔ اُس بارگاہ کی جانب ہر صورت میں متوجہ رہنا چاہیے، نہ جانے کب اس کے لطف کا ظہور ہو جائے اور ہمیں ہم سے چھین لے اور خود آگاہ بنا دے۔ جو کچھ ہے یا تو اس ذات کا غیر ہے یا اس کا عین ہے۔ عالم جو اس کی ذات کا غیر ہے چاہیے کہ نظر سے محو ہو جائے۔ وہ اس طرح سمجھے کہ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں۔ اس شخص سے کنٹنا بھی آسان نہیں جس ذات کا عین ہو۔ اس شخص کا نفس بھی اس کا حقیقتاً غیر ہی ہے، اس سے بھی محبت توڑ دینی چاہیے۔ باقی رہی روح کہ جسے ”میں“ کہتے ہیں وہ نہ تو تن ہے نہ صورت ہے۔ طالب کو اس کی جانب متوجہ رہنا چاہیے اور یہ سمجھے کہ آفتاب ذات کا پرتو ہے، اس کی نہ جوت ہے نہ جسم نہ صورت۔ اس کی جانب اگر کچھ زمانے اس طرح توجہ رہے تو یقین کے ساتھ سمجھے کہ یہ قطرہ ایک دن دریا میں محو ہو جائے گا۔ اس وقت جائے گا کہ علاوہ ایک حقیقت کے کسی کا ہونا متحقق نہیں۔ اس کا جو ظہوران جسموں میں دکھائی دیتا ہے نہایت ہی انطاف ہے۔ اے برادر! ایک ہی روح ہے، قدس نے تمام اجسام میں استعداد کے بقدر ظہور کیا ہے جیسے کہ آفتاب روشن دانوں میں اور سوراخوں میں سورخ کے مطابق ظہور کرتا ہے اور وہ روح عقل کل ہے، روح اعظم ہے وہی خلیفہ حق ہے۔ روح محمدی بھی وہی روح اعظم ہے، وہ جان ہے اور تمام عالم اس کا بدن ہے، اور اس کا سایہ ہے کہ وہ سب میں ظہور کیے ہوئے ہے۔ وہ ازل سے اب تک خلیفہ ہے قطب الاقطاب ہے۔ وہ روح ہرگز نہیں مرتی، حق کی منظر اتم ہے، وہ حقیقتاً غیر حق نہیں ہے، بس اسی قدر فرق ہے کہ اسے تعین لاحق ہو گیا ہے، اور سارے موجودات جو کہ غیر نظر

آتے ہیں حقیقت میں اس کے غیر نہیں ہیں، بلکہ تعینات میں جو روح کو لاحق ہو گئے ہیں بس حقیقت میں ایک ہی ذات ہے جو کہ تعینات کے ساتھ موجودات بن گئی ہے۔ اس پر نظر کرتے ہوئے طالب مبتدی کے لیے، کیونکہ وہ اس کے قریب تر ہے، بہتر یہ ہے کہ اپنی روح کی طرف متوجہ ہو، تاکہ روح نیت کے پردے میں اسے ربوبیت نظر آجائے۔ عالم اجسام میں قطع نظر کرنی چاہیے، حالانکہ اس شخص کی دید میں اس کا عالم جسم بھی داخل ہے، اس راز میں اور کیا زیادہ عرض کروں۔ ہمیشہ اپنی روحانیت کی طرف متوجہ رہنا چاہیے تاکہ لطافت روح اور اس کا بھید ظہور کرے۔ مگر اس توجہ میں بندگی کو جو کہ اس تعین کے لوازم میں سے ہے، ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے (ورنہ الحاد و زندقہ میں جا گرے گا)۔

بجملہ کچھ اپنے احوال تحریر کرتا ہوں۔ بندے کا حال وہی ہے جو آپ کے علم میں ہے، بلکہ اس سے بھی ابتداء و رضائع تر ہے ہر لحظہ یہ مشہور شعر دل میں آتا ہے:

نہ کارے آخرت کردم نہ دنیا یکے بے سایہ نفل بے برہستم¹
 بندے کا آخری حال فنا ہے۔ مبادیۃ الوجہ فی الدارین (دارین میں سرخ روئی) جس کا شعار ہے۔ اس عالی مقام میں نہ طلب دنیا ہے نہ آخرت۔ اسی طرح بندے کا ابتدائی حال ہوتا ہے کہ ابتدائے کار درویشی میں نہ دنیا سے غرض ہوتی ہے نہ آخرت کی چاہت ہوتی ہے، جیسا کہ ظاہر ہے۔ غور کریں کہ قول و کلام چاہے کتنا ہی بلند اور صاف ہو، حال محض اور معنائے خالص کو نہیں پہنچ سکتا۔ جولڈت خاموشی میں پائی جاتی ہے کسی انجمن میں نظر نہیں آتی۔ ہاں سخن معرفت کی انجمن، جہاں کثرت میں وحدت کا مشاہدہ ہوتا ہو، سخت مطلوب ہے، مگر آج کے اس دور میں ایسی محافل بہت نایاب ہیں۔ اللہ تعالیٰ تمہیں اور ہمیں اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم ان کے اصحاب اور ان کی آل کی حرمت کے طفیل عطا فرمائے۔ آمین۔

اخوی، اعزی، اکری انہی سید کمال، احقر کو اپنا مشتاق دیدار جانیں، اور اس شوق دیدار کو اپنے اس مخلص خیر خواہ کے باطن سے بے آب مچھلی کی مانند جدا خیال نہ کریں، گو یا کہ یہ اشتیاق اس اشتیاق کا عکس ہے جو ہر موجود کو اپنی حقیقت سے ثابت و واقع ہے۔ دونوں جانب کے اشتیاق کا جو فرق

اور غیریت خیال کی جاتی ہے، اس کی وجہ دید و دریافت کی کدورت ہے، ورنہ جب دید و دریافت صفایاب ہو جاتی ہیں اور رنگارنگ جہالتوں سے طہارت نصیب ہو جاتی ہے تو جو حقیقت ہے وہ پردہ مجاز میں بھی بے پردہ جلوہ گر ہوتی ہے۔ یہ معرفت ان ساری صفات اور شانوں میں، جنہوں نے علوم مرتبہ اور آزادی کی بلندی سے ذلّ بندگی کی پستی میں نازل ہو کر دوسری صورت اختیار کر لی ہے اور مجازی نیاز اور مظہر ذات و صفات بن گئی ہیں، جاری ہے۔ وہی نازل شدہ صفاتیں اور شانیں یہاں عالمِ تعین میں ذاتِ بندہ بن گئی ہیں۔ خوب غور کرو کیونکہ یہ معرفت نہایت دقیق ہے۔

وہ کمال جو کہ فطرتِ انسانی کا مقصود ہے، اور جو اس کی خلقت سے مقصد حق ہے تمہیں میسر اور محصل ہو۔ غرض یہ ہے کہ کُنْتُ كُنْزًا مَخْفِيًّا فَاخْبَيْتُ أَنْ أُعْرَفَ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَةَ^۱ کے قابل ہو جاؤ۔ فَاخْبَيْتُ أَنْ أُعْرَفَ سے تجلّی اَوّل اور ظہور اَوّل کی طرف اشارہ ہے کہ اس کو وحدت الوجود، نفس الرحمن، برزخ کبریٰ، اور تجلّی ذاتی وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَةَ سے اشارہ صورِ علیہ کی طرف ہے جو فیضِ اقدس سے پیدا ہیں۔ اس مرتبہ صورِ علیہ کو احدیت، حقیقتِ امکانیہ، برزخِ ثانیہ وغیرہ اعتبارات مختلفہ کے اعتبار سے کہتے ہیں، کُنْزًا مَخْفِيًّا سے حقیقتِ انسانیہِ اصلیہ کی جانب اشارہ ہے۔ فافہم۔

برادر با جان برابر سید کمال! اللہ کی یاد میں لگے رہیں۔ فقیر کو اپنی عنایات تو جہات کا امیدوار جانیں۔ توجہ فرمائیں کہ باطنِ غیب الخیب میں گرفتار رہے کہ اس مقام میں اسم و صفت کا کوئی اثر نہیں ہے۔ وہاں تعین اور ظہور کا کوئی نام و نشان نہیں، لیکن ظاہر اس کے اسما و صفات کے مراتب سے محفوظ رہے، اسے باہمہ جانے اور بے ہمہ دیکھیں۔ سب کچھ وہی ہے اور سب سے منزہ ہے۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ درجہ کمال تشبیہ اور تنزیہ کے جمع کرنے میں ہے۔

احقر فقیر محمد عبد اللہ کی جانب سے سیدنا رسولانا سید کمال وَصَلُّهُ اللّٰهُ اِلَیْهِ فَرَجَیْہِ جَمَلِ
الرحال (اللہ انہیں ایسے درجے سے ملادے جو رحال اللہ کو صحت و جمال بناتا ہے)

اے برادر، پختہ عزم کرو اور کوشش دکھاؤ کہ جس کا نام ماسوا ہے اس سے اعراض کلی میسر ہو جائے اور کلی طور پر حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ کی طرف اقبال اور توجہ نصیب ہو۔ بندہ جس بات کو جسی اپنے حق

میں ایک پوشیدہ خزانہ تھا تو میں نے چاہا کہ بچا نا جاؤں تو میں نے حقوق کو پیدا کیا۔

میں چاہتا ہے۔ اس برادر کے حق میں وہی چاہتا ہے۔ پتا نہیں یہ مراد کب نصیب ہوگی۔ الہی اپنے حبیب ﷺ کی حرمت کے طفیل جلد سے جلد عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

سیدی سید کمال پوسٹہ یاد اللہ میں رہیں

ذکر گو، ذکر تا ترا جان است پاکِ دل ز ذکر رحمان است¹

یہاں دل اور جان شے واحد ہے اگر بعض استعارات کی وجہ سے فرق بھی ہوتا ہے۔ کیونکہ دل قلب کا ترجمہ ہے اور جان روح کا ترجمہ ہے۔ لطیفہ قلبی اور ہے اور لطیفہ روحی اور کیفیت قلب روح کے مراتب تفریق میں سے ایک ہے۔ اسی طرح سرزخشی، اخفی روح کے مراتب ترقی یافتہ ہیں "تا ترا جان است" (جب تک تجھ میں جان ہے) سے اس طرف اشارہ کیا ہے کہ ذکر اسی وقت تک ہے جب تک ہستی باقی ہے۔ ہستی کے فنا ہونے کے بعد ذکر نہیں اس کے بعد اگر ذکر ہے تو وہ لا یذکر اللہ إلا اللہ (اللہ کا ذکر نہیں کرتا مگر اللہ) کی تصدیق ہے۔ اسی طرح کہاں کی تمام باتیں جیسا کہ مشہور ہے معرفت ہے اس مقام فنا میں بندے کے سارے اوصاف اور افعال حق تعالیٰ کی طرف راجع ہیں۔ وَاعْبُدْ حَتَّىٰ يَسْأَلَكَ الْيَقِينُ (عبادت کر یہاں تک کہ تجھے موت آجائے) اسی معنی پر نظر ہے کہ یہاں عابد و معبود ایک ہیں یہ بات نہیں ہے وصول الی اللہ کے بعد تکلیف عبادت ساقط ہوگئی۔ یہ تو دین سے اتحاد ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں اور تمہیں اس سے اپنی پناہ میں رکھے۔

فالحمد لله رب العالمين و الصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله و صحبه اجمعين . ظاہر کو امور شرعیہ سے آراستہ رکھنا اور باطن کو نسبت نقشہ بند یہ سے پیرا راستہ کرنا تمام نعمتوں سے بڑھ کر نعمت ہے۔ نسبت نقشہ بند یہ کی حقیقت اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ جو کچھ بھی ماسوا سے موسوم ہے اس کے دیکھنے سے، اور جو کچھ بھی حضرت ذات اقدس اس کے اسما و صفات کی نسبت شائبہ غیرت پیدا ہوتا ہے اس سے نظر دل کو ہٹا کر اپنی توجہ کو ذات مقدس اور منزہ سے متصل کر دیں۔ اگر نظر کو منزل واقع ہو تو مرتبہ شہود وحدت الوجود یا بمقام محبت و عشق میں نزول کرے زیا رہ کیا لکھو۔ والسلام علی النبی وآله۔

1 جب تک تیری جان میں جان ہے ذکر کرتا رہ، کیونکہ دل کی پاکی ذکرِ حق سے ہے۔

میرے بھائی میری جان اور میری زندگی سید کمال عنایت الہی سے محفوظ اور محفوظ رہیں۔ الحمد للہ ہم الحمد للہ کہ آج وحدت الوجود کا بازار گرم ہے۔ خاص و عام کی زبان پر جانے انجانے سمجھے ناسمجھے، ارادنا اور بے ارادہ مختلف زبانوں اور مختلف لغات میں اسرار حقیقت منصفہ ظہور پر جلوہ گرمی کر رہے ہیں۔ کیونکہ حقیقت کا سورج مشرق خلق و صورت سے قریب الوقوع ہے لامحالہ افق پر کثرت سے طولا، عرضاً انوار وحدت دکھائی دے رہے ہیں۔ آج کل چند رہایاں ان کی شرح کے ساتھ لکھی گئی ہیں بندے کے پاس بس یہی ایک نسخہ تھا اسے آپ یار جانی اور رفیق جاودانی کی خدمت میں بھیج دیا ہے اس کی نقل لے کر نسخے کو واپس بھیج دیں۔

مراقبہ کی حقیقت مراقبہ، انتظار شدید ہے۔ اس انتظار شدید کے اظہار کے بعد مقصد لمحہ بھر میں میسر ہو جاتا ہے۔ امید ہے کہ لطف حق رونمائی کرے اور مراد کے چہرے کا نقاب الٹ دے۔ برادر باجان برابر سید کمال یاد حق سے اس طرح پیوستہ رہیں کہ اس سے بالاتر کوئی یاد نہ ہو۔ معلوم شریف ہے کہ یہ دالہی بہت سے مراتب رکھتی ہے۔ یادداشت کا اعلیٰ درجہ یہ ہے کہ حق کو اس طرح یاد کریں جیسا کہ وہ نفس الامر میں ہے وہ صورت خود معلوم ہے کہ وہ ذات جمیع صفات و تعینات سے منزہ بھی ہے اور جمیع صفات اور تعینات کے ساتھ ظاہر بھی ہے، بلکہ تمام اعتبارات سے چاہے وہ تشبیہ کے اعتبار سے ہو چاہے اطلاق کے اعتبار سے ہو چاہے تزیین کے اعتبار سے پاک ہے۔ یہ حقیقت کلیہ صوفیہ کی اصطلاح میں احدیت اور لاتعنسی کے نام سے جانی جاتی ہے۔ طریقہ شریفہ علیہ نقشبندیہ کے سالکان کی نظروں کا نظارہ یہ مرتبہ ہے۔ اور یہ جو میں نے کہا کہ اس صورت پر یاد کریں اس سے یہ مراد یہ نہیں ہے کہ یہ صورت ملحوظ رہے، مراد یہ ہے کہ وہ ذات در حقیقت ذات ہمت ہے کہ کثرت عالم کون بلکہ کثرت صفات کا بھی وہاں نام و نشان نہیں۔ جب یہ دید و دام پندیر ہو جاتی ہے تو سالک نہایت النہایت کو پہنچ جاتا ہے۔ تمام ملتہیوں کی انتہا یہی ہے۔ اس مقام میں صرف توحید کی باتیں کرنا بیکار اور بے فائدہ چیز ہے۔

صاحب من میر سید ہمیشہ یاد حق میں رہیں۔ حضرت قبلہ گاہی، ولایت دستگاہی شیخ احمد سرہندی علیہ الرحمۃ نے فرمایا ہے کہ شریعت کی ایک صورت ہے اور ایک حقیقت ہے۔ طریقت اور حقیقت، حقیقت شریعت کی تحصیل کے لیے ہیں تاکہ مرتبہ تکمیل جو کہ مقام نبوت کا ایک پرتو ہے میر

ہو جائے۔ الحق کس قدر ذیاب فرمایا ہے، یہ معنی ہر کسی کی فہم کے لائق نہیں ہیں بلکہ عنایات رب اور فضل الہی سے یہ بندے کی استعداد میں مقامات انبیاء سے منسوب رکھی گئی ہے۔ اسی وجہ سے شریعت، طریقت اور حقیقت کی صورتوں میں سے کوئی بھی صورت ہو اس کا ادراک کر سکتا ہے۔ بزرگوں کی اس جماعت کے معارف جو کہ کالمین کے کمال کو پہنچے ہوئے ہیں اور اپنی ذاتی مناسبت استعداد کی وجہ سے ظلاً قرن اول، جو کہ صحابہ کے زمانے کے بزرگوں کے زمرے میں داخل ہیں، علوم شریعہ کے سوا اور کیا ہوں گے۔ اس جماعت کے حق میں اسرار صوفیہ فقہاء کے مسائل شریعہ کی حقیقت بن گئے۔ کسی بشر کے حق میں اس سے بالاتر کسی مقام کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وہ جماعت ہے جو شیخ اکبر، کبریت احمر، شیخ اکمل، قدوۃ النسل امام الائمہ، ہادی الامۃ، ابو عبد اللہ محی الدین بن محمد علی العربی الہاشمی الطائی الاندلسی قدس سرہ کی اصطلاح میں ”ملا متیہ“ سے موسوم ہیں۔ اس مقام کے سردار حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ ہیں۔ اس لمبی چوڑی گفتگو کا مطلب اس کے سوا نہیں ہے کہ راہ سلوک کے تمام مرتبوں میں ہر حال میں شریعت پر نظر رکھنی چاہیے، اس کی حقیقت کو طلب کرتے رہنا چاہیے اور اس بات پر اعتقاد محکم رکھنا چاہیے۔ فقیر نے کسی جگہ لکھا ہے کہ منشا شریعت مقام عبدیت ہے جو کہ مقام احدیت سے بالاتر مقام ہے۔ اس مقام پر ہی اہل کمال کی اقربت کی حقیقت مکشوف ہوتی ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب وحدت، اتحد اور غیبت اپنے کمال کو پہنچ جاتی ہیں اور پھر اس سے آگے بڑھتی ہیں تو دلی کا ظہور ہوتا ہے جو مصدر شریعت بنتی ہے۔

سبحانہ سبحانہ من ان ینذک حقائق ذاتہ احد، فھو العالم بذاتہ و صفاتہ^۱ بندہ زیادہ کیا عرض کرے کہ اس بات کی کوئی انتہا ہے ہی نہیں، اس سے زیادہ عذر بالفعل اور کیا ہوگا۔ یہاں تک میرے شیخ (خواجہ عبد اللہ خرد) کی تحریریں مکمل ہوئیں۔

واضح ہو کہ میرے شیخ نے ان تحریروں کے علاوہ جو گزری اس راہ کی نہایت دقیق اور غامض دیگر باتیں اور بھی کہی ہیں اور لکھی بھی ہیں جو ایک علاحدہ کتاب میں آنی درست لگتی ہیں۔ ان میں سے اکثر میں نے (اپنی) کتاب ”جمع الجمع“ میں لکھ دی ہیں، اس جگہ تیر کا اور تینا اتنی ہی کافی ہیں۔

۱ پاک ہے پاک ہے وہ اس بات سے کہ کوئی اس کی ذات و صفات کا ادراک کر سکے وہ اپنی ذات و صفات کا خود ہی جاننے والا ہے۔

میں نے اپنے شیخ سے سوال و جواب بھی کیے ہیں جو اس راہ درویشی سے متعلق ہیں۔

سوال۔ حضرت صاحب دو جہانی سلامت۔ بندہ مجمل طور پر اپنے احوال خدمت اقدس میں عرض کرتا ہے۔ عنایت اور بندی پروری فرما کر اس کو جواب سے سرفراز فرمائیں تاکہ اس کام کی حقیقت اور ان احوال کے اسرار منصفہ ظہور پر آئیں۔ وہ احوال یہ ہیں کہ بندہ آجکل تو حید صرف کے معنی کو اشیا ظاہرہ کے لباس میں بلا کسی تعین اور تقید کے پاتا ہے، خود کو بھی ان اشیا میں سے ایک دیکھتا ہے، اس حال کے غلبے اور استیلا سے خود کو بھول جاتا ہے، بس اسی کو دیکھتا ہے کہ یہ سب چیزیں وہ ہی ہیں۔ اسی نے ان مظاہر میں حسن رنگ اور حسن لباس کو پسند فرمایا اور ظہور کیا ہے۔ اس وقت تمام اعمال جن کا تکلف انسان کو بنایا گیا ہے آسان ہو گئے ہیں، اور کسی تکلف کے بغیر گویا خود بخود سرزد ہو رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ جہاں نیاز برتتے اور جہاں چاہے ناز کرے۔ پس اعمال کے وجود و عدم سے کوئی غم نہیں ہے۔ باوجود اس حال کے ائماں ظاہرہ پر عمل ہاتھ سے نہیں جاتا۔ اسی طرح ذکر باطن میں دیکھتا ہے کہ جب چاہتا ہے خود بخود ہونے لگتا ہے، اور جب بندہ نہیں چاہتا اختیار نہیں کرتا۔ اسی طرح بہت سے برے اعمال بلکہ کبیرہ گناہ تک نظر میں آتے ہیں کہ اگر چاہے گا خود بخود ہو جائیں گے اور اگر نہ چاہے گا نہ ہوں گے، اور ان میں سے کوئی ایک بھی ظہور میں نہیں آئے گا۔ لیکن جولذت حسین عورتوں خاص کر عورتوں کی صورت میں پاتا ہے دوسرے مظاہر میں نہیں پاتا۔ نامحرم کے حسن پر بھی یہ سوچ کر نظر پڑ جاتی ہے کہ اس میں اس ذات کی صفت حسن پنہاں ہے، محظوظ ہوتا ہے۔ مگر اور کوئی ایسا عمل بد جو کہ داخل معصیت ہو و جو میں نہیں آتا۔ اگر خدا نہ خواستہ وجود میں آ بھی جائے تو کچھ غم نہ ہوگا۔ اسی طرح جو اور او و طائف خود پر لازم کر لیے ہیں ان کی ادائیگی میں کوئی تکلیف نہیں رہی ہے۔ یہی حال ظاہری اور باطنی ادب کا ہے کہ اس صاحب دو جہانی کی نسبت ادب ظاہری و باطنی کا یہ حال ہے کہ کبھی بھی اس سمت کو جدھر آں صاحب ہیں ہیر و راز نہیں کرتا، آب و ہن، پیشاب، پاخانہ وغیرہ کچھ نہیں کرتا اور دوسرے آداب بھی جو تکلف کے ساتھ ظہور میں آتے ہیں بے تکلف ہوتے ہیں۔ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ جب چاہے گا ظہور ناقص کو جو کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے بروے کار لے آئے گا۔ خواجہ ابوالوفا خوارزمی کی رباعی حسب موقع مناسب معلوم ہوتی ہے:

چون بعض ظہورات حق آمد باطل پس منکر باطل نشود جز جاہل
 در کل وجود ہر کہ جز حق بیند باز مرہ حق اعتدائی غافل^۱
 ابھی جس کا ذکر ہوا جمیع موجودات کائنات جو کہ اللہ کی صفات کی مظہر ہے، یہ ناقص ظہور، ظہور کامل
 جو کہ سب سے الطف اور اکمل ہے، حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہے کی جانب
 نیاز مندی کے ساتھ رجوع رہتا ہے۔ اس قسم کے خیالات میں اعلیٰ کمالات در مقامات بلندی کی
 طلب سے جو کہ کبریائی کی صفت کا عکس ہے، فارغ رہتا ہے۔ بس ایک اسی کی ذات کی طلب ہے،
 مگر صفت طلب میں بھی سستی آگئی ہے۔ حالانکہ صفت طلب اس کے ظہورات میں سے ظہور محبت
 الہی ہے، جو کم نہیں ہونی چاہیے۔

در راہ حق جملہ ادب باید بود تاجان یاقیت در طلب باید بود
 در یکدم اگر ہزار در یابکشی طلب کم نباید در طلب باید بود^۲
 اس قصور طلب کے ہوتے کمالات تک نہ پہنچنے کا کوئی غم نہیں ہے۔ اسی طرح بہت سی اور بھی چیزیں
 کشف ہوتی ہیں۔ بندہ سوچتا ہے کہ آں صاحب دو جہانی جو کہ اللہ سبحانہ کے ظہورات خاصہ میں
 سے ہیں سب چیزوں کی حقیقت و اصلیت جانتے ہیں۔ بات مختصر قصہ ختم، جواب عنایت
 فرمائیے۔

جواب۔ الحمد للہ والہمۃ کہ جو کہ عزیز الوجود یگانہ روزگار نے لکھا ہے، حقیقت، معرفت توحید ہے۔
 الحمد للہ ثم الحمد للہ۔۔۔ اے بھائی! عارف تمام نیک کام کرتا ہے، مگر خود کو اس کا کرنے والا نہیں
 سمجھتا۔ اسی طرح ہر مردے کام سے دور رہتا ہے، مگر خود کو مجتنب نہیں سمجھتا۔ سب سے گھل ملا رہتا
 ہے بغیر اس کے کہ اس کے دل کو ان سے کوئی دلی تعلق ہو، وہ سب کے ساتھ ہو کر بھی سب سے جدا
 رہتا ہے۔ سب کا عین خدا کو جانتا ہے اور سب میں اسے دیکھتا ہے، بنا اس کے کہ کسی ایک کو بھی خدا

۱ چونکہ حق کے بعض مظہر باطل ہوتے ہیں، اس لیے ہر عارف اس کے متوجہ اللہ ہونے سے انکار کر دیتا
 ہے۔ ہر مظہر میں جو شخص حق کو نہ پہچانے وہ حقیقت الحقائق کی ذات سے غافل ہے۔

۲ راہ حق میں سراپا طلب بن چانا چاہیے۔ جب تک جان میں جان ہے طلب میں سرگرم رہنا چاہیے۔ اگر
 ایک سانس میں ہزاروں دریا بھی پی جائے تب بھی طلب کم نہ ہو، طلب ویش چاہیے۔

کہے، اور خدا کو ان سب میں اس طرح پاتا ہے کہ دوئی درمیان سے اٹھ جاتی ہے۔ ہر عرف کا تمام مشربوں سے جدا پنا ایک خاص مشرب ہوتا ہے، بغیر اس کے کہ کسی کے مشرب کو بھی اپنے طریقے سے جدا سمجھے۔ وہ تمام مشربوں کو اختیار کرتا ہے بغیر اس کے کہ کسی شخص کے مشرب سے آلودہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کو چاہتا ہے بغیر اس کے کہ بے چین اور دردمند ہو۔ کبھی خدا سے غافل بھی ہو جاتا ہے بغیر اس کے کہ اس غفلت کو حضوری کا غیر سمجھے۔ عین غفلت میں حاضر ہوتا ہے اور عین حضور میں غافل۔ عورتوں کے حسن میں عارف شہود حسن و جمال مطلق، درمظاہر سے زیادہ ہوتا ہے، یہ بات پیغمبر اکمل محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حاس اور طریقے میں اتباع کی وجہ سے ہوتی ہے۔ عارف تمام شیعوں اور تمام کاموں سے بغیر ناز کیے لذت یاب ہوتا ہے۔ وہ تو در دوالم میں مزہ محسوس کرتا ہے، بلکہ بعض اوقات تو عیش و آرام سے زیادہ رنج و الم سے لذت حاصل کرتا ہے۔ عارف حق بھی ہے مخلوق بھی وہ خدا کو بندہ اور بندے کو خدا پاتا ہے۔ نہ اسے بندے سے غرض نہ خدائی سے واسطہ، کیونکہ حقیقت خدائی اور بندگی سے دراء الوریاء ہے۔ اگر آپ کسی عارف باللہ سے معلوم کریں کہ تو کچھ جانتا ہے، کچھ پاتا ہے تو وہ فوراً کہے گا ”میں نہ کچھ جانتا ہوں نہ کچھ پاتا ہوں“۔ اور اگر تو اس سے کہے کہ کوئی چیز ایسی ہے جسے تو جانتا ہو یا کوئی چیز ایسی ہے جو تیرے پاس نہ ہو تو وہ کہے گا ”کچھ بھی نہیں“۔ (اس کے نزدیک جو موجود ہے وہ عدم ہے اور جو معدوم ہے موجود ہے)۔ عارف سب کچھ رکھتا ہے اور کچھ بھی نہیں رکھتا۔ عارف کا معاملہ ضد و رخص، حیرت و وحیرت ہے۔ اس پر وہ اپنے کام کے ضد و رخص اور حیرت و وحیرت سے کوئی فکر اور اندیشہ نہیں رکھتا۔ وہ خود بخود ہے اور خود از خود ہے، خود سوائے خود ہے کسی کا اختیار درمیان نہیں ہے۔ عالم میں جو کچھ واقع ہوتا ہے عارف کی پسند ہے نہ کہ اس کی ناپسند۔ نہ تو واقعہ عرف کا مقصود ہے اور نہ اس کا رد کیا ہوا۔ عارف علاوہ نام عارف کے اس سے زیادہ کچھ نہیں بلکہ عین معروف ہے۔ معروف علاوہ نام کے کچھ بھی نہیں عین عارف ہے، بلکہ عرف و معروف حیرت ہی حیرت ہے۔ کہاں معرفت کون سی حیرت، دونوں عارف کی ذات میں گم ہیں۔ عارف سے علاوہ ”عین“ ”الف“ ”قا“ کے کچھ معصوم نہیں، باقی سب وہی ذات کہ جو معلوم بھی ہے مجہول بھی ہے۔ نہ معلوم ہے نہ مجہول بھی۔ کیونکہ عارف نفع و نقصان کے حساب سے باہر نکل آیا ہے، اس لیے اس کی نظر میں دنیا اور آخرت یکساں ہیں۔

بہشت اور دوزخ ایک ہے۔ اس وقت ایسا کہا گیا، کیونکہ یہ وقت تفصیل کی گنجائش نہیں رکھتا۔
محمل یہ ہے کہ خدا کو بغیر کسی غرض اور کسی مطلب کے یاد کریں اور کوئی کام ایسا نہ کریں جو شریعت
میں ممنوع ہے، اس حال میں کہ شریعت کی طرف سے کوئی تنگی یا نفرت اپنے آپ میں پائیں۔
صفات حمیدہ اور حسنہ کو اختیار کریں، بغیر اس کے کہ علاوہ اطاعت کے کوئی دوسری غرض یا تعلق
رکھتے ہوں۔ جو بھی تقاضائے وقت ہو، اسی حال کو اختیار کریں، بغیر اس کے کہ کسی غیر کا دل میں
گزر یا اس سے تعلق خاطر ہو۔ شرعی لذتوں سے بہرہ ور ہوں، بغیر اس کے کہ اللہ تعالیٰ سے کوئی
غفلت ہو، اور بغیر اس کے کہ کوئی دھواے معرفت ہو یا ادعاے شہود، نہ حضوری ہو نہ غفلت، نہ بندگی
ہو نہ خدا کی، نہ ہستی ہو نہ نیستی۔ (سب رنگوں میں رہتے بے رنگ ہو)۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کی اتباع کو لازم جانو، مگر اس طرح کہ محمد کو حق کا غیر نہ سمجھو، اور حق کو صرف محمد میں منحصر نہ سمجھو۔
محمد حق ہیں اور حق محمد ہیں، محمد عالم ہیں اور عالم محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم!
آپ عالم بھی ہیں، حق بھی ہیں۔ حق آپ ہی ہیں مگر اس کے باوجود حق حق ہے اور محمد محمد صلی اللہ علیہ
وسلم ہیں۔ سارے کمالوں کا کمال یہ ہے۔ اللہ ہی حقیقت حال کا جاننے والا ہے، بلکہ وہ خود ہی
حقیقت حال ہے۔ فقط والسلام۔

کتاب ”اسرارِ یہ“ جس کا مقصود اللہ تبارک و تعالیٰ کے دوستوں کے احوال اور مقامات کی شرح تھی،
اللہ کے وہ دوست جنہوں نے صدق کے قدموں سے راہ وصول الی اللہ کی تکمیل کر لی ہے، اور میر فی
اللہ میں کعبہ مقصود تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ عالم کے وجود کی ایجاد کا مقصد اور حکمت ان
حضرات کی شان شہود حق اور نور حق کا بنی آدم کے سامنے اظہار کرنا ہے۔

رباعی

این نسخہ ذکر اہل دلہائے کرام کز دے ہمہ بوی انس آید مشام
زان بوی رسید بادۂ مقصود یکام در سال ہزار و شست و نہ گشت تمام¹

1069ھ (کمال)

1 اہل دل حضرات کے ذکر میں یہ ایک نسخہ ہے جس سے بوی انس الہی دل و دماغ تک آتی ہے، پھر اس
خوشبو سے محبت سے شراب مقصود ہلک تک پہنچ جاتی ہے یعنی مقصد وصل حاصل ہو جاتا ہے۔ اس کا اتمام
1069ھ 1659 میں ہوا۔

اِشَارِیہ

رجال، اماكن، كتب

رجال

الف

273, 317, 319, 319, 319,

319, 356, 356, 395, 469,

474, 477, 477, 495, 534,

534, 638, 732

ابن سمعون۔۔ 385

ابی بکر صدیق (حضرت سیدنا صدیق

اکبر ؓ)۔۔ 21, 22, 24, 33, 43,

125, 164, 220, 221, 221,

246, 325, 326, 326, 356,

545, 545 ح 633, 644, 732

ابو ایوب انصاری (ؓ)۔۔ 116 ح

ابو بکر اسفافی۔۔ 189

ابو بکر کتانی۔۔ 606, 608

ابا بکر سنبلی شیخ۔۔ 53, 130, 130,

132, 132, 133, 134, 134,

134, 283, 283, 686, 687

ابن عباس (ؓ)۔۔ 340, 340,

340, 340

ابن ابی اسدیہ۔۔ 511

ابن جوزی شیخ۔۔ 644

ابن عربی (شیخ محی الدین) شیخ اکبر۔۔ 4, 8,

18, 21, 21, 21, 21, 22, 24,

24, 28, 31, 40, 43, 43, 43,

, 260, 273, 84, 84, 84

- ابو بکر رازی: 385
 ابو بکر قتال شاشی شیخ: 540, 549
 ابو بکر طوسی: 229, 229 ح, 229 ح
 ابوتراب شیرازی شاه: 536
 ابوتراب هضفی شیخ: 554, 556, 556
 ابوتراب کالپی شیخ: 572
 ابو جهل: 185, 214, 320
 ابو القاسم خلال مروزی: 113
 ابو القاسم قشیری امام: 30
 ابو القاسم شیخ خواجه: 164, 276, 276
 ابو القاسم نصیر آبادی: 518-
 ابو القاسم رودلوی شیخ: 314, 315
 ابو الوفا خوارزمی خواجه: 696, 733
 ابو منصور محمد ابو بصیر نصیر بن محمد شرف خاں رسا: 612, 612, 612
 ابو ذر غفاری (رضی): 27
 ابو ذر یوزجانی: 566
 ابو رضا دهلوی: 362, 363, 363
 ابو رضا رتن: 363, 364, 364
 ابو السنف شیخ امروہیہ: 122 ح, 122
 ابو بکر رازی: 385
 ابو بکر قتال شاشی شیخ: 540, 549
 ابو بکر طوسی: 229, 229 ح, 229 ح
 ابوتراب شیرازی شاه: 536
 ابوتراب هضفی شیخ: 554, 556, 556
 ابوتراب کالپی شیخ: 572
 ابو جهل: 185, 214, 320
 ابو القاسم خلال مروزی: 113
 ابو القاسم قشیری امام: 30
 ابو القاسم شیخ خواجه: 164, 276, 276
 ابو القاسم نصیر آبادی: 518-
 ابو القاسم رودلوی شیخ: 314, 315
 ابو الوفا خوارزمی خواجه: 696, 733
 ابو منصور محمد ابو بصیر نصیر بن محمد شرف خاں رسا: 612, 612, 612
 ابو ذر غفاری (رضی): 27
 ابو ذر یوزجانی: 566
 ابو رضا دهلوی: 362, 363, 363
 ابو رضا رتن: 363, 364, 364
 ابو السنف شیخ امروہیہ: 122 ح, 122
 ابو الحسن شاذلی شیخ: 180
 ابو الحسن (گنوری): 512-
 ابو الحسن قزوینی شیخ: 590-
 ابی الحسن الاشعری: 641

- ابوسعید ابوالخیر (شیخ): 106, 106, 106, 532
- ابوسعید آثمیری: 367
- ابوسعید برغش: 356
- ابوسعید خراز: 356, 552
- ابوسعید ابوالخیر: 281, 518
- ابوسعید شیح: 276, 276, 276, 276
- ابوسعید شیح (مگنکوه): 476, 477, 477, 477
- ابو سہیل معلوکی: 385
- ابوطالب: 214
- ابوطالب سید عراقی: 524
- ابو ہاشم شریک: 317, 317, 707
- ابوالعباس: 518
- ابوعبد اللہ خفیف شیح: 45, 106, 189, 189 ح, 338, 338, 338, 365, 518
- ابوصالح حدثانی: 112
- ابوالفیض: 208
- ابوالفضل شیح: 592
- ابوالفضل سید واسطی: 674
- ابوعلی سیاه شیح: 552, 607
- ابوعمر دمشقی: 668
- ابوالعالی بکرامی شیح: 531, 531, 499 ح, 499
- ابوالمعالی سید: 674
- ابوالمعالی شاہ، قادری: 457, 48
- ابوالمعالی شیخی چشتی سنہلی: 6, 2, 8
- 629, 628, 628
- ابوالکارم سنہلی شیح: 485, 483
- ابو مدین شیح مغربی: 698, 394
- ابی عبد اللہ فیروز ذی: 362
- ابو یعقوب یوسف ابن الیوب ہمدانی: 460
- ابو یعقوب ندووری: 479
- ابو یوسف ہمدانی خواجہ: 164
- ابداس سنہلی شیح: 625, 419, 418
- ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام: 335
- 497, 497, 497, 497, 335
- 673, 673 ح
- ابراہیم (رحمۃ) فرزند رسول اکرم (ﷺ): 75
- ابراہیم اکبر آبادی میر: 342, 236
- ابراہیم حسین میر: 340
- ابراہیم سندھی: 141
- ابراہیم شیح: 464, 463
- ابراہیم شیح: 687, 687
- ابراہیم شیح سنہلی: 497, 497, 485

- ابراہیم:- 403 ، 684، 684، 685، 685 ،
- اجیت:- 605 ، 685
- احمد:- 565 ، احمد ستائی شیخ:- 268، 268، 264 ،
- احمد (شیخ احمد سرہندی، مجدد الف ثانی):- 3، 269، 270، 342
- احمد شیخ ابن شیخ فتح اللہ سنہلی:- 282، 27، 28، 39، 41، 41، 41،
- احمد دہلوی شیخ:- 404، 405، 405، 42، 43، 43، 45، 46، 46،
- 406 ، 46، 47، 47، 58، 137 ،
- احمد غریب سید:- 320، 137، 138، 138، 138، 139،
- احمد غزالی (خواجہ):- 106، 140، 140، 141، 141، 201، 219،
- احمد غزالی شیخ:- 425، 426، 219، 220، 221، 221، 236،
- احمد قاضی شیخ:- 400، 236، 240، 240، 240، 309،
- احمد کھورشید شیخ:- 394، 394، 394، 330، 362، 336، 386، 409،
- احمد لاہوری (خواجہ شیخ):- 23، 552، 573، 611، 625، 710،
- احمد:- 609، 609، 609، 609، 731
- احمد ہرودی:- 621، 621، 540، 366، 199،
- افتخار خان حسن پوری:- 134، 134، 423، 423، 423، 163،
- 134 ، 424
- اخلاص فرید آبادی:- 297، 297، 299، 164، 164، 164، 81،
- آدم علیہ السلام:- 28، 28، ح، 66، 164
- 665، 665، 318، 317 ، احمد خواجہ:- 596، 596، 597،
- آدم بنوری شیخ:- 138، 240، 366، 102، 102، 102، 102،
- 464، 374 ، احمد برہی شیخ:- 683، 683، 683،
- آدم سنہلی شاہ:- 608، 609، 683، 684، 684، 684،

- آدم سنہلی شیخ :- 304، 305، 306 ، اشرف دہلوی شیخ :- 342، 343، 343،
 309، 309 ح 547، 343 ح 344،
 آصف خان گجراتی :- 443 اشرف سید :- 333
 ارزانی شیخ :- 304، 305، 305، 305 ، اشرف سید :- 683
 305، 305، 305، 305 اشرف جہاں گیر سید :- 676 ح 676 ح
 اسحاق پنجابی سید :- 390، 391، 391 ، اسمعی :- 670، 671، 671، 671،
 688 671، 671 ح 672 ح 672 ح
 اسحاق خواجہ :- 157، 157 اعزال دین سید :- 677، 677، 677،
 اسحاق شیخ :- 308 677
 اسد خاں سنہلی (شاعر) :- 632، 632 ، آغا رشید :- 24
 633 آغا صفی :- 214
 اسد چوب دار :- 367 افلاطون :- 235
 اسماعیل اتا :- 540، 540، 540 اکبر (جمال الدین محمد اکبر) :- 47،
 اسماعیل حافظ :- 454، 454 122 ح 310، 336، 396، 413 ،
 اسماعیل شیخ :- 249 446، 455 ح 514، 625، 664 ح
 اسماعیل شیخ سنہلی سید :- 341، 352 679، 683، 685
 اسماعیل شیخ دہلوی :- 186، 363 اکرم سید :- 683، 683
 اسماعیل شیخ (قاروقی) :- 399، 399 الہداد (شیخ) :- 4، 41، 55، 56، 56،
 402، 402، 402، 402 ح 402 ح 58، 58، 59، 59، 59 ح
 اسماعیل قصری شیخ :- 238، 238 60، 60، 60 ح 61، 63، 65، 81،
 اسکندر شیخ :- 713 85، 92، 92، 95، 96، 96،
 اسلام شاہ بن شیر شاہ :- 523، 523 96، 96، 99، 110، 223،
 526 228، 283، 393، 397، 462،

امام حسین (ؑ)۔۔۔ 674، 525، 210،	584
الہدایہ شیخ:۔۔۔ 159، 159، 159، ح 695، 695	
امام زین العابدین:۔۔۔ 674، 346، 345	271، 160
امام جعفر صادق:۔۔۔ 345، 222، 164،	اللہ بخش (شیخ غزہ مکتبہ)۔۔۔ 49،
674، 407، 407، 346	431، 420، 420، 121، 121
امام محمد باقر:۔۔۔ 674	546، 546، 545، 545، 544
امام ہادی علی نقی:۔۔۔ 674	716، 716، 716، 604، 546
امام علی رضا:۔۔۔ 674	اللہ بخش شیخ:۔۔۔ 143
امام غزالی:۔۔۔ 250، 250	اللہ بخش سہارنپوری شیخ:۔۔۔ 375
امام شافعی:۔۔۔ 384	اللہ بخش لاہوری:۔۔۔ 309، 309، 309
امام مہدی:۔۔۔ 442، 24	اللہ داریہ شیخ:۔۔۔ 360، 39
امان اللہ پانی پتی شیخ:۔۔۔ 319، 319،	اللہ دیا شیخ:۔۔۔ 342
526، 396	اللہ یار سید امروہہ:۔۔۔ 429، 429،
امان اللہ شیخ چشتی:۔۔۔ 517، 517، 516	430، 430، 431، 694، 694،
امجد سید میر:۔۔۔ 333، 333، 333،	695
685، 683، 333	اللہ دیا شیخ:۔۔۔ 282، 282
امجد شیخ سنبھلی:۔۔۔ 345، 345، 345،	الکھداس (شیخ عبدالقدوس گنگوہی):۔۔۔
349	463، 463 ح
امیر تیمور گورگانی:۔۔۔ 173، 172، 172،	الیاس حضرت:۔۔۔ 576
173، 173، 173، 173، 173	المناس:۔۔۔ 350، 350، 350، 350،
174، 174، 174، 174، 174،	351، 351، 350، 350
394، 269	امام حسن (ؑ):۔۔۔ 695، 525،
امیر دکنی:۔۔۔ 330، 329، 329، 329،	695 ح، 713

- 330 بابا پیارے کو در:۔ 663
- امیر کمال سید:۔ 164، 172، 172 ، بابا ساسی خواجہ:۔ 164
- 172، 172، 173، 173 ، بابا محمود عوی:۔ 594، 594، 594 ،
- 173، 173، 174، 174 ، بابا 595، 594، 594، 594
- 560، 269، 561، 561 بابا خیالی:۔ 77، 77
- امیر علی سید:۔ 432، 679، 679 بابا والی شیخ:۔ 200، 200
- 682، بابا بادشاہ ظہیر الدین محمد:۔ 4، 1، 6
- امیر معین الدین پروانہ:۔ 428، 428 ، 523، 523، 523، 564 ،
- 428، 429 بابا 587، 564
- امین الدین کنوری:۔ 510 باقی:۔ 151، 151، 151، 151 ،
- امین الدین محمد لاہور شیخ:۔ 251، 252 ، 151، 151، 151، 151
- 252، 252، 252 باقی خان:۔ 164، 164، 164
- انوری (شاعر):۔ 534، 557، 106، 164، 204 ،
- اودالدین کرمانی شیخ:۔ 425، 214، 293، 314، 314 ،
- 426، 575 بابا 407، 407، 407، 407، 356
- اولیس قرنی (رحمہ):۔ 407، 22، 714، 552
- اولیس سید:۔ 713 بابا 629، 425، 422، 422
- اولیا:۔ 485، 485 بابا 467، 467
- اولیا کبیر خواجہ:۔ 79، 79، 79 بابا 537، 537
- بابا اسحاق مغربی:۔ 394 بابا 518
- بابا پرہو منگم:۔ 567، 568، 569 بابا 399
- 569 بابا 299
- بابا 572

- 221، 204، 164، ح 119، 339، بدہ فرید آبادی سید:-
 383، 283، 283، 271، 269، 683، 683، 683، 674، بدہ سید:-
 661، 661، 418، 407، 685، 684، 683، 683، 683
 721، 692، 692، 691، 344، بدہ شیخ مرید شیخ اشرف:-
 246، 246، 246، بدیع الدین شاہ دار:-
 571، 571، 571، 570، 246، بدیع الدین شاہ دار:-
 571، 571، 571، 571، 571، بدیع الدین شاہ دار:-
 210، 428، 571، 571، بدیع الدین شاہ دار:-
 553، 108، 533، بدیع الدین شاہ دار:-
 150، بدیع الدین شاہ دار:-
 567، 567، 424، بدیع الدین شاہ دار:-
 568، 567، 567، 567، بدیع الدین شاہ دار:-
 235، 234، 235، بدیع الدین شاہ دار:-
 235، 235، 235، ح 235، بدیع الدین شاہ دار:-
 713، بدیع الدین شاہ دار:-
 148، 148، بدیع الدین شاہ دار:-
 399، 399، بدیع الدین شاہ دار:-
 401، 401، 400، بدیع الدین شاہ دار:-
 637، 381، بدیع الدین شاہ دار:-
 51، بدیع الدین شاہ دار:-
 211، 211، بدیع الدین شاہ دار:-

- ، 56، 56، 56، 56، 56، 56، 56
 ، 58، 57، 57، 57، 57، 57، 56
 ، 62، 60، 60، ح، 59، 59، 58
 ، 65، 63، 63، 63، 62، ح، 62
 ، 94، 93، 92، 86، 81، 69، 65
 ، 97، 96، 96، 95، 95، 95، 95
 ، 98، 97، 97، 97، 97، 97، 97
 ، 101، 100، 100، 98، 98
 ، 103، 102، 101، 101
 ، 109، 109، 107، 104، 103
 ، 111، 110، 110، 110، 109
 ، 111، 111، 111، 111، 111
 ، 112، 111، 111، 111
 ، ح، 115، 115، 113، 112
 ، 117، 116، 116، 116
 ، 118، 118، 117، 117
 ، 120، 119، 118، 118
 ، 121، 120، 120، 120
 ، 126، 126، 121، 121
 ، 127، 127، 127، 126
 ، 129، 128، 128، 128
 ، 130، 129، 129، 129، 129
 ، 132، 130، 130، 130، 130
- بہاء الدین میرٹھی شیخ:- 537
 بہاء الحق والدین خواجہ:- 200
 بہلول دانا شیخ:- 566
 بہلول مجذوب شیخ:- 95
 بی بی خدیجہ (دختر عمر شہ):- 683، 683
 بی بی عائشہ:- 334، 334
 بی بی دولہ (زوجہ شیخ الہداد):- 96، 96
 223، 96، 96، 96
 بی بی قلوب:- 98
 بی بی سائیدی:- 659
 بی بی سخی بانو:- 658، 658، 586
 659
 بی بی رتھی دہلوی:- 661
 بی بی پھول:- 683
 میر علی:- 515، 515، 514، 514
 515، 515
 میرنگ (خواجہ محمد باقی باللہ):- 3، 3، 4
 23، 23، 23، 22، 22، 21، 20
 39، 29، 29، 28، 27، 27، 24
 45، 43، 41، 40، 40، 40، 40
 49، 49، 48، 48، 48، 47، 45
 50، 50، 49، 49، 49، 49، 49
 55، 55، 53، 51، 51، 51، 50

، 544، 532، 506، 478، 462	، 133، 132، 132، 132
، 600، 578، 547، 546	، 135، 135، 135، 133
، 687، 640، 636، 623	، 136، 135، 135، 135
، 700، 700، 695، 691	، 141، 141، 141، 137
، 700، 700، 700، 700	، 179، 178، 164، 159
، 714، 713، 710، ح، 700	، 179، 179، 179، 179
، 716، 714، 714، 714	، 199، 186، 186، 180
727، 721	، 213، 202، 201، 199
، 160، 160، 160، 160، 160	، 213، 213، 213، 213، 213
، 161، 161، 161، 160	، 214، 214، 214، 214
، 575، 466، 162، 161	، 219، 216، 215، 215
702، 686	، 231، 229، 226، 220، 219
584، بھوانی:۔	، 234، 234، 233، 231
، 583، 583، 582، 582، 583، بھوانی شاہ:۔	، 250، ح، 236، 236، 234
584	، 253، 251، 250، 250
152، 152، 152، 152، بھکاری حافظ شیخ:۔	، 284، 277، 264، 253
605، بھکڑی:۔	، 338، 338، 318، 317
، 601، 600، 600، 600، 601، بھیکار دیوی شیخ:۔	، 343، 339، 338، 338، 338
، ح، 601، 601، 601، 601	، 354، 349، 345، 344، 344
ح 601	، 360، 360، 360، 355
پ	، 387، 363، 363، 362
277، پیرا:۔	، 398، 397، 397، 390
598، پیرا تووال:۔	، 431، 406، 406، 406

- 302: پیر محمد سرسوی: 455، 431، 429، 422، 421
 545، 544، 544: پیر محمد شیخ: 506، 505، 505، 504، 503
 164، 164، 164: پیر محمد خان: 624، 548، 536، 506
 194، 194، 193: پیر میر نسی شیخ: 687، 687
 195، 195، 279، 467: تاج الدین سید: 194
 625: تاج الدین بکرامی شیخ تاجو: 354، 354
 608: پیر کمال سنبل: 357، 357، 356، 355، 354
 595، 595، 592: پرویز سنبلی شاہ: 359، 359، 359، 359، 357
 597، 596: 607
 598: پرویز دہلوی شاہ: 518: تاج الدین (منق)۔
 420، 420، 420: پنجو شیخ: 525: تاج خان دکنی۔
 420: تاج عالم شیخ: 633، 632
 ت
 188، 188، 187: تاتار خان: 288، 288، 288، ح
 49، 49: تاج الدین (شیخ سنبل): 289، 289، 289، 289
 95، 95، 50، 50، 50، 49: 591، 591، 591، 480
 103، 103، 103، 96، 96: 591، 591
 164، 158، 147، 130: تھہ حضرت: 661
 213، 213، 213، 213: تقریب خاں حکیم: 347، 346، 347
 214، 214، 213، 213، 213: 347، 347، 347
 263، 217، 216، 214: توغان شہید: 589
 ت
 342، 338، 338، 274، 274: ٹوڈ ریل: 337، 337، 337
 420، 349، 345، 345:

- جلال الدین (حافظ):۔ 109، 109 ،
 110
 جلال الدین حمزہ ی (شیخ):۔ 162
 جلال الدین خاں جمالی:۔ 394
 جلال الدین شیخ:۔ 567
 جلال الدین آجیری مولانا شیخ:۔ 349
 جلال الدین کسکی شیخ:۔ 233، 234،
 424
 جلال بخاری سید:۔ 209
 جلال سنہلی شیخ:۔ 275، 345
 جلال الدین دوآنی مولانا:۔ 375، 593
 جمال الدین حسین:۔ 223، 223
 جمال الدین خان دہلوی جمالی:۔ 394،
 395، 394
 جمال الدین شیخ بگرامی:۔ 360، 360
 جمال الدین شیخ سنہلی:۔ 345، 349
 جمال الدین شہید:۔ 565
 جمال عاشق سید:۔ 146، 146، 146 ،
 147
 جمال شاہ:۔ 536، 536، 536، 537
 جمال شیخ:۔ 408، 418
 جمال خان مفتی دہلی:۔ 262، 262 ح
 جمال چندیری:۔ 668، 669، 669
 ج
 جانی خولجہ دہلوی:۔ 163
 جامی محمد گینوی شیخ:۔ 312
 جان سید:۔ 324، 324، 644 ،
 645
 جان محمد میر شیخ:۔ 386، 387
 جانانہ بیگم (ذخیرت بیروم خاں):۔ 664
 جانی (خادم خولجہ خرد):۔ 68
 جبرائیل علیہ السلام:۔ 335، 335 ،
 419، 419 ح، 619، 619 ح
 جعفر:۔ 602
 جعفر ثانی سید:۔ 647
 جعفر خلدی:۔ 366
 جعفر سید:۔ 333
 جعفر سید سنہلی:۔ 596
 جعفر شیخ:۔ 128، 128، 128 ،
 129، 129، 391
 جلال الدین بخاری سید مخدوم جہانیاں
 جہاں گشت:۔ 209، 212، 212،
 212، 281، 354، 394
 جلال الدین سیوطی شیخ:۔ 511
 جلال الدین تھائیری (شیخ):۔ 26، 256،
 256 ح

- جمال محمد شیخ سنہلی۔۔ 452
چندر بھان مشی برہمن۔۔ 650، 650
جمن۔۔ 677، 677، 679
جنید شیخ بغدادی۔۔ 230، 230، 230
338، 338، 410، 473
جنید شیخ سنہلیہ۔۔ 512، 548، 548
جہانگیر بادشاہ۔۔ 156، 156، 159
166، 192، 193، 220، 278
302، 377، 377، 446، 417
455، 466، 589، 590، 625
625، 649
جہاں گیر ابن امیر تیمور۔۔ 269
جہانگیر سنہلی شاہ۔۔ 588، 589، 589
589، 589، 589
جھوٹو۔۔ 197، 558، 559، 559
جھولن شیخ۔۔ 197، 197
جواد محمد تقی۔۔ 674
جوگی سید۔۔ 686
چ
چاند سید۔۔ 674، 682، 683، 683
چانکہ سنگی شیخ۔۔ 199، 199، 199
226
چندن دیوانہ۔۔ 567، 569، 569
چندر بھان مشی برہمن۔۔ 650، 650
چوکھا شیخ (فتح اللہ)۔۔ 197، 304
590، 592
ح
حاتم سنہلی شیخ۔۔ 244، 244، 244
224، 224، 245، 546، 546
568، 568، 568، 568
589، 589، 627
حاتم سید۔۔ 255
حاتم شیخ۔۔ 469
حاتم (طائی) 332، 332 ح
حاتی توکل۔۔ 277، 277
277، 277
حاتی محمد خیر آبادی۔۔ 347
حاتی محمد سید امر دہہ۔۔ 144، 144
144، 145، 274، 275، 275
346
حاتی توام۔۔ 422، 422 ح
حاتی حسین سیاح۔۔ 486، 486، 486
486، 486، 486، 487
487، 487، 487، 487
حاتی محمد ملّا۔۔ 309، 309
حاتی میر دوست۔۔ 337، 378، 380

- حافظ حکیم :- 645، 645، 646 ، 39، 47، 47، 48، 49، 50 ،
 646، 646، 646
 حاد سید :- 674، 683، 683 ، 52، 52، 53، 54، 54، 54 ،
 683، 683
 حاد سید بن سید لعل :- 711 ، 61، 62، 63، 90، 91، 95 ،
 حاد شہید سید :- 270، 270 ، 97، 98، 99، 99، 100 ،
 حافظ شیرازی خواجہ :- 155، 171 ، 100، 103، 109، 110، 129 ،
 171 ح، 254، 286، 286، 286 ، 133، 134، 134، 135 ،
 289، 286 ح، 291، 324، 337 ، 135، 135، 152، 155 ،
 382، 382 ح، 390، 415، 421 ، 192، 207، 207، 213، 213 ،
 422، 422 ح، 467، 484، 493 ، 214، 223، 223، 228 ،
 494، 494، 494، 494 ح، 508 ، 245، 283، 317، 340 ،
 508 ح، 509، 520، 520 ح، 579، 579 ح، 531، 579، 579 ح،
 635، 641، 703، 705، 711 ، 600، 602، 602، 720 ،
 حانی حضرت :- 479 ، 89، 90، 90 ح،
 حبیب اللہ دارستہ شیخ :- 282، 282 ، 90 ح، 91 ح،
 285
 حبیب محمد دہلوی شیخ :- 538، 539 ، 320 ح،
 حجت اللہ (خواجہ) :- 64، 64 ح، 65 ، 488 ح،
 66، 66، 66، 68 ، 99 ح،
 حسام الدین شاشی مولانا :- 405 ، 226، 228،
 حسام الدین احمد (معروف بہ خواجہ ابرار) :- 6 ، 228، 229، 295، 295 ح،
 654، 655، 655، 657 ، 527 ح،

- حسن سید:- 145
 حسن (میر):- 100
 حسن شیخ:- 399، 393، 393
 حسن شیخ سنبھلی:- 415
 حسن قوال:- 428، 428
 حسین واعظ کاشفی مولانا میر:- 51، ح،
 419، 395، 316
 حسین سید:- 674
 حسین سید (جگ سوز):- 54
 حسین ناگوری شیخ:- 249
 حسین بھری شیخ:- 476
 حسین نقشبندی دہلوی:- 295
 حسین (شیخ سنبھلی):- 61، 61،
 558، 217، 217، 217
 حسین دہہدہ شیخ:- 167
 حسین شاعر:- 184
 حسین شیخ مولانا:- 192، 192
 حسین شیخ:- 287، 287، 288، 288،
 288
 حسین شیخ:- 397، 396، 393،
 398، 398
 حسین سرمست:- 249
 حسین محمد:- 518
 حسین محمد سنبھلی شیخ:- 516، 517،
 519، 520، 520، 520، 520 ح
 حسین سواتی:- 320
 حسین شیخ اکبر آبادی:- 452، 452،
 452
 حسین صوفی:- 338
 حسین ہروی خواجہ:- 387، 389
 حکیم سائیک خواجہ:- 553، 566، 653
 حکیمی (شاعر، سنبھلی):- 627، 627،
 627
 حمزہ سلطان:- 65، 66
 حمید مفسر شیخ:- 341، 352، 352،
 440، 352
 حیدر مولانا:- 469
 حیدر خواجہ:- 282
 ح
 خانخانان بیہم خاں:- 133، 133،
 133، 134، 209، 210،
 210 ح 664، 664، 420، 210
 خانشہ:- 669، 669
 خاقانی:- 276، 276 ح 557
 خانوگوالیاری شیخ:- 249، 249،
 249 ح
 خ

- خزاز دینوری: 296
 خوابه مظفر: 550
 خضری: 653، 576، 575
 خیالی دهلوی شیخ: 277
 خیراتی: 277
 خضر خوابه (ابوالعباس خضر علیه السلام): 17، 17، 17، 78، 78، 78، 78
 دانیال شیخ: 229
 دانیال شاه زاده: 664، 284
 داس: 539
 داراشکوه: 662، 472
 دانا دهلوی (ابوالحسن): 654، 654
 داؤد بن شیخ صادق کنگوی شیخ: 461
 داؤد بن سید حسین: 674
 داؤد مولانا: 192
 درویش محمد مولانا: 164
 درویش سید: 352
 درویش (ابن مظفر): 551، 550
 درویش محمد شیخ: 542، 541، 541
 درویش مجبول: 580، 580، 587
 دراج شیخ: 296
 دلاور (امرویه): 717
 خضر خوابه: 695، 607، 606
 خضر بریلوی سید: 403، 402، 402
 خلیل پسر شیخ یحیی: 333
 خواجگی امکنی مولانا: 164، 164
 خواجگی مولانا: 164، 164، 164، 199
 خواجہ بادشاہ: 292، 206، 203
 خواجہ لاہوری مولا: 170، 170، 169
 خواجہ خاندن محمود: 310، 205، 205
 خواجہ ارغون: 571
 خواجہ فولاد: 165
 خواجہ محمد نقشبند: 721، 715، 714

دوبے چند:- 350، 350، 350 ،
350، 350، 351، 351
دوست محمد شیخ :- 207
دوست لونی شیخ :- 382، 382، 382،
382
دوست محمد سندھی :- 457
دوست محمد :- 53، 382
دوست محمد شیخ امر دہند :- 232
ڈھولا :- 361

ذ

ذوالنورین (امیر المومنین حضرت عثمان غنی
ؓ) :- 220، 241، 633
ذوالنون مصری :- 124، 296

ر

رابیع بصری :- 43، 96، 517
راجمن :- 265
رام (شرعی) :- 358
رام کشن :- 650
رائ (ساٹکا) :- 466، 575، 702،
708
راولن :- 358
رحمت (حافظ سرہندی) :- 45
رحمت اللہ خواجہ :- 75، 75، 75 ح

- رضی الدین علی لال الغزنوی:- 363، 363
 رعنا (مقلان):- 161، 161، 160
 زین الدین خوافی شیخ:- 454، 454
 زین الدین جانی شیخ:- 395
 زین الدین شہید:- 565
 زین الدین (شیخ):- 51، 51، 51، 52
 زین خاں:- 684، 684، 685
 زینب:- 618، 618، 618، 619
 س
 سالار مسعود غازی سید:- 565، 565
 565، 565، 566، 566، 566
 566
 سادھن:- 701، 701، 701
 سراج الدین آنول:- 584، 584
 سراج الدین توینوی:- 355
 سراج الدین خواجہ:- 52، 95
 سراج الدین محمد خواجہ:- 223
 سراج الدین لونئی:- 289، 290
 291، 292، 383، 686
 سراج الدین گجراتی:- 293
 سرد شہید:- 651، 651، 651، ح
 652، 652
 رضی الدین علی لال الغزنوی:- 363، 363
 رعنا (مقلان):- 161، 161، 160
 رکن الدین بن شہاب الدین:- 116 ح
 رکن الدین سندیلوی:- 251
 رکن الدین ستامی الکتوری:- 510، 510
 510 ح، 511، 512، 512
 رکن الدین شیخ:- 570
 رکن الدین علاء الدولہ شیخ:- 364، 364
 364، 364، 364
 روز بھان شیخ:- 239، 239، 239
 روی عرف (جلال الدین مولانا روم)
 12 ح، 82، 83، 83، 313، 313 ح،
 314، 314، 314، 326
 355، 468، 468، 470، 545
 553، 573، 642، 706، 710
 رویم (شیخ):- 338
 ریاضی شاعر:- 387، 388، 388
 388، 388، 388 ح، 389
 ز
 زاہد بن سید ابراہیم:- 169
 زرارہ بن اُبی:- 296
 زبٹری:- 656
 زین الدین محمد کما گرش پیرم سولانا:- 341،

- سعد الدین کاشغری (مولانا): 114، سلطان سکندر زوالقرنین: 298، 297،
 ، 454، 454، 453، 349، 328 سلطان سکندر لودھی: 400، 394،
 470 سلطان محمد تغلق: 565،
 سعد اللہ شیخ: 264 ح سلطان محمود غزنوی: 566، 565،
 سعد اللہ اسعد سنبل: 634، 634، 566، 566، 566،
 سعد اللہ شیخ: 488، 487، 609، 609،
 سعد اللہ: 351، 351، سلطان علاء الدین بادشاہ: 146، 146،
 سعدی شیرازی شیخ: 153، 153، 530، 529، 529، 211، 146،
 ، 329، 325، 324، 288، 198 ح 530، 530، 530،
 ، 467، 439، 439، 379، 342 سلطان فیروز شاہ تغلق: 116 ح، 674،
 ، 481، 481، 481، 480، 468 ح 675، 675،
 ، 646، 646، 646، 615، 553 سلطان فیروز خلجی: 212، 212، 212،
 647، 647، 647، 647، 646، 212، 212، 212،
 سعید خاں سید: 275 ح سلمان ناری (رحمۃ اللہ علیہ): 356، 164،
 سلام اللہ (خواجہ): 37، 37، 81، 37، سلیم دہلوی شیخ: 231، 231، 232،
 354، 154، 85، 83 232،
 سلمان: 403، نسیم شاہ: 571، 571، 686،
 سلطان ابوسعید مرزا: 349، سلیمان (علیہ السلام): 276، 185،
 سلطان ابراہیم بن سکندر لودھی: 523، 501 ح، 276،
 523، سماء الدین کنیوہ شیخ: 393، 393،
 سلطان حسین مرزا (والی ایران): 77، 394، 394، 394،
 ح 77، 77، سنان: 332، 332 ح،
 سلطان بنگلین: 566، سمیل بن عبداللہ تسری: 363، 363،

ش	479
شاه اسماعیل صفوی: 395	سنجبل بهاری: 565، 565
شاه برجندي: 411	سید احمد میر: 110، 110، 110، 110،
شاه حسین: 517	111، 111، 111، 111،
شاه رخ مرزا: 94، 94، 269،	111، 111
455، 455، 394، 269، 269	سید احمد قادری: 323، 322، 279،
455، 455	ح 323
شاه شجاع: 550	سید ابراهیم: 169
شاه محمد سید: 686، 683	سید پیچاسہ: 565
شاه محمد دہلوی: 481	سید پسر: 685
شاه مظفر مجذوب: 471	سید خدا خواہ: 520، 520
شاه نیک (شاه بیگ): 652، 652،	سید اعظم: 709، 709، 709
652	سید سرخ: 168
شاه فضل: 713	سید علی: 250، 250، 250، 250،
شاه عالم: 691	250
شاه علی: 492	سید علی اکبر: 217
شاه غریب: 512	سید علی: 713
شاه محمد آچینی: 260	سید محمد: 162
شاه محمد ذکاء: 263	سید محمد میر: 158، 158، 158،
شاه محمد جامی شیخ: 258، 257، 256،	158، 158، 158 ح
424، 259، 259، 258	سید میر: 396
شاه عالم بھراتی: 549، 162	سید قریش: 270، 270، 270،
شاه میر لاہوری: 167، 167، 166،	سورواس: 667

- 168، 168، 169، 171، 171، شرف الدین سید (امروہوی):۔ 430،
 264، 635، 637، شرف الدین خاموش (شیخ):۔ 289،
 171، شاہ صفی (دانی ایران):۔ 291، 291
 178، 178، 178، شاہ نور مجذوب:۔ شرف الدین یوعلی قلندر:۔ 528، 528،
 155، شاہ عباس (صفوی):۔ 601، 601، 675، 529، 528،
 524، 523، شاہ محمد فیروز آبادی سید:۔ 675، 675، 675 ح
 526، 526، 525، شرف الدین یحییٰ منیری:۔ 476
 585، 585، 585، 585، شاہ دولہ:۔ شرف الدین حسین:۔ 140،
 585، 585، 585، 586، شرف الدین حسین:۔ 586،
 586، 586، 586، 586، شرف الدین بدایونی سید:۔ 630،
 586، 586، 587، 587، 611، شریف بخاری سید:۔ 297،
 585، 585، 585، شاہ شیدائی:۔ شری کرشن، مندلال:۔ 359، 358،
 585، 585، 585، شاہ کر محمد مولانا:۔ 187، 188، 189،
 189، 189 ح
 602، شکران قلندر شیرازی:۔ شمس الدین تبریزی مولانا:۔ 313،
 313، 314، شرف الدین حسن (سید صاحب ولایت
 432، 249، 674، ح، 674، 674، 675، 676، 677،
 679، 679، 681، 682، 694، شمس الدین محمد میر:۔ 524، 524،
 716، شمس الدین محمد اوجی:۔ 454، 454،
 454، شرف الدین امر وہہ، ملقب بہ جہانگیر:
 679، 679، 684، شمس الدین شیخ:۔ 182، 585،

- شمس الدین عارف سید:- 713
 شمس شیخ (غزنی):- 566
 شهاب الدین خواجہ سنائی:- 156، 156 ، 157، 157
 شهاب الدین سہروردی شیخ عمر:- 146 ، 303، 555، 556، 556
 شهاب الدین برجندی مولانا:- 470
 شہباز بھاگلپوری شیخ:- 232، 232 ، 312
 شہابین:- 272، 272 ح
 شہاب شیخ:- 272، 272
 شیخ:- 485، 485
 شیخ الاسلام (شیخ عبداللہ انصاری):- 45، 87، 107، 113، 116، 116 ح، 116 ح، 189، 273، 296، 296، 306، 318، 322، 322، 366، 366، 385، 514، 551، 551، 606، 607، 668، 607
 شیخ ابن (عبداللہ بدر چشت امر وہب):-
 شیخ شای سنہلی:- 445، 445، 439، 132، 130، 445، 445، 445، 446، 446 ح، 447، 447، 466، 466
 شیخ احمد (مہدوب):- 445
 شیخ احمد:- 147، 147، 571، 426
 شیخ احمد غزالی:- 426
 شیخ اللہ بندہ:- 590، 592
 شیخ امام:- 541
 شیخ جیا سنہلی:- 281، 280، 278، 281، 281
 شیخ چپ:- 292
 شیخ طلی:- 256، 256
 شیخ چنگال:- 574، 575
 شیخ زادہ ترکستانی:- 121
 شیخ حلی وحرانی:- 590
 شیخ سلیم دہلوی:- 371
 شیخ سلیم چشتی فتح پوری:- 396، 410، 410، 415، 415، 416، 416
 شیخ شاہ محمد بریلی:- 478، 479
 شیخ شاہ محمد:- 478، 541، 542
 شیخ شای سنہلی:- 481، 521، 522
 شیخ ثعلبی:- 522، 522 ح
 شیخ ثعلبی:- 108، 285، 296، 325

- 277، 277، 277، 276 ، 331، 331، 274، 269، 256
 صالح میر:۔ 486، 485 ، 405، 404، 377، 361، 340
 صالح لونی میر:۔ 383 ، 455، 455، 440، 439
 صفی (نضر الدین علی):۔ 51 ح، 51 ح، ، 493، 462، 457، 455
 373، 371، 368، 368 ، 635، 574، 563، 506، 504
 صہیب روی شیخ:۔ 320، 320 ح 651
 صوفی شیخ:۔ 395 صادق حافظ:۔ 651
 صوفی گدا:۔ 390، 389 صادق حسن پوری شیخ:۔ 553، 552
 ض صادق کشمیری حافظ:۔ 152، 152، 152، 153
 ضیاء الدین حسن (ضیاء دہلوی):۔ 90
 653، 653، 653 صدر الدین امام:۔ 535
 ضیاء الدین جونپوری سید:۔ 471، 469 صدر الدین قونوی:۔ 395، 395
 ضیاء الدین سندھی مولانا:۔ 528، 528 ح 428، 428، 395
 ط صدر الدین رودی شیخ:۔ 454، 454
 ط شیخ:۔ 247، 247، 245، 245 454
 ، 543، 540، 424، 248، 247 صلاح الدین شیخ زکوب:۔ 468، 468
 625، 572 صالح جہری شیخ:۔ 152
 ط سرہندی:۔ 262 صالح تھانیسری حافظ:۔ 332، 330
 طیب حسن پوری حافظ:۔ 432 332
 طیب شیخ امروہہ:۔ 437، 436، 436 صالح سندھی شیخ:۔ 271، 271
 439 ح، 438، 438، 438، 438 صالح شیخ:۔ 378، 270
 طیبور شامی شیخ:۔ 246 صالح لمبانی شیخ:۔ 273، 272، 271
 ، 276، 275، 274، 274، 273

، 42، 41، 38، 37، 36، 36، 35

، 59، 58، 57، 54، 47، ح 42

، 99، 95، 94، ح 62، ح 59، 59

، 132، 129، 121، 110، 99

، 144، 143، 137، 136

، 145، 144، 144، 144، 144

، 228، 183، 182، 182، 182

■ 409، 409، 348، 344، 335

، 710، 691، 506، 477، 448

732، 729، 712

، عبدالله احراری میر: 159، 159

■ 159، 159، 159، 159، 159

160، 160، 159

عبدالله بن جعفر: 695، 695

عبدالله بن حصام: 551

عبدالله بنی امیر: 199

عبدالله بید شخ: 492، 193، 191

عبدالله امر دہوی شخ: 449

عبدالله منازل: 542

عبدالله خیر آبادی: 251

عبدالله سیاح حاجی: 264

عبدالله سید: 146

عبدالله سید: 171

ظ

ظاہر: 272

ظاہر شخ: 271

ظاہر محمد الدین شخ: 511

ظفر خاں حاکم کشمیر: 635

ع

عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا: 400، 440

511

ع جز (ابن مظفر): 500، 550

عادل: 233

عادل: 520

عادل شخ: 541

عادل خاں بیجاپوری: 333

عارف سید: 488، 488، 488، 487

عارف ریوگری خواجہ: 164

عاشق محمد سہارنپوری: 376

عاشق: 633، 633، 633

ع لم چند: 351، 351

عالم خاں سنبھلی: 482

عالم کرمانی شخ: 447، 447، 446

477، 447

عبد اللہ (محمد معروف بخوابہ خرد): 1، 1، ح 1

، 22، 21، ح 8، 8، 4، 4، 3، 2

- عبداللہ شیخ:۔ 148
عبداللہ شیخ:۔ 373
عبداللہ شیخ:۔ 572، 572
عبداللہ شیخ:۔ 574، 574
عبداللہ شیخ (رابعہ بھوج):۔ 575، 574
عبداللہ شیخ:۔ 575، 575، 574، 574
عبداللہ خواجہ:۔ 349
عبداللہ دہلوی حافظ:۔ 331
عبداللہ طلسمی شیخ:۔ 420، 244، 420
420، 568، 568
عبداللہ قریشی شیخ:۔ 210
عبداللہ گجراتی شیخ:۔ 309، 309، 308
عبداللہ علم دار شیخ:۔ 246
عبدالاحد (ذروٹی شیخ):۔ 41، 41، 41
45
عبدالاول (میر):۔ 231، 111
455، 422
عبدالاول شیخ:۔ 422
عبدالباقی شیخ:۔ 274
عبدالجلیل شیخ لکھنوی:۔ 487، 487
488
عبدالکیم:۔ 33
عبدالکیم ابن شیخ حاتم:۔ 245، 244
عبدالکیم خواجہ:۔ 466
عبدالکیم مولانا (سیالکوٹی):۔ 1، 4، 4
182، 183، 184، 185، 185
186، 186، 187، 185
عبدالکیم سید:۔ 192
عبدالکیم سید امر دہ:۔ 250، 275
275، 308، 309، 432، 433
433، 433، 434
عبدالکیم ہجری سید:۔ 345، 345
عبدالحمق (شیخ دہلوی محدث):۔ 60، 63
99، 129، 160، 160، 160
167، 179، 181، 187، 224
224، 228، 228، 229، 229
241، 264، 265، 362
396، 396، 396، 442، 712
713
عبدالحمی (شیخ):۔ 127، 573
عبدالحمی تنبی:۔ 330
عبدالحمی صغریٰ شیخ:۔ 552، 552
عبدالحمی مفتی سنبھلی:۔ 563
عبدالحمی لق غجدانی خواجہ:۔ 164، 178
535، 535
عبدالرحمن (ابن شیخ احمد):۔ 684

- عبدالرحمن بن شیخ ابوالبرکات :- 562، عبدالرحیم خواجہ :- 155
- 563، 563 عبدالرحیم خیر آبادی :- 651، 651
- عبدالرحمن جامی مولانا :- 3، 3، 4، 4، عبدالرحیم ستہ :- 490
- 4، 6، 8، 8، 28، 37، 37، عبدالرحیم (شیخ سنہلی) :- 217، 216
- 52، 53، 53، 60، 60، 77، 77، عبدالرحیم خاں دکنی :- 333
- 77، 78، 104، 104، 118، 120، عبدالرحیم سنہلی شیخ :- 536، 536، 584
- 183، 183، 183، 190، 190، عبدالرحیم شیخ سنہلی :- 406، 407
- 206، 283، 284، 284، 319، عبدالرزاق شیخ :- 606، 606
- 319، 319، 326، 360، 607، 606
- 367، 387، 393، 394، عبدالرزاق شیخ بہلول :- 522
- 394، 395، 395، 395، 395، عبدالرزاق خواجہ :- 203، 204، 205
- 395، 410، 425، 426، 241، 206
- 426، 426، 427، 454، 491، عبدالرزاق سید :- 713
- 506، 507، 534، 573، 595، عبدالرزاق سید :- 522
- 595، 638، 646، 664، 689، عبدالرزاق سید امر دہ :- 449، 449 ح
- 689، 697، 703، عبدالرزاق سید امر دہ :- 449، 449 ح
- عبدالرحمن سلمیٰ نیشاپوری :- 460، 460 ح
- عبدالرحمن سنہلی شیخ :- 213، 214
- 215، 215، 216، 216، 217، عبدالرسول سید :- 629، 629، 629
- 629
- 217، 243، 290، 406، عبدالرشید شیخ جوہوری :- 469
- 406، 584، 623، عبدالرشید خواجہ :- 373
- عبدالرشید شیخ :- 185
- عبدالرشید (دہلوی) :- 477
- عبدالرحیم بہاری شیخ :- 185

- عبدالرؤف (پسر خواجہ خرد):۔ 94، 93 ح 122
 عبدالسلام (ابن شیخ احمد):۔ 684
 عبدالسلام:۔ 486، 486، 485
 عبدالسلام شاہ پرویز:۔ 265 ح
 عبدالشہید احراری:۔ 109
 عبدالشکور شیخ:۔ 338
 عبدالصبور خواجہ:۔ 152
 عبدالصمد سید:۔ 432 ح
 عبدالعزیز الہ آبادی شیخ:۔ 477، 472
 عبدالعزیز جامی:۔ 395
 عبدالعزیز چشتی (شیخ):۔ 122، 120 ،
 187، 127، 124، 123، 122
 233، 199، 199، 192، 187
 289، 285، 383، 272، 234
 417، 362، 291، 291، 290
 509، 507، 477، 417، 417
 691، 688
 عبدالعزیز:۔ 167
 عبدالعزیز سید:۔ 275، 154
 عبدالعظیم سنہلی:۔ 422، 421
 عبدالغفور (شیخ سنہلی):۔ 113، 112 ،
 547، 115، 144، 114، 114 ح
 عبدالغفور اعظم پوری شیخ:۔ 122، 122 ،
 630، 631، 631
 عبدالغفور لاری مولانا:۔ 395، 283 ،
 491، 426
 عبدالغفور:۔ 289
 عبدالقادر (پسر خواجہ خرد):۔ 92، 92، 91
 عبدالقادر (پسر سید کاظم):۔ 307، 307 ،
 307، 307، 307 ح
 عبدالقادر شیخ (ابن شیخ جامی):۔ 259
 عبدالقادر فاکہی:۔ 442، 442، 442 ،
 422
 عبدالقدوس (شیخ گنگوہی):۔ 256، 45 ح
 319، 319 ح، 461، 462، 462 ،
 462
 عبدالکریم ابن شیخ امجد:۔ 349، 345 ،
 589، 521، 483، 349، 349
 عبدالکریم شیخ:۔ 668، 567
 عبدالکریم شیخ یمنی:۔ 374
 عبداللطیف (ابن خانشہ):۔ 670، 669
 عبداللطیف حسن پوری جامی:۔ 548 ،
 549
 عبداللطیف سنہلی شیخ:۔ 425

- عبداللطیف سنبلی شیخ :- 417، 415
عبداللطیف قاضی (امروہہ) :- 679
679
عبداللہ مومن کنیوہ سنبلی :- 242
243، 242
عبداللہ مومن سنبلی شیخ :- 280، 217
621، 558
عبداللہ نعم :- 513
عبداللہ نعم خواجہ :- 159
عبدالنبی شیخ :- 360
عبدالواحد سنبلی :- 413، 412، 412
عبدالواحد بلگرامی :- 360
عبدالواحد سنبلی شیخ :- 396، 396
412، 412، 452، 452، 452
558، 553
عبدالواحد درویش :- 247، 247
247، 247، 247
عبدالواسع :- 115، 115، 115
عبدالوالی (پسر محمد کمال) :- 603، 40
عبدالوالی (عبدالواحد) شیخ سنبلی :- 506
507
عبدالوہاب حاجی :- 231
عبدالوہاب سید :- 713، 664
عبدالوہاب شیخ :- 211، 210، 179
عبدالوہاب شیخ سنبلی :- 447
عبدالوہاب شیخ بخاری :- 210، 209
555، 211
عبدالوہاب لونی شیخ :- 287، 285
686، 288
عبدالوہاب مکی متقی :- 712
عبدالحمید علوی شیخ امر وہہ :- 249، 249
432، 432، 250، 250، 250
435، 435، 434، 434، 432
475، 438، 436
عبدالمناف (حیدر رسول اکرم) :- 27
عبدالمناف اترار خواجہ :- 7، 7، 6، 6، 6، 6، 7
7، 30، 30، 8، 51، 51، 51
62، 79، 79، 79، 94، 105
109، 111، 111، 121، 121
121، 128، 136، 156، 156
157، 157، 157، 159، 164
203، 215، 218، 218، 231
231، 231، 311، 316، 335
365، 367، 368، 372، 372
372، 392، 405، 409، 450
453، 455، 462، 465، 478

- عطاء محمد سہوانی شیخ :- 507، 507، 507، 479، 478، 515، 503، 500،
- 509، 509، 509، 544، 539، 668، 594، 594،
- عظمت خاں ابن رستم خاں :- 332، 721، 714
- عقیل منجی :- 713، 590، عبید اللہ معروف بہ خواجہ کلان :- 62،
- علاء الدوسہ (شیخ) :- 21، 21، 21، 21، 62، 63، 63، 63، 63، 63، 62، 85،
- 319، 21، 288، 228، 120
- علاء الدین آئینری مولانا :- 696، 453، عتبہ :- 185،
- 697، 696، عثمان بنگالی سنبھلی شیخ :- 245، 244،
- علاء الدین بدایونی مولانا :- 161، 245، 245، 245، 245،
- 162، 162، 162، 161، 161، عثمان بنگالی شیخ :- 243، 242،
- 162، 162، عثمان بنگالی شیخ :- 244،
- علاء الدین چشتی جوان مرد :- 399، 399، عثمان جالندھری شیخ :- 135،
- 402، 401، 401، 401، عثمان سید :- 686،
- علاء الدین چشتی شیخ :- 127، 126، 403، 284، 284، ح 403،
- 420، عربی (شیرازی) :- 657،
- علاء الدین چشتی شیخ فیل مست :- 130، عزیز اللہ شیخ :- 568، 568، 568،
- 445، 445، عزیز اللہ یا عزیز الدین سید :- 674، 674،
- علاء الدین سنبھلی شیخ :- 625، 247، 682، 682،
- علاء الدین شیخ عطار :- 518، 79، عشرت خاں :- 462، 462،
- 661، 661، 660، 640، عصام الدین خواجہ شیخ الاسلام :- 218،
- علاء الدین شیخ (صاحب عروۃ الوثقی) :- 25، عصمت اللہ سید (امروہہ) :- 274، 274، ح 274،
- 25، 347، 345
- علاء الدین محمد خواجہ :- 89، 89، 89، 527، 202،

- 90، 89، 89، 89
 علاء الدین محمد دانی خواجہ:- 79
 علاء الدین محمد دانی خواجہ:- 435
 علاء الدین محمد دانی خواجہ:- 445
 علی (امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام):- 5، 23، 23، 207، 235، 270، 304، 341، 376، 376، 376، 441، 441، 403، 377، 377، 501، 525، 611، 611، 630، 631، 631، 631، 631، 632، 633، 644، 674، 694، 694، 695، 713
 علی احمد:- 295، 295، 296، 296 ح
 علی اکبر سید:- 217
 علی نبی اسرائیل:- 633
 علی بن موفّق:- 107، 107، 322
 علی سید:- 674
 علی بزرگ سید:- 674، 674
 علی بن چندار الحسن:- 338، 338، 338
 علی خواجہ مولانا:- 190
 علی رضا:- 632
 علی رائیسی خواجہ:- 418، 164
 علی سید (بن سید ہارون):- 674
 علی شیخ:- 504، 278
 علی شیخ پراس:- 564، 563، 563
 علی عسکری شیخ:- 424
 علی قوام الدین سید:- 194
 علی محمد شیخ:- 181
 علی فارمدی خواجہ:- 164
 علی فوشی مولانا:- 183، 183، 183
 علی بجوری سید:- 660، 642
 علم الدین شیخ:- 285
 عماد الدین محمد (بن شہاب الدین سہروردی):- 303
 عماد خاں میر میراں:- 589، 589، 589
 عماد شیخ حافظ:- 152
 عمر شیخ:- 239، 239، 239، 239
 عمر (سنہیل):- 623، 623، 623
 عمر (حضرت امیر المومنین فاروق اعظم علیہ السلام):- 220، 278، 325، 326
 عمر بجا پوری سید:- 320
 عمر شہ سنہیل شیخ:- 682، 682، 682
 683

غ

- عمران :- 664، 664 ح
 عنایت اللہ (حافظ) :- 99
 عنایت اللہ (شیخ) :- 63
 عنایت اللہ خدا نما :- 517، 517 ، 519، 517
 عوض وجہی بنی مولانا :- 237
 عوض سنہجلی فرید آبادی میر :- 381، 380 ، 382، 381
 عیسیٰ (عیہ السلام - مسیح) :- 155، 24، 155، 155، 207، 207 ح، 605
 عیسیٰ (خطا) :- 280، 280 ح
 عیسیٰ سندھی شیخ :- 208، 208، 206 ، 251، 251، 251، 251، 253، 253، 255
 عیسیٰ سنہجلی شیخ :- 424، 422
 عیسیٰ سندھی سید :- 391
 عیسیٰ مولانا :- 281
 عیسیٰ بھکری سید :- 359، 359، 359
 عین التبعات ہمدانی :- 628، 628 ، 630
 غریب حسن پوری سید :- 551، 549 ، 551
 غلام بہاء الدین محمد شناسا :- 40، 39 ، 90، 90، 89، 87، 85، 85، 65
 غلام محمد (امروہہ سید) :- 374، 38 ، 431، 430
 غلام محمد نافوہ سید :- 295، 295، 294 ، 297
 غلام محمد سنہجلی شیخ :- 630، 629، 628
 غوث اعظم (شیخ عبدالقادر جیلانی) 20، 92، 92، 91، 91 ح، 60، 58
 92، 92، 106، 129، 179، 307، 192، 191، 191، 181
 307، 307 ح، 321، 308، 373، 497، 457، 413، 386، 373
 555، 538، 523، 523، 555، 629، 629، 628، 590
 634، 634، 634، 634، 634
 721، 713، 695، 634
 غوث عالم امر وہہ :- 445، 430 ، 449، 448، 447، 447

- غوث گوالیاری شیخ :- 288 ح، 288 ح، فتح الله شیخ سنهلی :- 421، 560، 561 ، 293
 562، 562، 562 ح
 غیور بیگ :- 160 ح
 فتح الله غازی امروہہ :- 439، 441 ، 441
 ف
 فاطمہ (سیدۃ النساء و خیر رسول اکرم) 23، فتح الله شیخ راج گڑھی :- 286، 287 ، 231، 231، 334، 334 ح
 فاطمہ :- 393
 فاضل درویش سرہندی شیخ :- 138، 138
 فاضل شیخ (امروہہ) :- 308، 309 ، 434
 فاضل ابن شیخ امجد :- 345، 349 ، 349، 349، 349، 349
 فانی کشمیری شیخ محسن :- 635، 635 ، 422، 483، 503، 521، 533
 فتح الله تبریزی مولانا :- 506
 فتح الله ترین سنهلی شیخ :- 104، 104 ، 306، 396، 397، 397، 415
 فتح الله دہلوی سنهلی :- 633
 فتح الله سنهلی شیخ :- 278، 278، 278 ، 280، 280، 281
 482، 282
 فتح الله بن سلطان فیروز :- 212، 212
 فتح شہ سنهلی :- 682
 فتح محمد شیخ سندیلہ :- 597، 597، 597
 فتح محمد قلی امروہوی :- 250، 429 ، 447، 447، 448، 448
 فتح محمد قلی امروہوی :- 448، 448 ح، 449، 449
 فتح موصلی :- 479
 فخر الدین شیخ دہلی :- 498
 فخر الدین جامی مولانا :- 395
 فخر الدین شاہ :- 567، 567
 فخر الدین شاہ (مجدد دہلی) :- 562
 فخر الدین عراقی :- 299، 394، 395 ، 395، 395، 395، 395
 425، 395، 426، 427، 427

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| فرید مرتضیٰ خاں بخاری سید:- 1 3 2 ، | 427، 427، 428، 428، 428 ، |
| 377، 377، 337، 336، 332 ، | 428، 428، 428 |
| 377، 397، 378، 398 ، | فرخ مارفولی شیخ:- 466، 465 |
| 590، 590، 398 | فرعون:- 227، 170 |
| فرید الدین عطار شیخ:- 406 | فردوسی طوسی:- 620، 325 |
| فیض اللہ شیخ امروہہ:- 475 | فضل اللہ (پیر خواجہ سلام اللہ):- |
| فیض اللہ شیخ نعصر:- 373، 373 | فضل خواجہ کابلی:- 183، 182 |
| ق | فضل اللہ:- 276 |
| قاسم:- 137 | فضل اللہ محمد قادری:- 320، 251، 251 |
| قاسم اعظم پوری ملّا:- 440 | فضیل شیخ:- 221 |
| قاسم بن محمد بن ابی بکر صدیق:- 164 | فقیرہ گوالیاری:- 666، 664، 663 ، |
| قاسم حافظ سنہی:- 520، 520 ح | 667، 666، 666 |
| قاسم خاں حاکم:- 243، 243، 243 ، | فیروز (میر سید سنہی):- 46، 46، 119 ، |
| 243 | 205، 205، 321، 329، 329 ، |
| قاسم سید:- 51، 51، 52 | 331، 331، 332، 333 ، |
| قاسم سید:- 686 | 333، 333، 334، 334 ، |
| قاسم سید بگرامی:- 359، 359، 359 | 334، 335، 335، 335 ، |
| قاسم سہارنپوری شیخ:- 182، 374 ، | 336، 480، 490، 541، 666 ، |
| 375، 375، 375، 376 ، | 683، 704، 717 |
| 376 | فیروز سنہی شیخ:- 145، 148، 558 ، |
| قاسم شیخ:- 625 | فیروز شاہ تغلق (سلطان):- 78- |
| قاسم مولانا:- 503، 503، 503 ، | فرید بخاری شیخ:- 136، 148، 150 ، |
| 503 | 165، 210، 258، 539، 629 |

قاضی افضل خلیقہ:۔ 53

قوام الدین سید:- 546، 195

قاسم بن شیخ طه :- 540، 247 ، قاسم بن شیخ یحییٰ مرآج الدین البونی :- 292

541.540

قطب الدین (خواجہ قطب الدین بختیار

کاظم سید: 709، 404، 307، 307

، 100، 24، 23، 23-: (کاکي)

کالے خاں سنبھالی: 413، 415

116, 112, 112, 112, 112

کالہ پہاڑ حاکم: 511، 511

233, 191, 191, 184, 116

کبیر الدین ابن عراقی :- 299، 428

295, 283, 280, 277, 248

کبیر الدین شیخ: 394، 394

465,445, 424, 401,396

کبیر الدین شیخ۔ 510

660, 575, 511, 488, 465

کبیر داس جولاہہ (داس): 603، 603،

692, 691, 663, 662, 662

乙 603, 603, 603

694

کبیر کلہ رواں شیخ محمد :- 278، 278 ،

قطب الدین پسر سراج الدین لونی :- 292

• 361, 360, 338, 338,278

قطب الدین حسن پوری :- 547

• 418, 418, 417, 417, 417

قطب الدین سید:- 144، 145، 145،

624, 623, 544, 419, 418

302, 147, 146, 145

629, 628, 628, 626

قطب الدین شیخ :- 688,625

کرامت اللہ خواجہ :- 228

قطب الدین محمد شہید:- 565

کرم علی دانیال پوری: 308، 309

قطب عالم (شخ): 120، 159،

کریم اللہ سہارنپوری :- 373

687, 289, 201, 199, 199

کریم محمد شیخ دہلوی :- 543

312_ قلندر

کریم واقعات :- 400

فیض قادری (شاہ) - 521، 522

کشتن: 354

کستھیا:- 351,351

522

- کلمت اللہ (خولجہ) :- 78، 78، 37، 78، کتھہ شیخ :- 631
- 611، 81، 81، 81، 80، 80، 79 کوب :- 572
- کلم اللہ (پسر خولجہ سلام اللہ) :- 85 کے خسرو :- 379
- کمال (شاہ کیٹلی) :- 41، 41، 313، کیقباد :- 379
- گ 713
- کمال شیخ (قریشی) :- 103، 103، ح گدا اجمانی سید :- 713
- کمال الحق شیخ :- 187 گدا اسید :- 713
- کمار دہلوی شیخ :- 245 گدا شیخ :- 713
- کمار خاں امر دہلوی :- 430 گدا ای شیخ :- 396
- کمال شیخ سنہلی :- 506 گل محمد سید :- 557، 557، 557
- کمال متوکل شیخ :- 149 گل محمد سید :- 557
- کمال محمد سید :- 1، 8، 26، 37، 38، ح شجر شکر (شیخ فرید الدین مسعود) :- 295
- 40، 39، 53، 63، 63، ح، 67، 488، 482، 434، 401، 399 حنج شکر (شیخ فرید الدین مسعود) :- 295
- 67، 76، 86، 114، 114، ح، 717، 717 گوزیل :- 573
- 209، 117، 211، 252، 253، 268، 267، 258، 258، 258
- 268، 268، ح، 333، 472، ح، 401، 401، لاڈن شیخ ملا دہلوی ثم سنہلی :- 401، 401
- 520، 520، ح، 563، 596، 568
- 596، 616، 617، 617، ح، 569، 569، 569، لاہوتی شیخ احمد :- 569، 569، 569
- 674، 690، 712، 712، 712، 570، 570، 570
- 713، 719، 722، 724، 725، لطف اللہ شیخ (ابن رفیع الدین) :- 127، 127
- 727، 728، 729، 729، 730، 704
- 731، 736، لطف اللہ مولانا :- 199

- لعل سید:- 685، 685، 674، 201، 578
686
لوی بخی:- 636، 635
لی:- 284، 284، 202، 306،
491، 491، 439، 439، 403،
598، 556، 556، 491، 491
م
ماہو آزاد:- 288
مانکھی:- 284
مبارک شیخ:- 546
مجید الدین بغدادی شہید:- 459
مجید الدین شاہ:- 652
مجید الدین سید:- 682، 674
مجدوب مجبول:- 609، 606
مجنون (عامری، قیس):- 284، 202،
284، 397، 397، 306، 439، 439، 403،
491، 598، 584، 469، 491
محبت اللہ آبادی شیخ:- 472، 472،
476، 474، 474، 474، 472،
477، 477، 476، 476، 476
587، 477
مجاہد فطرت شیخ:- 578، 576، 576

، 545، 545، 545، 545	، 258، 258، 258، 258 ، 257
، 551، 551، 551، 545	، 278، 274، 274، 270، 258
، 574، 574، 571، 570، 570	، 306، 306، 306، 278، 278
، 587، 579، 575، 574، 574	، 317، 317، 314، 314، 314
، 597، 596، 596، 595، 591	، 326، 326، 325، 318، 318
، 612، 611، 611، 597	، 334، 334، 334، 326
، 630، 630، 630، 629، 629	، 354، 349، 340، 340، 335
، 631، 631، 631، 631، 631	، 364، 363، 363، 357، 356
، 633، 632، 632، 631، 631	، 364، 364، 364، 364، 364
، 657، 633، 633، 633، 633	، 376، 376، 376، 365، 364
، 661، 661، 657، 657، 657	، 401، 398، 389، 389، 377
، 691، 690، 690، 690، 680	، 407، 407، 407، 407، 403
، 691، 691، 691، 691، 691	، 419، 419، 413، 413، 411
، 693، 693، 693، 693، 691	، 450، 450، 445، 440، 439
، 711، 706، 706، 706، 694	، 450، 450، 450، 450، 450
، 717، 716، 715، 713، 713	، 450، 450، 450، 450، 450
، 728، 727، 722، 722، 720	، 469، 463، 463، 452، 450
، 736، 735، 734، 730، 730	، 476، 476، 476، 473، 473
، 736، 736، 736، 736	، 478، 478، 477، 477، 476
736، 736، 736، 736، 736	، 487، 487، 487، 487، 478
248،	، 514، 511، 493، 491، 487
، 157، 157، 156،	، 522، 519، 519، 516، 514
، 478، 478، 157، 157، 157	، 534، 532، 532، 529، 522

- 478، 478
محمد ابن ابی بکر صدیق :- 164
محمد ابن الفضل :- 547
محمد ابو النصر :- 207
محمد اشرف دانشمند مولانا :- 274، ج 275، 275
275 ج
محمد بھکری شیخ :- 444، 444
محمد پارسا خوجہ :- 269، 271، 383 ،
714، 695، 660
محمد تقی (معروف بخوجہ میر) :- 81
محمد تقی مفتی شیخ :- 518
محمد حاکم شیخ :- 507
محمد حافظ خیالی :- 229، 230، 230 ،
262، 231
محمد حسین دہلوی معروف بشیرہ خیالی :- 554،
555، 555
محمد حصاری شیخ :- 365
محمد دہدار خوجہ :- 364، 468، 707
محمد زابد مولانا :- 164
محمد رومی (مولانا) :- 114، 395
محمد زاہد شیخ :- 127، 127
محمد زاہد میر :- 100
محمد سرسوی سید :- 121، 217، 337 ،
604، 604
623، 338، 338، 338
محمد سید سنبھلی :- 687، 687، 687
محمد سعید شیخ سرہندی :- 137، 138 ،
139، 139، 139، 140 ،
140
محمد سعید شیخ :- 713
محمد شریف خاں :- 206، 207، 207 ،
208
محمد صادق :- 61، 61، 61، 297
محمد صادق :- 145
محمد صادق (خوجہ) :- 69، 118، 119 ،
229، 119
محمد صادق شیخ :- 140، 141، 141 ،
141، 141
محمد صادق سنبھلی فرید آبادی :- 148، 1
148، 149، 495، 604، 620 ،
699، 698
محمد صادق کھنوی سنبھلی :- 587، 634 ،
634
محمد صالح :- 127
محمد صالح :- 149، 149، 150 ،
150، 150، 150، ج 150، ج
604، 604

- محمد صالح شیخ: 482، 480
 محمد صالح بن محمود بادل: 489
 محمد صالح سندھی: 142، 141
 محمد صالح لاہوری: 375، 252، 170
 محمد صدیق (خواجہ): 119، 69
 محمد صدیق کشمیری خواجہ: 202، 201
 محمد قاسم جلال ترمیزی سید: 121، 121
 594، 594، 594، 594
 محمد طاہر شیخ: 135
 محمد عادل: 149
 محمد عارف خواجہ: 713
 محمد عاشق شیخ سنہلی: 480، 278
 482، 482، 481، 481، 480
 527، 527، 482، 482
 محمد عاشق (پسر خواجہ خرد): 93، 92
 93، 93
 محمد عاشق امروہہ: 447، 447 ح
 محمد عالم سہارنپوری: 373
 محمد عبداللہ سید: 713
 محمد علی حکیم ترمذی خواجہ: 714
 محمد علی سید: 140
 محمد علی شیخ (سنہلی): 217، 217
 محمد فاروق خواجہ: 202، 202
 محمد فاضل شیخ: 151، 297، 149
 151، 151، 151، 151، 151
 محمد فضل: 517
 محمد فضل اللہ شیخ: 206
 محمد معاذ سنہلی: 506
 محمد قاضی مولانا: 479
 محمد قلی (شیخ): 34، 34، 98، 98
 99، 99، 99، 99، 99 ح
 99 ح، 600
 محمد کامل امروہہ: 448، 447، 447
 448
 محمد مختب دہلوی سید: 336
 محمد حسن خواجہ: 344، 344، 413
 محمد حسن سرقدی خواجہ: 157، 156
 638
 محمد مراد (سنہلی): 413
 محمد مراد: 205
 محمد مرشد جہاں شیخ: 418، 417
 محمد معشوق طوسی: 106، 106، 106
 106
 محمد معصوم: 516
 محمد معصوم شیخ سرہندی: 139، 137
 139 ح، 139 ح، 139

- 221 محمود حافظ :-
 154 محمود خواجہ :-
 157، 157، 156 محمود خواجہ ستانی :-
 157، 157
 157 محمود خیر آبادی حاجی :-
 632 محمود درویش حاجی :-
 164 محمود زنجیر فغوی :-
 682، 681 محمود درہادھاری :-
 535، 533، 108 محمود سنہلی شیخ :-
 536
 396 محمود شیخ :-
 214، 214 محمود بنگلین سلطان :-
 275، 274، 274 محمود سید امر دہہ :-
 345، 320
 680، 680 محمود سید امر دہہ :-
 680
 320 محمود سورتی :-
 397، 396 محمود صالح سنہلی :-
 634 محمود قنندرش :-
 93، 92 محمود نور بار (پہلوان) :-
 288، 288، 288 محمود ملک :-
 288
 447، 445 محمود عالم امر دہہ :-
 611، 586، 140، 140، 140
 120 محمد لیج خواجہ :-
 206 محمد مومن میر :-
 557، 557، 557 محمد یقیم :-
 412، 411 محمد یقیم انصاری سنہلی :-
 413
 27 محمد ملکی (سید) :-
 236، 236، 236 محمد نعمان میر :-
 236، 236
 170 محمد نعیم :-
 397، 62 محمد ہاشم سید سنہلی :-
 130، 130، 129 محمد ہاشم شیخ :-
 283
 106 محمد ہویہ (خواجہ) :-
 140 محمد یحییٰ شیخ :-
 209 محمد یوسف شیخ ابن عبدالوہاب :-
 210، 210، 210
 620، 3 محمد یعقوب خواجہ :-
 676 محمود احمد عباسی :-
 489، 446، 377 محمود بادل شیخ :-
 553 محمود بنی اسرائیل شیخ :-
 567 محمود بیابانی سید :-
 148، 148، 148 محمود جلال شیخ :-

مسافر خوارزمی خوابه:۔ 283	477، 447
مسعود یک (خوابه):۔ 116، 116 ح،	مدو جری کالی:۔ 638
401، 401، 400 ح	مداری مجذوب:۔ 145
مسعود خوابه:۔ 157، 157، 156	مرتضی (شیخ سنبل):۔ 101، 51، ،
مسعود خوابه:۔ 206	، 104، 104، 104، 103، 103
مسعود سید:۔ 536	، 106، 105، 104، 104
مسعود شیرازی مولانا:۔ 395	، 133، 108، 108، 108، 107 ح،
مسلم بکری سید:۔ 258، 258	، 344، 304، 155، 154، 130
مسح ازماں حکیم:۔ 516، 516	، 351، 351، 351، 351، 351
مشائخ:۔ 485، 485	، 490، 422، 409، 406، 406
مشور:۔ 303	720، 623
مشفی سنبل شیخ ماکھن:۔ 481، 481،	مرتضی خان (محترم خاں):۔ 686، 177، ،
، 619، 613، 611، ح، 481، 481	686
، 622، 621، 621، 621، 620	مرتضی سید (بن ابوالعالی):۔ 674
632، 524، 623	مرتضی شیخ:۔ 607، 606
مصطفی سید:۔ 338، 232	مرزا باقی:۔ 297
مصطفی شیخ:۔ 541، 408، 302، 46	مرزا خلیل پسر محمد جہانگیر:۔ 269، 269، ،
مصطفی شیخ:۔ 276	269، 269، 269
مصطفی شیخ سنبل:۔ 487، 486، 485،	مرزا الخ بیک:۔ 219، 219، 219، ،
، 490، 489، 488، 488، 488	، 388، 387، 219، 219، 219
، 495، 495، 493، 491، 491	، 507، 507، 405
، 497، ح، 496، 496، ح، 495	مرزا محمد قاضی بختی:۔ 572
، 498، 498، 498، 498، 497	مریم:۔ 606

- 221- محمود حافظ: 611، 586، 140، 140، 140
 154- محمود خوابه: 120
 157، 157، 156- محمود خوابه شامي: 206
 157، 157- محمد مومن مير: 557، 557، 557
 157- محمود خير آبادي حاجي: 412، 411
 632- محمود درويش حاجي: 413
 164- محمود زنجير نغوي: 27- محمد مكي (سيد):
 682، 681- محمود دها دھاري: 236، 236، 236، ح
 535، 533، 108- محمود سنجهلي شيخ: 236، ح
 536- محمد نعيم: 170
 396- محمود شيخ: 397، 62- محمد هاشم سيد سنجهلي:
 214، 214- محمود بنگليين سلطان: 130، 130، 129، ح
 275، 274، 274- محمود سيد امرويه: 283
 345، 320- محمد امويه (خوابه): 106
 680، 680- محمود سيد امرويه: 140- محمد يكي شيخ:
 680- محمد يوسف شيخ ابن عبدالوهاب: 209،
 210، 210، 210
 320- محمود سورتی: 620، 3- محمد يعقوب خوابه:
 397، 396- محمود صالح سنجهلي: 676- محمود احمد عباسي:
 634- محمود قلندر شيخ: 489، 446، 377- محمود بادل شيخ:
 93، 92- محمود نور پور (پهلوان): 553- محمود بنی اسرائيل شيخ:
 288، 288، 288- خندوم الملك: 567- محمود بياباني سيد:
 288- خندوم عالم امرويه: 148، 148، 148- محمود جلال شيخ:

- 477، 447
مدو جوگی کالی :- 638
مداری مجذوب :- 145
مرتضی (شیخ سنبل) :- 101، 51 ،
، 104، 104، 104، 103، 103
، 106، 105، 104، 104
، 133، 108، 108، 108، 107
، 344، 304، 155، 154، 130
، 351، 351، 351، 351، 351
، 490، 422، 409، 406، 406
720، 623
مرتضی خان (مترجم خاں) :- 686، 177 ،
686
مرتضی سید (بن ابوالعالی) :- 674
مرتضی شیخ :- 607، 606
مرزا باقی :- 297
مرزا خلیل پسر محمد چه نگیر :- 269، 269 ،
269، 269، 269
مرزا الخ بیک :- 219، 219، 219 ،
، 388، 387، 219، 219، 219
، 507، 507، 405
مرزا محمد قاضی بلخی :- 572
مریم :- 606
- مسافر خوارزمی خواب :- 283
مسعود یک (خواب) :- 116، 116، ح
401، 401، 400 ح
مسعود خواب :- 157، 157، 156
مسعود خواب :- 206
مسعود سید :- 536
مسعود شیرازی مولانا :- 395
مستم بکری سید :- 258، 258
سج الزماں حکیم :- 516، 516
مشائخ :- 485، 485
مشعور :- 303
مشفی سنبل شیخ ماکھن :- 481، 481 ،
، 619، 613، 611، ح 481، 481
، 622، 621، 621، 621، 620
632، 524، 623
مصطفی سید :- 338، 232
مصطفی شیخ :- 541، 408، 302، 46
مصطفی شیخ :- 276
مصطفی شیخ سنبل :- 487، 486، 485 ،
، 490، 489، 488، 488، 488
، 495، 495، 493، 491، 491
، 497، ح 496، 496، ح 495
، 498، 498، 498، 498، 497

معین الدین خواجه۔۔ 112 ، 498، 498، 498، 499 ، 499 ، 499
معین الدین سنہلی۔ 625 ، 499، 499، 502، 502، 590
معین مولانا۔ 670، 192 ، 590، 590، 591، 591، 591
معین داعض مولانا۔ 395 ، 591، 591، 591، 592، 702
مناظر حسین میر۔۔ 140، 140، 139، 710، 709، 705
مصطفیٰ شیخ سنہلی۔ 387، 104، 104 ، 586
مظفر حسین۔۔ 586
مظفر سید۔۔ 549
مظفر کاشی۔۔ 602
معروف سید۔۔ 686، 682، 674
معروف شیخ۔ 268
معروف علی۔۔ 160، 160، 160 ، 162
معروف کرخی۔۔ 590
معزز۔۔ 366
معز الدین شاہ۔۔ 418
معصوم خاں کالپی۔۔ 206
معظم سنہلی شیخ۔۔ 480
معظم شیخ۔۔ 277، 277، 233، 233
معین الدین ہشتی (خواجه)۔ 191، 184 ، 191، 221، 246، 283، 401، 465
مزدوی قاشقالی دولت خاں۔۔ 638 ، 566، 488
مزدوی قاشقالی دولت خاں۔۔ 642، 640، 638، 638، 638
مزدوی قاشقالی دولت خاں۔۔ 643، 643، 643، 643

- منصور حلاج (حسین): 518، 479، 500، مولا نازاده فرکتی: 500
- 667، 518، 518 مہابت خاں: 160، 160، 156، ح، 160، 572، 424، 234، 234، 233
- منصور شیخ: 173، 173، 173 مہتا شیخ: 222، 222، 221
- منصور شیخ سنبھلی: 420 مہدی علی کشمیری: 513، 512، 512
- منظور بیگ: 513 مہر علی (حافظ): 70، 69، 67، 34، 514، 513
- منور بن عنایت اللہ (شیخ): 63 مہر علی خیشا پوری شیخ: 293، 293، 294
- منور سنبھلی بن شیخ منصور: 421، 420، 421 مہین بسوئی مولا نا: 190
- 421 مورد و جشتی خواجہ: 567 میر ابو البقاء: 568
- مورد و شیخ: 277، 276 موسیٰ (حافظ): 35
- موسیٰ (علیہ السلام): 17، 17، 17، ح، 17، ح، 513، 513، 513، 512، 513، 513، 513، 513، 513، 513
- 170، 170، 170، 394، 394، ح، 611 میر حسن دہلوی: 488، 424
- 664، 479، 458، ح، 419، 419، 664، 665، 665، ح، 664 میر خسرو دہلوی: 295، 294، 127
- 713 موسیٰ ثانی سید: 713 280، 280، 280، 280، 280، 280
- موسیٰ خیاط: 280، 280، 280، 280، 280، 280
- 280، 280 موسیٰ سرہندی شیخ: 625، 135
- 713 موسیٰ سید: 713
- موسیٰ شیخ: 303، 303، 530، 530، 530، 530، 530، 530
- موسیٰ کاظم امام: 674
- 594، 594، 594 مولا ناجانی حمیری: 594، 594، 594

- میر دیوانہ مجذوب مہر واری :- 594، 594
 تاک (گرد تاک) :- 502، 502 ح
 نتھا بلکرای سید :- 359
 نجم الحسن (گنوری) :- 512
 نجم الدین شیخ ستون سنجل :- 564، 563
 نجم الدین سنجل شیخ :- 417، 108 ،
 418، 418، 417
 نجم الدین کبری شیخ :- 239، 237، 71
 نجم الدین لونی شیخ :- 617، 615
 نزوتم داس میرٹھی :- 572، 572
 نساج خواجہ :- 313، 313 ح
 نسیم احمد فریدی :- 62 ح
 نصر اللہ سید :- 522
 نصر اللہ شیخ امر دہہ :- 537
 نصر اللہ کانگر سرہندی :- 590، 590
 نصیر الدین :- 262
 نصیر الدین اکبر آبادی :- 241، 206
 نصیر الدین بہاری شیخ :- 585
 نصیر الدین چراغ دہلی شیخ :- 57، 27 ،
 575، 401، 400، 112
 نصیر الدین ملک فوساری :- 549
 نصیر الدین ہمایوں بادشاہ :- 341، 340 ،
 524، 523، 396، 352، 342
 میر سید علی :- 195، 195، 194 ،
 195، 195
 میر عابد سید :- 643
 میر عماد :- 586، 513، 138، 81 ،
 611، 611، 610
 میر عمر :- 174، 174، 174
 میر فولاد :- 78، 78
 میر محمد مراد بدخشی سنجل میر دیوانہ :- 310،
 310، 310، 311، 312، 312 ح
 میر محمد جان سید میرک جان :- 323،
 324، 324، 644
 میر میراں حاکم سنجل :- 589
 میر ہاشم :- 237، 236، 143 ،
 237 ح
 ن
 ناصر علی سرہندی :- 139
 ناصر الدین خواجہ :- 164
 ناظر محمد (صادق گنگوہی شیخ) :- 464،
 464، 464
 نارائین بیراگی :- 602، 602، 601 ،

نظام الدین (مولانا نیشاپوری) :- 25،	309، 309
25، 25	نظام شیخ :- 192
نظام الدین مولانا :- 219، 219،	نظام الدین شیخ :- 705، 705، 35،
500، 500	705
نظام الدین احمد :- 3 ح	نظام الدین نارنولی شیخ :- 246، 246 ح
نظام الدین احمد (میر غازی خاں) :- 47،	465، 249، 249
47، 47	نظام مدار شیخ سنبھلی :- 600، 570،
نظام الدین امروہہ شیخ :- 436، 436،	601، 601، 601، 600، 600
439	نظیر خواجہ (نذیر) :- 219، 219، 220،
نظام الدین قریشی قاضی :- 146 ح	221، 221
نظام الدین اولیاء ذکرہ اللہ بالخیر :- 4،	نظیر محمد سید :- 177، 177، 177، 176،
161، 161 ح، 162، 162، 218،	نظیر علی شیخ سنبھلی :- 512، 513، 514،
229، 280، 282، 284، 294،	611، 515
295، 295، 384، 384، 384،	نظیری (نیشاپوری) :- 10
384، 385، 385، 401، 405،	نعمت اللہ :- 598
488، 511، 528 ح، 529، 529،	نعمت اللہ (معروف بشی) :- 116، 54،
530، 531، 538، 539، 539،	116، 117، 117، 117، 117،
539، 539، 539، 543، 543،	117 ح، 610
558، 559، 559، 572، 575،	نعمت اللہ خدائما شیخ :- 519، 520،
583، 584، 584، 584، 584،	521
610، 657، 670، 670، 670،	نعمت اللہ شاہ :- 185، 185، 185،
704، 704، 711	نوح (علیہ السلام) :- 58
نظام الدین قاضی شیخ :- 309، 309،	نور الدین ابن سید فیروز :- 119

- نورالدین حسین برانی:- 374
 نورالدین حکیم:- 414، 414، 553،
 554، 553
 نورالدین محمد:- 119
 نورالدین شیخ:- 229
 نورالدین ثناء نوری:- 122، 122 ح
 نور اللہ:- 487
 نورالحق شیخ:- 181، 224
 نور شیخ:- 159، 159، 159، 159
 نور شیخ ابن شاہ انس:- 446، 447،
 447
 نور شیخ ابن حبیب اللہ:- 285، 285
 نور محمد شیخ امروہہ:- 438، 441
 نور محمد حارث شیخ:- 504، 504، 505،
 505، 505، 536
 نور محمد سنبھلی:- 482، 503، 503،
 533
 نور محمد کشمیری خلیفہ:- 499، 499،
 501، 501، 501 ح، 502، 503،
 503، 503
 نوری شیخ:- 469
 ،
 وائس:- 284، 284 ح، 403
 وجیہ الدین شیخ:- 187، 244
 وجیہ الدین شیخ:- 241، 241، 241
 وجید الدین محمد ابوالعالی:- 722، 722،
 722
 وزیر محمد خان دیسی:- 253، 253، 711
 وصال محمد سید:- 38
 ولی:- 485، 485
 ولی محمد امروہہ:- 250
 ولی محمد سرسوی:- 361
 ولی سید:- 255
 ،
 ہارون سید بن جعفر ثانی:- 674
 ہاشم سید سنبھلی:- 217، 520، 520 ح
 ہاشم شیخ:- 128
 ہلالی سنبھلی شیخ:- 393، 393، 393،
 393، 393، 582، 582، 394، 393
 ہندو بیک منٹل:- 564، 564
 ی
 یار محمد لاہوری شیخ:- 366
 یحییٰ خالد:- 317
 یحییٰ زاہد:- 713
 یحییٰ سید امروہہ:- 430
 یحییٰ شیخ سنبھلی:- 333، 452، 659،
 ،

یوسف (علیہ السلام): ج 6، 74، 207،

207، 276، ج 617،

یوسف (شیخ): ج 343،

یوسف بھکری سید: ج 391،

یوسف شیخ: ج 99،

یوسف قتال (شیخ): ج 128، 128،

یوسف ہمدانی شیخ: ج 250، 250، 380،

659

یحییٰ مہرانی شیخ: ج 539،

یعقوب (علیہ السلام): ج 4، 74،

ج 492،

یعقوب چرخی مولا: ج 164،

یعقوب کشمیری شیخ: ج 526،

اماکن

- الف
- اجمیر:- 54، 191، 221، 222، 685، 629، 394
- انجمن:- 219، 221، 574
- اجودھن:- 488
- اچہ:- 212
- آئیر:- 349، 453، 696
- آجمن:- 260
- آذر بانجان:- 296
- اصفہان:- 94 ح
- اعظم پور (باسٹ):- 121، 122، 122 ح
- افغان پور:- 147
- اکبر آباد:- 52، 57، 61، 101، 477، 477، 477
- 133، 149، 156، 206، 221، 232، 236، 236، 241، 241، 243، 281، 331، 332، 341، 337، 354، 359، 436، 445، 452، 475، 476، 492، 504، 597، 637، 652، 652، 652، 683، 685، 687، 702، 57، 149، 156، 159، 165، 229، 397، 575، 516 ح، 652
- الکتر:- 156
- الہ آباد:- 472، 472، 474، 474، 474، 475، 475، 476، 476 ح

انگلس :- 84، ح 732	امردہ :- 122، ح 122، ح 144،
ایران :- 77، 171، 182، 183،	، 249، 249، 232، 144، 144
184، 184، 183، 183، 183	، 274، 274، 250، 250، 250
405، 331، 331، 237	، 308، 281، ح 275، 274، 274
ایرج :- 270	، 321، 320، 310، 308، 308
ب	، 429، 397، 374، 345، 344
یارہ :- 232	، 431، 430، 430، 429، 429
پانچستان :- 30، ح	، 435، 434، 434، 432، 432
بالاگرہ :- 54	، 440، 439، 438، 437، 436
بودپور (بھوج پور) :- 682	، 445، 441، 441، 440، 440
بجندل :- 555	، 446، 446، 446، 445، 445
بخارا :- 79، 138، 148، 150،	، 448، 448، 447، 447، 447
، 209، 172، 165، 165، 156	، 537، 537، 475، 471، 449
، 211، 210، 210، 210، 209	، 676، 674، 674، 674، 561
، 297، 297، 269، 231، ح 229	، 679، 677، ح 676، 676، 676
، 629، 590، 535، 405، 397	، ح 680، 680، 679، 679، 679
661	، 681، 681، 681، 681، 680
بدائع النزل :- 555	، 682، 682، 681، 681
بدایوں :- 161، 161، ح 334،	، 716، 702، 694، 694، 682
630، 351	717
بدخشاں :- 223، 310، 311، 626،	انول (یک قریب است) :- 584، 584
بدری (تاتھ) :- 358	اورنگ آباد :- 81، 422
بڈھانا :- 250	اوچ :- 454، 454، 454

- برہان پور:- 126، 129، 143 ، بھگل پور:- 232، 232، 312 ،
 143، 255، 440، 440، 440 ، بھکر:- 169، 258، 258، 359 ،
 440، 499، 517، 519، 519 ، 391، 443، 444، 444، 596 ،
 624 بھوہر:- 476
 بریلی:- 122، 402، 402، 478 ، بہرائچ:- 565، 565، 566 ،
 بھیرہ:- 296، 320، 320 ح 487، 156، 390 ،
 بغداد:- 304، 338، 459، 706 ، بیت الفاکہین (مکہ):- 422 ،
 706 ح بیت المقدس:- 516
 بلخ:- 199، 237، 309، 323 ، بیجا پور:- 320، 333، 333، 441 ،
 572، 629، 637 ، تیل قانے شہید:- 504، 565
 بگرام:- 354، 355، 357، 357 ، بیانہ:- 569
 357، 359، 359، 360 ،
 360، 531، 607، 607
 بکناج:- 445، 597
 بکرم پور:- 243
 بندیلیہ:- 440
 بنگال:- 127، 242، 242، 243 ،
 244، 244، 258، 569
 بتور:- 138، 240، 241، 255 ،
 366، 374، 464، 464
 بوریہ:- 373
 بیت:- 191، 191
 بہار:- 185، 526، 585

ت	ج
ٹھٹھ:۔ 554، 552، 455	چٹوڑ:۔ 146
ٹاشقند:۔ 30 ح	چغانیاں:۔ 25 ح، 661، 661
تبت:۔ 330	چندن پٹی:۔ 683
تہریز:۔ 594، 594، 313	چندیری:۔ 669، 668
تتہ:۔ 596 ح، 455	ح
ترکستان:۔ 121	حبش:۔ 320، 320، 369
ترکی:۔ 594	تجاز:۔ 138، 179، 191، 201،
توآن شہید (سنجیل):۔ 589	، 241، 343، 394، 422، 432،
توران:۔ 155، 182، 237، 237،	، 432، 422، 394، 343، 241
637، 637، 405	، 527، 506، 505، 445، 432
توقات (نوجوت):۔ 428	699، 663، 536
تھامیر:۔ 256 ح، 256 ح،	حرم شریف:۔ 443
332، 330، 309، 309	حرمین شریفین:۔ 70، 164، 179،
ج	، 191، 201، 210، 236، 241،
جالندھر:۔ 135، 140، 140، 685	، 363، 394، 395، 396، 422،
جاکو (تصہ ایست):۔ 638، 156	، 422، 428، 428، 432، 507،
جود باغ:۔ 584	، 548، 555، 664، 664 ح، 685،
جون پور:۔ 194 ح، 195، 469،	699، 699
526، 469	حاجی پور:۔ 305
حیر میر:۔ 511	حسن پور:۔ 38، 134، 397، 432،
جھنجھانہ:۔ 250، 413، 416، 416	، 547، 548، 549، 551،
	604، 552
	حصار:۔ 365

- دلی :- 27، 34، 35، 36، 38 ،
 حیدر پور :- 476
 خ
 خاندیس :- 253
 خراسان :- 94، 400، 512 ،
 524، 524
 خراکان :- 164، 306، 407
 خضر آباد :- 522
 خوارزم :- 173، 173، 173، 173 ،
 173، 696، 733
 خوشاب :- 156، 390، 251 ،
 487، 556، 580، 688
 خیر آباد :- 157، 158، 251، 374 ،
 651
 خوارزمن :- 238
 ،
 دانیال پور :- 308، 309
 ڈیر پور :- 331
 درز پول :- 238
 درجنگ :- 244
 دکن :- 171، 310، 333، 344
 دمشق :- 84، 668
 دولت آباد :- 334
- دلی :- 27، 34، 35، 36، 38 ،
 حیدر پور :- 476
 خ
 خاندیس :- 253
 خراسان :- 94، 400، 512 ،
 524، 524
 خراکان :- 164، 306، 407
 خضر آباد :- 522
 خوارزم :- 173، 173، 173، 173 ،
 173، 696، 733
 خوشاب :- 156، 390، 251 ،
 487، 556، 580، 688
 خیر آباد :- 157، 158، 251، 374 ،
 651
 خوارزمن :- 238
 ،
 دانیال پور :- 308، 309
 ڈیر پور :- 331
 درز پول :- 238
 درجنگ :- 244
 دکن :- 171، 310، 333، 344
 دمشق :- 84، 668
 دولت آباد :- 334

، 681،681، 680، 680،680	، 397، 394، 394، 394،393
، 691، 688، 688، 687،687	، 402، 401، 401، 400،399
705، 705، 705، 702،692	، 424، 417، 406، 404،404
دیا بن ملوک:- 688	، 445، 440، 432، 424،424
دہشتن:- 390	، 462،462، 448، 448،445
دینور:- 296	، 477، 469، 466، 464،462
دہودس:- 333	، 488، 483، 481،480
دھاراگری:- 575	، 489، 489، 488،488،488
ڈھاک شہید:- 333،333	، 498، 498،492، 491،491
ڈھاک:- 242	،506، 499، 499،498،498
ڈھک:- 263	،523، 509،509، 507،507
/	، 529، 527، 526، 526،525
راج گڑھ:- 286	، 538، 537،536، 530،530
رسول پور:- 331	، 544، 543،543، 540،539
روم:- 320، 320،313، 428، ح	، 554،551، 549، 549،545
، 545،507، 507، 444،428	، 570، 568، 565، 561،555
706، 642، 594، 594،594	،575، 575، 572، 572
ریوکر:- 164	، 584، 583، 580،576،575
س	، 600، 598، 598، 598،589
سدھوروہ (سلورہ):- 103، 521،	، 606، 604،603،602،601
664،523، ح 522،522	، 608، 608، 608، 607،607
سبزوار:- 594، 594،594	، 633، 633، 625، 615،610
بھستان:- 94، ح	، 669، 661، 660، 653،637

- 159، 159، 159۔ سلیم پور۔
 404۔ سلیم گڑھ۔
 98۔ سکندر روہپار۔
 527۔ سکانو۔
 173، 173، 156، 94، ح۔ سمرقند۔
 218، 199، 174، 173، 173
 269، 269، ح۔ 236، 218، 218
 638، 507
 271، 251، 206، 141، ح۔ سندھ۔
 528، 457، 391، 271، 271
 597، 512، 251۔ سندیل۔
 40، 39، 38، 34، 1، ح۔ سنجل۔
 63، 62، 61، 61، 60، 51، 40
 96، 95، 95، 91، 88، 64
 112، 105، 104، 103، 101
 115، 115، 115، 113، 113
 129، 121، 121، 121، 121
 132، 131، 130، 130
 146، 145، 145، 138، 134
 154، 152، 152، 152، 148
 215، 215، 211، 164، 163
 230، 217، 217، 217، 215
 243، 243، 242، 242، 234
 210۔ سرائے بخاریان۔
 139۔ سرائے سنجاںک۔
 342۔ سرائے ڈاسنہ۔
 351۔ سرائے لاہوری۔
 582۔ سرائے ہلالی۔
 471۔ سرائے شیخ نور بخش۔
 398، 258۔ سرائے کٹرہ شیخ فرید۔
 147۔ سرہ۔
 147، 145، 145، 121، ح۔ سرکی۔
 337، 337، 321، 217، 147
 623، 599، 361
 41، 41، 41، 28، 3، ح۔ سرہند۔
 46، 45، 45، ح۔ 41، 41، 41
 136، 135، 58، 47، 46، 46
 138، 138، 138، 138، 138
 140، 140، ح۔ 139، 139، 139
 236، 221، 219، 219، 201
 262، 240، 240، 240، 236
 409، 386، 362، 330، 309
 590، 586، 552، 528، 527
 625، 625، 611
 268، 264، 156، 156، ح۔ ستام۔
 668، 512، 510، 342، 269

, 483,482, 482, 482,482 , 256, 247,244, 244,244
 , 497, 493, 485,483 , 261, 258, 258, 256,256
 , 504,504, 504,503,498 , 270, 263, 263, 263,263
 ,506,506,506,506,504 ,280, 278, 278, 275,274
 , 516, 512, 511, 507,507 , 308, 306, 304, 290,284
 , 519,518, 517, 517,516 , 310, 310, 310, 310,309
 , 533, 533, 527,521,520 , 321, 321,321, 312,312
 , 537, 537, 536, 536,534 , 332, 332, 332, 332,330
 , 546, 546, 546,545,537 , 334, 333, 333, 332,332
 , 548, 547, 547, 546,546 , 344, 344, 342, 341,338
 ,558, 558, 558, 558,552 , 349,345, 345, 344,344
 , 563, 562, 561, 561,560 , 352, 351, 351, 351,350
 , 564, 563, 563, 563,563 , 360, 360, 352, 352,352
 , 567, 567, 565, 565,565 , 393, 393, 374, 362,361
 , 569, 568, 568, 567,567 , 401, 401, 401, 401,396
 , 571, 570, 569, 569,569 , 406, 406, 406, 404,404
 , 582, 582, 573, 573,572 , 415, 413, 412,412,411
 , 589, 588, 584, 584,584 , 420, 418, 417, 415,415
 , 596, 592, 589, 589,589 , 429, 425, 422, 422,422
 ,604, 604,604, 599,599 , 446, 438, 436,436,429
 ,608, 605, 605, 605,604 , 447, 447, 466, 446,446
 , 613, 611, 609, 608,608 , 455, 452, 452,452,447
 , 623, 623, 623, 623,623 ,482, 481, 480, 477,471

- 683 سید داڑھ :- 623، 624، 625، 625 ،
- 416، 416، 415 سیکری (فتح پور) :- 626، 627، 627، 627، 627 ح،
- 666، 507، 360 سہوان :- 628، 629، 632، 632 ،
- 402 سیٹھلی :- 632، 632، 633، 633 ،
- ش 634، 634، 652، 659، 660 ،
- 540، 540، 405 شاش :- 664، 677، 682، 682 ،
- 405، 404 شاہ جہن آباد :- 682، 683، 686 ،
- شیراز - 77، 94 ح، 155، 254 ، 685، 685، 686 ،
- 390، 337، 324، 291، 286 ، 687، 687، 703، 703 ،
- 536، 536، 484، 467، 415 ، 704، 705، 705، 705 ،
- 646، 642، 635، 602، 536 ، 706، 706، 709، 710، 710 ،
- 711، 647 717، 717، 720
- ص ط ظ سوات :- 320
- صناعہ :- 606 سورت :- 320، 321، 549، 549
- طوس :- 106، 229 سوانہ :- 194 ح
- ع سہارن پور :- 122 ح، 138، 182 ،
- عراق :- 178، 294، 299، 395 ، 240، 240، 373، 373، 374 ،
- 524، 426، 425، 395، 395 ، 374، 374، 375، 375، 376 ،
- 556، 552، 524، 524 625
- عرب :- 241، 444، 505، 574 سہرورد :- 146
- علی پور چنداين :- 195 سیل کوٹ :- 185، 186، 187 ،
- علیگزہ :- 270، 504 585، 585، 585، 631
- سیستان :- 65، 65

ق

قرن:- 304، 304، 407، 714
 قزوین:- 485، 590
 قندھار:- 65، 65، 66، 171،
 171، 361، 513، 566، 587،
 689، 703
 قونج:- 357، 395، 395
 قونیہ:- 313، 355، 428
 ک
 کابل:- 206، 352، 586، 587،
 635، 638
 کاشغر:- 328، 349، 453، 453،
 453، 454
 کاشی:- 358
 کاپلی:- 572
 کاشیادواز:- 445 ح
 کنڑہ شیخ فرید بخاری:- 132، 539
 کشمیر:- 441
 کر بلا:- 525
 کرمان:- 425، 426، 446، 447،
 447، 447، 575
 کشمیر:- 152، 152، 152، 154،
 163، 168، 200، 201، 202،

غ

غجدوان:- 79، 164، 178، 535
 غزنی:- 565، 566، 566، 566،
 587

ف

فتح آباد:- 172
 فتح پور:- 396
 فرید آباد:- 148، 148، 149،
 149، 150، 177، 276، 277،
 297، 297، 299، 323،
 323، 339، 340، 344، 359،
 377، 379، 380، 380،
 381، 382، 386، 398، 485،
 486، 487، 489، 491،
 491، 491، 495، 499، 499،
 541، 542، 543، 578، 601،
 602، 603، 603، 604، 604،
 698، 700، 701
 فیروز آباد:- 187، 523، 523،
 524، 600
 فیروز پور:- 1، 2، 3، 1، 2، 3
 321، 321 ح

- 597 ، 446، 302، 295، 242، 205
 ، 586، 527، 526، 499، 446
 ، 420، 291، 121، 121، 121 ، 636، 635، 635، 635، 626
 ، 546، 545، 544، 431، 420 655، 637، 636
 716، 716، 604، 604 ، کعبہ (خانہ کعبہ) :- 106، 106
 ، 464، 462، 461، 45 گنگوہ :- 700، ح 650، 650
 ، 476، 476، 476، 464 کلا آباد :- 172
 477، 477 کلس :- 409
 ، 510، 510، 510 مکتور :- 685
 ، 512، 511، 511، 510، 510 کنگر :- 478
 512 کناٹیج :- ح 445
 ، 246، 220، 219، 219 گوالیار :- 487
 ، 293، ح 288، ح 288، 249 کوٹ قبول :- 487
 666، 664، 663 کوف :- 525
 562 گوپامو :- 548
 565 شیخ شہید ایں سنجل :- 548
 ل کوہ کامیوں :- 497، 493، 302
 491، 283، ح 229 کھنارنج :- ح 445
 401 لاڈل سرائے دہلی :- ح 445
 402 لاڈل سرائے سنجل :- ح 445
 ، 140، 138، 138، 89 کیچل :- 313
 ، 167، 165، 156، 156، 150 گجرات :- 244، 164، 162
 ، 169، 168، 168، 168، 167 ، 265، 265، 244، 244
 ، 332، 309، 309، 308، 265
 ، 586، 585، 549، 443، 394

حجی الدین پور:- 243	، 171 ، 170 ، 170 ، 170 ، 170
مدینہ منورہ:- 555، 548، 516، 241	، 176، 176، 175، 172، 171
مریہ:- 84 ح	، 187، 183، 179، 177، 176
مراد آباد:- 294، 293، 255، 145	، 287، 264، 261، 251، 251
، 322، 321، 321، 309، 294	، 329، 309، 309، 300
573، 572، 538، 507، 465	، 351، 336، 335، 335، 335
مصر:- 239، 239	، 409، 377، 375، 366
مظفر پور:- 357	، 489، 487، 487، 464، 409
مکن پور:- 571	، 526، 499، 498، 498، 498
مکے معظمہ:- 157، 113، 61، 8، 8	، 637، 636، 635، 603، 585
، 185، 182، 182، 164، 164	، 708، 703، 687، 660، 637
، 215، 215، 213، 204، 202	722، 716، 714
، 320، 274، 243، 240، 232	کھنڈو:- 587، 488، 488، 487
، 505، 442، 442، 415، 320 ح	لکا:- 358
، 507، 506، 506، 505، 505	لکھی جنگل:- 480
، 650، 650، 548، 516، 516 ح	لونی:- 299، 289، 287، 285
، 685، 684، 684، 672، 671	، 618، 615، 383، 383، 382
685	686، 660
مکھی جنگل:- 177، 177، 176	م
مگہر:- 603، 358 ح	ماژندران:- 94 ح
ملتان:- 664، 596، 488، 271	ماوراءالنہر:- 182، 155، 111
674	، 341، 291، 277، 223، 206
منیر:- 476	709، 706، 630، 522، 507

- میرٹھ :- 193، 194، 194، 195 ، 573، 607، 610، 621
- ہرمنڈل :- 563 386، 467، 537، 625
- ہرگاؤں :- 475، 476 292، 354
- ن
- نارنول :- 246، 246، 249، 249 ، 106، 164، 380، 460
- ناتوت :- 294، 295 121، 122، 127، 155، 156 ، 45، 46، 66
- نگینہ :- 312، 312 156، 178، 182، 182، 182 ، 183، 191، 191، 191، 192
- نیشاپور :- 25، 25، 111، 293 ، 209، 236، 244، 291، 329، 323، 310، 297، 293
- ح 460، 460
- نوسارا :- 549 332، 342، 352، 361، 361 ، 363، 394، 395، 398، 405
- و
- واسط :- 1، 674، 674، 677 ، 441، 445، 488، 506، 513
- 706
- ہجویہ :- 642، 660 513، 513، 515، 524، 546 ، 555، 555، 555، 563، 564
- ہرات (ہرے) :- 3، 77، 94، 349 ، 565، 566، 566، 566، 568
- 387، 394، 395، 454، 512 ، 658، 568، 568، 588
- 664، 674، 674، 679، 683

کتاب

- اتفاقات حسه :- 653، 655، 226 ، اعجاز خسروی :- 565، 560
- 656 انوار العین :- 319 ج، 463
- اخبار الاخیار :- 194، 212، 229 ، بحر الحقائق :- 6
- 394، 246 ج، 522، 522 ج، بحر الابرار :- 378
- 565، 528 بحر الدرر (تفسیر) :- 670
- ارشاد الطالبین :- 256 ج بحر العمیق :- 623، 625
- ارشاد الطائف :- 256 ج بدیع المیزان :- 420 ج
- اسرار یہ :- 1، 37، 63، 81، 88 ، بہانیہ قدسیہ (رسالہ) :- 457
- 116 ج، 120، 139، 242، 270 ، بوستان (سعدی) :- 153، 325، 468
- 344، 378، 402، 412 ، پیامن (بنجامین) :- 265، 265 ج
- 415، 433، 543، 545، 547 ، پیما اشلکیہ :- 648
- 549، 578، 597، 601، 636 ، پیما اشلکی :- 612
- 680 ج، 736 ، پیما المابن :- 612
- اصطلاحات الصوفیہ :- 18 ج ، پیما حجت :- 306، 471، 612

- تاریخ فیروزی:- 212
تاریخ فیروزشاہی:- 565، 212
تاریخ محمدی:- 139، 236 ح
تاریخ مشاکی:- 264، 265، 265 ح
تحقیق اراض الہند:- 256 ح
تذکرۃ الابرار:- 162
تسویہ رسالہ:- 472
تفسیر بیضاوی:- 54، 189
تفسیر حقانی:- 460
تفسیر حسینی:- 316، 352، 419 ،
483، 484
تمہیدات:- 116 ح
توریت:- 651
ثمرات القدس:- 146، 566، 574 ،
674، 676، 677، 679، 679 ،
679، 680، 681، 682 ح
حاشیہ میرزاہد:- 224
حلال فشی:- 56
جمع النجف:- 391، 578، 688، 694 ،
703، 732
جمع قاضی محمد:- 105، 479
جمع (محمد پارسا):- 271، 383
جمع (میر عبدالاول):- 455
جمع (زین الدین کمانگر):- 640
جوت ترنجن:- 265 ح
چارچمن:- 626
چند الماس:- 350
چند امین:- 701، 701، 701
حدیثہ الحقائق:- 205
حدیثہ الحقیقت:- 663
حکایات الراشدین:- 119
دیوان حافظ:- 286، 286، 286 ،
493، 494، 499، 579
دواصل:- 71
ربیع الابرار:- 656
رسالہ غظیمہ:- 710
رشحات:- 51، 51 ح، 51 ح، 79،
94، 107، 111، 114، 121 ،
128، 136، 137، 156، 178 ،
178، 183، 190، 192، 204 ،
218، 231، 269، 271، 283 ،
311، 316، 349، 367، 368 ،
391، 391، 392، 405، 409 ،
410، 450، 453، 453، 453 ،
454، 465، 470، 478، 500 ،
503، 506، 515، 535، 560 ،

اسرار یہ کشف صوفیہ عہد شاہجہانی میں لکھا گیا صوفیہ، علما و شعرا کا ایک نادر تذکرہ ہے۔ اس میں معروف صوفیہ، علما اور شعرا کے حالات بڑی تحقیق و تلاش کے بعد جمع کیے گئے ہیں۔ اس کے مؤلف امر وہہ کے معروف بزرگ حضرت شاہ شرف الدین حسن معروف بہ شاہ ولایت کے نوے پوتے شاہ محمد کمال سنبھلی واسطی ہیں۔ جن کا شمار عہد جہانگیری و شاہجہانی کے قادر الکلام فارسی و ہندی شعرا میں ہوتا ہے۔ شاہ محمد کمال سنبھلی واسطی کی اسرار یہ کشف صوفیہ کے علاوہ بھی پانچ تصانیف کا تذکرہ ملتا ہے جو ہندی و فارسی نظم و نثر میں تصوف پر لکھی گئیں مگر وہ تصانیف نایاب ہیں۔ اسرار یہ کشف صوفیہ کو ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی نے 2013 میں رضا لائبریری رام پور سے شائع کیا تھا اس کے بعد انھوں نے اس کا با محاورہ اردو میں ترجمہ کیا اور اس میں مفید و کار آمد حواشی کا بھی اضافہ کیا۔ ڈاکٹر مصباح احمد صدیقی کی تقریباً 13 کتابیں فارسی و اردو میں شائع ہو چکی ہیں جن میں تذکرہ علمائے امر وہہ، شعرائے امر وہہ، امر وہہ سکے ہند و شعرا اور شعرائے رام پور وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ISBN 978-93-5160-134-0



9 789351 601340



NCPUL
New Delhi

قومی پبلک سروس ڈویژن اردو زبان
وزارت ترقی انسانی وسائل و مسائل حکومت ہند
فرورغ اردو بھون ایس جی 33/9
آئی بی این پی اے ایس جی ڈی 110025